

শ্রীভক্তিসন্দর্ভঃ

(ষট্‌সন্দর্ভান্তর্গতঃ)

৩০

মূল, অনুবাদ, তাৎপৰ্য, পাদটীকা ও সূচী প্রভৃতি সমেত
বৈষ্ণবোচাৰ্য অদ্বৈতবংশ্য
পণ্ডিত শ্রীরাধারমণ গোস্বামী বেদান্তভূষণ

ও

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত বিভাগের রীডার
অধ্যাপক শ্রীকৃষ্ণগোপাল গোস্বামী, এম্. এ., পি. আর. এস.,
শাস্ত্রী, স্মৃতি-মীমাংসাতীর্থ
কর্তৃক সম্পাদিত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৫৫

মূল্য—২০.০০ টাকা

PRINTED IN INDIA

**PRINTED AND PUBLISHED BY SIBENDRANATH KANJILAL,
SUPERINTENDENT, CALCUTTA UNIVERSITY PRESS,
48, HAZRA ROAD, BALLYGUNGE, CALCUTTA.**

অশেষশ্রদ্ধাস্পদ বিদ্বদ্বরেন্য দেশপূজ্য
ভারতভাষ্কর স্বর্গীয় ডক্টর শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়
মহাশয়ের পবিত্রস্মৃতিতর্পণে
উৎসর্গীকৃত

সংক্ষেপ সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
ভূমিকা	[৭]
গ্রন্থ সংকেত	[৩১]
মূল সংস্কৃতির বিষয়সূচী	[৩৩]
অমুবাদ অংশের বিষয়সূচী	[৩৭]
মূল সংস্কৃত ও বঙ্গানুবাদ	১
উদ্ধৃত শ্লোক প্রভৃতির অক্ষরানুক্রমিক সূচী	৫৯৭
উদ্ধৃত গ্রন্থ প্রভৃতির নামসূচী	৬১১
অশুদ্ধি সংশোধন	৬১৪

ভূমিকা

॥ বৈষ্ণবধর্মের ইতিবৃত্তের সূচনা ॥

বৈষ্ণবধর্মের সাহিত্য ও সাধনার গৌরবোজ্জ্বল ইতিহাস আছে। উহার মূল কোণায়—ইহা নইয়া অনেক প্রশ্ন উঠিযাছে। কিন্তু ইহা অনস্বীকার্য যে, বৈদিক ঋষির অন্তরাষ্ট্রায় যে সত্য প্রতিভূত হইয়াছে, উহাতেই ভক্তিবাদের কিরণ-মঞ্জুষা উদ্ভাসিত। কারণ, ভারতীয় ধর্ম ও সংস্কৃতির মূলে বৈদিক সংস্কৃতিব অবদান অসামান্য।

লোকোত্তর ভাবরস বা প্রেমরস আশ্বাদনেব জগৎ আমাদের হৃদয়ের গভীরে যে আকৃতি আঁছে—উহা হইতেই ভক্তিবাদের প্রতি স্বাভাবিক আকর্ষণ। সেখানে নির্বিশেষ ব্রহ্মের উপলব্ধি বড় কথা নহে। শুধু আমাদের জানামাত্রই যথেষ্ট আনন্দ নহে। বরং আমাদের বিচিত্র প্রীতি-সম্পদের মধ্যে ব্রহ্মেব প্রীতিবসু আশ্বাদনই হইল অপারিসম আনন্দরসেব আশ্বাদন। জ্ঞান, প্রেম ও কর্ম—সব কিছুই অখিলবসামৃতমূর্তি শ্রীভগবানের অপারিসম প্রেমানন্দের মধ্যে পর্যবসিত—ভারতের ভক্তিদর্ম ইহাই শিক্ষা দিয়াছে। ভক্তির দ্বারা, সেবার দ্বারা, আনন্দধনবিগ্রহ শ্রীভগবানের কাছে আত্মসমর্পণরূপ উপাসনাই আমাদের পরম লাভ—ইহাই ভক্তিভাব-রসের আশ্বাদন।

কোন অতীতে ভারতীয় অধ্যাত্মবাদের হৃদয়বমুনায় এই ভক্তিভাব সুষমার তরঙ্গ প্রবাহিত হয়—সে তত্ত্ব ও তথ্য উদ্ঘাটন এই আলোচনার উদ্দেশ্য নহে। নদীকুণ্ডলা শয্যাগামলা বাংলার সরস মাটির বৃকে একদিন উহার যে প্লাবন জাগে এবং যাহা বাংলাব বৈষ্ণবধর্মে নব রসবত্মার সূচনা করে—তাহারই গতি প্রকৃতির উৎস সন্ধানে বা কিছু প্রাথমিক মন্তব্য।

বৈষ্ণবধর্ম অতি প্রাচীন। ঋগ্বেদের বিষ্ণুস্তুত্রে ত্রিপাদবিক্রম বিষ্ণুর ত্রিলোকব্যাপ্ত প্রভাব-রূপটি ফুটিয়া উঠিয়াছে। ক্রান্তদশী কবির কণ্ঠে ধ্বনিত হইয়াছে—“ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রে ত্রেধা নিদধে পদম্।”^১ আনন্দের জগৎ যাহার চিত্ত লালায়িত, তিনি সেই নিত্যকারের বিষ্ণুধাম কামনা করেন। বিষ্ণু কীর্তিত হইয়াছেন—‘উকগায়’^২ রূপে—তিনি বহুজনগেষ। তাঁহার ত্রিধাম মধুময় ও আনন্দময়। ভক্ত তাঁহার সেই মধুময় ধামে পরম আনন্দে বিভোর হন।

১। ঋগ্বেদ, ১ ২২. ১৭। শাকপুণি ও উপবাস প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে ‘বিষ্ণু’ শব্দের নানা ব্যাখ্যা করিয়াছেন। নিকটের টীকার দুর্গাচাৰ্য সূত্রকই বিষ্ণুরূপে প্রতিপন্ন করিয়াছেন। কিন্তু এই মত সর্ববাদিসম্মত নহে। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাষ বিষ্ণুকে সূর্য হইতে পৃথকরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে (ভ গী : ৪ : ১২)। নাট্যরূপের ধ্যানেও জানা যায় সূর্যজ্যোতির অভ্যন্তরেই নারায়ণ। শাকপুণির ব্যাখ্যা অনুসরণে মহীধর বলেন যে, অগ্নি, বায়ু ও সূর্যরূপে বিষ্ণু ত্রিবিধরূপে অবতারাে ত্রিপাদ স্বরূপ করেন। সায়ণচারণও বিষ্ণুকে সতত দেবতা বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

২। ঋগ্বেদ, ১ ২১. ১৪৪ ১, ৩ অ°।

পূরণে দেখিতে পাই—দানবীর ভক্ত তাঁহার তৃতীয় পদ গ্রহণ করেন বীর মন্তকে। ভক্তের মন্তক বা হৃদয়েই রহিয়াছে বিষ্ণুপদ সেবার স্বীকৃতি। নিরুক্তকার যাক তাঁহার গ্রহে উর্গবাভের বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন—“সমারোহণে বিষ্ণুপদে গয়শিরসি।”^১ উহা হইতে গয়ায় প্রচলিত বিষ্ণুপদ পূজার স্পষ্ট প্রমাণ পাই। পাবিনি সূত্র^২, ‘মহাভাষ্য’ এবং ঘোষুতি, নানাঘাট ও বেশনগর প্রভৃতির শিলালিপি * প্রাচীনকালে প্রচলিত ভগবান্ বাসুদেবের পূজার বহুতর সাক্ষ্য দেয়।

মহাভারত * ও পুরাণাদিতে পঞ্চরাত্রোক্ত * সাঙ্খ্যতত্ত্বের বিবরণ দেখিতে পাই। উহা ভাগবতধর্ম বলিয়া অভিহিত। পঞ্চরাত্র প্রভৃতি বৈষ্ণবগমে নারায়ণ বা বাসুদেবের ব্যহর্মুতি উপাসনার বিবিধ আচার ও অঙ্কুষ্ঠানের উপদেশ রহিয়াছে। উহাকে প্রপত্তিমাগের ধর্মও বলা হয়। শাস্ত বা দান্ত ভক্তি সেই ধর্মমতের প্রধান অবলম্বন। পঞ্চরাত্রবিধি মতে বৈদী ভক্তির অঙ্কুষ্ঠানে সাধকের চিন্তে ভগবান্ বাসুদেবের প্রতি ঐকান্তিক ভাবনিষ্ঠার উদয় হয়। এই জ্ঞত এই মতকে কেহ কেহ একান্তিধর্মও বলেন। বৈষ্ণবগম-প্রসিদ্ধ এই ভাগবতধর্ম কালক্রমে শ্রীমদ্ভাগবদ্গীতায় এক বিশিষ্ট রূপ পরিগ্রহ করে। একান্তিধর্মের ভাবরূপটি যেন গীতায় উচ্চতর অভিব্যক্তি লাভ করিয়াছে। গীতায় জ্ঞান ও কর্ম ভক্তিয়োগে পর্যবসিত। ভগবন্তিষ্ঠায় ভক্ত তাঁহার সকল কর্ম, সকল জ্ঞান ও সকল অভিলাষ শ্রীকৃষ্ণবাসুদেবে সমর্পণ করেন। “সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ” *—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের এই মুখনির্গলিত উদাত্ত আহ্বান শ্রীকৃষ্ণশরণাগতিরূপ ভক্তিতত্ত্বের সার কথা। তথাপি সেখানে অর্জুনসখা শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য়ের দিকটাই প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। উহাতে ভক্তের ভক্তিভাবে ত্রাস ও সঙ্কোচ উপস্থিত হয়, প্রেমনিবিড়তায় ব্যাঘাত ঘটে।

কিন্তু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের রসঘনমাধুর্যের অনবন্ত রূপ ও সেই রূপের উপযোগী তত্ত্বের সন্ধান দিলেন—বৃন্দাবন-লীলাকাব্যের মহাকবি ঋষি বাদরায়ণ। শ্রীমদ্ভাগবতে যে বিধৃত আছে সকল তত্ত্বের শেষ কথা, সকল সৌন্দর্য-মাধুর্যের চরম সিদ্ধান্ত এবং ভক্ত বাঞ্ছিত প্রেমামৃতের অফুরন্ত প্রবাহ—এ তথ্য ছিল পূর্বে অনাবিষ্কৃত। গোদাবরী, কৃষ্ণা ও কাবেরী তীরে * এবং আলোয়ারবৃন্দার আচরিত বৈষ্ণবধর্মে উহার কিছুটা হিলোলম্পর্শ লাগে। কিন্তু বাংলার বৈষ্ণবধর্মে প্রেমবন্তার

১। নিরুক্ত, দৈবতকাণ্ড, ১২ অধ্যায় ২য় পাদ।

২। পাবিনি ৪. ৩ ২৮

৩। পুর্ভাস-সম্পাদিত ব্রাহ্মীপ্রস্তরলিপির তালিকায় ৬, ৬৬৯ ও ১১১২ সংখ্যক প্রস্তরলিপির বিবরণ ত্র*।

৪। শাস্তিপর্ব, ৩৪৯ ১ ত্র*।

৫। পঞ্চরাত্রের বিবরণ সম্বন্ধে ‘নারদ পঞ্চরাত্রের’ শ্রীকৃষ্ণোপাঙ্গল গোপালী কৃত ভূমিকা ত্র* (সংস্কৃত বুক ডিপো হইতে ১৩৫২ সালে প্রকাশিত গ্রন্থ)।

৬। ভগবদ্গীতা, ১৮. ৬৬

৭। শ্রীমদ্ভাগবত, ১০. ৭৯. ১৩-১৪ এবং ১১. ৫. ৩৯ ৪০ ত্র*। দক্ষিণাত্যে ত্রপণকালে শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু ই অঞ্চলে ব্রহ্মসংহিতা ও কর্ণাট গ্রন্থের সন্ধান পান। অতএব তৎপূর্বকালেও যে ই অঞ্চলে বৈষ্ণবধর্মের প্রচার প্রসার ছিল—তাঁহার অস্বত্ব প্রমাণ পাওয়া যায়।

ভাবভঙ্গীর প্রথম প্রবর্তনই অক্ষরস্থ মাধুর্যের প্রাধান্য সৃষ্টি করেন। তিনি ও তাঁহার রূপাঙ্গণ্ড পরিষ্কার এবং গোড়ীর বৈষ্ণবচার্যবৃন্দ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণতম মাধুর্যের রূপকেই গ্রহণ করিয়াছেন। উহাতেই ঐশ্বর্যের পূর্ণতম বিকাশ। সেই রসভাষের উপর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে গোড়ীর বৈষ্ণবধর্মের সাহিত্য, তত্ত্ব ও সাধনা।

ইহার পূর্বে বেদবেত্তা পরতত্ত্বের আলোচনায় দার্শনিক গ্রন্থানে নানা মতবাদ গড়িয়া উঠে। বিশেষতঃ বেদান্তদর্শনের ইতিহাসে ব্রহ্মসূত্রের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে এই বিবিধ মতের প্রতিষ্ঠা হয়। শ্রীল শঙ্করাচার্য তাঁহার বলিষ্ঠ যুক্তিজাল দিয়া খণ্ডন করিলেন কর্মবাদ, নিরাস করিলেন বেদবিরোধী বৌদ্ধমতের শূন্যবাদ—স্থাপিত করিলেন নির্বিশেষ ব্রহ্মবাদ। তাঁহার মতে নিশ্চয় ব্রহ্মই একমাত্র সত্য। জীব বলিয়া কোন কিছু পৃথক্ অস্তিত্ব নাই। রজ্জুতে সর্পভ্রান্তির ছায়া জীবের অস্তিত্ব শুধু প্রতীতি মাত্র। মায়া বা মিথ্যা দৃষ্টিবশতই এইরূপ প্রতীতি। বস্তুর জীব ও ব্রহ্মে ভেদ নাই। মায়ার অন্ধকার দূর হইলে জ্ঞানের আলোকে সর্ববিধ ভেদ অবলুপ্ত হয়, এবং সঙ্গে সঙ্গে একমাত্র সত্যস্বরূপ ব্রহ্মেরই উপলব্ধি হয়। জীব তখন ব্রহ্ম হইয়া যায়।

বেদান্তমতের ভিত্তি ও কাঠামো রচনায় শ্রীল শঙ্করাচার্যের সেই অবদান কম নহে, কিন্তু তিনি উহাতে রূপ দান করিলেন না। ব্রহ্মের শক্তি, রূপ বা মাধুর্যের কথা তিনি যে একেবারে বলেন নাই তাহা নহে। কিন্তু তাঁহার নির্বিশেষ ব্রহ্মবাদে সে সকলের স্থান নাই। হয় তো শূন্যবাদের পরিপ্রেক্ষিতে নিশ্চয় ব্রহ্মবাদের প্রতিষ্ঠায় তাঁহার সেই সিদ্ধান্তের প্রয়োজনীয়তা ছিল। বৈষ্ণব-বেদান্তের মতে কিন্তু উহাই চরম সিদ্ধান্ত নহে। জগৎ ও জীবের মিথ্যাস্থ প্রতিপন্ন করিতে গিয়া আচার্য শঙ্কর যে মায়ার কথা বলিলেন, উহা তাঁহার মতে সৎ-ও নয়, অসৎ-ও নয়, অনির্বচনীয়। কিন্তু একমাত্র সত্যস্বরূপ নিশ্চয় ব্রহ্মের অতিরিক্ত এই মায়ার স্বীকৃতি কোথায়—এ প্রশ্নের সমাধান কুজ্জটিকারই সৃষ্টি করে। তদুপরি ব্রহ্ম ও জীব অভেদ কল্পনায় তিনি ভক্তহৃদয়ের চিরকাজিত উপাস্ত-উপাসক ভাবের বিরোধিতাই করিয়াছেন। তাই বৈষ্ণব-বেদান্তের বিভিন্ন সম্প্রদায় আচার্য শঙ্করের মায়াবাদ খণ্ডনে ব্যাপ্ত হইয়া কালক্রমে চারিটি প্রস্থান গড়িয়া তোলেন। শ্রী, ব্রহ্ম, কঙ্গ ও সনকসম্প্রদায় নামে তাঁহারা প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

পঞ্চরাত্রসম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত শ্রীরামানুজাচার্য বেদান্তসূত্রের ব্যাখ্যায় 'প্রভৃতি রচনা করেন। তাঁহার মতে জীব ও মায়া—উভয়ই ঈশ্বরের আশ্রিত এবং ঈশ্বর হইলেন তদ্বিশিষ্ট। জীব চিৎ, মায়া অচিৎ এবং ঈশ্বর তদ্বিশিষ্ট। কিন্তু জীব ও মায়া—এই দুইটি ঈশ্বর স্বরূপের অতিরিক্ত। ইহাই হইল শ্রীপাদ রামানুজের বিশিষ্টাশৈববাদ।

১। Calcutta Bibliotheca Indica Series-এ প্রকাশিত। মহান্যোপাধ্যায় শ্রীহর্ষাচরণ সাংখ্যবেদান্তভাষ্য ইহার বঙ্গানুবাদ করেন। রামানুজাচার্য তাঁহার 'বেদান্তসংগ্রহ' গ্রন্থেও মায়াবাদ খণ্ডন করেন।

ব্রহ্মসম্প্রদায়ের আচার্য শ্রীপাদ মধ্বাচার্য (অন্য নাম আনন্দতীর্থ) তাঁহার ‘সূত্র ভাষ্য’, ‘অমৃতভাষ্য’, ‘অমৃতভাষ্য’ ও ‘তত্ত্বসংখ্যান’ প্রভৃতি গ্রন্থে ‘দ্বৈতবাদ স্থাপন করেন। জীব ও ব্রহ্ম এক নহে—ইহাই তাঁহাদের সিদ্ধান্তের মূল কথা।

বিষ্ণুস্বামী হইতেই রূদ্রসম্প্রদায়ের সূচনা। তথাপি শ্রীপাদ বল্লভাচার্য এই সম্প্রদায়ের শুদ্ধাশ্রিত মতবাদকে এমন দৃঢ়ভূমির উপর প্রতিষ্ঠিত করেন যে, প্রধানতঃ তাঁহারই নামে সম্প্রদায়ের প্রসিদ্ধি দেখা যায়। ইহাদের মতে শুদ্ধ জীব ও ব্রহ্ম বস্তুতঃ অভিন্ন।

শ্রীপাদ নিম্বার্ক^১ দ্বৈতাদ্বৈত মতের প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহাদের সম্প্রদায়কে সনকাদি-সম্প্রদায় বলিয়া অভিহিত করা হয়। চিং (জীব) ও অচিং (জগৎ)—ইহারা ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন হইয়াও অভিন্ন—এই মত তাঁহারা পোষণ করেন। শ্রীপাদ নিম্বার্ক হইলেন স্বাভাবিক ভেদাভেদ-বাদী।^২

রামানুজ ও মধ্বাচার্য পরব্যোমাধিপতি চতুর্ভূজ নারায়ণকেই পরব্রহ্ম বলেন, কিন্তু বল্লভাচার্য ও নিম্বার্কের মতে ব্রহ্মবিহারী শ্রীকৃষ্ণই পরব্রহ্ম। অবশ্য এই উভয়বিধ মতের মধ্যে তৎক্ষণাত বিশেষ বিরোধ নাই বলিলেও চলে। কারণ, শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীনারায়ণে তৎক্ষণাত্তি সেরূপ কিছু ভেদ নাই—কারণ, শ্রীনারায়ণ শ্রীকৃষ্ণেরই একপ্রকার অভিব্যক্তি। তথাপি স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই পরব্রহ্মের পূর্ণতম বিকাশ।

এই সকল আচার্য জীবজগতের সহিত ব্রহ্মের সম্পর্ক স্থাপনায় সেবা-সেবক ভাবের দার্শনিকতার সঙ্কেত দিয়াছেন। ঋতি, স্মৃতি ও পূরণ প্রভৃতি শাস্ত্রবাক্যের মধ্যে একবাক্যাত্মক সন্ধানকল্পে তাঁহাদের এই প্রয়াস। ভেদাভেদবাদ যে পুরাণসম্মত, বাদরায়ণসম্মত এবং এমন কি শঙ্কর-পূর্ববর্তী আচার্যগণেরও স্বীকৃত—সুবিখ্যাত পণ্ডিত ডক্টর সুরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত মহাশয়ও তাহা বলিয়াছেন।^৩

॥ গৌড়ীক বৈষ্ণবধর্ম ॥

প্রাচীন বৈষ্ণব-বেদান্তসম্প্রদায়ের আচার্যগণ ব্রহ্মের সহিত কেবল জীবজগতের সম্বন্ধের কথাই আলোচনা করিয়াছেন। ভগবদ্ভ্যাম, ভগবৎপরিকর প্রভৃতির কথা তাঁহারা বিশেষ কিছু

১। বৃন্তকোণম্ হইতে ইহার প্রণীত গ্রন্থগুলি প্রকাশিত হইয়াছে।

২। তাঁহার প্রণীত গ্রন্থের নাম ‘বেদান্তপারিজাতসৌরভ’ (ব্রহ্মসূত্রের ব্যাখ্যা) এবং ‘সিদ্ধান্তরহ’ (মাত্র দশটি দ্রোকে লিখিত)।

৩। এই চারি সম্প্রদায়ের মতগুলির একত্র সমাবেশ দেখা যায় শ্রীনিবাস প্রণীত ‘সকলাচার্যমতসংগ্রহ’ গ্রন্থে।

৪। আচার্য রামানুজ বাক্যকার, বৃত্তিকার বোধ্যরূপ ও শব্দের পূর্ববর্তী জীৱবিদ্যাচার্যের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।
History of Indian Philosophy, Vol. II (1932), p. 48.

বলেন নাই। সবই যে রসস্বরূপ পরব্রহ্মের শক্তি, এবং শক্তি ও শক্তিমানের সম্বন্ধ হইতেছে অচিন্ত্য-ভেদাভেদ সম্বন্ধ—এ তথ্য ছিল পূর্বে অপরিজ্ঞাত।

‘ক্রীময়হাপ্রভু-প্রবর্তিত গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মেই এই দার্শনিক তত্ত্ব বিশেষ ভিত্তিকৃষ্ণের উপর প্রতিষ্ঠিত হয়। জীব হইতেছে ব্রহ্মের জীবশক্তি, জগৎ তাঁহারই মায়াক্রিয়ের পরিণাম, আর ভগবদ্ধাম, ভগবৎপরিকর সব কিছুই ব্রহ্মের স্বরূপশক্তির বিলাস। জীব স্বরূপতঃ পরব্রহ্মরূপ ক্রীষ্ণকৃষ্ণের অংশ। ভগবৎ-সেবারূপ প্রেমানন্দেই তাহার স্বরূপ-উপলব্ধি। জীবের সহিত ক্রীডগবানের এই সম্পর্কে ভেদ ও অভেদ হই-ই স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু ভেদাভেদসম্পর্ক অচিন্ত্য, কারণ, উহার হেতু নির্ণয় করা যায় না; কিন্তু তাই বলিয়া উহাকে অস্বীকার করিবার উপায়ও নাই। সূর্য ও সূর্যকিরণের মত শক্তি ও শক্তিমানের মধ্যে রহিয়াছে অচিন্ত্য ভেদাভেদ সম্বন্ধ। ক্রীডগবান্ ও তাঁহার অন্তরঙ্গ চিচ্ছাক্তিরূপ পরিকরবৃন্দের সম্পর্ক, বা ক্রীডগবান্ ও তাঁহার তটস্থরূপ জীবশক্তির সম্পর্ক—উহা এই তত্ত্বের উপরই প্রতিষ্ঠিত।

রসিকশেখর পরব্রহ্ম ক্রীষ্ণকৃষ্ণেই অখিলরস-বৈচিত্রীর সমাবেশ। তিনি একাধারে আত্মা ও আত্মাদয়িতা। রস-আত্মাদনের নিমিত্ত তিনি তাঁহার চিচ্ছাক্তির বিশেষ বৃত্তি ক্লাদীনীশক্তিকে ভক্তহৃদয়ে সঞ্চারিত করিয়া রসিকশেখর রূপে নরলীলা প্রকটিত করেন। গোড়ীয় সিদ্ধান্তে ক্রীরাধা প্রভৃতি পরিকরবৃন্দ অখিলরসামৃতমূর্তি ক্রীষ্ণকৃষ্ণের ক্লাদীনী শক্তির মূর্ত বিগ্রহ, এবং সেই পরিকর-বৃন্দেই ক্রীষ্ণকৃষ্ণীতিরসের বিলাসবৈচিত্র্য ও পরম চমৎকারিতা। ব্রজবিহারী ক্রীষ্ণকৃষ্ণের সহিত পরিকরবৃন্দের যে লীলাবিলাস, উহাতে শাস্ত অপেক্ষা দাস্ত, সখা, বাৎসল্য, মধুর বা কান্তভাবেরই উৎকর্ষ বেশী। সেই ক্রীষ্ণকৃষ্ণীতিময়ী আনন্দলীলার রূপচ্ছবি অঙ্কিত করিয়াছেন ক্রীমত্তাগবতে বৃন্দাবনলীলার মহাকবি।

গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের ভাবধারায় সেই লীলাবিলাসের অসামান্য তত্ত্ব প্রতিপাদন করিয়াছে উহার অভিনব বৈশিষ্ট্য। ব্রজলীলার সহায়ক নিত্যপরিকরবৃন্দের আত্মগত্যে রসধন ক্রীণোবিন্দের ভজনই যে জীবের ভগবৎ-সেবারূপ ভক্তির সার কথা—এই রসভাব তত্ত্বের পরিচয় পূর্বে আর কেহ দেন নাই—যেমন দিয়াছিলেন গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের প্রবর্তয়িতা ক্রীময়হাপ্রভু ক্রীষ্ণকৃষ্ণচৈতন্য।

বাংলার ভক্তধর্মে সত্যই নব ভাববত্তার আবির্ভাব হয়। উহার উৎসমুখে উৎসারিত হয় কাব্য, দর্শন ও ধর্মসাধনার ত্রিধারা। উহাই গোড়ীয় বৈষ্ণবজগতে ত্রিবেণী তীর্থের সন্ধান দেয়। যাহারা বাংলার সেই বৈষ্ণবসাহিত্য, দর্শন ও ধর্মসাধনার ত্রিবেণীধারায় নিরন্তর রসনিবেকে পুষ্টি বিধান করিয়াছেন, তাঁহারা স্প্রুপ্রসিদ্ধ ছয় গোস্বামী। তাঁহাঁরাই—

ক্রীষ্ণপ, সনাতন, ভট্ট রঘুনাথ।

ক্রীজীব, গোপাল ভট্ট, দাস রঘুনাথ ॥ ১

বাংলার বৈষ্ণবধর্মে এই ছয় গোস্বামীর অবদান অসামান্য। শ্রীমন্নহাপ্রভু-প্রবর্তিত এই বৈষ্ণবধর্মে তাঁহারা ই দিয়াছেন বিশিষ্টতার অভিব্যক্তি। সুপ্রসিদ্ধ ছয় গোস্বামী বৃন্দাবন গোস্বামী নামে পরিচিত। এই গোস্বামিগণ সন্ধান দিয়াছেন—বৃন্দাবনলীলার সৌন্দর্য-মাধুর্য কি এবং উহার অন্তরালের তত্ত্ববস্তুটি বা কিরূপ, আর জীবের সাধন মণিকোঠায় উহার স্থানই বা কোথায়। তাঁহারা সকলেই ছিলেন তত্ত্বায়েবী, কবি ও ভক্ত-সাধক। শাস্ত্রে তাঁহাদের অগাধ পাণ্ডিত্য, কিন্তু তাই বলিয়া তাঁহাদের আলোচনা প্রাণহীন শুষ্ক তর্কে পর্যবসিত হয় নাই। শ্রীরাধাগোবিন্দের মাধুর্যময়ী লীলা তাঁহারা যেমন রূপ, রস, বর্ণ ও ছটার অলৌকিক মাধুর্যে সমৃদ্ধ করিয়া বিবৃত করিয়াছেন, তেমনি উহার পারমাধিক্য তত্ত্ববস্তুটিকে শাস্ত্রযুক্তির সারবত্তায় দার্শনিক তত্ত্ব ও তথ্য হিসাবে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন; আর ভাবসাধনার সাহায্যে সেই তত্ত্বাবিকৃত প্রেমভক্তিরস তাঁহাদের নিজ নিজ অধ্যাত্মজীবনে অনুশীলিত ও রূপায়িত করিয়াছেন।

॥ শ্রীল রূপ, সনাতন ও শ্রীজীব ॥

বৃন্দাবন গোস্বামিগণের মধ্যে শ্রীপাদ রূপ, সনাতন ও শ্রীজীবপাদই সুপ্রসিদ্ধ। গোড়ীয় বৈষ্ণবসাহিত্যের ভাণ্ডারে ইহাদের দান অমূল্য। প্রসিদ্ধি আছে শ্রীপাদ সনাতন যখন বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া কশীধামে শ্রীমন্নহাপ্রভুর সহিত মিলিত হন এবং শ্রীপাদ রূপ প্রয়াগক্ষেত্রে তাঁহার সহিত সম্মিলিত হন, তখন শ্রীমন্নহাপ্রভুর মুখনির্গলিত বাণীই তাঁহাদিগকে বৈষ্ণব-বেদান্ত ও ভক্তিরসতত্ত্বের যাবতীয় অমৃত-আনন্দের সৌভাগ্য দান করে। শ্রীমন্নহাপ্রভু তাঁহাদিগকে ভক্তি-প্রেমরহস্যের নিগূঢ় তত্ত্বের উপদেশ করেন। তিনিই তাঁহাদিগকে বৃন্দাবনের লুপ্ত তীর্থ উদ্ধার ও ভক্তিগ্রন্থ প্রণয়নের ভার অর্পণ করেন। তদনুসারে তাঁহারা নানা গ্রন্থ, ভাষ্য, টীকা প্রভৃতি রচনা করিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভু-প্রবর্তিত গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের তত্ত্ব ও তথ্যের প্রচার করেন। শ্রীপাদ সনাতন ‘বৃহদ্ভাগবতামৃত’ ও শ্রীমদ্ভাগবতের ‘বৈষ্ণবতোষণী’ টীকায় ভক্তিপ্রেমলভ্য উপাস্ত-তত্ত্বের আলোচনা করেন। শ্রীরাধাগোবিন্দের যুগল সেবার উপযোগী বৈধীভক্তিরূপ উপাসনার যাবতীয় রীতি, নীতি ও পদ্ধতির নিদর্শনকল্পে তিনি রচনা করেন ‘শ্রীহরিভক্তিবিলাস’। প্রসিদ্ধি আছে এই বৈষ্ণবস্বত্তি রচনায় অত্যন্তম গোস্বামিপাদ শ্রীগোপাল ভট্ট ছিলেন প্রবর্তক। শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী তাঁহার ‘ভক্তিরসামৃত সিদ্ধি’ ও ‘উজ্জললীলনগি’ গ্রন্থে ভক্তিকেই পরমতম রসের মর্ষাদায় প্রতিষ্ঠিত করেন। তাঁহার সেই গ্রন্থ দুইটি ভাব, বিভাব, অনুভাব ও সঙ্কারী-ভাব প্রভৃতির দ্বারা নিষ্পন্ন শ্রীরাধাকৃষ্ণগত অপ্রাকৃত রসমাধুর্য আনন্দের নিগূঢ় তত্ত্বের সন্ধান দিয়াছে। তাঁহার ‘লঘুভাগবতামৃত’ দেখিতে পাই ধামতত্ত্ব—প্রকট ও অপ্রকট লীলা-তত্ত্ব, এবং ‘ললিতমাধব’ ও ‘বিদগ্ধমাধব’ শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের লীলাবিলাস-তত্ত্বের রূপচ্ছবি।

কিন্তু গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের সিদ্ধান্তকে সুদৃঢ় দার্শনিক ভিত্তির উপরে দাঁহার প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, তন্মধ্যে শ্রীপাদ জীব গোস্বামীই প্রধান ও অগ্রগণ্য। শ্রীল জীব গোস্বামী শ্রীপাদ রূপ ও

সনাতনের সুযোগ্য ভ্রাতৃপুত্র। তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য, স্মৃতিবুদ্ধি ও বহুধা প্রতিভা ছিল তৎকালীন পণ্ডিত সমাজের অপূর্ব বিষয়। জ্যেষ্ঠতাত-যুগলের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া রূপ, সনাতনের পদপ্রান্তে বসিয়া তিনি তাঁহার অপরিণীত শাস্ত্রজ্ঞান, অগ্রমের বুদ্ধি, অসাধারণ মনীষা ও সুগভীর ভাবসংবেদন—সব কিছুই নিয়োজিত করেন শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-প্রবর্তিত ভক্তি-প্রেমধর্মের তত্ত্বসমীক্ষায়। তাঁহার প্রণীত ‘স্টসন্দর্ভ’ ও উহার অনুব্যাখ্যা ‘সর্বসংবাদিনী’ গোড়ীয় বৈষ্ণব-দর্শন সিদ্ধান্তের অপূর্ব মণিখনি। সর্ববেদান্তসার শ্রীমদ্ভগবতই তাঁহার প্রধান উপজীব্য। সম্ভবতঃ এই কারণেই তিনি তাঁহার ‘স্টসন্দর্ভকে’ ‘ভাগবতসন্দর্ভ’ নামে অভিহিত করিয়াছেন। বলা বাহুল্য যে, তাঁহার প্রণীত ব্যাকরণ, দর্শন, কাব্য প্রভৃতি বিভিন্ন শাখায় রচিত অগণিত গ্রন্থ, টীকা ও ভাষ্য প্রভৃতিতে তাঁহার অসামান্য ও সর্বতোমুখী প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। ‘শ্রীভক্তিসন্দর্ভের’ বর্তমান সংস্করণটি তাঁহার সেই ভাগবতসন্দর্ভ রূপ স্টসন্দর্ভের অন্তর্গত পঞ্চম সন্দর্ভ।

॥ শ্রীজীবনের সংক্ষিপ্ত জীবনী ॥

শ্রীজীবপাদের জন্মকাল লইয়া সামান্য মতভেদ আছে। ‘বৈষ্ণবদিগদর্শনী’তে^১ ইহার জন্ম তারিখ সম্বন্ধে যে বিবরণ দৃষ্ট হয়, তদনুসারে ১৪৪৫ শকের পৌষমাসে গুরা তৃতীয়ায় ইহার আবির্ভাব। কেহ কেহ বলেন ১৪৩৫ শকে অথবা ১৪৫৫ শকে ইহার আবির্ভাব। ‘ভক্তিরত্নাকর’^২ গ্রন্থের বিবরণ হইতে জানিতে পাই—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা যখন (১৪৩৬-৩৭ শকে) বৃন্দাবন গমন উদ্দেশ্যে রামকলি গ্রামে যান, তখন শ্রীজীবকে তিনি বালক অবস্থায় দেখিতে পান। উক্ত বিবরণের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে হইলে বলিতে হয়, আনুমানিক ১৪৩০-৩৫ শকের মধ্যেই তাঁহার আবির্ভাবকাল।

তাঁহার রচিত ‘লঘুতোষণী’ টীকার^৩ উপসংহারে নিজ বংশের পরিচয় প্রসঙ্গে শ্রীজীবপাদ বলিয়াছেন যে, তাঁহার ঊর্ধ্বতন সপ্তম পুরুষে ভরদ্বাজ গোত্রীয় শ্রীসর্বজ্ঞ কর্ণাটদেশীয় ব্রাহ্মণ-গণের মধ্যে বিশেষ সম্মানিত ছিলেন। তিনি জগদগুরু আখ্যায় অভিহিত হন। তাঁহার বিজ্ঞা ও গুণ-গৌরবে আকৃষ্ট হইয়া নানা দিগদেশ হইতে বহু বিজ্ঞার্থী আসিয়া তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। ১৩০৩ শকে শ্রীসর্বজ্ঞ কর্ণাট রাজ্যের অধিপতি হন। কালক্রমে সর্বজ্ঞের পৌত্র রূপেশ্বর ও হরিহর এই দুই বৈমাত্রেয় ভ্রাতার মধ্যে রাজ্য লইয়া বিরোধ উপস্থিত হয়। রূপেশ্বর নানা শাস্ত্রে পণ্ডিত ছিলেন, কিন্তু তাঁহার অনুজের খল-চক্রান্তে নিরুপায় হইয়া সন্ন্যাসী পৌরুষ্য দেশে চলিয়া আসেন। রূপেশ্বরের পুত্র পদ্মনাভ ভাগীরথী তীরে নবহট্ট (বর্তমান নৈহাটী) গ্রামে বাস-স্থাপন করেন। পদ্মনাভের কনিষ্ঠ পুত্র মুকুন্দ বশোহরের নিকট বাকলা চন্দ্রধীপ পরগণায়

১। ৬৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য—(বহরমপুর সংস্করণ)।

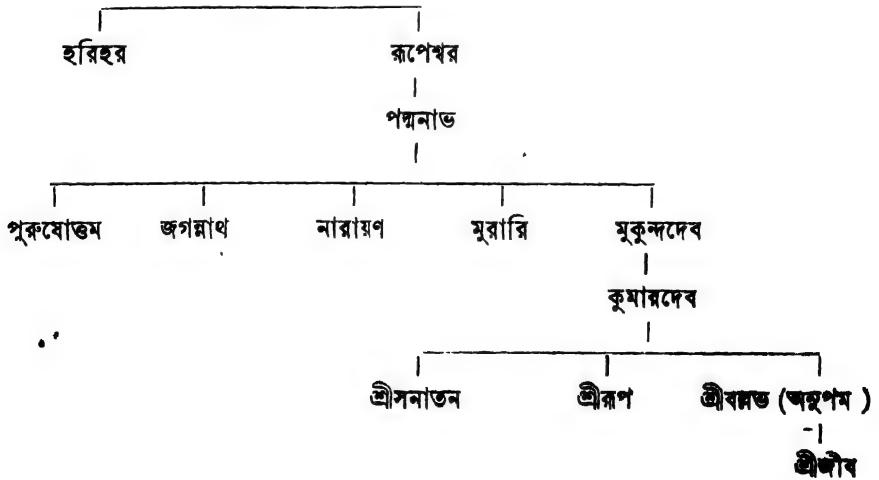
২। মূলধারাবাদ রামায়ণ প্রেস হইতে প্রকাশিত শ্রীমদ্ভগবতের ১০ম অঙ্কের টীকার শ্বেতাংশ দ্রষ্টব্য। রাজেন্দ্রলাল মিত্রের পুঁথির বিষয়গত ইহার উল্লেখ আছে :—Mitra, Notices, VI, p. 200.

ফতোয়াবাদ নামক স্থানে বাস করিতে আরম্ভ করেন। কুমারদেবের পুত্রগণের মধ্যে 'তিন জন প্রসিদ্ধ—শ্রীসনাতন, শ্রীরূপ ও শ্রীবল্লভ (পরবর্তী নাম অল্পম)। ইহাদের পিতার পরলোক প্রাপ্তির পর গোড়-রাজধানীর সন্নিকটে এক ক্ষুদ্র পল্লীতে 'মাতুলালয়ে থাকিয়া এই তিন ভাই বিজ্ঞান শিক্ষা করিতেন। শ্রীপাদ সনাতন ও রূপের এই দুই নাম শ্রীমন্নহাওড়ুর প্রদত্ত। পূর্বে তাঁহাদের কি নাম ছিল, উহা সঠিক ভাবে বলা যায় না। যাহা হউক—পাণ্ডিত্য-প্রতিভায় ও গুণ-গরিমায় এই দুই ভাই গোড় বাদসাহ হুসেন সাহের দরবারে রাজকার্য পরিচালনায় সম্মানিত পদ অধিকার করেন। সনাতন 'শাকর মল্লিক' খেতাবে ভূষিত হন, তাঁহার উপর শুল্ক ছিল মস্তিষ্ক। শ্রীরূপ রাজকার্য পরিচালনায় দবিরখাসের উচ্চ পদ লাভ করেন। শ্রীবল্লভের একমাত্র পুত্র শ্রীজীব। নিম্নে ইহাদের বংশাবলীর তালিকা প্রদত্ত হইল।

বংশলতা

শ্রীসর্বজ্ঞ জগদগুরু (কর্ণাট রাজ—১৩০৩ শক)

অনিরুদ্ধ (১৩৩৮ শকে রাজপদে অভিষিক্ত হন)



গৌড় বাদশাহের অধীনে চাকরী করিবার সময় হইতেই রূপ ও সনাতনের মনে বিষয়-বৈরাগ্যের উদয় হয়। কালক্রমে তাঁহারা সত্যই বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভুর সহিত মিলিত হন। কনিষ্ঠ বল্লভও রূপের সহিত বৈরাগ্য অবলম্বনে গৃহ হইতে যাত্রা করেন। বৃন্দাবন হইতে পুরী যাত্রার পথে ভাগীরথীতীরে বল্লভ (অল্পম) মৃত্যুমুখে পতিত হন।

শ্রীপাদ বল্লভের একমাত্র পুত্র শ্রীজীব অল্প বয়সেই পিতৃহীন হন। বাল্যকাল হইতেই শ্রীজীবের চিত্ত ভক্তিপ্রবণ হইয়া উঠে। কালক্রমে তিনি বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া বৃন্দাবন যাত্রা পথে নবদ্বীপে শ্রীমন্নিত্যানন্দের উপদেশ প্রার্থনা করেন। ‘ভক্তিরত্নাকর’ ও ‘প্রেমবিলাস’ গ্রন্থে তাঁহার বৈরাগ্যের বিবরণ দৃষ্ট হয়। শ্রীমন্নিত্যানন্দ তাঁহাকে ব্রজধামে গমন করিবার উপদেশ দেন।* পশ্চিমধ্যে তিনি কাশীধামে গমন করিয়া অশেষ শাস্ত্রে পারদর্শী পণ্ডিতপ্রবর শ্রীল মধুসূদন বাচস্পতির† নিকট ব্যাকরণ, স্মৃতি ও ষড়্‌দর্শন প্রভৃতি শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। তাঁহার অলোকসামান্য পাণ্ডিত্যপ্রতিভায় কাশীর পণ্ডিতমণ্ডলী চমৎকৃত হন। অবশেষে শ্রীজীব আকুল অন্তঃকরণে বৃন্দাবন ধামে গমন করেন। তথায় তাঁহার জ্যেষ্ঠভাত-সুগল শ্রীল সনাতন ও শ্রীল রূপের পদপ্রান্তে বসিয়া পরম আগ্রহে ভক্তিশাস্ত্র শিক্ষা করেন ও শ্রীরূপের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। কথিত আছে, বহু দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত ইহার নিকট পরাজিত হন। কালক্রমে ব্রজমণ্ডলে তিনি ভক্তিশাস্ত্রের প্রধান আচার্যরূপে সমাদৃত হন। শ্রীনিবাস, নরোত্তম দাস ও শ্রামানন্দ প্রভৃতি তাঁহার কৃপালব্ধ ছাত্র। শ্রীজীবপাদ বহু অমূল্য বৈষ্ণবগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তাঁহার ছাত্রবৃন্দ তাঁহার গ্রন্থসমূহ গৌড়দেশে আনয়ন করেন। ১৫৪০ শকে আখিনের শুক্লা তৃতীয়ায় শ্রীজীবপাদের তিরোভাব।

‘ভক্তিরত্নাকর’ গ্রন্থে শ্রীজীব-কৃত নানা গ্রন্থ ও টীকা প্রভৃতির নাম পাওয়া যায়। গ্রন্থরাজির বিবরণ নিম্নে দেওয়া হইল—

- (ক) ব্যাকরণ শাখায়—(১) হরিনামামৃত ব্যাকরণ*, (২) (ধাতু)-স্বত্রমালিকা,
(৩) ধাতুসংগ্রহ।

১। ভক্তিরত্নাকর পৃঃ ৫০ অ*।

২। ত্রয়োবিংশ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

৩। চৈতন্তচরিতামৃত, অষ্টম অধ্যায়-পরিচ্ছেদ, ২২৩-২৫ অ*।

৪। শ্রীজীবের অধ্যাপক মধুসূদন বাচস্পতি বে ‘অষ্টমতলিঙ্গি’ গ্রন্থের প্রণেতা মধুসূদন সুরবতী হইতে পৃথক্, এ বিষয়ে ডক্টর বিমানবিহারী বসুস্বামীর ‘চৈতন্তচরিতামৃতের উপাদান’ পৃঃ ১৫০-৫১ অ*। ডক্টর স্থলীল কুমার বে মহাশয়ের *Early History of the Vaisnava Faith and Movement in Bengal*, p. 111, f. n. 5 দ্রষ্টব্য।

৫। মূল, টীকা ও অনুবাদ সহ—শ্রীরাধনারায়ণ বিজয়াস-সম্পাদিত। মূল ও বৃত্তি—শ্রীমদ্বক্তিসিদ্ধান্ত সুরবতী (শ্রীমাদাপুর)। শ্রীমৎ পুরীধাম মহাশর-সম্পাদিত মূল ও বৃত্তি।

(খ) কাব্য শাখায়—(৪) শ্রীমাদ্ধন্যুপাখ্যান^১, (৫) সঙ্কল্পকল্পদ্রুম^২, (৬) গোপালবিক্রমাবলী^৩,
(৭) গোপালচম্পু^৪ (পূর্ব), (৮) গোপালচম্পু (উত্তর)।

(গ) অলঙ্কার শাখায়—(৯) ভক্তিরসামৃতশেষ^৫।

(ঘ) টীকা ও ব্যাখ্যায়—(১০) গোপালভাপনী, (১১) ব্রজসংহিতা, (১২) পদ্ম-
পুরাণোক্ত যোগসারসুত্র, (১৩) অগ্নিপু্রাণের গায়ত্রী মাহাত্ম্য
প্রভৃতির টীকা, (১৪) শ্রীমদ্ভাগবতের লঘুতোষণী টীকা,
(১৫) শ্রীমদ্ভাগবতের ক্রমসন্দর্ভ টীকা, (১৬) হর্গমঙ্গলমণী^৬
(রূপকৃত-ভক্তিরসামৃতসিঙ্গুর) টীকা, (১৭) লোচনরোচনী^৭
(শ্রীকৃষ্ণপাদের উজ্জলনীলমণি গ্রন্থের) টীকা।

(ঙ) প্রকরণ শাখায়—(১৮) রাধাকৃষ্ণার্চনদীপিকা^৮, (১৯) শ্রীকৃষ্ণপদচিহ্নসমাহার,
(২০) শ্রীরাধিকাকরণপদচিহ্নসমাহার।

(চ) দর্শন শাখায়—(২১) তত্ত্বসন্দর্ভ, (২২) ভগবৎসন্দর্ভ, (২৩) পরমাত্মসন্দর্ভ,
(২৪) শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ, (২৫) ভক্তিসন্দর্ভ, (২৬) শ্রীতিসন্দর্ভ,
(২৭) সর্বসংবাদিনী। (সর্বসংবাদিনীর নাম ভক্তিরত্নাকরে দৃষ্ট
হয় না)।

১। শ্রীহরিদাস দাস-সম্পাদিত। খাটুনংগ্রহ বইটিও শ্রীহরিদাস দাস-সম্পাদিত (মূল দেবনাগরী অক্ষরে)।

২। মূল ও অনুবাদ সহ বঙ্গাবনের দেবকীনন্দন প্রেস হইতে প্রকাশিত।

৩। ১৯৪১ সালে শ্রীহরিদাস দাস-সম্পাদিত (নবদ্বীপ হরিবোল কুটার হইতে প্রকাশিত)।

৪। শ্রীরাধাবিহারী সাংখ্যার্থ কতৃক পূর্ব ও উত্তর, এই দুই অংশ বাংলা অক্ষরে মোট পাঁচ খণ্ডে সম্পাদিত,
দেবনাগরী অক্ষরে দেবকীনন্দন প্রেস হইতে প্রকাশিত; মূল (মুঠা সহ)—শ্রীমৎ পুরাণদাস-সম্পাদিত।

৫। Ulwar Catalogue এ No. 1077 গ্রন্থপঞ্জীতে ইহার উল্লেখ আছে। কিন্তু ভুলক্রমে সনাতনের বলিরূপ
(১৯১০ সাল) পুঁথিতে উল্লেখ দৃষ্ট হয়। হরিদাস দাস বইটি সম্পাদিত করিয়াছেন।

৬। টীকা ও ব্যাখ্যায় অনেকগুলি প্রকাশিত হইয়াছে: যেমন, ব্রজসংহিতার টীকা শ্রীরাধানারায়ণ বিভারত-সম্পাদিত,
(নান্দরী অক্ষরে) শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী-সম্পাদিত। গোপালভাপনী (টীকা সমেত)—শ্রীরাধানারায়ণ বিভারত-সম্পাদিত।

৭। শ্রীরাধানারায়ণ বিভারত-সম্পাদিত বহরমপুর সংস্করণ; শ্রীদামোদরলাল শাস্ত্রী-সম্পাদিত (কাপী) এবং
শ্রীমৎপূর্বদাস-সম্পাদিত।

৮। বঙ্গানুবাদ সহ বহরমপুর সংস্করণ, ও দেবনাগরী অক্ষরে মূল ও টীকা মাত্র—নির্মলসাগর সংস্করণ।

৯। মূল ও অনুবাদ সহ শ্রীহরিদাস দাস-সম্পাদিত।

১০। দর্শন শাখায় তত্ত্বসন্দর্ভ প্রভৃতি ছয়টি সন্দর্ভ দেবনাগরী অক্ষরে শ্রীপ্রাণলাল গোস্বামী কতৃক সম্পাদিত হয়।
শ্রীরাধানারায়ণ বিভারত রচয়িতা বঙ্গাবনের বহরমপুর প্রকাশন যন্ত্র হইতে বটসন্দর্ভ প্রকাশিত করেন। মূল ও
টীকা সহ তত্ত্বসন্দর্ভ প্রকাশিত করেন শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ভাগবতরত্ন। শ্রীসত্যানন্দ গোস্বামীও উহা সম্পাদিত করেন। অন্যান্য
সন্দর্ভও করেকবার প্রকাশিত হয়। যেমন, শ্রীপ্রাণগোপাল গোস্বামী কতৃক সম্পাদিত শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীতি ও ভক্তিসন্দর্ভ,
শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র দাস ও শ্রীরাধারাম গোস্বামী-সম্পাদিত ভক্তিসন্দর্ভ, সত্যানন্দ গোস্বামী-সম্পাদিত শ্রীভগবৎসন্দর্ভ, শ্রীরাধারাম
গোস্বামী-সম্পাদিত পরমাত্মসন্দর্ভের প্রথম প্রকরণ এবং গোড়ীর বৈকুণ্ঠসম্বলনী, কলিকাতা, হইতে 'গৌরাঙ্গসেবক'
পত্রিকার বর্তমান লেখক শ্রীকৃষ্ণগোপাল গোস্বামীর সম্পাদনার মূল, অনুবাদ ও ব্যাখ্যা বিবৃতিসহ ক্রমশঃ প্রকাশিত
পরমাত্মসন্দর্ভ ইত্যাদি। সর্বসংবাদিনী—মূল সম্পাদিত করেন শ্রীনিত্যবরণ ব্রজচৌধুরী। শ্রীমদিকমোহন বিভাটুপ
ইহার মূল ও অনুবাদ সম্পাদনা করেন। পূর্বতন সংস্করণগুলি অধুনা আরই দৃশ্যাপ্য।

প্রথম চারিটি সন্দর্ভের অনুব্যাখ্যা হইল ‘সর্বসংবাদিনী’। সর্বসংবাদিনীর নাম ভক্তিরত্নাকরে বা, শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর তালিকায় দৃষ্ট হয় না। কিন্তু শ্রীজীবপাদ রচিত আরও যে গ্রন্থাদি ছিল, তাহার নির্দেশকরে ‘আত্ম’ অর্থাৎ ‘ইত্যাদি’ পদের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। উহা হইতে অনুমান করা যায় যে, তাঁহাদের তালিকাটিতে শ্রীজীব-কৃত যাবতীয় গ্রন্থ ও টীকার বিবরণ লিপিবদ্ধ হয় নাই।’

॥ শ্রীস জীব গোস্বামী ও বট্‌সন্দর্ভ ॥

প্রসিদ্ধি আছে রূপ ও সনাতনের নিকট হইতে তাঁহাদের প্রতি প্রদত্ত শ্রীমদ্ভাগবতের উপদেশের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া শ্রীমদ্ গোপাল ভট্ট এক কারিকাগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। উহাই শ্রীজীব প্রণীত ‘বট্‌সন্দর্ভের’ মূল। শ্রীপাদ জীব গোস্বামী তাঁহার সন্দর্ভগুলির প্রত্যেকটিতে মঙ্গলাচরণ ক্রোকে সেই ঋণ স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু সেই কারিকাগ্রন্থে বিশেষ কোন ক্রমপরিপাটী ছিল না, পরন্তু বিচ্ছিন্ন তত্ত্বের ইতস্ততঃ সমাবেশ ছিল মাত্র। শ্রীজীব গোস্বামীই সেই সকল তত্ত্ব পৌর্বাগম্য ও সঙ্গতিক্রমে বিস্তৃত ভাবে তাঁহার প্রণীত গ্রন্থে নিবদ্ধ করিয়াছেন। উহাতে নানা শাস্ত্র প্রমাণ ও যুক্তিতর্কের অবতারণায় তাঁহার পাণ্ডিত্যপূর্ণ মনোবা ও অসাধারণ প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়।

ছয়টি সন্দর্ভে ‘তত্ত্ব’, ‘শ্রীভগবৎ’, ‘পরমাত্ম’, ‘শ্রীকৃষ্ণ’, ‘ভক্তি’ ও ‘প্রীতি’—এই ছয় নামে ছয়টি বিষয়বস্তুর গোড়ায় সিদ্ধান্তসম্মত দার্শনিক আলোচনা স্থান পাইয়াছে। তন্মধ্যে ‘তত্ত্ব’ ‘শ্রীভগবৎ’ ‘পরমাত্ম’ ও ‘শ্রীকৃষ্ণ’—এই চারটি সন্দর্ভে সম্বন্ধতত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে। ‘ভক্তিসন্দর্ভে’ অভিধেয় তত্ত্ব এবং ‘প্রীতিসন্দর্ভে’ প্রয়োজন তত্ত্ব স্থান পাইয়াছে। সম্বন্ধ তত্ত্ব বলিতে গ্রন্থের বাহ্য প্রতিপাদ—তাঁহার সহিত গ্রন্থের যে বাচ্যবাচক সম্বন্ধ তাহাই বোঝায়। প্রথম চারিটি সন্দর্ভের প্রতিপাদ বিষয় হইতেছে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ। তিনিই একমাত্র তত্ত্ব। এ বিষয়ে সর্ববেদান্তসার শ্রীমদ্ভাগবতই সর্বপ্রমাণশিরোমণি এবং উহাই বাদরায়ণ প্রণীত ব্রহ্মসূত্রের অকৃত্রিম ভাণ্ড। ‘তত্ত্বসন্দর্ভে’ প্রধানতঃ এই সকল বিষয়ই আলোচিত হইয়াছে।

১। রাজেন্দ্রনাথ মিত্রের ও Aufrecht এর Catalogus Catalogorum তালিকার সারসংগ্রহ পুস্তকটি শ্রীজীবগোস্বামী-বিরচিত বলা হইয়াছে। এ পুস্তকটি চারিখানা পুঁথি অবলম্বনে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে আন্তর্জাতিক গ্রন্থাগার বিদ্যুৎ ইংরাজী ভূমিকা, হস্তী ও পাদটীকা প্রভৃতি যোজনায় বর্তমান লেখক শ্রীকৃষ্ণগোপাল গোস্বামী সম্পাদনা করিয়াছেন। উহা যে শ্রীজীবপাদ-রচিত নহে, ইহা নিশ্চিত। তবে পুস্তকটিতে বিশেষ পাণ্ডিত্যের পরিচয় আছে। পৌড়ীয় রসতত্ত্বের, বিশেষতঃ ন্যূনরত্নির আলোচনা ইহাতে দৃষ্ট হয়। পুস্তকটি বিখ্যাত চন্দ্রবর্তী পুঁথির সময়ে লেখা। সম্ভবতঃ ইহা শ্রীল রূপ কবিরাজের লেখা।

২। সন্দর্ভ কাহাকে বলে—এ সম্বন্ধে শ্রীল বলদেব বিভাভূষণ তত্ত্বসন্দর্ভের টীকার বলিয়াছেন—

গূঢ়ার্থ প্রকাশন সারোক্তিঃ স্রোতঃ তাৎপার্যম্।

নানাব্যবস্থাং বোধ্যঃ সন্দর্ভঃ কথ্যতে যুগৈঃ ॥

‘শ্রীভগবৎসন্দর্ভে’ অথ্য তত্ত্বের আলোচনায় ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান—এই ত্রিবিধ প্রকারের কথা বলা হইয়াছে। ব্রহ্ম ভগবানের অসম্পূর্ণ আবির্ভাব। কারণ, নির্বিশেষ ব্রহ্মে শক্তির প্রকাশ নাই। পরমাত্মরূপে মাত্র তাঁহার আংশিক প্রকাশ। একমাত্র শ্রীভগবানেই ভগবৎ-স্বরূপের পূর্ণতম প্রকাশ। তাঁহার অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গ শক্তি প্রভৃতির ভেদও ইহাতে আলোচিত হইয়াছে। তিনি যে তাঁহার স্বরূপ-শক্তিবশেই ভক্তিপ্রেমলভ্য, এ তত্ত্বেরও আলোচন আছে ‘শ্রীভগবৎসন্দর্ভে’।

‘পরমাত্মসন্দর্ভে’ পরমাত্মার স্বরূপ ও ভেদ আলোচিত হইয়াছে। প্রসঙ্গক্রমে জীবাত্মার আলোচনায় জীবের দেহাদিহ ও জড় প্রভৃতির নিরাস করা হইয়াছে। জীব ও জৈবের ভেদ ও অভেদ আলোচনায় ‘পরমাত্মসন্দর্ভে’ অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদের তত্ত্ব খ্যাপিত হইয়াছে।

‘শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে’ শ্রীকৃষ্ণ যে স্বয়ং ভগবান্ এবং তিনিই যে সর্বলীলাবতারের মূল, তাহার বিশদ বিবরণ দৃষ্ট হয়। শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ, শ্রীকৃষ্ণরূপের নিত্যতা, শ্রীকৃষ্ণের পরমরূপতা, পরব্রহ্ম এবং দ্বিজ-নরাকাররূপতা, তাঁহার প্রকট ও অপ্রকট লীলাবিলাস প্রভৃতির আলোচনা স্থান পাইয়াছে। প্রসঙ্গক্রমে পরিকরবৃন্দের স্বরূপ, শ্রীত্রজদেবীগণের মাহাত্ম্য, শ্রীরাধার স্বরূপ ও উৎকর্ষ এবং শ্রীরাধামাধব-যুগলের মাধুরী প্রভৃতি নানা তত্ত্বের সারগর্ভ উপদেশ ইহাতে নিবদ্ধ হইয়াছে। চারিটি সন্দর্ভের আলোচ্য সম্বন্ধতত্ত্বের ইহাই সংক্ষিপ্ত পরিচয়।

‘ভক্তিসন্দর্ভে’ ভক্তিরই একমাত্র অভিধেয় ও শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে। শাস্ত্রবিধিতে মুখ্যরূপে যে কর্তব্যের উপদেশ—যাহা সর্বশাস্ত্রের বিধেয়, তাহাই অভিধেয়। ভক্তিই সেই অভিধেয়। প্রথমোক্ত সন্দর্ভচতুষ্টয়ের প্রতিপাত্ত স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ। একমাত্র ভক্তি দ্বারাই তিনি সেব্য। ভক্তি জীবের স্বরূপ উপলব্ধির সাধন এবং উহাই পরমধর্ম—‘ভক্তিসন্দর্ভে’ শ্রীজীবপাদ তাহাই প্রতিপন্ন করিয়াছেন। বৈধী ও রাগানুগা ভেদে ভক্তি বিবিধ। ভক্তির এই সব তত্ত্ব অশেষ-বিশেষে আলোচিত হইয়াছে ‘ভক্তিসন্দর্ভে’।

কিন্তু ভক্তিদর্মের প্রয়োজন কি, কি তাহার অভীষ্ট ফল বা লক্ষ্য—এই প্রশ্নের মীমাংসা রহিয়াছে ‘শ্রীতিসন্দর্ভে’। আত্যন্তিক দুঃখের অবসানে আত্যন্তিক সুখপ্রাপ্তিই সকলের অভীষ্ট। অতএব শাস্ত্র ও পরমতম আনন্দই পরমপুরুষার্থ। কিন্তু ভগবৎপ্রীতিই জীবের সেই পরম-পুরুষার্থ। জীব শ্রীভগবানের অংশ—তেজোমণ্ডলের রশ্মিপরমাণুর ঠায় পরমচিদেকরস শ্রীভগবানের চিৎপরমাণুই হইল জীব। কারণ, জীব তাঁহার শক্তি। কিন্তু প্রকৃতিবিকারময় যে কর্তৃৎ, উহা হয় জীবের মায়াসম্বন্ধবশতঃ। উহা হইতেই জীবের সংসার। কিন্তু ভগবদমুখভাবাদি রূপ ভক্তির দ্বারা মায়ার অন্তর্ধান ঘটিলে জীবের সংসারনাশ হয়। ‘আমি সুখ অমুখব করিব’ ইহাই সকলের কামনা। ঐতিব্যাক্যেও তাহাই বোঝিত হয়। তিনি রসস্বরূপ। ‘জীব আনন্দরসস্বরূপকে লাভ করিয়া আনন্দী হয়’—“রসো বৈ সঃ। রসং হ্বেদাং লক্ষ্য আনন্দী ভবতি”।^১

এই ঋতিবাক্যে বৈত বা ভেদতত্ত্বেরই ইঙ্গিত রহিয়াছে। ত্রীভগবানের ত্রীতিবিধানই জীবের সেই আনন্দানুভূতি। ত্রীভগবানেই জীবকৃত ত্রীতিধর্মের পর্যবসান। ভগবৎত্রীতি জীবের পরম প্রয়োজন। মুক্তি বা কৈবল্য বলিতে গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মমতে কেবল ত্রীভগবৎত্রীতিকেই বোঝায়। উহা জীব ও ত্রীভগবানের মধ্যে স্বরূপগত নিবিড় সম্পর্ক স্থাপিত করে। সাধনভক্তি দ্বারা যে প্রেমভক্তি জন্মে, উহাতে পরমানন্দমূর্তি ত্রীভগবানেরও আনন্দচমৎকারিতা প্রকাশ পায়। এমনি করিয়া ভক্ত ও ভগবানের মধ্যে পরস্পর নিত্য সন্ধের অভিব্যক্তি ঘটে। ভগবৎত্রীতিময় যে রস—উহা বিভাবাদি ভাবসংযোগে অভিব্যক্ত হয়। শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মাধুর্য প্রভৃতি রতিভেদে সেই ত্রীতিভাবের তারতম্য আছে। পরমপুরুষার্থরূপ ভগবৎত্রীতি-বিশেষময় রসসমূহে তত্ত্ব ও লীলাগত আলোচনার পরিপাটি রহিয়াছে—ত্রীজীবপাদের ‘ত্রীতিসন্দর্ভে’।

‘সর্বসংবাদিনী’ গ্রন্থখানি ‘ষট্‌সন্দর্ভের’ অনুব্যাখ্যা। বলিতে গেলে ইহা ‘ষট্‌সন্দর্ভের’ পরিপূরক গ্রন্থ। ত্রীজীবপাদ ইহাতে বেদ, বেদান্ত, স্মৃতি, পুরাণ প্রভৃতি নানা শাস্ত্রের ও পূর্বস্মৃতিবিশ্বাসের নানা অভিমত আলোচনা করিয়া নানাবিধ মতের সংবাদ অর্থাৎ সমন্বয় সাধন করিয়াছেন। ইহাতে ১১৭টি ব্রহ্মসূত্রের হুচনা আছে এবং ৭৯টি আকর গ্রন্থ হইতে মূল বচন উদ্ধৃত করা হইয়াছে। এই গ্রন্থটিতে মাত্র প্রথমোক্ত চারিটি সন্দর্ভেরই ব্যাখ্যা দৃষ্ট হয়। ‘ভক্তি’ ও ‘ত্রীতিসন্দর্ভে’ তিনি ঐ দুই তত্ত্বের বিশদ আলোচনা করিয়াছেন। সম্ভবতঃ এই কারণেই ত্রীজীবপাদ ‘সর্বসংবাদিনী’ গ্রন্থে ঐ দুই শেষোক্ত সন্দর্ভ গ্রন্থের ব্যাখ্যা যোজনায় প্রয়োজন অনুভব করেন নাই।

‘সর্বসংবাদিনীর’ আলোচ্য তত্ত্বের মধ্যে নিম্নের কয়েকটি উল্লেখযোগ্য। ‘তত্ত্বসন্দর্ভের’ অনুব্যাখ্যায়—ত্রীচৈতন্ত্য মহাপ্রভুর অবতারিত্ব বিচার, শঙ্কপ্রমাণ, ফোটবাদ, ত্রীভগবৎস্বরূপনির্ণয়, ত্রীমঙ্গলধার্ষণ্য ও ত্রীরামানুজচার্যের সিদ্ধান্ত। ‘ভগবৎসন্দর্ভের’ অনুব্যাখ্যায়—শক্তিবাদ, নির্বিশেষবাদ-খণ্ডন, শক্তির ত্রৈবিধ্য, ভগবদবিগ্রহের নিত্যতা এবং ত্রীকৃষ্ণেই সর্বশাস্ত্রের পর্যবসান। ‘পরমাত্মসন্দর্ভের’ অনুব্যাখ্যায়—অহংপ্রত্যয়, একজীববাদ খণ্ডন, জীবের অণুত্ব, ব্রহ্ম হইতে জীবচৈতন্ত্যসমূহের ভেদ, বিবর্তবাদ নিরাস, পরিণামবাদ, অচিন্ত্যভেদাভেদ সিদ্ধান্ত, চতুর্বৃত্ততত্ত্ব, পঞ্চরাত্রবিধির সমর্থন ইত্যাদি, এবং ‘ত্রীকৃষ্ণসন্দর্ভের’ অনুব্যাখ্যায়—অবতার তত্ত্বের আলোচনা, ত্রীকৃষ্ণের স্বয়ংভগবত্ব, ত্রীকৃষ্ণভজনের রহস্য, ত্রীগোপীভজনের শ্রেষ্ঠতা প্রভৃতি বিভিন্ন আলোচনা দৃষ্ট হয়।

॥ ভক্তিসন্দর্ভের আলোচ্য বিষয় ॥

গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের ভক্তিতত্ত্বের আলোচনার ত্রীজীবপাদ প্রণীত ‘ভক্তিসন্দর্ভে’ গ্রন্থে ভক্তিকে অভিধেয়রূপে প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। গ্রন্থখানির বর্তমান সংস্করণে আলোচ্য বিষয়গুলির ধারাবাহিক নির্দেশ দেওয়া আছে। গ্রন্থারম্ভে মূল সংস্কৃত ও অনুবাদ অংশের বিষয় সূচীতে উহা দেখান হইয়াছে। এখানে কিছুটা বিস্তৃত আলোচনার সাহায্যে ভক্তিসন্দর্ভের প্রতিপাদ্য তত্ত্বের বিশ্লেষণ করা হইবে—বাহ্যতে গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের ভক্তিবাদ বুঝিবার পক্ষে অনুবিধা না হয়।

যাহা দ্বারা পরতত্ত্বসাক্ষাৎকার হয়, তাহাই অভিধেয়। কিন্তু পরতত্ত্ব বলিতে ব্রহ্ম বা পরমাত্মাকে বোঝায় না। যাহাতে পরতত্ত্বের পূর্ণতম প্রকাশ, শ্রীভগবানই সেই পরতত্ত্বের মুখা আবির্ভাবমূর্তি। ব্রহ্ম তাঁহার জ্যোতিঃ ও পরমাত্মা তাঁহার অংশ। শ্রীভগবানের অপরিণীম প্রেমানন্দলাভের সাধন হইল ভক্তি। উহাই ভগবৎসামুখ্যের সাধন। ঈশ্বরোপাসনারূপ সেবার ভক্ত শ্রীভগবানের প্রীতি বিধানে ব্যাপ্ত থাকেন। উহা দ্বারাই জীবের নিজ স্বরূপের উপলব্ধি হয়। ভগবানই জীবের জীবন—তাঁহার সেবাই তাহার ধর্ম। উহাতেই শ্রীভগবানের তটস্থ শক্তিরূপ জীবের স্বরূপস্থিতির মর্যাদা রক্ষিত হয়।

কিন্তু প্রশ্ন এই—ভক্তির দ্বারা জীব না হয় শ্রীভগবানের সেবায় আত্মনিয়োগ করিল; কিন্তু ভক্তিরূপ সাধনের সহিত শ্রীভগবৎপ্রীতির কি সম্পর্ক, বা ভক্তির প্রতি শ্রীভগবানের আকর্ষণই বা কিরূপ—এ তত্ত্বের মীমাংসা ব্যতীত ভক্তির অভিধেয়তা স্থাপনা করা যায় না। এই তত্ত্বের প্রতি পূর্বে সঙ্কেত করা হইয়াছে। এখানে সুস্পষ্ট ভাবে বলা দরকার যে, ভক্তিও শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তির অন্ততম। তাঁহার হ্লাদিনী শক্তির বৈশিষ্ট্য এই যে, উহা নিজ স্বভাববশে তাঁহার নিজেকে ও অল্প সবাইকে আনন্দান্বাদনের সুযোগ দেয়। ভগবৎপ্রীতিরূপ ভক্তির দ্বারা শ্রীভগবানের সেই হ্লাদিনী শক্তির ক্ষুণ্ণি হয়। সত্য বটে ভগবান্ আত্মারাম, তিনি সর্বার্থপূর্ণ, ও সর্বার্থসম্পন্ন; তাঁহার কিছু কামনা করিবার নাই বা তাঁহার অভাবও কিছু নাই। তথাপি তাঁহার আনন্দময় স্বরূপে নিজাই আনন্দের অফুরন্ত লীলা বিস্তারিত। দীপ অন্ধকার নাশ করিয়া অস্তিত্ব দ্রব্যকে প্রকাশিত করে, সঙ্গ সঙ্গ নিজেকেও প্রকাশিত করে। ঠিক সেইরূপ হ্লাদরূপী শক্তি দ্বারা নিত্যানন্দরূপ শ্রীভগবান্ স্বয়ং আপনারও আনন্দ বিধান করেন।^১ অতএব আনন্দান্বাদনের প্রতি শ্রীভগবানের স্বরূপগত স্বাভাবিক আকর্ষণ। ভক্তের ভক্তিতে তাঁহার সেই স্বরূপধর্মগত আনন্দান্বাদন হয়। কাজেই এক দিক দিয়া জীব যেরূপ ভগবৎপ্রীতিময় ভক্তিভাবে তাহার নিজের স্বরূপসিদ্ধির পথ প্রশস্ত করে, তেমনি আর এক দিক দিয়া শ্রীভগবানও তাঁহার স্বরূপশক্তিবশে ঐ ভক্তিতে প্রীতিলাভ করিয়া স্বরূপানন্দের আন্বাদন করেন। শ্রীভগবানের রূপাবশতই ভক্ত ও ভগবানে এই প্রীতির সম্পর্ক বিস্তারিত। ইহা জীবের পক্ষে আশার কথা, ভরসার কথা, সুখের কথা ও পরম আনন্দের কথা। হর্বপূজায় দীপ দানের ছায় ভক্তি দ্বারা উপহৃত সামান্যবস্ত্রও তাঁহার প্রীতিবিধান করে। অচিন্ত্য ভেদাভেদ সম্বন্ধবশতই জীব ও ভগবানের মধ্যে এই উপাস্ত-উপাসক রূপ নির্ভ সম্বন্ধ। তাঁহার অবিচিন্ত্য শক্তি প্রভাবেই এই ভেদাভেদ সম্বন্ধ। আর এই সম্বন্ধবশতই ভক্ত ও ভগবানের মধ্যে নিত্যকারের সম্বন্ধ। ভক্তিই সেই সম্বন্ধের সেতু। ভক্তি দ্বারাই শ্রীভগবান্ গ্রাহ—“ভক্তগাহমেকয়া গ্রাহঃ”^২—ইহা শ্রীভগবানের উক্তি।

১। ভক্তিসন্দর্ভ ২০৬ পৃষ্ঠা ত্রু।

২। ভাগবত ১১. ১৪. ২০. ভক্তিসন্দর্ভ ২১২ পৃ. ত্রু।

জীব ভগবানের তটস্থ শক্তি। কিন্তু অনাদিকাল হইতে যারা সম্পর্কবশতঃ তাহার স্বরূপ উপলব্ধিতে ব্যাঘাত ঘটয়াছে। তাই সে অনাদিবহির্মুখ। কিন্তু ভক্তিবশতঃ শ্রীভগবানে প্রণয় হইবামাত্র তাহার সেই মায়াকৃত বন্ধন দূর হয়। ভগবদভূতবরূপ ইষ্ট লাভে তাহার স্বরূপ উপলব্ধি হয়। কিন্তু, প্রশ্ন এই—ভক্তিলাভ কিরূপে হইবে? তদ্বত্তরে শ্রীজীবপাদ বলিয়াছেন—পূর্বজন্মের সজ্জনরূপা বা স্বভাবলীন পরতত্ত্বাত্মবের সংস্কারবশতঃ, অথবা ইহজন্মের সাধুসঙ্গে অমুশীলিত শ্রবণরূপ ভক্তিবোগের সম্পর্ক হইতে ভক্তি লাভ হয়।

জ্ঞান, কর্ম, যোগ—এই সকলের উর্ধ্বে^১ ভক্তির্থের স্থান। ভক্তিবিরহিত জ্ঞান ও কর্মের উপযোগিতা নাই। ভক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধর্ম আর কিছু নাই—“ন হতোহন্তঃ শিবঃ পশুঃ।”^২ চিন্তাশুদ্ধির নিমিত্ত পৃথকভাবে যোগাভ্যাসের আবশ্যকতা নাই। কারণ, ভক্তির ক্রিয়ণমঞ্জুয়া আপনা হইতেই চিন্তের মলীনতা দূর হয়। কর্মেরও পৃথক প্রয়োজন নাই; কারণ, সকল কর্মের যিনি মূল—যিনি বিশ্বের যাবতীয় কর্মকাণ্ডের নেতা, যিনি প্রযোজক কর্তা—সেই জীবের কর্ম সমর্পণই তো যথার্থ কর্মমুঠান। কর্মফলের আকাঙ্ক্ষা ত্যাগ করিয়া ষাঁহার নৈকর্ম্যরূপ জ্ঞান গ্রহণ করেন, তাঁহাদের সেই জ্ঞান পৃথকরূপে সিদ্ধি লাভের যোগ্যতা অর্জন করে না। বিশেষতঃ ভক্তি বিরহিত জ্ঞানযোগে ভগবদভূতগ্রহণাভের বাধা হয়, ফলে সিদ্ধিলাভেও ব্যাঘাত ঘটে।

অতএব শুদ্ধ ভক্তিই সর্বোৎকৃষ্ট। পরতত্ত্বসাক্ষাৎকারের উহাই উৎকৃষ্ট সাধন। উহাতে অল্প কোন বাসনা নাই। স্নেহৈকরূপা ভক্তিই ভক্তির পরম ফল। অতএব ভক্তি এক দিক দিয়া যেমন সাধন, আবার আর এক দিক দিয়া উহা সাধ্য। ভক্ত তাঁহার ভক্তিসাধনার দ্বারা সাধনার পথে সিদ্ধিলাভ করিয়াও অল্প কিছু কামনা করেন না। ভগবদভক্তিই তাঁহার একমাত্র কাঙ্ক্ষিত ধন,—যে সম্পদে তিনি চিরসম্পন্ন। অতএব ভক্তিই পঞ্চমপুরুষার্থ। উহাই পরম ধর্ম। “স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে।”^৩ অল্প ফলাভিসন্ধিরূপ কপটতার স্থান ইহাতে নাই। মোক্ষাভিলাষও নিরস্ত। স্বর্গাপবর্গ বা মুক্তি চতুষ্টয় দিলেও ভক্ত উহ গ্রহণ করেন না।^৪ ভক্তিই ভক্তির ফল। উহাই সাধ্যভক্তি।

সাধন ভক্তিতে শ্রবণ, কীর্তন প্রভৃতি নানা কর্তব্য কলাপের উপদেশ দৃষ্ট হয়। পুরুষোত্তম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের লীলাশ্লোকধা শ্রবণ, কীর্তন ও শ্রবণের বিধিপথে ভক্তির অমুশীলন আদৃত হয়। শ্রুতি, স্মৃতি পুরাণ প্রভৃতি শাস্ত্রের সকল তত্ত্ব, সকল উপদেশ, সকল বিধি, নিবেদ—সে সবই ভগবান্ শ্রীহরিকে কেন্দ্র করিয়া। অতএব জীবনের যা কিছু কর্তব্যকলাপ, যা কিছু আচরণ, যা কিছু সাধন ভাবনা—সকলেরই লক্ষ্য ভগবদ্ব্যাপসনারূপ ভক্তি। ভক্তিই সমস্ত সাধনা ও সিদ্ধির জীবন।

১। ভাগবত ২. ২. ৩০। ভক্তিসম্বর্ড, পৃ. ৩২০ ত্র. ১।

২। ভাগবত ১. ২. ৬। ভক্তিসম্বর্ড, পৃ. ১০ ত্র. ১।

৩। সংসেবরা প্রভীতান্তে সালোক্যাদিত্যুট্টয়ং। বেদান্তি সেবরা পূর্ণাঃ কৃতোহন্তঃ কালবিন্দুত্বং।—ভাগবত ৯. ৪. ৪২; ভক্তিসম্বর্ড, পৃ. ২০৪ ত্র. ১।

যথা সমস্তলোকানাং জীবনং সলিলং স্মৃতম্ ।

তথা সমস্তসিদ্ধীনাং জীবনং ভক্তিরিয়তে ॥^১

সেই ভক্তি শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সখা ও আত্মনিবেদন—এই নবলক্ষণাক্রান্ত ।^২ এই নববিধ ভক্তির যে কোন একটিতে নিষ্ঠা হইলেই ভগবদমুভব হয় । ভক্তিতে স্বরূপগুণবিশিষ্ট স্বয়ং ভগবানের অমুভব হয় । জীবমাত্রেই উহাতে অধিকার । মহৎকৃপা বা বদৃচ্ছাক্রমে ভগবৎকৃপায় শ্রদ্ধারূপ ভক্তির উদয় হয় । কিন্তু, জ্ঞানযোগে মাত্র নির্বিশেষ ব্রহ্মের উপলব্ধি হয় । উহাতে তাঁহার জ্ঞানরূপ সত্তারই উপলব্ধি হয় । শম, দম, তিতিক্ষা, বৈরাগ্যা প্রভৃতি বিশেষ যোগ্যতাবশতই জ্ঞানমার্গে অধিকার হয় । কর্মযোগেও ব্রাহ্মণস্বাদি জাতি লইয়াই স্বর্গাদি ফলের নিমিত্ত তত্তৎকর্মের অধিকার । কিন্তু ভক্তিযোগে অত্র কোন যোগ্যতার আবশ্যকতা নাই । শ্রদ্ধা উহার আবির্ভাব হেতু, কিন্তু সেই শ্রদ্ধার উপরেই যে ভক্তি সম্পূর্ণ নির্ভর করে, তাহাও নহে । শাস্ত্রে যে ভক্তি অভিধেয়, তাহার কারণ, ভক্তি নিরপেক্ষ । শুধু নিশ্চয়তা নির্ধারণকল্পেই শ্রদ্ধার যা কিছু আবশ্যকতা । বস্তুতঃ ভক্তির এমনই স্বভাব যে, কাহারও উপর নির্ভর না করিয়া আপনা হইতেই উহা প্রকাশ পায় ।

জীবমাত্রেই অকিঞ্চন ভক্তির অমুশীলন কর্তব্য । উহাতেই জীবের স্বরূপ ক্ষুতি, উহা দ্বারাই আপাতপ্রতীয়মান আনন্দকে অতিক্রম করিয়া জীব ভগবৎপ্রেমরূপ পরমানন্দ লাভ করে । শ্রীভগবানের সহিত তাহার সম্পর্কবশতই অকিঞ্চন ভক্তির দ্বারা জীব ভগবদমুভবের সাহায্যে নিজ স্বরূপের মর্যাদা প্রাপ্ত হয় । শ্রীভগবানের পূজায় নিজেরই সম্মান ; কারণ, শ্রীভগবানই জীবের জীবন, ভক্তিই ভগবৎসান্নুষ্ঠ্যের একমাত্র সাধন বলিয়া উহা অভিধেয়^৩ এবং উহা অনন্তাখ্যা । অত্র কোন কামনা ইহাতে নাই বলিয়াই উহা অকিঞ্চন । ভগবৎপ্রাপ্তির যে কামনা উহা কামনা নহে, কারণ, উহা বন্ধনফলসাধক সাধারণ কামনা নহে ।^৪

ভগবদ্ভক্তিবিশয়ে মুখ্যতঃ সংসদ্বই কারণ, ভগবৎকৃপা গোণ কারণ । কারণ, শ্রীভগবান নিতাই আনন্দস্বরূপ, তাঁহার চিন্তে বহির্মুখ জনের প্রতি দুঃখস্পর্শমূলক সহানুভূতিজাত কৃপার উদ্বেক সম্ভব নয় । তবে ভগবৎকৃপা লাভ হয় কিরূপে ? না, ভগবদ্ভক্তের সদবশতঃ যে ভক্তির উন্মেষ হয়, সেই ভক্তি হইতেই ভগবৎপ্রীতিরূপ কৃপার আবির্ভাব হয় । সংসদ্ব বলিতে ভক্তজনসদ্বই বোঝায় ।

১ । বৃহদারবীর পুরাণ ৪. ৪. । ভক্তিসন্দর্ভ, পৃ. ১১১ ত্র. ১ ।

২ । ভক্তিসন্দর্ভ, পৃ. ২৫৭ ত্র. ১ ।

৩ । তুলসীর :—অতএব ভক্তি কৃপাপ্রাপ্তির উপায় ।

অভিধেয় বলি তারে সর্বশাস্ত্রে গায় ।

চৈতন্য চরিতামৃত, মধ্য, ১২২. ২৪

৪ । ভক্তিসন্দর্ভ, পৃ. ২৫০, পাদটীকা ৪ ত্র. ১ ।

ভক্ত কতপ্রকার—আলোচ্য গ্রন্থে তাহার বিবরণ দৃষ্ট হয়।^১ তন্মধ্যে অনন্তভক্তির
গ্ৰাধককে সর্বোত্তম ভক্ত বলা হয়। যিনি শুদ্ধ দান্ত, সখা প্রভৃতি ভাব অবলম্বনে অনন্তভাবে
ব্রহ্মজ্ঞানলব্ধ

ভজনা করেন, তিনিই সর্বোত্তম ভক্ত।^২ এইরূপ ভক্তজ্ঞান-সঙ্গবশতই
ভক্তির আবির্ভাব এবং সেই ভক্তিভাবে হইতেই স্বভাবসম্বন্ধবশতঃ ভগবৎরূপার উল্লেখ হয়।
সাধুজনের নিকট হইতে শ্রীভগবানের রূপ-গুণ-লীলা প্রভৃতি শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ ইত্যাদির
সাহায্যে ভক্তিলাভ হয়।^৩ ভক্তিরহস্ত জানিবার জন্য শ্রবণ-শুক্র নিকট হইতে ভক্তিতত্ত্ব
শ্রবণেরও ব্যবস্থা আছে। আবার, ভজন-শুক্র নিকট হইতে ভজনরীতি শিক্ষারও উপদেশ দৃষ্ট হয়।

ভক্তির দ্বিবিধ লক্ষণ :—তটস্থ লক্ষণ ও স্বরূপ লক্ষণ। ভক্তির দ্বারা সব কিছু পাওয়া
যায়—“যয়া সর্বমবাপ্যতে” * এইটি ভক্তির তটস্থ লক্ষণ। জীব শ্রীভগবানের শক্তি।
অতএব ইহা একটি এমন সাধন—যাহা দ্বারা জীবের স্বরূপ উপলব্ধি হয়। কিন্তু “ভজ ইত্যোষ
বৈ ধাতুঃ সেবায়াং পরিকীর্তিতঃ”---ভজন বা ভগবৎ সেবাই ভক্তি—ইহাই মুখ্য অর্থ।
ভক্তিযোগই জীবকে ভগবানের নিকট লইয়া যায়। সেই ভক্তিশক্তি শ্রীভগবানের স্বরূপভূত
জ্ঞানাদিনী শক্তির সার—উহাই ভক্তির স্বরূপ লক্ষণ। কায়, বাক্য ও মনের দ্বারা অমুগতিরূপ যে
ভগবৎসেবা উহাই ভক্তি।

শ্রবণ-কীর্তনাদিরূপ ভক্তিতে শ্রীভগবদমুগতির নিত্য অনুশীলন দেখা যায়, অতএব উহাই
স্বরূপসিদ্ধা ভক্তি। আরোপসিদ্ধা যে ভক্তি—উহাতে শ্রীভগবানে কর্ম অর্পিত হয় বলিয়া কর্মার্ণব-
ভক্তির কথঞ্চিৎ প্রকাশ দেখা যায়। সঙ্গসিদ্ধা ভক্তিতে সংসঙ্গজাত জ্ঞান ও কর্মের অভ্যাসে
পরম্পরাক্রমে ভক্তির প্রকাশ হয়। কিন্তু সর্বাপেক্ষা নিকামরূপা স্বরূপসিদ্ধা ভক্তিই উৎকৃষ্ট।^৪
উহাতে অন্য কোনপ্রকার ফলাকাজ্ঞা নাই।

অকিঞ্চনা ভক্তি মূলতঃ দ্বিবিধ—বৈধী ও রাগামুগা। শাস্ত্রবিধিবশতঃ যে ভক্তিতে
প্রভৃতি, তাহাই বৈধী ভক্তি। বৈধী ভক্তির প্রসঙ্গে ষড়্বিধ শরণাপত্তি, শ্রীশুক্র ও সাধুজন-
সেবা, শ্রবণ, কীর্তন প্রভৃতি নানাপ্রকার ভজন-অভ্যাসের উপদেশ দৃষ্ট হয়।^৫ শ্রীভগবান্ যে
সকলের রক্ষয়িতা, তজ্জপে বরণ বা স্বীকৃতিই শরণাপত্তির বড় কথা। শরণাপত্তির আর পাঁচটি
মাত্র প্রকারভেদ—যেমন আত্মকুলোর সঙ্কর, প্রাতিকূল্যবর্জন, রক্ষাকর্তায় আত্মস্থাপন, আত্মনিবেদন
ও কার্পণ্য অর্থাৎ (দৈন্ত্র বা কাতরতা)—এগুলি ঐ শরণাপত্তিরই কোন না কোনপ্রকার অঙ্গ।
শ্রীশুক্র ও সাধুজন সেবা দুইপ্রকারের—ঔঁহাদের সহিত সঙ্গ করা ও ঔঁহাদের পরিচর্যা
নিযুক্ত থাকা।

১। ভক্তিসঙ্গর্ভ ৩১৩-৩১৬ পৃ. ৩।
৩। ঐ ৩১৭-৩১৮ পৃ. ৩।
৫। ঐ ৩১৯-৩২০ পৃ. ৩।
৭। ঐ ৩২৭ পৃষ্ঠা হইতে ৩২৮।

২। ভক্তিসঙ্গর্ভ ৩৩৬-৩৩৮ পৃ. ৩।
৪। ঐ ৩৩২ পৃ. ৩।
৬। , ঐ ৩২৭ পৃ. ৩।

শ্রবণরূপ বৈধীভক্তির অল্পষ্ঠানে শ্রীভগবানের এবং তাঁহার পরিকরবৃন্দের নাম, রূপ, গুণ, লীলা প্রভৃতি শ্রবণের উপযোগিতা দৃষ্ট হয়।^১ তন্মধ্যে মহামুনিপ্রণীত শ্রীমদ্ভাগবতকথা শ্রবণই শ্রবণরূপা ভক্তির সর্বোৎকৃষ্ট সাধন। কীর্তনেও শ্রবণের অল্পরূপ নাম, রূপ, গুণ ও লীলা প্রভৃতি কীর্তনের উপদেশ দৃষ্ট হয়।^২ শ্রীহরির নামকীর্তন একাধারে সাধন ও সাধ্য। সাধক ভক্ত একান্ত আগ্রহে নিরন্তর শ্রীহরির নামকীর্তনে ভগবৎসানুখ্য লাভ করেন। সিদ্ধ ভক্তও নামকীর্তনে নিরন্তর ভগবৎপ্রেমানন্দে বিভোর থাকেন। নামকীর্তনে সমস্ত অপরাধ নিঃশেষে দূর হয়। নামের মাহাত্ম্যকীর্তনে বলা হয়—নাম ও নামীতে অভেদ সম্বন্ধ। একই ত্রিবিক্রম বিষ্ণু বেদ ও পুরাণে নানাবিধ নামে কীর্তিত হইয়াছেন। তাঁহার ভিন্ন ভিন্ন শক্তির বৈশিষ্ট্যবশতই এই নামভেদ। বস্তুতঃ সকল নামের শ্রীবিষ্ণুতেই পর্যবসান। তবে শ্রীকৃষ্ণনাম মধুর হইতেও স্নমধুর, মঙ্গল হইতেও স্নমঙ্গল—“মধুরমধুরমেতস্মঙ্গলং মঙ্গলানাম”।^৩ অখিলরসামৃতমূর্তি শ্রীকৃষ্ণের পরমমধুর রূপ, লীলা ও গুণ কীর্তন করিলে হৃদয় দ্রবীভূত হয়—ভগবানও সেখানে আসিয়া আবির্ভূত হন। কলিযুগ পাবনাবতার শ্রীমদ্ব্যহাপ্রভু নামসঙ্কীর্তনের মাহাত্ম্য ঘোষণা করিয়া বলিয়াছেন—অনেকে একত্র সম্মিলিত হইয়া যে কীর্তন করেন, তাহাকেই বলে সঙ্কীর্তন। “তৃণাদপি স্ত্রনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা, অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ”।^৪ কলিযুগের লোকের সামর্থ্য অতি অল্প। অতএব কীর্তনাখ্যা ভক্তিই তাহাদের পক্ষে শ্রীভগবৎ-প্রীতিবিধানের পরম উপযোগী সাধন। শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন—“কলৌ তদ্বিরিকীর্তনাৎ”।^৫ সঙ্কীর্তনপ্রচাররূপ গুণগরিমার জন্তই কলিযুগ ধজ্ঞ। নামসঙ্কীর্তনরূপ ভক্তিসাধনায় সকলেরই সমান অধিকার। উহাতে কালাকাল বা পাত্রাপাত্র বিচার নাই।

অতঃপর, নামস্মরণরূপ ভক্তির আচরণে বাহ্য বিষয়বস্তু হইতে মনকে আকৃষ্ট করিয়া শ্রীভগবানের নাম ও রূপে নিবিষ্ট করিবার বিধি দেখা যায়।^৬ শ্রীভগবানের গুণ, লীলা পরিকর, এমন কি তাঁহার সেবাস্মরণও স্মরণ বিধির অন্তর্ভুক্ত। এই স্মরণ পাঁচপ্রকারের—সাধারণভাবে স্মরণ বা যৎকিঞ্চিৎ অনুসন্ধান, সামান্যাকারে মনে স্থান দেওয়া—যাহার নাম ধারণা, বিশেষরূপে রূপচিস্তন বা ধ্যান, নিরবচ্ছিন্ন স্মরণ অর্থাৎ ধ্রুবানুস্থিতি এবং ধ্যেয় বিষয়ের স্মরণরূপ সমাধি। পাদসেবাও স্মরণসেবার মধ্যে অন্তর্ভুক্ত। কারণ, ভক্ত শ্রীভগবানের চরণসেবাধিকার হইতে বঞ্চিত হইতে চান না। অবশ্য পাদসেবা উপলক্ষণ মাত্র। শ্রীমূর্তি দর্শন, স্পর্শন, পরিক্রমা, অঙ্গুগমন, ভগবদ্গন্ধির বা দ্বারকা, মথুরা বা পুরুষোত্তমক্ষেত্র প্রভৃতি তীর্থে গমন—সবই পাদপরিচর্যার অন্তর্ভুক্ত।

১। ভক্তিসন্দর্ভ ৪১০ পৃ° জ°।

২। ই ৪৪৫-৪৪৬ পৃ° জ°।

৩। উদ্ধৃতি ৪৫৮ পৃ° জ°।

৪। উদ্ধৃতি ৪৬৬ পৃ° জ°।

৫। জা. ১২. ৩. ৪৪

৬। ভক্তিসন্দর্ভ ৪৭৩ পৃ° জ°।

পুণ্যতীর্থ সেবার সমাগত ভক্তজনের সহিত পবিত্র সঙ্গলাভের সৌভাগ্য হয় এবং উহা হইতেই বাহ্যদৈব-কথায় প্রক্কারতির উদ্ভব হয়।

পরিচর্যামার্গে বৈবীভক্তির অল্পশীলনে পূজা বা অর্চনার একটা বিশিষ্ট স্থান আছে।^১ আগমশাস্ত্রমতে আবাহনাদিক্রমে ত্রীহরি অর্চনার নিয়ম আছে। অর্চনামার্গে শ্রদ্ধা হইলে মন্ত্রগুরু আশ্রয় লইতে হয়। তাঁহার নিকট হইতে অর্চনার রীতি-নীতি শিক্ষা করিতে হয়। শুধু যে দীক্ষা দেন উহা হইতেই অর্চনামার্গে প্রবেশের হুচনা। তিনি যে দিব্য জ্ঞান দেন, উহা হইতে পাপক্ষয়ও হয়। তাঁহার প্রদত্ত দিব্য-জ্ঞানে ত্রীভগবানের সহিত সম্বন্ধ স্থাপিত হয়। কারণ, মন্ত্রের মাধ্যমে ভগবৎস্বরূপের যে জ্ঞান হয়, তাহা হইতেই ত্রীভগবানের সহিত সাধকের সম্বন্ধ-বিশেষের জ্ঞান ক্ষুণ্ণি পায় দ্রব্যাদি উপচার-সাধ্য এই পরিচর্যামার্গ সাধারণতঃ গৃহিণের পক্ষেই মুখ্য। কিন্তু যড়বিধ শরণাপত্তিতে নিক্ষিপ্ত ব্যক্তিরও অধিকার আছে।

ত্রীভগবানের নামাত্মক শব্দ মাত্রেই মন্ত্র বলিয়া কীর্তিত হয়।^২ তথাপি ত্রীভগবান্ ও ঋষি-বৃন্দের নিহিত শক্তিবিশেষ দ্বারা সমন্বিত যে নামাত্মক শব্দ—তাহাই বিশেষভাবে মন্ত্ররূপে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। নাম ও মন্ত্রের স্বভাব-বলেই পরমার্থ লাভ হয়। তবুও দীক্ষাগ্রহণের উপযোগিতা দৃষ্ট হয়। কারণ, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়সমূহে বাহার মন আকৃষ্ট ও তৎপ্রসূতঃ বিক্ষিপ্ত, তাহার সেই বিক্ষেপাকুল চিন্তাবৃত্তি যাহাতে সঙ্কোচিত হয়, তদ্বদন্ত্রেই অর্চনামার্গে দীক্ষা প্রভৃতি নিয়মের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। অর্চন বিবিধ—কেবল ও কর্মমিশ্র। শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তি কেবল শ্রদ্ধাভরেই অর্চন করিয়া থাকেন, কিন্তু কর্মমিশ্র অর্চনরীতিতে ভক্তির অমুষ্ঠানবশতঃ শ্রদ্ধা উপজাত হয়। অর্চনামার্গে ত্রীভগবানের পাঠাবরণ-দেবতা পূজারও উপদেশ আছে।^৩ জন্মাষ্টমী, কার্তিক-ত্রত, একাদশী প্রভৃতি ত্রতসমূহ অর্চনার অন্তর্ভুক্ত। অর্চনার অঙ্গরূপে বন্দনার বিধি আছে।^৪ তথাপি স্মরণ-কীর্তনের মত বন্দনারও পৃথক্ বিধান দৃষ্ট হয়।

বৈবীভক্তির আচরণে দাস্ত, সখ্য ও আত্মনিবেদনের উপদেশ আছে। দাস্তভাবে সাধক জন্ম-জন্মান্তর ধরিয়া নিজেকে ত্রীভগবানের দাসরূপে বিভাবিত করেন। পরিচর্যামার্গে সখ্যভাবে ভক্তজনের বৈশিষ্ট্য এই যে, ইহাতে বন্ধুর স্থায় হিতকথনরূপ প্রেম-বিশ্বাসময় ভাব বিদ্যমান। আত্মনিবেদন বলিতে ত্রীভগবানে আত্মসমর্পণ। ইহাতে নিজের যা কিছু সাধ্য ও সাধন, সবই ত্রীভগবানে সমর্পণ করা হয়। এই আত্মনিবেদন দাস্ত প্রভৃতি ভাবের মাধ্যমে প্রকাশ পাইতে পারে বা অল্প কোন ভাবের সহিত যুক্ত না হইয়াও পৃথক্ভাবে প্রকাশ পাইতে পারে। নববিধ ভক্তির মধ্যে যে দাস্ত ও সখ্যের উল্লেখ আছে, উহা রাগানুগা ভক্তির অন্তর্ভুক্ত যে দাস্ত ও

১। ৪৮৩ পৃ° ত্র°।

২। ৪৮৭ পৃ° ত্র°।

৩। ৪৯২ পৃ° ত্র°। ৪০০ পৃষ্ঠার খ্যাদ-পূজাদির বিবরণের হুচনা দৃষ্ট হয়।

৪। ৫২৮ পৃ° ত্র°।

সখ্য—তাহা হইতে ভিন্ন। এখানে শাস্ত্রবিধি অনুসারে বিধিমার্গ অবলম্বন করিয়াই দান্ত ও সখ্য প্রভৃতি ভাবের প্রকাশ।^১

রাগানুগা ভক্তিতে^২ শ্রীভগবদ্বিশেষে যে শ্রীতি উহা স্বাভাবিক আকাজক্ষা হইতে জাত। রাগানুগা ভক্তি বিধির উপর নির্ভর করে না, স্বতন্ত্রভাবেই উহা প্রবর্তিত হয়। একমাত্র স্বাভাবিক রুচিই রাগানুগা ভক্তির হেতু। একরূপ অবস্থায় ভক্তি ভিন্ন অল্প কোন বিষয়ে রুচি দেখা যায় না। রুচিপ্ৰধান রাগানুগা ভক্তিতে মনেরই প্রাধান্য। মনের দ্বারাই শ্রীভগবানের সহিত মিলন বা বিহার নিষ্পন্ন হয়। রাগানুগিক ভক্তিতে রুচিমান্ ভক্ত নিজ নিজ অভিনিবেশ অনুসারে^৩ শাস্ত্র, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য, মাধুর্য প্রভৃতি যে কোন ভাবে ভাবিত হইয়া শ্রীভগবানের সহিত সেইরূপ সম্বন্ধ স্থাপন করেন। অবশ্য ভক্তিनिষ্ঠার প্রধান কারণ দুইটি:—স্বতঃপ্রবৃত্তিরূপ রুচি এবং ভক্তিশাস্ত্রবিধির সমাদর। যেখানে স্বতঃপ্রবৃত্তিরূপ রুচি নাই, অথচ ভক্তিশাস্ত্রেরও প্রীতি সমাদর নাই, সেখানে একান্তিভাবরূপ ভক্তিनिষ্ঠা প্রকাশ পায় না।

রাগানুগা-পরায়ণ ভক্তের যদিও স্বাভাবিক আকাজক্ষা বা রুচি হইতেই ভক্তিভাব জাত হয়, তথাপি সম্যকভাবে রুচি না হওয়া পর্যন্ত বৈধীভক্তিরও প্রয়োজনীয়তা আছে। তাই বলিয়া বৈধীকে প্রাধান্য দিয়া তদনুসারে রাগানুগার স্বাতন্ত্র্য ক্ষুণ্ণ করিতে হইবে—এমন কথা বলিলে চলিবে না। বরং রাগানুগা অনুসারেই উহার সহিত বৈধীর মিলন ঘটাইতে হইবে। একরূপ মিলন বা সামঞ্জস্য বিধান রাগানুগা-পথাপ্রিত সাধকের পক্ষে লোকশিক্ষারূপ পুণ্যব্রতের দিক্ দিয়া প্রয়োজনীয় সম্বন্ধ নাই। শাস্ত্রোক্ত বিধিনিষেধ পরিপালন শ্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিরূপ ফলেই পর্যবসিত। অতএব রাগানুগামার্গের ভক্ত আপনা হইতেই শ্রীহরিপ্ৰীতিরূপ বিধির অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হন এবং শ্রীহরির অপ্রীতিরূপ নিষিদ্ধ কর্ম হইতে স্বতঃই নিবৃত্ত হন। রাগানুগা শ্রীতির স্বভাবই হইল ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীহরির শ্রীতিবিধান। বিধিপ্রবর্তিত না হইলেও রাগানুগা ভক্তি বেদবাহ্য নহে। রাগরুচির দ্বারাই শাস্ত্রোক্ত ক্রমবিধি প্রবর্তিত হয়।

রাগানুগা ভক্তি বৈধীভক্তি অপেক্ষা শ্রেয়ঃ।^৪ কারণ, ইহাতে শ্রীকৃষ্ণে যে আবেশ বা অভিনিবেশ, উহা রুচিবিশেষরূপ মানস ভাবটতে যেমন স্নানর ভাবে কুটিয়া উঠে, তেমনটি শাস্ত্রবিধি প্রেরণার দ্বারা হয় না। কারণ, রুচিবিশেষ ভাবটি হইল মনের স্বাভাবিক ধর্ম।

রাগানুগীর উপাসনার ভক্ত ব্রজবাসী জনগণের আনুগত্যে তত্ত্বভাবে ভাবিত হইয়া ভজন করেন। শ্রীশুক তাঁহাকে ব্রজমণ্ডলে তাঁহার অভীষ্ট স্থান ও তদনুরূপ সেবাধিকার প্রাপ্তির উপদেশ প্রদান করেন। ভক্ত শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনের সেবায় ব্রজজন-বিশেষরূপে নিজেকে ভাবিত করেন। শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি এই যে পরম অনুকূল ভাবাবেশ—রাগানুগা ভক্তিতেই উহা সম্ভব। এমন কি, বৈরাগ্যবশতও আবেশতন্ময়তা দেখা যায়। কিন্তু শাস্ত্রশাসন ভয়ে যে ভক্তিভাব—উহাতে

১। ৩০ পৃষ্ঠা হইতে ৩৩ পৃষ্ঠা পর্যন্ত দ্রষ্টব্য।

২। ৩৩ পৃষ্ঠা হইতে আলোচনা দ্রষ্টব্য।

সে রূপ আবিষ্টতা প্রকাশ পায় না। বিধিনির্দেশক কাম বা স্বাভাবিক প্রেমকৃতিতে যে ভাবাবেশ বা তন্দ্রাভা, তাহার তুলনা নাই। ব্রজগোপীগণের যে কাম, তাহা তো একমাত্র প্রেমরূপই, যেহেতু তাঁহারা নিজের স্মৃতি অতিক্রম করিয়াও প্রাণকান্ত শ্রীগোবিন্দের আনুকূল্য বিধানে নিত্যই তৎপরায়ণ। ভগবদ্বিষয়ক কামই অপ্রাকৃত প্রেম। উহা পরম পবিত্র, উহাতে পাপ-সম্ভাবনা নাই। শ্রীভগবান্ ইহলোকে মনুষ্যের জ্ঞান লীলাতৈবল্য প্রকাশ করেন। অতএব শ্রীভগবানের লীলারস-মোহের স্বভাববশতই মাধুর্যাদি লীলাবিলাস প্রসঙ্গে ঐশ্বৰ্যের অল্পসন্ধান দৃষ্ট হয় না। আর, তিনি যে ব্রজগোপীকুলের সহিত লীলাবিলাসে কামবিলসিত ভাবব্যঞ্জনা প্রকাশ করেন, তাহা তাঁহার লীলাবৈশিষ্ট্য বশতই অভিক্রচিসম্মত। বিশেষতঃ তাঁহার যে প্রেমসীমাবর্গ—তাঁহারা তো তাঁহারই স্বরূপশক্তির বিগ্রহ। অতএব তাঁহারাও শুদ্ধস্বরূপ। তাঁহারা তাঁহারই ইচ্ছায় তাঁহার যোগ্য তাদৃশ বিগ্রহ ধারণ করিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইয়া প্রেমবিলাস করেন। শ্রীভগবানে সমর্পিত পতিভাববৃত্ত প্রেমভাবে কোনই দোষ নাই। এমন কি, উপপতিভাবেও পাপস্পর্শ হয় না। স্বয়ং ভগবান্ ব্রজগোপীগণের কুলশীল-ও-ধর্মতিরস্কারী সর্বস্বপণ প্রেমের ঋণ স্বীকার করিয়া বলিয়াছেন “ন পারয়েৎহং নিরবজসংজ্ঞাং স্বসাধুকৃত্যং বিবুধায়ুযাপি বঃ” —‘দেবতার মত পরমায়ু পাইলেও তোমাদের এই অনবজ প্রেমসংযোগের অল্পরূপ প্রত্যুপকার করিবার শক্তি আমার নাই।’ ভগবদ্বিষয়ক যে কাম উহা কামদেবের উদ্ভাসিত প্রাকৃত কাম নহে, কারণ, শ্রীভগবান্ “সাক্ষান্নন্থধমন্মথ” —‘মন্মথেরও তিনি মন মগ্নিত করেন।’ স্বয়ং শ্রুতি, মূনি ও কত সাধক নিত্যসিদ্ধা গোপিকাবৃন্দের ভাবাভিলাষে বিভাবিত হইয়া অপ্রাকৃত কামভাবে শ্রীভগবানের আরাধনায় গোপীকুলের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত হইয়াছেন। ভগবদ্বিষয়ক কাম অপ্রাকৃত প্রেমেরই নামান্তর। রাগানুগাভাবে সেই অকৈতব প্রেমভাবের চরম উৎকর্ষ। অতএব রাগানুগাতেই ভক্তির অভিধেয়তার পরমতম অভিব্যক্তি।

অভিধেয়রূপা যে রাগানুগা ভক্তি উহা একমাত্র স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বিষয়েই মুখ্যরূপে প্রযোজ্য। কামবশে যে আবেশ উহা সর্বত্র শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক বলিয়াই নিরূপিত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতে স্পষ্ট উল্লেখ আছে—“তস্মাৎ কেনাপ্যুপায়েন মনঃ কৃষ্ণে নিবেশয়েৎ”।^১ বৈধীভক্তিতে চতুর্ভূজ দেব রূপে তাঁহার উপাসনা সম্ভবপর হইতে পারে, কিন্তু শুদ্ধ রাগানুগা ভক্তিতে একমাত্র গোকুলবিহারী ব্রজেন্দ্রনন্দনেই ভজনাবেশ। ভগবান্ পরমস্বতন্ত্র ও সর্বসমর্থ জৈবর হইয়াও ব্রজলীলায় ভক্তপ্রেমাধীন স্বভাবেরই পরিচয় দিয়া থাকেন। উহাতেই তাঁহার পূর্ণতম মাধুর্যের অভিব্যক্তি। শুদ্ধা ভক্তি স্বয়ং হলাদিনী শক্তিরূপা, কারণ, উহাতে স্বয়ং হলাদরূপী যে শ্রীভগবান্, তিনিও আনন্দরস আন্বাদান করিয়া থাকেন। গোবর্ধন ধারণের মত অক্লান্ত ও অলৌকিক শক্তির পরিচয় পাইয়া গোপবালকগণ যখন কিয়দে অতিভূত হন, তখন তাঁহাদের

১। ভা. ১০. ৩২. ১১; ভক্তিসঙ্গত পৃ° ৫৬৪ জ°।

২। ভা. ৭. ১. ৩০; ভক্তিসঙ্গত পৃ° ৫৭০ জ°।

বন্ধযোগ্য সমাভাব বাহাতে কুণ্ঠিত না হয়, তদ্বন্দ্বেশো সন্ধান করিয়া গোকুলবিহারী ব্রজেনন্দন বলিয়াছেন—‘আমি দেবতা নহি, গন্ধর্ব নহি, যক্ষ নহি, দানব নহি। আমি তোমাদের সখা। ইহা ব্যতীত অল্প কিছু তোমরা মনে করিওনা।’ বস্তুতঃ গোকুলভূমির লীলাবিলাসে মাধুর্যেরই পূর্ণতম বিকাশ। উহাতে বিশ্বয় নাই, সঙ্কোচ নাই, ত্রাস নাই ; আছে অক্লান্ত মাধুর্য।

গোকুললীলাকে কেন্দ্র করিয়াই মাধুর্যনবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্যের লীলার বৈচিত্র্য ও চমৎকারিতা। রাগাঙ্গিকা ভক্তি স্বাভাবিক আকাজ্জকবশতঃ স্বতঃস্ফূর্তি লাভ করে। অভাব বিধিনিরপেক্ষ সেই স্বতঃস্ফূর্ত ভক্তির মুখ্য বিষয় হইল গোকুললীলায়ক শ্রীকৃষ্ণ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নরাকৃতি পরব্রহ্ম এবং তাঁহার তাদৃশ উপাসনারই সর্বাধিক মাহাত্ম্য। শ্রীকৃষ্ণের অত্যাশ্রয় অবতারে বা অবতারী রূপে পরমমঙ্গলময় স্বভাবের সেরূপ পরিচয় পাওয়া যায় না, যেকপ দেখা যায় তাঁহার গোকুললীলায়ক লীলাবিলাসে। তন্মধ্যে ব্রজবৃন্দগির সহিত তাঁহার যে সর্বলীলামুকুটমণি রাসাদি-লীলাবিলাস—উহাই পরমতম বিশিষ্টতার পরিচায়ক। ছাাদিনীশক্তিরূপা পরমভক্ত-শিরোমণি মহাভাবস্বকপিণী সর্বগোপীজনশ্রেষ্ঠা শ্রীরাধিকার সহিত তৎসংবলিত বসিকেন্দ্রচূড়ামণি লীলাময় শ্রীকৃষ্ণের ভজনই যে রাগাঙ্গিকা ভক্তির পরমতম সাধন, রাসলীলার উহাই নিগূঢ় তত্ত্ব।

এই সকল ভক্তিমার্গের তত্ত্ব ও সাধনক্রম শ্রীমদ্ভাগবতে প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্রীভাগবত-সন্দর্ভের অন্তর্ভুক্ত শ্রীভক্তিসন্দর্ভ নামক পঞ্চমসন্দর্ভ গ্রন্থে সেই অভিধেয় ভক্তিতত্ত্বের সবিশেষ আলোচনা রহিয়াছে। বর্তমান প্রবন্ধে তাহারই রূপরেখা অঙ্কিত করা হইল—বাহাতে গোড়ীয় বৈষ্ণব সিদ্ধান্তের ভক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে গ্রন্থগত বিষয়বস্তুর মর্ম উদ্ঘাটনে পাঠকবৃন্দ অন্ততঃ কিছুটা সঙ্কেতসূত্রের নিদর্শন লাভ করেন।

॥উপসংহার॥

ইতঃপূর্বে ‘ভক্তিসন্দর্ভের’ ভাবানুবাদ প্রকাশিত হয়, উহা বর্তমানে হুগ্গাপ্য। তদুপরি আধুনিক উন্নত রীতিতে মূল, অহুবাদ, পাদটীকা, ভূমিকা ও সূচী প্রভৃতি সহ গোড়ীয় বৈষ্ণব সিদ্ধান্তের এই সকল গ্রন্থরত্ন সম্পাদনার প্রয়োজনীয়তা অনস্বীকার্য। এই উদ্দেশ্যে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের স্বাতন্ত্র্যকান্তর কলাবিভাগের তৎকালীন সংসদাচার্য স্বনামধন্য শ্রীল শ্রীমা প্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে বাংলার বৈষ্ণবধর্মের উপজীব্য অত্যন্ত অমূল্য গ্রন্থ ‘ভক্তিসন্দর্ভ’ প্রকাশনার ব্যবস্থা করেন। ইহাতে তিনি সমগ্র গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম ও সাহিত্য-সমাজের অশেষ কৃতজ্ঞতার অধিকারী সন্দেহ নাই। আজ তিনি ইহলোকে নাই। কিন্তু তাঁহারই অজীর্বা দ শিরে ধারণ করিয়া গ্রন্থ সমাপ্তির এই শুভ লগ্নে তাঁহার অমর আত্মার প্রতি গভীর কৃতজ্ঞতা ও শ্রদ্ধা নিবেদন করি।

এই গ্রন্থ সম্পাদনার ভার প্রথম অর্পিত হয় আমার পরমারাধ্য পিতৃদেব পণ্ডিতপ্রবর শ্রীকৃষ্ণ রাধারমণ গোস্বামী মহাশয়ের উপর। কিন্তু কিছুকাল মধ্যেই আমার উপরে তাঁহার সহকারী রূপে সম্পাদনার দায়িত্ব অর্পিত হয়। তখন হইতে সম্মিলিত ভাবে গ্রন্থ সম্পাদনার নিযুক্ত হই। কিন্তু স্বল্পকাল মধ্যেই পূজ্যপাদ পিতৃদেব ইহলোক ত্যাগ করিয়া তাঁহার সাধনোচিত নিত্যধামে প্রবেশ করেন। ফলে গ্রন্থটির বাবতীয় সম্পাদনার ভার শেষ পর্যন্ত একা আমাকেই বহন করিতে হয়। পিতৃদেবের চরণপ্রান্তে বসিয়া বৈষ্ণবশাস্ত্র সম্বন্ধে বৎসামান্য জ্ঞান বাহা আহরণ করিয়াছি, তাহাই সঞ্চল করিয়া তাঁহারই প্রদর্শিত পথে অগ্রসর হইয়াছি। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর কৃপা ও নিত্যধামগত পিতৃদেবের আশীর্বাদে 'শ্রীভক্তিসন্দর্ভের' সম্পাদনাকার্য যথাশক্তি নিষ্পন্ন হইল।

পুস্তকটির মুদ্রণকার্যে অত্যধিক বিলম্ব হইয়াছে সন্দেহ নাই। কিন্তু অনিবার্য কারণেই উহা সংঘটিত হইয়াছে। পূর্বে বিশ্ববিদ্যালয়ের বাহিরের একটি মুদ্রণালয়ে বইটির মুদ্রণ ব্যবস্থা করা হয়। কিন্তু সেখান হইতে পাণ্ডুলিপির এক-তৃতীয়াংশ হারাইয়া যায়। আবার নূতন করিয়া পাণ্ডুলিপি রচনা করিতেও বেশ কিছুটা সময় অতিবাহিত হয়। তদুপরি, বিশ্ববিদ্যালয়ের মুদ্রণালয়ে নানাবিধ কাজের চাপ থাকায় আশানুরূপ ক্ষিপ্ত গতিতে মুদ্রণকার্যে অগ্রসর হওয়া সম্ভবপর নহে। এইরূপ নানা বাধা বিপত্তিতে গতিবেগ বিলম্বিত হইলেও ঐহাদের তৎপরতায় পুস্তকটির প্রকাশ সম্ভবপর হইল, তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ জানাই। এই প্রসঙ্গে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের মুদ্রণ তত্ত্বাবধায়ক শ্রীযুক্ত শিবেন্দ্রনাথ কাজিলাল ও তাঁহার সহকারিবৃন্দের নাম উল্লেখযোগ্য।

প্রসঙ্গক্রমে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বর্তমান উপাচার্য শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সতীশ চন্দ্র ঘোষ মহাশয়কে আমার অশেষ শ্রদ্ধা ও ধন্যবাদ জানাই—যিনি আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়ের কোর্সাধ্যক্ষরূপে ও সাময়িক উপাচার্যরূপে সর্ব বিভাগের সর্বাঙ্গীণ উন্নতির ব্যবস্থাকল্পে, বিশেষতঃ জ্ঞান ও গবেষণার নানা ক্ষেত্রে তদুপযোগী প্রচার প্রসারের সার্থক রূপায়ণে বিচক্ষণসমাজের ধন্যবাদার্থ।

পরিশেষে গ্রন্থসম্পাদনার রীতিনীতি সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলিতে চাই। পূর্বমুদ্রিত পুস্তক ও আমাদের গৃহে সংরক্ষিত হস্তলিখিত পুঁথি হইতে মূলাংশের যথাসম্ভব পাঠ বোজনা করা হইয়াছে। পাদটীকায় পাঠান্তরের নির্দেশ আছে। উদ্ধৃত শ্লোক প্রভৃতি অংশের মূল বা আকারের সূচনা যথাসম্ভব দেওয়া হইয়াছে। বৃদ্ধিবার স্থবিধার জন্য পাদটীকায় স্থলবিশেষে ব্যাখ্যা, তাৎপর্ঘ্য বা টীকা বোজনা করা হইয়াছে। মূল বক্তব্যের বাহাতে বিকৃতি না ঘটে, অল্পবাদ অংশে সে বিষয়ে সাধ্যমত সতর্কতা অবলম্বন করা হইয়াছে। মূল সংস্কৃতে ও অল্পবাদ অংশে 'ভক্তিসন্দর্ভের' আলোচ্য বিষয়গুলির শীর্ষদেশে আনুপূর্বিক সূচনা দেওয়া হইয়াছে। মধ্যম বন্ধনীর মধ্যে উহার সমাবেশ আছে।

আর একটি বক্তব্য এই—শ্রীজীবপাদ শ্রীমদ্ভাগবতের এক একটি প্রমাণবচনকে বিষয়-বাক্য রূপে গ্রহণ করিয়া তাঁহার সিদ্ধান্ত স্থাপিত করিয়াছেন। সেই সকল উদ্ধৃত শ্লোকের শেষে (।১। ৥২। ॥৩।) এইরূপ ক্রমিক অঙ্কের নির্দেশ তিনি দিয়াছেন। আমরা সেই অংশের উদ্ধৃত শ্রীমদ্ভাগবত বচনগুলিকে সহজে ধরিবার জন্য কিছু বড় আকারে ছাপাইবার

ব্যবস্থা করিয়াছি, এবং প্রত্যেক পৃষ্ঠার শীর্ষদেশে সেই ক্রমিক অঙ্কের সংকেত দিয়াছি। অবশ্য, বিষয়বাক্যরূপে গৃহীত শ্রীমদ্ভাগবতের ঐ বচনগুলি ছাড়াও মূল যুক্তির সমর্থনে অন্ততঃ শ্রীমদ্ভাগবতীয় বচনেরও উদ্ধৃতি দৃষ্ট হয়, কিন্তু সেই অংশের ছাপায় কোন বৈশিষ্ট্য দেখান হয় নাই। মূল অংশে 'টীকা চ'—এই বলিয়া যে উদ্ধৃতি দেখা যায়, উহা শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রীধরস্বামিপাদের টীকার অংশ। বিষয়বাক্যরূপে উদ্ধৃত ভাগবতের শ্লোক বা শ্লোকাংশের ব্যাখ্যা যেখানে শেষ হইয়াছে, সেখানে মূলাংশে শ্রীজীবপাদ ভাগবতের স্বাক্ষর, অধ্যায়, ও কাহার প্রতি কাহার উক্তি—এই সব সংকেত যোজনা করিয়াছেন, যেমন, ১১ ॥ ২। কবিরবিদেহম্।—অর্থাৎ ইহা ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের ২য় অধ্যায়ে বিদেহের প্রতি শ্রীকবির উক্তি ॥—এইরূপ।

গ্রন্থের প্রারম্ভে আলোচ্য বিষয়ের উপর সংস্কৃত ও বাংলায় ধারাবাহিক দুইটি হুচী দেওয়া হইল এবং গ্রন্থশেষে উদ্ধৃতির হুচী, পূর্বাচাৰ্য প্রভৃতির নামের হুচী বা উদ্ধৃত গ্রন্থ প্রভৃতির নাম, পৃষ্ঠা ও পংক্তি নির্দেশক্রমে যোজিত করিলাম।

আধুনিক উন্নত পদ্ধতিতে পুস্তকটির সম্পাদনা ও অনুবাদকার্যে যথাসম্ভব শ্রম ও চিন্তা নিয়োগ করিয়াছি। সাধক ভক্ত, স্তুধী পাঠকবৃন্দ এবং জিজ্ঞাসু বৈষ্ণববৃন্দের পরিতোষ বিধানের সামর্থ্য আমার নাই। তাঁহারা নিজগুণে আমার অপরাধ বা ত্রুটি বিচ্যুতি মার্জনা করিবেন—ইহাই আমার ঐকান্তিক প্রার্থনা। ইতি।

বিনয়ানন্ত

শ্রীকৃষ্ণগোপাল গোস্বামী

গ্রন্থসঙ্কেত

ঐত. উ.	=	ঐতরেয় উপনিষদ ।
কে. উ.	=	কেন উপনিষদ ।
গ. পু.	=	গরুড় পুরাণ ।
গৌ. ত.	=	গৌতমীয়তন্ত্রম্ ।
চৈ. চ.	=	চৈতন্যচরিতামৃত—শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ-সম্পাদিত ।
তৈ. উ.	=	তৈত্তিরায় উপনিষদ ।
নৃ. তা.	=	নৃসিংহতাপনী উপনিষদ ।
নৃ. পু.	=	নৃসিংহপুরাণ ।
প. পু.	=	পদ্মপুরাণ ।
বৃ. আ.	=	বৃহদারণ্যক উপনিষদ ।
বৃ. না. পু.	=	বৃহন্নারদীয় পুরাণ ।
ভ. গী.	=	শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।
ভ. র. সি.	=	ভক্তিরসামৃতসিঙ্ধু (বহরমপুর রাধারমণ যন্ত্রে মুদ্রিত সংস্করণ) ।
ভা.	=	শ্রীমদ্ভাগবতম্ ।
ল. ভা.	=	লঘুভাগবতামৃতম্ ।
লি. পু.	=	লিঙ্গপুরাণম্ ।
বি. ধ. পু.	=	বিষ্ণুধর্মোত্তরপুরাণম্ ।
বি. পু.	=	বিষ্ণুপুরাণম্ ।
বে. দ.	=	বেদান্তদর্শনম্ ।
হ. ভ. বি.	=	হরিভক্তিবিলাসঃ ।
শ্বেতা বা শ্বেতাশ্ব	=	শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ ।
সা. দ.	=	সাহিত্যদর্পণম্ ।

সূচীপত্রম্

(মূলসংস্কৃতাংশবিষয়কম্)

বিষয়াদিক্রমঃ	পৃষ্ঠাঙ্কঃ	বিষয়াদিক্রমঃ	পৃষ্ঠাঙ্কঃ
ঐশ্বর্যবিবরণম্	১	ভক্ত্যৈব স্বতো মনোনিরোধঃ	৭০
[অমুবাদকর্তৃমজ্জলাচরণম্]	১	কর্মাদিপরিহারেণোপি ভক্তিবিধানম্	৭১
অবতরণিকা	২	ভক্তিযোগস্ত স্মৃতিসাধ্যত্বম্	৭২
জীবানাং সংসারদুঃখম্	৩	ভগবন্তীলাহীনং বাক্যং নাভ্যসনীয়ম্	৮১
পরতত্ত্বাহুভবঃ	৪	ভক্ত্যৈব জ্ঞানসিদ্ধিঃ	৮৩
ভগবৎসামুখ্যন্তাভিধেয়ত্বং ভগবদহুভবস্ত	৫	শুদ্ধা ভক্তিঃ	৮৩
প্রয়োজনত্বঞ্চ	৬	ভক্তিযোগে শ্রেয়ঃপ্রাধান্তম্	৮৬
শ্রীহরিরেব সেব্যঃ	৮	ভক্তিযোগে জ্ঞানবৈরাগ্যাदीনামাদরাভাবঃ	৯০
নিরপেক্ষভক্তিসাধনসৌব পরধর্মত্বম্	৯	ভগবদ্ব্যজনমেব বিবেকাদীনাং ফলম্	৯৪
জ্ঞানবৈরাগ্যয়োভক্তিসাপেক্ষত্বম্	১২	ভক্তিসাধনস্ত শ্রবণপূর্বকত্বম্	৯৫
ব্রহ্ম-পরমাত্ম-ভগবদ্বিতি তত্ত্বত্রৈবিধ্যম্	১৬	ভগবৎকীর্তনাদিষাদরঃ	১০১
ভক্ত্যা পরতত্ত্বসাক্ষাৎকারঃ	১৭	উপদেশবাক্যেন ভক্ত্যেবোভিধেয়ত্বম্	১০৪
হরিতোষণমেব পরমফলম্	১৯	বর্ণাশ্রমাচারবিধানস্ত ভক্তিরেব ফলম্	১০৭
শ্রবণাদিকর্তব্যতা	২০	ভক্তিমূল্যন্তেব জ্ঞানাদিসর্বসাধনানি	১০৮
কথারুচিমাংসং নৈষ্টিকভক্তিপার্থন্তমুপদেশঃ	২১	কর্মযোগ-জ্ঞানাদীনামনাদরেণ	
ভক্তিযোগগ্রাহ্যম্দি কফলম্	২৪	ভক্ত্যেবোভিধেয়ত্বম্	১১৪
দেবতাস্তরবর্জং শ্রীভগবন্ত্ব্যজনমেবোভিধেয়ম্	২৬	ব্রহ্মশিবাদীনাম্ বৈকল্যহাদিনা ভজনং যুক্তম্	১২৭
সর্বশাস্ত্রাণাম্ বাস্তবদেবে তাত্পর্যম্	৩০	ব্রহ্মশিবাদীনামবজ্ঞানো তু দোষসম্ভাবঃ	১৩৭
ভক্তিসংসর্গঃ বিনা জ্ঞানকর্মণোর্যর্থত্বম্	৫২	ভগবৎপ্রতিমায়াম্ শিবারুদ্রনিবেশঃ	১৫৩
ভক্ত্যেবোভিধেয়ত্বম্	৩৪	প্রতিমাপূজায় উপযোগিত্বম্	১৪৩
ভক্তিযোগস্ত শ্রেষ্ঠতা	৩৮	অভক্তানাদরেণ ভক্ত্যেবোভিধানম্	১৫০
শ্রেষ্ঠত্বেন ভক্ত্যেবোভিধেয়ত্বম্	৪২	ভক্ত্যেব সর্বৌষধত্বম্	১৫৪
ভক্তিসাক্ষ্যার্থং জ্ঞানোপদেশঃ	৫৫	ভক্ত্যেব সর্বযু নিত্যত্বম্	১৫৫
ভগবৎপূজনে দেবাদীনামপি পূজনম্	৫৯	প্রেমরুত-কর্মশাস্ত্রভক্তিঃ	১৫৯
ভগবদ্ব্যজনস্ত শ্রেষ্ঠত্বম্	৬১	মহানিত্যত্বে ভক্ত্যেবোভিধেয়ত্বম্	১৬০
ভক্তিপ্রাপ্তেরূপায়ঃ	৬৪	ভক্ত্যেব সার্বত্রিকতা	১৬৬
বিষ্ণুসেবারাম্যাত্তিকক্ষেমঃ	৬৮	ভক্ত্যেব পরমশ্রেয়ঃপ্রদত্বং পরমপাবনত্বঞ্চ	১৭৬

বিষয়াদিক্রমঃ		বিষয়াদিক্রমঃ	পৃষ্ঠাঙ্কঃ
ভক্তেৰ্বাসনাদিহরিষ্ম	১২০	অকিঞ্চনাখ্যভক্তেরোচিত্যম্	২৮৩
ভক্তেঃ সর্বপ্রীগনহেতুত্বম্	১২২	সংস্রো হি ভক্তিরূপ-সামুখ্যমাত্রম্	
সাধনান্তরাদীনং হেয়ত্বম্	১২৩	নিদানম্	২৯২
কর্মাদীনং সপ্তমত্বম্	১২৪	ত্রিবিধাঃ সন্তঃ—জ্ঞানসিদ্ধা ভক্তিসিদ্ধাশ্চ	৩০৭
ভক্তেৰ্নিশৃণ্ডত্বম্	১২৭	ত্রিবিধা ভক্তিসিদ্ধাঃ সাধবঃ	৩০৮
ভক্তেঃ স্বয়ম্প্রকাশত্বম্	২০৩	উত্তম ভক্তস্ত লক্ষণম্	৩১৩
ভক্তেঃ পরমস্বত্বরূপত্বম্	২০৪	মধ্যমভক্তস্ত লক্ষণম্	৩১৫
ক্ষুদ্রগুণবশপি শ্রীভগবতঃ পরিতোষার্থম্	২০৮	কনিষ্ঠ-ভক্তস্ত লক্ষণম্	৩১৮
ভক্তে রনহেতুত্ব ভগবৎ প্রাপকত্বাদিকঞ্চ	২১০	পুনরপ্যুত্তমভক্তস্ত লক্ষণম্	৩১৯
সাধনভক্তেৰ্ভগবৎপ্রীতিকারিত্বম্	২১১	ভক্তস্তার্থপঞ্চকবিষয়ম্	৩২৮
প্রবণাদীনং পাপঘত্বম্	২১৫	মিশ্রভক্তি-সাধকলক্ষণম্	৩৩১
মাহাত্ম্যোহপি নামাপরাধদোষাং ফলাভাবঃ	২৩১	অমিশ্রভক্তি-সাধকলক্ষণম্	৩৩৩
নামাপরাধো নামনাশ্চ এব	২৩৫	অনন্তভক্তি-সাধকলক্ষণম্	৩৩৬
ভগবত্তামাদাবশ্রদ্ধা	২৩৮	বৈষ্ণবগাং ভেদনির্দেশঃ	৩৪০
আধুনিকভক্তে নাবিশ্বাসঃ কর্তব্যঃ	২৩৯	প্রবণগুণনির্দেশঃ	৩৪৫
ভগবদ্রিষ্টাচ্যাবক-বস্তুস্তরাভিনিবেশঃ	২৪০	প্রবণমননাদিকম্	৩৪৭
উৎকর্ষার্থনার্থঃ ভক্তে যু প্রারম্ভস্ত প্রাবল্যম্	২৪১	ভজনপ্রজ্ঞা	৩৫০
মূঢ়-বিবেকিনোভক্তি শৈথিল্যং		মন্ত্রগুরু-শিক্ষাগুর্বোনিরূপণম্	৩৫১
সিদ্ধিতারতম্যঞ্চ	২৪২	গুরৌ শ্রীভগবদ্ভটিঃ	৩৫৬
অধিকারিবেশেণ নামফলোদয়ঃ	২৪৭	জ্ঞানরূপঃ সাধনপ্রকারঃ	৩৫৮
অনন্তাখ্যা ভক্তিঃ	২৪৮	অহংগ্রহোপাসনারূপ-সাধনপ্রকারঃ	৩৬১
কৃষ্ণতত্ত্বক্ৰোধানিকামত্বম্	২৫১	ভক্তিরূপসাধনপ্রকারঃ	৩৬১
অকিঞ্চনভক্তেঃ সর্বশাস্ত্রসারত্বম্	২৫৭	সা ভক্তিঃ ত্রিবিধা—আরোপসিদ্ধা সঙ্গসিদ্ধা	
জ্ঞানকর্মভক্তিব্যোগানামধিকারিণঃ	২৬১	স্বরূপসিদ্ধা চ	৩৬৪
আশ্রদ্ধোদয়ঃ কর্মগাং বৈধত্বম্	২৭০	ঈশ্বরে কর্মার্থম্	৩৭১
ভক্তস্ত নিষিদ্ধকর্মণি প্রবৃত্ত্যভাবঃ	২৭২	কর্মার্থং ত্রিবিধম্—ভগবৎপ্রীগনরূপং	
সর্বধর্মত্যাগেন হরেরেব শরণং গ্রাহ্যম্	২৭৩	তন্মিত্ত্যাগরূপঞ্চ	৩৭৮
কর্মণোহপি ভগবৎ-সামুখ্যরূপত্বম্	২৮১	সঙ্গসিদ্ধা মিশ্রা ভক্তিঃ ত্রিবিধা—সাকামা,	
সামুখ্যত্রয়ম্	২৮৪	কৈবল্যসাকামা, ভক্তিমাত্রসাকামা চ	৩৮১
জ্ঞানকর্মশোস্তিরস্বারঃ	২৮৫	কৈবল্যসাকামা ভক্তিঃ কচিং কর্মজ্ঞানমিশ্রা	
একান্তিভক্তনামেব পরমমহিমা	২৮৭	কচিৎ জ্ঞানমিশ্রা	৩৮৩

বিষয়াদিক্রমঃ	পৃষ্ঠাঃ	বিষয়াদিক্রমঃ	পৃষ্ঠাঃ
কর্মমিশ্রা ভক্তিমাত্রকামা ভক্তিঃ	৩৮৫	মজ্জা ভগবন্মায়াম্বকাঃ	৪৮৭
কর্মজ্ঞানমিশ্রা জ্ঞানমিশ্রা চ ভক্তিমাত্র-		অর্চনং বিবিধম্—কেবলং কর্মমিশ্রক	৪৯০
কামা ভক্তিঃ	৩৮৬	শ্রীভগবৎগীঠাবরণদেবতাপূজা	৪৯২
কেবলস্বরূপসিদ্ধা ভক্তিঃ		ভূতভূত্বাদিকৃত ব্যাখ্যানম্	৪৯৯
সকামা কৈবল্যকামা চ	৩৮৯	ধ্যান-পূজাদি-বিবরণম্	৫০০
কেবলা স্বরূপসিদ্ধা নিকামা নিশ্চুণা ভক্তিঃ	৩৯১	অন্তানি পূজাধিষ্ঠানানি	৫১০
বৈধী ভক্তিঃ	৩৯৬	অর্চনাধিকারিনির্গমঃ	৫১৫
বৈধী-ভক্তিভেদরূপা শরণাপত্তিঃ	৩৯৭	জন্মশ্রমাদিত্রিতাদীনাম্ অর্চনায়ামন্তর্ভাবঃ	৫১৭
বৈধীভক্তিভেদরূপা শ্রীগুরুসেবা	৪০৩	অর্চনাপরাধা ভগবৎপ্রসাদনেন খণ্ডনীয়ঃ	৫২৩
গুর্বাঙ্জয়া অন্ত্রোষাং বৈষ্ণবানাং সেবনং শ্রেয়ঃ	৪০৭	অথ বন্দনম্	৫২৮
সজ্জুগা মহাভাগবতসেবা	৪০৯	দাত্তম্	৫২০
সংসঙ্গেন ভগবৎস্বনীয়করণম্	৪১৩	সখ্যম্	৫৩২
পরিচর্যারূপা মহাভাগবতসেবা	৪২০	আত্মনিবেদনম্	৫৩৫
বৈষ্ণবমাত্রাণাঞ্চ বধ্যাযোগ্যমারাধনমুচিতম্	৪২৩	রাগাভুগা ভক্তিঃ	৫৩৮
অথ নামরূপগুণলীলাদিপ্রবণম্	৪৩০	কৃতিপ্রধানস্ত রাগাভুগামার্গস্ত মনঃপ্রধানত্বম্	৫৪২
ভগবন্তীলা দ্বিবিধা—সৃষ্টাদিরূপা		বিধিনৈরপেক্ষ্যেণ রাগাভুগায়ং সিদ্ধিঃ	৫৪৫
লীলাবতারবিনোদরূপা চ	৪৩৭	লোকশিক্ষার্থং রাগাভুগায়ামপি	
ভগবৎপরিকল্প-নামগুণ-প্রবণমপি কণ্ঠব্যম্	৪৪০	বিধেয়রূপযোগঃ	৫৪৯
শ্রীভাগবতপ্রবণং শ্রেষ্ঠম্	৪৪৪	বিধিনিষেধয়োঃকল্পজনং বিবিধম্—	
নামাদিকীর্তনম্	৪৪৬	ধর্মশাস্ত্রোক্তৌ ভক্তিশাস্ত্রোক্তৌ চ	৫৫০
রূপকীর্তনম্	৪৬০	বিধ্যপ্রবর্তিতা রাগাভুগা ন বেদবাহা	৫৫১
গুণকীর্তনম্	৪৬১	রাগাভুগামার্গস্ত বৈধীভো বলীয়ত্বম্	৫৫২
লীলাকীর্তনম্	৪৬২	শাস্ত্রাবহিতেন কামাদিনা ভগবৎপ্রাপ্তিঃ	৫৫৯
কলৌ নামসঙ্কীর্তনস্ত মহিমা	৪৬৫	রাগাভুগায়ামেব অভিধেয়ত্বম্	৫৭০
নামরূপাদিস্বরূপম্	৪৭৩	ষেবাদৌ ন ভক্তিভ্যম্	৫৭২
স্বরূপ-ধারণা-ধ্যান-প্রবাহস্বভি-সমাধয়ঃ	৪৭৫	শ্রীকৃষ্ণ এব রাগাভুগা মুখ্য	৫৭৩
স্বরূপসিদ্ধার্থং পাদসেবারা বিধানম্	৪৭৮	রাগাভুগাভক্তানাং জ্ঞানযোগাদিষু অনাদরঃ	৫৭৮
পাদসেবায়ং তৎপরিকল্পমুভিদর্শন-স্পর্শন-		গোকুললীলাস্বক-শ্রীকৃষ্ণে ভক্তে রূপাহাষ্যম্	৫৮৩
পরিকল্পমাত্রজন-ভগবৎস্বনিস্বরূপা-		তত্র রাসাদিলীলাস্বকত শ্রীকৃষ্ণস্ত ভজনে	
পুরুষোত্তমাদি-তীর্থস্নানগমনাদীনাম্		পরমবৈশিষ্ট্যম্	৫৯২
অন্তর্ভাবঃ	৪৮০	সাধনভক্তৌ সিদ্ধিক্রমঃ	৫৯৩
অর্চনমার্গে লীলাদীনামাবশ্যকতা	৪৮৩	[অন্ততরস্ত অল্পবাদকর্তৃশ্রীকৃষ্ণনিবেদনম্]	৫৯৬

সূচীপত্র

(অমুবাদ অংশের বিষয়সূচী)

বিষয়ক্রম	পৃষ্ঠাঙ্ক	বিষয়ক্রম	পৃষ্ঠাঙ্ক
গ্রন্থবিবরণ	১	বিষ্ণুর সেবায় আত্যন্তিক মর্দন	৬৮
[অমুবাদকৃত মঙ্গলাচরণ]	১	ভক্তি দ্বারা স্বতই মনোনিরোধরূপ	
অবতরণিকা	২	যোগাভ্যাস	৭০
জীবের সংসারহুঃখ	৩	কর্মাদিত্যাগকরিয়ণ ও ভক্তির বিধান	৭১
পরতত্ত্বানুভব	৪	ভক্তিবোগের সুসাধ্যতা	৭২
ভগবৎসামুখ্য অভিধেয় ও ভগবদানুভব		ভগবদ্বীলাবর্তিত বাক্যের আলোচনা	
প্রয়োজন		অবিধেয়	৮১
শ্রীহরিই সেব্য		ভক্তিতেই জ্ঞানসিদ্ধি	৮২
নিরপেক্ষ ভক্তিসাধনই শ্রেষ্ঠ ধর্ম		শুদ্ধভক্তি	৮৩
ভক্তিসাপেক্ষ জ্ঞান ও বৈরাগ্য	১২৪	ভক্তিবোগ প্রেরণঃপ্রধান	৮৬
ত্রিবিধ তত্ত্ব—ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্	১৬	ভক্তিবোগে জ্ঞানবৈরাগ্যের অনাদয়	৯০
ভক্তি দ্বারা পরতত্ত্বের সাক্ষাৎকার		ভগবত্ত্বজনই জ্ঞানবিবেকের ফল	৯৪
হরিতোষণই পরম ফল		ভক্তিসাধনে শ্রবণের উপযোগিতা	৯৫
শ্রবণাদির কর্তব্যতা		ভগবৎকীর্তনাদির আদয়	১০১
কথাকি হইতে নৈষ্টিক ভক্তি পর্যন্ত উপদেশ	২১	উপদেশ বাক্যাদিতে ভক্তির অভিধেয়তা	১০৪
ভক্তিবোগের আনুযায়িক ফল	২৫	বর্ণাশ্রম-আচারবিধির ভক্তিতেই পর্যবসান	১০৭
দেবতাস্থর ত্যাগে ভগবত্ত্বজনই অভিধেয়	২৬	জ্ঞানাদি সর্বসাধনের ভক্তিই মূল	১০৯
শাস্ত্রসকল বাহুদেবপর	৩০	কর্ম যোগ ও জ্ঞানাদির অনাদয়ে ভক্তিরই	
ভক্তিসংসর্গ ব্যতীত জ্ঞান ও কর্মের ব্যর্থতা	৩২	অভিধেয়তা	১১৪
ভক্তিই অভিধেয় বস্তু	৩৫	ব্রহ্মা ও শিবাদির বৈষ্ণবরূপে ত্বজন বিধেয়	১২৭
ভক্তিবোগের শ্রেষ্ঠতা	৩৯	ব্রহ্মা ও শিবাদির অবজ্ঞার দোষ	১৩৭
শ্রেষ্ঠত্ববশতঃ ভক্তির অভিধেয়ত্ব	৪২	ভগবৎপ্রতিমার শিলাবুদ্ধির নিবেদ	১৩৯
ভক্তির সফলতার জন্যই জ্ঞানের উপদেশ	৫৫	প্রতিমা পূজার আবশ্যিকতা	১৪৩
ভগবৎ পূজার দেবতাগণেরও পূজা সাধিত হয়	৫৯	অতত্ত্বজনের অনাদয়ে ভক্তির বিধান	১৫০
ভগবত্ত্বজনের শ্রেষ্ঠতা	৬১	ভক্তির সর্বোচ্ছতা	১৫৪
ভক্তিপ্রাপ্তির উপায়	৬৪	ভক্তি সকলেরই নিত্য ধর্ম	১৫৫

বিষয়ক্রম	পৃষ্ঠাঙ্ক	বিষয়ক্রম	পৃষ্ঠাঙ্ক
প্রেমকৃত কর্মনাশে ভক্তি	১৫৯	কর্মেও ভগবৎসান্নুধ্যাণাভ	২৮১
নিত্য ধর্মরূপে ভক্তির অভিধেয়তা	১৬০	ত্রিবিধ সান্নুধ্যা	২৮৪
ভক্তির সার্বত্রিকতা	১৬৬	জ্ঞান ও কর্মের নিষ্ফা	২৮৫
ভক্তি পরম প্রেরারূপ ও পবিত্র	১৭৬	একান্তী ভক্তের পরম মহিমা	২৮৭
ভক্তিতে বাসনা ইত্যাদির নাশ	১৯০	অকিঞ্চন ভক্তির ঔচিত্য	২৮৯
ভক্তিতে সকলের প্রীতিসাধন	১৯২	ভক্তিরূপ সান্নুধ্যের কারণ সংসঙ্গ	২৯২
অগ্র সাধনসমূহের হেয়ত্ব	১৯৩	সাধু বিবিধ—জ্ঞানসিদ্ধ ও ভক্তিসিদ্ধ	৩০৭
কর্মসমূহের সপ্তগুণ	১৯৭	ভক্তিসিদ্ধ ত্রিবিধ	৩০৯
ভক্তির নিগুণতা	১৯৭	উত্তম ভক্তের লক্ষণ	৩১২
ভক্তি স্বয়ম্প্রকাশ	২০৩	মধ্যমভক্তের লক্ষণ	৩১৫
ভক্তি পরমসুখস্বরূপ	২০৪	কনিষ্ঠভক্তের লক্ষণ	৩১৮
ভক্তিবশে ক্ষুদ্রবস্তুতেও ভগবৎ-প্রীতিবিধান	২০৮	পুনরায় উত্তমভক্তের লক্ষণ	৩২৯
ভক্তি হেয়স্তর রহিত	২১০	ভক্তকর্তৃক অর্থপঞ্চকের জ্ঞান	৩২৮
সাধনভক্তির ভগবৎপ্রীতিকারিতা	২১১	মিশ্রভক্তির সাধক	৩৩১
শ্রবণাদিতে পাপনাশ	২১৫	আমিশ্রভক্তির সাধক	৩৩৩
নামাপরাধবশতঃ কলাভাব	২৩১	অনগ্রভক্তির সাধক	৩৩৬
নামেই নামাপরাধনাশ	২৩৫	বৈষ্ণবভেদ	৩৪০
ভগবন্নামাদিতে অশ্রদ্ধা	২৩৮	শ্রবণগুরু নির্দেশ	৩৪৫
আধুনিক ভক্তের প্রতি অবিশ্বাস অবিশেষ	২৩৯	শ্রবণ মনন প্রভৃতি	৩৪৭
অল্পবস্তুর অভিনিবেশে ভগবন্নিষ্ঠার বিচ্যুতি	২৪০	ভজনশ্রদ্ধা	৩৫০
প্রারম্ভ কর্ণের প্রাবল্যে ভক্তির		মন্ত্র গুরু ও শিক্ষা গুরু	৩৫১
উৎকর্ষাবৃদ্ধি	২৪১	গুরুতে ভগবদ্ভক্তি	৩৫৬
ভক্তিশৈথিল্যের তারতম্য	২৪২	জ্ঞানরূপ সাধন	৩৫৯
অধিকারিবিশেষে নামফলপ্রাপ্তি	২৪৭	অহংগ্রাহোপাসনারূপ সাধনপ্রকার	৩৬১
অনগ্রাখ্য ভক্তি	২৪৮	ভক্তিরূপ সাধনপ্রকার	৩৬২
কৃষ্ণ ও ভক্তের নিকামতা	২৫২	ভক্তি ত্রিবিধ—আরোপ, সঙ্গ ও	
অকিঞ্চনা ভক্তি সর্বশাস্ত্রের সার	২৫৭	স্বরূপসিদ্ধা	৩৬৪
জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তিয়োগের অধিকারী নির্ণয়	২৬১	জীবনে কর্মার্ণ	৩৭১
প্রচ্ছন্ন উদয় পর্যন্ত কর্মের বৈধতা	২৭০	কর্মার্ণ বিবিধ—ভগবৎপ্রীতি বিধায়ক ও	
নিষিদ্ধকর্মে ভক্তের অপ্ৰবৃত্তি	২৭২	কর্মত্যাগরূপ	৩৭৮
সর্বধর্মত্যাগে হরির শরণগ্রহণ	২৭৩	স্বসিদ্ধা কর্মমিশ্র ভক্তির ত্রৈবিধ্য	৩৮১

বিষয়ক্রম	পৃষ্ঠাঙ্ক	বিষয়ক্রম	পৃষ্ঠাঙ্ক
কৈবল্যকামা ভক্তিতে কর্ম ও জ্ঞানের মিশ্রণ	৩৮৩	অর্চন বিবিধ	৪২০
কর্মমিশ্রা ভক্তিমাত্রকামা ভক্তি	৩৮৫	শ্রীভগবানের পীঠাবরণ দেবতার পূজা	৪২২
জ্ঞান ও কর্মজ্ঞানমিশ্রা ভক্তিমাত্রকামা		ভূতগুহি প্রভৃতি	৪২৯
ভক্তি	৩৮৬	ধ্যান ও পূজা প্রভৃতির বিবরণ	৫০০
কেবল-স্বরূপসিদ্ধা ভক্তি—সকামা এবং		পূজার অন্ত্র অধিষ্ঠানসমূহ	৫১০
কৈবল্যকামা	৩৮৯	অর্চনার অধিকারী নির্ণয়	৫১৫
কেবলা স্বরূপসিদ্ধা ভক্তি—নিকামা	৩৯১	জন্মাষ্টমী প্রভৃতি ব্রতসমূহ	৫১৭
বৈধীভক্তি	৩৯৬	অর্চনাপরাদেশের খণ্ডন	৫২৩
বৈধীভক্তির শরণাপত্তি প্রভৃতিরূপে ভেদ	৩৯৭	অনন্তর বন্দন	৫২৮
বৈধীভক্তির ভেদরূপে শ্রীগুরুর সেবা	৪০৩	দাস্ত	৫৩০
বৈষ্ণবগণের সেবায় শ্রয়োলাভ	৪০৭	সখ্য	৫৩২
মহাভাগবতজ্ঞানের সেবা	৪০৯	আত্মনিবেদন	৫৩৫
সংসঙ্গের দ্বারা ভগবৎশীকরণ	৪১৩	রাগানুগা ভক্তি	৫৩৮
পরিচীরূপ সেবা	৪২০	রুচিপ্ৰধান রাগানুগামার্গে মননই প্রাধান্ত	৫৪২
বৈষ্ণবমাত্রেয়ই আরাধন বিধেয়	৪২৩	বিধিনিরপেক্ষভাবে রাগানুগায় সিদ্ধিলাভ	৫৪৫
নাম, রূপ, গুণ ও লীলাদিশ্রবণ	৪৩০	লোকশিক্ষার্থ রাগানুগাতেও বিধির	
ভগবন্তীলার বৈবিধ্য	৪৩৭	আবশ্যকতা	৫৪৯
শ্রীভগবৎপরিকরবৃন্দের নাম গুণ প্রভৃতির		বিধিনিষেধের উল্লেখন বিবিধ	৫৫০
শ্রবণ	৪৪০	বৈধী না হইলেও রাগানুগা বেদবাহু নহে	৫৫১
শ্রীভাগবতশ্রবণ শ্রেষ্ঠ শ্রবণ	৪৪৪	রাগানুগা অপেক্ষা বৈধীর বলবত্তা	৫৫২
নামাদি কীর্তন	৪৪৬	কামাদি দ্বারা ভগবৎপ্রাপ্তি	৫৫৯
রূপকীর্তন	৪৬০	রাগানুগাতেই অভিধেয়তা	৫৭০
গুণকীর্তন	৪৬১	যেবাদিতে ভক্তির অভাব	৫৭২
লীলাকীর্তন	৪৬২	শ্রীকৃষ্ণেই রাগানুগা মূখ্য	৫৭৩
কলিমুগে নামসঙ্কীর্ণনের মহিমা	৪৬৫	রাগানুগাভক্তের জ্ঞানযোগাদিতে অনাদর	৫৭৮
নামরূপাদির স্মরণ	৪৭৩	গোকুললীলায়ক শ্রীকৃষ্ণে তাম্রশ ভক্তির	
স্মরণ, ধারণা, ধ্যান, প্রবাহস্থিতি ও সমাধি	৪৭৫	মাহাত্ম্য	৫৮৩
পাদসেবা	৪৭৮	রাসাদিলীলায়ক শ্রীকৃষ্ণভক্তনেরই	
মূর্তিদর্শন, স্পর্শন, পরিক্রমা প্রভৃতি	৪৮০	পরম বৈশিষ্ট্য	৫৯২
অর্চনমার্গে দীক্ষাদির আবশ্যকতা	৪৮৩	সাধনভক্তির সিদ্ধিক্রম	৫৯৩
মন্ত্র ভগবৎসামান্যক	৪৮৭	[অন্ত্র অহুবাদকের আত্মনিবেদন]	৫৯৬

॥ শ্রীভক্তিসন্দর্ভঃ ॥

ওঁ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দাদ্বৈতচন্দ্রা জয়ন্তি

[গ্রন্থবিবরণম্]

তৌ সন্তোষয়তা সন্তৌ শ্রীলরূপসনাতনৌ ।
দাক্ষিণাত্যেন ভট্টেন পুনরৈতদ্বিবিচ্যতে ॥
তস্মাত্তং গ্রন্থনালেপং ক্রাস্তব্যুৎক্রাস্তখণ্ডিতম্ ।
পর্য্যালোচ্যার্থপর্য্যায়ং কৃত্বা লিখতি^১ জীবকঃ^২ ॥

[অনুবাদকত্বমঙ্গলাচরণম্ ।

শ্রীনদীয়াবিনোদায় গুরবে ভক্তিদায়িনে ।
বাঙ্গাকল্পতরুভ্যশ্চ বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥

[গ্রন্থবিবরণ]

সেই (মুদ্রাসিদ্ধ) সাধু শ্রীল রূপসনাতনের সন্তোষবিধানকাব্যী দক্ষিণদেশোক্তব ভট্ট (শ্রীগোপালভট্ট) পুনর্ব্বার (অর্থাৎ তত্ব, ভগবৎ, পরমাত্ম ও শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ বিচার করিবার পর) এই (ভক্তিসন্দর্ভ গ্রন্থের) বিচার করিতেছেন । সেই (শ্রীগোপালভট্টের) প্রথম লিখিত গ্রন্থ কোথাও ক্রমামুসারে, কোনস্থানে ক্রমতঃ, কোথাও বা খণ্ডিত (বিচ্ছিন্ন) ভাবে ছিল । জীব নামক ব্যক্তি তাহা সম্পূর্ণরূপে আলোচনা করিয়া ক্রমামুসারে লিখিতেছেন ।

১৫

১ 'লিখামি' এই উত্তম পুরুষের প্রয়োগ না করিয়া 'লিখতি' (লিখিতেছেন)—এই প্রথম পুরুষের প্রয়োগে অভিমানশূন্যতা প্রকাশ পাইতেছে । তদ্ব্যতীত আচার্যগণের অমুসৃত রীতিতে প্রথম পুরুষেরই বহুল প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় । এসিদ্ধি আছে—আচার্যগণের শৈলী স্ব স্ব অভিধেয়মণি পরাভিধেয়মিব বর্ণয়ন্তি ।

২ 'জীব' শব্দের পর অস্বার্থে 'ক' প্রত্যয় । শ্রীজীবগোষামিপাদ এহলে আপনাকে ক্ষুদ্র জীবরূপে উপস্থাপিত করিয়া বৈকবোচিত বিনয় ও দৈন্ত্যই প্রকাশ করিয়াছেন । অথবা 'জীবক' পদে বাস্বেদী যেন ভক্তের প্রশংসাই জ্ঞানিত করিতেছেন ; কারণ বাস্বেদী ভগবান্ ও ভক্তের অপকর্ষ সহ করেন না—সুতরাং ইহাই বৃত্তিতে হইবে যে 'জীবরূপে' সর্বজীবান্ ভাগবতসিদ্ধান্তদ্বায়েন^৩ অর্থাৎ ভাগবত সিদ্ধান্তদ্বায়ে জীবকুলকে যিনি সঙ্গীভূত করেন তিনিই এই গ্রন্থ রচনা করিতেছেন ।

শ্রীমদ্ভদ্রনগোপালো রাধালিঙ্গিতবিগ্রহঃ ।
 সীতানাথস্য যঃ প্রাণাঃ স মেহনন্যগতেগতিঃ ॥
 শ্রীমদবৈতবংশেন রাধারমণশর্মণা ।
 ভক্তিসন্দর্ভনাম্নোহস্য গ্রন্থস্য বঙ্গভাষয়া ॥
 ব্যাখ্যানং ক্রিয়তে যত্নাদ্ যথামতি সমাসতঃ ।
 জীবন্ত তুষ্টিয়ে চেৎ স্যাৎ সফলোহয়ং মম শ্রমঃ
 প্রমাদাদ্ যদি বা মোহাদযুক্তমিহ ভাতি যৎ ।
 সংশোধয়ন্তু তৎসর্বং বৈষ্ণবা হি কৃপালবঃ ॥ ১

[অবতরনিকা]

- ১০ অত্র পূর্বসন্দর্ভচতুষ্টিয়েণ সম্বন্ধো ব্যাখ্যাতঃ । তত্র পূর্ণসনাতন-পরমানন্দলক্ষণ-পরতত্ত্ব-রূপং সম্বন্ধি চ ব্রহ্ম পরমাত্মা ভগবানিতি ত্রিধাবির্ভাবতয়া শব্দিতমিতি নিরূপিতম্ । তত্র চ ভগবত্বেনৈবাবির্ভাবস্য পরমোৎকর্ষঃ প্রতিপাদিতঃ । প্রসঙ্গেন বিষদ্বাচ্চতুঃ-সনাতাশ্চ তদবতারা দর্শিতাঃ । স চ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এবেতি নির্ধারিতম্ ।

[অবতরনিকা]

- ১৫ এই (ভাগবতসন্দর্ভ) গ্রন্থেব পূর্ব সন্দর্ভচতুষ্টিয়ে (তত্ত্ব, ভগবৎ, পরমাত্মা ও শ্রীকৃষ্ণ সন্দর্ভে) সম্বন্ধতত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে । তথায় পরমানন্দস্বরূপ পূর্ণসনাতন শ্রেষ্ঠতত্ত্বরূপ সম্বন্ধি ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্—এই ত্রিবিধ আবির্ভাবরূপে কথিত বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে । এবং উহাতে (ব্রহ্মপরমাত্মাদি আবির্ভাবনিচয়েব মধ্যে) ভগবত্তত্ত্বরূপ আবির্ভাবেরই পরমোৎকর্ষ প্রতিপাদিত হইয়াছে । বিষু ও চতুঃসন প্রভৃতি যে ভগবানের অবতারা—উহাও প্রসঙ্গক্রমে দর্শিত হইয়াছে, এবং সেই ভগবান্ই যে শ্রীকৃষ্ণ—ইহাও নির্ধারিত হইয়াছে ।

১ বন্ধনীর মধ্যে এই স্লোক পাঁচটি অনুবাদক রচিত মঙ্গলাচরণ । উহার আর অনুবাদ দেওয়া হইল না ।

২ 'তত্র'—ইহা পাঠান্তর ।

৩ সম্বন্ধ বাহাতে আছে তাহাকে সম্বন্ধী বলে । বৈষ্ণবশাস্ত্রে এই সম্বন্ধিতত্ত্ব তিন প্রকার বলিয়া নির্ণীত । ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবৎ ভেদে উক্ত তত্ত্ব এক হইয়াও ত্রিবিধ সাধনবশতঃ তিন প্রকারে প্রকাশ পাইয়া থাকে । বলা—

'জ্ঞান যোগ ভক্তি তিন সাধনের বশে ।

ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্ ত্রিবিধ প্রকাশে ॥'

[জীবানাং সংসারদুঃখম্]

পরমাত্মবৈভব-গগনে চ তন্তটস্থ-শক্তিরূপাণাং চিদেকরসানামপ্যাদি-পরতত্ত্বজ্ঞান-সংসর্গাভাবময়-তবৈমুখ্যেন লব্ধচ্ছিন্নয়া তন্মায়য়াবৃত-স্বরূপজ্ঞানানাং তদৈব সম্বন্ধস্তমোময়ে জড়ে প্রথানে রচিতাত্মভাবানাং জীবানাং সংসারদুঃখঞ্চ জ্ঞাপিতম্ । যথোক্ত^১মৈকাদশে শ্রীভগবতঃ—

আত্মা পরিজ্ঞানময়ো বিবাদো
হস্তীতি নাস্তীতি ভিদাত্মনিষ্ঠঃ ।
ব্যর্থোহপি নৈবোপরমেত পুংসাং
মতঃ পরাবৃত্তিধিয়াং স্বলোকাৎ ॥

[ভা. ১১. ২২. ৩৩]

১০

ইতি ।

[জীবের সংসার দুঃখ]

পরমাত্মার বৈভবকথনপ্রকরণে জ্ঞাপিত হইয়াছে যে, সেই (ভগবানের) তটস্থ শক্তি-রূপাদি চিদেকরস হইয়াওঁ জীবগণের অনাদিকাল হইতে পরতত্ত্বজ্ঞান সংসর্গের অভাবও থাকায়

১ পাঠান্তর—‘তথা চোক্ত’ ।

২ ভগবানের শক্তি তিন প্রকার—স্বরূপশক্তি, বহিরঙ্গা শক্তি (মায়া), আঁৱ তটস্থ শক্তি (জীব) । জীব চিৎকণ এবং মায়াতীত ; কিন্তু মায়ার গুণরাগে রঞ্জিত হইয়া জীব মায়িক বিষয় ভোগ করে বলিয়া একাধারে চিৎ ও জড় । তটস্থ বলিতে সাধারণতঃ যিনি তটবর্তী অর্থাৎ সান্নিধ্যে বর্তমান, তাহাকেই বুঝায় । জলাশয়ের তটে কোন বস্তু থাকিলে যেমন উহা জলেও থাকে না, অথচ জল হইতে বহুদূরেও থাকে না, বরং জলাশয়ের অতি নিকটে থাকে, তদ্রূপ জীব ভগবানের তটস্থ । ‘চিৎ’ ও ‘জড়’—এই উভয় কোটিতে প্রবিষ্ট বলিয়া জীব তটস্থ । বাস্তবিক পক্ষে জীব চিৎকণ ও ভগবানের তটস্থ শক্তি হইয়াও কেন সংসারদুঃখাদি ভোগ করে ইহাই বিবৃত করিবার জন্ত বলিলেন—জীব ভগবানের তটস্থ শক্তি হইলেও অনাদিকাল হইতে বহিমুখ হইয়া মায়ার অধীনতা লাভ করিয়াছে ; এবং তজ্জন্তই সে সংসার-দুঃখাদি প্রাপ্ত হয় । কিন্তু যথার্থতঃ শুদ্ধজীবের ভগবৎবহিমুখতা নাই ।

‘জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যগাণ ।

কৃষ্ণের তটস্থ শক্তি ভেদাভেদ প্রকাশ ॥ [চৈ. চ. ২. ২০. ১০১]

কৃষ্ণ ভুলি সেই স্রাব অনাদি বহিমুখ ।

অতএব মায়া তাহে দেয় সংসার দুঃখ ॥ [চৈ. চ. ২. ২০. ১০২]

৩ জ্ঞানবর্ণনের মতে সংসর্গাভাব একপ্রকার অভাব । অভাব সাধারণতঃ তিন প্রকার :—প্রাপ্তাভাব, ধ্বংসাত্মক ও অত্যাভাব । এখানে ঈশ্বরবৈমুখ্য বশতঃ পরতত্ত্ব জ্ঞানের অভাব,—এইরূপে পরতত্ত্বজ্ঞানের সংসর্গাভাব হ্রিত হইতেছে ।

[পরতত্ত্বানুভবঃ]

অতন্তদর্থং পরমকারুণিকং শাস্ত্রমুপদিশতি । তত্র চ তে জীবাঃ^১ যে কেচি-
ল্লীনতদর্থানুভবং সংস্কারবন্তে। যে চ তদৈব বা লক্ষমহৎকৃপাতিশয়-দৃষ্টিপ্রভৃতয়ন্তেষাং
তাদৃশপন্নতত্ত্ব-লক্ষণ-সিদ্ধবস্তুপদেশ-শ্রবণারম্ভমাত্রেনৈব তৎকালমেব যুগপদেব তৎসাম্মুখ্যং
৫ তদনুভবোহপি জায়তে । যথোক্তং—

কিং বা পরৈরীশ্বরঃ

সত্ত্বো হৃদ্যবরুধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ

শুশ্রীষুভিস্তৎক্ষণাদ্*

ইতি ।

- ১০ তদৈষমুখ্যরূপ স্লযোগে তাহাদের নিজ নিজ স্বরূপ জ্ঞান তাঁহার (ভগবানের) মায়াকর্তৃক আবৃত
ধাকে ; এই মায়ার দ্বারা স্বরূপস্তুমোময় জড় প্রকৃতিতে জীবগণের আত্মভাব রচিত হয় বলিয়া
সংসার দুঃখ হয়—ইহাও জ্ঞাপিত হইয়াছে । তাই শ্রীভগবান্ কর্তৃক একাদশ স্বন্ধে উক্ত
হইয়াছে—

‘যে জীবসকল আমা হইতে বহির্মুখ, তাহাদের নিজস্বরূপক্ষুণ্ণি হয় না । অতএব যদিও

- ১৫ পূর্ণজ্ঞানস্বরূপ আত্মা আছেন কি নাই—এই ভেদজ্ঞানমূলক বিবাদ অর্থশূন্য, তথাপি উহা একেবারে
নিবৃত্ত হয় না ।’

[পরতত্ত্বানুভব]

অতএব সেই (পরতত্ত্বজ্ঞান) উদ্দেশে শাস্ত্র অত্যন্ত রূপাপরবশ হইয়া উপদেশ
দিতেছেন । ঐহাদের পরতত্ত্বানুভবসংস্কার লীন (অব্যক্ত) হইয়া আছে, অথবা ঐহারা সেই

- ২০ (পূর্বজন্ম) সময়ে মহাভ্যক্তিগণেব রূপাদৃষ্টি প্রভৃতি লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের পক্ষে তাদৃশ অর্থাৎ
পূর্ণসিদ্ধ পরতত্ত্ববস্তুর মাত্র উপদেশ শ্রবণারম্ভেই সেই কালেই যুগপৎ ভগবৎসাম্মুখ্য ও পরতত্ত্বের
অনুভব হইয়া থাকে । কথিত আছে—

* ‘অত্নাত্ত (শাস্ত্রনির্দিষ্ট সাধন) দ্বারা (শ্রীভগবান্ কিঞ্চিৎ বিলম্বে ও অসম্যাক্রূপে হৃদয়ে
প্রকাশিত হন), কিন্তু (শ্রীভাগবত)-শ্রবণের ইচ্ছা যেইকণে উৎপন্ন হয়, সেইকণেই ভগবান্

- ২৫ (পরিপূর্ণ সর্বশক্তিরূপে ভক্তিতে) কৃতার্ক শুশ্রীষু ব্যক্তির হৃদয়ে অবরুদ্ধ হইয়া প্রকাশ পান ।’

১ ‘তে জীবা’ হুলে ‘তে’—পাঠান্তর ।

২ ‘জয়াত্তরবৃত্ত তদর্থানুভব’—পাঠান্তর ।

৩ ভা. ১. ১. ২,

অতন্তেষাং নোপদেশান্তরাপেক্ষা। যাদৃচ্ছিকমুপদেশান্তরশ্রবণন্ত তন্তরীলাশ্রব-
ণবন্তদীয়রসস্তোদ্রোপকম্। যথা শ্রীপ্রহ্লাদাদীনাম্। তথাশ্চেযাং তচ্ছ্রবণমাত্রেণ তাদৃশত্বং
বীজায়মানমপি কামাদিবৈগুণ্যেন তদিতরদোষণ প্রতিহতং তিষ্ঠতি।

নৈতন্মনস্তব কথাস্ব বিকুণ্ঠনাথ

সংপ্রীতয়ে দুরিতদুর্ফমসাধু ভীত্রম্।

৫

কামাতুরং হর্ষশোকভয়ৈষণাতং

তস্মিন্ কথং তব গতিং বিমৃশামি দীনঃ ॥

[ভা. ৭. ৯. ৩৯]

ইতি দীনম্নাত্তপ্রহ্লাদবচনানুসারেণাশ্চেযামেব তৎপ্রাপ্তেঃ।

অত এবোক্তং ব্রহ্মবৈবর্তে—

১১

যাবৎ পাপৈস্ত মলিনং হৃদয়ং তাবদেব হি।

ন শাস্ত্রে সত্যবুদ্ধিঃ স্মাৎ সদ্বুদ্ধিঃ সদগুরৌ তথা ॥

অনেকজন্মজনিতপুণ্যরাশিফলং মহৎ।

সৎসঙ্গশাস্ত্রশ্রবণাদেব প্রেমাদি জায়তে ॥

ইতি।

১৫

অতএব তাহাদের পক্ষে আর অত্র উপদেশের অপেক্ষা থাকে না। শ্রীভগবানের
তন্তরীলাশ্রবণাদির দ্বারা অত্র উপদেশ যাদৃচ্ছিকভাবে শ্রবণ করিলেও উহা সেই (পরতত্ত্ব) রসেরই
উদ্দীপক হয়। শ্রীপ্রহ্লাদাদি (ভক্তগণই) তাহার দৃষ্টান্ত। অত্র ব্যক্তিগণের পক্ষে (পরতত্ত্ব)
শ্রবণমাত্র তাদৃশতা (অর্থাৎ ভগবানেব প্রতি চিত্তোন্মুগতা) বীজের দ্বারা (কারণরূপে) বর্তমান
থাকিলেও কামাদিবৈগুণ্যরূপ দোষান্তর কর্তৃক উহা প্রতিহত হইয়া অবস্থান করে। দীনম্নাত্ত ২০
শ্রীপ্রহ্লাদের বচন যথা—

‘হে বৈকুণ্ঠনাথ, আমার মন পাপদুষ্ট ও অসাধু, উহা ভীত্র (দুর্কর্ষ) এবং কামাতুর; হর্ষ,
শোক, ভয় এবং বাসনাদিতে পীড়িত বলিয়াই উহা তোমার (গুণলীলাদি) কথায় প্রীতীলাভ
করে না। অতএব এই প্রকার (মন লইয়া) মাদৃশ দীন ব্যক্তি কিরূপে তোমার তত্ত্ববিচার
করিবে?’—এই বচন হইতে জানা যায় যে অত্র সকলের (অর্থাৎ যাহাদের পূর্বজন্মার্জিত সংস্কার ২৫
কামাদি-প্রতিকূল-দোষ নাশ করিতে সমর্থ তাহাদের) পক্ষে তৎ-ভগবৎ-প্রাপ্তির যোগ্যতা
রহিয়াছে।

অতএব ব্রহ্মবৈবর্তে পুরাণে কথিত হয়—‘যে পর্যন্ত পাপরাশি হৃদয়কে মলিন করিয়া
রাখে সে পর্যন্ত শাস্ত্রে সত্যবুদ্ধি এবং সদগুরুতে সদ্বুদ্ধি হয় না। বহু জন্মার্জিত পুণ্যরাশির
ফলস্বরূপ মহৎ প্রেমাদি একমাত্র সংসদে শাস্ত্রশ্রবণ হইতেই উৎপন্ন হয়।’

৩০

[ভগবৎসাম্মুখ্যস্ত্যভিধেয়ং ভগবদনুভবস্য প্রয়োজনত্বঃ]

ততো মুখ্যেন তাৎপর্যেণ পরতত্ত্ব পর্যবসিতেহপি তেষাং পরতত্ত্বাদ্যুপদেশস্ত
কিমভিধেয়ং প্রয়োজনকথ্যপেক্ষায়াং তদবাস্তবতাৎপর্যেণ তদ্ব্যমুপদেশম্ । তত্রাভিধেয়ং
তদ্বৈমুখ্য-বিরোধিত্বং সাম্মুখ্যমেব । তচ্চ তদুপাসনলক্ষণং, যত এব তজ্জ্ঞানমাবির্ভবতি ।

- ৫ প্রয়োজনকথ্য তদনুভবঃ ; স চাস্তবহিঃসাক্ষাৎকারলক্ষণঃ, যত এবং স্বয়ং কৃৎস্নদুঃখনিবৃত্তি-
র্ভবতি । তদেতদ্বয়ং যতপি পূর্বত্র সিদ্ধোপদেশ এবাভিপ্রেতমস্তি—যথা তব গৃহে নিধির-
স্তীতি শ্রদ্ধা কশ্চিদ্রিস্তদ্ব্যর্থঃ প্রযততে লভতে চ তমিতি তদ্বৎ—তথাপি তচ্ছৈধিলা-
নিরাসায় পুনস্তদুপদেশঃ । তদেবং তান্ প্রত্যনাদিসিদ্ধ-তজ্জ্ঞান-সংসর্গাভাবময়-তদ্বৈ-
মুখ্যাদিকং দুঃখহেতুং বদন্ ব্যাধিনিদানবৈপরীত্যময়চিকিৎসানিভং তৎসাম্মুখ্যাদিক-

১০. মুপদিশতি—

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্মা-

দীশাদপেতস্য বিপর্যয়োহন্বৃতিঃ ।

তন্মায়য়াতো বুধ অভাজেত্তং

ভক্ত্যেক্যেশং গুরুদেবতাত্মা ॥ ১ ॥

১৫

[ভা. ১১. ২. ৩৭]

[ভগবৎসাম্মুখ্য অভিধেয় ও ভগবদনুভব প্রয়োজন]

- অতএব মুখ্য তাৎপর্য দ্বারা পরতত্ত্বসিদ্ধান্তের পরিসমাপ্তি হইলেও তাহাদের (জীবগণের)
পক্ষে পরতত্ত্বাদি উপদেশে কোন্ বস্তু অভিধেয় এবং কিই বা উহার প্রয়োজন (ফল)—এই
আকাঙ্ক্ষায় উহার অবাস্তব তাৎপর্যরূপে সেই দুইটির উপদেশ করা বিধেয় । তন্মধ্যে তাঁহার
২০ (ভগবানের) বৈমুখ্য-বিরোধি সাম্মুখ্যই অভিধেয় । যে উপাসনা হইতে পরতত্ত্বজ্ঞানের আবি-
র্ভাব হয় সেই উপাসনাই (অভিধেয়ের) লক্ষণ, এবং পরতত্ত্বের অহুতব উহার প্রয়োজন ।^১ উক্ত
অহুতব অস্তঃ ও বহিঃ সাক্ষাৎকাররূপ এবং উহা হইতে দুঃখনিবৃত্তির স্বতঃই নিবৃত্তি হয় ।
অবশ্য এই দুইটা বিষয় (অভিধেয় ও প্রয়োজন) সিদ্ধগণের পূর্ব উপদেশেই (গৃহনিধির
স্ত্রায়) অভিপ্রেত রহিয়াছে । ‘তোমার গৃহে সম্পূর্ণ আছে’—এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বৈষ্ণব কোন্

১ ভগবৎসাম্মুখ্য অভিধেয় এবং ভগবদনুভব প্রয়োজন । শ্রীভাগবতের ১১. ২২. ৩৩. স্লোকে সিদ্ধ বস্তুর উপদেশেই
এই দুইটা অভিপ্রেত রহিয়াছে । কখন কখন সিদ্ধ বস্তুর উপদেশেও সাধ্য বা কর্তব্য-অর্থের বোধ হইয়া থাকে । কোথ
দারিদ্ৰ্যাক্রিষ্ট ব্যক্তিকে যদি বলা যায়—‘বাহা, তোমার গৃহে ধন আছে’, সে তখনই ঐ সিদ্ধ বস্তুর উপদেশে বস্তু করিয়া ধন
সংগ্রহে চেষ্টা করিবে—তদ্রূপ তত্ত্ব বিষয়েও এখানে বুঝিতে হইবে । প্রকৃত প্রত্যবে প্রবৃত্তির শৈথিল্য দূর করিবার জন্তই
অভিধেয় ও প্রয়োজনের উপদেশ আবশ্যক । তাই এখানে ভক্তিশাস্ত্রের অভিধেয় ও প্রয়োজন নির্দেশ করিতেছেন ।

টীকা চ—নমু কিমেবং পরমেশ্বর-ভজনেনা জ্ঞানকল্পিতভয়স্য জ্ঞানৈকনিবর্তকত্বা-
 দিত্যাশঙ্ক্যাহ ভয়মিতি; যতো ভয়ং তন্মায়য়া অতো বুদ্ধিমান্ তমেবাভ্যজ্ঞেদ উপাসীত। নমু
 ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্তাৎ স চ দেহাদ্যহঙ্কারতঃ^১ স চ স্বরূপাস্কুরণাৎ কিমত্র ভয়
 মায়াকরোদত আহ ঈশাদপেতশ্চেতি। ঈশবিমুখস্য তন্মায়য়াস্মৃতিঃ স্বরূপাস্কুর্ভির্ভবতি,
 ততো বিপর্যায়ো দেহোহস্মরীতি। ততো দ্বিতীয়াভিনিবেশান্তয়ং ভবতি। এবং হি প্রসিদ্ধং
 লৌকিকীষপি মায়ান্ন। উক্তঞ্চ ভগবতা—

দৈবী হ্রেষা গুণময়ী মম মায়ী হুরত্যয়া।

মামেব যে প্রপণন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

[ভ. গী. ৭. ৪৪.]

ইতি একব্যাভিচারিণ্যাভ্যজ্ঞেৎ, কিঞ্চ গুরুদেবতাত্মা গুরুরেব দেবতা ঈশ্বর আত্মা প্রেষ্ঠশ্চ
 যস্ত তথাদৃষ্টিঃ সন্নিতোষা।

১১ ॥ ২। কবিবিদেহম্ ॥

দরিদ্র তন্নিমিত্ত প্রযত্ন কবে ও উহা লাভ করে, তজ্জপ ইহা অভিপ্রেত—তথাপি (জীবগণের)
 শৈথিল্য দূর করিবার জন্য সেই দুইটির পুনরুপদেশ করা হইতেছে। যে পরতত্ত্বজ্ঞানের
 সংসর্গাভাব অনাদিকাল হইতে সিদ্ধ এবং যবনতঃ পবনতত্ত্ববৈমুখ্যাদি দুঃখের হেতু তাহার উল্লেখ
 করিয়া উক্ত ব্যাধির মূল কারণের বৈপরীত্যকর চিকিৎসাক্রমেই সেই (পরতত্ত্ব-) সান্নুখ্যাদি
 জীবগণের প্রতি উপদিষ্ট হইতেছে। যথা—

“ঈশ্বরবিমুখ জীবের মায়াদ্বারা স্বরূপেব বিশ্বিতি হয়, (এবং তাহার ফলে দেহে আত্মা-
 ভিমান জন্মে), এবং দেহেচ্ছিয়াদিক্রপ দ্বিতীয় বস্তুতে অভিনিবেশ হয় বলিয়া ভয়োদগম হয়। অতএব
 বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি গুরু প্রাতি দেবতাবুদ্ধি ও আত্মবৎ-প্রিয়বুদ্ধি স্থাপন করিয়া একমাত্র^৩ (অব্যভি-
 চারিণী) ভক্তি দ্বারা শ্রী গগবানের ভজন করিবেন। ” ১৥

টীকা—অজ্ঞান-কল্পিত ভয় যখন একমাত্র জ্ঞানের দ্বারাই নিবর্তিত হয় তখন পরমেশ্বর
 ভক্তনের প্রয়োজন কি এই আশঙ্কায় ‘ভয়’—ইত্যাদি (শ্লোকের) উল্লেখ করিলেন। যে হেতু
 ঈশ্বরের মায়া হইতে ভয়ের উৎপত্তি, অতএব বুদ্ধিমান্ ব্যক্তির পক্ষে ঈশ্বরকেই ভজন অর্থাৎ

১ ‘দেহাঙ্কারতঃ’—এই পাঠও দৃষ্ট হয়।

২ ঈশ্বরবৈমুখ্যই সংসার দুঃখরূপ ব্যাধির হেতু। সাধারণতঃ ব্যাধির যে ধর্ম ঔষধের ধর্ম তদ্বিপরীত। বিপরীত
 ত্রিগা হয় বলিয়াই ঔষধে ব্যাধির প্রতীকার হয়। যে হেতু সংসারব্যাধির মূল কারণ ঈশ্বরবৈমুখ্য সেই হেতু তদ্বিপরীত
 অর্থাৎ ঈশ্বরসান্নুখ্যই উক্ত ব্যাধির ঔষধ বলিয়া নির্ণীত। ঈশ্বরকে আশ্রয় করিলেই মায়া দূরে বাইবে, অতএব মায়া তখন
 আর ঈশ্বরবৈমুখ্য ব্যাধি বিহীন জীবের স্বরূপ-বিশ্বিতি ঘটাইতে পারিবে না।

৩ ‘একমাত্র’ বলিতে বাহ্য শ্রুতি হয় না, বিগ্রা, অথবা ‘কেবলা’—জ্ঞান-কর্মাবিবর্জিতা যে ভক্তি।

[শ্রীহরিনন্দেব সেব্যঃ]

কিঞ্চ—

এবং সচিন্তে সত এব সিদ্ধ
 আত্মা প্রিয়োহর্থো ভগবাননন্তঃ ।
 তং নিবৃত্তো নিয়তার্থো ভজেত
 সংসারহেতুপরমশ্চ যত্র ॥ ২ ॥

[ভা. ২. ২. ৬.]

উপাসনা করা উচিত। কিন্তু পুনর্বার আশঙ্কা কবিয়া বলিতেছেন—দ্বিতীয় বস্তুর অভিনিবেশ-বশতঃ দেহাদির অহঙ্কার হইতে যখন স্বরূপ স্ফূর্তির অভাবে উক্ত ভয়োৎপত্তি হয়, তখন
 ১০ এ বিষয়ে মাযার কি কার্য? তদন্তরে বলিলেন ‘ঈশ্বর বিমুখের’ ইত্যাদি—অর্থাৎ ঈশ্বরবিমুখ জনগণেব মাযাদ্বারা বিস্থিতি অর্থাৎ স্বরূপের অস্ফূর্তি হয় এবং উহা হইতে ‘আমিই দেহ’—এই প্রকার বিপর্যয় হওয়ায় দ্বিতীয় বস্তুতে অভিনিবেশবশতঃ ভয় উৎপন্ন হয়। লৌকিক মায়াতেও এই প্রকার প্রসিদ্ধি আছে।^১ ভগবান্ বলিয়াছেন—

‘আমাব এই দৈবী মায়া সত্ত্বরজস্তমোগুণময়ী এবং দ্বেষতীক্রমণীয়া; কিন্তু ষাঁহারা
 ১৫ আমাতে শবণা পর হন, তাঁহারা এই মায়া অতিক্রম করিয়া থাকেন।’

‘একমাত্র’ অর্থে অব্যভিচারিণী ভক্তি দ্বারা (অর্থাৎ জ্ঞান-কর্মাদিনিরপেক্ষ ভক্তিতে) ভজনা করা উচিত। আর ‘গুরুদেবতাত্মা’ অর্থে গুরুই দেবতা ঈশ্বর এবং আত্মা অর্থাৎ প্রিয়তম—এইরূপ দৃষ্টি লইয়া (ভজন বিধেয়)—ইহাই টীকা।

ইতি। ১১শ স্বন্ধেব ২য় অধ্যায়ে বিদেহেব প্রতি কবি যোগীজ্ঞের (উক্তি) ॥

২০

[শ্রীহরিনন্দেব সেব্য]

অপর—

“(জীবের) নিজচিন্তে আত্মা এই প্রকারে স্বতঃই সিদ্ধ হয়—উহা প্রিয় এবং অর্থযুক্ত অর্থাৎ সত্য ও অনন্ত (নিত্য) ভগবান্। স্বরূপজ্ঞানলব্ধ ব্যক্তি (ভগবদনুভবের) আনন্দে মগ্ন হইয়া তাঁহাকে ভজন কবেন যাহাতে সংসারহেতু (অবিদ্যার) নাশ হয়২।” ২॥

১ ‘আমি দেহ’—এই প্রকার জ্ঞান হওয়ায় দেহাধিরূপ দ্বিতীয়বস্তুতে অভিনিবেশ হয় এবং তাহা হইতে ভয় হয়। যাদুকরের লৌকিক মায়াতেও এইরূপ দেখা যায়। যাদুকর কোন একটা চর্মখণ্ড ফেলিয়া দিয়া বলিল—‘ইহাই সর্প’; তখন ঐ চর্মখণ্ড হইতে প্রতীয়মান দ্বিতীয় বা পৃথক বস্তু যে সর্প তাহাতে ভয় হইয়া থাকে।

২ অব্যক্তানাথ অগ্রত ভগবন্তরনের আনুভবিক লব্ধ। কারণ ভক্ত এই লব্ধ লক্ষ্য করিয়া ভজনা করেন না।

টীকা চ—তদা তেন কিং কতব্যং, হরিস্ত সেব্য ইত্যাহ। এবং বিরক্তঃ সন্ তং ভজ্যেত। ভজনীয়ত্বে হেতবঃ—স্বচিন্তে স্বত এব সিন্ধৌ যত আত্মা, অত এব প্রিয়ঃ, প্রিয়স্য চ সেবা সুখরূপৈব। অর্থশ্চ সত্যঃ ন হনাত্মবন্নিধ্যা। ভগবান্ ভজনীয়গুণশ্চ অনন্তশ্চ নিত্যো য এবন্তুতন্তং ভজ্যেত। নিরতার্থঃ নিশ্চিত-স্বরূপঃ, তদমুভবানন্দেন নিরতঃ সন্নতি স্বতঃ সুখাত্মকত্বং দর্শিতম্। কিঞ্চ যত্র যস্মিন্ ভজনে সংসারহেতোরবিভায়া উপরমো নাশো ভবতীত্যেব।

অত্র চকারান্তং প্রাপ্তিজ্ঞেয়া। ২ ॥ ২। শ্রীশুকঃ ॥

[নিরূপেক্ষভক্তিসাধনস্যৈব পরমর্থশ্চক্ষম্]

অত্র যস্যপি শ্রবণমননাদিকং জ্ঞানসাধনমপি তৎসামুখ্যমেব ব্রহ্মাকারস্যামু-
ভবহেতুত্বাৎ, অত এব তৎপরম্পরোপযোগিত্বাৎ সাংখ্যাক্টযোগকর্মাণ্যপি তৎসামুখ্যান্যেব, ১০

টীকা—তাহা হইলে তাহার (জীবের) কি কতব্য—এই প্রশ্নের উত্তরে বলিলেন—
হরিই (তাহার) সেব্য। (গ্রাসাচ্ছাদন সংগ্রহে) উদাসীন হইয়া এই প্রকারে তাঁহাকে ভজনা
করিবে। ভগবান্ যে ভজনীয়—তদ্বিশয়ে হেতু এই যে—তিনি জীবচিন্তে স্বতঃসিদ্ধ; যে হেতু
- তিনি আত্মা, অতএব প্রিয়; এবং প্রিয়ের যে সেবা তাহা নিশ্চিত আনন্দ-রূপিণী। তিনি
অর্থও বটে অর্থাৎ তিনি সত্য, অনাত্ম (বা জড়) বস্তুর জ্ঞায় মিথ্যা নহেন। তিনি ভগবান্—ভজনীয়- ১৫
গুণের আধার এবং অনন্ত অর্থাৎ নিত্য। যিনি এইপ্রকার তাঁহাকে ভজনা করা উচিত। নিরতার্থ
অর্থাৎ নিশ্চিতস্বরূপজ্ঞ হইয়া তাঁহার অমুভবানন্দে সুখময় হইয়া (ভজন করিবে)—ইহা দ্বারা
(ভগবদ্ভজন) যে স্বতঃ সুখাত্মক তাহাই দর্শিত হইল। অধিকন্তু এই ভজনে সংসারের হেতু
যে অবিভা তাহার নাশ হয়।—এই পর্যন্ত টীকা।

‘সংসারহেতুপরমশ্চ’—এখানে যে ‘চ’কার আছে তাহাতে (সমুচ্চারণে) ভগবৎপ্রাপ্তিও ২০
বুঝিতে হইবে। ইতি। ২য় স্কন্ধের ২য় অধ্যায়ে শ্রীভক্তদেবের (উক্তি) ॥

[নিরূপেক্ষ ভক্তিসাধনই শ্রেষ্ঠ ধর্ম]

ব্রহ্মাকার পরতত্ত্ব অমুভবের হেতু বলিয়া যদিও শ্রবণমননাদি জ্ঞানের সাধন ও তৎ-
সামুখ্যবিধারক, অতএব পরম্পরাক্রমে উপযোগিতা থাকার সাংখ্য, ৩ অষ্টাঙ্গযোগঃ এবং তৎকর্ম-

১ ‘অর্থশ্চ’ বুলে ‘অর্থঃ’—পাঠান্তর।

২ ‘নিশ্চিতস্বরূপঃ’—পাঠান্তর।

৩ সংখ্যা অর্থে সম্যক্ জ্ঞান। সেই সংখ্যা বা সম্যক্জ্ঞানে যে আশ্রয় প্রকাশিত হয় তাহাকেই সাধারণতঃ
সাংখ্য বলিয়া গণনা করা হয়।

৪ অষ্টাঙ্গযোগ বলিতে যম, নিরম, আদন প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি—এই আট প্রকার
যোগ। উহা যোগপাশ্রে বিশেষভাবে জ্ঞেয়।

যম—অহিংসা, সত্য, অস্তেয় (চুরি না করা), ব্রহ্মচর্য ও অপরিগ্রহ।

তথা তেষাং কথঞ্চিদুক্তিমপি জায়তে, কর্মণস্তদাজ্ঞাপালনরূপত্বেন তদর্পিতত্বাদেব কর-
ণাজ্ঞানাদীনাক্ষান্যত্রানাসক্তিহেতুত্বাদি দ্বারা ভক্তিসচিবতয়া বিধানান্তথাপি পূর্বং 'ভক্ত্যা
ভজ্যেত' ইত্যনেন কর্মজ্ঞানাদিকং নাদৃতং কিন্তু সাক্ষাৎভক্ত্যা শ্রবণকীর্তনাদিলক্ষণ্যৈব ভজ্যেত
ইত্যুক্তম্। তথৈব সহৈতুকং শ্রীসূতোপদেশোপক্রমত এব দৃশ্যতে। যথাহ দ্বাবিংশ্যা
৫ 'স বৈ' ইত্যাদিনা 'অতো বৈ কবয়ঃ' ইত্যশ্বেন গ্রন্থেন।

স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো।

যতো ভক্তিরধোকজে।

অহৈতুক্যপ্রতিহতা

যয়াত্মা স্প্রসীদতি ॥ ৩ ॥

১০

[ভা. ১. ২. ৬]

নিচয় তৎসংশ্লুখ্যই সাধিত কবে এবং উক্ত প্রকারে তাহাদেব কথঞ্চিৎ ভক্তিই প্রকাশ পায়; ১
কারণ কর্মাক্ষুণ্ণানে ভগবানেব আজ্ঞা পালন কবা হয় এবং ভগবানে অর্পিত হইয়া উহা সার্থকতা
লাভ কবে; অত্ৰ (বিবাদিতে) অনাসক্তি হেতু ভক্তিব সহায়করূপে জ্ঞানেব বিধান আছে—
তথাপি ইতঃপূর্বে 'ভক্তিব দ্বারা ভজন কবিবে' এই বাক্যে কর্ম ও জ্ঞানেব সমাদর কবা হয় নাই,
১৫ কিন্তু শ্রবণ-কীর্তনাদিরূপ সাক্ষাৎ ভক্তিবাধাই ভজন করিবে—ইহাই উক্ত হইয়াছে। শ্রীশ্রুতেব
হেতুপূর্ণ উপদেশেও অরূপ উল্লেখ রহিয়াছে। 'স বৈ' ইত্যাদি শ্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া
'অতো বৈ কবয়ঃ' পর্যন্ত দ্বাবিংশ শ্লোকে উহা প্রকাশিত হইয়াছে।

'যে ধর্ম হইতে অধোকজে (শ্রীকৃষ্ণে) ভক্তি হয় তাহাই জীবগণেব সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম। উক্ত
ভক্তি অহৈতুকী ও নির্বাধ এবং উহা হইতে আত্মা (মন) পণ্য প্রসন্নতা লাভ করে।'

নিয়ম—শৌচ, সন্তোষ, তপস্বা, অধ্যয়ন ও দ্বৈব-প্রতিধান।

আসন—পদ্মাসনাদি উপবেশন বিশেষ।

প্রাণায়াম—রেচক, পুরক ও কুস্তক রূপ প্রাণবায়ুনিগ্রহের উপায়।

প্রত্যাহার—য য বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়গণের প্রত্যাহার।

ধারণা—ধ্যেয় বস্তুতে চিত্তবৃত্তির হৈর্ষ আরোপ।

ধ্যান—ধ্যেয় বস্তুতে চিত্তবৃত্তির প্রবাহ।

সমাধি—ধ্যেয় বস্তুর সহিত চিত্তবৃত্তির একতানতা।

১ নিষ্কাম কর্মাদিতে চিত্ত শুদ্ধ হইলে অষ্টাঙ্গযোগে চিত্ত ধ্যেয় বস্তুতে সমাহিত হয়। এবং সাংখ্যদ্বারা আত্মতত্ত্বের
বগতি হইলে শ্রবণমনাদি দ্বারা ব্রহ্মাকারেব অনুভূতি হয়। কর্মার্পণ ও আত্মনিবেদন—ইত্যাদি কর্মে পরম্পরাক্রমে কর্ম-
জ্ঞানাদিও যে ভক্তির অঙ্গীভূত তাহাই প্রকাশ পাইতেছে।

২ 'অধঃ' অর্থাৎ অধঃকৃত, 'অক' অর্থে ইন্দ্রিয়, 'অক-জ' অর্থাৎ ইন্দ্রিয় হইতে জাত জ্ঞান। 'অবোকজ'
বলিতে ইন্দ্রিয়জ্ঞান জ্ঞানকে যিনি অতিক্রম করিয়া আছেন; এক কথায় যিনি ইন্দ্রিয়জ্ঞানাতীত।

যৎ খলু মহাপুরাণারম্ভে পৃষ্ঠং সর্বশাস্ত্রসারমৈকান্তিকং শ্রেয়ো ব্রহ্মীতি, তত্রোক্তরং ‘স বৈ’^১ ইত্যাদি। যতো ধর্মান্ধোক্ষজে ভক্তিস্তৎকথাশ্রবণাদিসু রুচির্ভবতি। ‘ধর্মঃ স্বসৃষ্টিতঃ’^২ ইত্যাদৌ ব্যতিরেকেণ দর্শয়িষ্যমাণহাৎ। স বৈ স এব “স্বসৃষ্টিতস্ত ধর্মস্য সংসিদ্ধির্হরিতোষণম্”^৩ ইতি বক্ষ্যমাণরীত্যা তৎসন্তোষার্থমেব কৃতো ধর্মঃ পরঃ সর্বতঃ শ্রেষ্ঠো ন নিবৃত্তিমান্রলক্ষণোহপি বৈমুখ্যাবিশেষাৎ। তথা চ শ্রীনারদবাক্যম্—

“নৈকর্ম্যমপ্যচ্যুতভাববর্জিতম্”^৪ ইত্যাদৌ

“ন চাপিতং কর্ম যদপ্যাকারণম্”^৫

ইতি। অতো বক্ষ্যতে—‘অতঃ পুস্তিঃ’^৬ ইত্যাদি। ততঃ স এবৈকান্তিকং শ্রেয় ইত্যর্থঃ। অনেন ভক্তেস্তুতাদৃশধর্মতোহপ্যতিরিক্তমুক্তম্। তস্যা ভক্তে: স্বরূপগুণমাহ—স্বত

শ্রীভাগবত মহাপুরাণারম্ভে (পয়িগণ সূতকে) প্রাণ করিয়াছিলেন,—‘সকল শাস্ত্রের সার একান্ত শ্রেয়ঃ বস্তু কি তাহা বলুন’—তদ্বত্ত্বং (স্বত বলিয়াছিলেন)—‘তাহাই পদমধর্ম’ যাহাতে শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি এবং তাঁহাব লীলাকথাশ্রবণে কচি হয়। ‘ধর্ম সম্যক্ প্রকাষে অমুষ্টিত (হইয়াও যাহা হরিকণাথ কৃচি উৎপন্ন করে না)’—ইত্যাদি ব্যতিরেকচ্ছলে (নিমেষমুখে বৃক্তি) প্রদর্শন কবা হইবে। এবং ‘হরিতোষণই সম্যক্ অমুষ্টিত ধর্মের ফল’—এই বক্ষ্যমাণ রীতি অনুসারে (বৃষ্টিতে হইবে)—অমুষ্টিত ধর্ম একমাত্র ‘হরিসন্তোষের নিমিত্তই গর্বাণেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তিত, কিন্তু নিবৃত্তি বা বৈবাগ্যালক্ষক ধর্ম শ্রেষ্ঠ নহে। কাবণ তাহাতেও (হরিন-) বৈমুখ্য বর্তমান থাকে। সেই প্রকার শ্রীনারদবাক্যে উক্ত হয়—‘নৈকর্ম্য অচ্যুতভাববর্জিত বলিয়া সম্যক্ শোভা পায় না’ এবং ‘(সকাম) কর্মও ঈশ্বরসমর্পিত না হইলে (শোভালাভ কবে না)’। এই কারণেই পরে বলা হইতেছে—‘অতএব পুরুষগণ কহুক (অমুষ্টিত ধর্মের ফলই হরিতোষণ)’—ইত্যাদি। এই ছেতু উক্ত ধর্মই যে ঐকান্তিক শ্রেয়ঃ—ইহাই তাৎপর্য। ভক্তি যে তাদৃশ ধর্ম অপেক্ষা অতি-রিক্ত-গুণ-বিশিষ্ট—তাহাও এই প্রসঙ্গে কথিত হইল। উক্ত ভক্তিব স্বরূপভূত গুণঃ—স্বভাবতঃ স্নহরূপা বলিয়া ভক্তি অহৈতুকী—ইহাতে অত্ কোন ফলের আকাঙ্ক্ষা নাই। ইহা কখনও বাধাপ্রাপ্ত হয় না, কারণ অত্ কোন স্নহকর পদার্থ ইহার উপরে বিরাজ করে না বলিয়া

১ ভা. ১. ২. ৬

২ ঐ ১. ২. ৮

৩ ঐ ১. ২. ৩

৪ ঐ ১. ৫. ১২

৫ ঐ ঐ

৬ ঐ ১. ২. ১৩

এব সুখরূপত্বাদহৈতুকী ফলাস্তরানুসন্ধানরহিতা । অপ্রতিহতা তদুপরি সুখপদার্থাস্তরানুভাবাৎ
কেনাপি ব্যবধাতুমশক্যা চ । জাত্যাং তন্ত্যাং রুচিলক্ষণায়াং ভক্ত্যাং তন্মৈব শ্রবণাদিলক্ষণে
ভক্তিয়োগঃ প্রবর্তিতঃ স্যাৎ ।

[জ্ঞানবৈরাগ্যসম্বোধিতভক্তিসাপেক্ষত্বম্]

৫

ততশ্চ

যন্তাস্তি ভক্তি ভগবত্যকিঞ্চন।

সর্বৈশ্চ গৈস্তত্র সমাসতে সুরাঃ [ভাঃ. ৫. ১৮. ১২]

ইত্যনুসারেণ ভগবৎস্বরূপাদিজ্ঞানং ততোহনন্ত বৈরাগ্যঞ্চ তদনুগাম্যেব স্তাদিত্যাহ—

বাস্তদেবে ভগবতি ভক্তিয়োগঃ প্রয়োজিতঃ ।

১০

জনয়ত্যাশু বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্চ যদহৈতুকম্ ॥ ৪ ॥

[ভা. ১. ২. ৭]

অহৈতুকং শুক্লতর্কীণগোচরমোপনিষদং জ্ঞানম্ আশু ঈষৎস্ফুবণমাত্রেন জনয়তীত্যর্থঃ ।

ব্যতিরেকেণাহ—

তদ্বারা ইহার ব্যবধান করিতে পারা যায় না^১ । সেই রুচিলক্ষণ ভক্তি জাত হইলে তদ্বারা

১৫ শ্রবণাদিরূপ ভক্তিয়োগ প্রবর্তিত হয় ।

[ভক্তিসাপেক্ষ জ্ঞান ও বৈরাগ্য]

তাহা হইলে—‘যে ব্যক্তি অকিঞ্চন ভক্তির অধিকারী তাহার নিকটে গুণরাজিতে
ভূষিত হইয়া দেবগণ উপস্থিত হইয়া থাকেন’—এই উক্তি অনুসারে ভগবৎস্বরূপাদি বিষয়ে
তাহার জ্ঞানোদয় হয় এবং অন্ত বিষয়াদিতে যে বৈরাগ্য তাহাও (ভক্তিয়োগের) অনুগামী
হইয়া থাকে । অতএব উক্ত হয়—

২০

“ভগবান্ বাস্তদেবে প্রয়োজিত হইয়া ভক্তিয়োগ বৈরাগ্য ও অহৈতুক জ্ঞান শীঘ্রই
জন্মাইয়া থাকে ।” ৪॥

১ ‘সাধনভক্তিয়োগঃ’—পাঠান্তর ।

২ ‘জ্ঞানমিত্যর্থঃ’—পাঠান্তর ।

৩ হস্তলিখিত পুস্তকে ‘ঈষৎ শ্রবণমাত্রেন জনয়তীত্যর্থঃ’ স্থলে ‘অন্যাসেনৈব’—স্বত্র এই পাঠ আছে ।

৪ ভক্তির উপরে অন্ত কোন সুখদ পদার্থ না থাকায় আনন্দস্বরূপ শ্রীভগবান্ ও সুখস্বরূপ ভক্তির মধ্যে অন্ত কোন
ব্যবধান থাকিতে পারে না ।

ধর্মঃ সন্মুষ্ঠিতঃ পুংসাং বাসুদেবকথাস্থ যঃ ।

নোৎপাদয়েদ্ যদি রতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥ ৫ ॥

[ভা. ১. ২. ৮]

বাসুদেবালম্বনাভাবেন যদি তৎকথাস্থ তল্লীলাবর্ণনেষু রতিং রুচিং নোৎপাদয়েত্তদা শ্রমঃ স্যাম তু ফলম্ । কথারুচোঃ সর্বত্রৈবাত্ত্বাৎ শ্রেষ্ঠত্বাচ্চ সৈবোক্তা । তদুপলক্ষণত্বেন ভজনাস্তররুচিরপ্যুপদিষ্টা । এব-শব্দেন প্রবৃত্তিলক্ষণকর্মফলস্য স্বর্গাদেঃ ক্ষয়িস্থং হি-শব্দেন তত্রৈব চ

তদ্যথেষু কর্মজিতো লোকঃ ক্ষীয়তে [ছান্দোগ্য. ৮. ১. ৬]

ইতি সোপপত্তিকপ্রতিপ্রমাণত্বম্ । কেবল-শব্দেন নিবৃত্তিমাাত্রলক্ষণধর্মফলস্যাসাধ্যত্বং, সিদ্ধস্যাপি নশ্বরত্বম্ । তত্রাপি তেনৈব হি-শব্দেন, —

১০

‘অহৈতুক’ অর্থে শুকতর্কাদির অগোচর উপনিষৎসম্বন্ধি জ্ঞান । উহা শীঘ্র অর্থাৎ দ্রবৎ শ্রবণমাত্রেই জন্মাইয়া থাকে—ইহাই তাৎপর্য ।

ব্যতিরেকচ্ছলে^১ উক্ত হয়—

“জীব কত্বক ধর্ম সম্যক্ অনুষ্ঠিত হইলেও যদি উহা বাসুদেব-লীলাকথায় রুচি উৎপাদন না করে তাহা হইলে কেবল পরিশ্রমই সাব হয় ।” ৫ ॥

যদি (ধর্ম) বাসুদেবকে অবলম্বন না করায় তাঁহার বথায় অর্থাৎ লীলাবর্ণনে রতি অর্থাৎ রুচি উৎপন্ন না করে তাহা হইলে মাত্র শ্রমই হয়, কিন্তু ফল হয় না । কারণ সর্বত্র কথারুচির আদ্যত্ব ও শ্রেষ্ঠত্ব থাকায় উহাই কীর্তিত হইয়াছে ।^২ তবে কথারুচির উপলক্ষণরূপে^৩ ভজনাস্তররুচিও উপদিষ্ট হইয়াছে । ‘শ্রম এব হি’—এখানে যে ‘এব’ শব্দ আছে তদ্বারা প্রবৃত্তিলক্ষণ কর্মের ফল যে

১ ‘তৎসম্বৎ তৎসত্তা’—ইহা অমর বা বিধিযুগে প্রকাশের একপ্রকার ভঙ্গী এবং ‘তদসম্বৎ তদসত্তা’—ইহা ব্যতিরেক বা নিষেধযুগে প্রকাশ ।

২ তাৎপর্য—ভক্তিরসের আলম্বন যে বাসুদেব অর্থাৎ শ্রীভগবান্ তাঁহার লীলাকথায় ভজনার্থী ব্যক্তির প্রথমে রুচি হয়, পরে শ্রবণাদিতে প্রবৃত্তি হয় বলিয়া কথারুচিই আত্ম ও শ্রেষ্ঠ । যে ধর্মামুষ্ঠানে বাসুদেব কথায় রুচি হয় না সে ধর্ম শ্রমমাত্র । শাস্ত্রবিহিত যজ্ঞানুষ্ঠানাদি ধর্ম হইলেও উহা বৃথা শ্রমমাত্র, কারণ যদিও যজ্ঞাদি অনুষ্ঠানে বর্গাদি ফলোদয় হয় তথাপি বর্গাদি ক্ষয়শীল বলিয়া উক্ত ধর্মকে শ্রমমাত্র বা কলরহিতই বলা হইল ।

৩ ‘স্ববোধকস্ব সতি বেতরবোধকস্বুপলক্ষণম্’—যাহা নিজেকে বুঝাইয়া অধিকন্তু অপরকে বুঝাইয়া দেয়—তাহাই উপলক্ষণ । ‘কাক হইতে দধি রক্ষা করিবে’ বলিলে যেমন কাকশব্দে কাককেও বুঝায়, সন্দেরে সন্দেরে দধিনষ্টকারী অন্ত্র ঐগীকেও বুঝায়, তদ্রূপ এখানে ভগবৎকথা বলিতে ভগবৎকথা বুঝাইয়া উপলক্ষণযারা অন্তপ্রকার ভগবত্তত্ত্বনও বুঝাইয়া দিতেছে ।

যস্য দেবে পরা ভক্তিঃ [শ্বেতা. ৬. ২৩.] ইত্যাদিশ্রুতিপ্রমাণত্বম্,

নৈকর্ম্যমপ্যচ্যুতভাববর্জিতম্, [ভা. ১. ৫. ১৬] ইত্যাদি,

শ্রেয়ঃস্বতিভক্তিমুদস্য তে বিভো

• ক্লিষ্যন্তি যে কেবলবোধলব্ধয়ে, [ভা. ১০. ১৪. ৪] ইত্যাদি,

৫

আরুহ্য কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যধো নাদৃতযুগ্মদঙ্ঘ্রয়ঃ, [ভা. ১০. ২. ৩২]

ইত্যাদি বচন-প্রমাণত্বং সূচিতম্। শ্লোকদ্বয়েন ভক্তিনিরপেক্ষা, জ্ঞানবৈরাগ্যে তু ভৎ-
সাপেক্ষে ইতি লভ্যতে। তদেবং ভক্তিফলত্বেনৈব ধর্মস্য সাফল্যমুক্তম্।

তত্র যদগ্ধে মগ্নস্তে ধর্মসার্থঃ ফলং, তস্য কামন্তস্য চেন্দ্রিয়পীতিস্তৎপীতেশ্চ

১০ পুনরপি ধর্মাদিপরম্পরেতি তচ্চাত্মৈবেত্যাহ দ্বাভ্যাং—

ধর্মস্য হ্যাপবর্গস্য নার্থোহর্থায়োপকল্পতে।

নার্থস্য ধর্মৈকান্তস্য কামো লাভায় হি স্মৃতঃ ॥

স্বর্গাদি—তাহার নয়শীলতা এবং ঐ স্থানেই ‘হি’ শব্দ দ্বারা ‘যেমন কর্ম্মাজিত লোক (শস্যাদি) ইহ
সংসারে ক্ষয় প্রাপ্ত হয় (তদ্রূপ কর্ম্মাজিত স্বর্গলোকেব ক্ষয় হয়),—এই শ্রুতিপ্রমাণও যুক্তিবৃক্ত

১৫ বলিয়া সূচিত হইতেছে। ‘কেবল’ শব্দের দ্বারা নিবৃত্তিলাবলক্ষণ ধর্মের ফল (যে জ্ঞান)—তাহা
অসাধ্য এবং সিদ্ধ হইলেও তাহা নখব (—ইহাই সূচিত হইতেছে)। ১ ‘ধর্মঃ স্বস্থিতিঃ’—এই শ্লোক
স্থলে যে ‘হি’ শব্দ আছে তদ্বারা নিয়োক্ত শ্রুতি ও বচনগুলিব প্রামাণ্য সূচিত হইতেছে।
(বচনগুলি যথা)—

‘যাহার দেবে পরা ভক্তি আছে (ঐহাতে অর্ঙ্গসকল প্রকাশিত হয়)’; ‘অচ্যুতভাব বর্জিত

২০ নৈকর্ম্য (অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান শোভা পায় না)’; ‘শ্রেয়োমার্গভূত ভক্তিকে ত্যাগ করিয়া যাহারা
কেবল জ্ঞান লাভের নিমিত্ত যত্ন কবে, হে পরমেশ, তাহারা মাত্র ক্লেশই অর্জন করে’; ‘অতি কষ্টে
পরম স্থান লাভ করিয়াও যাহারা তোমার পাদপদ্মেব সমাদর করে না তাহারা উক্ত স্থান হইতে
অধঃপতিত হয়’—ইত্যাদি।

শ্লোকদ্বয়েন ভক্তি যে নিরপেক্ষ এবং জ্ঞান ও বৈরাগ্য যে ভক্তিসাপেক্ষ—ইহাই পাওয়া

২৫ যাইতেছে। এই প্রকারে ভক্তিরূপ ফললাভ হয় বলিয়াই ধর্ম যে সফল—তাহাই উক্ত হইল।

১ ধর্ম বিবিধ, প্রবৃত্তিলক্ষণ ও নিবৃত্তিলক্ষণ। প্রবৃত্তিলক্ষণ ধর্মের ফল স্বর্গাদি এবং নিবৃত্তিলক্ষণ ধর্মের ফল জ্ঞান।
এখানে ভক্তিসম্পর্কহীন উভয়বিধ ধর্মের নিষ্ফলতা প্রতিপাদন করিয়া উহাদের ভক্তিসাপেক্ষতাই প্রদর্শন করিতেছেন।

২ শ্লোকদ্বয় বলিতে ‘বাহুদেবে পরা ভক্তিঃ’, এবং ‘ধর্মঃ স্বস্থিতিঃ পুংসাম্’—এই দুইটা শ্লোকেরই পরামর্শ বুঝিতে
হইবে।

কামস্য নেন্দ্রিয়প্রীতিলীভো জীবত যাবত।

জীবস্য তত্ত্বজিজ্ঞাসা নার্থো যশ্চেহ কর্মভিঃ ॥ ৬ ॥

[ভা. ১. ২. ৯-১০]

আপবর্গস্য—

যথা বর্ণবিধানমপবর্গশ্চ ভবতি যোহসৌ ভগবতি সর্বাত্মন্যন্যোহনিলয়নে
পরমাত্মনি বাস্তুদেবেহনশ্রুনিমিত্ত-ভক্তিয়োগলক্ষণে নানাগতিনিমিত্তাবিষ্ঠা গ্রন্থিবন্ধনদ্বারেন
যদা হি মহাপুরুষপুরুষপ্রসঙ্গঃ

[ভা. ৫. ১৯. ২০]

ইতি পঞ্চমস্কন্ধ-গদ্যানুসারেণ অপবর্গো ভক্তিয়োগঃ। তথা স্কান্দে বেরাখণ্ডে—

অপরে যে মনে করেন—ধর্মের ফল অর্থ, তাহার (অর্থের) ফল কামভোগ, সেই ১০
কামফল হইতে ইন্দ্রিয়প্রীতি এবং সেই ইন্দ্রিয়প্রীতি হইতে পুনর্বার ধর্মাদিপনস্পরা (চলিতে পারে)
—তাহা কখনই যথার্থ নহে। ইহাই (নিম্নোক্ত) দুই শ্লোকে বলা হইবে—

“অর্থ (কখনও) ভক্তিপ্রাপক ধর্মের ফল হইতে পারে না, কাবণ ধর্মাব্যভিচারি^১ অর্থের
ফল যে কাম তাহা স্বীকৃত হয় নাই। ইন্দ্রিয়প্রীতিও কামের ফল নহে, কিন্তু যে পরিমিত
কাল জীবনধারণ হয় তাহাই কামভোগের ফল^২। আবার কর্মাদি দ্বাৰা যে (স্বর্গাদি-লাভ হয়) ১৫
তাহাও জীবনের প্রয়োজন নহে কিন্তু তত্ত্বজিজ্ঞাসাই জীবনের অর্থ (প্রয়োজন)^৩।” ৬ ॥

অপবর্গ অর্থে ভক্তিয়োগ। (ভাগবতের) পঞ্চম স্কন্ধের গদ্যাংশ অনুসারে উহা বিবৃত—

‘(বানপ্রস্থাদি) বর্ণবিধান যেক্রপ ব্যবস্থিত হইয়াছে তদ্রূপ মনুষ্যগণের অপবর্গ
বা ভক্তিও বিহিত। নানা গতির কারণ যে অবিদ্যা, উহার গ্রন্থিচ্ছেদ হইয়া যখন বিমুক্তভক্তগণ^৪
সহ পরম-সঙ্গ-লাভ হয়, তখনই সর্বভূতাত্মা, রাগদ্বेषাদিবিহিত^৫, বাক্যেব অগোচর এবং ২০
অনাধার পরমাত্মা (ভগবান্) বাস্তুদেবে অহৈতুক ভক্তিয়োগ উপস্থিত হয়।’ (উহাই অপবর্গ)।

১ ধর্মের সহিত সতত সংসর্গ যে অর্থ তাহাই ধর্মাব্যভিচারী অর্থ।

২ অর্থঃ জীবনরক্ষাই ভোগের ফল, কারণ জীবনধারণ জন্তই ভোগ স্বীকার করিতে হয়।

৩ তাৎপর্য—যে তত্ত্বজ্ঞান জীবনের প্রয়োজন সেই তত্ত্বজ্ঞান ভক্তির আবাস্তর ও আনুষ্ঠানিক ফল—ইহা পরে বলা
হইবে অতএব ভক্তি জীবনের পরম ফল।

৪ মহাপুরুষ অর্থে বিষ্ণু, মহাপুরুষ-পুরুষ অর্থে বিকৃতভক্ত। বিকৃতভক্তের পরমসঙ্গলাভে যে ভক্তি প্রবৃত্ত হয়
তদ্বিষয়ে শ্রীভাগবতের এমাণ—

‘সৎসেবয়া দীর্ঘরূপি জাতা ময়ি দৃঢ়া মতিঃ।

হিহাবৈধ্যমিষং লোকং গন্তা মজ্জনতামসি ॥’ [ভা. ১. ৬. ২৪]

৫ ‘অনায়া’ অর্থে রাগদ্বেষাদিহীন; রাগদ্বেষাদি আত্মা অর্থাৎ আত্মা হয়।

Uttara's Tail-mahar Public Library

Acc. No. 1520 Date 22.2.96

নিশ্চলা হয় ভক্তির্থা সৈব মুক্তির্জানাদন ।

মুক্তা এব হি ভক্তান্তে তব বিষ্ণো যতো হরে ॥

ইতি । অত উক্তরীত্যা ভক্তিসম্পাদকসেত্যর্থঃ । অর্থায় ফলহায় তথার্থস্যাপ্যেবমুত-
ধর্মাব্যভিচারিণঃ কামো লাভায় ফলহায় ন হি শ্রুতস্তত্ত্ববিত্তিঃ । কামস্য বিষয়ভোগসৌশ্লিষ-
• প্রীতिलाভঃ ফলং ন ভবতি, কিন্তু যাবতা জীবতে তাবানেব কামস্য লাভঃ । তাদৃশজীবন-
পর্যন্ত এব কামঃ সেব্য ইত্যর্থঃ । জীবস্য জীবনস্য চ পুনর্ধর্মানুষ্ঠানদ্বারা কর্মভির্ব ইহ
প্রসিদ্ধঃ স্বর্গাদিঃ সৌখ্যার্থে ন ভবতি, কিন্তু তত্ত্বজিজ্ঞাসৈবেতি । তদেবং তত্ত্বজ্ঞানং যস্য
ভক্তেরবাস্তুরফলমুক্তং সৈব পরমং ফলমিতি ভাবঃ ।

[ব্রহ্মপন্নমাত্মভগবদিতি তত্ত্বত্ৰৈবিধ্যাম্]

১০ কিং তত্ত্বমিত্যপেক্ষায়াং পদ্যামেকমুদাহৃতম্—

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম্ ।

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥

[ভা. ১, ২. ১১]

ইতি । অদ্বয়মিতি তস্যাখণ্ডত্বং নির্দিষ্টায়াশ্চা তদনন্যত্ববিবক্ষয়া তচ্ছক্তিরহমেবাসী-

১৫ কেরোতি । তত্র শক্তিবর্গলক্ষণ-তৎকর্মাতিরিক্তং কেবলং জ্ঞানং ব্রহ্মেতি শব্দ্যতে ।

এইপ্রকার স্বল্পপূরণের রেবাখণ্ডে উক্ত হয়—

‘হে জনার্দন, তোমাতে যে নিশ্চলা ভক্তি তাহাই মুক্তি ; হে হরে, হে বিষ্ণো, তোমার
সেই (প্রসিদ্ধ) ভক্তগণ নিশ্চিত মুক্ত ।’

অতএব (অপবর্গ অর্থে) ভক্তিসম্পাদক যোগ । ‘অর্ঘের নিমিত্ত’ বলিতে ফলের

২০ নিমিত্ত । কাম এবমুত ধর্মের অব্যভিচারী অর্ঘের ফল বলিয়া তত্ত্ববিদগ । কর্তৃক শ্রুত হয় না ।
কাম অর্থাৎ বিষয় ভোগ । ইঞ্জিয়-প্রীতি-লাভ তাহার ফল হইতে পারে না, কিন্তু যে পরিমিত
কাল জীবন-ধারণ করা যায় তৎপরিমিত কালই কামলাভ হইয়া থাকে, অর্থাৎ তাদৃশ জীবন
কাল পর্যন্তই কাম সেব্য । ‘জীব’ অর্থে জীবন । অপর—ধর্মানুষ্ঠান দ্বারা কর্ম হইতে প্রসিদ্ধ যে
‘স্বর্গাদি লাভ হয়, তাহা (জীবনের) অর্ষণ বাচ্য হইতে পারে না । কিন্তু তত্ত্বজিজ্ঞাসাই একমাত্র
২৫ (জীবনের) অর্থ । অতএব এই তত্ত্বজ্ঞান যে-ভক্তির অবাস্তুর ফল বলিয়া নির্ণীত সেই ভক্তির
ফল পরম উৎকৃষ্ট—ইহাই বুঝিতে হইবে ।

[ত্রিবিধতত্ত্ব—ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্]

সেই তত্ত্ব কি—উহা বলিবার ইচ্ছায় একটী পদ্যের উল্লেখ হইতেছে —

অন্তর্যামিহময়-মায়াশক্তি-প্রচুর-চিচ্ছল্যংশ-বিশিষ্টং পরমাশ্রুতি । পরিপূর্ণসর্বশক্তিবিশিষ্টং
ভগবানিতি । বিবৃতধৈতং প্রাক্তনসন্দর্ভত্রেণে ।

[ভক্ত্যা পরতত্ত্বসাক্ষাৎকারঃ]

তচ্চ ত্রিধাবিভাবযুক্তমেব তত্ত্বং ভৈল্যেব সাক্ষাৎক্রিয়ত ইত্যাহ—

তচ্ছদ্দধানা মুনয়ো জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তয়া ।

৫

পশ্যন্ত্যাত্মনি চাত্মানং ভক্ত্যা শ্রুতগৃহীতয়া ॥ ৭ ॥

[ভা. ১. ২. ১২.]

‘যাহা অদ্বয় জ্ঞান, তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ তাহাকেই তত্ত্ব বলেন। সেই তত্ত্ব ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ এই তিন নামে অভিহিত হয়।’

‘অদ্বয়’—এই পদে (তত্ত্বের) অগুণ নির্দেশ কবিয়া অত্র যে তত্ত্ব আছে তাহা ১০
যে ঐ তত্ত্বের সহিত অনন্ত বা এক—তাহাই বলিবার উদ্দেশে অত্র (তত্ত্বের) তচ্ছক্তিই
স্বীকার কবিয়াছেন। এই (তিন) তত্ত্ব মধ্যে শক্তিবর্গযুক্ত যে তত্ত্বম্—তাহা হইতে অতিরিক্ত
যে কেবল জ্ঞান—উহাই ব্রহ্ম নামে অভিহিত। অন্তর্যামিতাময় মায়াশক্তিপ্রচুর চিচ্ছ-শক্তিব
অংশবিশিষ্ট (যে-তত্ত্ব)—তাহা পরমাত্মা এবং পরিপূর্ণ সর্বশক্তিবিশিষ্ট (যে তত্ত্ব)—তাহা
ভগবান্ বলিয়া কথিত হয়। পূর্বসন্দর্ভত্রেণ ইহাব বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। ১৫

১ ‘জ্ঞানং চিদেকরসম্’। জড় বস্তু নথ্য! কোন স্থান জড়প্রতিযোগী চৈতন্যময় পদার্থ যে ইহাকে পরিচালিত
করিতেছে সেই পদার্থই জ্ঞান। এই জ্ঞানের যে সকল শক্তি তাহা ইহাকে আশ্রয় না কবিয়া থাকিতে পারে না। ইহা
অদ্বয়, কারণ ইহাকে বাদ দিয়া তাদৃশ তত্ত্ব্যর্থ নাই। ইহা নিত্য, অতএব পবমপূর্ণস্বার্থ ও পবম হৃৎস্বকপ।

২ পরতত্ত্বের ত্রিবিধ শক্তি—স্বকপশক্তি (যাহা হইতে নিত্যসিদ্ধ ধাম পবিকর্য্য হইয়, তটস্থ শক্তি (জীব),
ও মায়াশক্তি (জগৎ)। লৌকিক জগতে রাজ্যব প্রজাপালক ই. নৃপাণুহ ও দণ্ডা হই প্রভৃতি বিভিন্ন শক্তি থাকিলেও তিন
যেমন এক, তদ্রূপ উক্ত শক্তিনিচেষ্টেব একমাত্র আশ্রয় বলিয়া পরতত্ত্বও অদ্বয় বা এক।

৩ পরতত্ত্বের যে ধর্ম উহা শক্তিবর্গ ভিন্ন আব কিছুই নহে।

৪ ধর্ম ও ধর্মী—এই দুইভাব অপৃথকরূপে উদ্ভিত হইয়া জ্ঞানোব চিত্তে যখন অদ্বয়জ্ঞান সাক্ষাৎকারে
চিৎ বা আনন্দরূপে আবির্ভূত হয়—সেই আবির্ভাবকে ব্রহ্ম বলে।

৫ যখন যোগীর চিত্তে উক্ত তত্ত্বের অন্তর্যামিহধর্ম পৃথক্কৃত হয় এবং ঐ তত্ত্বই যে মায়াশক্তি-স্বষ্ট জগৎ ও চিদংশ
জীবকে নিয়ন্ত্রিত করিতেছে—এই প্রকার ক্ষুতি অশুভূত হয় তখন সেই আবির্ভাবকে পরমাত্মা বলে।

৬ যখন ভক্তের ভক্তি ভাবিত অন্তরিলিখ ও বহিরিলিখ সমূহে উক্ত তত্ত্ব পরিপূর্ণ ও সর্বশক্তিমানরূপে ক্ষুতিযুক্ত
হয়, তখন সেই আবির্ভাবকে ভগবান্ বলা হয়। তাহার চিদানন্দময় স্বরূপবৈভবে রূপ ও গুণলীলাদি বহু ধর্মের সমাবেশ
আছে। তাহাদের পূর্ণ ক্ষুতিমত্তা হইতেই ভগবতত্ত্বের আবির্ভাব। অশেষ জ্ঞান ও ঐশ্বর্য্যাদি তাহাতে নিত্য বিজ্ঞান। হের
প্রাকৃত গুণ তাহাতে নাই বলিয়াই তিনি ভজনীয়গুণ ভগবান্।

৭ ভগবৎ, পরমাত্ম ও জীকৃৎসন্দর্ভে।

ভক্ত্যা তৎকথারূঢ়েব পরাবস্থারূপয়া প্রেমলক্ষণয়া তৎপূর্বোক্ততত্ত্বমাত্মনি শুদ্ধে
চেতসি পশ্যন্তি চ, জ্ঞানমাত্রস্য কা বার্তা ? সাক্ষাদপি কুর্বন্তীত্যর্থঃ । কৌদৃশং তদাত্মানম্ ?
স্বরূপাখ্য-জীবাখ্য-মায়াশক্তিীনামাশ্রয়ম্ । জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তয়া—জ্ঞানঞ্চ বৈরাগ্যঞ্চ, তাভ্যাং
যুক্তয়া স্বাত্মজাভ্যাং তাভ্যাং সেবিতয়া । অত এব তে মুনয়ঃ পৃথক্ চ বিশিষ্টঞ্চ স্বেচ্ছয়া
পশ্যন্তীত্যায়াতি । তদেবং শ্রুতগৃহীতয়া মুনয়ঃ শ্রদ্ধধামা ইতি পদত্রয়েণ তস্যা এব
ভক্তেদৌর্লভ্যাং দর্শিতম্ । যদগুরোঃ সকাশাঘোদাস্তাঘখিল-শাস্ত্রার্থবিচার-শ্রবণদ্বারা যদি
স্বাবশ্যক-পরমকর্তব্যম্ জ্ঞায়তে । পুনশ্চ—

[ভক্তি দ্বারা পরতত্ত্বের সাক্ষাৎকার]

ত্রিবিধ আবির্ভাবযুক্ত সেই তত্ত্ব যে একমাত্র ভক্তিদ্বারাই সাক্ষাৎকৃত হয় তাহাই

১. বলিতেছেন—

“মুনিগণ উক্ত তত্ত্ব শ্রদ্ধাবান্ হইয়া বেদান্তশ্রবণ হইতে যে জ্ঞান ও বৈরাগ্য (উৎপন্ন)
হয়, তদ্বুক্ত ভক্তিদ্বারা আত্মাতে আত্মাব সাক্ষাৎ কবেন১ ।” ৭৥

তৎকথাকচির উৎকৃষ্টাবস্থারূপ প্রেমলক্ষণ যে ভক্তি তদ্বারা পূর্ণোক্ত তত্ত্ব (মুনিগণ) আত্মাতে
অর্থাৎ শুদ্ধচিত্তে দর্শন করেন ; মাত্র জ্ঞান ত' দ্বেব কথ্য, (তাহার) সাক্ষাৎ করিয়া থাকেন ।

১৫ (যে আত্মাকে দর্শন করেন) সে আত্মা কিরূপ ? না—স্বরূপাখ্য, জীবাখ্য ও মায়াশক্তিনিচেষ্টেব আশ্রয় ।
জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্ত (ভক্তির দ্বারা)—অর্থাৎ জ্ঞান এবং বৈরাগ্য এই দুইটা আত্মজ, তদ্বারা যুক্ত অর্থাৎ
সে বিষয়ে যে ভক্তি—তদ্বারা । অতএব সেট মুনিগণ পৃথক্ এবং তদ্বিশিষ্ট (তত্ত্বের) সাক্ষাৎ কবেন—
ইহাই বুঝা যাইতেছে । এই প্রকার ‘বেদান্তাদিশ্রবণ গৃহীত (ভক্তি দ্বারা),’ ‘মুনিগণ,’ এবং
‘শ্রদ্ধাবান্’—এই তিনটা পদে ভক্তির দুর্লভতা দর্শিত হইল । ২ গুরুব নিকট হইতে বেদান্তাদি

২. অখিল শাস্ত্রার্থ বিচার শ্রবণ দ্বারা যদি (ভক্তি) নিজেই আবশ্যক পরম কর্তব্য বলিয়া জ্ঞাত হয়
(তাহা হইলেই উপাসনা দ্বারা ভক্তিলাভ হয়) । আরও বলিলেন—

১ বসিতে হইবে স্বরূপাখ্য ও জীবাখ্য মায়াসমূহের আশ্রয়কণী দেই তত্ত্বকে তাহার দর্শন করেন ।

২ তাৎপর্য—সম্ভবকার বলিতেছেন—‘শ্রুতগৃহীতয়া’ ‘মুনয়ঃ’ ‘শ্রদ্ধাবান্’—এই তিন পদে ভক্তির দুর্লভতা
জ্ঞাপিত হইতেছে । এই তিন পদে কিরূপে সে দুর্লভতা প্রকাশ পাইতেছে তাহাই দেখাইবার নিমিত্ত বলিলেন—সদৃশকর
নিকট হইতে নানা শাস্ত্রার্থ বিচার করিয়া ভক্তিকেই পরম কর্তব্য বলিয়া গ্রহণ করিলে উপাসনা দ্বারা তাহার প্রাপ্তি হয় । মুনি
শব্দের অর্থ মননশীল অর্থাৎ বিপরীত ভাবনা ত্যাগ করিয়া মননে অভিনিবিষ্ট । ‘শ্রদ্ধাবান্’ অর্থে শ্রদ্ধাবান্—বিশ্বাসযুক্ত
অর্থাৎ শাস্ত্রে যদৃঢ়-নিশ্চয় বুদ্ধি স্থাপন করায় আস্থাযান । ভক্তি যে যদুর্লভ তৎপ্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণগোষামিপাদ বলিয়াছেন—

‘ক্লেশয়ী শুভলা মোক্ষলঘুতাকুৎসহলভা ।

সাম্প্রানন্দবিশেষায় শ্রীকৃষ্ণাকর্ষিণী চ সা ।

[ভ. র. সি. পৃ ১৭]

ভগবান্ ব্রহ্ম কাৎক্ষেন ত্রিরসীক্য মনীষয়া ।

তদধ্যবস্ত্ৰং কূটস্থো রতিরাত্মন যতো ভবেৎ ॥

[ভা. ২. ২. ৫৪]

ইতিবদ্ যদি বিপরীতভাবনাত্যাঙ্ককৌ মননযোগ্যতা-মননাভিনিবেশৌ স্ম্যাত্মং, ততঃ
শ্রদ্ধধানৈশ্চ সা ভক্তিরূপাসনাদ্বারা লভ্যত ইতি । অতঃ শ্রুতিরপি তদর্থমাগৃহাতি— ৫

আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ

[বৃ. আ. ২. ৪. ৪. ৬]

ইতি । অত্র নিদিধ্যাসনমুপাসনং, দর্শনং সাক্ষাৎকার উচ্যতে ।

[হরিতোষণমেব পরমফলম্]

সাঁচৈবং দুর্লভা ভক্তির্হরিতোষণে প্রযুক্তাং সাভাবিকধর্মাঙ্গি লভ্যতে । তস্মাদ্ধ- ১০
রিতোষণমেব তস্ম পরমফলগিত্যাহ—

‘ভগবান্ ব্রহ্ম কূটস্থ (নির্ণিকাব ও একাগ্রচিত্ত) হইয়া সমগ্র বেদ (পুনঃপুনঃ) তিনবার
বিচার করিয়া যাছাতে আত্মরূপী হ্রিতে প্রীতি হয় এই মনীষা দ্বারা উহার (ভক্তিযোগাধ্য
বস্তুর) নিশ্চয় কবিত্তে যত্ন লইয়াছিলেন’—এই প্রকার যদি বিপরীত ভাবনা (অর্থাৎ কর্ম
জ্ঞানাদিই শ্রেয়ঃ-সাধন—এই ভাবনা) ত্যাগে সমর্থ যে মননযোগ্যতা ও মননাভিনিবেশ—তাহা
হয়, তাহা হইলে শ্রদ্ধাবান্ কর্তৃক সেই ভক্তি উপাসনা দ্বারা লাভ হয় । শ্রুতিও সেই অর্থ গ্রহণ
করিয়াছেন—‘ওহে, আত্মা নিশ্চিতই শ্রোতব্য, মধ্যব্য ও নিদিধ্যাসিতব্য (দেয়) ।’ এখানে
নিদিধ্যাসন অর্থে উপাসনা, দর্শন অর্থে সাক্ষাৎকার ।

অর্থাৎ ‘ভক্তি ক্লেশ অর্থাৎ পাপ ধ্বংস করে, কল্যাণ বিধান করে এবং যোক্ষ পর্যন্ত পুণ্যার্থকেও লঘুজ্ঞান করায়
—সেই ঘনানন্দবিশেষ শ্রীকৃষ্ণকর্ষক ভক্তি সুদুর্লভ ।’ ভগবৎ কথাটির পর যে প্রেম হয় তাহাকে প্রেমলক্ষণ ভক্তি বলে ।
প্রেমোৎপত্তির ক্রম এইরূপ—শ্রদ্ধা, সাৎসঙ্গ, ভজনবিদ্যা, অনর্থনিবৃত্তি, নিষ্ঠা, সতি, আসক্তি, ভাব ও প্রেম । উক্ত প্রেমলক্ষণ
ভক্তিদ্বারা পরতত্ত্বের সাক্ষাৎকার হয় । পরতত্ত্ব বলিতে মধ্য আবির্ভাব যে ভগবান্ তাহাকেই বুঝায়, ব্রহ্ম তাঁহার জ্যোতিঃ
ও পরমাত্মা তাঁহার অংশ । অতএব ত্রিবিধ আবির্ভাবযুক্ত তবুই ভক্তি দ্বারা সাক্ষাৎকৃত হয়, সাধারণপ্রবাবিচারাদি পূর্বক
আত্মসাক্ষাৎকারের জন্ত ভক্তি অবশ্য কর্তব্য—ইহাই প্রকৃত শ্রবণ । কেবল কর্মজ্ঞানাদির দ্বারা পরতত্ত্বের দর্শন হয় না—
ভক্তি দ্বারাই হয় । যোগাতা লাভ করিয়া অভিনিবেশ করায় নামই মনন, পরে যথারীতি উপাসনা বা নিদিধ্যাসন । অবস্তর
পরতত্ত্বের সাক্ষাৎকার হয় ।

ততঃ পুস্তির্দ্বিজশ্রেষ্ঠা বর্ণাশ্রমবিভাগশঃ ।

সমুষ্ঠিতস্য ধর্মস্য সংসিদ্ধির্হরিতোষণম্ ॥ ৮ ॥

[ভা. ১. ২. ১৩]

সমুষ্ঠিতস্য বহুপ্রযত্নেনাচ্ছিদ্রমুপার্জিতশ্চেতি তুচ্ছ স্বর্গাদিফলে তৎপ্রয়োগেহ-
 ৫ তীবায়ুক্ত ইতি ভাবঃ । যথেকং শ্রীহরিসন্তোষকস্তাপি ধর্মস্য ফলং শ্রবণাদিরূচিলক্ষণা
 ভক্তিরেব তৎপ্রবর্তিতায়া ভক্তেশ্চামুগতা জ্ঞানবৈবাগ্যাদিগুণা ইত্যাতং, তদা সাক্ষাচ্ছ্রব-
 ণাদিভক্তিরেব কর্তব্য । কিং তত্তদাগ্রাহেণৈত্যাহ—

[শ্রবণাদিকর্তব্যতা]

তস্মাদেকেন মনসা ভগবান্ সাক্ষাতং পতিং ।

১০ শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ ধ্যেয়ঃ পূজ্যশ্চ নিত্যদা ॥ ৯ ॥

[ভা. ১. ২. ১৪]

[হরিতোষণই পরম ফল]

হরিতোষণে প্রযুক্ত স্বাভাবিক ধর্ম হইতেও এই প্রকাবে দুর্লভ ভক্তিনাভ হয় ।
 অতএব হরিতোষণই যে উহাব পবন ফল তাহাই বলিতেছেন—

১৫ “হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ, বর্ণাশ্রম বিভাগ বশতঃ নরগণ সম্যকরূপে যে ধর্মের অনুষ্ঠান কবে
 তাহার ফল হরিতোষণ ।” ৮॥

সম্যক অনুষ্ঠিত অর্থে বহু প্রযত্ন দ্বাৰা ছিদ্রবহিতভাবে যে ধর্ম উপার্জিত হইয়াছে ।
 এইরূপ ধর্মের তুচ্ছ স্বর্গাদি ফলের প্রয়োগ অতীব অপূজন্য—ইহাই তাৎপৰ্য । এই প্রকাব ধর্ম যখন
 শ্রীহরির সন্তোষ বিধান কবে, এবং তাহাব ফল শ্রবণাদি-রূচি-লক্ষণ ভক্তি এবং যখন তৎপ্রবর্তিত

২০ ভক্তির অমুগত হইবা জ্ঞানবৈবাগ্যাদি গুণেব উদয়—ইহাই বোঝা যায়, তখন সাক্ষাৎ শ্রবণাদি
 ভক্তিই কর্তব্য । তত্তৎ (কর্ম-জ্ঞানাদির) আগ্রহে কি প্রয়োজন ? তাহাই বলিতেছেন—

[শ্রবণাদির কর্তব্যতা]

“অতএব (কর্মজ্ঞানাদিতে, আগ্রহ না করিয়া) একমনে ভগবান্ যত্নপতির নিত্য শ্রবণ
 কীর্তন, ধ্যান ও পূজা করা উচিত ।” ৯॥

১ মানবের স্বাভাবিক গুণ ও কর্ম লক্ষ্য করিয়াই বর্ণাশ্রম বিভাগ । অতএব বর্ণাশ্রম ধর্মই মানবের স্বাভাবিক
 ধর্ম । হরিতোষণ অর্থাৎ ঈশ্বরানুধনই বর্ণাশ্রম ধর্মের একমাত্র লক্ষ্য—ইহাই তাৎপৰ্য ।

২ স্বর্গাদি ফল ক্ষয়িষ্ণু, অতএব তুচ্ছ ।

একেন কর্মাচ্ছায়াহশূন্যেন । শ্রবণমত্র নামগুণাদীনাং তথা কীর্তনঞ্চ । তত্রৈবা-
স্তিমভূমিকাপর্যন্তং স্নগমাং শৈলীং বক্তুং^১ প্রথমভূমিকাং শ্রীহরিকথাকচিমুৎপাদয়ন্ তস্য
গুণং স্মারয়তি—

যদনুধ্যাসিনা যুক্তাঃ কর্মগ্রহিণিবন্ধনম্ ।

ছিন্দন্তি কোবিদাস্তস্য কো ন কুর্যাৎ কথারতিম্ ॥ ১০ ॥

[ভা. ১. ২. ১৫].

কোবিদা বিবেকিনো যুক্তাঃ সংযতচিত্তা যস্য হরেরনুধ্যা অনুধ্যানং চিস্তনমাত্রং তদেবাসিঃ
খড়্গস্তেন গ্রহিৎ নানাদেহেদহঙ্কারং নিবপ্নাতি যত্ত্বং কর্ম ছিন্দন্তি । তস্মৈবাস্তু তস্য
পরমদুঃখাদুদ্বর্ত্তঃ কথায়্যং রতিং কো ন কুর্যাৎ ?

[কথারুচিনারভ্য নৈষ্ঠিকভক্তিপৰ্যন্তমুপদেশঃ]

১০

নম্বেবমপি তস্য কথারুচির্মদভাগ্যানাং ন জায়ত ইত্যাক্ষ্য তত্রোপায়ান্ বদন্
তামাবভ্য নৈষ্ঠিকভক্তিপর্যন্তাং ভক্তিমুপদিশতি পঞ্চভিঃ—

শুশ্রূষোঃ শ্রদ্ধাধানস্য বাসুদেব-কথারুচিঃ ।

স্যামহৎসেবয়া বিপ্রাঃ পুণ্যতীর্থানিষেবণাং ॥ ১১ ॥

[ভা. ১. ২. ১৬]

১৫

‘এক’ অর্থাৎ কর্মাদি আগ্রহশূন্য (মনে), ‘শ্রবণ’ অর্থে নামগুণাদিব শ্রবণ এবং কীর্তন । যে
স্নগম প্রণালীতে (ভক্তিমাগেব) অস্তিম ভূমিকা পর্যন্ত উপস্থিত হওয়া যায় তাহা বলিতে গিয়া
তাহার প্রথম ভূমিকা যে শ্রীহরিকথাকচি তাহা উৎপাদন করিয়া তাহার ‘গুণ শ্রবণ বরাই-
তেছেন—

“যুক্তচিত্ত বিবেকিগণং যাহার অনুধ্যানরূপ খড়্গ দ্বারা কর্মগ্রহি-পাশ ছেদন করেন ২০
তাহার কথায় কে না রতি কবিবে ?” ১০ ॥

‘কোবিদগণ’ অর্থে বিবেকিগণ, ‘যুক্ত’ অর্থে সংযতচিত্ত, ‘যাহার’ অর্থাৎ হবিব
‘অনুধ্যা’ অর্থাৎ অনুধ্যান বা মাত্র চিস্তন, তদ্রূপ অসি অর্থাৎ খড়্গ—তদ্বারা—‘গ্রহি’ অর্থে
যাহা নানা দেহে অহঙ্কার নিবদ্ধ কবে—এইরূপ কর্ম, উহা ছিন্ন হয় । এবমুত পরমদুঃখ হইতে যিনি
উদ্ধার করেন, তাহার কথায় কে না রতি কবিবে ?

২৫

[কথারুচি হইতে নৈষ্ঠিক ভক্তি পর্যন্ত উপদেশ]

(এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পাবে) শ্রীহরি-কথায় মন্দভাগ্যগণের ত’ রুচি জন্মে না ?—

১ মুদ্রিতপুস্তকে এখানে অধিক পাঠ—‘ধর্মাদিকষ্টনিরপেক্ষেণ যুক্তিমায়েণ ।’

২ কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি—এই তিন সাধনের মধ্যে যাহার ভক্তিকেই সর্বাপেক্ষা কলোপাধায়ক মনে করেন,
তাহারাই বিবেকী ।

ভুবি পুরুপুণ্যতীর্থসদনান্যায়ো বিমদাঃ

[ভা. ১০. ৮৭. ৩৫]

ইত্যাদি বচনানুসারেণ প্রায়স্তত্র মহৎসঙ্গে ভবতীতি তদীয়টাকানুমত্যা চ পুণ্য-
তীর্থনিষেবণাক্ষেতলেকা যদৃচ্ছয়া যা মহৎসেবা তয়া বাসুদেবকথারুচিঃ স্যাৎ। কার্যাস্তুরেণাপি
৫ তীর্থে ভ্রমতো মহতাং প্রায়স্তত্র ভ্রমতাং তিষ্ঠতাং বা দর্শনস্পর্শনসম্ভাষণাদিলক্ষণা সেবা স্বত এব
সম্পদ্যতে, তৎপ্রভাবেণ চ তদীয়াচরণে শ্রদ্ধা ভবতি, তদীয়স্বাভাবিক-পরস্পর-ভগবৎকথাস্থাং
কিমেতে সংকথয়ন্তি তচ্ছৃণোমীতি তদিচ্ছা জায়তে ; তচ্ছৃবণে চ তস্যাং রুচির্জায়ত
ইতি । তথা চ মহদ্য এব শ্রুতি ঝটিতি কার্যকরীতি ভাবঃ । তথা চ কপিলদেব-বাক্যং—

সতাং প্রসঙ্গান্মম বীৰ্যসংবিদো

১০

ভবন্তি হৃৎবর্ণ-রসায়নাঃ কথাঃ

[ভা. ৩ ২৫. ২২]

ইত্যাদিঃ । ততশ্চ—

শৃণুতাং স্ককথাঃ কৃষ্ণঃ পুণ্যশ্রবণকীর্তনঃ ।

হৃদন্তঃস্থো হ্যভদ্রাণি বিধুনোতি স্তুহং সতাম্ ॥ ১২ ॥

১৫

[ভা. ১. ২. ১৭]

এই আশঙ্কা করিয়া তদ্বিষয়ে উপায় গুলির নির্দেশ কবিয়া কথা রুচি হইতে আরম্ভ কবিয়া
নৈষ্ঠিক ভক্তি পর্যন্ত ভক্তি পাঁচটি শ্লোকে উপদেশ করিতেছেন ।

“হে বিপ্রগণ পুণ্যতীর্থের সম্যক সেবা হেতু মহৎগণের সেবা হয় এবং তদ্বাচ্য শ্রবণেচ্ছুক
শ্রদ্ধাবান ব্যক্তির বাসুদেব কথায় কচি হয় ।” ১১ ॥

২০

‘নিরহঙ্কাব ঋষিগণ পৃথিবীতে বহু পুণ্যতীর্থ ও পুণ্যক্ষেত্র (সেবা করেন)’—ইত্যাদি
বচন অনুসারে তথায় প্রায়ই মহৎ সঙ্গ লাভ হয় । (স্বামিপাদেন) টাকার এই অল্পমতি হইতে
(বোঝা যায়)—পুণ্যতীর্থ সেবা হেতু দৈবাৎ লক্ষ যে মহৎ সেবা তদ্বারা বাসুদেব কথায় কচি উৎপন্ন
হয় । যদি কেহ তীর্থ ভ্রমণ ইচ্ছা না করিয়া অপন কোন কার্যবশতঃ সেখানে ভ্রমণ করেন, মহা-
পুরুষগণ তথায় প্রায়ই ভ্রমণ বা অবস্থিতি কবেন বলিয়া মহৎগণের দর্শন, স্পর্শন ও সম্ভাষণাদি-

২৫

রূপ সেবা আপনা হইতেই সম্পন্ন হয় এবং তাহার প্রভাবে তাঁহাদের আচরণে শ্রদ্ধা হয়,
তাঁহাদের স্বাভাবিকভাবে পরস্পর যে ভগবৎ কথা হয় সেই কথায় ‘ইহার কি কথা বলিতেছেন
আমি তাহা শুনিয়া দেখি’—এই প্রকার শ্রবণেচ্ছা হয়, আর সেই শ্রবণ বশতঃ ভগবৎ কথায় কচি
হয়—এই প্রকারে মহালাভ হইতেই শ্রুত যে ভগবৎ-কথা উহা শীঘ্র কার্যকরী হয়—ইহাই তাৎপর্য ।
কপিলদেবের বাক্যও তদনুরূপ ; যথা—

কথাদ্বারাস্তঃস্থো ভাবনাপদবীং গতঃ সন্ হরিরভদ্রাণি বাসনাঃ । ততশ্চ —

নষ্টপ্রায়েষভদ্রেষু নিত্যং ভাগবতসেবয়া ।

ভগবত্ব্যন্তমঃশ্লোকে ভক্তির্ভবতি নৈষ্ঠিকী ॥ ১৩ ॥

[ভা. ১. ২. ১৮]

নষ্টপ্রায়েষু ন তজ্জ্ঞানমিব সম্যগ্ নষ্টেষেবেতি ভক্তে নির্গল-স্বভাবমুক্তম্ । ভাগবতানাং ৫
ভাগবতশাস্ত্রস্য বা সেবয়া ভক্তিরনুধ্যানরূপা নৈষ্ঠিকী সমুত্তমৈব ভবতি । তদৈব—“ত্রিভুবন-
বিভবহেতবেৎপ্যকুষ্ঠস্মৃতিঃ” ইত্যাদ্যন্তরীত্যা সর্ববাসনানাশাৎ চিত্তং শুদ্ধসত্ত্বমগ্নং সৎ
ভগবত্তদ্বাস্তাৎকারযোগ্যাং ভবতীত্যাহ—

‘সাধুগণের প্রকৃষ্ট সঙ্গ হইতে শ্রুত যে আমার বীৰ্য-জ্ঞাপক বৃত্তান্ত উহা হৃদয় ও কর্ণে
রগাযন (স্মৃতিপ্রদ) হইয়া থাকে’ ইত্যাদি । ১০

অপর—

‘বাহার শ্রবণ ও কীর্তন পবিত্রতা আনয়ন করে, যিনি সাধুগণের স্নেহ, সেই শ্রীকৃষ্ণের
নিজ কথা বাহারা শ্রবণ করেন—শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের হৃদয়স্থ হইয়া অভদ্র (কামাদি-মালিন্য) দূব
কবেন ।’ ১২ ॥

কথাদ্বারা হৃদয়স্থ অর্থাৎ ভাবনা-পদবী প্রাপ্ত হইয়া শ্রীহরি অভদ্র অর্থাৎ বাসনা সকল ১৫
(দূর করেন) । অপর—

‘অকল্যাণ (বাসনা) সকল নষ্টপ্রায় হইলে নিত্য ভাগবতের সেবায় উত্তমঃশ্লোক
(উৎকৃষ্টবশঃ) ভগবানে নৈষ্ঠিক ভক্তি হয় ।’ ১৩ ॥

নষ্টপ্রায় হইলে অর্থাৎ সম্যক নষ্ট হইলে যেকপ জ্ঞানোদয় হয়, তদ্রূপ নহে । ইহাব দ্বারা
ভক্তি যে প্রতিবন্ধকরহিত, তাহাই উক্ত হইল । ‘ভাগবতে’র অর্থে ভগবদভক্তেব অথবা ভাগবত- ২০
শাস্ত্রের সেবা—তদ্বারা অমুচিন্তনরূপ ভক্তি ‘নৈষ্ঠিক’ অর্থাৎ সতত (অবিচ্ছিন্ন) হয় । তখনই—

১ সম্পূর্ণ শ্লোক যথা—

‘ত্রিভুবনবিভবহেতবেৎপ্যকুষ্ঠ-

স্মৃতিরজিতাস্ত্রহরাতিভিমৃগ্যাৎ ।

ন চলতি ভগবৎপদারবিন্দা-

মবনিমেবার্ধবপি স বৈষ্ণবাঃ ॥’ [ভা ১১. ২. ৫৩]

হরি যোগেন্দ্র নিমিরাজের নিকট শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবের লক্ষণ বলিতেছেন—

‘বাহাদের আত্মা ভগবদ্রিষ্ট, তাহারা ত্রৈলোক্যরাজ্যের নিমিত্তও বেবদান্নসত্ত্ব অর্থাৎ কেবল অবেষনীয় যে ভগবৎপদার-
বিন্দ, তাহা হইতে নিমেবার্ধও বিচলিত হন না ; এবং ভগবচ্চরণ সার বস্ত্র বসিমা অস্ত্র বস্ত্রর অঙ্গারতরূপ স্মৃতি তাঁহাদের
কখনও অপগত হয় না । এইরূপ ব্যক্তিগণ বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ ।’

তদা রজস্তমোভাবাঃ কামলোভাদয়শ্চ যে ।

চেত এতৈরনাবিক্কাং স্থিতং সত্ত্বে প্রসীদতি ॥ ১৪ ॥

[ভা. ১. ২. ১৯]

রজস্তমশ্চ • যে চ তৎপ্রভবা ভাবাঃ কামাদয় এতৈরিত্যম্বয়ঃ ।

৫

এবং প্রসন্নমনসো ভগবন্তুক্তিযোগতঃ ।

ভগবত্তত্ত্ববিজ্ঞানং মুক্তসঙ্গস্য জায়তে ॥ ১৫ ॥

[ভা. ১. ২. ২০]

এবং পূর্বোক্তপ্রকারেণ প্রসন্নমনসত্ত্বো মুক্তসঙ্গস্য ত্যক্তকামাদিবাসনস্য ভুক্তিযোগতঃ পুনরপি ক্রিয়মাণান্তস্মাদ্বিজ্ঞানং সাক্ষাৎকারো মনসি বহির্বা ভাবনাং বিনৈবানুভবো যঃ স

১০ জায়তে ।

[ভক্তিশোগস্যানুশঙ্গিকফলম্.]

তস্য চ পরমানন্দৈকরূপত্বেন স্বতঃফলরূপস্য সাক্ষাৎকারস্যানুশঙ্গিকং ফলমাহ—

ভিধ্যতে হৃদয়গ্রন্থিশ্চিহ্নন্তে সর্বসংশয়াঃ ।

ক্ষীয়ন্তে চাস্য কর্মণি দৃষ্ট এবান্নানীশ্বরে ॥ ১৬ ॥

১৫

[ভা. ১. ২. ২১]

‘ত্রৈলোক্যবাঞ্চেয নিমিত্ত যিনি স্মৃতিভ্রষ্ট হন না’—ইত্যাদি উক্তি অধুনারে বাসনা-নিচেষ্টেব নাশ হয় এবং চিত্ত শুদ্ধগুণসম্পন্ন হইয়া ভগবৎ সাক্ষাৎকারেব যোগ্য হয়। তাই বলিতেছেন—

“তখন চিত্ত রজঃ ও তমঃ এবং (তদূৎপন্ন) যে. কামলোভাদি—সেই ভাবনিচেষ্ট কতৃক অভিভূত হয় না বলিয়া সবেই স্থিত হইয়া প্রসন্ন হয় ।” ১৪ ॥

২০ রজঃ ও তমঃ এবং তদুদ্ভূত যে কামলোভাদি, তদ্বা (চিত্ত অনাবিক্কাং)—এইরূপ অম্বয় (করিতে হইবে) ।

১ এখানে যে সবেব কথা বলা হইয়াছে, ইহা প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন সত্ত্ব। কিন্তু ভগবান বিশুদ্ধসত্ত্ব। অম্ব হইতে পারে যে, প্রাকৃত সত্ত্বে স্থিত চিত্ত কি করিয়া বিশুদ্ধসত্ত্ব ভগবানের সাক্ষাৎ করিতে পারে? এবিষয়ে শ্রীভগবৎসন্দর্ভে ১১৮ অঙ্কে নীমাংসিত হইয়াছে যে, প্রাকৃত সত্ত্বময় চিত্ত বিশুদ্ধসত্ত্বের সহিত তাদান্ন্য প্রাপ্ত হইলে বিশুদ্ধসত্ত্বময় ভগবানকে চিত্তা করিতে পারে। ‘তৎসত্ত্বতাদান্ন্যাপরেনৈব মনসা চিত্তযিতুং শক্যত ইতি পর্যবসিতম্’—শ্রীভগবৎসন্দর্ভের সিদ্ধান্ত। তাদান্ন্যের দুটো প্রঃ—যেমন, লেহগোলক অগ্নিতে উত্তপ্ত হইলে তাদান্ন্য প্রাপ্ত হইয়া অগ্নিরূপ হয়, তদ্রূপ প্রাকৃত-সত্ত্বময় চিত্তও বিশুদ্ধসত্ত্বের সত্ত্ব হইতে পারে।

হৃদয়গ্রন্থিকপোহহকারঃ । সর্বসংশয়াশ্চিহ্নস্ত ইতি শ্রবণ-মনন-প্রধানানামপি তস্মিন্
দৃষ্ট এব সৰ্বে সংশয়াঃ সমাপ্যন্ত ইত্যর্থঃ । তত্র শ্রবণেন ভাবজ্জ্যেগতাসম্ভাবনাশ্চিহ্নস্তে ।
মননেন তদগতবিপরীতভাবনাঃ, সাক্ষাৎকারেণ আত্মযোগ্যতাগতাসম্ভাবনা-বিপরীতভাবে
ইতি জ্ঞেয়ম্ । কীর্ত্তন্তে তদিশ্চামাত্রৈর্গেব ; তদাভাসঃ কিঞ্চিদেব তেষবশিষ্ট্যত ইত্যর্থঃ ।

অত্র প্রকরণার্থে সদাচারং দর্শয়ন্তু পুসংহরতি—

অতো বৈ কবয়ো নিত্যং ভক্তিং পরময়ী মুদা ।

বাসুদেবে ভগবতি কুর্বন্ত্যত্মপ্রসাদনীম্ ॥ ১৭ ॥

[ভা. ১. ২. ২২]

“পূর্বোক্ত প্রকারে (সৰ্বে স্থিত হইয়া) প্রসন্ন হয় এবং সেই কারণে যিনি (কামাদি-
বাগনা ত্যাগ কবেন, তাঁহার আচরিত ভক্তিয়োগ হইতে ভগবৎ-সাক্ষাৎকার হয় । ” ১৫ ॥ ১০
এই পূর্বোক্ত প্রকারে প্রসন্নমনা বলিয়া যে ব্যক্তি মুক্তসঙ্গ অর্থাৎ যিনি কামাদি বাগনা
ত্যাগ কবিয়াছেন তাঁহার ভক্তিয়োগ হইতে অর্থাৎ পুনর্বার ক্রিয়মাণ ভক্তিয়োগ হইতে,
বিজ্ঞান অর্থাৎ মন বা বাহিরের ভাবনা ব্যতীতই যে অহুভব, অর্থাৎ সাক্ষাৎকার, তাহা জ্ঞাত
হয় ।

[ভক্তিশ্রোগের আনুশঙ্গিক ফল]

১৫

পরমানন্দই একমাত্র স্বরূপ বলিয়া সেই স্বতঃফলরূপ সাক্ষাৎকারের আনুশঙ্গিক ফল
উক্ত হইতেছে—

“আত্মস্বরূপ (অর্থাৎ স্বরূপ, জীব ও মায়াশক্তির আশ্রয়) ঈশ্বর দৃষ্ট হইলে ত্রুটোর হৃদয়গ্রন্থি
(‘আমি’, ‘আমার’ ইত্যাকার অহঙ্কার) ধ্বংস হয়, সকল সংশয় ছিন্ন হয়, এবং কর্মসকল ক্ষয়প্রাপ্ত
হয় । ” ১৬ ॥

২০

হৃদয়গ্রন্থিরূপ অহঙ্কার । ‘সকল সংশয় ছিন্ন হয়’—অর্থাৎ শ্রবণ মনন বাহ্যদেয় প্রধান
উপজীব্য তাঁহাদের পক্ষেও তাঁহাকে দেখিলে সকল সংশয় সমাপ্ত হয় । তন্মধ্যে শ্রবণবশে
জ্যেগত বৈ অসম্ভাবনা, তাহা ছিন্ন হয় ; মনন দ্বারা (জ্যেগত) যে বিপরীত ভাবনা—উহা,
এবং সাক্ষাৎকার দ্বারা আত্মযোগ্যতাবিষয়ক অসম্ভাবনা ও বিপরীতভাবনা—(তৎসকলই ছিন্ন হয়,)

১ ভগবৎসাক্ষাৎকার নিরবচ্ছিন্ন পরমানন্দরূপ । অতএব ইহাই তাঁহার একমাত্র ফল । ভক্তগণ যদিও কোন
কলই অহুসঙ্কান করেন না, তথাপি অহঙ্কার বা অবিজ্ঞানবশে ইত্যাদি আনুশঙ্গিক ফল হইয়া থাকে । আত্মকলের নিমিত্ত
বৃক্ষরোপন করিলে যেমন বৃক্ষ হইতে ছায়া ও গন্ধ অহুসঙ্কাবে লাভ হয় ইহাও তদ্রূপ ।

আত্মপ্রসাদনোঁ মনঃশোধনৌম্ । ন কেবলমেতাবদগুণং তস্যাঃ, কিঞ্চ পরময়া মদেতি
কর্ম্মানুষ্ঠানবন্ম সাধনকালে সাধ্যকালে বা ভক্ত্যানুষ্ঠানং দুঃখরূপং প্রত্যুত স্নুখরূপমেবেত্যর্থঃ ।
অত এব নিত্যং সাধকদশায়াং সিদ্ধদশায়াঞ্চ তাবৎ কুব্ধস্তীতু্যক্তম্ । ১ ॥ ২ শ্রীসূতঃ ॥

• [দেবতাস্তুরবর্ত্তং শ্রীভগবন্তুজনেবোভিধেয়ম্ ।]

৫ তদেবং কর্ম্মজ্ঞান-বৈরাগ্যযত্ন-পরিত্যাগেন ভগবন্তুক্তিরেব কর্তব্যোতি মতম্ । কর্ম্ম-
বিশেষরূপং দেবতাস্তুরভজনমপি ন কর্তব্যমিত্যাহ সপ্তভিঃ । তত্রাত্মেমাং কা বার্তা ? সত্যপি
শ্রীভগবত এব গুণাবতারয়ে শ্রীবিষ্ণুংবৎ সাক্ষাৎপরব্রহ্মহাভাবাৎ সত্ত্বমাত্রোপকারকহাভাবাচ্চ
প্রত্যুত রজস্তমোবুংহগহাচ্চ ব্রহ্ম-শিবাবপি শ্রেয়োহর্থিভিনোঁপাস্যাবিত্যত্র যৌ শ্লোকৌ
পরমাত্মসন্দর্ভ এবোদাহৃতৌ ।

১০ ইহাই বুঝিতে হইবে—তাঁহার (ঈশ্বরের) ইচ্ছামাত্রই (কর্ম্মনিচয়েব) ক্ষয় হয়—অর্থাৎ
কিষ্কিমাত্র কর্ম্মভাস (প্রারব্ধ কর্ম্মের আভাস) অবশিষ্ট থাকে ।

এই প্রকরণে সদাচারের (সমর্পণ) উল্লেখ করিয়া উপসংহার করিতেছেন—

“সাধুগণ এই হেতু পবনহর্ষে ভগবান বায়ুদেবে নিত্য ভক্তি করিয়া থাকেন এবং উহা
হইতে চিত্তপ্রসাদ লাভ করেন ।” ১৭ ॥

১৫ ‘আত্মপ্রসাদনৌ’ অর্থে মনঃশোধনকারিণী (অর্থাৎ চিত্তপ্রসাদিকা) । কিন্তু ইহাই তাহার
একমাত্র গুণ নহে । ‘পরম হর্ষে’—এই পদে বুঝান হইতেছে যে, কর্ম্মের অনুষ্ঠান যেমন
সাধনকালে অথবা সাধ্যকালে (উভয়থা) দুঃখময়, ভক্তির অনুষ্ঠান তজ্জপ নহে, বরং ইহা
নিশ্চিত স্নুখরূপ । অতএব ‘নিত্য’ অর্থাৎ কি সাধকদশা, কি সিদ্ধদশা, সর্বত্রই (সাধুগণ
ভক্তি) করিয়া থাকেন । ইতি । ১ম স্কন্ধে ২য় অধ্যায়ে শ্রীহৃক্তের উক্তি ॥

২০ [দেবতাস্তুর ত্যাগে ভগবন্তুজনই অভিধেয়]

অতএব কর্ম্ম, জ্ঞান ও বৈরাগ্যে যত্ন পরিত্যাগ করিয়া ভগবদ্ ভক্তিই যে কতব্য,
তাঁহাই উক্ত প্রকারে নির্ণীত হইল । অত্বেদেবতা-ভজনরূপ কর্ম্মবিশেষও যে কতব্য নহে,
তাঁহা (পরবর্তী) সাতটি শ্লোকে বলা হইয়াছে । অতএব অত্বেদ ভজনবিষয়ের ত’
কথাই উঠিতে পারে না । যদিও ব্রহ্মা ও শিব শ্রীভগবানের গুণাবতার, তথাপি পরব্রহ্মের
২৫ অভাব থাকায় শ্রীবিষ্ণুর ভায় তাঁহারা সত্ত্বগুণমাত্রের উপকারক নহেন ; প্রকৃতপক্ষে তাঁহারা
রজঃ ও তমোগুণের বৃদ্ধি করিয়া থাকেন বলিয়া শ্রেয়স্ব্যম ব্যক্তিগণ কতৃক উপাস্য নহেন ।
এই বিষয়ে দুইটি শ্লোক পরমাত্মসন্দর্ভে উদাহৃত হইয়াছে ।

১ কলিকাতা ‘ইন্ডিয়ান রিসার্চ ইন্সটিটিউট’ হইতে ভারতী গ্রন্থালায় প্রকাশিত সংস্কৃত-সম্পাদিত ‘পরমাত্মসন্দর্ভঃ’ ১২

সত্বং রজস্তম ইতি প্রকৃতেণ্ডগাঁস্তে-
 যুক্তঃ পরঃ পুরুষ এক ইহাস্য ধন্তে ।
 স্থিত্যাদয়ে হরি-বিরিঞ্চি-হরেতি সংজ্ঞাঃ
 শ্রেয়াংসি খলু তত্র সত্ত্বতনোন্ীগাং স্যাঃ ॥
 [ভা. ১. ২. ২৩]

পার্থিবাদ্দারুণো ধুমস্তস্মাদগ্নিস্ত্রয়ীময়ঃ ॥
 তমসস্ত রজস্তস্মাৎ সত্বং যদ্ ব্রহ্মদর্শনম্ ॥
 [ভা. ১. ২. ২৪]

ইতি । সত্ত্বতনোঃ সত্ত্বশব্দেঃ । ত্রয়ীময়স্ত্রয়্যুক্তকর্মপ্রচুরঃ । দারুণস্থানীয়ং তমঃ, ধুমস্থানীয়ং
 রজঃ, অগ্নিস্থানীয়ং সত্বং, ত্রয়্যুক্ত-কর্মস্থানীয়ং ব্রহ্ম । ততশ্চ ত্রয়্যুক্তকর্ম যথাগ্গাবেব সাক্ষাৎ ১০
 প্রবর্ততে নান্যয়োস্তদ্বৎ পরব্রহ্মভূতো ভগবানপি সত্ব এবৈত্যর্থঃ ।

‘ইহলোকে যদিও একই পরম পুরুষ এই (বিশ্বের) স্থিত্যাদি-উদ্দেশ্যে সত্ব রজঃ ও
 তমঃ—প্রকৃতির এই ত্রিবিধ গুণের সঙ্গিত সংশ্লিষ্ট থাকিয়া হরি, বিরিঞ্চি ও হর, এই ত্রিবিধ
 সংজ্ঞা প্রাপ্ত হন, তথাপি সত্ত্বগুণাধিষ্ঠাতা হবির নিকট হইতেই মনুষ্যসকলের শ্রেয়ো-
 লাভ হয় ।’

১৫

‘পার্থিব যজ্ঞকাষ্ঠ অপেক্ষা ধূম উৎকৃষ্ট, উহা অপেক্ষা আবার বেদত্রয়-প্রতিপাদিত
 অগ্নি উৎকৃষ্ট ; (তদ্রূপ) তমোগুণ অপেক্ষা রজোগুণ মহত্তর, এবং উহা অপেক্ষা আবার সত্ত্বগুণ
 উৎকৃষ্ট ; কারণ সত্ত্বগুণ সাক্ষাৎ ব্রহ্মদর্শনরূপ ।’

‘সত্ত্বতনুর’ অর্থাৎ সত্ত্ব গুণাধিষ্ঠাতার । ‘ত্রয়ীময়’ অর্থে বেদোক্ত (যজ্ঞাদি—) কর্মবহুল ।
 (বর্তমান দৃষ্টান্তে) তমোগুণ কাষ্ঠস্থানীয়, আর রজোগুণ ধূমস্থানীয়, সত্ব অগ্নিস্থানীয় এবং ২০
 ব্রহ্ম বেদত্রয়প্রতিপাদিত কর্মস্থানীয় । যেমন বেদোক্ত কর্ম অগ্নিতেই সাক্ষাৎরূপে প্রবর্তিত হয়,

১ সত্ত্বগুণ সাক্ষাৎ পরব্রহ্মের গুণরূপাবর্তাবের দ্বারস্বরূপ, রজোগুণ সব্বসংশ্লিষ্ট বলিয়া উহাতে কিঞ্চিৎ ব্রহ্মদর্শনের
 বোধ্যতা আছে অর্থাৎ উহা অবতারা পুরুষের প্রকাশনারা বলা যায়, কিন্তু তমোগুণ সত্ব হইতে বিদূর বলিয়া উহা
 অবতারা পুরুষেরও দ্বারপ্রকাশক নহে । এক্ষণে কথা হইতেছে শ্রীহরিতে সত্ত্বগুণের যোগ কি প্রকারে সিদ্ধ হয় ? শ্রীবিষ্ণু
 পদ্যপুরুষের দ্বাংশ অর্থাৎ মূল স্বরূপাধিষ্টার হিত । অতএব তিনি সত্ত্বগুণের নিয়ামক—সত্ত্বগুণের যোগ বলিতে ইহাই
 বুঝিতে হইবে । শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দপাদের কারিকা যথা—

‘যোগো নিয়ামকতয়া গুণৈঃ সম্বন্ধ উচ্যতে ।

অতঃ স তৈর্ন ব্রহ্মতে তত্র দ্বাংশঃ পরম্ যঃ ॥ (ল. ভা. পৃ° ১৮) ।

শ্রীমদ্ভাগবতে ১ম স্কন্ধের ২য় অধ্যায়ে ও ব্রহ্মসংহিতার পঞ্চম অধ্যায়ে গোবিন্দভোজ্যে গুণাবতার সম্বন্ধে
 বিশেষ বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে (৪৫—৪৯ শ্লোক জটব্য) ।

দেবতাস্তরপরিভ্যাগেনাপি ভগবন্তুক্তৌ সদাচারং প্রমাণয়তি—

ভেজিরে মুনয়োহথাগ্রে ভগবন্তুমধোক্কজম্ ।

সত্ত্বং বিশুদ্ধং ক্ষেমায কল্পন্তে য়েহমু তানিহ ॥ ১৮ ॥

[ভা. ১. ২. ২৫.]

৫ অথ অতো হেতোঃ। অগ্রে পুরা। সত্ত্বং বিশুদ্ধং বিশুদ্ধসম্বাদক-মূর্তিং ভগবন্তম্। প্রকৃতসম্বাদীতত্বঞ্চ তস্য বিরতং ভগবৎসন্দর্ভে। অতো যে তাননুবর্তন্তে ত ইহ সংসারে ক্ষেমায কল্পন্তে।

নমস্তুান্ ভৈরবাদীন্ দেবানপি কেচিদ্ ভজন্তো দৃশ্যন্তে ? সত্যং, যতন্তে সকামাঃ। কিন্তু মুমুক্খবোহপ্যান্মান্ ন ভজন্তে, কিমুত তন্ত্তৈকোকপুরুষার্থা ইত্যাহ--

১০. কিঙ্ক (কাষ্ঠ ও ধুম) এই দুই বস্তুতে হয় না, তদ্রূপ পরব্রহ্মভূত ভগবান কেবল সবেই প্রবর্তিত হন, ইহাই তাৎপর্য।

অত্র দেবতা পরিভ্যাগেও যে ভগবদভক্তি সাধিত হয়, তদ্বিষয়ে সাধুগণের আচরণরূপ প্রমাণ প্রদর্শিত হইতেছে—

“এই হেতু পুরাকালে মুনিগণ বিশুদ্ধ-সম্বাদক অধোক্কজ (ইঞ্জিয়জ্ঞানাভীত) ভগবান্কে ভজনা করিয়াছিলেন। যে সকল ব্যক্তি তাঁহাদিগের অনুসরণ করিয়াছেন, তাঁহারা এই সংসারে শ্রেয়োলাভের অধিকারী হইয়াছেন।” ১৮ ॥

‘অথ’ শব্দে এইহেতু। ‘অগ্রে’ অর্থাৎ পুরাকালে। ‘বিশুদ্ধ সত্ত্ব’ অর্থে বিশুদ্ধসম্বাদক-মূর্তি যে ভগবান তাঁহাকে। ভগবান যে প্রাকৃতসম্বাদীত, তাহা ভগবৎসন্দর্ভে বিবৃত হইয়াছে। অতএব যাহারা তাঁহাদের (ভগবদ্রূপাক মুনিগণের) অনুবর্তী হন, তাঁহারা এই জগতে

২০. শ্রেয়োলাভে সমর্থ হন।

আচ্ছা, দেখা যায় যে কেহ কেহ অত্র ভৈরবাদি দেবগণকেও ত ভজনা করেন ? সত্য, কারণ তাহারা সকাম। কিন্তু যাহারা মুক্তি কামনা করেন, তাঁহারাও যখন অত্র দেবতার

১ শ্রীভগবৎসন্দর্ভের ১১৮ অঙ্কের ব্যাখ্যাগ্রসঙ্গে বিশুদ্ধসত্ত্ব সপক্ষে বিশেষ বিচার করা হইয়াছে। প্রাকৃত সম্বাদি গুণ সপক্ষে সাংখ্যতত্ত্বকোমুরী (শ্লোক ১২) বলে—‘অন্তোন্তাভিত্তবাপ্ররজনননিখুনবৃত্তরশ্চ গুণাঃ’—অর্থাৎ গুণ সকল পরস্পরকে অভিভূত করিয়া পরস্পর আশ্রয়ে সম্মিলিত হইয়া কার্য করে। অতএব ভগবন্তমু প্রাকৃতসম্বাদময়ী—ইহা স্বীকার করিলে ‘বিশুদ্ধ’—এই বিশেষণ নিরর্থক হয়। হতরাং ইহাই সিদ্ধান্ত যে বিশুদ্ধ সত্ত্ব প্রাকৃত সত্ত্ব নহে। ‘বিশুদ্ধ’ অর্থে বিশেষরূপে শুদ্ধ। এই বিশুদ্ধসত্ত্ব ভগবানের স্বরূপশক্তির বৃত্তি। শ্রীবিষ্ণুপুরাণ বলেন—

‘সম্বাদয়ো ন সন্তীশে যত্র চ প্রাকৃত্য গুণাঃ।

স সত্ত্বঃ সর্বগুহ্যত্যাঃ পুমানাত্তঃ প্রসীদতু।’ [১. ৯. ৪৩]

মুমুক্শো যোরূপান্ হিত্বা ভূতপতীনথ ।

নারায়ণকলাঃ শাস্তা ভজন্তি হনসূরবঃ ॥ ১৯ ॥

[ভা. ১. ২. ২৬.]

ভূতপতীনতি পিতৃপ্রজেশাদীনামুপলক্ষণম্ । অনসূরবো দেবতাস্তরানিন্দকাঃ সন্তঃ ।

ননু কাম-লাভোহপি লক্ষ্মীপতিভজনে ভবত্যেব তর্হি কথমত্যাংস্তে ভজন্তে ? ৫

রজস্তমঃপ্রকৃতয়ঃ সমশীলা ভজন্তি বৈ ।

পিতৃভূত-প্রজেশাদীন্ শ্রিয়ৈশ্বর্য-প্রজেম্ভবঃ ॥ ২০ ॥

[ভা. ১. ২. ২৭]

তত্রাহ—রজস্তমঃপ্রকৃতিত্বেনৈব পিত্রাদিভিঃ সমং শীলং যেষাম্ । সমশীলত্বাদেব তন্তুজনে প্রযুক্তিরিত্যর্থঃ । ততো বাসুদেব এব ভজনীয় ইত্যুক্তং সর্বশাস্ত্রাতাৎপর্যঞ্চ তত্রৈবেত্যাহ ১০
দ্বাভ্যাম্—

ভজনা করেন না, তখন ভগবদ্ভক্তিই একমাত্র পুরুষার্থ বলিয়া যাহারা জানেন, তাঁহাদের সম্বন্ধে আর কি বলিবার আছে ? ১ এই সম্বন্ধে বলিতেছেন—

“মুক্তিকামী ব্যক্তিগণ ঘোবরূপ ভূতপতিগণকে (তৈরবাদি দেবগণকে) পরিত্যাগ করিয়া অথচ কাহাবও নিন্দা না কবিয়া নারায়ণের শাস্ত মূর্তিনিচয় ভজন করেন ।” ১৯ ॥ ১৫

‘ভূতপতিগণ’—এই শব্দে পিত্রাদি ও (মরীচ্যাди) প্রজাপতিদেবগণ উপলক্ষিত হইতেছে । ‘অনুয়াহীন’ অর্থে অন্ত্রাত্ত দেবতাগণের নিন্দা না করিয়া ।

আচ্ছা, লক্ষ্মীপতি-ভজনে যখন কামনা লাভই হইয়া থাকে, তখন তাঁহারা অন্য দেবতাগণকে কেন ভজনা করেন ? তদুত্তরে বলিতেছেন—

“রজঃ ও তমোগুণপ্রকৃতির লোক সম্পদ, ঐশ্বর্য ও পুত্রাদি কামনায় পিতৃ, ভূত ও ২০
প্রজাপতি প্রভৃতি দেবতাগণের সমানস্বভাব বলিয়া তাঁহাদের আরাধনা করেন ।” ২০ ॥

রজঃ ও তমোময় স্বভাব বলিয়াই পিত্রাদিগণ সহ তাহাদের স্বভাব সমান ; এবং সমশীলতা বশতঃই তাঁহাদের ভজনে প্রযুক্তি হয়, ইহাই তাৎপর্য্য । অতএব বাসুদেবই যে

১ উপাসকগণ সাধারণতঃ তিন প্রণীতে বিভক্ত । (ক) কেহ ধর্ম, অর্থ ও কাম—এই ত্রিবর্গকে পুরুষার্থ বলেন, (খ) কেহ মোক্ষকে পুরুষার্থ বলেন এবং (গ) কেহ ভক্তিকেই পরমপুরুষার্থ বলেন । অতএব বাহারা ত্রিবর্গকে পুরুষার্থ বলেন—তাঁহারা ভগবান ত্রির অস্ত্র দেবগণকে ভজন করেন ; শেযোক্ত হুই জেগীর ভক্ত কেবল ভগবাস্ত্রকে ভজন করেন, তবে পদ্ধতি বিভিন্ন । এবং তৃতীয় জেগীর উপাসকই উদ্যোক্ত প্রোক্ত ।

[সর্বশাস্ত্রাণাং বাসুদেবে তাৎপৰ্যম্]

বাসুদেবপরা বেদা বাসুদেবপরা মথাঃ ।

বাসুদেবপরো যোগো বাসুদেবপরাঃ ক্রিয়াঃ ॥

বাসুদেবপরং জ্ঞানং বাসুদেবপরং তপঃ ।

৫ বাসুদেবপরো ধর্মে বাসুদেবপরা গতিঃ ॥ ২১ ॥

[ভা. ১. ২. ২৮-২৯]

টীকা চ—বাসুদেবপরস্তাৎপর্যগোচরো যেষাং তে । নমু বেদা মথপরাঃ দৃশ্যস্ত ইত্যশঙ্ক্য তেহপি তদাধারার্থত্বাৎপরা এবৈতুক্তম্ । যোগা যোগশাস্ত্রাণি । তেষাম-
প্যাসন-প্রাণায়ামাদি-ক্রিয়াপরহমশঙ্ক্য তাসামপি তৎপ্রাপ্ত্যপায়ত্বাৎপরহমুক্তম্ । জ্ঞানং
১০ জ্ঞানশাস্ত্রম্ । নমু তজ্জ্ঞানপরমেবেত্যশঙ্ক্য জ্ঞানসাপি তৎপরহমুক্তম্ । তপোহত্র জ্ঞানম্ ।
ধর্মো ধর্মশাস্ত্রং দানব্রতাদিবিষয়ম্ । নমু তৎ স্বর্গাদিপরমিত্যাশঙ্ক্য—গম্যত ইতি গতিঃ
স্বর্গাদিফলং, সাপি তদানন্দাংশরূপত্বাৎপরৈবেতুক্তম্ । যদ্বা বেদা ইত্যনেনৈব তন্মূলত্বাৎ
সর্বশাস্ত্রাণি বাসুদেবপরাগীতুক্তম্ । নমু চ তেষাং মথযোগক্রিয়াদি-নানার্থপরহম্ তদেক-
পরহমিত্যাশঙ্ক্য মথাদীনামপি তৎপরহমুক্তমিতি দ্রষ্টব্যমিত্যেবা ।

১৫ অত্র যোগাদীনাম্ কথঞ্চিদুক্তিসচিবহেনৈব তৎপরহং মুখ্যং দ্রষ্টব্যম্ । বেদাশ্চ
কর্মকাণ্ডপরা এব জ্ঞেয়াঃ কেযাঞ্চিৎ সাক্ষাৎপ্রতিপদ্যমপি দৃশ্যত ইতি ।

ভক্তনীয় ইহাই (মূল সিদ্ধান্তরূপে) উক্ত হইতেছে । সকল শাস্ত্রতাৎপর্যই যে বাসুদেবে
পর্ববসিত, তাহাই পরবর্তী দুইটি শ্লোকে বলা হইতেছে ; যথা—

[শাস্ত্রসকল বাসুদেবপর]

২০ “বেদসকল বাসুদেবপর, যজ্ঞসকল বাসুদেবপর, যোগশাস্ত্রসকল বাসুদেবপর, ক্রিয়া-
কলাপও বাসুদেবপর । জ্ঞান, তপস্শাস্ত্র, ধর্ম এবং (স্বর্গাদি) গতি—সকলই বাসুদেবপর ।” ২১ ॥

টীকা—‘বাসুদেবপর’ অর্থে বাসুদেব যাহাদের তাৎপর্যগোচর তাহারা । দেখা
যায় যে বেদসকল যজ্ঞপর—এই আশঙ্কা উত্থাপন করিয়া বলিলেন, বাসুদেবই (প্রকৃত) আরাধ্য
বলিয়া তাহারা (বেদসকল) বাসুদেবপর । ‘যোগসকল’ অর্থে যোগশাস্ত্রসকল । যদিও
২৫ তাহাদের আসন-প্রাণায়ামাদি ক্রিয়াপরও আছে, তথাপি (উক্ত ক্রিয়াসকল) বাসুদেবপ্রাপ্তির
উপায় বলিয়া উহার তাৎপর্য (বাসুদেবপর) বলিয়া কথিত হইয়াছে । জ্ঞান বলিতে জ্ঞানশাস্ত্র ।
উহা জ্ঞানপর হইলেও জ্ঞান যে বাসুদেবপর ইহাই উক্ত হইতেছে । এখানে তপস্শাস্ত্র বলিতে
জ্ঞান, এবং ধর্ম বলিতে দানব্রতাদি-বিষয়ক ধর্মশাস্ত্র । আচ্ছা, ধর্মশাস্ত্র তো স্বর্গাদিফল-প্রাপক,

যন্ত দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরো ।

তস্মৈতে কথিতাঃ হৃথ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥ [খেতা. ৬. ২৩]

ইত্যাদেঃ । তদেবং ষাণ্ডিশত্যা তন্তজনৈশ্বাভিধেয়ত্বং দর্শয়িত্বা পূর্বোক্তং সর্বশাস্ত্রসমম্বয়মেব
স্থাপয়তি—

স এবদং সসজ্জাগ্রে ভগবানাত্মমায়রা ।

যদসজ্জপয়া চাসৌ গুণময্যাগুণো বিভূঃ ॥ ২২ ॥

[ভা. ১. ২. ৩০]

ইত্যাদি ।

টীকা চ—নমু জগৎসর্গপ্রবেশ নিয়মনাদি-লীলাযুক্তে বস্তুনি সর্বশাস্ত্রসমম্বয়ো
দৃশ্যতে, কথং বাসুদেবপরত্বং সর্বশ্রুত ? তত্রাহ ‘স এব’ ইতি চতুর্ভির্নিতোষা ।

ইদং মহাদাদিবিরিক্ণিপৰ্যন্তম্ । এবং প্রবেশাদিকাপ্যন্তরশ্লোকেষু দ্রষ্টব্যম্ । ১১২ ।

ত্রীসূতঃ শ্রীশৌনকম্ ॥

কারণ ‘গতি’ বলিতে যাহা পাওয়া যায়, তাহাই গতি অর্থাৎ স্বর্গাদি ফল ? কিন্তু সেই গতিও যখন
বাসুদেবের আনন্দাংশরূপ, তখন উহা (পরম্পরাক্রমে) যে বাসুদেবপর, তাহাই উক্ত হইল ।
অথবা ‘বেদসকল তৎপর’—এই কথা বলায় সকল শাস্ত্রই যে বাসুদেবপর, ইহাই প্রতিপাদিত
হইল, কারণ শাস্ত্রসকল বেদমূলক । আচ্ছা, শাস্ত্রসকল যোগক্রিয়াদি নানারূপের বলিয়া
কিছুতে উহা একমাত্র বাসুদেবপর হইবে—এই আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—যজ্ঞাদিক্রিয়াও
নারায়ণপর, ইহাই এখানে বুঝিতে হইবে । এই পর্যন্ত (টীকা) ।

এখানে যোগাদি কথঞ্চিৎ ভক্তির সহায়ক বলিয়া উহা মুখ্যরূপেই বাসুদেবপর বুঝিতে
হইবে । বেদসকলও কর্মকাণ্ডপরই আনিতে হইবে ; কিন্তু কতক বেদের শাস্ত্রাৎ ভক্তিপরত্বও
দেখা যায় । যথা—

‘দেবে যাহার পরা ভক্তি, দেবে যেমন গুরুতে তেমনই ভক্তি—স্টাহারই নিকট মহাত্মা,
কর্তৃক কথিত অর্থসকল প্রকাশিত হয় ।’

এই প্রকার (বর্তমান সন্দর্ভের নিম্নোক্ত) ষাণ্ডিশতি-সংখ্যক শ্লোক দ্বারা (বাসুদেব-ভজনেরই
অভিধেয়ত্ব দেখাইয়া পূর্বকথিত সকলশাস্ত্রের সমম্বয়ই স্থাপন করিতেছেন—

“সেই এই (প্রাকৃত-) গুণ-রহিত বিভূ ভগবান গুণময়ী কার্যকারণরূপ মায়া দ্বারা অগ্রে
এই জগৎ (মহাদাদি বিরিক্ণিপৰ্যন্ত) সৃষ্টি করেন ।” ২২ ॥

টীকা—আচ্ছা জগতের সৃষ্টি-প্রবেশ-নিয়মাদি লীলাযুক্ত বস্তুতে তো সর্বশাস্ত্রের সমম্বয় দেখা
যায় । তবে কেন সকলশাস্ত্রেরই বাসুদেবপরত্ব হইবে ? ইহার উত্তরে (সূত শৌনকাদি ঋষিগণকে)
‘স এব’ (সেই এই)—এই শ্লোক হইতে চারিটি শ্লোক বলিতেছেন ।—এই পর্যন্ত (টীকা) ।

[ভক্তিসংসর্গে বিনা জ্ঞানকর্মণোর্ব্যর্থম্]

শ্রীভাগবতাবির্ভাবকারণে শ্রীব্যাসনারদসংবাদেহপি—

নৈকর্ম্যমপ্যচ্যুতভাববর্জিতং

ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্ ।

কুতঃ পুনঃ শশ্বদভদ্রমীশ্বরে

ন চাপিতং কর্ম যদপ্যাকারণম্ ॥

[ভা. ১. ৫. ১২.]

ইতুদাহতম্ ।

টীকা চ—নিকর্ম ব্রহ্ম তদেকাকারহান্নিকর্মতাক্রপং নৈকর্ম্যম্ । অজ্যতেহনেনেত্য-
১০ জ্ঞানমুপাধিস্তম্ভিবর্তকং নিরঞ্জনমেবমুত্তমমপি জ্ঞানমচ্যুতে ভাবো ভক্তিস্তদ্বর্জিতং বেদনমত্যর্থং
ন শোভতে সম্যগপরোক্ষত্বায় ন কল্পত ইত্যর্থঃ । তদা শশ্বৎ সাধনকালে ফলকালে চাভদ্রঃ

এই (জগৎ) বলিতে মহাদাদি ব্রহ্মা পর্যন্তকে বুঝাইতেছে । এইরূপ প্রবেশাদিলীলাও
পরের শ্লোকসমূহে দ্রষ্টব্য ।^১ ইতি । (শ্রীভাগবতের) ১ম স্কন্ধেব ২য় অধ্যায়ে শ্রীশৌনকের প্রতি
শ্রীশ্বতের উক্তি ॥

[ভক্তিসংসর্গ ব্যতীত জ্ঞান ও কর্মের ব্যর্থতা]

শ্রীভাগবতের আবির্ভাব কারণ প্রসঙ্গে ব্যাসনারদ সংবাদেও (ভক্তির অভিধেয়ত্ব কথিত
হইয়াছে) । যথা—

‘সর্বোপাধি-নিবর্তক নির্মল ব্রহ্মজ্ঞানও হরিভক্তি-বর্জিত হইলে অধিক শোভা পায় না
(অর্থাৎ তত্ত্বসাক্ষাৎকারের নিমিত্ত কল্পিত হয় ‘না’) । ঈশ্বরে অনর্পিত অমঙ্গলরূপ যে
২০ কাম্য কর্ম ও অকাম্য কর্ম (নিকাম কর্ম)—তাহা হরিভক্তি-বর্জিত হইলে যে শোভা পাইবে না
(অর্থাৎ সাফল্যলাভ করিবে না) তাহাতে আর বলিবার কি আছে ?’

টীকা—নিকর্ম ব্রহ্ম । তাহার সহিত একাকার বলিয়া (জ্ঞান) নিকর্মতাক্রপ । যাহা
আচ্ছাদিত করে তাহা অঞ্জন অর্থাৎ উপাধি, তাহার নিবর্তক বলিয়া (উহা) নিরঞ্জন ।
কিন্তু এইরূপ জ্ঞানও অচ্যুত-‘ভাব’ অর্থাৎ হরিভক্তি-বর্জিত হইলে অত্যধিক শোভা পায় না অর্থাৎ
২৫ সম্যকরূপে সাক্ষাৎকারের যোগ্য হয় না । তাহা হইলে চিরকাল অর্থাৎ কি সাধনকাল, কি
ফলকাল—সর্বদাই অমঙ্গল অর্থাৎ দুঃখরূপ যে কাম্যকর্ম ও অকাম্যকর্ম (উভয়ই শোভা

১ ভা. ১.২.১০ শ্লোকের ‘স এবেষৎ’ ইত্যাদির পব প্রবেশনিয়মাদিলীলা ‘তদা বিস্মিতেষু’ ইত্যাদি
পর্বত চারিটা শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে, সেই শ্লোকগুলি দ্রষ্টব্য ।

দুঃখরূপং যৎ কাম্যং কর্ম, যদপ্যাকারণমকাম্যং তচ্চেতি চকারশাস্ত্রম্ । তদপি কর্ম ঈশ্বরে
নার্পিতং চেৎ কৃত্তং পুনঃ শোভতে বহিমুখেনে সত্ত্বশোধকত্বাভাবাদিত্যেমা ।

তদেবং জ্ঞানস্য ভক্তিসংসর্গং বিনা কর্মণশ্চ তদুপপাদকত্বং বিনা ব্যর্থত্বং ব্যক্তম্ ।
কিঞ্চ—

জুগুপ্সিতং ধর্মকৃতেহমুশাসতঃ

৬

স্বভাবরক্তস্য মহান্ ব্যতিক্রমঃ

[ভা. ১. ৫. ১৫]

ইত্যাদিকমুক্তাহ —

তাত্ত্বা স্বধর্মং চরণাম্বুজং হরে-

ভজমপকোহথ পতেত্ততো যদি ।

১০

যত্র ক বাতদ্রমভূদমুখ্য কিং

কো বার্থ আপ্তোহভজতাং স্বধর্মতঃ ॥ ২৩ ॥

[ভা ১. ৫. ১৭.]

টীকা চ—ইদানীন্তু নিত্য-নৈমিত্তিক স্বধর্মনিষ্ঠামপ্যনাদৃত্য কেবলং হরিভক্তি-
রেবোপদেষ্টব্যোত্যাশয়েনাই ত্যক্তেতি । নমু স্বধর্মপরিত্যাগেন ভজন্ যদি কৃতার্থো ভবেত্তদা ১৫

পায় না) । ১২ চ-শব্দে (উভয়েরই) অর্থ । উক্ত কর্ম ঈশ্বরে অর্পিত না হইলে কোথা হইতে
শোভা পাইবে ? যেহেতু বহিমুখ বলিয়া উহা চিত্তের শোধক হইতে পারে না—ইহাই (টীকা) ।

এই প্রকার ভক্তিসংসর্গ ব্যতীত জ্ঞান যে ব্যর্থ এবং কর্ম যে ভক্তির অমুপাদক বলিয়া
ব্যর্থ—ইহাই প্রকাশিত হইল ।

অপর—

২০

‘স্বভাবতঃ যে ব্যক্তি (কাম্য কর্ম) অমুরক্ত তাহার সযত্নে ধর্মের নিমিত্ত উপদেশ
দেওয়ায় অনায়াস হইয়াছে’ — ইহা বলিবার পর (দেবর্ষি নারদ) বলিয়াছেন—

“স্বধর্মত্যাগ করিয়া হরির চরণাবিন্দ ভজন করিতে করিতে যদি অসিদ্ধ অবস্থায়
কেহ উহা হইতে ত্রুট হয় তাহাতে কি তাহার কোন অমঙ্গল হয় ? এবং যে স্বধর্মাত্মস্থান করে
কিন্তু (হরি) ভজন করে না তাহারই বা কোন্ অতীষ্ট লাভ হয় ?” ২৩ ॥ ১৫

টীকা—এখানে নিত্য নৈমিত্তিক স্বধর্মের অনাদর করিয়া ও হরিভক্তির উপদেশ দেওয়া

১ তাৎপৰ্য—সকাম কর্ম তো নিষিদ্ধই ; এমন কি নিকাম কর্মরূপ ব্রহ্মজ্ঞানও ভক্তিবির্জিত হইলে নূন । কাম্য
কর্মের অনুষ্ঠান তো কষ্টসাধ্যই, কাম্য কর্মের কণ্ড অপহারা । নিকাম কর্মও ভগবানে অর্পিত না হইলে বিফলই হয় ; কারণ
তাহাতে চিত্তভক্তি হয় না । অতএব ভক্তি বিনা জ্ঞান ও কর্ম—উভয়ই বিফল । ভক্তিই একমাত্র অভিধেয় ।

ন কাচিচ্চিন্তা । যদি পুনরপক এব ত্রিয়েত ভ্রশ্যেত্বা তদা তু স্বধর্মত্যাগনিমিত্তোহনর্থঃ
 তাদিত্যাশঙ্ক্যাহ, ততো ভজনাৎ গতেৎ কথঞ্চিদ ভ্রশ্যেত্ব ত্রিয়েত বা যদি তদাপি ভক্তি-
 রসিকস্ত কৰ্মানধিকারান্ননর্থশঙ্কা । অঙ্গীকৃত্যাপ্যাহ, বা শব্দঃ কটাক্ষে, যত্র ক বা
 নীচযোনাবপি অমুখ্য ভক্তিরসিকস্যাভদ্রমভূৎ কিম্ ? নাভূদেবেত্যর্থো, ভক্তিবাসনাসম্ভা-
 ৫ বাদিতি ভাবঃ । অভজতামভজন্তিস্তু কেবলং স্বধর্মতঃ কো বার্থ আপ্তঃ ? অভজতামিতি
 ষষ্ঠী সম্বন্ধমাত্রবিবক্ষয়েত্যেবা ।

১১৫ ॥ শ্রীনারদঃ ব্যাসম্ ॥

[ভক্তিবৈবাভিধেয়াশ্রম]

তদেবং ভক্তিবৈবাভিধেয়বস্তিত্বাক্তম্ । তথৈব শ্রীশুক-পরীক্ষিৎ-সংবাদোপ-

১০ ক্রমেহপি—

শ্রোতব্যাদীনি রাজেন্দ্র নৃণাং সন্তি সহস্রশঃ ।

অপশ্যতামান্নতত্ত্বং গৃহেষু গৃহমেধিনাম্ ॥ ২৪ ॥

[ভা. ২. ১. ২]

ইত্যাদি । গৃহেষু ইত্যাদিকমুপলক্ষণং বহিমুখাণাম্ । আশ্রিতত্ত্বং ভগবত্তত্ত্বং, তথা

১৫ নিগময়িষ্যমাণহাৎ ।

কতব্য—তাহাই বুঝাইবার জন্ত ‘(স্বধর্ম) ত্যাগ করিয়া’—ইত্যাদি বাক্যের উল্লেখ হইল ।
 আচ্ছা যখন স্বধর্ম পরিত্যাগ করিয়া ভজন কবিতে কবিতে (কেহ) কৃতার্ণব হয় তখন
 (অবশ্য) কোন চিন্তা নাই । কিন্তু যদি অসিদ্ধ অবস্থায় মৃত্যুলাভ হয় অথবা (কোন প্রকারে)
 ২০ হইতে হয়—তাহা হইলে তো স্বধর্ম ত্যাগজন্ত অনর্থ হয়—এই আশঙ্কায় বলিতেছেন,—‘তাহা

২০ হইতে’ অর্থাৎ ভজন হইতে ‘পতিত’ অর্থাৎ কোনও প্রকারে ভ্রষ্ট বা মৃত হইলেও তৎকালে
 ভক্তিরসিক জনের কার্যধিকার যোগ্যতা না থাকায় অনর্থশঙ্কা থাকিতে পারে না । (আবার
 অনর্থ) স্বীকার করিয়াও (ঐ প্রকারে) বলিলেন ‘বা’ শব্দের অর্থ কটাক্ষ করা—অর্থাৎ
 (অনর্থহেতু) যে কোন নীচযোনিতে পতিত হইলেও সেই ভক্তিরসিকের কি কোন অমঙ্গল
 হয় ? না হয় না—ইহাই অর্থ ;—কারণ তাহাতে ভক্তির সংস্কার বর্তমান আছে (বলিয়া অমঙ্গল
 ২৫ হয় না)—ইহাই তাৎপর্য । যাহারা ভজন করে না তাহাদের বা তাহাদিগের স্বাধাই বা কি ফল-
 লাভ হইয়া থাকে ? ‘যাহারা ভজন করে না তাহাদের’—এই শব্দে যে ষষ্ঠী বিভক্তি উহা
 কেবল সম্বন্ধ বিবক্ষায় (প্রযুক্ত) । ১ —ইহাই (টীকা) ।

ইতি । (ভাগবতের) ১ম স্কন্ধের ৫ম অধ্যায়ে ব্যাসের প্রতি শ্রীনারদের বাক্য ॥

১ প্রকৃতপক্ষে কর্তার এখানে তৃতীয়া বিভক্তি হইতে পারিত

নিগময়তি—

তস্মাস্তারত সৰ্বাত্মা ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ স্মৰ্তব্যশ্চচ্ছতাভয়ম্ ॥ ২৫ ॥

[ভা. ২. ২. ৫]

টীকা চ—সৰ্বাত্ম্যেতি প্রেষ্ঠত্বমাহ । ভগবানিতি সৌন্দর্যম্ । ঈশ্বর ইত্যাবশ্যকত্বম্ । ৫
হরিরিতি বন্ধহারিত্বম্ । অভয়ং মোক্ষমিচ্ছতেত্যেবা ।
মোক্ষস্তু সৰ্বক্লেশ-শাস্তি-পূৰ্বক-ভগবৎপ্রাপ্তিরেবেতি জ্ঞেয়ম্ ।

[ভক্তিই অভিপ্রেত বস্তু]

ভক্তিই যে অভিপ্রেত বস্তু—উহাই এই প্রকারে উক্ত হইল । তদুপ শ্রীশুক ও পরীক্ষিৎ
সংবাদেৰ উপক্রমেও (কথিত হয়)—

“হে বাজেজ্ঞ! বাহাবা আয়তত্ব (ভগবত্ত্ব) সাক্ষাৎকার না কনিয়া গৃহে আসক্ত
সেই গৃহমেধী জনগণেৰ পক্ষে সহস্র সহস্র শ্রোতব্য বিষয় রহিয়াছে ?” । ২৪ ॥

‘গৃহে (আসক্ত)’—এই পদটী বহিমুখ ব্যক্তিগণেৰ উপলক্ষণ । ‘আয়তত্ব’ অৰ্থে
‘ভগবত্ত্ব’, যেহেতু (পরবর্তী শ্লোকে) তাহাই উপসংহাৰ করা হইবে ।

উপসংহার দাক্য যথা—

“হে ভরতবংশোদ্ভব! (পরীক্ষিৎ) যিনি অভয় ইচ্ছা করেন তাঁহার পক্ষে সৰ্বাত্মা
ভগবান্ হরিরূপ যে ঈশ্বর তাঁহার শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ করা কৰ্তব্য” । ২৫ ॥

টীকা—‘সৰ্বাত্মা’ এই পদে প্রেষ্ঠত্ব, ‘ভগবান্’—এই পদে সৌন্দর্য, ‘ঈশ্বর’ এই পদে
আবশ্যকতা, ‘হরি’—এই পদে বন্ধহারিত্ব । অভয় অর্থাৎ মুক্তি যে জন ইচ্ছা করেন—
ইহাই (টীকা) ।

সৰ্বক্লেশ শাস্তিপূৰ্বক ভগবৎপ্রাপ্তিই যে মুক্তি—তাহাই (এখানে) বুঝিতে হইবে ।

১ দেব, ঋষি, পিতৃ, মমুয় ও ভূতগণেৰ উদ্দেশে যে-গৃহস্থ পক্ষ মহাযজ্ঞেৰ অনুষ্ঠান করে তাহাকে গৃহমেধী বলা
হয় । মমু বলেন—গৃহস্থেৰ গৃহে পাঁচটী প্রাণিবধকর হিংসাহান আছে এবং সেই পক্ষ পাপেৰ অপনোদনার্থই পাঁচটী বজ্র
অনুষ্ঠিত হয় । মমুর বচন যথা—

‘পক্ষ স্ননা গৃহস্থস্ত চুম্বী পেষণ্যপকরঃ ।

কণ্ডনী চোদকুস্তক বধ্যতে যাস্ত বাহয়ন্ ।’

[মনুস্মৃতি ৩.৬৮]

এতদনন্তরং বিরাদ্ধারণামুক্তা তদপবাদেনাপি ভক্তিমোহাঃ ।

স সর্বধীরুভায়ুভূতসর্ব আত্মা যথা স্বপ্নজনেক্ষিতৈকঃ ।

তং সত্যমানন্দনিধিং ভজ্যেত নান্যত্র সজ্জেদ্ যত আত্মপাতঃ ॥ ২৬ ॥

[ভা. ২. ১. ৩৯]

৫ টীকা চ—সর্বেষাং ধীরুভায়ুভূতং সর্বং যেন স এক এব সর্বাস্তুরাত্মা । তমেব সত্যং ভজ্যেত । অশ্রুত্ৰোপলক্ষণে ন সজ্জেত । যত আসক্তাদাত্মনঃ পাতঃ সংসারো ভবতি । একস্য তত্তদিস্ত্রিয়ৈঃ সর্বানুভূতৌ দৃষ্টান্তঃ—স্বপ্নজনানামীক্ষিতা যথেন্তি । স্বপ্নেহপি কদাচিদ্বহ্নুং দেহান্ প্রকল্প্য জীবন্ততদিস্ত্রিয়ৈঃ সর্বং পশ্যতি তদদীশ্বরস্য তু বিদ্যাশক্তিহীন বন্ধ ইত্যেবা ।

অত্র স্বধীরুভায়ুভূতঃ পশ্যন্তেব সর্বেষাং ধীরুভায়ুভূতঃ সর্বং পশ্যতীত্যেবং তথোক্তং—

১০ “স ঐক্যত” ইত্যত্র সর্বধীরুভায়ুভূতঃ পূর্বমপি তচ্ছবণাৎ । তথা স্বপ্নদেহানামীশ্বর-

ইহার পর বিরাট্ ধারণাব উল্লেখপূর্বক তাহার দোষ দেখাইয়া সেই ভক্তিকেই নির্দেশ করিতেছেন—

“আত্মা যেমন স্বপ্নগত জন ও বস্তু ইত্যাদিব একমাত্র দ্রষ্টা তজ্জন যোগী জ্ঞানেশ্বর দ্বারা (বিরাট্ ধারণাব অন্তর্ভুক্ত) সমস্ত অমুভব কবিয়া সেই সত্যস্বরূপ আনন্দনিধি (শ্রীনারায়ণকেই)

১৫ ভজন করেন কিন্তু বিষয়াস্তরে আসক্ত হন না—যাহার আসক্তি হইতে আত্মপাত অর্থাৎ সংসারই ঘটিয়া থাকে” ॥ ২৬ ॥

টীকা—যে (ঈশ্বর) সকলেব জ্ঞানেশ্বর দ্বারা সকলকে অমুভব করেন তিনি নিশ্চয় এক এবং সকলের অন্তরাত্মা । (যোগী) সত্যস্বরূপ তাঁহাকেই ভজন করেন, তদুপলক্ষণ অন্ত কিছতেই আসক্ত হন না—যাহার আসক্তি হইতে আত্মপাত অর্থাৎ সংসার ঘটিয়া থাকে । এক

২০ হইয়াও তিনি যে সকলের তত্ত্ব ইন্দ্রিয় দ্বারা সর্বানুভূতি করেন তদ্বিষয়ে দৃষ্টান্তস্থল—স্বপ্নগত জনগণের দ্রষ্টা—যেমন কখন কখন স্বপ্নেও বহু দেহ প্রকল্পিত করিয়া জীব তত্ত্ব ইন্দ্রিয়দ্বারা সকল দেখিয়া থাকে তজ্জন । কিন্তু ঈশ্বরে বিদ্যাশক্তি বর্তমান থাকায় তাঁহার বন্ধ হয় না । এই পর্যন্ত (টীকা) ।

নিজ ইন্দ্রিয়বৃত্তি দ্বারা দেখিলেও (ঈশ্বর সাক্ষ্যে) এখানে বলা হইয়াছে তিনি সকলের ২৫ ইন্দ্রিয়বৃত্তি দ্বারা সকল বিষয় দেখিয়া থাকেন । যেহেতু ‘তিনি আলোচনা করিয়াছিলেন’—এই শ্রুতিবাক্যে সকল ইন্দ্রিয়বৃত্তি স্থিতির পূর্বেও শ্রুত হইতেছে । অপর, ঈশ্বর কতৃক স্বপ্নদেহ

কর্তৃকত্বেহপি জীবকর্তৃকপ্রকল্পনকথনং তৎসংকল্পদ্বারৈবেশ্বরঃ করোতীত্যপেক্ষামুক্তং ।
 যঃ সর্বধীতামুক্তহ্যং সত্যং ভজেতেতি যোজয়িতব্যম্ কর্তৃবিশ্বমানবাদয়মেবার্থঃ ।
 স তথাভূতো বিরাড়্ধারণাসিক্তো যোগী বিরাড়্গতসর্বাভিধীযুক্তিভিজ্ঞানেন্দ্রিয়ৈরমুভূতঃ
 সর্বং বিরাড়্গতঃ, যেন তথাভূতোহপি সন্ তং সত্যমানন্দনিধিং বিরাড়্গতস্থামিণং শ্রীনারায়ণমেব
 ভজেত । অত্র বিরাড়্গতে কুত্রাপি ন সংজ্ঞত, যতঃ সজ্জনাদাত্মপাতঃ সংসার এব সত্যং । ৫
 তস্ম সর্বামুভূর্তে দৃষ্টান্ত আত্মা স্বপ্নদ্রষ্টা জীবো যথা স্বপ্নগতানাং সর্বেষাং জনানাং তদুপল-
 ক্ষিতানাং বস্তুনাং চ এক এব ঈক্ষিতা ভবতীতি তদ্বৎ । অত্র তমিত্যনেন “স ঐক্ষত” ইতি
 “স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ” ইতি শ্রুতিপ্রসিদ্ধপরানপেক্ষ-জ্ঞানাদিসিদ্ধেস্তথা “সাক্ষো
 সৃষ্টিরাহ হি” ১, “মায়ামাত্রং কাৎস্মোনানভিব্যক্তস্বরূপহাদ্” ২ ইতি গ্রায়প্রাপ্তেন স্বপ্নাত্মপি
 কর্তৃয়েন জাগ্রদাদিময়জগৎকর্তৃত্বস্য পূর্ণত্বপ্রাপ্তেবৈলক্ষণ্যং দর্শিতং সত্যাদিষ্ময়েন পরম- ১০
 পুরুষার্থত্বঞ্চৈতি জ্ঞেয়ম্ ॥২।১॥ শ্রীশুকঃ ॥

প্রকাশিত হইলেও যে উহাব জীব কর্তৃক প্রকল্পনেব কথা উক্ত হইয়াছে তাহাব অর্থ এই যে ঈশ্বর
 জীবসকল দ্বারা উহার কল্পনা করেন । ‘যে সর্ববুদ্ধিসম্পন্ন’—(এই প্রকারে কর্তার) উল্লেখ না থাকায়
 ‘সত্যস্বরূপকে ভজন করিবে’—এই (ক্রিয়ায়) যে (সে-নামক) কর্তা বিদ্যমান আছে তাহাব সহিত
 যোজনা করিয়া (নিয়োক্ত) অর্থই বুঝিতে হইবে :—সেই তথাভূত যোগী বিবাড়্গত বুদ্ধিবৃত্তি- ১৫
 নিচয় দ্বারা অর্থাৎ সকল জ্ঞানেন্দ্রিয় দ্বারা বিবাড়্গত সকল বিষয় যাহাতে অমুভূত হইতে পারে
 এমন (অবস্থায় উপনীত) হইয়াও একমাত্র সত্যস্বরূপ আনন্দনিধি বিরাড়্গতযোগী শ্রীনারায়ণকেই
 ভজন করিবে, (কিন্তু) বিবাড়্গত অত্র কোন বস্তুতে আসক্ত হইবে না । যেহেতু তাহাতে
 আত্মপাত অর্থাৎ সংসাবই ঘটিয়া থাকে । সে (যোগী) যে সর্বামুভব করে তদ্বিনয়ে দৃষ্টান্ত—আত্মা
 অর্থাৎ স্বপ্নদ্রষ্টা জীব যেমন স্বপ্নগত সকল জীবের ও তদুপলক্ষিত বস্তুসকলের একমাত্রই ঈক্ষণকর্তা ২০
 তদ্রূপ । এস্থলে ‘তাঁহাকে (ভজন করিবে)’—এইবাক্যে ‘তিনি আলোচনা করিয়াছিলেন,’ ‘তাঁহার
 স্বভাবসিদ্ধ জ্ঞানবল ও ক্রিয়াশক্তি আছে’—এই দুইটা শ্রুতিপ্রসিদ্ধি হেতু পরের অপেক্ষা না
 করিয়াই (তাঁহাতে) জ্ঞানাদি সিদ্ধ থাকায় এবং ‘স্বপ্নে যে (ব্রহ্মাদির) সৃষ্টি তাহা (জীবের)
 সৃষ্টিই’ (পূর্বপক্ষীয় এই যুক্তি খণ্ডন করিয়া) ‘উহা মায়ামাত্র, যেহেতু উহার স্বরূপ সম্যকপ্রকারে
 অভিযাক্ত হয় না’—এই (সিদ্ধান্ত) গ্রায় স্থাপিত কবায় (ঈশ্বরে) স্বপ্নকর্তৃত্ব ও জাগ্রদাদি অবস্থা- ২৫

১ অধিকপাঠ—‘তদ্ধারণাবাস্তবকলেচ’

২ ঐত. উ. ১. ১. ২

৩ বেতা. ৬. ৮

৪ বে. দ. ৩. ২. ১

৫ বে. দ. ৩. ২. ৩

এতদনন্তরাধ্যায়ৈঃপি তথৈবাহ—

যাবন্ন জায়েত পরাবরেহস্মিন্

বিশ্বেশ্বরে দ্রষ্টরি ভক্তিয়োগঃ ।

তাবৎ স্ববীয়ঃ পুরুষস্য রূপং

ক্রিয়াবসানে প্রযতঃ স্মরেত ॥ ২৭ ॥

[ভা. ২. ২. ১৪]

পরে ত্রৈলোক্যোৎসবের যন্মাৎ । বিশ্বেশ্বরির দ্রষ্টরির ন তু দৃশ্যে চৈতন্যঘনত্বাৎ । ভক্তিয়োগঃ “কেচিৎ স্বদেহাস্তুহৃদয়াবকাশে প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তম্, চতুর্ভূজ-ম্” ইত্যাদিনোক্তসাধনলক্ষণাভিনিবেশঃ । ক্রিয়াবসান আবশ্যককর্মানুষ্ঠানানন্তরম্ ।

১০. অনেন কর্মাপি ভক্তিয়োগপর্যন্তমিত্যুক্তম্ ।

[ভক্তিশ্লোকস্য শ্রেষ্ঠতা]

অনন্তবঞ্চ “স্থিরং সুখধামনমান্বিতো যতির্গদা জিহাসুঃ” ইত্যাদিনা “যদি প্রয়াস্যন্ন প পারমৈষ্ঠ্যং বৈহায়সানামুত যদিহারম্” ইত্যাদিনা চ ক্রমেণ সত্যোমুক্তিক্রমমুক্ত্য-পায়ৌ জ্ঞানযোগাবুদ্ধা ততোহপি শ্রেষ্ঠত্বং ভক্তিয়োগহেতুভগবদর্পিতকর্মণ এবোক্তা ।

১৫. সাক্ষাৎভক্তিয়োগস্য কৈমুত্যমেবানীতম্ । যথা—

ময়-জগৎকর্তৃত্বের পূর্ণতা সাক্ষ হওয়ায় (জীব ও ঈশ্বরের) বৈলক্ষণ্য প্রদর্শিত হইল^৪ । সত্যাদি-পদদ্বয়ে (অর্থাৎ সত্যস্বরূপ ও আনন্দনিধি—এই পদদ্বয়ে ভগবদ্ভক্তনের) পরমপুরুষার্থতা বুঝিতে হইবে । ইতি । ২য় স্কন্ধের ১ম অধ্যায়ে শ্রীভক্তদেবের উক্তি ॥

উহার পরবর্তী অধ্যায়েও তদ্রূপ উক্ত হয়—

২০. “যাবৎকাল পর ও অববের কাবণ বিশ্বনিযন্তা দ্রষ্টাপুরুষে ভক্তিয়োগ না হয় তাবৎকাল কর্মানুষ্ঠানের পর সেই পুরুষের স্থূলরূপ অর্থাৎ বৈরাজরূপ সমাহিতভাবে স্মরণ করিবে” । ২৭॥

১ ভা. ২. ২. ৮

২ ভা. ২. ২. ১৫

৩ ভা. ২. ২. ২২

৪. স্বপ্নে যে রথাদি দৃষ্ট হয়—উহার কর্তা জীব অথবা ঈশ্বর—এই সংশয় অবলম্বন করিয়া বেদান্ত বর্ণনের ৩. ২. ১ হুত্রে পূর্বপক্ষপ্রসঙ্গে বলা হইয়াছে যে যন্ত্রদ্রষ্টা জীবই ঐ রথাদিবস্তুর কল্পয়িতা । পরবর্তী সাক্ষাত্ত্বহুত্রে উক্ত মত খণ্ডন করিয়া বলা হইয়াছে—স্বপ্নে যে রথাদির সৃষ্টি উহা মায়াশাস্ত্র । উহাতে জীবের কোন কর্তৃত্ব নাই ; কিন্তু জীবের সক্ষম দ্বারা ঈশ্বরেরই কর্তৃত্ব ।

ন হ্যতোহ্যঃ শিবঃ পশুা বিশতঃ সংসৃতাবিহ ।

বান্ধদেবে ভগবতি ভক্তিয়োগো যতো ভবেৎ ॥ ২৮ ॥

[ভা. ২. ২. ৩৩]

টীকা চ—সন্তি সংসরতঃ পুংসো বহবো মোক্ষমার্গান্তপোষোগাদয়ঃ । সমীচীন-
স্তু যমেবেত্যাহ ন হীতি । যতোহনুষ্ঠিতাভক্তিয়োগো ভবেদতোহ্যঃ শিবঃ স্নেহদেন্তো নির্বিঘ্নশ্চ
নাস্ত্যেবেত্যেবা ।

‘পর’ বলিতে ব্রহ্মাদি ও ‘অবর’ বলিতে তৎকনিষ্ঠ (শুদ্ধাদি) যাঁহা হইতে (উৎপন্ন
হয়), যিনি বিশেষত্ব সেই দ্রষ্টা পুরুষে (ভক্তিয়োগ), কিন্তু কোন দৃশ্য বস্তুতে নহে । যেহেতু
তিনি চৈতন্যধনবিগ্রহ । ভক্তিয়োগ কি ?—(তৎসম্বন্ধে উক্ত হয়),—কাহারও মতে উহা ‘স্বদেহ-
মধ্যে হৃদয়াবকাশে যে প্রাদেশপরিমাণ চতুর্ভূজ পুরুষ বাস করিতেছেন’—ইত্যাদি উক্তি বশতঃ ১০
তাঁহাব ধারণাকল্প সাধনলক্ষণ অভিনিবেশই ভক্তি । ‘কর্মাহুষ্ঠানের পর’ বলিতে আবশ্যিক
কর্মাহুষ্ঠানের পর । এই বাক্যের দ্বারা ভক্তিয়োগ পর্যন্ত কর্ম (বৃত্তিতে হইবে) ।

[ভক্তিয়োগের শ্রেষ্ঠতা]

অনন্তর শ্লোকদ্বয়ে বলিলেন—‘যখন যতি পুরুষ (দেহ) ত্যাগ ইচ্ছা করেন তখন
স্থিরনিশ্চয় হইয়া আশাসনস্থ থাকেন’, এবং ‘হে নৃপ, যোগী যদি ব্রহ্মলোকে অগ্নিমানি অষ্ট ১৫
ঐশ্বর্যসম্পন্ন খেচবগণের বিহাবস্থল সিদ্ধলোকে যাইতে ইচ্ছা করেন তাহা হইলে (তাঁহারা
মন ও ইন্দ্রিয়গণকে ত্যাগ কবেন না)’—ইত্যাদি বাক্যে সত্ত্বোন্মুক্তি ও ক্রমযুক্তি—এই দুইয়ের
উপায়স্বরূপ জ্ঞানযোগের উল্লেখ করিয়া তাহা হইতে শ্রেষ্ঠ যে ভক্তিয়োগের হেতু ভগবদর্পিত
কর্ম—তাহা বলিতে গিয়া সাফাৎ ভক্তিয়োগ যে (জ্ঞান ও যোগ হইতে) শ্রেষ্ঠ—উহা কৈমুতিক-
ভাবে সূচিত করিলেন—অর্থাৎ তাহাতে আর কি বলিবার আছে ? যথা— ২০

‘যাহা হইতে ভগবান্ বাহুদেবে ভক্তিয়োগ হয়, এই জগতে সংসরণশীল পুরুষের
পক্ষে অত্র শ্রেয়স্কর পথ আর কিছুই নাই’ । ২৮ ॥

টীকা—সংসরণশীল পুরুষের তপোযোগাদি বহু মোক্ষমার্গ আছে । পরন্তু এই (ভগবদর্পিত)
কর্মই যে সমীচীন তাহাই বুঝাইবার জন্য বলিলেন ‘(অত্র পথ আর) কিছুই নাই’ । যাহা অস্বীকৃত
হইলে ভক্তিয়োগ হয় তাহা অপেক্ষা অত্র স্নেহকর নির্বিঘ্ন পথ আর নাইই । এই পর্যন্ত (টীকা) । ২৫

‘যাহা’—এই শব্দে ভগবৎসন্তোষার্থক কর্মের উল্লেখ হইতেছে । কারণ (পূর্বে) বলা
হইয়াছে—‘তাহা নিশ্চিতই পুরুষের শ্রেষ্ঠ ধর্ম’ (যাহা হইতে অধোক্ত ভক্তি হয়)’ ।

এবং সেই ভক্তিয়োগ যে সর্ববেদসিদ্ধ তাহাই বলিতেছে—

১ অস্মৎ ও তর্জনী প্রসারিত করিলে তৎপরিমিত স্থলকে প্রাদেশ পরিমিত বলা হয় । এখানে চতুর্ভূজ বলিতে
পঞ্চক্রপাপায়ধারী শ্রীবিষ্ণুকে বুঝিতে হইবে ।

যচ্ছন্দেনাত্র ভগবৎসন্তোষার্থকং কর্মোচ্যতে । “স বৈ পুংসাং পরোধর্মঃ”
ইত্যুক্তেঃ স চ ভক্তিয়োগঃ সর্ববেদসিদ্ধি ইত্যাহ—

ভগবান্ ব্রহ্ম কাৎ স্ম্যেন ত্রিরস্বীক্য মনীষয়া ।

তদধ্যবশ্চ কূটস্থো রতিরাত্মন যতো ভবেৎ ॥ ২৯ ॥

৫

[ভা. ২. ২. ৩৪]

ভগবান্ ব্রহ্ম। কূটস্থো নির্বিকার একাগ্রচিত্তঃ সন্নিত্যর্থঃ। ত্রিস্ত্রীন্ বারান্ কাৎ-
স্ম্যেন সাকল্যেন ব্রহ্ম বেদমস্বীক্য বিচার্য যত আত্মনি হরৌ রতির্ভবেত্তদেব ভক্তিয়োগাখ্যং
বস্তু মনীষয়াধ্যবশ্চ নিশ্চিতবান্। অত্রাপ্যুপসংহারানুরোধেনাত্মশব্দস্য হরিবাচকতা।
নিরুক্তঞ্চ—“আতহাচ্চ মাতৃহাদাত্মা হি পরমো হরিঃ” ইতি। অথবা ভগবান্ স্বপ্রকাশ-

১০ সর্বজ্ঞাদিগুণঃ পরমেশ্বরোহপি সর্ববেদাভিধেয়-সারাকর্ষণলীলার্থমস্বীক্য তত্র শাস্ত্রবিদন্ত-
রাণামীক্গমমুকৃত্য অনন্তবৈকুণ্ঠ-বৈভবাদিময়ানামনন্ত-বিরিঞ্চি-পাঠ্যভেদানাং বেদানাং তথৈ-
কগুণং তেনৈব সম্ভবতীত্যাহ কূটস্থ এককপতয়ৈব কালব্যাপীতি। অত এবোক্তং স্বয়মেব—

কিং বিধত্তে কিমাচ্যেৎ কিমনুত্ত বিকল্পয়েৎ ।

ইত্যস্যা হৃদয়ং লোকে নাগো মরেন্দ কশ্চন ॥

১৫

[ভা. ১১. ২১ ৪২]

ইতি ।

“তিনবার কূটস্থ অবস্থায় (একাগ্র চিত্তে) সমগ্র ব্রহ্মেব (বেদেব) বিচার করিয়া ভগবান্
মনীষা দ্বারা এমন বস্তুব নিশ্চয় করিলেন যাহা হইতে আত্মায় (শ্রীহরিতে) রতি হয়” ॥ ২৯ ॥

‘ভগবান্’ অর্থে ব্রহ্মা, ‘কূটস্থ’ অর্থে নির্বিকার, ‘তিন’ অর্থে তিনবার, ‘সমগ্র’ অর্থে

২০ সম্পূর্ণরূপে, ‘ব্রহ্ম’ অর্থে বেদ, ‘মস্বীক্য করিয়া’ অর্থে বিচার করিয়া। যাহা হইতে আত্মায় অর্থাৎ
শ্রীহরিতে রতি হয় তাহাই ভক্তিয়োগ নামক বস্তু এবং উহারই মনীষাদ্বারা নিশ্চয়তা স্থাপিত
করিয়াছিলেন। এখানেও উপসংহারের অমুরোধে ‘আত্মা’ শব্দ হরিরই বাচক। ইহার
নিকৃষ্টিও এই প্রকার—‘আতত’ (ব্যাপ্ত), ‘মাতা’ (প্রমাতা)—অতএব ‘আত্মা’ অর্থে পবন
হরি। অথবা, যাহার স্বপ্রকাশ ও সর্বজ্ঞহাদি গুণ আছে এবং যিনি পরমেশ্বর হইয়াও বেদের

২৫ অভিধেয় বস্তুর সার আকর্ষণ রূপ লীলা করিবার উদ্দেশ্যে শাস্ত্রবিদগণের হৃদয়ের বিচার অল্পকরণ
করিয়া বেদবিচারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন তিনিই (এখানে) ভগবান্ (বলিয়া উক্ত হইতেছেন)।
বেদের অনন্তবৈকুণ্ঠ-বৈভবাদি থাকায় এবং অনন্ত ব্রহ্মার ভিন্ন ভিন্ন পাঠ্য থাকায় বেদগণের বিচার
একমাত্র তাঁহাতেই (পরমেশ্বরেই) সম্ভব। কারণ তিনি কূটস্থ অর্থাৎ সমস্ত কাল ব্যাপিয়া
একভাবেই বিद्यমান আছেন। অতএব তিনি স্বয়ংই বলিয়াছেন—

তথৈব চ ‘যচ্ছ্রোতব্যম্’^১ ইত্যাদিনা প্রশ্নস্যোত্তরদ্বেনোপসংহরতি—

তস্মাৎ সৰ্বাত্মনা রাজন্ হরিঃ সৰ্বত্র সৰ্বদা ।

শ্রোতব্যঃ কীৰ্ত্তিতব্যঃ চ স্মৰ্তব্যো ভগবান্ নৃণাম্ ॥ ৩০ ॥

[ভা. ২. ২. ৩৪]

চকারাৎ পাদসেবাদয়োহপি গৃহ্যন্তে । অনন্তরঞ্চ শ্রবণাদিফলং যদর্শিতং তদুদাহৃতম্—

পিবন্তি যে ভগবত আত্মনঃ সতাং

কথামৃতং শ্রবণপুটেষু সজ্জতম্ ।

পুনন্তি তে বিষয়বিদূষিতাশয়ং

ব্রজন্তি তচ্চরণসরোরুহাস্তিকম্ ॥

[ভা. ২. ২. ৩৭.]

ইতি । অত্র পুনন্তীত্যনেন পূর্বোক্তঃ স্থূলধারণামার্গঃ পরিহৃতঃ । ভক্তিব্যোগ্যস্যৈব স্বতঃ-
পাবনহাদলং তৎপ্রয়াসেনেতি । ২৥২ ॥ শ্রীশুকঃ ॥

‘কিসে বিধান করা হয়, কিসে প্রকাশ করা হয়, কিসে অলুপাদ করিয়া বিকল্প করা হয়—(বেদের) এই তাৎপর্য লোকে আমা ভিন্ন অজ্ঞ কেহ জানে না ।’

‘যাহা শ্রবণীয়’—ইত্যাদি (শ্লোকে) যে প্রশ্ন (উত্থাপিত) হইয়াছে তাহার উত্তরে উপসংহার করিয়া বলিলেন—

“হে রাজন্, ভগবান্ হরি সর্বস্থানে সর্বকালে সৰ্বাত্মরূপে (অনন্তচিন্তে) সমুদয়ের শ্রবণীয়, কীর্ত্তনীয় এবং স্মরণীয়” ২ । ৩০ ॥

এবং বাচক ‘চ’ শব্দ থাকায় পাদসেবাদিও গৃহীত হইল । শ্রবণাদির ফল যাহা দর্শিত হইয়াছে অনন্তর তাহাই উদাহৃত হইতেছে—

‘ভগবান্ সাধুগণের আত্মা (অর্থাৎ প্রাণেশ্বর) । তাঁহাব কথামৃত যাহারা কর্ণপুটে ভরিয়া পান করেন তাঁহারা বিষয়দূষিত চিন্তকে পবিত্র করেন এবং তাঁহার চরণপঙ্খের সান্নিধ্যলাভ করেন ।’

‘পবিত্র করেন’—এই (উল্লেখ থাকায়) যে স্থূল ধারণামার্গ পূর্বে উক্ত হইয়াছে তাহা পরিত্যক্ত হইল । ভক্তিব্যোগ স্বতই (চিন্ত) পবিত্র করে বলিয়া উহার অজ্ঞ (স্থূল ধারণার) কষ্ট-
স্বীকারের কি প্রয়োজন ? ইতি । ২য় স্কন্ধে ২য় অধ্যায়ে শ্রীশুকের (উক্তি) ।

১ ভা. ১. ১২. ৬৮

২ গৃহী প্রভৃতি বহিমুখ জন যে সকল সাংসারিক কল কামনা করে তাহার সাধন অনেক এবং তত্ত্ববিষয়ে শ্রোতব্য বস্তুও বহু । কিন্তু ভগবৎসাধুধারণ ভক্তির সাধন বহু নহে—যায দামসীলাদি ভ্রমণ, কীর্ত্তন ও স্মরণ ।

৬—O. P.—37

[শ্রেষ্ঠাশ্রয়েন ভক্ত্যেব অভিধেয়ম্]

এবং প্রাক্তনাধ্যাত্মাভ্যাং কর্মযোগজ্ঞানেভ্যঃ শ্রেষ্ঠত্বমুক্তা তদুত্তরাধ্যাত্মেইপি সর্ব-
দেবতোপাসনেভ্যঃ শ্রেষ্ঠত্ব-প্রবচনেন ভগবদ্ভক্তিযোগশ্চৈবাবিধেয়ম্ ইহাহ — “ব্রহ্মবর্চসকামস্ত
যজ্ঞেত ব্রহ্মণঃ পতিম্”^১ ইত্যাদিনস্তরম্—

৫

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তীব্রৈণ ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরম্ ॥ ৩১ ॥

[ভা. ৩. ৩. ১০]

টীকা চ—অকাম একান্তভক্ত উক্তানুভূতসর্বকামো বা । পুরুষং পূর্ণং নিরুপাধি-
মিত্যেবা ।

১০

তীব্রৈণ দৃঢ়ৈণ স্বভাবত এব অনুপযাত্যেনেতি বিদ্বানবকাশতোক্তা । কামনা হু
যথা কথঞ্চিৎ কৃতেনাপি স্যাৎ । যথোক্তং ভারতে —

ভক্তক্ষণঃ ক্ষণে বিমোঃ স্মৃতিঃ সেবা স্ববেশ্মনি ।

স্বভোগ্যস্তার্পণং দানং ফলমিন্দ্রাদিহুলভম্ ॥

তদুক্তং শ্রীকপিলেন শ্রীকদমং প্রতি — “ন বৈ জাতু মৃষেব স্যাৎ প্রজাধ্যাক্ষ

১৫ মদর্হণম্”^২ ইতি ।

[শ্রেষ্ঠাশ্রয়বশতঃ ভক্তির অভিধেয়ম্]

শ্রীভাগবতের পূর্বতন (প্রথম ও দ্বিতীয়) অধ্যায়ে কর্মযোগ ও জ্ঞানযোগ অপেক্ষা
ভক্তিযোগের শ্রেষ্ঠত্ব বলিয়া তৃতীয়াধ্যায়ে সমস্ত দেবতাব উপাসনা হইতে শ্রীভগবানের উপাসনার
শ্রেষ্ঠত্ব^৩ বলিয়াছেন । শ্রেষ্ঠত্ব—এই উক্তি দ্বারা ভক্তিযোগেবই অভিধেয় কথিত হইল । ‘যিনি

২০ ব্রহ্মতেজ কামনা করেন’—তিনি বেদপতি ব্রহ্মাকে অর্চনা কবেন এই উক্তির পরে বলিয়াছেন—

১ ভা. ২. ৩. ২

২ ‘বাদুচ্ছিকেন’—পাঠান্তর ।

৩ ভা. ৬. ২১. ২৪

৪ বাহা দ্বারা অভিধেয় প্রয়োজন সিদ্ধ হয় তাহাকে অভিধেয় বলে এবং এই অর্থই ইহা শ্রেষ্ঠ ।

অথ বা যন্তৎকামস্তীত্রৈণব যজ্ঞেত ততশ্চ শুদ্ধভক্তিসম্পাদনায়ৈবাস্তে পর্য-
বসিষ্ঠতীত্যভিপ্রায়েণ সবিশেষণমুপদিষ্টম্ । তদনেন একান্তভক্তেষু মুমুক্শৌ বা তন্তুভক্তিযোগ-
সৈবাবিধেয়ত্বং কিং বক্তব্যমপি তু সর্বকামেষুপীতি তদেব সর্বথাপি নির্ণীতম্ । কিঞ্চ—

এতাবানৈব যজতামিহ নিঃশ্রেয়সোদয়ঃ ।

ভগবত্যচলো ভাবো যন্তাগবতসঙ্গতঃ ॥ ৩২ ॥

[ভা. ২. ৩. ১১]

টীকা চ—পূর্বোক্তনানাদেবতায়জনস্যাপি সংযোগপৃথক্হেন ভক্তিযোগফলস্বমাহ
এতাবানিতি । ইন্দ্রাদীনপি যজতামিহ তদ্যজনে ভাগবতানাং সঙ্গতো ভাবো ভক্তির্ভ-
বতীতি যদেতাবানৈব নিঃশ্রেয়সস্য পরমপুরুষার্থস্রোদয়ে লালোভ্যন্তু সর্বং তুচ্ছমিত্যর্থ-
মিত্যেবা ।

১০

অত্র ইন্দ্রমিন্দ্রিয়কামস্বিত্যাদ্ব্যক্তম্ । ইন্দ্রিয়পাটবাদিকং পৃথক্হেন ফলম্ ।
ভাগবতেন সংযোগে তু ভাবঃ ফলং খাদিরযুগ্মসংযোগে যাগস্য ফলবৈশিষ্ট্যবদिति জ্ঞেয়ম্ ।
২৥৩ । শ্রীশুকঃ ॥

“অকাম (কামনাশূন্য) একান্ত ভক্ত ও সর্বকাম অর্থাৎ সমস্ত কামনা যাহাব আছে সে,
মোক্ককাম এবং উদারবুদ্ধি জন তীত্র ভক্তিযোগেব দ্বারা নিরুপাধি পূর্ণপুরুষকে ভজন ১৫
করেন” । ৩১ ॥

টীকা—অকাম বলিতে একান্ত ভক্ত । সর্বকাম অর্থে উক্ত ও অনুক্ত সর্বকামনা বৃক্ত ।
পূর্ণপুরুষ অর্থে নিরুপাধি—এই পর্যন্ত টীকা ।

তীত্রঃ অর্থাৎ দৃঢ়ভাবে—যাহাতে স্বভাবতঃ উপঘাত না হয়—ইহাতে নির্বিঘ্নতা প্রকাশ
পাইল । যে কোন প্রকারে অন্তর্ধান কবিলেও কামনা সিদ্ধ হয় । সহাভারতে উক্ত হয়— ২০

‘বিষ্ণুর উৎসবই ভক্তের উৎসব, নিজগৃহে যে ভগবানের সেবা তাহা তাঁহারই স্মরণ,
নিজভোগেব যে অর্পণ উহাই দান । ইহাব ফল ইন্দ্রাদি-দুর্লভ ।’
শ্রীকপিলদেব তাহাই শ্রীকর্দম ঋষিকে বলিয়াছেন—‘হে প্রজ্ঞাধ্যক্ষ ! আমার পূজা কখনই
মিথ্যা হইতে পারে না ।’

৫ এখানে পূর্ণপুরুষ বলিতে এক কথায় স্বরূপশক্তিমান স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝাইতেছে ।

৬ ভক্তি হতীরা না হইলে অন্ত কামনা সিদ্ধ হইতে পারে কিন্তু দৃঢ় একান্তিক ভক্তিযোগ ব্যতীত শ্রীভগবানের
রণাঙ্কি প্রাপ্তি যুগব ধরে—ইহাই তীত্র শব্দের আভাস ।

অনন্তরং শ্রীশৌনকেনাপি ব্যতিরেকোক্ত্যা তস্মৈবাভিধেয়ত্বং দৃঢ়ীকৃতম্ । যথাহ—

আয়ুর্হরতি বৈ পুংসামুত্তমস্তথ যন্নসৌ ।

তস্মতে যৎক্ষণৌ নীত উত্তমঃশ্লোকবাত'য়া' ॥ ৩৩ ॥

[ভা. ২. ৩. ১৭]

৫ অথবা কোন কামনাবিশিষ্ট ব্যক্তি তীব্র ভক্তিব্যোগ দ্বারা আরাধনা করিলে শুদ্ধ ভক্তিতেই যে তাহার কামনা পর্যবসিত হয়—এই অভিপ্রায়ে (তীব্র এই) বিশেষণ প্রদত্ত হইয়াছে । সেই হেতু কি একান্ত ভক্তজন অথবা কি মুমুকু ব্যক্তিতে ভক্তিব্যোগেরই যে অভিধেয়ত্ব তাহাতে আর কি বলিবার আছে ? এমন কি সর্ব কামনাতেই (অভিধেয়ত্ব)—ইহা সম্যকপ্রকারে নির্ণীত হইল । আবার—

১০ “যে সকল ব্যক্তি (ইন্দ্রাদি দেবতাব) যজ্ঞ করেন তৎকালে তাঁহার যদি ভগবন্তের সঙ্গলাভ হয়, ২ তদ্বারা ভগবানে অচলা ভক্তির উদয় হয় । তাহাই তাহাদের পরম পুরুষার্ঘ লাভ” । ৩২ ॥

টীকা—পূর্বকথিত নানা দেবতা অর্চনের সংযোগপৃথক্‌ত্ব ত্রায়্য দ্বারা ‘এতাবান্’ এই

১ উদার মহতী বার সর্ধোত্তমা বুদ্ধি ।

নানা কামে ভজে তবু পায় ভক্তিসিদ্ধি ।

ভক্তির প্রভাবে সেই কাম ছাড়াইবা ।

বৃক্ষপদে ভক্তি করায় গুণে আকর্ষণ ।

[চৈ. চ. ২. ২৪ পরি°]

২ সাধুভক্ত সঙ্গে কিংবা বৃক্ষের কুপায় ।

কামাদি দুঃসঙ্গ ছাড়ি শুদ্ধ ভক্তি পায় ।

[চৈ. চ. ২. ২৪ পরি°]

৩ সংযোগপৃথক্‌ত্ব ত্রায়—‘একস্ত তুভবহে সংযোগপৃথক্‌ত্বম্’—পূর্বমীমাংসা ৪. ৩. ৫ সূত্র ।

ব্যাখ্যা—একস্ত করণ উভয়ই নিত্যকাম্যাত্ম্যাত্ম্য বৈরূপ্যাদীকারে সংযোগপৃথক্‌ত্ব । সংযোগঃ সম্বন্ধমাত্রং পৃথক্‌ত্বং ভেদঃ ।

ইহার অর্থ—এক কর্মের উভয়ই অর্থাৎ নিত্য ও কাম্যকর্মের অঙ্গরূপে উভয়ই গ্রহণ করিতে হইলে সংযোগ অর্থাৎ সম্বন্ধ মাত্রের পৃথক্‌ত্ব বা ভেদ হইবে ।

তাহার দৃষ্টান্ত—‘খাদিরে পণ্ড বয়্যতি’, ‘খাদিরং বীর্ধকামস্ত যুগং কুর্বাতি’ ইতি প্রকৃত ।

‘খয়ের কাঠে পণ্ডবন্ধন করিবে’ । ‘বীর্ধকাম ব্যক্তি খয়ের কাঠের যুগ করিবে’ ইহাই শ্রুতি । খাদিরে পণ্ডবন্ধন—এইটা নিত্যকর্মের বিধান, এখানে খাদির যুগ খয়ের অঙ্গরূপে বিহিত । আর বীর্ধকামনাকারী খাদির যুগ করিবে—এইটা কাম্য কর্ম অর্থাৎ এখানে উহা কাম্য কর্মের অঙ্গরূপে বিহিত । ক্রত্বস্বর্ঘ ও পুরুষার্ঘরূপ বাক্যধরের দ্বারা বাগান্বয় ও কলাবন্ধুরূপ সংযোগ-ভেদবশতঃ একই খাদির যুগের নিত্যত্ব ও অনিত্যত্বে বিরোধ হইল না ।

১ উত্তমঃশ্লোকবাতী—উদ্ উদগতঃ তমঃ অজকারঃ মায়া বদ্যাতঃ সং । উত্তমঃ শ্লোকো কণ্ঠো বস্ত স উত্তমঃ—

অসৌ সূর্যঃ যন্ উদগচ্ছন্ অন্তঃকণ্ঠে যন্ গচ্ছন্ হরতি বৃথাগামিত্বাদ্বাদাচ্ছিন্তীত্ব।
যৎকণ্ঠোহপি যেন নীতঃ উত্তমঃশ্লোকবর্তন। তস্যায়ুধ্বংসে বর্জয়িত্ব। তাবতৈব
সর্বসাক্ষ্যাদিতি ভাবঃ।

নশু জীবনাদিকমেব তেষামায়ুযঃ ফলমশু ? তত্রাহ—

তরবঃ কিং ন জীবন্তি ভক্তা কিং ন শ্বসন্ত্যত।

ন খাদন্তি ন মেহন্তি কিং গ্রামে পশবোহপরে ॥ ৩৪ ॥

[ভা. ২. ৩. ১৮].

ন মেহন্তি ন মৈথুনং কুর্বন্তি। তমপি নরাকারং পশুং মহাহ—অপর ইতি।

তদেবাহ—

ঐবিড়বরাহোষ্ট্রখরৈঃ সংস্তুতঃ পুরুষঃ পশুঃ।

ন যৎকর্ণপথোপেতো জাতু নাম গদাগ্রজঃ ॥ ৩৫ ॥

[ভা. ২. ৩. ১৯]

শ্লোকে ভক্তিযোগফলত্বই বলিলেন। এখানে সেই সেই দেবতার্চনে ভাগবতগণের সঙ্গহেতু
ভগবানে অচল ভাব অর্থাৎ ভক্তি হয়। ইহাই নিঃশ্রেয়সের অর্থাৎ পরম পুরুষার্থের উদয়,
অন্ত সব তুচ্ছ—ইহাই তাৎপৰ্য।—এই পর্যন্ত (টীকা।)

ইঞ্জিয়কাম অর্থাৎ ঐহিক-স্বখকাম ব্যক্তি ইন্দ্রকে অর্চনা করে—ইত্যাদি দ্বারা কথিত যে
ইঞ্জিয় চরিতার্থতা ফল উহা খাদিরযুপসংযোগের পৃথকত্বে যজ্ঞের ফল-বিশেষের দ্বায় ভগবদ্-
ভক্তের সংযোগে (ভক্তিরূপ) বিশেষ ফল—ইহাই বুঝিতে হইবে।

অনন্তর (শ্রীশুকদেবের উক্তির পর) শ্রীশৌনকঋষিও ব্যতিরেক (নিষেধ) উক্তি
দ্বারা ভক্তিযোগেরই অভিধেয়ত্ব স্পষ্টরূপে দৃঢ় করিয়াছেন ; যথা—

“প্রতিদিন সূর্য উদিত ও অন্তগত হইয়া লোকসকলের আয়ু বৃদ্ধি হরণ করিতেছেন,

শ্লোকান্ত বার্তা। উদগত হইয়াছে তমঃ অন্ধকার (মার) বাহা হইতে তাহার নাম উত্তমঃ। সেই শ্লোক অর্থাৎ যশ বাহার
তাহার নাম উত্তমঃশ্লোক।

১ সাধারণতঃ অদ্বয় শব্দের অর্থ বিধি, আর ব্যতিরেক শব্দের অর্থ নিষেধ।

পূর্বেও বিধিমুখে বলিয়াছেন—যে ধর্ম হইতে শ্রীকৃষ্ণকথায় রুচি হয়, তাহাই শ্রেষ্ঠ ধর্ম, যদি তাহা পাইতে
চাও, তবে বাহাতে শ্রীকৃষ্ণকথারুচি হয় এমন ধর্মের অনুষ্ঠান কর।

সম্যক্ একার অনুষ্ঠান করিয়াও যে ধর্মের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ কথায় রুচি না জন্মে সে ধর্ম বৃথা—ইহাই ব্যতিরেক
বা নিষেধ দ্বারা উক্তি। অর্থাৎ যে ধর্ম অনুষ্ঠানে ভগবৎকথায় রুচি হইবে না, তাহার অনুষ্ঠান করিও না।

স্বাদিতুল্যৈস্তৎপরিকরৈঃ সম্যকস্তুতোহ্যাসৌ পুরুষঃ পশুঃ । তেষামেব মধ্যে শ্রেষ্ঠশ্চেৎ
তর্হি মহাপশুবেবেত্যর্থঃ ।

তস্যান্নানি নিফলানীত্যাহ পঞ্চভিঃ—

বিলে বতোরুক্রমবিক্রমান্ যে ন শৃণুতঃ কর্ণপুটে নরস্থ ।

জিহ্বাসতী দাদূরিকেব সূত ন যোপগায়ত্য়ুরুগায়গাথাঃ ॥ ৩৬ ॥

[ভা. ২. ৩. ২০]

ন শৃণুতোহশৃণুতো নরস্য যে কর্ণপুটে তে বিলে তে বথারন্ধ্রে ইত্যর্থঃ । অসতী ছফা ।

ভারঃ পরং পট্টকিরীটজুষ্ঠমপ্যুত্তমাঙ্গং ন নমেন্মুকুন্দম্ ।

শাবৌ করৌ নো কুরুতঃ সপর্যাং হরেক্সসংকাক্ষনকক্ষণৌ বা ॥ ৩৭ ॥

[ভা. ২. ৩. ২১.]

পট্টবস্ত্রোক্ষীয়েণ কিরীটেন বা জুষ্ঠমপি । অপ্যার্থে বাশব্দঃ ।

কেবল যে ব্যক্তি উত্তমঃশ্লোকবার্ভায় (ভগবৎকথায়) ক্ষণকাল যাপন কবেন তাঁহার আত্ম বর্জন
করিয়া অর্থাৎ তাঁহার আত্ম অপহৃত হয় না” । ৩৩ ॥

এই (দৃশ্যমান) স্বর্ষ্য উদ্ভিত হইয়া, অস্ত যাঁইয়া, বৃথা-যাপন হেতু আত্ম হরণ বা বলপূর্বক
সম্যক্ পকারে ছেদন কবে । কিন্তু যৎকর্তৃক ক্ষণকালও উত্তমঃশ্লোকবার্ভায় যাপিত হয়, তাহাব
আত্মঃ অপহৃত হয় না । সেই ক্ষণকালের দ্বাবাই সকল (জীবনকালেব) সফলতা হয় ।

(আচ্ছা যাঁহাবা ভগবৎ কথায় কালযাপন কবেন না) বাঁচিয়া থাকাই তাঁহাদের আত্মব
ফল হউক ? (তদুত্তবে বলিতেছেন)—

“ভকগণ কি বাঁচিয়া থাকে না, ভক্তা (অগ্নি প্রজ্জলিত কবিবাব জ্ঞাত চর্মময় যজ্ঞ) কি

নিঃস্বাস (বায়ু) ত্যাগ করে না ? অপব, পশুগণ কি গ্রামে তৃণ ভক্ষণ ও স্ত্রীসঙ্গ করে
না” ? ৩৪ ॥

‘মোহন কবে না’ অর্থাৎ স্ত্রীসঙ্গ কবে না কি ? এইরূপ ব্যক্তিকে নবাকার পশু বিবেচনা করিয়াই
বলিলেন ‘অপর’ অর্থাৎ অপব পশুসকল ।

“গদ অগ্রজ যাহারও সেই গদাগ্রজ (শ্রীকৃষ্ণ) কখনও যাহার কর্ণপথে প্রবিষ্ট না হন,

১ তাৎপৰ্য—যাঁহারা ক্ষণকালও ভগবৎকথায় প্রসঙ্গ করেন তাঁহাদের সমস্ত জীবনের সফলতা হয় এবং কাল
ধর্মের দ্বারা তাঁহারা অভিভূত হন না ।

২ তাৎপৰ্য—যাহারা ভগবৎকথায় বিমুগ্ধ, তাঁহাদের জীবন বৃক্ষতুল্য ও তাঁহারা ভক্তার স্তায় নিঃস্বাসত্যাগ
এবং পশুর স্তায় ভোজন ও স্ত্রীসঙ্গ করে নাহি ।

৩ বন্ধুদেবপত্নী রোহিণীর গর্ভজাত বলরাম ও গদ প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা । (ভা. ৯. ২৪. ৪৬ ঐষ্টব্য) ।

বর্হায়িতে তে নয়নে নরাণাং
 লিঙ্গানি বিষ্ণোন্ বীক্ষতো য়ে ।
 পাদৌ নৃণাং তৌ দ্রুমজন্মভার্জো
 ক্ষেত্রাগি নানুব্রজতো হরৈর্যো ॥ ৩৮ ॥
 [ভা. ২. ৩. ২২]

দ্রুমবজ্জন্মভার্জাবিতি তথা বৃক্ষমূলতুল্যাবিত্যর্থঃ ।

জীবচ্ছবো ভাগবতাজি রেণুং
 ন জাতু মর্ত্যোহভিলভেত যন্তু ।
 শ্রীবিষ্ণুপদ্ম মনুজস্তলস্তাঃ
 শ্বসন্তুবো যন্তু ন বেদগন্ধম্ ॥ ৩৯ ॥
 [ভা. ২. ৩. ২৩]

শ্রীবিষ্ণুপদ্মাস্তংপাদলগ্নায়াঃ ।

অর্থাৎ যে কখনও ভগবৎ কথা শ্রবণ করে না সে কুক্কর, গ্রাম্য শূকর, উষ্ট্র এবং গর্দভ তুল্য বলিয়া
 নিকপিত হইয়াছে” ১১ ৩৫ ॥

পরিবাবগণ কর্তৃক সম্যক প্রশংসিত হইলেও এই পুঙ্কর কুক্করাদি তুল্য পশু । বরং তাহাদের
 মধ্যে প্রদান বলিয়া সে মহাপশু ।

তাহার অঙ্গসকল যে নিষ্ফল,—তাহাই নিরুক্ত পাঁচ প্রোকে শোনক স্তত্বে)
 বলিতেছেন—

“হে স্তত ! যে মনুষ্য বহুবিক্রম (শ্রীকৃষ্ণেব) বিক্রম শ্রবণ করে না তাহার কর্ণ দুইটা
 বৃথা ছিদ্র মাত্র । আর যে ব্যক্তি বহুগীত (ভগবানেব) গুণানুবাদ গান করে না, তাহাব অসৎ
 (দুষ্ট) জিহ্বা ভেক জিহ্বা তুল্য” ২ ৩৬ ॥

যে নর শ্রবণ করে না তাহার দুইটা কর্ণপুট ‘বিল’ অর্থাৎ বৃথাছিদ্র, অসৎ শব্দের অর্থ দুষ্ট ।

“যে মন্তক মুকুলকে প্রণাম না করে, তাহা পট্টবস্ত্রের উক্ষীণ ও কিবীটদ্বারা সজ্জিত
 হইলেও ভার মাত্র । আর যে হস্ত হবির পূজা কবে না, সেই দুই হস্ত স্বর্ণকঙ্কণের দ্বারা দেদীপ্য-
 মান হইলেও তাহা শব্দেহের হস্ততুল্য” ৩৭ ॥

১ তাৎপৰ্য—সে ব্যক্তি সকলের অবজ্ঞাস্পদ, স্তব্রাং কুক্করতুল্য, বিষমাসক্তি হেতু গ্রাম্য-শূকর (বিষ্ঠাতোজী
 শূকর) সদৃশ । কণ্টকের স্থায় প্রকৃত দুঃখকেই শ্রবণ করিয়া গ্রহণ করিয়া আছে এজন্ত সে উষ্ট্রের সমান । পরের
 জন্ত ভার বহন করে বলিয়া গর্দভসদৃশ ।

২ তাৎপৰ্য—ভেক তাহার শব্দ দ্বারা তাহার মায়ক সর্পকে আহ্বান করে, তদ্রূপ যে ব্যক্তি
 ভগবৎকথা না বলিয়া কেবল শ্রী, পুত্র ও বিষয়াদির কথাই বলে সে কেবল নিজের কালকেই আহ্বান করে ।

তদশ্মসারং হৃদয়ং বতেদং

যদগৃহ্মমাগৈর্হরিনামধেয়ৈঃ ।

ন বিক্রিয়েতাথ যদা বিকারো

নেত্রে জলং গাত্ররূহেযু হর্বঃ ॥ ৪৩ ॥

- ৫ অশ্মবৎ সারো বলং কাঠিগ্ধং যস্য । বিক্রিয়ালক্ষণমথেনি । যদা তদ্বিকারে ভবেত্তদা নেত্রাদৌ জনাদিকং ভবতীত্যর্থঃ । ইদমেবাস্বয়েন শ্রীমতা রাজ্ঞা দৃঢ়ীকরিয়তে—“স। বাগ্ যয়া তস্য গুণান্ গৃণীতে” ইত্যাদিভ্যাম্ । তদেবং শ্রীশুকবাক্যারম্ভাধ্যায় এবাভিধেয়মেন শ্রীভক্তিরেব লক্ষা ।

পট্টবস্ত্রের উষ্ণীয় অথবা কিরীট দ্বারা সেবিত হইলেও । (এই শ্লোকে ‘কঙ্কণো বা’) —এখানে

- ১০ যে ‘বা’ শব্দ আছে তাহা ‘অপি’ শব্দের ‘হইলেও’—এই অর্থ (প্রয়োগ হইয়াছে) ।

“যে দুই নয়ন বিষ্ণুব মূর্তি দর্শন করে না, সেই নয়নদ্বয় ময়ূষপুচ্ছ সদৃশ । (অর্থাৎ ময়ূষ পুচ্ছ যে নয়নাকার চিহ্ন আছে, তাহার দ্বাৰা কিছুই দেখা যায় না—তদ্রূপ ভগবানের মূর্তি দর্শন যে চক্ষু করে না সে বৃথা ।) আর যে পদদ্বয় হরিব ক্ষেত্রে গমন করে না, সেই পদদ্বয় বৃক্ষের স্তায় জন্মগ্রহণ করিয়াছে” । ৩৮ ॥

- ১৫ বৃক্ষ-জন্মভাক্—হঁহার অর্থ বৃক্ষমূলতুল্যঃ ।

“যে মনুষ্য কখনও ভগবন্ত্বক্তের চরণ-বেণু না ধারণা করে, সে জীবদশাতেই শবতুল্য । আর যে ব্যক্তি শ্রীবিষ্ণুর পাদলগ্ন তুলসীর গন্ধ আশ্রাণ করিয়া অভিনন্দন করে না, সে নিঃশ্বাস ত্যাগ করিলেও মৃততুল্য” । ৩৯ ॥

শ্রীবিষ্ণুপদীর অর্থাৎ বিষ্ণুচরণ লগ্না তুলসীরঃ ।

১ সা বাগ্ যয়া তস্ত গুণান্ গৃণীতে করৌ চ তৎকর্মকরৌ মনশ্চ ।

অরেন্দ্রতং স্থিরজঙ্গমেযু শৃণোতি তৎপুণ্যকথাঃ স কর্ণঃ ।

শিরশ্চ তস্তোভয়লিঙ্গমানমেতত্তদেব যৎপাশ্চাতি তক্তি চক্ষুঃ ।

অঙ্গানি বিক্লেশথ তজ্জনানাং পাদৌদকং যানি ভজন্তি নিত্যম্ ।

(ভা. ১০. ৮০. ৩-৪)

- ২ অর্থ—সেই বাক্যকেই বাক্য বলে বাহা দ্বারা শ্রীভক্তের গুণ গৃহীত হয় । সেই হৃদ্যকেই হৃদ্য বলে যে হৃদ্য শ্রীভক্তের কর্ম করে । সেই মনকে মন বলি বাহা দ্বারা স্থাবরজঙ্গমে বিত্তমান শ্রীভক্তকে স্মরণ করা হয় । যে কর্ণ তাঁহার পুণ্যকথা শ্রবণ করে সেই কর্ণই কর্ণ । যে মস্তক তাঁহার স্থাবর জঙ্গম উত্তর অবলম্বনকে নমন্য করে সেই মস্তকই মস্তক । যে চক্ষু দ্বারা তদীয় মূর্তিকে দর্শন করা যায় সেই চক্ষুই চক্ষু । যে অঙ্গদ্বারা শ্রীবিষ্ণু অথবা তদীয় ভক্তগণের পাদৌদক নিত্য সেবিত হয়, সেই অঙ্গই অঙ্গ ।

২ তাৎপৰ্য—লোকে যেমন বৃক্ষমূল কর্তন করে তেমন যমদূতগণ কুঠারের দ্বারা তাহার পদদ্বয়কে ছেদন করিবে ।

৩ তাৎপৰ্য—বিষ্ণুর চরণে লগ্ন থাকে বলিয়া তুলসীর নাম বিষ্ণুপদী । সম্ভবতঃই বিষ্ণুপদী শব্দের অর্থ করিলেন বিষ্ণুচরণলগ্না ।

টীকা চ—

তত্র তু প্রথমেন্থ্যায়ৈ কীর্তনশ্রবণাদিভিঃ ।
 স্থবিষ্ঠে ভগবজ্রূপে মনসো ধারণোচ্যতে ॥
 দ্বিতীয়ে তু ততঃ স্থুলে ধারণাতো জিতং মনঃ
 সর্বসাক্ষিণি সর্বশে বিষেণী ধার্মমিতীর্থতে ॥
 তৃতীয়ে বিষ্ণুভক্তেস্তু বৈশিষ্টাং শৃণুতো মুনেঃ ।
 ভক্ত্যুদ্বেকেণ তৎকর্মশ্রবণাদর জীর্য়তে ॥

ইত্যেবা । ২ ॥ ৩ । শ্রীশৌনকঃ ॥

শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদেহপি—

সম্যাক্কারুণিকশ্রেদং বৎস তে বিচিকিৎসিতম্ ।
 যদহং চোদিতঃ সৌম্য ভগবদ্বীৰ্যদর্শনে ॥ ৪১ ॥

[ভা. ২. ৫. ৯]

অগ্রে চ সর্বশাস্ত্রসম্ময়েন—

নারায়ণপরা বেদাঃ^১ ॥ ৪২ ॥

[ভা. ২. ৫. ১৫]

ইত্যাদি ।—শ্রীনারায়ণ এবোপাস্ত্রহেন পরঃ তাৎপর্যবিষয়ো যেমাং তে বেদাঃ

১৫

“বহুবাব হরিনাম গ্রহণ করিলেও যে হৃদয়ে বিকাব জন্মে না, ও বিকার হইলেও যদি নেত্রে জল এবং গাত্রে বোমাঞ্চ না হয় তাহা হইলে সে হৃদয় পাষণতুল্য কঠিন” । ৪০ ॥
 পাষণের ভ্রায় ‘সাব’ অর্থাৎ বল বা কাঠিন্য সাধারণ । বিকাবের চিহ্ন বলিতে যে সময় বিকার হয় সে সময় নেত্রাদিতে জলাদিও হয় । ‘সেই বাক্যই বাক্য যাহা দ্বারা ভগবানের গুণ গৃহীত হয়’—ইত্যাদি শ্লোকবশে অধব-মুখে শ্রীমান্ মহাবাজ (পরীক্ষিত) ইহাই দৃঢ় করিবেন ।
 শ্রীশুকদেবের বাক্যারম্ভের অধ্যায়ে ভক্তিই অভিধেয়রূপে পাওয়া গিয়াছে ।

টীকা—তথায় (শ্রীভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধে) প্রথম অধ্যায়ে কীর্তন ও শ্রবণাদি দ্বারা

১ সম্পূর্ণ শ্লোক—

‘নারায়ণপরা বেদা দেবা নারায়ণাস্তজাঃ ।
 নারায়ণপরা লোকা নারায়ণপরা মখাঃ ।
 নারায়ণপরো যোগো নারায়ণঃ পরম্বপঃ ।
 নারায়ণপরং জ্ঞানং নারায়ণপরা পতিঃ ॥’

(ভা. ২. ৫. ১৫-১৬)

নমস্তুহপি দেবাস্ত্রোপাশ্রয়েনাভিধীয়ন্তে ? সত্যং তেহপি নারায়ণপ্রভবহেনৈব তথা
বর্ণাস্ত ইত্যর্থঃ। যেহপি তদাশ্রয়া লোকাস্তৎপদপ্রাপ্তিহেতবোহন্তে মখাশ্চ তে তৎপরা
এব তদানন্দাংশাভাসরূপহাস্তৎসাধনহাচ্ছেতি ভাবঃ। তথা যোগোহর্ফাঙ্গঃ সাংখ্যঞ্চ।
তৎসাধ্যং তপশ্চিহ্নৈকাগ্র্যম্। তৎসাধ্যং ব্রহ্মজ্ঞানঞ্চ তৎপরং, তদীয়সামান্যাকারপ্রকাশ-
৫ হাস্তজ্ঞানম্। যোগতপসোস্তুৎসাধনহাচ্ছেতি ভাবঃ। কিং বহুনা ? গতিস্তুৎপ্রাপ্যং
ব্রহ্মাপি তৎপরা, তদীয়সামান্যাকারপ্রকাশহেন তদধীনাবির্ভাবহাৎ। তদুক্তং শ্রীমৎশ্রু-
দেবেন সত্যব্রতং প্রতি—

মদীয়ং মহিমানঞ্চ পরব্রহ্মৈতিশব্দিতম্।

বেৎশ্রুশ্রুগৃহীতং মে সংপ্রশ্নৈর্বিবৃত্তং হৃদি ॥

১০

[ভা. চ. ২৪. ৩৮]

ইতি। ২৥৫। শ্রীব্রহ্মা নারদম্ ॥

ভগবানেব স্থূল রূপ (বিষয়ে) মনের ধারণা কীর্তিত হইয়াছে। দ্বিতীয় অধ্যায়ে স্থূল ধারণা দ্বারা
মন জিত হইলে সর্ব-সাক্ষিস্বরূপ সর্বেশ্বর বিষ্ণুতে মন ধার্য হইবে—ইহাই বর্ণিত হইয়াছে।
তৃতীয় অধ্যায়ে মূনি (শ্রীশুকদেবের) মুখ হইতে বিষ্ণুভক্তির বিশিষ্টতা শ্রবণ করিয়া রাজা
১৫ (পরীক্ষিতের) ভক্তির উদ্বেক ও ভগবৎকার্য শ্রবণে যে আদব হইয়াছিল তাহাই কথিত হইয়াছে।
এই পর্যন্ত টীকা। ইতি। ২য় স্বন্ধে ৩য় অধ্যায়ে শ্রীশৌনকের উক্তি ॥

শ্রীব্রহ্মানারদ সংবাদেও উক্ত হয়—

“হে বৎস ! তুমি দয়ীবান্ (এবং) তোমার সন্দেহ সম্যক্ প্রযুক্ত। কেননা (উক্ত)
সন্দেহ আমাকে ভগবদ্বীৰ্য্যপ্রকাশনের নিমিত্ত প্রবৃত্ত করিতেছে”। ৪১ ॥

২০

ইহার পরেও সর্ব শাস্ত্র সমন্বয় করিয়া বলিয়াছেন যে “বেদসকল নারায়ণপর”। ৪২ ॥
ইত্যাদি। শ্রীনারায়ণ উপাশ্রুতরূপে পর অর্থাৎ তাৎপর্যবিষয় যাহাদের সেই বেদসকল। আচ্ছা,
অন্তদেবতা তো সেই বেদে উপাশ্রুত বলিয়া উক্ত আছেন ? (তদ্বৃত্তরে বলিতেছেন)—তাহা সত্য,
কিন্তু তাঁহারও নারায়ণের অঙ্গ হইতেই জাত এবং এই কারণেই সেই প্রকার বর্ণিত হইয়াছে।
যাহাকে আশ্রয় করিয়া যে (স্বর্গাদি) লোকসকল থাকে তাঁহারা তৎপদপ্রাপ্তির হেতু।

২১

অপর, যজ্ঞসকলও নারায়ণপর। কারণ যজ্ঞ নারায়ণের আনন্দাংশের আভাস রূপ ও নারায়ণের
সাধনরূপ। তেমনি অষ্টাঙ্গযোগ ও সাংখ্য জ্ঞান। তৎসাধ্য অর্থে তাহার সাধ্য অর্থাৎ অষ্টাঙ্গ-

ইহার অর্থ—বেদ সকল নারায়ণপর অর্থাৎ নারায়ণকেই প্রতিপাদন করে। নারায়ণের অঙ্গ হইতে দেবতাসকল
জাত হইয়াছেন। স্বর্গাদি লোকসকল নারায়ণপর অর্থাৎ তাঁহারই আনন্দের অংশ। যজ্ঞসকল নারায়ণপর। যোগসকল
নারায়ণপর, তপস্তা নারায়ণপর, তপস্তাসাধ্য জ্ঞান নারায়ণপর, জ্ঞানসাধ্য মুক্তিও নারায়ণপর।

শ্রীবিভূষিতৈত্রেয়সংবাদেহপি । তত্র প্রমো যথা—

তৎ সাধুবর্ষাদিশ বয়ঃ শং নঃ
সংরাধিতো ভগবান্ যেন পুংসাম্ ।
হৃদি স্থিতো যচ্ছতি ভক্তিপূতে
জ্ঞানং সতত্বাধিগমং পুরাণম্ ॥ ৪৩ ॥

[ভা. ৩. ৫. ৪]

অত্র শং স্বরূপং বজ্জৈতি ।

টীকা চ—ভক্তিপূতে প্রেমবিমলে। সতত্বং—তত্বং তচ্চ ব্রহ্মভগবৎপরমাত্মাবির্ভাবঃ ।

৩৫। শ্রীবিভূষঃ শ্রীমৈত্রেয়ম্ ॥

তত্রাজ্ঞানজদেবস্তুতিদ্বারৈবোত্তরম্—

১০

যোগেব সাধ্য। তপস্তা অর্থাৎ চিত্তের একাগ্রতা, তৎসাধ্য অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান। সেই ব্রহ্মজ্ঞানও (নারায়ণের), কেননা জ্ঞান তদীয় সামান্য প্রকাশক*। যোগ ও তপস্তা—তাঁহাও (জ্ঞানের) সাধন—ইহাই অভিপ্রায়। বহু কথার প্রয়োজন কি, জ্ঞানপ্রাপ্য ব্রহ্মও নারায়ণের, কেননা, তদীয় সামান্যাকার প্রকাশ যে ব্রহ্ম তাঁহাও নারায়ণের অধীন। শ্রীমৎসুদেব সত্যব্রতকে তাঁহাই বলিয়াছেন—

১৫

‘পরব্রহ্মপদেব দ্বারা শক্তি য়ে আমার মহিমা তাঁহা তোমার প্রশ্নানুসারে আমি বিবৃত করিব। তুমি আমার অন্তর্গত সেই মহিমা হৃদয়ে জানিতে পারিবে।’

ইতি । ২য় স্কন্ধে ৫ম অধ্যায়ে নারদের প্রতি শ্রীব্রহ্মার উক্তি ।

শ্রীবিভূষ-মৈত্রেয়-সংবাদেও (ইহাই বলা হইয়াছে)। সেই স্থানে বিভূষের প্রশ্ন—যথা—

“হে সাধুশ্রেষ্ঠ! আমাদিগকে সেই মঙ্গলকর পথ বলিয়া দেন, যে পথ দ্বারা ভগবান্কে ২০
আরাধনা করিলে তিনি আমাদের ভক্তিপূত হৃদয়ে থাকিয়া আত্মসাক্ষাৎকার তত্ত্বসহ অনাদি-
পুরাণ-জ্ঞান* প্রদান করেন”। ৪৩ ॥

এই শ্লোকে মঙ্গল অর্থে স্বরূপ পথ ।

টীকা—‘ভক্তিপূত’ অর্থে প্রেমের দ্বারা বিমল, তাঁহাতে ‘তত্ত্বসহ’—সেই তত্ত্ব অর্থে ব্রহ্ম,

১ ‘মহৎশষ্ট পুস্তক’—মুদ্রিত পুস্তকে পাঠ।

২ ‘দ্বারা চোত্তরম্’—হস্তলিখিত পুস্তকের পাঠ।

৩ অর্থাৎ জানে রূপগুণবিশিষ্ট সর্বশক্তিমান্ ভগবানের অমৃতত্ব হয় না, জান কেবল ভগবানের সামান্যাকার অঙ্গকান্দি পর্যন্তই প্রকাশ করেন।

‘কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে যে ব্রহ্মের বিস্তৃতি।

সেই ব্রহ্ম গোবিন্দের হয় অঙ্গকান্দি’ ॥ (চৈ চ. ১. ২. ১০)

৪ যেই এই অনাদি জ্ঞানের প্রমাণ।

পানেন তে দেবকথাসুধায়াঃ প্রবুদ্ধভক্ত্যা বিশদাশয়া যে ।
বৈরাগ্যসারং প্রতিলভ্য বোধং যথাঞ্জসাস্বীয়ুরকুণ্ডধিক্ষ্যম্ ॥
তথাপরে চাত্মসমাধিযোগ-বলেন জিত্বা প্রকৃতিং বলিষ্ঠাম্ ।
ছামেব ধীরাঃ পুরুষং বিশন্তি তেষাং শ্রমঃ শ্রাম তু সেবয়া তে ॥ ৪৪ ॥

[ভা. ৩. ৫. ৪৪-৪৫]

অকুণ্ডধিক্ষ্যং বৈকুণ্ঠলোকমিতি ।

টীকা—বিশদাশয়াঃ প্রোজ্জ্বিতকৈতবাঃ সৈবৈকপুরুষার্থাঃ । অপরে মোক্ষমাত্র-
কামাঃ । তন্মাত্রপুরুষার্থেহপি তেষাং শ্রমঃ শ্রামঃ । যে তু সৈবৈকপুরুষার্থান্তেষাং সেবয়া
শ্রমো ন শ্রামঃ । সদৈব সেবয়া পরমানন্দমমুভবতামানুষযজ্ঞিকতয়া মোক্ষশ্চ শ্রাদিত্যর্থঃ ।

১০ ৩৫ । অজানজদেবাঃ শ্রীপরমাত্মানম্ ॥

অত এব স্বয়ং তৎ শ্লাঘতে—

সংসেবনীয়ো বত পুরুষংশো যল্লোকপালো ভগবৎপ্রধানঃ ।
বভুবিথেহাজিতকীৰ্ত্তিমালাং পদে পদে নূতনয়শ্চভীক্ষম্ ॥ ৪৫ ॥

[ভা. ৩. ৮. ১]

১৫ তস্মাৎ কথোপলক্ষিতা ভক্তিরেব পরং শ্রেয় ইতি ভাবঃ । ৩৫ । শ্রীমৈত্রেয়ঃ ॥
শ্রীকাপিলেয়েহপি^১ যথাহ—

ন যুজ্যমানয়া ভক্ত্যা ভগবত্যখিলাত্মনি ।
সদৃশোহস্তি শিবঃ পশু যোগিনাং ব্রহ্মসিদ্ধয়ে ॥ ৪৬ ॥

[ভা. ৩. ২৫. ১৮]

২০ ব্রহ্মসিদ্ধিঃ পরতত্ত্বাবির্ভাবঃ ।

ভগবান্ ও পরমাত্মার আবির্ভাব রূপ তত্ত্ব—তৎসহ ।

ইতি । ওয় স্বন্ধের ৫ম অধ্যায়ে বিদ্বৎ শ্রীমৈত্রেয়কে (ইহা বলিয়াছেন) ॥

এই বিষয়ে অজানজদেব স্তুতিভঙ্গীতে তাহার উত্তর দিয়াছেন—

২৫ “হে দেব ! তোমার কথারূপ সুধাপানে ঐহাদের ভক্তি প্রকৃষ্টরূপে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, এবং
ঐ ভক্তি বৃদ্ধি হেতু ঐহাদের অন্তঃকরণ নির্মল হয়, তাঁহারা বৈরাগ্যপ্রভব জ্ঞান লাভ করিয়া বৈকুণ্ঠ
লোক প্রাপ্ত হন । অত্যাশ্রয় ধীর ব্যক্তির মনঃতৈর্যরূপ যোগ দ্বারা বলবতী প্রকৃতিকে জয় করিয়া
তোমাকে প্রাপ্ত হন সত্য, কিন্তু তাঁহাদিগকে ইহাতে অতিশয় পরিশ্রম স্বীকার করিতে হয় ;
কিন্তু সেবা দ্বারা তোমাকে প্রাপ্ত হইলে পরিশ্রম হয় না ।” ৪৪ ॥

১ ‘শ্রীকাপিলদেবযোগেহপি’ - হস্তলিখিত পুস্তকে ।

যথা—

এতাবানেব লোকেহস্মিন্ পুংসাং নিঃশ্রেয়সোদয়ঃ ।

তীত্রেণ ভক্তিয়োগেন মনো ময্যাপিতং স্থিরম্ ॥ ৪৭ ॥

[ভা ৩. ২৫. ৪১.]

ভক্তিয়োগেন শ্রবণাদিনা ময্যাপিতং সৎ মনঃ স্থিরং ভবতীতি যদেতাবানেব । অত্রাস্মিন্ ইত্যেনোচ্চস্মিন্স্তু এতাবতোহপ্যধিকো নাস্তীতি ব্যজ্যতে । ৩।২৫ । শ্রীকপিলদেবঃ ॥

শ্রীকুমারোপদেশেহপি জ্ঞানোপদেশানন্তরম্—

যৎপাদপঙ্কজপলাশবিলাসভক্ত্যা কর্মশায়ং গ্রথিতমুদগ্রথযন্তি সন্তুঃ ।

তদ্বন্ন রিক্তমতয়ো যতয়োহপি রুদ্ধশ্রোতোগণাস্তমরণং ভজ বাসুদেবম্ ॥

কৃচ্ছ্রঃ । মহানিহ ভবান্ধবমপ্লবেশাং যড়্ বর্গনক্রমস্বথেন তিতীরযন্তি ।

তদ্বৎ হরের্ভগবতো ভজনীয়মজ্জিৎ কৃত্বোড়ুপং ব্যসনযুভর দুস্তরান্ধম্ ॥ ৪৮ ॥

[ভা. ৪. ২২. ৩৭-৩৮]

‘অকুণ্ঠধিষ্ঠা’ অর্থে বৈকুণ্ঠলোক । ‘বিশদাশব’ অর্থে ত্যক্তকৈতব অর্থাৎ প্রকৃষ্টরূপে অজ্ঞানবহিত এবং একমাত্র সেবাই তাহার পুরুষার্থ । ‘অপর’ অর্থে মোক্ষমাত্রই যাহাদের কামনা, তাহাদেরও শ্রম হয় । কিন্তু যাহাদেব সেবাই একমাত্র পুরুষার্থ, তাহাদেব পবিশ্রম হয় না, সর্বদা সেবা দ্বারা আনন্দ অচুভব কবে, এবং আশ্চর্য্যক ভাবে তাহাদের মোক্ষও হয়—ইহাই অর্থ । ইতি । ৩য় স্কন্ধে ৫ম অধ্যায়ে অজানজদেব শ্রীপরমাত্মাকে (ইহা বলিয়াছেন) ॥

অতএব স্বয়ং মৈত্রেয় সেই ভক্তির প্রশংসা কবিয়া বলিতেছেন—

“লোকপাল’ ভগবদ্বক্ত ! তুমি যে বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ সেই পুরুবংশ সাধুগণের সেবনীয় । আহা তোমা হইতে ভগবানের কীৰ্ত্তিসকল গুণে গুণে নূতন হইতেছে” । ৪৫ ॥

এই ভগবৎকথার দ্বারা উপলব্ধিত ভক্তিই যে পরমগঙ্গল ইহাই অতিপ্রায় । ইতি । ৩য় স্কন্ধে ৮ম অধ্যায়ে শ্রীমৈত্রেয়ের উক্তি ॥

শ্রীকপিলদেবের উক্তি যথা—

“যোগীগণের ব্রহ্মজ্ঞান সিদ্ধির নিমিত্ত নিখিলাত্মা ভগবানে প্রযোজিত ভক্তিয়োগের সমান মঙ্গলদায়ক অস্ত্র কোন পথ নাই” । ৪৬ ॥

‘ব্রহ্মজ্ঞানসিদ্ধি’ অর্থাৎ পরতত্ত্বের আবির্ভাব । উক্ত হয়—

“দৃঢ় ভক্তিয়োগ দ্বারা মন আমাতে অর্পিত হইয়া যদি স্থির হয়, তবে ইহলোকে তাহাই মাহুঘের পরম পুরুষার্থ” । ৪৭ ॥

শ্রবণাদি ভক্তিয়োগ দ্বারা আমাতে মন অর্পিত হইলে মন স্থির হয়—ইহাই ‘এতাবানেব’

১ বিষ্ণু পূর্বলগ্নে বস ছিলেন, এই কারণেই তিনি লোকপাল ।

টীকা চ—তমবেহীতি জ্ঞানমুপদিষ্টম্ । তস্ম তু দুষ্করতেন ভক্তিমুপদিশতি দ্বাভ্যাং
 যৎপাদপঙ্কজত্যাাদিকমারভ্য । ননু ‘ব্রহ্মবিদাপ্রোতি পরম’ ইতি শ্রুতেঃ কথং যতয়ো নোদ-
 গ্রথয়ন্তীত্যাচ্যতে তত্রাহ কৃচ্ছ্ৰ ইতি । অগ্নবেশাং ন গ্নবস্তরগাহেতুরীড় দৈশো যেষাং,
 তেষামিহ তরণে মহান্ কৃচ্ছ্ৰঃ ক্লেশঃ । তে হি অস্মদেন ইন্দিয়বড়্‌বর্গগ্রাহং ভবান্ববং
 ৫ তিতীর্নস্তি । তস্মাদুড়ূপং গ্নবং দুস্তরার্নং দুস্তরার্নবমিত্যেষা ।

সমানপ্রাপ্যায়োরপি পথোরেকস্ত দুর্গমত্বকথনেনাগ্রস্তাভিধেয়ত্বং স্বত এব সিদ্ধ্যতি ।
 অত্র তিতীর্নস্তি মাত্রং, ন তু তরন্তীত্যর্থো জ্ঞেয়ঃ । ৪৥২২ । শ্রীসনৎকুমারঃ শ্রীপৃথুম্ ॥

শ্লোকের অর্থ । এখানে ইহলোক অর্থে—এতদ্বাৰা অন্তত্বে যে ইহা অপেক্ষা অধিক আর নাই—
 তাহাই ব্যক্ত হইতেছে । ইতি । ৩য় স্কন্ধে ২৫তম অধ্যায়ে শ্রীকপিল দেবের উক্তি ।

১০ জ্ঞানোপদেশের পবে শ্রী (সনৎ-) কুমারের উপদেশও (উক্ত হয়)—

“সাধু পুরুষগণ যাহাব চরণপদ্মের অঙ্গুলীসকলের কান্তি অরণমাত্র কর্মদ্বারা গ্রথিত
 অহঙ্কাররূপ হৃদয়গ্রন্থি যেমন ছেদন কবিয়া থাকেন, বিষয়াসক্তিশূন্য এবং প্রত্যাঙ্কতেন্দ্রিয় যতিগণ
 তেমন সহজে কর্মগ্রন্থি ছেদন কবিতে পাবেন না । অতএব পৃথুবাজ ! শরণাগত-প্রতিপালক
 বাহুদেবকে ভজন কর । হে রাজন্ ! যতিগণ ব্রহ্মবিত্তা দ্বাৰা কর্মগ্রন্থি ভেদ করিতে সমর্থ হন—ইহা
 ১৫ সত্য, কিন্তু তাঁহাদের স্মৃতে নিস্তাবণ কারণ নাই । কামাদি ষড়্‌বর্গ (কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ,
 মদ ও মাৎসর্য) যেখানে কুন্তীর রূপে বিদ্যমান, মহা অসুখকর যোগাদি দ্বারা সেই ভবসমুদ্র
 উত্তীর্ণ হইবার যে ইচ্ছা—তাহা মহাক্লেশকর । যেহেতু তাঁহারা ঈশ্ববকে ভেলারূপে আশ্রয়
 করেন নাই । অতএব ভগবানের ভজনীয় যে চরণ তাহাকেই ভেলা করিয়া দুস্তর সমুদ্র
 উত্তীর্ণ হও” । ৪৮ ॥

২০ টীকা—‘তাঁহাকে (সেই ভগবানকে) জানিবে’—এই বাক্য দ্বারা জ্ঞানের উপদেশ
 দিয়াছেন । কিন্তু জ্ঞান দুষ্কর বলিয়া ‘যৎপাদপঙ্কজ’ এই শ্লোক হইতে দুই শ্লোকের দ্বারা ভক্তিরই
 উপদেশ দিতেছেন । আচ্ছা, ‘ব্রহ্মবিদ পরতত্ত্ব প্রাপ্ত হন’—এই শ্রুতি হেতু যতিগণ কেন কর্মবর্জন
 ছেদন করিতে পারে না ?—এই কথা যদি বল, তদুত্তরে বলিলেন,—তাঁহাতে কষ্ট হয় ।
 ‘অগ্নবেশ’ অর্থাৎ ঈশ্বর যাহাদের তরণ হেতু গ্নব অর্থাৎ ভেলা স্বরূপ নহে তাহাদের
 -২৫ এই তরণে মহাকৃচ্ছ্ৰ বা মহাক্লেশ । তাঁহারা (যতিগণ) ইন্দিয়বর্গরূপ কুন্তীরসঙ্কুল ভবান্বব হুঃখে
 উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছা করেন । সেহেহেতু উড়ূপ বা ভেলা, দুস্তরার্ন অর্থাৎ দুস্তর সমুদ্র—ইত্যাদি
 (উল্লেখ)—এই পর্যন্ত টীকা ।

[ভক্তিসাফল্যার্থে জ্ঞানোপদেশঃ]

অতো যচ্চ জ্ঞানমুপদিষ্টং তদপি তদুপদেশাব্যর্থতাসম্পাদনেচ্ছামাত্রেণামুজীৱ-
মানং, তেন ভক্তিরসাদেব কৃতমিত্যাহ—

সনৎকুমারো ভগবান্ যদাহাধ্যাত্মিকং পরম্ ।

যোগং তেনৈব পুরুষমভজৎ পুরুষর্ষভঃ ॥

ভগবদ্ধর্মিণঃ সাধোঃ শ্রদ্ধয়া যততঃ সদা ।

ভক্তির্ভগবতি ব্রহ্মণ্যনুবিষয়াভবৎ ॥ ৪৯ ॥

[ভা. ৪. ২৩. ৭]

তেনৈব দ্বারীকৃতেন । ৪৯২৩ । শ্রীমৈত্রেয়ঃ ॥

শ্রীকদ্ভগীতেহপি—

ইদং জপত ভদ্রং বো বিশুদ্ধা নৃপনন্দনাঃ ।

স্বধর্মমনুতিষ্ঠন্তো ভগবত্‌পিতাশয়াঃ ॥

তমেবাত্মানমাত্মস্বং সর্বভূতেষ্ববস্থিতম্ ।

পূজয়ধ্বং গুণস্তৃশ্চ ধ্যায়স্তৃশ্চাসকৃদ্ধরিম্ ॥ ৫০ ॥

[ভা. ৪. ২৪. ৬৪-৬৫]

সমান প্রাপ্য যে দুইটা পথ তাহার একটি দুর্গম—এই কথা বলায় অত্র পথেব অভিধেয় স্ব
আপনা আপনি সিদ্ধ হইতেছে । এই (শ্লোকে) ‘উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছা করেন’—এই পদের অর্থ এই
যে জ্ঞানিগণ সংসারসমুদ্র উত্তীর্ণ হইবাব বাসনা করেন মাত্র কিন্তু উত্তীর্ণ হইতে পারেন না, (কিন্তু
ভক্তগণ অনায়াসে সংসারসাগর উত্তীর্ণ হন) । ইতি । ৪র্থ স্কন্ধেব ২২তম অধ্যায়ে শ্রীপুথুরাজের
প্রতি শ্রীগনৎকুমারের উক্তি ॥

[ভক্তির সফলতার জন্যই জ্ঞানের উপদেশ]

জ্ঞানের যে উপদেশ উহা ভক্তির অভিধেয় বিষয়ে সফলতা সম্পাদন ইচ্ছায়
ভক্তিরগহেতুরূপে পুথুরাজ কতক অলুপ্তিত হইতেছে—

“ভগবান্ সনৎকুমার যে আধ্যাত্মিক যোগ উপদেশ কবিরাজিলেন, তদ্বারা পুরুষশ্রেষ্ঠ
(পুথুরাজ) পরমপুরুষ ভগবানের ভজন করিয়াছিলেন । সাধু ভগবদ্ বর্ষনিষ্ঠ পুথুরাজ শ্রদ্ধাসহ ২৫

১ জ্ঞান ও ভক্তি—এই উভয় পথেই এক বস্তুকে পাওয়া যায়, কিন্তু জ্ঞানপথ বড় দুর্গম ও ক্লেশবহুল । সুতরাং
ভক্তিপথেই যে অভিধেয় বা প্রাপ্তির পক্ষে সুসাধন—তাহা স্বতঃসিদ্ধ ।

২ তাৎপৰ্য—জ্ঞানের যে উপদেশ, ইহা দ্বারা ভক্তিরসেরই উৎকর্ষ হইবে । এই কারণেই পুথুরাজ তদুপ
উপদেশের অনুষ্ঠান করিয়াছেন তাহাই পরবর্তী শ্লোক দ্বারা দেখাইতেছেন । নচেৎ ভক্তিই যখন অভিধেয় তখন জ্ঞানের
উপদেশ কেন ?—এই প্রশ্ন উঠা বাতাবিক ।

অথ তমেব পূজয়ধ্বং, ন তু স্বধর্মাশুষ্ঠানাগ্রহাদিকমপি কুরুধ্বমিত্যেবকার্যার্থঃ ।
 আত্মাশ্চ স্বাস্ত্যধামিত্বেন স্থিতম্ । তদ্বদপরেষপি ভূতেষবস্থিতমাত্মানং পরমাত্মানং গুণন্তুঃ
 কীর্তয়ন্তো ধ্যানমন্ত্ৰেণৈতদ্যত্র মনোবচোব্যাপারোহপি নিষিদ্ধঃ । অসকৃদিতি একস্থাং পূজায়াং
 সমাপ্যমানায়ামেবাশ্চারণ্য্য ন তু কর্ম্মাশুগ্রহেণ বিচ্ছেদঃ কর্তব্য ইত্যর্থঃ । ৪৥২৪ ।

৫ শ্রীরুদ্রঃ প্রচেতসঃ ॥

এতদেব শ্রীনারদেনাপি স্মৃটীকরিণ্ডত অম্বয়ব্যতিরেকাভ্যাম্ । যথাহ—

তচ্ছ্রদ্ধা তানি কর্ম্মাণি তদায়ুস্তন্মনো বচঃ ।

নৃণাং যেন হি বিশ্বাত্মা সেব্যতে হরিরীশ্বরঃ ॥

কিং জন্মভিস্তিভির্বেহ শৌক্ৰসাবিত্রযাজ্ঞিকৈঃ ।

১০

কর্ম্মভির্বা ত্রয়ীপ্রোক্তৈঃ পুংসোহপি বিবুধায়ুষা ॥

শ্রুতেন তপসা বা কিং বচোভিশ্চিভ্রভিঃ ।

বুদ্ধ্যা বা কিং নিপুণয়া বলেনেন্দ্রিয়রাদসা ।

কিং বা যোগেন সাংখ্যেন ন্যাসসাদ্যায়োরপি ॥

কিং বা শ্রেয়োভিরনৈশ্চ ন যত্রাপ্রদো হরিঃ ॥

১৫

শ্রেয়সামপি সর্বেষামাত্মা হুবধিরর্থতঃ ।

সর্বেষামপি ভূতানাং হরিরাত্মাত্মদঃ প্রিয়ঃ ॥ ৫১ ॥

[ভা. ৪. ৩১. ৯-১৩]

ভজনে যত্ন করাঘ ভগবান্ পরব্রহ্মে তাঁহার ঐকান্তিকী, ভক্তি হইয়াছিল” । ৪৯ ॥

‘তদ্ভারা’ অর্থে তাহাকে (সেই জ্ঞানকে) দ্বার করিয়া । ইতি । ৪র্থ স্বন্ধে ২৩তম অধ্যায়ে

২০ শ্রীমৈত্রেয়ের উক্তি ॥

রুদ্রগীতেও উক্ত হয়—

“হে নৃপনন্দনগণ ! তোমরা বিজ্ঞ হইয়া স্বধর্মের অমুষ্ঠান করিয়া ভগবানে মন সমর্পণ
 পূর্বক এই (শ্রোত্র) জপ কর । তোমাদের মঙ্গল হইবে । যিনি আত্মা ও সকল প্রাণীতে
 অবস্থিত তাঁহাকে আত্ম হু জানিয়া কীর্তন, জপ এবং বারবার ধ্যান করিয়া পূজা কর” । ৫০ ॥

২৫

তাঁহাকেই (শ্রীভগবান্কেই) পূজা কর, কিন্তু স্বধর্ম অমুষ্ঠানাদির আগ্রহ করিও না ।
 ইহাই ‘এব’—এই শব্দের অর্থ । ‘আত্মহু’ অর্থে স্বীয় অন্তর্ধামিরূপে স্থিত এবং আমার জ্ঞান অপর
 প্রাণিগণেও অবস্থিত । ‘আত্মা’ অর্থে পরমাত্মা—তাঁহার কীর্তন ও ধ্যান কর । ইহা দ্বারা
 অন্ত্রবিষয়ে মনের ব্যাপার (ধ্যান) ও বাক্যের ব্যাপার (কীর্তন) নিষিদ্ধ হইল । অনেক

শুক্ৰসম্বন্ধি জন্ম বিশুদ্ধ-মাতাপিতৃভ্যামুৎপত্তিঃ। সাবিত্রমুপনয়নে। যাজ্ঞিকং দীক্ষা। ইন্দ্রিয়রাধসা তৎপাটবেন। অত্র সাংখ্যেন দেহাদি-ব্যতিরিক্তাঙ্গজ্ঞানমাত্রাণেতি টীকা।

অথ শ্রেয়সামিত্যাদিটীকা চ—নম্বেষাং নানাফলসাধনানাং হরিসেবনাভাব-মাত্রাণে কুতো বৈয়র্থ্যম্? তত্রাহ—শ্রেয়সাং ফলানামাশ্রয়বাবধিঃ পরা কাষ্ঠা। অর্থতঃ পরমার্থত আত্মার্থহে নৈবান্বেষাং প্রিয়তাদিত্যর্থঃ। ভবহাত্মাবধিঃ, হরেঃ কিমায়াতম্? তত্রাহ—সর্বেষামপীতি। আত্মদশ্চ অবিছানিরাসেন স্বরূপাভিব্যঞ্জকঃ। ঐশ্বর্যেণাপি রূপেণ বলিপ্ৰভৃতিভ্য ইব আত্মপ্রদঃ, প্রিয়শ্চ পরমানন্দরূপহাদিত্যেযা।

অর্থে বার বার অর্থাৎ এক পূজা সমাপ্তি হইলেই অত্র পূজা আরম্ভ কৰ্তব্য, কিন্তু কৰ্মাদির আগ্রহের জন্য বিবাম কৰ্তব্য নয়—ইহাই অর্থ। ইতি। ৪র্থ স্বন্ধে ২৪তম অধ্যায়ে প্রচেষ্টাগণের ১০ প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ॥

অম্বয় ও ব্যতিরেক উক্তি দ্বাবা দেবর্ষি নারদও ইহাই স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন—

“মহুগুণের সেই জন্মই জন্ম, সেই সকল কৰ্মই কৰ্ম, সেই পরমায়ুই পরমায়ুঃ, সেই মনই মনঃ ও সেই বাক্যই বাক্য, বাহা দ্বাবা বিখ্যাত হরিণ সেবা করা হয়। শুক্ৰশোণিত-সংযোগ, উপনয়নসংস্কার ও দীক্ষা গ্রহণ—এই তিন প্রকাৰে মানুষের ত্রিবিধ জন্ম হয়। হরিসেবা ১৫ যে না করে তাহার এই জন্মদ্বয়ে কি ফল? হরিসেবা যে না করে তাহার বেদোক্ত কৰ্ম সকলেই বা কি উপকার? দেবতার তুল্য দীর্ঘ পবমায়ু লাভ করিয়াই বা কি লাভ? হরিসেবা ব্যতীত বেদশ্রবণ, তপস্কা, বাগ্‌বিলাস, চিত্তবৃত্তি (নানাশাস্ত্রার্থজ্ঞান সামর্থ্য)—এই সকলেই বা কি ফল? নিপুণবুদ্ধি, বল ও ইন্দ্রিয়ের পটুতাতেই বা লাভ কি? যেখানে আত্মপ্রদ হরি নাই, সেখানে প্রাণায়ামাদি যোগ, সাংখ্য (অর্থাৎ দেহাদি হইতে আত্মা পৃথক্ ইত্যাকার জ্ঞান) ও ২০ সন্ন্যাস এবং বেদাধ্যয়ন—এই সকলে কি ফল? আর অত্যাশ্রয় মঙ্গলসাধনকর ব্রত ও বৈরাগ্যা-দিতেই বা কি ফল হইবে? কৰ্ম সকল নানা ফল দেয় বটে কিন্তু সেই সকল ফলের আত্মাই বাস্তবিক সীমা। কারণ অত্র যাবতীর বস্তু আত্মার নিমিত্তই প্রিয়। সকল জীবের আত্মাই হরি, তিনি আত্মপ্রদ অর্থাৎ অবিছানাশ পূর্বক নিজস্বরূপকে প্রকাশ করেন, এবং তিনি পরমানন্দস্বরূপ, স্তুরাং প্রিয়”। ৫১ ॥

২৫

‘শুক্ৰসম্বন্ধি জন্ম’ অর্থে বিশুদ্ধ মাতা পিতা হইতে উৎপত্তি, উপনয়নের দ্বারা সাবিত্র জন্ম, দীক্ষা দ্বারা যাজ্ঞিক জন্ম। ইন্দ্রিয়রাধনা অর্থে ইন্দ্রিয়ের পটুতা—তদ্বারা। এখানে যে সাংখ্য শব্দ আছে তাহার অর্থ দেহাদি-ব্যতিরিক্ত আত্মজ্ঞান মাত্র—ইহাই টীকা।

‘অনন্তর শ্রেয়ঃ সকলের’—ইত্যাদির টীকা—আচ্ছা কেবল হরিসেবার অভাবে নানাফলপ্রদ সাধনসমূহের ব্যর্থতা কি জ্ঞাত? তদন্তরে বলিলেন—আত্মাই মঙ্গল ফলের সীমা ৩০ অর্থাৎ পরা কাষ্ঠা। ‘অর্থহেতু’ বলিতে পরমার্থহেতু, আত্মার প্রয়োজনেই উহা অন্যের প্রিয়ত্বের

অত্র সর্বেষাং ভূতানাং শুদ্ধজীবানামপি আত্মা পরমাত্মোক্তি জ্ঞেয়ম্ । রশ্মি-
স্থানীয়াণাং জীবানাং সূর্যস্থানীয়হাস্যস্য । তদুক্তং—

তস্মাৎ প্রিয়তমঃ স্বাত্মা সর্বেষামপি দেহিনাম্ ।

তদর্থমেব সকলং জগচ্চৈতচ্চরাচরম্ ॥

কৃষ্ণমেনমবেহি ভ্রমাত্মানমখিলাত্মানাম্ ॥

[ভা. ১০. ১৪. ৫৫]

ইতি । আত্মানো জীবতাদাত্ম্যাপন্নব্রহ্মধরার্থো দদাতি যথাযথং স্ফোরয়তি বশী-
কারয়তি চ যঃ স আত্মদ—ইতি স্বান্যভিপ্রায়ঃ ।

হেতু । আত্মা, হটক আত্মাই সীমা ; তাহাতে হরির কি আসিল ? সেই বিষয় বলিতেছেন—

১০ প্রাণিগণের আত্মদ অর্থে অবিজ্ঞানিরসন দ্বারা স্বরূপের অভিব্যঞ্জক, ঈশ্বরসম্বন্ধি রূপের দ্বারা যেমন
তিনি বলি প্রভৃতির আত্মদ হইয়াছিলেন । এবং সেই হরি প্রিয়, যেহেতু তিনি পরমানন্দময় ।
এই পর্যন্ত টীকা ।

(পূর্বোক্ত শ্লোকে) ‘ভূত’ বলিতে শুদ্ধ জীবগণের ও ‘আত্মা’ বলিতে পরমাত্মা—ইহাই
বুঝিতে হইবে । যেহেতু জীবগণ রশ্মিস্থানীয়, আর পরমাত্মা সূর্যস্থানীয় ।^১ তাহাই বলিলেন—

১১ ‘অতএব দেহিগণের আত্মাই প্রিয়তম, আত্মার নিমিত্তই চরাচর জগৎ প্রিয় হইয়া
থাকে । তুমি এই শ্রীকৃষ্ণকে অখিল দেহীর আত্মা বলিয়া জান ।’

দুই আত্মা, অর্থাৎ জীবের তাদাত্ম্য প্রাপ্ত ব্রহ্ম ও ঈশ্বরকে দান করে যে অর্থাৎ যথাযথ ভাবে স্মৃতি
প্রাপ্ত করায়, এবং বশীভূত করাইয়া দেয় যে সেই আত্মদ—ইহাই স্বামিপাদের অভিপ্রায় ।

১ সকল লোকে কামনা করে ‘হৃৎ মে হৃৎ হৃৎ হৃৎ’—হৃৎ আমার হটক, হৃৎ আমার ঘেন না হয় ।
অতএব আনন্দ বা হৃৎ যে সকলের কাম্য সে বিষয়ে সন্দেহ নাই । আনন্দই যখন লোকের প্রিয় তখন পরমানন্দময়
ভগবান্ যে প্রিয় হইবেন—ইহা নিশ্চিতই হইবে ।

২ তাৎপর্য—স্বর্গের কিরণ পূর্ণ হইতে উচ্চ হইলেও সূর্য যেমন কিরণস্বরূপ নহে কিন্তু কিরণ হইতে
পৃথক্, সূর্য ব্যতীত যেমন এই কিরণের পৃথক্ স্থিতি নাই, সূর্যই কিরণের পরমস্বরূপ, তেহুনি ভগবান্ও জীবের
পরমস্বরূপ ।

‘জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিভাদাস ।

কৃষ্ণের ভট্টাশ শক্তি ভেদাভেদ প্রকাশ ।

সূর্য্যংশ কিরণ যৈছে অগ্নি জ্বালায় ।’

[চৈ. চ. ২. ২. ১০১-২]

৩ তাৎপর্য—পরপূজ শ্রীকৃষ্ণে ব্রহ্মবাসিগণের কেন অত্যধিক প্রীতি—বহায়ায় পরিক্রান্তের এই প্রশংসায়
শুকদেব বলিলেন—‘কৃষ্ণ সকল প্রাণের আত্মা, সর্বাণেশ্বর প্রিয় । আত্মাই মুখ্য প্রিয় ; অন্ত্যস্ত বস্তু আত্মভূতির সহায়তা
করে বলিয়াই প্রিয় ।’ মহাবিশ্বব্যবস্থা সন্ন্যাসগ্রহণের সময় নিজপত্নী মৈত্রেয়ীকেও তাহাই বলিয়াছিলেন—

‘ন বা অরে পত্ন্যঃ কাম্যার পতিঃ প্রিয়ো ভবতি, আত্মনন্ত কাম্যার পতিঃ প্রিয়ো ভবতি’ [বৃ. উ. ২. ৪-৫] যে

[ভগবৎপূজনে দেবদীনাংপি পূজনম্]

কিঞ্চ ।

যথা তরোৰূলনিষেচনেন
তৃপ্যন্তি তৎস্কন্ধভুজোপশাখাঃ ।
প্রাণোপহারোহ যথেন্দ্রিয়াণাং
তথৈব সৰ্বার্হণমচ্যুতেজ্য ॥৫২॥

[ভা. ৪. ৩১. ১২]

টীকা চ—নানাকর্মভিস্তত্তদেবতাপ্রীতিনিমিত্তাশ্চপি ফলানি হরিপ্রীত্যা ভবন্তি,
কেবলতত্তদেবতারোধনেন তু ন কিঞ্চিদিতি সদৃষ্টান্তমাহ যথেন্দ্রিয়াণাং ।

৪৥৩১ । শ্রীনারদঃ প্রচেতসঃ ॥

শ্রীঋষভদেবকৃতস্বপ্নশিক্ষণেশপি—‘যে বা ময়োশে’ ইত্যাদিকং ‘মতোহপানস্তাৎ’
ইত্যাদিকঞ্চাগ্রে দর্শনীয়ম্ । ব্রাহ্মণরহুগণসংবাদঃ স্তেহপীদমন্তি—

রহুগণ ভ্রমপি হৃদ্বনোহস্ত
সংযস্ত দণ্ডঃ কৃতভূতমৈত্রঃ ।
অসজ্জিতা । হরিসেবয়াশিতং
জ্ঞানাসিমাদায় তরাতি পারম্ ॥ ৫৩ ॥

[ভা. ৫. ১৩. ২০]

[ভগবৎপূজায় দেবতাগণেন্নও পূজা সাধিত ইহ]

অপর—

“যেমন বৃক্ষের মূলে জল সেচন করিলে তাহার স্বক, শাখা ও উপশাখা প্রভৃতি পুষ্ট হয়, ২০
(মূল সেচন না করিয়া তাহার এক শাখায় বা কোন অঙ্গে জল সেচন করিলে যেমন কিছুই হয়
না) প্রাণের উপহার অর্থাৎ ভোজন দ্বারা যেমন সকল ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তি হয়, তেমনি ভগবান্
অচ্যুতের আরাধনাতেই সকলের আরাধনা সাধিত হয়” । ৫২ ॥

টীকা—নানা কর্মের দ্বারা সেই সেই দেবতার প্রীতির নিমিত্ত ফলসকলও হরির প্রীতির

যেত্রেরি ! কোন গরুড়ই পতির প্রীতির জন্য পতিকে ভালবাসে না, কেবল আত্মপ্রীতির জন্যই পতিকে ভালবাসে ।’ কেহ
অপরের প্রীতির জন্য অপরকে ভাল বাসে না । এই প্রকার ধন জন গৃহ প্রভৃতি সমস্ত বস্তু আত্মতৃপ্তির সহায়তা করে
বলিয়াই তাহারা প্রিয় ; আত্মা স্বতাবতই প্রিয় ।

১ ভা. ৫. ৫. ৩

২ ভা. ৫. ৫. ২৫

জ্ঞানমত্র ভক্ত্যাশ্রয়মেব । তথোক্তমেতদনন্তরং শ্রীরহুগণেনৈব —

অহো নৃজন্মাখিলজন্মশোভনং

কিং জন্মভিরপ্যৈরপ্যমুখ্যি ।

ন যদ্বীকেশযশঃকৃতাত্মনাং

৫ মহাত্মনাং বঃ প্রচুরঃ সমাগমঃ ॥

ন হৃদুতং তচ্চরণাজুরেণুভি-

ইতাংহসো ভক্তিরধোক্কেহংগলা ।

মৌহূর্তিকাদ্ যন্ত সমাগমাচ্চ মে

দুস্তর্কমুলোপহতো বিবেকঃ ।

[ভা. ৫. ১৩. ২২-২৩]

১০ ইতি । ৫॥১৩ । স্পর্শম্ । শ্রীব্রাহ্মণো রহুগণম্ ॥

তথা চিত্র কেতুং প্রতি শ্রীসঙ্কর্মণোপদেশোন্তোপি ‘দৃষ্টশ্রুতাভির্মাভিঃ’^১ ইত্যাদৌ
‘মন্তুক্তঃ পুরুষো ভবেদ্’ ইত্যগ্রত উদাহার্যম্ ।

১৫ দ্বারা লাভ হয়, কিন্তু কেবল সেই সেই দেবতাব আরাধনায় কিছুমাত্র ফল হয় না । ইহা
দৃষ্টান্ত উল্লেখ ‘যেমন’—ইত্যাদি শ্লোক দ্বারা বলিলেন ।

ইতি । ৪র্থ স্কন্ধে ৩১তম অধ্যায়ে প্রচৈতাগণের প্রতি শ্রীনারদেব উক্তি ॥

ঋষভদেবের নিজপুত্র শিক্তাতেও (বলা হইয়াছে)—‘যাহারা আমাতে (অর্থাৎ
ঈশ্বরে স্নহদৃষ্টাব করে)’ ইত্যাদি এবং ‘অন্তহীন আমা হইতে (যাহারা স্বর্গাদি কিছুমাত্র প্রার্থনা
করে না)’—ইত্যাদিও অগ্রে দেখান হইবে ।

২০ ব্রাহ্মণ (জড়ভরত) ও বহুগণ সংবাদের শেষেও ইহাই আছে ; যথা—

“অহে রহুগণ, তুমি মায়া কতৃক সংসাররূপ বনপথে স্থাপিত হইয়া আছ । অভাব
রাজ্য পরিত্যাগপূর্বক সকল প্রাণীর সহিত মিত্রতা কর । এবং বিষয়ে অনাসক্ত-চিত্ত হইয়া
হরিসেবা দ্বারা শান্তি জ্ঞানরূপ অগ্নি গ্রহণ করিয়া অতি দূস্তর সংসার পথ উত্তীর্ণ হও” । ৫৩ ॥

এখানে যে জ্ঞানের কথা বলা হইল তাহা ভক্ত্যাশ্রিত । ইহার পর শ্রীরহুগণ তাহাই বলিয়াছেন—

২৫ “অহো ! হে ব্রাহ্মণ ! সকল জন্ম হইতে মহত্যা জন্ম শ্রেষ্ঠ । স্বর্গ লোকে দেবজন্মেরই বা

১ ‘দৃষ্টশ্রুতাভির্মাভির্নির্মুক্তঃ যেন তেজসা ।

জ্ঞানবিজ্ঞানসংতৃপ্তো মন্তুক্তঃ পুরুষো ভবেৎ” ॥ [ভা. ৬. ১৬. ৫৭]

অর্থাৎ বিবেক বলে দৃষ্ট (ঐহিক) ও শ্রুত (পারলৌকিক) বিষয়ে বিমুক্ত হইয়া জ্ঞান (শাস্ত্রজ্ঞান) ও বিজ্ঞান
(অনুভব) দ্বারা পরিতৃপ্ত হইয়া মানুষ আমার ভক্ত হয় ।

[ଭଗବତ୍ତତ୍ତ୍ୱଜନସ୍ୟ ଶ୍ରେଷ୍ଠଶ୍ରମ]

ଅମ୍ଭରବାଳାମୁଖାସନେହି —

କୌମାର ଆଚରେଂ ପ୍ରାଞ୍ଜୋ ଧର୍ମାନ୍ ଭାଗବତାନିହ ।

ଦୁର୍ଲଭଂ ମାନ୍ୟଂ ଜନ୍ମ ତଦପ୍ୟାହୁବର୍ଯ୍ୟଦମ୍ ॥

ଯଥା ହି ପୁରୁଷସ୍ତେହ ବିଷ୍ଣୋଃ ପାଦୋପସର୍ପଣମ୍ ।

ଯଦେଷ ସର୍ବଭୂତାନାଂ ପ୍ରିୟ ଆତ୍ମେଶ୍ୱରଃ ଯତ୍ସଂ ॥ ୫୪ ॥

[ଭା. ୧.୬. ୧—୨]

ହିଁହେବ ମାନ୍ୟ ଶ୍ରଦ୍ଧାଜ୍ଞାନି ଭାଗବତାନ୍ ଧର୍ମାନାଚରେଂ, ଯତୋହର୍ଯ୍ୟଦମେତଞ୍ଜନ୍ମ । ଦେବାଦି-
ଜନ୍ମାନି ମହାବିଷୟାବେଶାଂ ପଞ୍ଚାଦିଜନ୍ମାନି ବିବେକାଭାବାତ୍ ମାନ୍ୟଂ ଜନ୍ମ ଚ ପ୍ରାପ୍ୟ ନ
ବିଲକ୍ଷେତେତ୍ୟାହ — କୌମାରେ କୌମାରମାରଭ୍ୟାଂ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । ଯତ୍ସଦ୍ଦପି ଜନ୍ମ ଫଳଂ, ପୁନର୍ଦୁର୍ଲଭଃ । ୧୦

କି ପ୍ରୟୋଜନ ? କାବଳି ଅର୍ଗେଂ ଯଦି ଭଗବାନ୍ ଜ୍ୟୈଷ୍ଠକେଶବ ଯଶୋଗାନେ ନିବତ୍ତିତ୍ତ୍ୱ ଭବାଦୃଶ ମହାପୁରୁଷେଷ
ସହିତ ଶତତ ସମାଗମ ନା ହସ୍ତ ତବେ ଅର୍ଗାଦିତେ ଦେବାଦି ଜନ୍ମଲାଭ କରିଥାହି ବା କି ଲାଭ ? ଅତଃଏବ
ଆପନାଦେର ଚରଣପଦ୍ମେର ଧୂଳିଧାବା ମହୁଷ୍ୟକଲେର ପାପସମୂହ ସେ ବିନଷ୍ଟ ହସ୍ତ ଏବଂ ଇନ୍ଦ୍ରିୟଜ୍ଞାନାତୀତ
(ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ) ସେ ଅମଳା ଭକ୍ତି ହସ୍ତ — ଇହା ବଡ଼ ବିଚିତ୍ର ନସ । ଆମିହି ଇହାର ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ହୁଅ । ଯୁହତ୍ ମାତ୍ର
ଆପନାବ ସହିତ ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତ ହେବାତେ ଆମାବ କୂତର୍କମୂଳକ ଅବିବେକ ସମ୍ବଳେ ନଷ୍ଟ ହିଲ । ୧୫

ହିତି । ୫୫ ଶ୍ଳୋକେ ୧୦ ଅଧ୍ୟାୟେର (ଉକ୍ତି) । ଇହା ‘ଅପଞ୍ଚ’ (ଅର୍ଥାଂ ବ୍ୟାଘ୍ରା କରିବାବ ଆବଶ୍ୟକ ନାହିଁ) ।

ଶ୍ରୀବ୍ରାହ୍ମଣ ରହୁଗଣକେ ବଲିଆଛିଲେନ ଏବଂ ସେହି ପ୍ରକାବ ଚିତ୍ତକେତୁବ ପ୍ରୀତି ଶ୍ରୀସଂସ୍କର୍ଷଣେର
ଉପଦେଶେର ଶେଷେ ‘ଦୃଷ୍ଟ ଓ ଶ୍ରୁତ ବିଷୟ ହିତେ ବିସ୍ମୟ ହିୟା’ ଇତ୍ୟାଦି ଶ୍ଳୋକେ ‘ପୁରୁଷ ଆମାର ଭକ୍ତ
ହସ୍ତ’ — ଇହା ଉଦାହରଣ ରୂପେ ପବେ ଉଲ୍ଲେଖ ହିବେ ।

[ଭଗବତ୍ତତ୍ତ୍ୱଜନେର ଶ୍ରେଷ୍ଠତା]

୨୦

ଅମ୍ଭରବାଳକେବ ଅମୁଖାସନେଂ (ପ୍ରାଞ୍ଜୋର ଉକ୍ତି) ଯଥା —

ଏହି ମହୁଷ୍ୟଜନ୍ମେ ପ୍ରାଞ୍ଜୋ ବ୍ୟକ୍ତି କୌମାର କାଳ ହିତେହି ଭାଗବତ ଧର୍ମେର ଆଚରଣ
କରିବେ । ଏହି ମହୁଷ୍ୟଜନ୍ମ ଅର୍ଥପ୍ରଦ । କିନ୍ତୁ ଏହି ମହୁଷ୍ୟଜନ୍ମ ଦୁର୍ଲଭ, ତାହାଓ ଆବାର ଅସ୍ତବ ।
ଏହି ମହୁଷ୍ୟଜନ୍ମେହି ଭଗବାନ୍ ବିଷ୍ଣୁର ଚରଣାରବିନ୍ଦପ୍ରାପ୍ତି ସେ ପ୍ରକାରେ ହିତେ ପାରେ, ସେହିରୂପ
ଆଚରଣ ମହୁଷ୍ୟଜନ୍ମେର ଯୋଗ୍ୟା । ସେହେତୁ ତିନି ପ୍ରାଣିଗଣେର ପ୍ରିୟ, ଆତ୍ମା, ଜିହ୍ୱା ଏବଂ ଯତ୍ସଂ । ୫୫ ॥ ୨୫
ଏହି ମହୁଷ୍ୟଜନ୍ମେ ଭାଗବତ-ଧର୍ମ ଆଚରଣ କରିବେ, ସେହେତୁ ଏହି ଜନ୍ମ ପରମ ଅର୍ଥପ୍ରଦ । ଦେବାଦି-
ଜନ୍ମେ ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ବିଷୟ ଭୋଗେର ମହାବେଶ ହେତୁ ଓ ପଞ୍ଚ ପ୍ରକୃତି ଜନ୍ମେ ବିବେକେର ଅଭାବ ହେତୁ ମହୁଷ୍ୟଜନ୍ମ
ପ୍ରାପ୍ତ ହିୟା ଭାଗବତ ଧର୍ମ ଆଚରଣେ ବିଲକ୍ଷ କରିବେ ନା । କୌମାର କାଳେ ଅର୍ଥାଂ କୌମାରକାଳ

শাস্ত্রস্য চ প্রার্থাশ্চেন মনুষ্যমধিকৃত্য প্রবৃত্ত্বাত্তদনুবাদেনোক্তিরিয়ম্ । তদ্ব্যাদিসাম্যেন
মানুষ্যমারোপ্যাবেতি জ্ঞেয়ম্ । তত্র ভাগবতধর্মাচরণশ্চৈব যুক্তং দর্শয়তি যথা হীত্যাদি ।
ইহ পুরুষশ্চ চ বিষ্ণোঃ পাদোপসর্পণমেব যথাসুৰূপং যোগ্যমিত্যর্থঃ । যদ্ যস্মাদেব
ভূতানাং স্বভাবত এব প্রিয়ঃ প্রীতিবিষয়ঃ প্রেমকর্তা, তত্র হেতুরাত্মা পরমাত্মা ।
১ পাদোপসর্পণে হেতুস্বরং—যস্মাচ্চৈষ ঈশ্বরঃ কতুর্মকতুর্মত্যাধাকতুং সমর্থঃ । সূহৃৎ সর্বেষাং
হিতঞ্চিকীৰ্ত্তুশ্চেতি ।

তদেতদুপক্রম্যোপসংহরতি—

ধর্মার্থকাম ইতি যোহভিহিতস্ত্রিবর্গ
ঈক্ষা ত্রয়ী নয়দমৌ বিবিধা চ বাত ।।

১০

মন্যে তদেতদখিলং নিগমন্ত সত্যং
সাত্ত্বার্পণং স্বসূহৃদং পরমস্য পুংসঃ ॥ ৫৫ ॥

[ভা. ৭. ৬. ২৪]

- হইতে আরম্ভ করিয়া—ইহাই অর্থ । কারণ সেই জন্ম অস্থায়ী, আবার ছল'ত । শাস্ত্র প্রধানতঃ
মানুষকে আশ্রয় করিয়াই প্রবৃত্ত হয়, এবং তাহার উদ্দেশ্যে এই উক্তি । সেই (মহাশয়-)
১৫ বুদ্ধিসাম্যে দৈত্যবালকে মানুষের আরোপ্য ইহাই বুঝিতে হইবে । 'যে প্রকারে'—
এই উক্তির দ্বারা সেই মহাশয়জন্মে ভাগবতধর্মাচরণেরই যোগ্যতা দেখাইতেছেন—
এই মহাশয়জন্মে বিষ্ণুচরণেব সমীপে গমনই মানুষের যথাসুৰূপ অর্থাৎ যোগ্য—ইহাই
অর্থ । যেহেতু তিনি প্রাণিগণের স্বভাবতই প্রিয় অর্থাৎ প্রীতির বিষয় ও প্রেমকর্তা, এবং তিনি
আত্মা অর্থাৎ পরমাত্মা । (তাঁহার) পাদ সমীপে গমনেব অস্ত্র হেতু—ইনি ঈশ্বর অর্থাৎ তিনি
২০ করিতে, না করিতে, এবং অস্ত্র প্রকার করিতে সমর্থ, এবং সূহৃৎ (অর্থাৎ) সকলের হিতকারী ।

(ভক্তির অভিধেয়ত্ব) উপক্রম করিয়া উপসংহার (শেষ) করিয়াছেন যথা—

- 'ধর্ম, অর্থ, কাম—এই যে ত্রিবর্গ শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে, এবং তাহার নিমিত্ত যে
আত্মবিভা (জ্ঞান), ত্রয়ী (ত্রিবিধ বেদাত্মক কর্মবিদ্যা), তর্ক, দণ্ডনীতি, এবং নানাপ্রকার
জীবিকার্জন বিষয়ক জ্ঞান—এই সকল যদি স্বসূহৃদ পরমপুংস্বে সাত্ত্বার্পণ বিষয়ের সাধক হয়—
২৫ তাহা হইলেই সত্য বলিয়া মানি' । ৫৫ ॥

১ প্রজ্ঞাদ দৈত্যবালকগণকে উপদেশ দিতেছেন । কিন্তু এখানে দৈত্যগণের কর্তব্যোপদেশ না
করিয়া মহুত্তের কর্তব্যোপদেশ কি কারণে করিলেন ? ইহাতেই সন্দর্ভকার বলিলেন—শাস্ত্র মুখ্যরূপে মানুষকে উপদেশ
দিয়াছে । এখানেও দৈত্যগণের প্রতি মহুত্তর আরোপ করিয়াই উপদেশ দেওয়া হইয়াছে বুঝিতে হইবে ।

ইকা আত্মবিদ্যা। তদেতৎ সৰ্বং নিগমস্তার্থজাতং স্বস্বরূপঃ স্বাস্তুর্যামিনঃ পরমস্ত
পুংসন্ত্যস্মৈ স্বাত্মার্পণসাধনক্ষেত্ৰং সত্যং মন্ত্রে সত্যফলহাং। যথা সত্যমর্থক্রিয়াকারকং
সফলমিতি যাবৎ। অন্তথা ধৰ্মাদীনাং নিফলত্বমেবেতি ভাবঃ। ৭ ॥ ৬।
শ্রীপ্রহ্লাদোহস্তুরবালকান্ ॥

অগ্রে চ—

তত্রোপায়সহস্রাণাময়ং ভগবতোদিতঃ ।

যদীশ্বরে ভগবতি যথা যৈরঞ্জনা রতিঃ ॥ ৫৬ ॥

[ভা. ৭. ৭. ২৪]

তত্র পূর্বোক্তে ত্রিগুণাত্মককর্মণাং বীজনির্হরণেহপ্যুপায়সহস্রাণাং মধ্য অয়মেব উপায়ে
ভগবতা শ্রীনারদেন মাং প্রত্যুপদিষ্টঃ। যৈরুপায়সহস্রৈঃ সিদ্ধাদ্ যদ্ যস্মাদুপায়াদ্ ১০
যথা যথাবদীশ্বরে ভগবতি অঞ্জসা ব্যবধানানন্তরং বিনৈব রতিঃ প্রীতির্ভবতি। অতঃ
কর্মবীজনির্হরণমপি তস্তানুযুগিকমেব ফলমিতি ভাবঃ।

‘ঈক্ষা’ বলিতে আত্মবিদ্যা, পূর্বকথিত বিষয় সকলই, স্বস্বরূপ অর্থাৎ নিজের অন্তর্যামী
যে পরম পুরুষ—তাঁহাতে স্বীয় আত্মার অর্পণ বিষয়ে যদি সাধন হয় তবেই সত্য বলিয়া মানি।
যেহেতু তাহা সত্য ফল প্রদান করে। ২ অথবা ‘সত্য’ অর্থে অর্থক্রিয়া কারক, অতএব সফল—ইহাই ১৫
অর্থ। অন্তথা ধর্মাদির নিফলত্বই হইবে—ইহাই ভাবার্থ। ইতি। ৭ম স্কন্ধে ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে অশ্রয়
বালকগণেয় প্রতি (উক্তি) ॥

অগ্রেণ (পরেও বলিয়াছেন)—

“অজ্ঞানেন বীজনাশবিষয়ে সহস্র সহস্র উপায় থাকিলেও যথাবিধি ধর্মাহুষ্ঠানের
দ্বারা সাক্ষাৎ ভগবদ্ বিষয়ে বতি হয়। ইহা ভগবান্ নারদ আমার প্রতি উপদেশ ২০
করিয়াছিলেন”। ৫৬ ॥

পূর্বোক্ত (সহস্রজন্তমঃ—এই) ত্রিগুণাত্মক কর্মসকলের বীজনাশের সহস্র উপায় মধ্যে
এই উপায়ই ভগবান্ নারদ কর্তৃক আমার প্রতি উপদিষ্ট হইয়াছিল। উপায় সহস্র দ্বারা
সিদ্ধ যে উপায় হইতে যথাবৎ ঈশ্বর ভগবানে সাক্ষাৎ সঙ্কে অর্থাৎ ব্যবধান ব্যতীত প্রীতি
হয় (তাহারই উল্লেখ হইতেছে)। কর্মের বীজনাশ তাহার আনুযুগিক ফল—ইহাই অভিপ্রায়। ২৫

১ ‘যথা’ হইতে ‘ভাবঃ’ পর্যন্ত পাঠ মুদ্রিত পুস্তকে নাই।

২ শ্রীপ্রহ্লাদ অশ্রয় বালকগণকে বলিয়াছেন—কোন সাধনের অহুষ্ঠান কর না কেন, তাহা যদি ভগবানে
সমর্পণের নিমিত্ত হয় তবেই তাহা সত্য, অন্যথা ধর্মাদির অন্য অহুষ্ঠিত হইলে তাহা অন্যত।

৩ শাস্ত্রে বৃক্ষব্যবহার হেতু এখানে অগ্রে বলিতে পরেই বৃত্তিতে হইবে।

[ভক্তিপ্রাপ্তিরূপাংশঃ]

অগ্রে চ—‘গুরুশুশ্রূষা ভক্ত্যা’ ইত্যাদিভিত্তিস্যৈবোপায়সান্ধ্যুক্তাহ—

এবং নির্জিতমূৰ্খবৰ্গৈঃ ক্রিয়তে ভক্তিরীশ্বরে ।

বাসুদেবে ভগবতি যয়া সংলভ্যতে রতিঃ ॥ ৫৭ ॥

৫

[ভা. ৭. ৭. ৩৩]

এবং পূর্বোক্তগুরুশুশ্রূষাদিপ্রকারেণেব, ন তু তদৰ্থে পৃথক্ প্রযত্নেন । নির্জিত-
কৰ্ম্মবীজলক্ষণ-কামক্রোধলোভমোহমদমাৎসৰ্য্যৈর্জনৈঃ পুনরপি ভক্তিঃ ক্রিয়ত এব । যথা
বাসুদেবে রতিরপি সংলভ্যত ইত্যর্থঃ । ৭ ॥ ৭ । প্রফ্লাদন্তান্ ॥

বর্ণাশ্রমাচারকথনারস্তে নরমাত্রধর্মকথনেনাপি—

১০

ধর্মমূলং হি ভগবান্ সর্ববেদময়ো হরিঃ ।

স্মৃতঞ্চ তদ্বিদাং রাজন্ যেন চাত্মা প্রসীদতি ॥ ৫৮ ॥

[ভা. ৭. ১১. ৬]

[ভক্তিপ্রাপ্তির উপায়]

পরেও—‘গুরুশুশ্রূষা ও গুরুভক্তি দ্বারা’ ইত্যাদি বাক্যে সেই উপায়েবই অঙ্গ সকল

১৫ উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন—

“এই সকল কর্ম দ্বারা ষড়্‌বর্গ (অর্থাৎ কাম, ক্রোধ, লোভ, মদ, মোহ, মাৎসর্য) জয়
করিয়া ভগবান্ বাসুদেবে ভক্তি করিতে হয় । তাহা কবিলে ভগবানে বতি লাভ হইয়া
থাকে” । ৫৭ ॥

এই প্রকার অর্থে পূর্বোক্ত গুরুশুশ্রূষাদি প্রকাবের দ্বাবাই, কিন্তু পৃথক্ চেষ্টাদি না
২০ করিয়া কর্মবীজরূপ কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য, ইত্যাদি জয় করিবে । সঙ্গ
সঙ্গে আবার ভক্তি করিবে—যাহাতে বাসুদেবে রতি লাভ হয় । ২

বর্ণ ও আশ্রমোচিত আচার বলিবার প্রারম্ভে মানবধর্মকথনও বলিয়াছেন—

“হে রাজন্ ! ভগবান্ ধর্মের মূল, যেহেতু ত্বরিত সকল বেদময় । এবং স্মৃতিশাস্ত্রের
(মধ্যে বৈবক্ষ্যে) বেদবেত্তাগণের মন যে ধর্ম দ্বারা প্রসন্ন হয়, তাহাও ধর্মের মূল” । ৫৮ ॥

১ ভা. ৭. ৭. ৩০ ।

২ প্রথমে অন্যপ্রকার চেষ্টা দ্বারা কাম ক্রোধাদি জয় করিয়া তৎপরে যে ভগবানে ভক্তি করিবে—ইহা ঠিক নহে ।
যদি কেহ গুরুশ্রী দ্বারা ভক্তিব্যাগের অমুষ্ঠান করে, তাহা হইলে সেই ভক্তি-ব্যাগেই তাহার কামক্রোধাদি নষ্ট হইবে—
তজ্জনা পৃথক্ চেষ্টার আর প্রয়োজন নাই ।

ধর্মস্য মূলং প্রমাণং ভগবান্, যতঃ সর্ববেদময়ঃ। স্মৃতং স্মৃতিশ্চ, তদ্বিদাং
বেদময়ভগবদ্বিদাং, তস্য প্রমাণম্। আভ্যাং তদ্বহিমুখধর্মস্যাপার্থক্যং ভগবন্ধর্মস্যোবা-
বশ্যকত্বঞ্চোক্তম্। অত এব—

বেদোহথিলে। ধর্মমূলং স্মৃতিশীলে চ তদ্বিদাম্।

আচারশ্চৈব সাধুনামাত্মনস্তপ্তিরেব চ ॥

[মনু ২. ৬]

ইতি মনুস্মৃতিবাক্যাদপ্যত্র বিশিষ্টতয়োপদিষ্টং, তচ্চ যুক্তম্,

ধর্মঃ প্রোক্তিতকৈতবোহত্র পরমো নিম্নসরাণাং সতাম্।

বেদাং বাস্তুবমত্র বস্তু শিবদং তাপত্রয়োশ্মূলনম্ ॥

[ভা. ১. ১. ২]

ইত্যুক্তহাৎ। যেনৈব ধর্মেণ মনঃ ‘প্রসীদতি’^১ ইত্যেনে ‘যেনাত্মা স্প্রসীদতি’^২ ইতিবৎ সূশব্দ-
বিশিষ্ট-তয়ামুক্তহাৎ তচ্ছ্রবণাদিলক্ষণসাক্ষাত্ত্বেনেব প্রশস্তত্বঞ্চ বোধিতম্।

ভগবান্ ধর্মের মূল প্রমাণ—যেহেতু তিনি (সর্ববেদময়)। ‘অবণ’ বলিতে স্মৃতিশাস্ত্র। সর্ববেদময়
ভগবান্কে যাহারা জানেন, তাঁহাদের স্মৃতিশাস্ত্রও তাহার প্রমাণ। (বেদ ও স্মৃতি শাস্ত্রের
মূল যে ভগবান্)—এই দুই বাক্য দ্বারা ভগবদ্বহিমুখ ধর্মের অপার্থতা এবং ভগবদধর্মেরই ১৫
আবশ্যকতা উক্ত হইল। অতএব—

‘বেদ নিখিল ধর্মের মূল এবং বেদবেত্তা সাধুগণেব স্মৃতি ও স্বভাব এবং আচার ও
আজ্ঞার তুষ্টি—ইহাও ধর্মের মূল’।

এই মনু-স্মৃতি-বাক্য হইতেও বিশিষ্টরূপে ভক্তির উপদেশ হইয়াছে এবং উহা যৌক্তিক।

‘সর্বপ্রকার ফলকামনারূপ কপটতা শূন্য সাধু ব্যক্তিগণেব পক্ষে ভগবানের আগ্রাধনা ২০
পরমধর্ম বলিয়া নিরূপিত হইল। ইহা দ্বারা মঙ্গলকর ত্রিবিধ তাপের বিনাশক যথার্থ জ্ঞেয় বস্তু
লাভ হয়।’

এই উক্তি দ্বারা (ভক্তিযোগ যুক্তিযুক্ত হইল)। (বর্ণাশ্রম বিষয়ক শ্লোকের অর্থ—) যে ধর্মে
মনঃ প্রগল্ভ হয়, আর (ভক্তিযোগ শ্লোকে) ‘যদ্বারা আত্মা স্প্রগল্ভ হয়’—ইহাই আছে। অতএব
(পূর্বপ্রসঙ্গে) ‘স্ম’ শব্দ না থাকায় (এখানে) ‘ভগবানের শ্রবণাদিরূপ ভক্তিরই সাক্ষাৎ ২৫
সম্বন্ধে প্রশস্ততা বোধিত হইল।

১ ভা. ১. ১১. ৬৩°।

২ ভা. ১ ২. ৫

তত্ত্বৎসর্বধর্মকথনান্তে তু স্বয়মেব স্বস্যা তৃতীয়ে গন্ধর্বজাতৌ জন্মানুযজ্ঞিকং ভগবন্ত্বজ্ঞানমাত্রং সৎকর্মোক্তা দ্বিতীয়ে চ শূত্রজাতৌ জন্মনি^১ সৎসজ্জশ্রবণাদিমাত্রং তদুক্তা স্বস্যা তাদৃশভগবৎপার্ষদপর্যন্তফলাপ্তৌ তথাবিধমপি স্বধর্মলক্ষণং কারণান্তরং নাদৃতবান্ ।

তথা হি তত্রৈব ‘যুগ্ম’^২ ইত্যস্য টীকা চ—এতচ্চ সর্বসাধারণমুক্তং, তস্য তু ভক্তিরেব সর্বপুরুষার্থে হেতুরিতি পাণ্ডবানুব লক্ষ্যীকৃত্যাহ যথা হীতোষা ।

তস্মাদত্রাপি সাক্ষাৎস্তাবাবৈ তৎপর্যম্ । অথাত্র “তাত্ত্বা স্বধর্মং চরণাস্থজং হরৈর্ভ-
জ্ঞপকোহথ পতেন্ততো যদি”^৩ ইত্যাদৌ ভক্তেধর্ম্মাতিরিক্তত্বেহপি “শ্রবণং কীর্তনঞ্চাস্য
স্মরণং মহত্যাং গতেঃ”^৪ ইত্যাদিনোত্তরগ্রন্থে ধর্ম্মবিধানং সর্বেষাপি প্রাণিষাবশ্যকরূপেক্ষয়া
পরশ্রেয়োরূপতাপেক্ষয়া লাক্ষণিকমেব । বস্তুতস্ত পঞ্চমে ‘তত্রাপি’^৫ ইত্যাদিগুণে ‘ভগবতঃ কর্ম-
বন্ধবিধ্বংসনশ্রবণস্মরণে’^৬ ইত্যাদিনা শ্রীজড়ভরতস্য যা ভক্তিনিষ্ঠোক্তা, তস্যাঃ ‘পিতৃষু পরতে’^৭ ।

সেই সেই সমস্ত (আশ্রম) ধর্ম বলায় পর (শ্রীনারদের) নিজের তৃতীয় গন্ধর্ব-জন্মে
(তিনি) সেই জন্মের আনুযজ্ঞিকরূপে তত্ত্বজ্ঞানমাত্রকে সৎকার্য বলিয়া এবং দ্বিতীয় জন্মে শূত্র
‘জাতিতে’ অর্থাৎ জন্মে সৎসজ্জ ভগবৎ কথ্য শ্রবণাদিমাত্রকেই (সৎকর্মরূপে) উল্লেখ করিয়া,
১৫ নিজের সেই প্রকার (অপ্রাকৃত) পার্শদত্বপ্রাপ্তি পর্যন্ত ফল বিষয়ে স্বধর্ম বলিয়া নির্দেশ করায়
অত্র কোন কারণের আদর করেন নাই ।^৮

অতএব সেইখানেই (প্রথম স্বন্ধে) ‘তোমরা’ ইত্যাদি । ইহার টীকা—ইহা (বর্ণ্যপ্রমাদি)
সাধারণ ভাবে বলা হইয়াছে । আর ভক্তিই ভক্তের সমস্ত পুরুষার্থের কারণ । তাই এই
শ্লোকে পাণ্ডবগণকে লক্ষ্য করিয়া ‘তোমরা’ ইত্যাদি উক্তি কবা হইয়াছে । অতএব এখানেও
২০ ভক্তি বিষয়েই সাক্ষাৎ সন্ধে তাৎপর্য । তজ্জন ‘স্বধর্ম’ পরিত্যাগ করিয়া হরি-চরণাবিন্দ ভজন

১ ‘জন্মনি’ পাঠ হস্তলিখিত পুস্তকে নাই ।

২ ভা. ৭. ১০. ৪৮ (‘যুগ্ম ন্লোকে বত তুরিতায়াঃ’ ইত্যাদি) ।

৩ ঐ ১. ৫. ১৭

৪ ঐ ৭. ১১. ১০

৫ ঐ ৫. ৯. ৩

৬ ঐ ঐ

৭ ঐ ৫. ৯. ১০

৮ তাৎপর্য—স্বধর্ম্মাচরণ দ্বারা যে ভগবানের পার্শদ তত্ত্ব লাভ হইয়াছে তাহা নহে, কিন্তু দ্বিতীয় জন্মে নারদ বখশ
দানী পুত্র ছিলেন সেই সময়ে সাধুসঙ্গে ভগবৎ কথ্য শ্রবণাদি-রূপ ভক্তিব্যোগেই এই পার্শদ লাভ হইয়াছিল ।

ইত্যাदि-গত্বে “ত্রয্যাং বিद्यायामেব পর্যবসিতমত্যো ন পরবিद्यायাম্”^১ ইত্যাदिना तदवज्जा-
तृणां तद्भातृणामञ्जवबोधनेन धर्मातिरिक्तत्वं परविद्यावत्त्वं बोधितम्। अत एवोक्तः
श्रीनारसिंहे—

सनकादयो निवृत्ताथो ते च धर्मे नियोजिताः ।

প্রবৃত্তাথো মরীচাত্মমুক্তৈকং নারদং মুনিম্ ॥ [নৃ. পু. ৪. ৪]

তেন ব্রহ্মণেতি প্রাকরণিকম্। তথা লক্ষণাময়-কষ্টকল্পনয়া শ্রবণাদীনাং স্বধর্মাস্তগর্ণনা
চ বহিমুখানাংপি সাক্ষাৎপ্রবর্তনায়ৈব। এবমগ্ন্যত্রাপ্যগ্নমিশ্র-ভক্ত্যুপদেশবাক্যে
জ্ঞেয়ম্। তস্মাদপি ভক্তাবেব তাৎপৰ্যমিতি। ৭।১১। শ্রীনারদো যুধিষ্ঠিরম্ ॥

করিতে করিতে যদি কোন ব্যক্তি ভ্রষ্ট হয় অথবা তাহার মৃত্যু হয় তথাপি তাহার কোন অনর্থ হয়
না^২ ইত্যাদি বচনে এবং ভক্তি ধর্মের অতিরিক্ত হইলেও ‘মহদগণের আশ্রয়-অরূপ ভগবানের
শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ কর্তব্য’—ইত্যাদি পরবর্তী শ্লোকে (ভক্তিরই) ধর্মবিধান (হইয়াছে) এবং
সকল প্রাণিতে উহা আবশ্যক এবং পরমশ্রেয়োরূপ হওয়ার উহার লাক্ষণিক (বিধান হইয়াছে)।
বাস্তবিক পক্ষে (ভাগবতের) পঞ্চম স্কন্ধে ‘তথায়ও’—ইত্যাদি গত্বে ‘কর্মবিধ্বংসন ভগবানের
শ্রবণ ও স্মরণ’ ইত্যাদি বাক্যদ্বারা অড়ভরতের যে ভক্তিনিষ্ঠা উক্ত হইল—‘পিতার মৃত্যু হইলে’—
ইত্যাদি গত্বে সেই নিষ্ঠাই বলা হইয়াছে। উক্ত গত্বে ‘(ভরতের ভ্রাতৃগণের) বুদ্ধি বেদবিজ্ঞাতে
(বর্ণাশ্রমাদি ধর্মে) নিপুণ ছিল, তাঁহারা কখনও আত্মবিজ্ঞায় বুদ্ধিলাভ করেন নাই’—ইত্যাদি
বাক্যে ভরতের প্রতি অবজ্ঞা পরায়ণ তাঁহার ভ্রাতৃগণের অজ্ঞতা প্রতিপাদন করায়—ইহাতে (ভরত)
যে পরবিদ্যাকুশল এবং (ভক্তিনিষ্ঠায়) ধর্মাতিরিক্ত ছিল—তাহাই বুঝা গেল। অতএব নৃসিংহ-
পুরাণে কথিত হয়—

‘(ব্রহ্মা) দেবর্ষি নাবদকে পরিত্যাগ করিয়া নিবৃত্তিমার্গে সনকাদি ঋষিকে এবং
প্রবৃত্তিমার্গে মরীচি প্রভৃতিকে ধর্মে নিয়োগ করিলেন।’

এই শ্লোকে প্রকরণবলে ব্রহ্মাই (নিয়োগ করিয়াছিলেন)। লক্ষণা দ্বারা কষ্টকল্পনা
করিয়া শ্রবণ কীর্তনাদিকে যে ‘স্বধর্ম’ মধ্যে গণনা করা হইয়াছে তাহা বহিমুখগণকে সাক্ষাৎ
ভক্তিপথে প্রবর্তন করিবার উদ্দেশ্যেই করা হইয়াছে। এই প্রকার অগ্নিমিশ্র ভক্তির উপদেশ

১ ভা. ৫. ৯. ১০

২ ‘ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া’—এই বাক্য দ্বারা ভক্তি যে (বর্ণাশ্রম) ধর্মের অতিরিক্ত তাহা বুঝা বাইতেছে। কিন্তু সপ্তম
স্কন্ধে ‘ভগবানের শ্রবণ কীর্তন স্মরণ’ ইত্যাদি বাক্যে ভক্তিব্যোগকেই মনুষ্যের ধর্ম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। সুতরাং উভয়
বাক্যে বিরোধ হইল। এই বিরোধ ষষ্ঠের নিমিত্ত সন্দর্ভকার বলিলেন—প্রাণিগণের আবশ্যক এবং পরম শ্রেয়োহেতু বলিয়া
উহা লাক্ষণিকভাবে ধর্মরূপে উক্ত হইয়াছে। অর্থাৎ ভক্তি ধর্মের অতিরিক্ত বটে,—তবে ধর্ম মধ্যে সে শ্রবণ কীর্তনাদি ভক্তিকে
ধরা হইয়াছে সেটা বুঝানুগে নয়, লক্ষণাদ্বারা বাক্য।

[বিষ্ণুসেবায়াত্মাত্মিকক্ষেমঃ]

জায়ন্তে যোপাখ্যানেহপি—‘অত আত্যন্তিকং ক্ষেমং পুচ্ছামঃ’ ইত্যন্তোত্তরং—

মন্ত্বেহুকুতশ্চিদ্রয়মচ্যুতস্য পাদান্বজোপাসনমত্র নিত্যম্।

উদ্বিগ্নবুদ্ধেরসদাত্মতাবাদ্বিশ্বাত্মনা যত্র নিবর্ততে ভীঃ ॥ ৫৯ ॥

৫

[ভা. ১১. ২. ৩১]

টীকা চ—প্রথমমাত্মাত্মিকং ক্ষেমং কথয়তি ‘মন্ত্বে’ ইত্যাদিকা।

পুনশ্চ “ধর্মান্ ভাগবতান্ ক্রতঃ” ইত্যন্তোত্তরত্বেন “যে বৈ ভগবতা প্রোক্তা উপায়া

আত্মলব্ধয়ে” ইত্যাদিপদ্যত্রয়মুক্তা। “ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্মৃৎ” ইত্যাদিপদ্যে “বুধ

বাক্যেও বুঝিতে হইবে। অতএব ভক্তিতেই সর্ববিষয়ের তাৎপর্য। ইতি। ৭ম স্কন্ধে ১১শ

১০ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিরের প্রতি শ্রীনারদের (উক্তি) ॥

[বিষ্ণুর সেবায় আত্যন্তিক মঙ্গল]

জয়ন্তীনন্দন (নবযোগীশ্বরের) উপাখ্যানেও উক্ত হয়—অতএব ‘আপনাদিগকে আত্যন্তিক মঙ্গল জিজ্ঞাসা করি’—(নিমিরাজের) এই প্রশ্নের উত্তরঃ—

“হে মহারাজ! আমি মনে করি ভগবান্ অচ্যুতের পাদপদ্ম আরাধনার জীবের আত্যন্তিক

১৫ মঙ্গল হয় ও অত্র কিছু হইতে ভয় পাইতে হয় না। সকল ধর্মেই ভয়। অসৎ এই দেহাদিতে (অর্থাৎ দেহ, গৃহ, কুটুম্বাদি ইত্যাদি বিষয়ে আত্মীয়-ভাবে আমার দেহ, গৃহ, পুত্র ইত্যাদি) সর্বদা উদ্বেগ অন্তঃকরণে বাস করিতে হয়; কিন্তু ভগবানের উপাসনায় সর্বতোভাবে ভয় নিবৃত্ত হইয়া যায়”। ১৯ ॥

টীকা—প্রথমের ‘মনে করি’ ইত্যাদি বচনে আত্যন্তিক মঙ্গল বলিতেছেন—ইত্যাদি (টীকা)।

২০ আবার ‘ভাগবত ধর্ম বলুন’—এই প্রশ্নের উত্তরে ‘ভগবান্ (নিজে) প্রাপ্তির উপায় যাহা বলিয়াছেন তাহাই ভাগবত ধর্ম’—ইত্যাদি তিন শ্লোক উল্লেখ করিয়া ‘দ্বিতীয় বস্তুর অভিনিবেশ হইতেই ভয় হয়’—এই শ্লোকে ‘বুদ্ধিমান্ জন একমাত্র ভক্তির দ্বারা ঈশ্বরকে ভজন করিবেন’—(ইহা বলা হইয়াছে)। এখানে ‘একমাত্র ভক্তির দ্বারা’ এই কথায় বুঝা যাইতেছে যে ভক্তিতে

১ ভা. ১১. ২. ২৮

২ ভা. ১১. ২. ২৯

৩ ভা. ১১. ২. ৩২

৪ ভা. ১১. ২. ৩৪

আভ্যন্তরঃ ভক্ত্যক্বেশম্’ ইত্যত্র ভক্ত্যেত্যানেন তস্মাৎ জ্ঞানাত্মমিশ্রশ্রবণকীর্তনাদিলক্ষণ-
ত্বম্। এক্ষেত্বেত্যানেন নৈরন্তর্যলক্ষণমব্যভিচারিহংসোপদিষ্টম্। তত্র যद्यপি “কায়েন বাচা
মনসেন্দ্রিয়ৈর্বা” ইত্যাদি-প্রাক্তনবাক্যেন লৌকিকস্যাপি কর্মণো ভগবদর্পণাত্মাগবতধর্মহং
সিদ্ধ্যতীতি যথোক্তং তথা নৈরন্তর্যঃ সম্ভবতি—তথাপি শ্রবণকীর্তনাদিলক্ষণমাত্রহং
ব্যাহতৌত, তস্মাত্তত্রাব্যভিচারিহং তস্মাত্রহং যথা ভবেত্তথোপায়ং তদনন্তরমাহ বাভ্যাম্। ১
তত্র প্রথমমব্যভিচারিহোপায়মাহ প্রথমে—

অবিজ্ঞমানোহপ্যবভাতি হি দ্বয়ো

ধ্যাতুর্ধিয়া স্পন্দমনোরথো যথা।

তৎকর্মসংকল্পবিকল্পকং মনো

বুধো নিরুদ্ভাদভয়ং ততঃ স্যাৎ ॥ ৬০ ॥

১০

[ভা. ১১. ২. ৩৬]

দ্বয়ঃ প্রধানাদিহৈতপ্রপঞ্চঃ। যত্বেপ্যবিজ্ঞমান আত্মনি শুদ্ধে ন বিজ্ঞত এবৈতার্থ-
স্তথাপি ধ্যাতুরবিজ্ঞানমধ্যানযুক্তস্য সতস্তস্য ধিয়াবভাতি, তস্মিন্ শুদ্ধেহপি কল্পত এবৈতার্থঃ।
যথা স্বপ্নো মনোরথশ্চ তথৈতার্থঃ। তত্তস্মাৎ কর্মণি সংকল্পয়তি বিকল্পয়তি চ যন্মনস্তম্ভি-
যচ্ছেৎ। ততশ্চাব্যভিচারিণ্যা ভক্ত্যা ভজনাদভয়ং সাদিতি ভাবঃ। ১৫

জ্ঞানাদি-অমিশ্র যে শ্রবণকীর্তন তাহাই আছে। ‘একমাত্র’ বলায় উহা যে নিরন্তর
অমুঠেয় ও অব্যভিচারী (অবিনাশী)—তাহাই নির্দিষ্ট হইল। ইহাতে যদিও ‘শরীর, বাক্য
মন ও ইন্দ্রিয়ের দ্বারা (যে সমস্ত কার্য অমুষ্ঠিত হয় তাহাও ভগবানে অর্পণ করিবে)’—এই পূর্ব
বাক্যে লৌকিক কার্যসকল ভগবানে অর্পিত হইলে যখন ভাগবত ধর্ম হয় তখন ভক্তির
অমুঠানে নিরন্তরতা সম্ভব—তথাপি (অর্থাৎ কর্মার্পণই যদি ভাগবত ধর্ম হয়, তাহা হইলে) শ্রবণ
কীর্তনাদিকে যে ভক্তি বলে সেই লক্ষণে তাহাতে বাধা জন্মে; সেজন্ত—সেই (শ্রবণ কীর্তনাদি)
বিষয়ের অব্যভিচারিত্ব ও ‘তস্মাত্রহং’ যে প্রকারে হইতে পারে তাহার উপায় (নিম্নোক্ত) দুইপ্রকারে
বলিতেছেন। তন্মধ্যে প্রথমতঃ অব্যভিচারিত্বের উপায় বলিতেছেন—

“এই বৈত প্রপঞ্চ অসৎ হইলেও স্বপ্ন ও মনোরথের দ্বারা অবিজ্ঞানমধ্যানযুক্ত পুরুষের
বুদ্ধি দ্বারা উহা প্রকাশ পায়। অতএব যে মন কর্ম সকলকে সংকল্প ও বিকল্পাত্মক করে, বুদ্ধিমান জন ২৫
সেই মনকে নিরোধ করিবে। তাহা হইলে (সেই ভজনে) অভয় প্রাপ্ত হওয়া যায়” ॥ ৬০ ॥

‘বৈত’ বলিতে প্রধানাদি বৈতপ্রপঞ্চ। যদিও ‘অসৎ’ বলিতে শুদ্ধাত্মায় অবিজ্ঞান, ইহাই অর্থ,
তথাপি অবিজ্ঞানমধ্যানযুক্ত ব্যক্তির বুদ্ধির দ্বারা ইহা প্রকাশ পায়; অর্থাৎ সেই শুদ্ধ আত্মাতে

[ভক্ত্যৈব স্রতো মনোনিরোধঃ]

নমু তথাপি মনোনিরোধরূপেণ যোগাভ্যাসেন ভক্তিকৈবল্যব্যভিচারঃ স্যাদিতি-
শব্দ্য ভক্ত্যৈব ক্রিয়মাণয়া তদাসক্তয়েন স্বত এব মনোনিরোধোহপি স্যাদিতি ।

তন্মাত্রাহোপায়মাহ দ্বিতীয়েন—

শৃণ্বন্ স্তভদ্রাণি রথাস্পপাণে-

জর্মানি কর্মাণি চ যানি লোকে ।

গীতানি নামানি তদর্থকানি

গায়ন্ বিলজ্জো বিচরেদসঙ্গঃ ॥ ৬১ ॥

[ভা. ১১. ২. ৩৭]

১০. কল্পিত হয় মাত্র। স্বপ্ন এবং মনোরথ (বাসনা) যে প্রকার সেই প্রকারে—ইহাই অর্থ। অতএব কর্মসকলের সংকল্প ও বিকল্প করে যে মন তাহাকে নিয়ন্ত্রিত করিবে। তাহা হইলে অব্যভিচারিণী ভক্তি দ্বারা ভজনহেতু অভয় হইবে—ইহাই ভাবার্থ।

[ভক্তির দ্বারা স্রতই মনোনিরোধের নিরোধ হয়]

- আচ্ছা তাহা হইলে মনোনিবোধরূপ যোগাভ্যাসের দ্বারা ভক্তির কেবলতা নাশ হইলং,
১১ এই প্রশংসা করিয়া বলিলেন—ভক্তি করিলে ভগবানে আসক্তি হেতু স্রতই মনোনিরোধ হইবে—(তজ্জগৎ আর পৃথক্ চেষ্টা যোগাদির অভ্যাস করিতে হইবে না) ।

১ তাৎপর্য—আমার নিকট ব্যাঘ্র ভল্লুকাদি কিছুই নাই কিন্তু আমি স্বপ্নে ব্যাঘ্র ভল্লুক দেখিতে পাই বা মনোরথে রাজ্য বা মহাবাহু হই—তদ্রূপ এই বৈতরণ্যাপ্রপঞ্চ কিছুই নহে কিন্তু অবিজ্ঞা ইহাতে সত্য বলিয়া প্রতীতি করাইতেছে। অতএব যে মন কর্মসকলকে সংকল্প ও বিকল্প বৃত্তি দ্বারা আচ্ছন্ন করে তাহাকে নিয়ন্ত্রিত করিবে। মনের নিরোধ হইলেই অব্যভিচারিণী ভক্তি হইবে। তখন ভগবৎ ভজন হইতে অভয় আসিবে; দ্বিতীয়াভিনিবেশজনিত ভয় থাকিবে না ।

শাস্ত্রকারেরা এক অন্তঃকরণে বিষয়ভেদে চারি প্রকার বর্ণনা করিয়াছেন ।

- 'মনো বুদ্ধিরহকারিত্তং করণমন্তরম্ ।

সংশয়া নিশ্চয়ো গর্বঃ স্রবণং বিষয়া ইমে ॥' [বেদান্ত পরিভাষা, প্রত্যক্ষ পরিচ্ছেদ পৃ: ৭৬]

'এটা এই কি নয়'—এই প্রকার অন্তঃকরণের বৃত্তিকে মন বলে। সংশয়ান্বিতকরণবৃত্তির্মনঃ ।'

'এটা ইহাই' এই প্রকার অন্তঃকরণের বৃত্তিকে বুদ্ধি বলে। 'নিশ্চয়ান্বিতকরণবৃত্তির্বুদ্ধিঃ ।'

'আমিই' ইত্যাকার অন্তঃকরণ বৃত্তিকে গর্ব বলে। 'গর্বাঙ্গিকাগ্রঃকরণবৃত্তিরহকারঃ ।'

বাহ্যতে স্রবণ হয় তাহাকে চিত্ত বলে—'স্রবণান্বিতকরণবৃত্তিঃ চিত্তম্ ।'

- ২ অর্থাৎ মনোনিরোধ করিয়া তদনন্তর ভগবান্কে ভজন করিবে—ইহা দ্বারা কেবল ভক্তিবোধের দ্বারা যে মনোনিরোধ হয় না, ইহাই বুঝা গেল ।

তদর্থকানি তানি জন্মানি কর্মণি চার্থো যেমাং তানি নামানি । এতান্‌গপি সাকল্যেন
জ্ঞাতুমশক্যানীত্যশঙ্ক্যাহ—যানি লোকে গীতানি প্রসিদ্ধানি তানি শৃণ্ব গায়ংশ্চ
বিচরেৎ । অসঙ্গো নিম্পৃহঃ । ১১৥২ । শ্রীকবিবিদেহম্ ॥

[কর্মাদিপরিহারেণাপি ভক্তিরিধানম্]

অগ্রে চ কর্মাদীন্‌ পরিহরন্‌ সাক্ষাত্ত্বক্তিমেব বিধত্তে—

পরোক্ষবাদো বেদোহয়ং বালানামনুশাসনম্ ।

কর্মমোক্ষায় কর্মণি বিধত্তে হৃগদং যথা ॥

নাচরেদ্‌ যন্তু বেদোক্তং স্যমজ্জোহজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

বিকর্মণা হৃধর্মেণ মৃত্যোর্মৃত্যুমুপৈতি সঃ ॥

বেদোক্তমেব কুর্বাণো নিঃসঙ্গোহপি তমীশ্বরে ।

নৈককর্ম্যাং লভতে সিদ্ধিং রোচনार्থা ফলশ্রুতিঃ ॥

য আশু হৃদয়গ্রস্থিং নির্জিহীষুঃ পরাত্মনঃ ।

বিধিনা চ যজ্ঞেদেবং তস্ত্রোক্তেন চ কেশবম্ ॥ ৬২ ॥

[ভা. ১১. ৩. ৪৫-৪৮]

আর দ্বিতীয় শ্লোকে ‘তন্মাত্রাভ্যেয়’ উপায় বলিতেছেন—

১৩

“চক্রপাণি শ্রীকৃষ্ণের শাস্ত্র ও লোকপ্রসিদ্ধ মঙ্গলজনক জন্ম-কর্মসকল শ্রবণ করিয়া ও
তদর্থক নাম ও গানসকল কীর্তন করিয়া নিম্পৃহ ও লজ্জাশূন্য হইয়া বিচরণ করিবে” ॥ ৬১ ॥
তদর্থক জন্ম ও কর্মবাচক ভগবানেব যে নামাদি তাহা ত’ সম্পূর্ণরূপে জানিতে পারা
যায় না—এই আশঙ্কায় বলিলেন,—যে সকল নাম জগতে গীত (অর্থাৎ প্রসিদ্ধ) আছে,
সেই সকল নাম শ্রবণ ও গান করিতে করিতে বিচরণ করিবে । অসঙ্গ অর্থে নিম্পৃহ । ইতি । ২০
১১শ স্তম্ভে ২য় অধ্যায়ে বিদেহের প্রতি কবির উক্তি ॥

[কর্মাদিত্যাগ করিয়াও ভক্তিরিধানম্]

অতঃপর কর্মাদি পরিহার করিয়া সাক্ষাৎ ভক্তিরই বিধান করিতেছেন—

“(অজ্ঞ) বালকদিগের অনুশাসনরূপ এই বেদে কর্মত্যাগেরই নিমিত্ত এইরূপ পরোক্ষ-
বাদে কর্মসকলের বিধান বিহিত আছে । কিন্তু যে অজ্ঞিতেন্দ্রিয় অজ্ঞ ব্যক্তি স্বয়ং বেদোক্ত কর্ম করে ২৫
না, উক্ত বেদবিহিত কার্য না করায় তাহার অধর্ম হয় এবং সেই অধর্ম বশতঃ সে মৃত্যুর অনন্তর-
গতি প্রাপ্ত হয় । (অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ জন্ম ও মৃত্যুপাশে বদ্ধ হইয়া থাকে) । যে ব্যক্তি আসক্তিশূন্য

ইত্যাদি ।

পরোক্ষোক্তি টীকা চ—যত্রাগ্রথা স্থিতোহর্থঃ সংগোপয়িতুমগ্রথা কৃষ্যোচ্যতে স পরোক্ষবাদঃ । তথাচ শ্রুতিঃ—

তং বা এতং চতুর্হৃতং সমুৎ চতুর্হোতেত্যচক্ষতে পরোক্ষেন পরোক্ষপ্রিয়া এব হি

৫ বেদাঃ ।

ইতি । পরোক্ষবাদমেবাহ—কর্মমোক্ষায়েতি । নমু স্বর্গাচ্ছর্থং কর্মণি বিধন্তে ন কর্মমোক্ষার্থং তত্রাহ বালানামমুশাসনং যথা তথা । অত্র দৃষ্টান্তঃ—অগদর্মাষধং যথা পিতা বালমগদং পায়য়ন্ খণ্ডলডুকাদিভিঃ প্রলোভয়ন্ পায়য়তি দদাতি চ তানি খণ্ডলডুকাদীনী । নৈতাবতাগদস্য তল্লাভ-প্রয়োজনমপীহারোগ্যং, তথা বেদোহপ্যবাস্তুরফলৈঃ প্রলোভয়ন্

১০ কর্মণি বিধন্ত ইত্যেযা ।

নাচরেদিত্বি টীকা চ—নমু কর্মমোক্ষশ্চেৎ পুরুষার্থস্তুহি প্রথমমেব কর্ম ভাজ্যাতমত আহ নাচরেদিত্যেযা ।

হইয়া বেদোক্ত কর্মেব অমুষ্ঠান কবিয়া ঈধবে তাহা অর্পণ কবেন তিনিই নৈকর্ম্যসিদ্ধি (জ্ঞান) প্রাপ্ত হন । ফলশ্রুতি কেবল কর্মে কচি উৎপাদনেব নিমিত্ত । (কিন্তু যে ব্যক্তি) সত্ত্বর
১৫ নিজের জদয়গ্রাস্তি (অহঙ্কারবন্ধন) ছেদন করিতে ইচ্ছুক তিনি বেদোক্ত ও তত্ত্বকথিত বিধান অনুসারে কেশবের পূজা করিবেন’ । ৬২ ॥

‘পবোক্ষ’—ইত্যাদি শ্লোকের টীকা—যেখানে একপ্রকারস্থিত অর্থ সংগোপন করিবার জন্য অন্ত্র প্রকাব কবিয়া বলা হয়, তাহাই পবোক্ষবাদ । এই বিষয়ে শ্রুতি যথা—‘হোতৃ আদি চারিজন যে (যজ্ঞে) বিষ্টম’ন আছেন সেই এই চতুর্হৃতকে পরোক্ষভাবে (বাস্তবিক পক্ষে)

২০ চতুর্হোতা বলে । কিন্তু বেদ সকল পবোক্ষপ্রিয়া’ কর্মত্যাগেব নিমিত্ত ইহাই বেদের পরোক্ষবাদ । আচ্ছা, স্বর্গাদি সুখভোগরূপ প্রয়োজনের নিমিত্তই ত’ বেদে কর্ম সকলের বিধান, কর্মপরিত্যাগের নিমিত্ত ত’ বিধান নহে ? তদ্বত্তরে বলিতেছেন—যেমন অজ্ঞ বালকগণের প্রতি অনুশাসন, ইহাও সেই প্রকার । এ বিষয়ে দৃষ্টান্তঃ—পিতা যেমন বালককে ঔষধ পান করাইবার জন্য ‘তুমি ঔষধ খাও, খণ্ড ও লাড়ু দিব’ এই প্রলোভন দেখাইয়া ঔষধ পান করান
২৫ এবং বালককে খাঁড় ও লাড়ু দিয়া থাকেন, তজ্রূপ । ইহা দ্বারা ঔষধ পানের প্রয়োজন যে খাঁড় ও লাড়ু প্রাপ্তি তাহা নহে—কিন্তু আরোগ্যই ফল । সেই প্রকার বেদও অবাস্তর (পৃথক্) ফলের দ্বারা প্রলুব্ধ করাইয়া কর্মত্যাগের নিমিত্তই কর্মের বিধান করিয়াছে । এই পর্যন্ত টীকা ।

‘কর্ম করিবে না’—এই শ্লোকের টীকা—কর্মত্যাগই যদি পুরুষার্থ হইল তবে

অজ্ঞো—ন বিদ্যতে জ্ঞা শ্রীভগবতঃ কথাশ্রবণাদৌ শ্রদ্ধালক্ষণা ধীবৃতির্য়স্য সঃ ।
অত এব তস্মিন্ ন প্রবর্তত ইত্যর্থঃ । তথৈবাজিতেন্দ্রিয়ো ব্রহ্মজ্ঞানাত্মঃ সন্ পারমেষ্ঠ্য-
পর্যন্তভোগে বিরক্তো বা ন ভবতীত্যর্থঃ । “তাবৎ কর্মণি কুর্বাণীত” ইত্যাদৌ পরস্পর-
নিরপেক্ষয়োঃ শ্রদ্ধাবিরক্ত্যাদ্বয়োরেব তত্তন্মর্ধ্যাদাৎসেনোক্তেঃ । বিকর্মণা বিহিতাকরণরূপেণ
মৃত্যোরনন্তরং মৃত্যুং মরণতুল্যং যাতনামুপৈতি, পুনঃ পুনর্মরণমুপৈতি যাতনাঞ্চোপৈতীত্যর্থঃ ।
অতন্তেষাং বিহিতকর্মত্যাগে কথঞ্চিন্ন নিস্তারঃ । ঈশ্বরপ্রয়োজককর্তৃকস্যাঃ কর্মণ ঈশ্বরার্পণ-
লক্ষণ-যথার্থানুষ্ঠানেন তৎপ্রসাদে হ্রসৌ স্মৃতরামেব স্যাদিত্যাহ বেদোক্তমিতি । তস্মাদ্
বেদোক্তমেব কুর্বাণো ন তু নিবিদ্ধম্ । নৈকর্য্যাং কর্মবন্ধাগোরতাক্রুপাং সিদ্ধিং লভতে ।
নমু কর্মণি ক্রিয়মাণে তস্মিন্মাসক্তিস্তৎফলঞ্চ স্যাম তু নৈকর্য্যরূপা সিদ্ধিরত আহ—নিঃসজ্ঞো-

প্রথমেই ‘কর্মত্যাগ কব’ এই বুঝাই বাব জন্ম বলিলেন—কর্ম করিবে না ইত্যাদি । ইহাই টকা । ১০
অজ্ঞ অর্থাৎ শ্রীভগবৎ কথা শ্রবণাদিতে শ্রদ্ধারূপা বুদ্ধি যাহার নাই সেই ।
অতএব তাহাতে (বেদবিহিত কর্মে) তাহাব অপ্রবৃত্তি । এবং ‘অজিতেন্দ্রিয়’ অর্থে
ব্রহ্মজ্ঞানেচ্ছু হইয়া ব্রহ্মপদ পর্যন্ত যে ভোগে বিরক্ত হয় নাই । ‘(যে পর্যন্ত বৈরাগ্য
বা আমার কথায় শ্রদ্ধা না জন্মে) ততদিন কর্মসকল করিবে’—এই বাক্যে শ্রদ্ধা ও বৈরাগ্য
পরস্পর নিরপেক্ষ হওয়ায় এই দুইটা হইল কর্মের সীমা । ১১ ‘বিকর্ম দ্বারা’ অর্থে বিহিত কর্মের
অকরণ দ্বারা তাহাতে মৃত্যুব অনন্তব মৃত্যু অর্থাৎ মরণতুল্য যাতনা প্রাপ্তি হয়—ইহাই অর্থ ।
অতএব তাহাদের বেদবিহিত কর্মত্যাগে কোনপ্রকারে নিস্তার নাই । ঈশ্বর হইয়াছেন যে কর্মের
প্রয়োজককর্তা সেই কর্ম ঈশ্বরে অর্পণই যথার্থ অনুষ্ঠান । স্মৃতরাং ঈশ্বরগ্রহণেই কর্মের সিদ্ধি
সম্যক্রূপে হয় । তাই বলিলেন—বেদোক্ত (অর্থাৎ ঈশ্বরের আদিষ্ট) কর্ম করিবে কিন্তু নিবিদ্ধ
কর্ম করিবে না । নৈকর্য্য অর্থে কর্মবন্ধের অগোরত—তদ্রূপ যে-সিদ্ধি তাহার লাভ হয় । আচ্ছা কর্ম
করিলে কর্মে আসক্তি এবং ফল হইবেই—স্মৃতরাং নৈকর্য্যরূপ সিদ্ধি হইতে পারে না । (উত্তরে) ২০

১ ‘প্রবৃত্তঃ’—হস্তলিখিত পুস্তকে ।

২ ভা. ১১ ২. ৯

৩ ‘তন্মর্ধ্যাদা’ হস্ত লিখিত পুস্তকে ।

৪ ‘প্রয়োজককর্তৃকর্মকর্মণঃ’—হস্তলিখিত পুস্তকে ।

যেমন—ভগবান্ মানুষকে কর্ম করাইতেছেন এই বাক্যে ভগবান্ প্রয়োজক ও মানুষ প্রয়োজ্য কর্তা ।

৫ তাৎপর্য—এখানে বৈরাগ্য ও শ্রদ্ধাকেই কার্যের সীমা বলিবার নিদিষ্ট করা হইয়াছে । অর্থাৎ বৈরাগ্য ও শ্রদ্ধা না
হওয়া পর্যন্তই কর্মানুষ্ঠান কর্তব্য । কারণ বৈরাগ্য হইলে ‘নিবিধানাং জ্ঞানযোগঃ’—বিরাগ প্রাপ্ত হইলে
জ্ঞানযোগেই তাহার অধিকার—শ্রীভগবানের ঐষ্ট উপদেশেই জ্ঞানযোগেই তাহার অধিকার হয় । এবং শ্রদ্ধা হইলে
‘জাতশ্রদ্ধা যঃ পুমান্’—যে ব্যক্তির শ্রদ্ধা হয় সে ভগবান্কে ভজন করে—শ্রীভগবানের এই বাক্যদ্বারা কেবল ভক্তিতেই
তাহার অধিকার, কর্ম নয় ।

ହରିଭିନିବେଶବାନ୍ । ଜିହ୍ଵରେ ତନ୍ନିମିତ୍ତମେବ ତତ୍ରାପିତଃ ନ ତୁ ଫଳୋଦ୍ଦେଶେନ । ନନ୍ତୁ ଫଳସ୍ୟ
ଞ୍ଜିତତ୍ତ୍ଵାଂ କର୍ମାଗି କୃତେ ଫଳଃ ଭବେଦେବ । ନ । ରୋଚନାର୍ଥେତି କର୍ମାଗି ଋଚ୍ୟୁତ୍ପାଦନାର୍ଥ
ଅଗଦପାନେ ଖଣ୍ଡଲଘୁକାଦିବଂ । ତତଃଚ କର୍ମାଭିରୁଚ୍ୟା ବେଦାର୍ଥଂ ସମାଧିଚାରୟତି । ଅଥ ଚ—

“ସୋ ବା ଏତଦକ୍ଷରମିଦିଦିହା ଗାର୍ଗ୍ୟନ୍ମାଲୋକାଂ ପ୍ରାପ୍ତି ସଂକ୍ରମଣଃ”^୧ ଇତ୍ୟେନାବ୍ରହ୍ମଜ୍ଞତ୍ଵାଂ କ୍ରମଣତାଂ,

୧୧ “ତମେତଂ ବେଦାନୁବଚନେନ ବ୍ରାହ୍ମଣା ବିବିଦିଷନ୍ତି ବ୍ରହ୍ମଚର୍ଯ୍ୟେନ”^୨ ଇତ୍ୟାଦିନା ଯଜ୍ଞାଦୀନାଂ ଜ୍ଞାନଶେଷତାଂ
ଚାବଧାର୍ଯ୍ୟ ନିକ୍ଷାମେଷୁ କର୍ମସ୍ତୁ ପ୍ରବର୍ତ୍ତତେ । ତତଃ ‘ସ୍ଵର୍ଗକାମୋ ଯଜେତ’ ଇତ୍ୟାଦିଭିଃ କାମିତତ୍ତ୍ଵୋପାୟ ସ୍ଵର୍ଗାଦିଃ
ଫଳତ୍ଵେନାବଗମାଦକାମିତୋପାୟୋ ନ ଭବତୀତି ନୈକର୍ମ୍ୟାସିଦ୍ଧିଃ ସ୍ଵତ ଏବ ଭବତୀତି
ସ୍ଥିତେ କିମୁତ ଶ୍ରୀମଦୀଶ୍ଵରାପଣେନ ତତ୍ପ୍ରସାଦେ ସତୀତାର୍ଥଃ । ତଦେବଂ ବିଲକ୍ଷେନୈବ ନୈକର୍ମ୍ୟାସିଦ୍ଧି-
ର୍ହେତୁମୁକ୍ତା, ଯଥା “ତରୋର୍ମୂଲନିଷେଚନେନ”^୩ ଇତିଗ୍ରାସେନ ସର୍ବଧର୍ମପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତିହେତୁଂ ନୈକର୍ମ୍ୟାସିଦ୍ଧି-

୧୨ ସାଧ୍ୟହୃଦୟଗ୍ରନ୍ଥିଭେଦନସ୍ତାପି ଶୀଘ୍ରୋପାୟଂ ସ୍ଵାତନ୍ତ୍ରୋପାୟ, — ‘ସ ଆଶୁ’ ଇତି । ଯ ଆଶୁ ଶୀଘ୍ରମିବ,

ବଲିଲେନ—‘ନିଃସନ୍ନ’ ଅର୍ଥାତ୍ ଯେ ବ୍ୟକ୍ତି ଅଭିନିବେଶ ବିଶିଷ୍ଟ ନହେ । (ଆମି କର୍ତ୍ତା ଇତ୍ୟାକାର
ଅଭିନିବେଶ ଯାହାବ ନାହିଁ) ତାହାର କର୍ମ ଜିହ୍ଵେବ ନିମିତ୍ତହିଁ, ଅନ୍ତ ଫଳେବ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ତାହାତେ ନାହିଁ ।

(ପ୍ରଶ୍ନ)—ଆଛା ଯଦ୍ଵନ (ବେଦେ) ଫଳ ଶୁନା ଯାଏ ତଦ୍ଵନ କର୍ମ କରিলେ ତ’ ଫଳ ହଇବେହିଁ ।

(ଉତ୍ତର)—ନା, (ଫଳ ହଇବେ ନା) । ଐ କାରଣେହି ବଲିଲେନ ‘କୃଚିର ନିମିତ୍ତ’ ଅର୍ଥାତ୍

୧୩ (ଫଳଞ୍ଜୀତି) କର୍ମେ କୃଚି ଉତ୍ପାଦନେର ନିମିତ୍ତ—ଓପନପାନେ ଖଣ୍ଡଲଘୁକାଦିର ଗ୍ରାସ । ସେହି ହେତୁ
କର୍ମେର ଅଭିବଚିବ ଦ୍ଵାରା ବେଦାର୍ଥେର ସମାକ୍ ବିଚାର କରিতেଛେନ । ଅପର, ‘ହେ ଗାର୍ଗି ! ଯେ
ଏହି ଅକ୍ଷର (ନିର୍ବିକାର) ବ୍ରହ୍ମକେ ନା ଜାଣିଯା (ବିଧିସମ୍ବନ୍ଧକାମନା) ଲହିଯା ଏହି ଲୋକ ହଇତେ
ଗମନ କରେ ସେ କ୍ରମଣ (ଦୀନ)’—ଏହି ଞ୍ଜୀତି ବାକ୍ୟ ଦ୍ଵାରା ଅନାବ୍ରହ୍ମ ବ୍ୟକ୍ତିର କ୍ରମଣତା (ଦୀନତା)
ଦେଖାହିଁଯାଛେନ । ଏବଂ ‘ସେହି ହଇକେ (ବେଦାନ୍ତେବ ପରମାତ୍ମାକେ) ବ୍ରାହ୍ମଣଗଣ ବେଦାନୁ-

୧୪ ବଚନରୂପ ବ୍ରହ୍ମଚର୍ଯ୍ୟେର ଦ୍ଵାରା ଜାଣିତେ ହିଁଛା କରନ୍ତି’—ଇତ୍ୟାଦି ଞ୍ଜୀତି ଯଜ୍ଞାଦି ଯେ ଜ୍ଞାନେର ଅନ୍ତ ତାହାହିଁ
ଅବଧାରଣ କରିଯା ନିକ୍ଷାମ କର୍ମେ ପ୍ରବର୍ତ୍ତିତ କରାଯାଛେନ । ଅତଏବ ‘ସ୍ଵର୍ଗକାମୀ ଯଜ୍ଞ କରିବେ’ ଇତ୍ୟାଦି
ବାକ୍ୟ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରାର୍ଥିତ ଯେ ସ୍ଵର୍ଗାଦି ଫଳ ତାହାବହିଁ ପ୍ରାପ୍ତି ହୁଏ ; ଅପ୍ରାର୍ଥିତ ହୁଲେ ସ୍ଵର୍ଗାଦି ଫଳ
ହୁଏ ନା ; ଏହି କାରଣେହି ନୈକର୍ମ୍ୟାସିଦ୍ଧି ଆପନା ଆପନି ହୁଏ । କର୍ମ ଜିହ୍ଵାରାପିତ ହଇଲେ ଜିହ୍ଵେର
ଅନ୍ତଗ୍ରହ ଶାଢେ ଯେ ଲିଢ୍ଵିଲାଭ ହୁଏ ସେ ବିଷୟ ବଲିବାର କି ଆଛେ ? କିନ୍ତୁ ଉକ୍ତ ପ୍ରକାରେ

୧୫ ନୈକର୍ମ୍ୟାସିଦ୍ଧିର କାରଣ ବିଲକ୍ଷେ ହୁଏ ବଲିଯା ବଲିଲେନ ‘ସେମନ୍ତ ତରୁର ମୂଳ ଯେତେନ ଶ୍ଵକ୍ଷଣାଦି ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ

୧ ବ୍ର. ଆ. ୭. ୮. ୧୦

୨ ବ୍ର. ଆ. ୫. ୫. ୧୨

୩ ଜା. ୫. ୭୧. ୧୫

୪ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ—‘ସ୍ଵର୍ଗକାମୀ ବ୍ୟକ୍ତି ଯଜ୍ଞ କରିବେ’—ଏହି ବାକ୍ୟେ ସ୍ଵର୍ଗକାମନା ବେ ବ୍ୟକ୍ତି କରେ ତାହାରହିଁ ‘କଳଧର୍ମ’ ହୁଏ,

দেহদ্বয়াৎ পরস্য আত্মনো জীবস্য হৃদয়গ্রন্থিং দেহাহকারং নিহঁতুমিচ্ছুর্ভবতি স ত্রুত্বং
কর্ম্মাদিকং স্বরূপত এব ত্যক্ত্ব। তন্ত্রোক্তেনাগমমার্গেণ চকারাদেদোক্তেন চ বিধিনা
প্রকারেণ কেশবং দেবমর্চয়েৎ ।

অন্যদেবদৃষ্টিপরিভ্যাগার্থস্তথোপসংহারশ্চ—

এবমগ্ন্যর্কতোয়াদাবতির্থো হৃদয়ে চ যঃ ।

যজ্ঞেদীশ্বরমাত্মানমচিরাম্মুচ্যতে হি সঃ ॥ ৬৩ ॥

[ভা. ১১. ৩. ৫৬]

আত্মানং পরমাত্মানম্ ॥ ১১ ॥ ৩। শ্রীমদাবির্হোত্রো বিদেহম্ ॥

অগ্রে চ ব্যতিবেকমুখেন—

ভগবন্তং হরিং প্রায়ো ন ভজন্ত্যাত্মবিতমঃ ।

তেষামশান্তকামানাং কা নিষ্ঠাবিজিতাত্মানাম্ ॥ [ভা. ১১. ৫. ১]

হয়, (তেমনি ভগবানের আরাধনায় সর্বধর্ম পরীক্ষিত হয়)—এই গ্রন্থ দ্বারা নৈকর্মা সিদ্ধি দ্বারা সাধ্য
যে হৃদয়গ্রন্থিভেদ, ‘যে ব্যক্তি সত্ব’ এই শ্লোকে তাহার স্বতন্ত্র ও সত্ব উপায় বলিতেছেন—
ব্যক্তি শীঘ্র দেহদ্বয়েব (স্থূল ও সূক্ষ্মদেহের) অতীত যে আত্মা অর্থাৎ জীব তাহার হৃদয়গ্রন্থি অর্থাৎ
‘দেহে অহং বুদ্ধি’ বিনাশ করিতে ইচ্ছুক হয় সে স্বভাবতই অল্প কর্ম্মাদি পরিভ্যাগ করিয়া
তন্ত্রোক্ত অর্থাৎ আগমমার্গ দ্বারা কেশবদেবকে অর্চনা করিবেন । ‘এবং’ বাচক ‘চ’কার থাকায়
বেদোক্ত বিধি দ্বারাও (কেশবের অর্চনা করিবেন) ।

অন্য দেবদৃষ্টি পরিভ্যাগের নিমিত্ত সেই প্রকার উপসংহার যথা—

“যে ব্যক্তি এই প্রকাব (তান্ত্রিক বিধি অনুসারে) অগ্নি, সূর্য বা জলাদিতে অথবা
অতিথিতে বা স্বীয় আত্মায় ঈশ্বরের অর্চনা করেন, তিনি শীঘ্রই মুক্ত হন” । ৬৩ ॥

আত্মা অর্থে পরমাত্মা । ইতি । ১১শ স্বন্ধে ৩য় অধ্যায়ে বিদেহেব প্রতি শ্রীআবির্হোত্রের
(উক্তি) ॥

আর যে স্বর্গকামনাশূন্য হয়। যজ্ঞ করে তাহার স্বর্গকল হয় না । পুণ্যায়ন নৈকর্মা সিদ্ধিই তাহার হয় । আর ঈশ্বরে
কল অর্পণ করির অশুভান করিলে তাহার যে ঈশ্বরের অনুরোধস্বরূপ বিশেষ কললাভ হইবে তাহার
যদিবার কি আছে ?

ইত্যেতৎপ্রশ্নোত্তরম্—

মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষশ্চাশ্রমৈঃ সহ ।

চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥

য এষাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্ ।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্রুচ্যাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ ৬৪ ॥

[ভা. ১১. ৫. ২-৩]

পূর্বং শ্রীদ্রবিড়োপদেশেহপি দেবকৃতশ্রীনারায়ণস্তুতো—

ত্বাং সেবতাং সুরকৃতা বহবোহস্তরায়্যাঃ

স্বৌকো বিলজ্য পরমং ব্রজতাং পদং তে ।

নাগ্নশ্চ বর্হিষি বলীন্ দদতঃ স্বভাগান্

ধন্তে পদং ভ্রমবিতা যদি বিয়মূর্ধি ॥

[ভা. ১১. ৪. ১০]

পরেও নিষেধ মুখে বলিয়াছেন—

(বিদেহ রাজ জিজ্ঞাসা করিলেন)—‘হে আত্মজ্ঞানিশ্রেষ্ঠ, যে সকল গুরু প্রায়ই হরিন

১৪ ভজন করে না, সেই অবিজিতাত্মা এবং অশাস্তকাম পুরুষগণের কি গতি হইবে ?’

(যোগীন্দ্র) এই প্রশ্নের উত্তরে বলিয়াছেন—

“পরমপুরুষ ভগবানের মুখ, বাহু, উরু এবং পাদ হইতে ব্রহ্মচর্যাগাদি আশ্রমের সহিত ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণ পৃথক্ গুণানুসারে উপপন্ন হইয়াছে ।^১ সেই চারি বর্ণের মধ্যে যাহারা সাক্ষাৎ আপনাপন উপভক্তিক্তে ঈশ্বরকে ভজন করে না, এবং জ্ঞানিষাও অবজ্ঞা করে, তাহারা বর্ণ ও

২০ আশ্রম হইতে বঞ্চিত হইয়া অধঃপতিত হয়”^২ । ৬৪ ॥

পূর্বে শ্রীদ্রবিড়ের উপদেশে দেবকৃত শ্রীনারায়ণস্তুতিতেও বর্ণিত হইয়াছে—‘যাহারা তোমার (অর্থাৎ নারায়ণের) সেবা করেন, তাঁহাদের পক্ষেই দেবতাকৃত বহু বিঘ্ন উপস্থিত হয়, কারণ তাঁহারা (দেবতার) নিজস্থান (স্বর্গ) অতিক্রম কবিয়া তোমার পবনপদে গমন করিতেছেন । তোমাতে সেবা না করিয়া অন্তের (ইন্দ্রাদির) উদ্দেশ্যে যাহারা যজ্ঞে দেবতাগণের দেবভাগ

১ মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু (জঘন) হইতে বৈশ্য, পাদ হইতে শূদ্র উপপন্ন হইয়াছে । এবং পরমপুরুষের জঘন হইতে গৃহাশ্রম, জঘন হইতে ব্রহ্মচর্য, বক্ষঃস্থল হইতে বানপ্রস্থাত্মম ও মস্তক হইতে সন্ন্যাসাত্মম হইয়াছে ।

২ ‘চারিবর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজ্ঞে ।

অধর্ষ করিলেও সে রোমবে পড়ি যজ্ঞে ॥’

[ঙ্গ. চ. ২. ২২ পরিচ্ছেদ]

ইত্যুক্তম্। তত্র চ যজ্ঞে স্বভাগান্ দদতঃ সুরকৃতা বিদ্যা ন ভবন্তি। স্বাং সেবমানানাং তু
মাৎসর্ঘ্যেণ তৎকৃতান্তে ভবন্তি কিন্তু যদীতি নিশ্চয়ে 'যদি বেদাঃ প্রমাণমি'তিবৎ
নিশ্চিতমেব স্বং তেষামবিত্তেতি। স্বাং সেবমানো বিদ্বমুর্ধ্ব পদঞ্চ ধত্তে প্রত্ন্যত তমেব
সোপানমিব কৃতা ব্রজতীত্যর্থঃ। তদেবং শ্রদ্ধা সংসার এব তিষ্ঠতাং যৎ পর্যবসানং
ভবেত্তৎ পৃষ্ঠং 'ভগবন্তম্' ইত্যাদিনা তত্রোত্তরয়ন্ প্রথমং তেষাং প্রত্যবায়িকমাহ
'মুখে'তি পাদোনব্বয়েন। পর্যবসানমাহ 'স্থানাৎ' ইতি পাদেন। ১১।৫। শ্রীচমসো বিদেহম্॥

অগ্রে চ পূর্বোক্তপ্রকারেণ ভক্তেরেবাভিহিতহে ভবেত্তত্ব তদ্বিশেষপ্রমোহপি
যুক্তঃ। 'কস্মিন্ কালে' ইত্যাদিনা তথৈবোক্তরিতম্।

কৃতং ত্রেতা দ্বাপরঞ্চ কলিরিত্যেযু কেশবঃ।

নানাবর্ণাভিধাকারো নানৈব বিধিনেজ্যতে ॥৬৫॥

১০

[ভা. ১১. ৫. ১৯]

দান করে তাহাদের বিদ্ব হয় না। কিন্তু আপনি যাহাদেব রক্ষাকর্তা নিশ্চয়ই তাহারা বিদ্বের
মস্তকে পদাঘাত কবেন।'

সেখানে যজ্ঞে (দেবতার) নিজভাগ ষাঁহাং দেন তাহাদের বিদ্ব হয় না। তোমাকে
(ভগবানকে) ষাঁহাং সেবা কবেন তাহাদেব প্রতি মৎসবতা হেতু বিদ্বগণক হয়। ১৫
'কিন্তু যদি নিশ্চয়ই বেদ প্রমাণ' এই বাক্যে যেমন 'যদি' শব্দের অর্থ নিশ্চয়, তদ্রূপ এখানেও
'যদি' শব্দ নিশ্চয়ার্থক অর্থাৎ নিশ্চিতই তুমি (ভগবান) তাহাদের রক্ষক। তোমার
সেবাকারী ব্যক্তি বিদ্বের মস্তকে গোপান কবিয়া পদনিঃক্ষেপে চলিয়া যান। এই প্রকার
শ্রবণ করিয়া প্রশ্ন করিলেন—'সংসাবেই যাহারা বিদ্যমান থাকে সেই সংসারিগণের পরিণাম
কি?' তাহাই 'যে হরিকে (পূজা করে না)'—ইত্যাদি শ্লোকে জিজ্ঞাসিত হইয়াছে। তদন্তরে ২০
'মুখ বাহ' ইত্যাদি পাদন্যূন দুই শ্লোকে প্রত্যবায়িত্ব দোষ উল্লেখ করিলেন এবং শেষ চরণে
'স্থানচ্যুত হইয়া (পতিত হয়)'—ইহাই শেষ পরিণাম বলিলেন। ইতি। ১১শ স্কন্ধে ৫ম
অধ্যায়ে বিদেহের প্রতি শ্রীচমসের (উক্তি) ॥

পরেও পূর্বোক্ত প্রকারে ভক্তির অভিধেয়-কপনে (বিদেহরাজ) 'কোন কালে কি
প্রকারে ভজন করিতে হয়' এই বিশেষ প্রশ্নেব উত্তরে বলিতেছেন—

২৫

১ 'সোপানীকৃত্য'—হস্তলিখিত পুস্তকে।

২ ভা. ১১. ৫. ১৮

৩ ভাৎপর্ঘ—শ্রীভগবতজনে ইন্দ্রাদির স্থান যে স্বর্গাদি, তাহা অতিক্রম করিয়া সাধক ভগবৎ স্থানে গমন করে।
সাম্পর্ঘ হেতু ইন্দ্রাদি তাহাদের বিদ্ব উৎপাদন করেন। কিন্তু ভগবানের ভক্তগণ বিদ্বাশা নষ্ট হন না। যেহেতু ভগবান
তাহাদের রক্ষাকর্তা; সুতরাং সমস্ত বিদ্বের মস্তকে তাহারা পদাঘাত করেন অর্গৎ বিদ্বকে তুচ্ছ করিয়া গন্তব্যস্থানে
হলিয়া যান।

নানৈব বিধিনা বিবিধেন মার্গেন । ১১৥১। শ্রীকরভাজনো বিদেহম্ ॥

শ্রীভগবচ্ছবসংবাদেহপি—

ত্বস্ত সর্বং পরিত্যজ্য স্নেহং সজনবন্ধুযু ।

ময্যাবেশ্য মনঃ সম্যক্ সমদৃষ্টিচরস গাম্ ॥৬৬॥

[ভা. ১১. ৭. ৪]

“নোক্বেবোহপি মম্মুনঃ” ইত্যাদিভিঃ শ্রীমচ্ছবস্তু সিদ্ধত্বেনৈব প্রসিদ্ধত্বাং লক্ষ্যকৃত্য তদ্বারানোভ্য ত্রোপদেশোহয়ম । এবমগ্নত্র জ্ঞেয়ম্ । ততশ্চ জহন্নক্ষণয়া ত্বং

“সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলিযুগে কেশব নানা বর্ণ, নানা নাম ও নানা আকার ধরিয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন ; সুতরাং নানাবিধ উপায়ে কেশব পূজিত হন” । ৬৫ ॥

১০ ‘নানা বিধি’ অর্থে বিবিধ পথে । ইতি । ১১শ স্কন্ধে ৫ম অধ্যায়ে বিদেহের প্রতি শ্রীকরভাজনের (উক্তি) ॥

শ্রীভগবান ও উদ্ধবসংবাদেও ইহা পাওয়া যায়—যথা—

“হে উদ্ধব, তুমি স্বজন ও বন্ধুসকলে স্নেহশূন্য হইয়া আমাতে (ভগবানে) সম্যক্ প্রকারে মনোনিবেশ করিয়া সমদৃষ্টি হইয়া পৃথিবীতে বিচরণ কর” । ৬৬ ॥

১৫ ‘উদ্ধব আমা হইতে নূন নয়’ ইত্যাদি দ্বারা শ্রীমান্ উদ্ধব যে সিদ্ধ পুরুষ ইহা প্রসিদ্ধি আছে এবং সেই উপলক্ষ্য করিয়া অন্তর প্রতি এই উপদেশ । এই প্রকার অগ্ন স্থানেও বৃষ্টিতে হইবে । অতএব ‘জহন্নক্ষণা’২ বৃত্তি দ্বারা ‘তুমি’ অর্থাৎ আমার পথামুগত ভক্তগণ ‘বিচরণ কর’ অর্থাৎ বিচরণ করুক—ইহাই অর্থ । সমদৃষ্টি অর্থে সমানদর্শী । আমা ব্যতীত অগ্ন

১ ভা ৩. ৪. ৩১.

২ সাহিত্য দর্পাকার জহৎস্বার্থলক্ষ্যকে লক্ষ্যলক্ষণা নামে অভিহিত করিয়াছেন । যথা—

‘অর্পণং যন্ত বাক্যার্থে পদার্থায়সিদ্ধয়ে ।

উপলক্ষণহেতুত্বাদেবা লক্ষণলক্ষণা ॥’ (সা দ. ২. ১১)

অর্থাৎ বাক্যার্থে পদের অর্থাৎ সুখার্থ ভিন্ন অর্থের অর্থ সিদ্ধির নিরিত্ত স্বকীয় অর্থের পরিচয় লক্ষণ হয় যে উপলক্ষণে তাহাই লক্ষণলক্ষণ । জহন্নক্ষণা শব্দের অর্থ—‘বাহা সম্যক্ প্রকারে বাক্য পরিচয় করিয়াছে’ অর্থাৎ সুখার্থসম্বন্ধ যেখানে একেবারে নাই । যেমন বক্তব্য দ্বারা কেহ বলিল ‘তুমি আমার বড় উপকার করিয়াছ’ তাহাতে আমি কি বলিব । এখানে উপকার শব্দ থাকিলেও সে অর্থ বাহ মিথ্যা অপকারই বুঝাইল । সেই প্রকার এখানে ‘তুমি বিচরণ কর’—জহন্নক্ষণা বৃত্তি দ্বারা উদ্ধবকে পরিচয় করিয়া ‘তুমি’ শব্দে অগ্নকে বুঝাইল । অর্থাৎ অগ্নই বিচরণ করুক ।

ঈদীয়মার্গানুগতো ভক্তো বিচরস্ব বিচরন্তিত্যেবার্থঃ । সমদৃক্ ভৃগু মাং বিনামৃত
হেয়োপাদেয়ত্বাভাবাৎ । তুশকো বহিমুখনিবৃত্যর্থঃ । তেনাপি পূর্বমিদমভিপ্রেতম্ ।

ত্বেয়োপভুক্তত্বেগংগন্ধবাসোহলঙ্কারচর্চিতাঃ ।

উচ্ছিষ্টভোজিনো দাসাস্তব মায়াং জয়েম হি ॥

বাতবসনা য ধ্বষয়ঃ শ্রমণা উধ্বর্মস্থিনঃ ।

ব্রহ্মাখ্যং ধাম তে যাস্তি শাস্তাঃ সম্যাসিনোহমলাঃ ॥

বয়স্ত্বিহ মহাযোগিন্ ভ্রমন্তঃ কস্ম্যবজ্ঞসু ।

ত্বদ্বার্তয়া তরিষ্যামস্তাবকৈর্দুস্তরং তমঃ ॥

স্মরন্তঃ কীর্তয়ন্তুচ কৃতানি গদিতানি তে ।

গতুং স্মিতেক্ষিতক্ষেপিলি যম্ লোকবিড়ম্বনম্ ॥

[ভা. ১১. ৬. ৩১-৩৪]

ইতি ১১।। ভগবান্ ॥

[ভক্তিশোভাস্য সুখসাধ্যাজ্ঞান্]

অগ্রে চ জ্ঞানযোগস্য কেবলশাস্ত্রাধ্যায়ং ভক্তিশোভাস্য তু সুখসাধ্যাজ্ঞানসুখশক্তিতয়া
জ্ঞানজনকত্বং স্বয়মপি পুরুষার্থং বক্তেতি । যথা—

বস্তুতে তোমার হেয় ও উপাদেয় বুদ্ধি থাকিবে না । ‘কিন্তু’ শব্দ বহিমুখজনের নিবৃত্তির অজ্ঞ ।
পূর্বেও (উদ্ধবের) এইরূপই অভিপ্রেত আছে—

‘তোমার (অর্থাৎ ভগবানের) উপভুক্ত মালা, গন্ধ, বস্ত্র ও অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়াও
তোমার উচ্ছিষ্টভোজী দাস হইয়া আমরা তোমার গায়াকে নিশ্চয়ই জয় করিতে পারিব । পরমার্থ
বিষয়ে শ্রমশীল ব্যাসনশূন্য উর্দ্ধরেতা শাস্ত্র মুনিগণ তোমার ব্রহ্মাখ্য ধামে গমন করিয়া হং
ধাকেন । হে মহাযোগিন্ ! আমরা কিন্তু এই সংসারে কস্মৎপথে ভ্রমণ করতঃ তোমার
ভক্তের সহিত তোমার বার্তায় (অর্থাৎ তোমার নাম রূপ গুণ লীলাদি গান করিয়া) দৃষ্ট
তমোমার্গ (সংসার) উত্তীর্ণ হইব । আপনার গতি, চায়া, দর্শন ও জীড়া—যাহা মনুষ্যলোকের
জ্ঞান আপনি অজ্ঞকরণ করেন, আপনার সেই সমস্ত কার্য ও বাণ্য আমরা স্মরণ ও কীর্তন
করিতেছি ।’ ইতি । ১১ম স্কন্ধে ৭ম অধ্যায়ে শ্রীভগবানের (উক্তি) ॥

[ভক্তিশোভাস্য সুখসাধ্যাতা]

জ্ঞানযোগ যাজ্ঞেই অসাধ্য কিন্তু ভক্তিশোভাস্য সুখসাধ্য এবং আনুভবিকরূপে উহা জ্ঞানের
জনক বলিয়া পুরুষার্থও বটে—ইহা পরে বলিতেছেন ; যথা—

ন কুর্গাম বদেৎ কিঙ্কিন্ন ধ্যায়েৎ সাধবসাধু বা ।

আত্মারামোহনয়া বৃত্ত্যা বিচরেচ্ছড়বস্মুনিঃ ॥ [ভা. ১১. ১১. ১৭]

ইত্যশ্বেন গ্রাশ্বেন জ্ঞানযোগমুক্তা ভক্তিয়োগমুত্তাবয়িতুমাহ—

শব্দব্রহ্মণি নিষ্ণাতো ন নিষ্ণাতাং পরে যদি ।

শ্রমস্তস্য শ্রমফলো হৃদে নুমিব রক্ষতঃ ॥ ৬৭ ॥

[ভা. ১১. ১১. ১৮]

অত্র পরব্রহ্মপদেন পরতত্ত্বমাত্রমুচ্যতে, ন তু ব্রহ্মহভগবত্তাদিবৈবেকেনৈতি জ্ঞেয়ং,

সর্বত্র তৎসাম্যাৎ । তদেবং শব্দব্রহ্মাভ্যাসস্য পরব্রহ্মাভ্যাসঃ প্রয়োজনমিত্যুক্তম্ । তত্র

সর্বেষেবাংশেষু বিশেষত উপনিষদ্ব্যাগেয় শব্দব্রহ্মণস্তৎপ্রতিপাদকহে স্থিতেহপি তদ্বিচার-

১০ কোটিভিরপি পরব্রহ্মনিষ্ঠা ন জায়তে, কিন্তু তস্মিন্ যস্যামংশে শ্রীভগবদাকারপরব্রহ্মলীলা-
দিকং প্রতিপাত্তে তদভ্যাসেনৈব ভগবদাকাবে চ নিষ্ঠা জায়তে । তদুক্তং—

সংসারসিদ্ধুম্ভিত্তস্তরমুত্তীমো-

নাথ্যঃ প্লবো ভগবতঃ পুরুষোত্তমস্য ।

লীলাকথা-রসনিষেবনমন্তরেণ

১৫ পুংসো ভবেদ্বিবিধ-দুঃখ দর্বাদিতস্য ॥ [ভা. ১২. ৪. ৩৯]

শ্রেয়ঃসতিং ভক্তিমুদস্য তে বিভো

ক্লিশান্তি যে কেবলবোধলক্ষ্যে ।

তেষামসৌ ক্রেশল এব শিষ্ট্যতে

নাশ্চদ্ যথা স্থূলভুষাবঘাতিনাম্ ॥ [ভা. ১০. ১৪. ৪]

২০ ‘যিনি ভালমন্দ কোন কার্য্য করেন না ও কিছু উৎকৃষ্ট বা অপকৃষ্ট চিন্তা করেন না
ও যিনি আত্মারাম, ও যিনি পূরোক্ত বৃত্তি দ্বারা জড়ের স্থায় বিচরণ করেন তিনিই মুনি ।
এই শেষ উল্লেখ দ্বারা জ্ঞানযোগের উল্লেখ কবিতা ভক্তিয়োগের উদ্ভাবন করিতেছেন—

‘যিনি কেবল শব্দব্রহ্মে (বেদে) অতিজ্ঞ অথচ পরব্রহ্মের ধ্যানাদি করেন না, তাঁহার
শাস্ত্রে যে পরিশ্রম, তাহা কেবল বক্ষ্যা গো প্রতিপালনের স্থায় বিফল হয়’ । ৬৭ ॥

২৫ এস্থলে ‘পরব্রহ্ম’ বলিতে পরতত্ত্বমাত্রকেই বুঝাইল, কিন্তু ব্রহ্ম ও ভগবদ্বাদির
পার্থক্য বিচারে নয় । কেননা সর্বত্র তাহাদের একটা গাম্য আছে (অর্থাৎ সকল স্থানেই
ব্রহ্ম ও ভগবানের তত্ত্ব মূলতঃ সমান) । শব্দব্রহ্ম (বেদ) অধ্যাসের প্রয়োজনই হইল পরব্রহ্মের
অভ্যাস ;—সেই বেদের সর্বাংশে বিশেষতঃ উপনিষদ্ ভাগে শব্দব্রহ্মরূপ পরব্রহ্মকে প্রতিপাদন
করিলেও বহু বিচার দ্বারা পরব্রহ্মে নিষ্ঠা হয় না, কিন্তু সেই শব্দব্রহ্মে শ্রীভগবদাকার যে পরব্রহ্ম

[ভগবল্লীলাসহীনং বাক্যং নাভ্যাসনীহ্ম]

অত এব মদীয়লীলাশূন্যাং বৈদিকীমপি বাচং নাভ্যাসেদিত্যাহ ষাভ্যাং-

গাং দুহ্মদোহামসতীঞ্চ ভাৰ্যাং

দেহং পরাধীনমসংপ্রজাঞ্চ ।

বিত্তং স্বতীর্থীকৃতমঙ্গ বাচং

হীনাং ময়া রক্ষতি দুঃখদুঃখী ॥ ৬৮ ॥

[ভা. ১১. ১১. ১২]

ময়্য! শ্রীভগবতা হীনাং মম লীলাদিশূন্যাম্ ।

ময়া হীনাং বাচমিত্যুক্তং বিবৃণোতি—

তাঁহাৰ লীলাদিই প্ৰতিপাদিত হয়।^১ ‘সেই (শব্দব্ৰহ্ম) অভ্যাসেৰ দ্বাৰা ভগবদাকারে (রূপগুণ ১০ লীলাবিশিষ্ট) ব্ৰহ্মাকাৰে (অৰ্থাৎ ভগবানেৰ অঙ্গভ্যোতিঃতে) নিষ্ঠা জন্মে। তাই উক্ত হয়—

‘অতি দুস্তৰ সংসাৰ সমুদ্ৰ উত্তীৰ্ণ হইতে যাঁহাবা ইচ্ছুক, তাঁহাদেৰ পুৰুষোত্তম ভগবানেৰ লীলাকথাস সেবা ব্যতীত অলু ভেলা নাই। হে বিভো, তোমাৰ মঙ্গলবান্ধৱৰূপ ভক্তিকে পৰিত্যাগ কৰিয়া যাঁহাৰা কেবল জ্ঞানলাভেৰ অলু ক্লেশ কৰেন, ততুলবিহীন তুষেৰ আৰ্বাতে যেমন শ্ৰম মাত্ৰ ফল লাভ হয়, তাঁহাদেৰ তাহাই লভ্য হয়।’ (ইত্যাদি বাক্য দ্বাৰা ভক্তিই ১৫ প্ৰতিপাদিত হইয়াছে।)

[ভগবল্লীলাশূন্য বাক্য অভ্যাসনীহ নহে]

অতএব মদীয় লীলাশূন্য বৈদিক বাক্যও অভ্যাস কৰিবে না। তাহাই দুই শ্লোকে বলিয়াছেন—

“হে উদ্ধব! যে ব্যক্তি দুহ্মবহিত গাভী, অসতী ভাৰ্যা ও পৰাধীন দেহ, অসং পুত্ৰ, ২০ যোগ্যপাত্ৰে অদত্ত ধন এবং আমাৰ লীলাকথাশূন্য বৈদিক বাক্যকে পোষণ কৰে, সেই ব্যক্তি দুঃখেৰ পৰ দুঃখ ভোগ কৰে”। ৬৮ ॥

‘আমি’ অৰ্থে ভগবান্, তৎশূন্য অৰ্থে আমাৰ লীলাদিশূন্য ।

(ভগবৎ) কথারহিত বাক্য (আলোচ্য হইবে না)—এই উক্তিৰ বিস্তাৰ কৰিতেছেন ; যথা—

২৫

১ বেদ ও উপনিষদাদি পৰব্ৰহ্মকে প্ৰতিপাদন কৰে কিন্তু বিচাৰ কৰিলে বুঝা যায় যে তাহা দ্বাৰা শ্রীভগবানেৰ লীলাদিই প্ৰতিপন্ন হইয়াছে।

যস্যাং ন মে পাবনমঙ্গ কৰ্ম
 স্থিত্যন্তবপ্রাণনিরোধমস্য ।
 লীলাবতারেপিতজন্ম বা স্যাদ্
 বক্ষ্যাং গিরস্তাং বিভূয়াম ধীরঃ ॥ ৬৯॥

৫৭

[ভা. ১১. ১১. ২০]

যস্যাং মে জগতঃ শোধকং চরিতং ন স্যাৎ কিস্তদস্য বিশ্বস্য স্থিত্যদিক্রপং তদ্বৈতু-
 রিত্যর্থস্ততোহপুংকৃষ্টতময়েন বিমৃশ্যাহ—লীলাবতারেষু ঈপ্সিতং জগতঃ প্রেমাম্পদং
 শ্রীকৃষ্ণরামাদিজন্য বা ন স্যাৎ, তাং নিষ্ফলাং গিরং বেদলক্ষণামপি ধীৰো ধীমান্ ন
 ধারয়েৎ । তদ্বক্তং শ্রীনারদেন—“ইদং হি পুংসন্তপসঃ শ্রুতস্য বা” ইত্যাদি ।

১০ অত এব গীতং কলিযুগপাবনাবতারেণ শ্রীভগবতা—

শ্রুতমপ্যোপনিষদং দূরে হরি-কথামৃতাৎ ।
 যম সন্তি দ্রবচ্চিত্তকম্পাশ্রপুলকাদয়ঃ^২ ॥

“হে উদ্ধব ! যে বাক্যে এই বিশ্বব সৃষ্টি-স্থিতি-বিনাশ-জনক আমার (ভগবানের) ব্রহ্মাস্ত্র না
 থাকে অথবা (প্রেম) লীলা-অবতারের জন্মব্রহ্মাস্ত্র বর্ণিত না হয়, সেই নিষ্ফল বাণী বেদোক্ত হইলেও

১৪ ধীর ব্যক্তিগণ তাহাকে ধারণ করেন না” । ৬৯ ॥

যাহাতে জগতের শোধক আমার চরিতকথা না থাকে সেই চরিতকথা কি ? না, এই বিশ্বের
 স্থিতি ইত্যাদি (সৃষ্টি নাশও) তাহার কারণ । ইহা অপেক্ষাও সর্বোৎকৃষ্টরূপে বিচার করিয়া
 বলিলেন—লীলাবতারে বাক্তিত জগতের প্রেমাম্পদ শ্রীকৃষ্ণ ও রাম প্রভৃতির জন্মকথা যাহাতে
 না থাকে সেই নিষ্ফল বাক্য বেদবর্ণিত হইলেও বুদ্ধিমান্ জন তাহা পোষণ করেন না ।

২০ তাই শ্রীনারদ বলিয়াছেন—“(লীলাকথাস্বাদনই) পুরুষের তপশ্চার ও শাস্ত্র আলোচনার ফল’
 ইত্যাদি । অতএব কলিযুগপাবনাবতার শ্রীভগবান্ (শ্রীমন্নৃপপ্রভু) স্বয়ং শ্রীমুখে কীর্তন
 করিয়াছেন—

‘হরিকথামৃত হইতে উপনিষৎ সঙ্কল্পি শ্রবণ বহু দূরে অবস্থিত । যেহেতু উপনিষৎ-
 সঙ্কল্পি কথা শ্রবণে চিত্ত গলিত হইয়া কম্প, অশ্রু ও পুলকাদির উদ্ভেক করে না ।’

২৫

[ভক্তিতেই জ্ঞানসিদ্ধি]

কেবল ভক্তিধারাই জ্ঞান সিদ্ধ হয়—ইহা বলিয়া সেই জ্ঞানমার্গের উপসংহার করিভেছেন ।

১ ভা. ১. ৫. ২২

২ ‘পুলকোদয়ঃ’—হৃদয় লিখিত পুস্তকে ।

[ভক্ত্যৈব জ্ঞানসিদ্ধিঃ]

তদেবং ভক্ত্যৈব জ্ঞানং সিদ্ধ্যতীত্যান্ত্ৰ। তঞ্চ জ্ঞানমার্গমুপসংহরতি—

এবং জিজ্ঞাসয়াপোহ নানাতত্ত্বমমাত্মনি ।

উপারমেত বিরজং মনো ময্যর্প্য সর্বগে ॥ ৭০ ॥

[ভা. ১১. ১১. ২১]

জিজ্ঞাসয়া “বন্ধো মুক্ত ইতি ব্যাখ্যা গুণতো মে ন বস্তুতঃ”^১ ইত্যাদিপূর্বোক্তঃ প্রকারকবিচারেণ। আত্মনি শুদ্ধজীবো। নানাত্ত্বং দেবত্বমমুখ্যত্বাদিভেদমপোহ। এবং মলীলাদিশ্রবণেন মনো ময়ি ব্রহ্মাকারে সর্বগ অর্প্য ধারয়িত্বা উপারমেত।

[শুদ্ধা ভক্তিঃ]

তদেবং জ্ঞানমিশ্রং ভক্তিমুপদিশ্য তদনাদরেণামুযত্সিদ্ধজ্ঞানগুণাং শুদ্ধামেব ১০
ভক্তিমুপদিশতি চতুর্ভিঃ—

যদ্যনীশো ধারয়িত্বং মনো ব্রহ্মণি নিশ্চলম্ ।

ময়ি সর্বাণি কৰ্মাণি নিরপেক্ষং সমাচর ॥ ৭১ ॥

[ভা. ১১. ১১. ২২]

যদীতি নিশ্চয়ে টীকায়াং “ধত্তে পদং ত্বমবিতা যদি বিশ্বমূর্খি”^২ ইত্যাদিবৎ। ১৫

“এইরূপ (পূর্বোক্তপ্রকার) জিজ্ঞাসা দ্বারা আত্মাতে নানাতত্ত্বম নিরসনপূর্বক পরি-
পূর্ণরূপ আমাতে (ভগবানে) নির্মল অন্তঃকবণ অর্পণ করিয়া উপরত হইবে”। ৭০ ॥

জিজ্ঞাসা অর্থে ‘গুণ হেতুই জীব বন্ধ ও মুক্ত কিহু বস্তুতঃ তাদৃশ কিছু নয়’—এই পূর্বোক্তপ্রকার বিচার,—তদ্বারা ‘আত্মাতে’ অর্থে শুদ্ধজীবো, ‘নানাত্ত্ব’ অর্থাৎ দেবত্ব ও মনুষ্যত্বাদি ভেদ পরিত্যাগ করিয়া এই প্রকারে আমার (ভগবানের) লীলাদি-শ্রবণের দ্বারা মন আমাতে ২০
অর্থাৎ সর্বগামী ব্রহ্মাকারে অর্পণ অর্থাৎ ধারণ করিয়া উপরত হইবে।

[শুদ্ধভক্তি]

এইপ্রকার জ্ঞানমিশ্র ভক্তির উপদেশ করিয়া তাহার অনাদর পূর্বক চারি শ্লোকে
আত্মবৃত্তিক রূপে যাহাতে জ্ঞান সিদ্ধ হয় এমন শুদ্ধভক্তির উপদেশ দিয়াছেন—

“ভগবান্ উদ্ধবকে বলিলেন—যদি পরব্রহ্মে নিশ্চলরূপে মনোধারণ করিতে সমর্থ না ২৫
হও তবে নিরপেক্ষ হইয়া সমুদায় কর্ম আমাতে অর্পণ কর”। ৭১ ॥

পূর্বশ্লোকে টীকায় ‘তুমি যাহার রক্তক সে নিশ্চয় বিশ্বের যন্তকে পদক্ষেপ করে’—এ

অত্র জ্ঞানেচ্ছুরেব^১ । শ্রীমদ্রুক্ণবং প্রতি চ তাদৃশত্বমারোপৌবেদমুচ্যতে । ততশ্চ 'শ্রেয়ঃস্বতিং
ভক্তিমুদস্য তে বিভো ক্লিষ্টান্তি'^২ ইত্যাদিপ্রমাণেন ভক্তিং বিনা কেবলজ্ঞানমার্গেণ মনো
ব্রহ্মণি ধারয়িতুং নিশ্চিতমেবানীশো ভবসি । ততোহপি স্বতো জ্ঞানাদিসর্বগুণসেবিতং
ভক্তিযোগমেবাশ্রয়েতি তৎসোপানমুপদিশতি 'ময়ি' ইত্যাদিনা । অথবা প্রাক্তনভক্তিবলা-
ভাবাদ্ভ্রক্ষজ্ঞানেচ্ছুর্হদি তত্র মনো ধারয়িতুমনীশঃ স্ফাঙ্কদাধুনাপ্যেবং কুর্বাতেতি যোজ্যম্ ।
সমাচর অপৰ্যয় । নিরপেক্ষো বাঞ্ছাস্তররহিতঃ । ততশ্চ --

শ্রদ্ধালুম্ৎকথাঃ শৃণু স্তভদ্রা^৩ লোকপাবনীঃ ।

গায়ন্নুস্মরন্ কৰ্ম জন্ম চাভিনয়মুহুঃ ।

মদর্থে ধর্ম কামার্থানাচরণদপাশ্রয়ঃ ।

১০ লভতে মিশ্চলাং ভক্তিং ময়্যুদ্বব সনাতনে ॥ ৭২ ॥

[ভা. ১১. ১১. ২৩-২৪]

বাক্যের (শ্লোকে 'যদি' শব্দের) ছায় এখানেও 'যদি' শব্দের অর্থ নিশ্চয় । এই শ্লোকে জ্ঞানেচ্ছ
ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়াই ভগবান্ শ্রীমান্ উদ্ধবের প্রতিও জ্ঞানেচ্ছ আরোপ করিয়াই এই কথা
বলিয়াছেন—'হে বিভো ! মঙ্গলবস্ত্র' তোমার ভক্তিকে পরিত্যাগ কবিয়া যাহারা ক্লেশ করে'
১৫ ইত্যাদি প্রমাণের দ্বারা ভক্তি ব্যতীত কেবল জ্ঞানমার্গে ব্রহ্ম ধারণ করিতে মন নিশ্চয় অসমর্থ ।
তাহা (জ্ঞানযোগ) অপেক্ষা স্বাভাবিক পূর্বজ্ঞানাদি-সর্বগুণসেবিত ভক্তিযোগকেই আশ্রয় কর ।
তাহার উপায় বলিতেছেন :—'আমাতে (কর্মার্পণ কর)' ইত্যাদি । অথবা (অন্তপ্রকাব ব্যাখ্যা
করিতেছেন) :—প্রাক্তন ভক্তিবলের অভাব হেতু ব্রহ্মজ্ঞানেচ্ছ ব্যক্তি যদি তাঁহাতে (ব্রহ্মে) মন ধারণ
করিতে অসমর্থ হয়, তাহা হইলে এখনও 'ইহা (ভগবানে কর্মার্পণ) কর,'—এই প্রকার
২০ যোজনা করিতে হইবে । 'সম্যক্ আচরণ কব' অর্থে অর্পণ কর । 'নিরপেক্ষ' অর্থে অন্তবাসনা শূন্য ।
তদনন্তর উক্ত হয়—

"শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া যে ব্যক্তি মঙ্গলজনক লোকপবিত্রকারী আমার চরিত্র-কথা শ্রবণ
এবং আমার কর্ম (কালীয়দমনাদি) গান ও স্মরণ করিয়া পুনঃ পুনঃ জন্ম (নন্দোৎসবাদি)
কর্ম অনুকরণ ও অভিনয় করে, হে উদ্ধব, আশ্রবাস্তর-কামনাশূন্য সেই ব্যক্তি আমার আশ্রিত
২৫ হইয়া আমার নিমিত্ত ধর্ম, অর্থ, কাম আচরণ করিয়া সনাতন যে আমি তাহাতে নিশ্চলা
অব্যভিচারিণী ভক্তি লাভ করে" । ৭২ ॥

১ 'প্রকৃতঃ' হস্তলিখিত পুস্তকে অধিকপাঠ ।

২ ভা. ১০. ১৪. ৪

৩ 'হস্তগা'—পাঠ হস্তলিখিত পুস্তকে ।

৪ তাৎপর্য—এই শ্লোকে যে মনোধারণার কথা বলিলেন—এই উপদেশ জ্ঞানেচ্ছ ব্যক্তিকেই দিতে হয় কিন্তু
উদ্ধব ত' জ্ঞানেচ্ছ নন, তিনি ভক্ত, তাঁহাকে এ উপদেশ কেন ? তদ্বত্তরে বলা যায়—উদ্ধব ভক্ত হইলেও লোক-
পিতার স্তম্ভ উদ্ধবের প্রতি জ্ঞানেচ্ছ আরোপ করিয়াই ভগবান্ এইরূপ বলিয়াছেন ।

টীকা চ—মদপাণৈঃ কর্মভির্বিশুদ্ধসত্ত্বশাস্ত্ররঙ্গাং ভক্তিমাহ শ্রদ্ধালুরিতীত্যেবা।

অভিনয়ন্ জন্মকর্মলীলয়োর্মধ্যে যেহংশা নিজ্জাতীয্যভাবভক্তিগতাস্তান্ স্বয়মশু-
কুর্বন্ ভগবদগতাং ভক্তাস্তুরগতাংচ তানন্যদ্বারামুকুব্ধিত্যর্থঃ। কিঞ্চ। যো ধর্মো
গোদানাদিলক্ষণস্তমপি মদার্থে মদীয়জন্মাদিমহোৎসবান্নহেনৈব। যশ্চ কামো মহাপ্রাসাদ-
বাসাদিলক্ষণস্তমপি মদার্থে মদীয়সেবাগুণার্থে মন্মন্দিরবাসাদিলক্ষণহেনৈব। যশ্চার্থো ধন- ৫
সংগ্রহস্তমপি মদার্থে মৎসেবামাত্রোপযোগিহেনৈবাচরন্ সেবমানঃ। মদপাশ্রয়ঃ মদর্শ
আশ্রয়ান্তরশূন্যচেতাশ্চ সন্ তামেব কথাশ্রবণাদিলক্ষণাং ভক্তিং ময়ি নিশ্চলাং কালত্রয়েহ-
প্যব্যভিচারিণীং লভতে, তৎস্বথেন কৈবল্যাদাবপ্যনাদরাৎ। ন চ ভজনীয়স্য চলতয়া বা
সা চলিষ্যতীতি মন্তব্যমিত্যাহ সনাতন ইতি।

নশ্বেবমুত্তভক্তিমার্গে প্রবৃতির্নিষ্ঠা বা কথং স্যাদিত্যাশঙ্ক্য তত্র হেতুমাহ—

১০

সৎসঙ্গলক্ষ্য ভক্ত্যা ময়ি মাং স উপাসিতা ॥ ৭৩ ॥

[ভা. ১১. ১১. ২৫]

ইতি ভক্ত্যা ভক্তিরূঢ়া স ভক্তে মামুপাসিতা ভজমানো ভবতি। তস্য চ ভক্তস্য মদীয়
প্রজ্ঞাকারং ভগবদাকারঞ্চ সর্বমপি স্বরূপবিজ্ঞানমনায়াসেনৈব ভবতীত্যাহ—

টীকা—আমাতে সমর্পিত কর্মের দ্বারা বিদ্বত্ত সবেব অন্তরঙ্গ ভক্তির উল্লেখ হইল। ১৫
তাই ‘শ্রদ্ধাবৃদ্ধ হইয়া’ ইত্যাদি শ্লোক। এই পর্যন্ত টীকা।

‘অভিনয় কবিয়া’ অর্থে ভগবানেব জন্ম, কর্ম ও লীলার মধ্যে যে সকল অংশ নিজের
ভাব অর্থাৎ ভক্তির অন্তর্গত সেই সকল অংশ নিজে অনুকরণ কবিয়া ভগবদগত বা অত্র ভাবের ভক্তা-
স্তরগত যে লীলা তাহা অত্র দ্বারা বাব বার অনুকরণ কবাইয়া আব গোদানাদিরূপ যে ধর্ম তাহাও
আমার নিমিত্ত অর্থাৎ আমার জন্মাদি মহোৎসবেব অঙ্গরূপেই অমুষ্ঠেয। মহাপ্রাসাদে বাসাদির ২০
যে কামনা তাহাও আমাব নিমিত্ত অর্থাৎ আমার সেবাব লজ্জা আমার মন্দিরে বাসের জ্ঞায়।
ধন সংগ্রহও আমার নিমিত্ত (অর্থাৎ)—কৈবল্যমাত্র আমার সেবা আবশ্যকতায়।
‘আচরণ করিয়া’ অর্থে সেবমান হইয়া। মদপাশ্রয় অর্থে আমার নিমিত্ত আশ্রয়ান্তবশূন্য-চিত্ত হইয়া
এই মৎকথা-শ্রবণাদিরূপ আমাতে নিশ্চলা অর্থে কালত্রয়েও (ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমানেনও)
অব্যভিচারিণী যে ভক্তি—তাহাই লাভ করে। যেহেতু সেই (ভক্তি-) স্মৃথে কৈবল্যাদি মুক্তিরও ২৫
অনাদর হয়। ভজনীয় ভগবানেব (আবির্ভাব তিরোভাবরূপ) চঞ্চলতা হেতু সেই ভক্তি যে চলিয়া
যাইবে—ইহা বিবেচনা করিও না।—তাহাতেই বলিলেন—‘সনাতন’ (ভগবান্)।

আচ্ছা, এই প্রকার ভক্তিমার্গে প্রবৃতি ও নিষ্ঠা কি প্রকারে হয়? এই আশঙ্কায়
(শ্রীভগবান্) ভক্তিমার্গেব হেতু বলিয়াছেন—

“সৎসঙ্গলক্ষ ভক্তি দ্বারা সেই ভক্ত আমাকে উপাসনা করিবে”। ৭৩ ॥

স বৈ মে দর্শিতং সন্তিরঞ্জসা বিন্দতে পদম্ ॥ ৭৪ ॥

[ভা. ১১. ১১. ২৫]

ইতি। অঞ্জসা ভক্ত্যমুশঙ্গেনৈব। পদং স্বরূপম্। ১১॥১১। শ্রীভগবান্ ॥

[ভক্তিশোভোগে শ্রেয়ঃপ্রাধান্যম্]

- ৫ অগ্রে চ ভক্তিয়োগসৈব প্রাক্সিদ্ধতা, সাক্ষাৎ শ্রীভগবৎপ্রবর্তিততা স্বয়মেব মুখ্যতা, পরেষামবর্তীনতা যথাক্রমিনানাঙ্গনপ্রবর্তিততা তুচ্ছতা চেতি। যথা—
শ্রীমদ্রূপ উবাচ—

বদন্তি কৃষ্ণ শ্রেয়াংসি বহুনি ব্রহ্মবাদিনঃ।

তেষাং বিকল্পপ্রাধান্যমুতাহো একমুখ্যতা ॥

- ১০ ভবতোদাহৃতঃ স্যামিন্ ভক্তিয়োগোহনপেক্ষিতঃ।

নিরস্ত্য সর্বতঃ সঙ্গং যেন হ্রয়্যাবিশেষ্মনঃ ॥ ৭৫ ॥

[ভা. ১১. ১৪. ১-২]

টীকা চ—শ্রেয়াংসি শ্রেয়ঃসাধনানি। কিং বিকল্পেন প্রাধান্যমুতাহো কিং বা একসৈব মুখ্যতা, একমুখ্যতা-পক্ষোৎথাপনে কারণং ভবতেতি। ন অপেক্ষিতমনপেক্ষা যস্মিন্ সঃ

- ১৫ ‘ভক্তি’ অর্থে ভক্তিকচি, তাহাব দ্বাবা সেই ভক্ত আমাকে ‘উপাসনা করিবে’ অর্থাৎ ভজমান হইবে। সেই ভক্তেব মদীয় ব্রহ্মাকাব ও ভগবদাকার সকলেব স্বরূপ বিজ্ঞান অনায়াসেই হয়। তাই বলিলেন—

“সেই ভক্ত অনায়াসেই সাধুগণ কর্তৃক দর্শিত আমাব পদ প্রাপ্ত হন”। ৭৪ ॥

‘অনায়াসে’ অর্থে অমুশঙ্গ হেতু অর্থাৎ ভক্তির অমুশঙ্গ হইতেও স্বরূপ জ্ঞান হয়। ‘পদ’ অর্থে

- ২০ স্বরূপ। ইতি। ১১শ স্কন্ধে ১১শ অধ্যায়ে শ্রীভগবানের (উক্তি) ॥

[ভক্তিশোভোগে শ্রেয়ঃপ্রধানতা]

• ভক্তি যোগই যে পূর্বসিদ্ধ এবং সাক্ষাৎ শ্রীভগবান্ কর্তৃক প্রবর্তিত ও স্বয়ং মুখ্য এবং অস্ত (ধর্মাদি) নবীন ও ক্রটি অমুসারে নানাঙ্গন কর্তৃক যে প্রবর্তিত এবং তুচ্ছ— তাহাই পরে বলিতেছেন। শ্রীমান্ উক্তব (শ্রীভগবান্কে) বলিয়াছেন, যথা—

- ২৫ “হে কৃষ্ণ, ব্রহ্মাদি ঋষিগণ নানাপ্রকার মঙ্গলের কথা বলিয়াছেন। তাহার মধ্যে বিকল্পে সকল গুলিরই প্রাধান্য অথবা একটা সাধনের প্রাধান্য ? হে ষামিন্, আপনি নিরপেক্ষ (অর্থাৎ অহৈতুক) ভক্তিয়োগের উল্লেখ করিয়াছেন—বাহা দ্বারা সর্বলক্ষ ত্যাগ করিয়া মন, আপনাতে প্রবেশ করিতে পারে—(তাহাই কি প্রধান ?) ।” ৭৫ ॥

অহৈতুকঃ। অন্নমর্থো—ভবতা যো ভক্তিযোগ উক্তঃ, অগ্রে চ যানি নিঃশ্রেয়সসাধনানি বদন্তি তেবাং কিং ফলসাধনত্বেন প্রাধাত্মমেব সর্বেষামুতান্নাস্তিহম্। প্রাধাত্মেনাপি সর্বেষাং কিং বিকল্পেন তুল্যফলত্বং যদা কশ্চিদ্বিশেষ ইত্যোষা।

অত্রোত্তরং শ্রীভগবানুবাচ—

কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়ং বেদসংজ্ঞিতা।

ময়াদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্মে। যস্যাত্ মদাত্মকঃ ॥ ৭৬ ॥

[ভা. ১১. ১৪. ৩]

টীকা চ—তত্র ভক্তিরেব মহাফলত্বেন মুখ্যা, অন্যানি তু স্ব-স্ব-প্রকৃত্যনুসারেণ খপুপস্থানীয়স্বর্গাদিফলবুদ্ধিভিঃ প্রাণিভিঃ প্রাধাত্মেন পরিকল্পিতানি ক্ষুল্লকফলানীতি বিবেক্তুং প্রকৃত্যনুসারেণ বহুধা প্রতিপত্ত্বিমাং—‘কালেনে’তি সপ্তভিঃ। মদাত্মকো মযোবাত্মা চিন্তং যেন স ইত্যোষা।

টীকা—‘মঙ্গল’ অর্থে মঙ্গলের সাধন। বিকল্পে (সকলের) প্রাধাত্ম অথবা একেরই প্রাধাত্ম? একের প্রাধাত্ম বলিবার কারণ তো আপনিই বলিয়াছেন। ‘নিরপেক্ষ’ অর্থে অহৈতুক (ফলাকাঙ্ক্ষা রহিত)। ইহাই অর্থঃ—আপনি স্বয়ং যে ভক্তিযোগের তাৎপর্ষ্য বলিয়াছেন, অত্র সকলেও পরম মঙ্গলের সাধনসমূহ যে বলেন, ফলবিষয়ে তাহাও সকলেই প্রধান, না ১৫ অঙ্গাঙ্গিভাব সঙ্ক্ষে অথবা বিকল্পে যে কোন একটি কবিলেই তুল্যফল লাভ হয়? কিংবা কোন বিশিষ্টতা আছে? এই পর্যন্ত টীকা।

উল্লিখিত প্রেক্ষেব উত্তরে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

“যাহাতে আমার ধর্ম কথিত হইয়াছে, সেই বেদবাক্য সকল কালক্রমে প্রলয়ে নষ্ট হইয়াছিল, পরে সৃষ্টির পূর্বে (ব্রাহ্ম কল্পের আদিতে) যদ্বারা আমাতে চিন্তা আবিষ্ট হয় তাহাই ২০ আমি ব্রহ্মকে বলিয়াছিলাম”। ৭৬ ॥

টীকা—মহাফলপ্রদ বলিয়া এ বিষয় ভক্তিই প্রধান। আকাশপুপ স্থানীয় স্বর্গাদিতে যাহাদের ফলবুদ্ধি এমন প্রাণিগণ কর্তৃক অত্র সকল (ধর্মকর্মদির) প্রাধাত্ম পরিকল্পিত হইয়াছে কিন্তু সেইগুলির ফল তুচ্ছ। ‘কালক্রমে’—ইত্যাদি সপ্ত শ্লোকের দ্বারা বহুপ্রকার প্রতিপত্তি দেখাইয়া প্রকৃতি অনুসারে সেইগুলির ফল যে অতি তুচ্ছ তাহাই বলিয়াছেন। (‘মদাত্মক’ ২৫ অর্থে) আমাতে আত্মা অর্থাৎ চিন্তা যৎকর্তৃক আবিষ্ট। ইহাই টীকা।

অথবা ‘মদাত্মক’ বলিতে নিগুণরূপে প্রতিপাদন হেতু প্রাকৃতগুণশূন্য বলিয়া আমার স্বরূপভূত ভক্তিরূপ যে ধর্ম তাহা ‘বলিয়াছিলাম’ অর্থাৎ সর্বসম্বন্ধের দ্বারা প্রতিপাদন করিয়াছিলাম।

যথা মদাত্মকো মৎস্বরূপভূতো নিগুণস্বাস্বরূপভূতো ভক্তিলক্ষণো ধর্মঃ
প্রোক্তঃ সর্বসমন্বয়ে প্রতিপাদিত ইত্যর্থঃ ।^১

তদেবং সতি তস্তামেবানেকবিধশ্রেয়োবদনে হেতুমাংস—

মম্মায়ামোহিতধিয়ঃ পুরুষাঃ পুরুষর্ষভ ।

৫

শ্রেয়ো বদন্ত্যনেকান্তং যথাকর্ম যথারুচি ॥ ৭৭ ॥

[ভা. ১১. ১৪. ৮]

তৎপ্রকৃतीনাং মায়াগুণমূলত্বাদ্ মম্মায়ামোহিতধিয়ঃ । অনেকান্তং নানাবিধম্ । শ্রেয়ঃ
পুরুষার্থং তৎসাধনঞ্চ । যতঃ —

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।

১০

ন সাধ্যায়ন্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তিমমোজ্জিতা ॥ ৭৮ ॥

[ভা. ১১. ১৪. ১৯]

ন সাধয়তি ন বশীকরোতি । তপো জ্ঞানম্ । ত্যাগঃ সন্ন্যাসঃ ।

ধর্মঃ সত্যদয়োপেতো বিদ্যা বা তপসাস্বিতা ।

মন্তৃত্যাপেতমাত্মানং ন সম্যক্ প্রপূনতি হি ॥ ৭৯ ॥

১৫

[ভা. ১১. ১৪. ২১]

ধর্মো নিকামঃ । বিদ্যা শাস্ত্রীয়ং ব্রহ্মজ্ঞানম্ । তপস্তদীক্ষণম্ ।

এই প্রকার হওয়ায় সেই (বেদ লক্ষণা বাণীতে) অনেক প্রকার শ্রেয়ঃসাধন কথিত
হইয়াছে । (শ্রীভগবান) তাহাব হেতু নির্দেশ কবিতেন ; যথা—

“হে পুরুষশ্রেষ্ঠ (উদ্ধব), আমার মায়াবান্ মোহিত-বুদ্ধি হইয়া পুরুষগণ কর্ম এবং

২০ অতিক্রমি অজুসারে নানাপ্রকার শ্রেয়ঃ ও মঙ্গলসাধনের কথা বলিয়া থাকে” । ৭৭ ॥

তাহাদেব প্রকৃতির মূলে মায়াব গুণ থাকায় আমার মায়াব তাহাদেব বুদ্ধি মোহিত । ‘অনেকান্ত’
অর্থে নানাবিধ । ‘শ্রেয়ঃ’ অর্থে পুরুষার্থ, এবং তাহাব সাধনও । যেহেতু (উদ্ধব হয়)—

• “হে উদ্ধব ! যোগ, সাংখ্য (জ্ঞান), ধর্ম, বেদাধ্যয়ন, তপস্তা ও সন্ন্যাস আমাকে তেমন
বশীভূত করিতে পারে না যেমন স্ত্রীভা ভক্তি আমাকে বশীভূত করে” । ৭৮ ॥

২৫ ‘সাধন করে না’ অর্থে বশীভূত করে না ‘তপ’ অর্থে জ্ঞান । ‘ত্যাগ’ অর্থে সন্ন্যাস ।

“সত্য ও দয়াদুর্লভ ধর্ম অথবা তপস্তা-সচ্চকৃত বিদ্যা আমার ভক্তি বিহীন আত্মাকে
নিশ্চয় সম্যক্ প্রকারে পবিত্র করিতে পারে না ।” ৭৯ ॥

ভক্তিলক্ষণৈস্ত—

যথা যথাত্মা পরিমুজ্যতেহসৌ

মৎপুণ্যগাথাশ্রবণাভিধানৈঃ ।

তথা তথা পশ্যতি বস্তু সূক্ষ্মং

চক্ষুর্যথৈবাজ্ঞানসংপ্রযুক্তম্ ॥ ৮০ ॥

[ভা. ১১. ১৪. ২৫]

টীকা চ—নমু “ব্রহ্মবিদাপ্নোতি পরম্”^১ ‘তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি’^২ ইত্যাদি-
শ্রুতিভ্যো জ্ঞানাদেবাবিজ্ঞানিরূঢ়া ইৎপ্রাপ্তিরবগম্যাতে কুতো ভক্তিযোগেনেত্যুচ্যতে, অত্রাহ
‘যথা যথ’তি । আত্মা চিত্তং পরিমুজ্যতে শোধ্যতে মৎপুণ্যগাথানাং শ্রবণৈরভিধানৈশ্চ ।
ভক্তিরেবাবাস্তবব্যাপারো জ্ঞানং ন পৃথগিত্যর্থ ইত্যোষা ।

শ্রীভগবান্ ১১।১৪॥

‘ধর্ম’ অর্থে নিকাম কর্ম, ‘বিদ্যা’ অর্থে শাস্ত্রীয় ব্রহ্মজ্ঞান । তপস্তা অর্থে তাঁহার ঈকণ
(একগণে) ভক্তিলক্ষণেব দ্বাবা বলিতেছেন—

“চক্ষু অজ্ঞানসংবুদ্ধ হইলে যে প্রকার সূক্ষ্ম বস্তু দেখিতে পায় তদ্রূপ আমার পবিত্র কথা
শ্রবণ ও কীর্তন দ্বারা চিত্ত পবিত্রীকৃত হইয়া সূক্ষ্ম বস্তু (আমার স্বরূপ ও রূপগুণ-দীপাদির ১৫
যথার্থতা) দেখিতে পায়” । ৮০ ॥

টীকা—আচ্ছা ‘ব্রহ্মবিদ্ ব্যক্তি পবিত্র প্রাপ্ত হন,’ ‘তাহাকেই জানিয়া মৃত্যু অতিক্রম করে’
—ইত্যাদি শ্রুতিতে জ্ঞানের দ্বারা অবিদ্যা নিবৃত্তি হইবে বলা হয় । অতএব ভক্তিযোগের দ্বারা
শ্রীভগবৎ প্রাপ্তি হয়—ইহা কিজন্ত বলিতেছ ? সেই বাদ নিবাস জন্ত ‘যে প্রকার’ ইত্যাদি শ্লোকের
উল্লেখ । আত্মা অর্প চিত্ত । পবিত্রীকৃত হয় অর্থাৎ শোধিত হয়—আমাব পুণ্য কথা শ্রবণ ২০
ও কথনের দ্বারা (শোধিত হয়) । ভক্তিবই অবাস্তব ব্যাপার জ্ঞান অর্থাৎ উহা পৃথক্ নহে ।
ইতি । ১১শ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে শ্রীভগবানের উক্তি ॥

১ তৈত্তি. উ. ২. ১. ১

২ যেতাষ. ৬. ১৫

৩ তাৎপর্য—‘জ্ঞান দ্বারা পরতত্ত্ব লাভ হয়’—এই শ্রুতিবাক্যে জ্ঞানই সাধন । আবার ‘শ্রীভগবৎ কথা
শ্রবণকীর্তনাদি রূপ ভক্তিতে তত্ত্বাস্তর জ্ঞান হয়—ইহা দ্বারা ভক্তিই বে সাধন তাহাও নির্ণীত হয় । এই উক্তিষয়ের
বিরোধ খণ্ডন নিমিত্ত শ্রীধামিপাদ বলিলেন—ভক্তিই অবাস্তব ব্যাপার জ্ঞান । অর্থাৎ শ্রুতিতে যে জ্ঞানের নির্দেশ
উহা ভক্তি হইতে পৃথক্ নহে—ভক্তিই অগাধ ব্যাপার স্বভাব ।

[ভক্তিশোভে জ্ঞানবৈরাগ্যাঙ্গীনাশাদানাত্যাবঃ]

অগ্রে চ কর্মজ্ঞানভক্তিয়োগান্ তত্তদধিকারিতায়াং পুথগ্-হেতুংশোক্তান্। জ্ঞান-
কর্মানাদরেণ ভক্তেরেবাভিধেয়মাহ পঞ্চভিঃ। তত্র জ্ঞানাভ্যাসানাদরং বক্তুং তদধিকারহেতু-
বৈরাগ্যাভ্যাসানাদরং বিধত্তে—

প্রোক্তেন ভক্তিয়োগেন ভজতো মাসকৃষ্মুনেঃ ।

কামা হৃদয্যা নশ্যন্তি সর্বে ময়ি হৃদি স্থিতে ॥ ৮১ ॥

[ভা. ১১. ২০. ২৯]

জ্ঞানাভ্যাসানাদরং বিধত্তে—

ভিদ্যতে হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিদ্যন্তে সর্বসংশয়াঃ ।

ক্ষীয়ন্তে চাস্ত্য কর্মাগি ময়ি দৃষ্টেখিলাত্মনি ॥ ৮২ ॥

[ভা. ১১. ২০. ৩০]

[ভক্তিশোভে জ্ঞান ও বৈরাগ্যাঙ্গীনার অভ্যাসের অনাদরঃ]

পরে কর্ম জ্ঞান ও ভক্তিয়োগের অধিকারিতা বিষয়ে ভিন্ন ভিন্ন হেতু বলিয়া জ্ঞান ও
কর্মের অনাদর পূর্বক পাঁচ শ্লোকে* ভক্তিরই অভিধেয়ত্ব নির্দেশ করিবেন। সেই স্থানে জ্ঞান-
ভ্যাসের অনাদর বলিবার নিমিত্ত সেই (জ্ঞানাভ্যাসের) অধিকারের হেতু যে বৈরাগ্যাভ্যাস
তাহার অনাদর বিধান করিতেছেন—

“যে মুনি প্রকৃষ্টরূপে উক্ত ভক্তিয়োগ দ্বারা নিরন্তর আমাকে ভজনা করেন তাঁহার
হৃদয়ে আমি বিরাজমান থাকায় হৃদয়স্থিত সমুদয় কামনা বিনষ্ট হয়”। ৮১ ॥

জ্ঞানাভ্যাসের অনাদর বিধান করিয়া বলিতেছেন—

২০ “(ভক্তির দ্বারা) আমার সাক্ষাৎকার হইলে (ভক্তের) স্বতই হৃদয় গ্রন্থিচ্ছেদ হয়,
সর্বসংশয় নষ্ট হয়, কর্মসকলও ক্ষয়প্রাপ্ত হয়”। ৮২ ॥

ভক্তির দ্বারা ‘দৃষ্ট’ অর্থাৎ ভগবৎ সাক্ষাৎকার হইলে।

আরও উক্ত হয়—

১ ‘কর্মজ্ঞানভক্তিলক্ষণান্ ভক্তিয়োগান্’—ইহা হস্তলিখিত পুস্তকের পাঠ।

২ মাসকৃৎ মা মাস্ অসকৃদিত্যর্থঃ।

৩ ভা. ১১. ২০. ২৯—৩০

৪ তাৎপৰ্য—বৈরাগ্য হইলে জ্ঞান হয়, অতএব বৈরাগ্য জ্ঞানের কারণ। এখানে জ্ঞানের কারণ যে বৈরাগ্য
প্রথমে তাহার অনাদর বলা হইতেছে।

ভক্ত্যৈব দৃষ্টে সাক্ষাৎকৃতে ।

তথৈবাহ—

তস্মান্মুক্তিক্রিয়ুক্তস্য যোগিনো বৈ মদাত্মনঃ ।

ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ ॥ ৮৩ ॥

[ভা. ১১. ২০. ৩১]

৫

টীকা চ—তদেবং ব্যবস্থ্যাধিকারিত্রয়মুক্তম্ । তত্র ভক্তেরাশ্রয়নিরপেক্ষবাদশ্রুত
চ তৎসাপেক্ষহান্তিক্রিয়োগ এব শ্রেষ্ঠ ইত্যুপসংহরতি ‘তস্মাদিতি’ ত্রিভিঃ । মদাত্মনো ময়ি
আত্মা চিত্তং যস্য তস্মৈ শ্রেয়ঃসাধনমিত্যেবা ।

অত্র প্রায়োগগ্রহণস্যাং ভাবঃ । ভজতাং জ্ঞানবৈরাগ্যাভ্যাসেন প্রয়োজনং
নাস্ত্যেব । তত্র যথাস্থিতেহপি সদ্যো মুক্তিমার্গে কেষাঞ্চিৎ ক্রমমুক্তিমার্গে প্রবৃত্তিজায়তে, ১০
তথা ‘ত্রৈলোক্যং প্রসঙ্গাত্মা’ ইত্যাদি শ্রীগীতানুসারেণ যদি ক্রমভক্তিমার্গে প্রবৃত্তিঃ স্তাস্তদা
ভবতি ১১ । তদেবং ভক্তেঃ প্রেমলক্ষণে সর্বফলরাজে স্বফলে নাস্ত্যেব জ্ঞানাদ্যপেক্ষা ।

“অতএব আমাতে সমর্পিতচিত্ত, এবং মদীয়-ভক্তিয়ুক্ত যে যোগি-গণ তাহাদের
ইহলোকে প্রায়ই জ্ঞান ও বৈরাগ্য মঙ্গলের সাধন হয় না” । ৮৩ ॥

টীকা—এই প্রকার ব্যবস্থা দ্বারা ত্রিবিধ অধিকারী উক্ত হইয়াছে । ১২ তদ্ব্যতীত ১৫
অগ্র (কর্ম ও জ্ঞান) ভক্তিকে অপেক্ষা করে কিন্তু ভক্তি কাহাকেও অপেক্ষা করে
না—এই কারণে ভক্তিযোগই যে শ্রেষ্ঠ ইহাই ‘তস্মাৎ’ এই তিনশ্লোকে উপসংহার (শেষ)
করিলেন । ‘মদাত্মা’ অর্থে আমাতে (ভগবানে) ‘আত্মা’ অর্থাৎ চিত্ত বাহ্যার (সমর্পিত)
তাহার মঙ্গল সাধন—ইহাই (টীকা) ।

১ ভ. গী. ১৮. ৫৪

২ ‘ক্রমমুক্তিমার্গেণ প্রবৃত্তিকামনা স্তাৎ’—ইহা হস্তলিখিত পুস্তকের পাঠ ।

৩ ‘ভবত্বেবেতি’ হস্তলিখিত পুস্তক ।

৪ ইতঃপূর্বে ভা. ১১. ২০. ৬-৯ শ্লোকে জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তিযোগের অধিকারী নিরূপিত
হইয়াছে । ‘নিবিশ্রাণাং জ্ঞানযোগো শাসিনামিহ কর্মত্ব’—এই শ্লোকে কর্মকালে যাহারা বিরক্ত তাহাদের পক্ষে জ্ঞান-
যোগ উপদিষ্ট হইয়াছে । ‘কর্মযোগন্ত কামিনাম্’—এই শ্লোকে কামিনাসক্ত ব্যক্তিগণের কর্মযোগ উক্ত হইয়াছে । ‘ভক্তি-
যোগের অধিকারিগণসঙ্গে বলা হইয়াছে—

‘বদৃচ্ছরা বৎকথাযো জাতশ্রদ্ধন্ত বঃ পুমান্ ।

ন নির্বিঘ্নো নাতিসক্তো ভক্তিযোগোহস্ত সিদ্ধিঃ ১’

অর্থাৎ,—কোন পরমভক্তের সম্ভ্রান্ত জন্ত কৃপাবশতঃ আমার অর্থাৎ (শ্রীভগবৎ) কথার বাহ্যার স্ফূর্তি হয় এবং
যে কর্ম ও তৎকালে অত্যন্ত বিজ্ঞ ও নয় অথচ অত্যন্ত আসক্ত ও নয় তাহার পক্ষে ভক্তিযোগ ।

পৃথক্ পৃথক্ জ্ঞানাদিফলেহপি সাধ্যো নাস্তীত্যাহ—

যৎকর্ম^১ভির্যত্তপসা জ্ঞানবৈরাগ্যতশ্চ যৎ ।

যোগেন দানধর্মেণ শ্রেয়োভিরিতরৈরপি ।

সর্বং মদুত্তমিযোগেন মদুত্তমো লভতেহংগুসা ।

স্বর্গাপবর্গং মদ্বাম কথঞ্চিদৃ যদি বাঞ্ছতি ॥ ৮৪ ॥

[ভা. ১১. ২০. ৩২-৩৩]

ইতরৈস্তীর্থযাত্রাব্রতাদিভিরপি যদ্বাব্যং তৎ সর্বং মদুত্তমিযোগেন মদুত্তমো লভতে । তত্রাপ্যঞ্জসা অনায়াসেনৈব কিং তৎ সর্বং ? তদাহ—স্বর্গাপবর্গমিতি । স্বর্গঃ প্রাপঞ্চিকসুখং সত্ত্বশুদ্ধাদিক্রমেণাপবর্গো মোক্ষসুখঞ্চ, তদতিক্রমি সুখঞ্চ ভবতীত্যাহ, মদ্বাম বৈকুণ্ঠক্ষেতি ।

- ১০ ‘প্রায়’ শব্দ গ্রহণের অভিপ্রায় এই যে যাহারা শ্রীভগবানকে ভজ্ঞন কবেন, তাঁহাদের জ্ঞান ও বৈরাগ্য অভ্যাসেব প্রয়োজন নাই । যেমন সত্ত্বো মুক্তিপথ থাকিলেও কাহারও কাহারও ক্রমমুক্তি পথেও প্রবৃত্তি হয় । সেই প্রকার ‘ব্রহ্মভূত প্রসন্নাত্মা (পবাত্তি লাভ করে)’ গীতার এই উক্তি অরূপে ক্রম-ভক্তিমার্গে যদি কাহারও প্রবৃত্তি হয়, তাহা হউক । (অর্থাৎ সাধ্য ভক্তিপথে না গিয়া কেহ যদি জ্ঞান বৈরাগ্য অভ্যাস দ্বারা ভক্তি লাভের ইচ্ছা করে তাহার ক্ষতি নাই) । (কিন্তু) ভক্তিতে প্রেমরূপ সর্বফলেব রাজ্য যে স্বকল তাহার প্রদান বিনয়ে জ্ঞানাদির অপেক্ষা নাই ।

জ্ঞানাদির ফল পৃথক্ পৃথক্ সাধ্য হইলেও (ভক্তিতে জ্ঞানাদির অপেক্ষা) নাই ; তাহাই বলিতেছেন—

“কর্ম, তপস্যা ও জ্ঞানবৈরাগ্যেব দ্বারা, যোগ ও দানধর্মের দ্বারা এবং (তীর্থযাত্রাদি)

- ২০ অস্ত্রান্ত মঙ্গল অনুষ্ঠান দ্বারা যাহা কিছু সিদ্ধ হয়, তৎসকলই আমার ভক্ত মদুত্তমিযোগের দ্বারা অনায়াসে লাভ করে । (তাহাদের বাঞ্ছা নাই ; কিন্তু) যদি কখনও তাহারা ইচ্ছা করে, স্বর্গ, অপবর্গ এবং আমার ধাম (বৈকুণ্ঠ) সকলই পাইতে পারে” । ৮৪ ॥

অস্ত্রান্ত অর্থে তীর্থযাত্রা ব্রতাদি দ্বারাও যাহা হইতে পারে—সে সমস্ত মদুত্তমিযোগের দ্বারা আবার ভক্ত লাভ করে । তাহাও আবার অনায়াসে লাভ করে । ‘সকল’ বলিতে

- ২৫ কি ? না, স্বর্গাপবর্গ ইত্যাদি । সত্ত্বশুদ্ধাদি-ক্রমে বলিতেছেন ‘স্বর্গ’ অর্থে প্রাপঞ্চিক সুখ, অপবর্গ অর্থে মোক্ষসুখ ও তদপেক্ষা অধিকতর সুখপ্রদ আমার বৈকুণ্ঠধামও (লাভ করে), যদি কথঞ্চিৎ অর্থাৎ ভক্তির উপকরণরূপে কোন ব্যক্তি উহা বাঞ্ছা করে । সেই বিষয়ে শ্রীচিৎরেক্ত

১ অর্থাৎ সত্ত্বোত্তম-পথ পরিত্যাগ করিয়া শতভঙ্গ্য স্বর্গানুষ্ঠান করিলে ব্রহ্মপদ প্রাপ্তি হয়, তারপর ব্রহ্মের সহিত যুক্ত হওয়া যায় । এই যে ক্রমমুক্তি পথ তাহাতে কাহারও কাহারও আস্থা বেশী যায় ।

কথঞ্চিদ্ভক্ত্যুপকরণং নৈব যদি বাঞ্ছতি কশ্চিৎ। তত্র শ্রীচিত্রকেশাদিবৎ স্বর্গবাঞ্ছা।
তস্মা ভক্ত্যুপকরণং কৌন্তং^১ “রেমে বিদ্যাধরস্ত্রীভির্গাপয়ন হরিনীশ্বরম্”^২ ইতি।
শ্রীশুকাদিবদপর্বগবাঞ্ছা। তৎপ্রার্থনয়া গোশৃঙ্গোপরি সর্ষপস্থিতিকালং ব্যাপ্য^৩ শ্রীকৃষ্ণেন
দূরীকৃতয়াং মায়ায়াং সত্যং মাতৃগর্ভাঘর্ষিভূবেতি ব্রহ্মবৈবর্তকথা। তত্র চ
ভক্ত্যুপকরণং ‘ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা’^৪ ইত্যাদি গীতাবচনাৎ। তথা প্রাপ্তভগবৎপার্ষদতদীয়-
বৃন্দবিশেষবদৈকুণ্ঠেচ্ছা। তে হি প্রেমা সাক্ষাৎ শ্রীভগবচ্চরণারবিন্দসেবেচ্ছ্যেব তৎ-
প্রার্থ্যং প্রাপ্তবন্তঃ। “যচ্চ ব্রজন্ত্যনিমিষামৃষভানুবৃত্ত্যা”^৫ ইত্যাদিবৎ। ১১।২। শ্রীভগবান্।

রাজা প্রভৃতির স্বর্গবাঞ্ছা দৃষ্টান্ত। তিনি (চিত্রবেতু) ভক্তির উপকরণরূপেই যে (স্বর্গকে
অঙ্গীকার করিয়াছিলেন) ইহা বর্ণিত আছে। যথা—‘চিত্রকেতু রাজা বিহারকালে
বিজ্ঞাধরস্ত্রীগণের দ্বারা ঈশ্বর হরিকে গান করাইয়াছিলেন।^{১০} শ্রীশুকদেবদির ভ্রাতৃ মোক্ষহুখবাঞ্ছা
যথাঃ—(শ্রীশুকদেবেন) প্রার্থনামুসারে গোশৃঙ্গে সর্ষপস্থিতি পরিস্থিতকাল শ্রীকৃষ্ণ কতৃক
মায়া দূরীকৃত হইলে শ্রীশুকদেব মাতৃগর্ভ হইতে বহিভূত হইয়াছিলেন—ইহা ব্রহ্মবৈবর্ত
পুবাণে বর্ণিত আছে। সেখানেও ‘ব্রহ্মভূত প্রসন্নাত্মা (পরাভক্তি লাভ করে)’—ইত্যাদি
গীতাবাক্য হেতু (ভক্তির উপকরণ)। আব যাহা শ্রীভগবৎ পার্শদ-পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই
ভক্তবৃন্দের বৈকুণ্ঠেচ্ছা প্রাপ্তি বিশেষের ভ্রাতৃ তাহা শ্রীভগবচ্চরণারবিন্দ সেবার ইচ্ছায় তাঁহাদের
প্রার্থনীয় (শ্রীবৈকুণ্ঠ) প্রাপ্ত হইয়াছেন। (শ্রীবৈকুণ্ঠেব বর্ণন) করিয়াছেন, যথা—‘দেব শ্রেষ্ঠ
হরির অনুবৃত্তি দ্বারা উহা (বৈকুণ্ঠ) প্রাপ্ত হওয়া যায়’। ইতি। ১১ স্বন্ধের ২০তম অধ্যায়ে
শ্রীভগবানের (উক্তি) ॥

১ ‘স লক্ষং বর্ষলক্ষাণামবাহতবলক্রিয়ঃ’ মুদ্রিতপুস্তকে এখানে অধিক পাঠ।

২ ভা. ৬. ১৭. ৩

৩ ‘গোশৃঙ্গোপরি’ হইতে ‘ব্যাপ্য’ পর্যন্ত পাঠ মুদ্রিত পুস্তকে নাই।

৪ ভ. গী. ১৮. ৫৪

৫ ভা. ৩. ১৫. ২৫

৬ বিজ্ঞাধরস্ত্রী বিষ্ণুভক্ত চিত্রকেতু ৩নিসভাস্থে জটধারী শিবের ক্রোড়ে ভবানীকে দেখিয়া শিবকে উপহাস
বাক্য বলিয়াছিলেন। তাহাতে মহাযোগী মহাদেব অসন্তুষ্ট হন নাই বটে তবে ভবানী রুষ্টা হইয়া চিত্রকেতুকে ‘সর্পে
অহুয়-বোনি প্রাপ্ত হও,’ এই শাপ প্রদান করেন। চিত্রকেতু সর্বত্র সমদর্শী ও শ্রীহরির দাস, তিনি প্রতিশাপ দিলেন না
বা শাপমোচনের প্রার্থনাও করিলেন না, কেবলমাত্র ক্ষমা চাহিয়া স্বর্গবাসই অঙ্গীকার করিলেন। তিনি বৃজোহররূপে জন্মিয়া
বিজ্ঞাধরগণের দ্বারা শ্রীহরিশুণলীলা গান করাইয়াছিলেন। সুতরাং এহলে স্বর্গবাসও ভক্তিসাধনের উপকরণ হইল।

৭ ব্রহ্মভূত প্রসন্নাত্মা শ্রীশুকদেব মুক্ত হইয়াও লীলারসাধন করিয়াছিলেন। সুতরাং মোক্ষও ভক্তিসাধনের
উপকরণ হইয়াছিল দেখা যায়।

[ভগবদ্ভক্তজনমের বিবেকাদীনাং ফলম্]

অন্তে চ—

এষা বুদ্ধিমতাং বুদ্ধিমনীষা চ মনীষিণাম্ ।

যৎসত্যমনুতেনেহ মতের্যনাপ্নোতি মামৃতম্ ॥ ৮৫ ॥

৫

[ভা. ১১. ২২. ২২]

টীকা চ—অতো মন্তজনমেব বুদ্ধির্বিবেকশ্চ মনীষায়াশ্চাতুর্ঘ্যশ্চ চ ফলমিত্যাহ—
‘এষে’তি । তামেব দর্শয়তি—সত্যমমৃতঞ্চ মা মামনুতেনাসত্যেন মতের্যন বিনাশিনা
মমুঘ্যদেহেন ইহ অস্মিন্নেব জন্মানি প্রাপ্নোতীতি যৎ সৈব বুদ্ধিমনীষা চেতি ।
বুদ্ধির্বিবেকো মনীষা চাতুর্ঘ্যমিত্যেযা ।

১০

পূর্বং ভক্তিপ্রকরণশ্চ গত্যাদিত্যতো হেতুপথ্যাসং কৃতঃ ।

হরিশ্চন্দ্রো রস্তিদেব উজ্জ্বলিত্তিঃ শিবির্বলিঃ ।

ব্যাধঃ কপোতো বহবো হ্রস্বেণে প্রবং গতাঃ ॥১ [ভা. ১০. ৭২. ১২]

ইতি । ১১।২৯ ॥

[ভগবদ্ভক্তজনই বিবেকাদিহ ফলম্]

১৫

(উদ্ধবেণ প্রতি উপদেশেণ) শেষে বলিলেন—

“অসত্য এবং নথব মানবদেহ দ্বারা এই জন্মেই সত্য ও অমৃতরূপী অবিনাশী আমাকে
লাভ করিয়া থাকে—ইহাই বুদ্ধিমান জনগণের বুদ্ধি এবং মনীষিগণের মনীষা” । ৮৫ ॥

টীকা—এই হেতু (অর্থাৎ ভগবদ্বাক্যলক্ষণোপায় সমীচীন বলিয়া) আমার ভক্তজনই
(জনগণের) বিবেক বুদ্ধির এবং মনীষার ফল । ‘ইহাই’ ইত্যাদি শ্লোকে তাহাই দেখাইতেছেন ।

২০ সত্য ও অমৃতরূপী (আমাকে) অনুভব দ্বারা অর্থাৎ অসত্য অর্থাৎ মরণশীল বিনাশী মমুঘ্যদেহের
দ্বারা এই জন্মেই প্রাপ্ত হওয়া যায়—তাহাই বুদ্ধি ও মনীষা । ‘বুদ্ধি’ অর্থে বিবেক । ‘মনীষা’
অর্থে চাতুর্ঘ্য । এই পর্যন্ত টীকা ।

পূর্বে যাহা (বলি হইয়াছে) তাহা ভক্তিপ্রকরণের অন্তর্ভুক্ত । অতএব হেতু
নির্দেশ করা হইল ।

২৫

‘হরিশ্চন্দ্র, রস্তিদেব, উজ্জ্বলিত্তি (মৃদুগল), শিবি, বলি, ব্যাধ, কপোত এবং আরও কত
বহু প্রাণী এই অনিত্য (দেহেব) দ্বারা নিত্য ঐক্যলোকে গমন করিয়াছেন ।’

১১শ স্কন্ধে ২৯তম অধ্যায়ে (ইহা উক্ত হইয়াছে) ॥

১ ‘হরিশ্চন্দ্র’ এই সম্পূর্ণ শ্লোকটি হস্তলিখিত পুস্তকে নাই ।

২ তাৎপৰ্য—হরিশ্চন্দ্র বিধামিত্রের নিকট অনুরূপ হইবার জন্য পত্নী পুত্র সমস্ত বিক্রয় করিয়া এবং নিজ
চতালক অলংকার করিয়াও অস্বাভাব্যসিগণের সহিত স্বর্ণে গমন করিয়াছিলেন । রস্তিদেব কুটুম্বাদিসহ আটচলি

[ভক্তিসাধনস্য শ্রবণপূর্বকত্বম্]

শ্রীশুকোপদেশোপসংহারে চ শ্রবণমূলক্য—

সংসারসিদ্ধুমতিদুস্তরমুত্তীর্ণো-

র্নাথঃ প্লবো ভগবতঃ পুরুষোত্তমশ্চ ।

লীলাকথারস-নিষেবণমন্তুরেণ

পুংসো ভবেদ্বিবিধ-দুঃখ দবাদিতস্য ॥ ৮৬ ॥

[ভা. ১২. ৪. ৩৯]

টীকা চ—অথঃ প্লব উত্তরগসাধনং ন ভবেদুপায়ান্তরাভাবাদিত্যেয়া ।

অগ্যাসামপি ভক্তীনাং তৎপূর্বকহে নৈব প্রবৃত্তে রূপায়ান্তরাসম্ভবমুক্তম্ ।

এতদনন্তরাধ্যায়শ্চ তাদৃশোপক্রমোপসংহারময় এব ।

১০

অত্রাঙ্গুগীয়তেঃ ভীক্ষুং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

যস্য প্রসাদজো ব্রহ্মা রুদ্রঃ ক্রোধসমুদ্ভবঃ ॥ [ভা. ১২. ৫. ১]

ইতু্যপক্রম্য“

[ভক্তিসাধনের শ্রবণপূর্বকতা]

শ্রীশুকদেবেব উপদেশেব উপসংহারেণ শ্রবণকে উপলক্ষ্য করিয়া বলিয়াছেন,—

১৫

“যে পুরুষ নানা প্রকার দুঃখদাবানলে প্রপীড়িত হইয়া অত্যন্ত দুস্তব সংসারসমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছুক তাহাব পক্ষে পুরুষোত্তম ভগবানের লীলাকথারস সেবা ব্যতীত অল্প প্লব নাই” । ৮৬ ॥

টীকা—‘অল্প প্লব’ অর্থাৎ অল্প উত্তরণেব সাধন নাই । যেহেতু অল্পউপায়ের সম্ভাবনা নাই । এই পর্যন্ত টীকা ।

২০

বিন অবধি জল পর্যন্ত গ্রহণ কবেন নাই, কোন প্রকারে যে অন্নপানাদি পাইয়াছিলেন তাহা যাচকগণকে দান করিয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন । উহুত্তি (মুদগল) ছয়মাসকাল কটুধরণ অবসাদ প্রাপ্ত হইলেও অতিষিৎসংকার দ্বারা ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন । শিবিরাজা শরণাগত ব্রহ্মণের নিমিত্ত নিজের মাংস খেদন করিয়া স্বর্গে গমন করিয়াছেন । বলি ব্রাহ্মণবেশধারী বিষ্ণুকে (বামনসেবকে) সর্বধ দান করায়, শ্রীভগবান্ তাঁহাকে আশ্রয়সাং করিয়াছিলেন । কপোতধনী ব্যাধ অতিষিকে কপোতীর সহিত স্বমাংস দান করিয়া স্বর্গগত হইয়াছিলেন । কপোত কপোতীর এই সঙ্কণ দেখিয়া ব্যাধ নিজে অত্যন্ত বৈরাগ্য প্রাপ্ত হইয়া মহাপ্রস্থান জন্ত বনাগ্নিতে দেহ দগ্ধ করিয়া নিষ্পাপ হইয়া স্বর্গে আরোহণ করিয়াছিলেন । এই প্রকার অশ্রেণ্ড এই অনিত্য শরীরের দ্বারা প্রবলোক গমন করিয়াছেন ।

১ ‘অত্রাঙ্গুগীয়তেঃ ভীক্ষুং বিদ্যাম্মা ভগবান্ হরিঃ’—পাঠ আকর গ্রন্থে ।

২ ‘ইতু্যপক্রম্য’—মুদ্রিতপুস্তকের পাঠ ।

এতন্তে কথিতং তাত যদাঙ্গা পৃষ্ঠবান্‌প”^১ ।

হরেবিশ্বান্ননশ্চেক্টাং কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥

[ভা. ১২. ৫. ১৪]

- ইতু্যপসংহারেওপি, তাদৃশমহিমহেন পূর্বোক্তলীলাকথা শ্রবণশ্চৈব প্রাধাত্মাৎ ।
অত উপক্রমোপসংহারনির্দিষ্টত্বাৎ শ্রবণোপলক্ষিত-ভক্তেরেবাত্রাপি প্রাধাত্মম্ ।
যন্ত তন্মধ্যে “ব্রহ্ম রাজন্ মরিত্যেতি”^২ ইত্যাদিনা জ্ঞানোপদেশঃ স চ তন্ত যা
প্রাগবগতা ভক্তিনিষ্ঠা তস্যাঃ সম্প্রত্যপি স্বৈর্ঘ্যপ্রকটনার্থ এব, একান্তভক্তেষু ভগবতা
মোক্ষ বর-চ্ছদনবৎ^৩ । পূর্বমপি তন্নিষ্ঠয়া স্বতএব মরণভয়পরিত্যাগাদনন্তং শ্রদ্ধাপি তজ্-
জ্ঞানোপদেশং অস্যা ভক্তিনিষ্ঠয়া এব স্বয়ং দর্শয়িত্বমাণত্বাৎ । তত্র প্রাচীন্য তন্নিষ্ঠা যথা
১০ প্রথমে “কৃষ্ণাঙ্গিন্দ্রসেবামধিমগ্ধমানঃ”^৪ ইতি । “দধ্যো মুকুন্দাঙ্গিন্দ্রমনন্তভাবঃ”^৫ ইত্যাদি
তন্নিষ্ঠত্বেব । তদ্ব্যপরিত্যাগো যথা তদ্বাক্যে—

- অত্যাং ভক্তিসাধনেবও এই শ্রবণপূর্বকই হেতু প্রবৃতি হয়, এবং উপায়াস্তবের অসম্ভাবনা
কথিত হইয়াছে। তদনন্তর অগ্ন্যায়ে (লীলাশ্রবণাদিন) সেই প্রকাব উপক্রম এবং উপসংহার বহিয়াছে ।
(যথা উপক্রমে) বলিলেন :—‘বাহার প্রসাদ হইতে ব্রজা ও বাহাব ক্রোধ হইতে রুদ্র উৎপন্ন
১৫ হইয়াছেন, সেই ভগবান্‌ দ্বিধব যে হবিব স্বরূপ—এই পুরাণে তাহা পুনঃ পুনঃ বর্ণিত হইয়াছে।’
‘হে বৎস রাজন্, ইহা তোমাকে কথিত হইল যে বিষয়ে তুমি নিজে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে ।
হে বৎস ! সেই বিশ্বাত্মা হবিব চেষ্টা আমি তোমার নিকট কীর্তন করিলাম । আব অধিক
কি শুনিতে বাসনা,—তাহা বল’—এই উপসংহারেও শ্রবণাদিন প্রভাব বর্ণিত হওয়ায় পূর্বোক্ত
(শ্রীভগবৎ) লীলাকথা শ্রবণেরই প্রাধাত্ম—(উপায়াস্তবের সম্ভাবনা রহিল না) । অতএব উপক্রম
২০ ও উপসংহাবে শ্রবণোপলক্ষিত ভক্তিই নির্দিষ্ট থাকায় এখানে (এই অধ্যায়ে) তাহারই প্রাধাত্ম
নিরূপিত হইল । তাহার মধ্যে ‘হে রাজন্ তুমি মরিবে এই (বুদ্ধি ত্যাগ কব)’ ইত্যাদি দ্বারা যে
জ্ঞানের উপদেশ, তাহা পূর্বে সেই (পরীক্ষিতের) যে ভক্তিনিষ্ঠা অবগত আছে সম্প্রতি
সেই ভক্তিনিষ্ঠার স্বৈর্ঘ্যপ্রকাশজগ্ধই উক্ত হইয়াছে; যেমন ঐকান্তিক ভক্তগণে শ্রীভগবানের

১ ভা. ১২. ৫. ২

২ ‘মোক্ষবরচ্ছদনাবৎ’ হস্তলিখিত পুস্তকের পাঠ।

৩ ভা. ১. ১২. ৫

৪ ঐ ১. ১২. ৭

৫ তাৎপর্ষ্য—স্বস্বরূপ ভগবানে প্রাকৃত সর্ব রজঃ ও তমো গুণ থাকিতে পারে না । স্বগুণের কার্য প্রসাদ
(অনুগ্রহ) ও তমোগুণের কার্য ক্রোধের কথা বলা হইল যথা—(ভগবানের প্রসাদব্রজ ব্রজা এবং ক্রোধব্রজ রুদ্র) । নিষ্ঠা
ভগবানের সন্তকের সেবক হইলে যে প্রসাদ (অনুগ্রহ) ও স্বভগ্‌দ্রোহীর প্রতি যে ক্রোধ তাহাও শুদ্ধস্বরূপই বুঝিতে হইবে ।

বিজ্ঞাপন্যর্থঃ কুহকস্তক্কো বা

দশত্বলং গায়ত বিষ্ণুগাথাঃ । [ভা. ১. ১২. ১০]

ইতি । তজ্জ্ঞানোপদেশশ্রবণানন্তরমপি তাদৃশস্বনিষ্ঠায়াঃ শৈর্ষদর্শনং যথা তত্র তাবৎ
পঞ্চত্রয়েণ তজ্জ্ঞানোপদেশমবলম্বয়া শ্রবণলক্ষণয়া ভক্ত্যেব স্বকৃতার্থমুক্তম্ ।

সিদ্ধোহম্যমুগৃহীতোহস্মি ভবতা করুণাত্মনা ।

শ্রাবিতো যচ্চ মে সাক্ষাদনাদিনিধনো হরিঃ ॥

নাত্যন্ততমহং মন্যে মহতামচ্যুতাত্মনাম্ ।

অজ্ঞেষু তাপতপ্তেষু ভূতেষু যদমুগ্রহঃ ॥

পুরাণসংহিতামেতামশ্রীষ্য ভবতো বয়ম্ ।

যস্য্যং খলুত্তমঃশ্লোকো ভগবানমুবর্ণ্যতে ॥ [ভা. ১২. ৬. ২-৪]

২১

ইতি । পুনশ্চৈকেন পণ্ডেন তদ্বাক্যগৌরবমাত্রোণাকীকৃতস্য ব্রহ্মজ্ঞানস্য তক্ষকাদিভয়নিবৃত্তি-
হেতুমুক্ত্যাপ্যগ্নেন তদূর্ধ্বমধোক্কজ এব বাক্যচেতসোস্তুত্মমকীর্তনধানাবেশাশুজ্ঞা প্রার্থিতা ।

মোক্ক বর দিতে যাওযা একটা ছলনামাত্র—ইহাও তজ্জপ । পূর্ব হইতেই ভক্তিनिষ্ঠাধারা
স্বতই মরণভয়পরিত্যক্ত হওয়ায়, অনন্তর সেই জ্ঞানোপদেশও বিস্তর ভক্তিनिষ্ঠাই স্বয়ং
দেখাইবেন । তন্মধ্যে পূর্বকালীন ভক্তিनिষ্ঠা যথা প্রথমকক্ষে—‘শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম-সেবাকে প্রেষ্ঠ ১৫
জ্ঞান করিয়াছিলেন’ এবং ‘অনন্তচিত্ত হইয়া মুক্তনের (চরণ ধ্যান করিয়াছিলেন)’—ইত্যাদি-
স্থলে ভক্তিनिষ্ঠাই সুপ্রকটিত । (ভক্তিनिষ্ঠাধারা) মরণভয়পরিত্যাগ পরীক্ষিতের বাক্যে
প্রকটিত—যথা—‘ব্রাহ্মণ-প্রেরিত কুহক বা তক্ষক আমাকে দংশন করুক, আপনারা (ঋষিগণ)
ভগবানের লীলা কীর্তন করুন।’ সেই জ্ঞানোপদেশ শ্রবণের পরও তাদৃশ নিজ নিষ্ঠার স্থিরতা
প্রদর্শন করিয়াছেন । সেইস্থলে পঞ্চত্রয় দ্বারা ঐ জ্ঞানোপদেশকে বহু মনে না করিয়া শ্রবণলক্ষণা ২০
ভক্তি দ্বারাই নিজের কৃতার্থতাব কথা (পরীক্ষিতকে) নিজের বলিয়াছেন ।

‘অনাদি নিধন যে হরিকে আমি (গর্ভমধ্যে ও বালাকালে) সাক্ষাৎ দর্শন করিয়াছি,
তাঁহার কথা যে আপনি শুনাইলেন তাহাতে করুণাত্মা আপনাকর্তৃক আমি কৃতার্থ ও অমুগৃহীত
হইয়াছি । তাপসংতপ্ত (মাদৃশ) অজ্ঞ লোকের প্রতি অচ্যুতাত্মা ভবাদৃশ মহতের এই প্রকার
যে অমুগ্রহ ইহা আমি আশ্চর্য মনে করি না । যে পুরাণ সংহিতাতে উত্তমঃশ্লোক ভগবানের ২৫
শ্রুণ পুনঃ পুনঃ বর্ণিত হইয়াছে সেই পুরাণ সংহিতা আপনার নিকট হইতে আয়রা শ্রবণ
করিলাম ।’

পুনরায় একটা পণ্ডে তাঁহার (শ্রীভক্তিদেবের) বাক্য গৌরবে স্বীকৃত ব্রহ্মজ্ঞানই যে
তক্ষকাদি হইতে ভয় নিবৃত্তির কারণ—তাহা বলিয়া পরীক্ষিত অজ্ঞ লোকে সেই ব্রহ্মজ্ঞানের
উৎকর্ষগোচর (যে শ্রীকৃষ্ণ) তাঁহাতে নারীকীর্তন ও ধ্যানাবেশের নিমিত্ত যথাক্রমে বাক্য ও চিত্ত ৩০

ভগবৎস্তুকাদিভ্যো মৃত্যুভ্যো ন বিভ্রম্যাহম্ ।

প্রবিষ্টো ব্রহ্ম নির্বাণমভয়ং দর্শিতং হুয়া ॥

অমুজানীহি মাং ব্রহ্মন্ বাচং যচ্ছাম্যধোক্কে ।

মুক্তকামাশয়ং চেতঃ প্রবেশ্য বিস্ফজ্যাম্যসূন্ ॥ [ভা. ১২. ৬. ৫-৬]

৫ ইতি । অথ পুনরন্যেন পণ্ডেনাজ্ঞাননিরাসকজ্ঞান-বিজ্ঞান-সিদ্ধিচ ভগবৎপদারবিন্দ-
দর্শনানন্দান্তর্ভূতৈব 'মম স্ফুরতী'তি বিজ্ঞাপিতম্ । যথা—

অজ্ঞানঞ্চ নিরন্তং মে জ্ঞানবিজ্ঞাননিষ্ঠয়া ।

ভবতা দর্শিতং ক্ষেমং পরং ভগবতঃ পদম্ ॥ [ভা. ১২. ৬. ৭]

ইতি । অত্র পদশব্দস্য চরণারবিন্দাভিধায়কত্বে

১০

জ্ঞানেন বৈয়াসকিশিদিতেন

ভেজে খগেন্দ্রধ্বজপাদমূলম্ [ভা. ১. ১৮. ১৬]

ইত্যেবাস্তি প্রথমে সাধকম্ । তদেতৎ প্রকরণার্থস্তত্র^১ শ্রীসূতেনৈব স্পষ্টীকৃতঃ ।

সমর্পণ করিবার অমুজা প্রার্থনা করিয়াছেন ।

১৫ 'হে ভগবন্ মৃত্যুর কারণ তুচ্ছকাদি হইতে আমি আর ভয় করিতেছি না । যেহেতু
তোমাকর্তৃক দর্শিত অভয়-স্বরূপ ব্রহ্মে আমি প্রবিষ্ট হইয়াছি । হে ব্রহ্মন্ ! আমাকে অমুমতি
কর, আমি অধোক্কে (শ্রীকৃষ্ণে) বাক্য সংঘম করি, এবং বাসনারহিত চিত্তকে শ্রীকৃষ্ণে
সমর্পণ করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করি ।'

অনন্তর অত্র পণ্ডে অজ্ঞাননিরাসক জ্ঞান ও বিজ্ঞানসিদ্ধি যে শ্রীভগবানের পদারবিন্দ
দর্শনমুখের অন্তর্ভূত তাহাই 'আমার স্মৃতি হইতেছে'—এই উক্তি (পরীক্ষিৎ কর্তৃক)

২০ বিজ্ঞাপিত হইয়াছে । যথা—

'জ্ঞান (ভগবদবিষয়ক) ও বিজ্ঞানের (অর্থাৎ তাঁহার ঐশ্বর্য মাধুর্যের অমুভব) নির্ভা দ্বারা
আমার অজ্ঞান নিরন্ত হইয়াছে । (কারণ) আপনিই আমাকে মঙ্গলজনক ভগবানের
পরমপদ দেখাইয়াছেন ।'

এখানে 'পদ' অর্থে শ্রীচরণারবিন্দ । ইহাতে ব্যাসপুত্র শ্রীশুকদেবের কথিত জ্ঞান দ্বারা

২৫ (মহারাজ পরীক্ষিৎ) গুরুদ্বজ শ্রীকৃষ্ণের পাদমূল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন—প্রথম স্বন্ধের এই বিবরণই

১ 'প্রকরণার্থস্ত'—হস্তলিপিত পুস্তক ।

২ এখানে বাক্য পদটি উপলক্ষ্য বলিয়া অজ্ঞান সমস্ত ইন্দ্রিয়ও বৃথিতে হইবে ।

ব্রহ্মকোপোখিতাদ্ যস্ত তক্ষকাং প্রাণবিপ্লবাৎ ।

ন সম্মুন্মোহোরুভরাভগবত্যাগিতাশয়ঃ ॥ [ভা. ১. ১৮. ২]

নোত্তমঃশ্লোকবর্তানাম্ জুষতাং তৎ কথামৃতম্ ।

স্বাৎ সংভ্রমোহস্তকালেহপি স্মরতাং তৎ পদাম্বুজম্ ॥ [ভা. ১. ১৮. ৪]

ইতি । তথা পূর্বং দ্বাদশশ্লোক তৃতীয়ে প্রথমস্কন্ধান্তঃস্থ —

অতঃ পৃচ্ছামি সংসিদ্ধিং যোগিনাং পরমং গুরুম্ ।

পুরুষশ্চেহ যৎকার্যং ত্রিয়মাণস্য সর্বথা ॥ [ভা. ১. ১৯. ৩৪]

ইত্যস্য রাজপ্রশ্নস্তোত্তরেন ভগবদ্ব্যানকীর্তনে এব স্বয়ং শ্রীশুকদেবেনাপ্যপদিষ্টে—

ভস্মাৎ সর্বাঙ্গানা রাজন্ হৃদিস্থং কুরু কেশবম্ ।

ত্রিয়মাণো হবহিতস্ততো যাতি পরাং গতিম্ ॥

ত্রিয়মাণৈরভিধ্যো ভগবান্ পরমেশ্বরঃ ।

আত্মভাবং নয়ত্যঙ্গ সর্বাঙ্গা সর্বসম্ভবঃ ॥

কলেদেঁঘনিধে রাজন্নস্তি হ্যেকো মহান্ গুণঃ ।

কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্য মুক্তবন্ধঃ পরং ব্রজেৎ ॥ [ভা. ১২. ৩. ৪১-৪৩]

ইত্যাদিনা ততস্তত্র কেশব অবহিতঃ কৃতাবধান আত্মভাবমাত্মনো ভক্তিম্ । অস্ত ১৫
তাবদায়াসসাধ্যং জ্ঞানম্ । হি যস্মাদনায়াসসাধ্যাৎ কীর্তনাদেবেত্যর্থঃ । দ্বিতীয়স্কন্ধেহপি

অচিত হইতেছে । এই প্রকরণের অর্থ শ্রীহৃতমহাশয় সেইখানে স্পষ্টভাবেই কীর্তন
করিয়াছেন ; যথা—

‘শ্রীভগবানে অর্পিতচিত্ত থাকায় (মহারাজ পরীক্ষিৎ) ব্রাহ্মণকোপ-সমুখিত প্রাণনাশক
মহন্তর তক্ষক সমাগত হইলেও মোহ প্রাপ্ত হন নাই । যে সকল ব্যক্তি উত্তমঃশ্লোক ২০
শ্রীভগবানের কথামৃত পান এবং তদীয় শ্রীচরণারবিন্দ স্মরণ করেন অন্তকালেও তাঁহাদের বুদ্ধির
ত্রম জন্মে না ।’

(পরীক্ষিৎ বলিয়াছিলেন)—‘আপনি যোগিগণের পবনগুরু, আপনাকে জিজ্ঞাসা করি,
পুরুষের বিশেষতঃ মুমূর্ষুব্যক্তির পক্ষে কি কার্য করিলে সিদ্ধিলাভ হয়?’—প্রথম স্কন্ধের
অন্তর্গত এই মহারাজের প্রশ্নের উত্তরে পরে দ্বাদশস্কন্ধের তৃতীয়াধ্যায়ে শ্রীভগবানের ধ্যান ২৫
ও কীর্তন (দ্বারা সংসিদ্ধি লাভ হয়)—ইহাই স্বয়ং শুকদেব উপদেশ করিয়াছেন—

‘হে রাজন্, সর্বতোভাবে অবহিত হইয়া কেশবকে হৃদয়ে ধারণ কর । ত্রিয়মাণব্যক্তি
তাঁহাতে মনে ধারণ করিলে মরণের উত্তর কালে পরম গতি প্রাপ্ত হইবে । ত্রিয়মাণ জন্মকর্তৃক
ভগবান্ হরি সম্যক প্রকারে ধ্যেয় । সর্বসম্ভব সর্বাঙ্গা হরি মরণকালে ধ্যানকারীকে আত্মভাব

“ন হতোহন্যঃ শিবঃ পশ্চাৎ”^১ ইত্যাদি। “এবমেতন্নিগদিভম্”^২ ইত্যন্তেন গ্রন্থেন নানান্বান্ শুকভক্তিযোগ এব তত্রোত্তরহেন পর্যবসিতঃ । তত্রাপি “শিবস্তি বে ভগবতঃ”^৩ ইত্যাদি। লীলাকথাশ্রবণ এব পরমপৰ্যবসানং দৃশ্যতে । তস্মাৎ সাধুস্তং “বস্তু রাজন্ মরিয়েতি”^৪ ইত্যাদিকং তদ্বক্তিনিষ্ঠাপ্রকটনার্থমেবেতি । যতো ভক্তাবেব তদুপদেশস্য তাৎপর্যম্ । অত এব দ্বিতীয়সার্যমে রাজপ্রার্থনা চ নাগ্ৰথা স্যাৎ । “কৃষ্ণে নিবেশ্য নিঃসঙ্গ মনস্ত্যক্ত্য কলেবরম্”^৫ ইতি । তদেবং শিবস্তীত্যাধ্যাপকমবাক্যসংবাদেনাপি সাধেব স্থাপিতং “সংসারসিদ্ধুমতিতুস্তরম্”^৬ ইত্যাদি । ১২৥৪। শ্রীশুকঃ ॥

দান করেন । হে রাজন্ ! দোষের আকর হইলেও কলির একটি মহদগুণ এই যে কৃষ্ণকীৰ্তনেই জীব বদ্ধমুক্ত হইয়া পরম পুরুষার্ধ লাভ করে ।’

- ১০ ‘তীহাতে’ অর্থাৎ কেশবে ‘অবহিত’ (অর্ধে) কৃতাবধান । ‘আত্মভাব’ অর্ধে আত্মার ভক্তি । থাকুক পরিশ্রম সাধ্য জ্ঞান—যে হেতু অনায়াস সাধ্য কীর্তন হইতেই (সিদ্ধি)—ইহাই অর্থ । দ্বিতীয় স্বক্কেও ‘ইহা (লীলাকথাস্বাদন) ভিন্ন অস্ত্র মঙ্গল পথ নাই’ ইত্যাদি শ্লোক হইতে ‘এই প্রকার ইহা উক্ত হইল’—এই অস্ত্র শ্লোক পর্যন্ত বহু অঙ্গ বিশিষ্ট শুদ্ধ ভক্তিযোগ পূর্বপ্রসঙ্গের উত্তররূপে পর্যবসিত হইয়াছে । সেখানেও (দ্বিতীয়স্বক্কে) ‘যাহারা ভক্তগণের আত্মরূপী ভগবানের কথায়ূত পান করেন’ ইত্যাদি লীলাকথাশ্রবণেই পর্যবসান দেখা যায় । অতএব ঠিকই বলা হইয়াছে ‘হে মহারাজ ! মরিব’ (এই চিন্তা) তুমি (তাগ কর) ।’ ইহাতে তীহার (পরীক্ষিতের) ভক্তিনিষ্ঠাই প্রকাশ পাইয়াছে । যে হেতু ভক্তিই তীহার (শুকদেবের) উপদেশের তাৎপর্য । অতএব দ্বিতীয় স্বক্কের অষ্টমাধ্যায়ে (২য় শ্লোকে)—‘নিঃসঙ্গ মন কৃষ্ণে নিবেশ করিয়া শরীর পরিত্যাগ করি’—রাজা পরীক্ষিতের এই প্রার্থনারও অন্তথা করা হয় নাই । অতএব ‘(কথায়ূত) পান করেন’
- ২০ এই বাক্যদ্বারা উপক্রম করিয়া ‘হুস্তর সংসারসিদ্ধি’ উত্তীর্ণ হইতে যাহারা ইচ্ছুক (তাহাদের লীলাকথা ছাড়া অন্য ভেলা নাই)’—ইত্যাদি বাক্য উৎকৃষ্টরূপেই উপসংহারে উপলব্ধ হইয়াছে । ইতি । ১২শ স্বক্কে ৪র্থ অধ্যায়ে শ্রীশুকদেবের (উক্তি) ॥

১ ভা. ২. ২. ৩০

২ ঐ ২. ৩. ১

৩ ঐ ২. ২. ৩৭

৪ ঐ ১২. ৫. ২ ; সম্পূর্ণ শ্লোকটি এইরূপ :—‘বস্তু রাজন্ মরিয়েতি পশুতুভিষাং জহি ।

ন জাতঃ প্রাগভূতোহস্ত দেহবত্তং ন ন্যসি ॥’

৫ ঐ ২. ৮. ২

৬ ঐ ১২. ৩. ৩৭

[ভগবৎকীর্তনাদিষাদনঃ]

ঐসূত্রেপদেশান্তেহপি পঞ্চভিঃ—

নৈকর্ম্যমপ্যচ্যুতভাববর্জিতং
ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্ ।
কূতঃ পুনঃ শব্দভদ্রমীশ্বরে
ন চার্চিতং কর্ম যদপ্যাকারণম্ ॥ ৮৭ ॥

[ভা. ১২. ১২. ৩৯]

টীকা ৮—ইদানীং জ্ঞানকর্মাদিরাপি ভগবৎকীর্তনাদিষেবাদনঃ কর্তব্য ইত্যাহ
নৈকর্ম্যং, তৎপ্রকাশকং যজ্ঞজ্ঞানং যতো নিরঞ্জনং উপাধিনিবর্তকং, তদপি অচ্যুতভক্তি-
বর্জিতং চেন শোভতে নাপরোক্ষপর্গন্তং ভাণ্ডীত্যর্থ ইত্যাদিকা।

১০

যশঃপ্রিয়ামেব পরিশ্রমঃ পরো
বর্ণাশ্রমাচারতপঃশ্রুতাদিষু ।
অবিস্মৃতিঃ শ্রীধরপাদ-পদ্ময়ো-
গুণানুবাদ-শ্রবণাদিভির্হরেঃ ॥ ৮৮ ॥

[ভা. ১২. ১২. ৪০]

১৫

[ভগবৎকীর্তনৈর আদর]

ঐসূত্রে মহাশয়ের উপদেশান্তেও পাঁচ শ্লোকে উক্ত হয়। যথা—

“নৈকর্ম্য এবং তৎপ্রকাশক নিরলজ্ঞান অচ্যুতভক্তি-বর্জিত হইলে যখন শোভা পায় না
তখন চিরকালের হুঃখাজ্বক যে প্রবৃত্তিমার্গমুখ্যায়ী কর্ম, তাহা দ্বৈতের অর্পিত না হইলে যে শোভা
পাইবে না ইহাতে আর বলিবার কি আছে ?” ৮৭॥

টীকা—অধুনা জ্ঞান ও কর্মের আদর অপেক্ষা ভগবৎকীর্তনাদিতেই যে আদর সর্বথা
কর্তব্য ইহাই বলিতেছেন। নৈকর্ম্য বলিতে তৎপ্রকাশক জ্ঞান—যে হেতু উহা নিরঞ্জন
(অর্থাৎ) উপাধি নিবর্তক। কিন্তু তাহাও অচ্যুত-ভক্তি বর্জিত (হইলে) শোভা পায়
না, অর্থাৎ (তব) সাক্ষাৎকার পর্যন্ত বিদ্যমান থাকে না—ইহাই অর্থ। এই পর্যন্ত টীকা।

১৬

১ 'কর্মাদিরাপি'—হস্তলিখিত পুস্তকে।

২ 'চিরকাল' বলিতে কি সাধনকাল, কি ফলকাল—সকল সময়েই।

টীকা চ—কিঞ্চ বর্ণাশ্রমাচারাदिषु यः परो महान् परिश्रमः स यशो-युक्तायां श्रियामेव कीर्तो सम्पदि वा केवलं, न परम-पुरुषार्थः । गुणानुवाददिभिस्तु श्रीधर-पादपद्मयोरविस्मृतिर्भवतीत्येषा ।

তথা—

৫

অবিস্মৃতিঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ

ক্ষিণোত্যভদ্রাণি চ শং তনোতি চ ।

সদ্বস্ত্য শুদ্ধিং পরমাঞ্চ ভক্তিং

জ্ঞানঞ্চ বিজ্ঞানবিরাগযুক্তম্ ॥ ৮৯ ॥

[ভা. ১২. ১২. ৪১]

১০ স্পষ্টম্ ।

তথা—

যুযং দ্বিজাগ্র্যা বত ভুরিতাণা

যচ্ছদ্বদাত্মনুখিলাত্মভূতম্ ।

নারায়ণং দেবমদেবমীশ-

১৫

মজঅভাবা ভজতাবিবেশ ॥ ৯০ ॥

[ভা. ১২. ১২. ৪২]

“এবং বর্ণাশ্রমের আচার ও তপস্তা এবং শাস্ত্রশ্রবণাদিতে যে মহান্ পরিশ্রম, সে কেবল যশঃশ্রীর নিমিত্ত মাত্র । কিন্তু হরির গুণানুবাদ শ্রবণাদির দ্বারা যে মহান্ পরিশ্রম, তাহাতে লাভ এই যে শ্রীধরের পাদপদ্মদ্বয়ের বিস্মৃতি হয় না” । ৮৮ ॥

২০ টীকা—বর্ণাশ্রমাচারাদি বিষয়ে যে মহান্ পরিশ্রম, তাহা কেবল যশোযুক্ত কীর্তি অথবা সম্পদ বিষয়েই হয়—তাহাতে পরম পুরুষার্থ হয় না । কিন্তু গুণানুবাদি দ্বারা শ্রীধরপাদপদ্ম-যুগলের বিস্মরণ হয় না । এই পর্যন্ত টীকা ।

আরও উক্ত হয়—

“শ্রীকৃষ্ণপাদ-পদ্মযুগলের যে অবিস্মরণ তাহা অন্তত নাশ করে, মঙ্গল বিস্তার করে, চিন্তের

২৫ শুদ্ধি, বিজ্ঞান এবং বৈরাগ্যযুক্ত পরম ভক্তি জ্ঞান জন্মায়” । ৮৯ ॥

(ইহার অর্থ) স্পষ্ট । তথা—(শ্রীহত শোনকাদি ঋষিগণকে বলিয়াছেন)—

টীকা ৫—তদেবং শ্রোতৃনাঙ্গানঞ্চাভিনন্দয়মাহ তথা যুম্মিতি দ্ব্যভ্যাসঃ । তথা
হে দ্বিত্যাখ্যা। যদ্ যস্মাদাঙ্গগুস্তঃকরণে শ্রীনারায়ণমাবিবেশ্য শব্দভজত সন্তাবনাম্যং
লোট্ । অতো ভূরিভাগা বহুপুণ্যবস্তুঃ কথন্তুতমখিলাঙ্গভূতং সর্বাস্তুর্ধামিগমত এব দেবং
সর্বোপাস্তম্ । অদেবং ন দেবোহস্তো যস্য তম্ । কুত ঈশম্ । যদ্বা যস্মাদ্ যুয়ং ভূরি-
ভাগাস্তপআদিনা সম্পন্নাস্ততো নারায়ণং ভজতেতি বিধিরিত্যেবা । ৫

অত্র তপআদিসম্পাদেঃ সার্থকং নারায়ণভজনে ভবতীতি স্বাম্যভিপ্রায়ঃ । তথা—

অহং সংস্মারিত আত্মতত্ত্বং

শ্রুতং পুরাণে পরমর্ষিবক্ত্রাং ।

প্রায়োপবেশে নৃপতেঃ পরীক্ষিতঃ

সদস্যযীণাং মহতাক্ষ শৃণুতাম্ ॥ ৯১ ॥

১০

[ভা. ১২. ১২. ৪৩]

“হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ, আপনারা বহুভাগ্যবান্ । যে হেতু আপনারা নিখিলজগতের
আঙ্গুরপী ঈশ্বর অদেবদেব নারায়ণকে নিরন্তর জদয়ে ধারণ করিয়া ভজন করিতেছেন” । ৯০ ॥

টীকা—এই প্রকারে শ্রোতৃগণকে (ঋষিগণকে) ও নিজেকে অভিনন্দিত করিয়া ‘আপনারা
(বহু ভাগ্যবান)’ এই দুই শ্লোকোক্তি করিলেন । হে ব্রাহ্মণ-শ্রেষ্ঠগণ! যে হেতু অন্তঃকরণে শ্রীনারায়ণকে ১৫
আবেশ করাইয়া নিত্য ভজন করিতেছেন; এখানে সন্তাবনা অর্থে লোট্ (এই লকারের
প্রয়োগ) । অতএব আপনারা বহুভাগ্যবান্ অর্থাৎ বহুপুণ্যবান্ । কি প্রকার হরিকে (ভজন করেন) ?
না, ‘অখিলাঙ্গভূত’ অর্থাৎ সর্বাস্তুর্ধামী, অতএব ‘দেব’ অর্থাৎ সকলের উপাস্ত । ‘অদেব’ অর্থে অস্ত্র
দেবতা যাহার নাই সেই । কেন (অস্ত্র দেব নাই) ? কারণ তিনি ঈশ্বর । অথবা যেহেতু আপনারা
তপস্তা প্রভৃতি দ্বারা যুক্ত সেই হেতু নারায়ণকে ভজন করেন—ইহাই বিধি । এই পর্যন্ত ২০
টীকা ।

অতএব তপস্তা প্রভৃতি সম্পদের সার্থকতা যে নারায়ণ-ভজনের দ্বারাই হইবে—তাহাই
শ্রীধরস্বামীর অভিপ্রায় ।

তথা (শ্রীশ্রুত ঋষিগণকে বলিলেন)—

“আপনাদের কতৃক আমার পরমাত্মতত্ত্ব (শ্রীনারায়ণ) সম্যক্ প্রকারে স্মারিত হইল । ২৫
যাহা পূর্বে আমি মহারাজ পরীক্ষিতের প্রায়োপবেশনে ঋষিগণের সত্য পরমঋষি
শ্রীশুকদেবের বদন পদ্ম হইতে শ্রবণ করিয়াছিলাম” । ৯১ ॥

১ ‘যুম্মিতি দ্ব্যভ্যাসঃ’—পাঠ মুদ্রিত পুস্তকে নাই ।

২ ‘বহুপুণ্যঃ’—মুদ্রিত পুস্তকে পাঠ ।

এতৎপ্রসঙ্গেনাহঙ্কাভ্যত্বমখিলাভূতং নারায়ণং স্মারিতঃ। তং প্রতি পরমোৎকৃষ্টি-
কৃতোহস্মীত্যর্থঃ। যদাভ্যত্বং মে ময়া মহর্ষিবক্ত্রাচ্ছৃতম্। ১২॥১২॥ শ্রীসূতঃ ॥

[উপদেশবাক্যেন ভক্তেন্নেবাভিধেয়ম্]

তদেবমস্মিন্ শ্রীমতি মহাপুরাণে গুরুশিষ্যভাবেন প্রবক্তানামুপদেশশিকাবাক্যে
৫ ভক্তেন্নেবাভিধেয়ং সাধিতম্। তথা—

তৎ কথ্যতাং মহাভাগ যদি কৃষ্ণকথাশ্রয়ম্।

অথবাস্য পদাভ্যেক্ষ-মকরন্দলিহাং সতাম্ ॥ [ভা. ১. ১৬. ৬]

ইত্যনুসারেণ সর্বেষামিতিহাসানামপি তন্মাত্রতাৎপর্যং জ্ঞেয়ম্। বিস্তরভিষা তু ন
বিজ্রিয়তে। অত্ৰ চ তদেব দৃশ্যতে। তত্রায়েন যথা—

১০ এতাবানেব লোকেহস্মিন্ পুংসাং ধর্মঃ পরঃ স্মৃতঃ।

ভক্তিযোগো ভগবতি তন্মামগ্রহণাদিভিঃ ॥ ৯২ ॥

[ভা. ৬. ৩. ২২]

এই প্রসঙ্গ দ্বারা আমারও অখিলাভূত আভ্যত্ব নারায়ণ স্মারিত হইল—আমি সেই
নারায়ণের প্রতি পরম উৎকৃষ্টি হইলাম—ইহাই অর্থ। ‘যাহা’ অর্থে আভ্যত্ব—উহা আমি
১৫ মহর্ষিবদন হইতে শুনিয়াছিলাম। ইতি। ১২শ স্কন্ধে ১২শ অধ্যায়ে শ্রীসূতের (উক্তি) ॥

[উপদেশবাক্যেন দ্বারা ভক্তির অভিধেয়ম্]

এই শ্রীমহাপুরাণে (ভাগবতে) গুরু ও শিষ্যভাবে প্রাপ্ত উপদেশ বাক্যসমূহে ভক্তিরই
অভিধেয় সাধিত হইয়াছে। তথা (শৌনকঋষিব উক্তি)—

‘হে মহাভাগ! সূত! যদি সেই (কলিনিগ্রহরূপ কর্ম) বিষ্ণুকথাকে আশ্রয় করিয়া
২০ থাকে অথবা বিষ্ণুর পাদপদ্ম-মধুলেহনকারী ভক্তগণের কথাশ্রিত হয় তবে তাহা বলুন।’
এই শ্লোকানুসারে সমস্ত ইতিহাসেরই যে ভক্তিমাঝে তাৎপর্য ইহাই বুঝিতে হইবে। পরন্তু
গ্রন্থবিস্তারভয়ে ইহা বিবৃত হইল না।

সেই প্রকার (শ্রীভাগবতের) অত্ৰও (অভিধেয়) দৃষ্ট হয়। অত্ৰ-মুখে উক্তি—

“শ্রীভগবানের নামকীর্তন দ্বারা সাক্ষাৎ ভগবান শ্রীবাসুদেবে যে ভক্তিযোগ হয়—

৩০ ইহলোকে জীবমাত্রেয় তাহাই এতৎ পরিমিত শ্রেষ্ঠ ধর্ম”। ৯২ ॥

পুংসাং জীবমাত্রাণাং পরঃ ধর্মঃ সার্বভৌমো ধর্ম এতাবানৈব শ্রুতো নৈতদধিকঃ ।
এতাবদ্ব্যমেবাহ—তন্মাত্রগ্রহণাদিভির্ধো ভক্তিযোগঃ সাক্ষাৎভক্তিরিতি । এবকারেণানুব্যাহৃত্বং
স্পর্শয়তি ভগবতীতি । নামগ্রহণাদীনাংপি যদি কর্মাদৌ তৎসাদৃশ্যাত্মকং প্রযুক্ত্যন্তে, তদা
তন্তু পরত্বং নাস্তি, তুচ্ছফলার্থপ্রযোজ্যত্বেন তদপরাধাদিতার্থঃ । তথৈব ক্ষয়িষ্ণু-
ফলদাতৃত্বঞ্চ ভবতীতি ভাবঃ । ৬ ॥ ৩ । শ্রীযমঃ স্বভটান্ ॥

তথা চ—

সঙ্গীচীনো হুয়ং লোকে পন্থাঃ ক্ষেমোহকুতোভয়ঃ ।

সুশীলাঃ সাধবো যত্র নারায়ণপরায়াণাঃ ॥ ৯৩ ॥

[ভা. ৬. ১. ১৫]

অয়ং পন্থাঃ শ্রীনারায়ণভক্তিমার্গঃ । ৬ ॥ ১ ॥ শ্রীশুকঃ ॥

১০

‘পুঙ্খ সকলের’ (অর্থে) জীবমাত্রের । ‘শ্রেষ্ঠ ধর্ম’ অর্থে সার্বভৌম ধর্ম । এতৎপরিমিত
ধর্ম অর্থাৎ ইহা হইতে অধিক নয় । সেই পরিমিত ধর্ম কি ? (তাই বলিলেন) তাহার
(শ্রীকৃষ্ণের) নাম কীর্তনরূপ যে ভক্তিযোগ অর্থাৎ সাক্ষাৎভক্তি, ‘তাহাই’—(এই নিশ্চয়ার্থক)
‘এব’ শব্দের দ্বারা অল্প দেবতার (নাম গ্রহণাদি) নিষিদ্ধ হইল । উহা (আবণ্ড) স্পষ্টরূপে বিবৃত
হইল,—‘ভগবানেই’ (এই উক্তি দ্বারা) । যদি কর্মাদি বিষয়ের সাদৃশ্যাদি প্রকাশের উদ্দেশ্যে
নামগ্রহণাদি প্রযোজিত হয় তাহা হইলে নামের শ্রেষ্ঠত্ব থাকে না, কেন না,—নাম তখন তুচ্ছ-
ফলে প্রযুক্ত হয় । সুতরাং নামের নিকট অপরাধ হেতু সেস্থলে ক্ষয়শীল ফললাভই হয় ;—
ইহাই ভাব্য । ইতি । ৬ষ্ঠ স্বন্ধে ৩য় অধ্যায়ে নিজ দূতগণের প্রতি শ্রীযমের উক্তি ॥

আরও (উক্ত হয়)—

“ইহলোকে ভক্তিমার্গই পবন মঙ্গলদায়ক এবং সমীচীন পথ,—এই পথে কোন বিপদাদির
আশঙ্কা নাই । এই পথে নারায়ণ-পরায়াণ, সুশীল, দাবালু এবং নিকাম সাধুগণ বিচরণ
করেন” ॥ ৯৩ ॥

এই পথ শ্রীনারায়ণের ভক্তি মার্গ । ইতি । ৬ষ্ঠ স্বন্ধে ১ম অধ্যায়ে শ্রীশুকের (উক্তি) ॥

সেই (শ্রীভাগবতেই) অঙ্গরমুখে ভক্তির সর্বশাস্ত্রফলস্ব কৈমূর্তিক^২ গ্রামের সহিত
বলিতেছেন—

২৫

১ তাৎপর্য—কেবলমাত্র ভগবান্নামগ্রহণাদির দ্বারাই পরম ধর্ম হয় । কর্মের অঙ্গ বা উপকারক মনে করিয়া
অথবা কলাধিকা লাভের জন্য যদি কেহ সেই নাম গ্রহণ করে তাহা হইলে নামের প্রতি গোপন আরোপ করার নামের
নিকট অপরাধ হয়,—তখন সেই নামে কর্মাদি অল্প ক্ষয়শীল ফলই লাভ হয়, অর্থাৎ অঙ্গরমুখের রূপ ফললাভ হয় না ।

২ ‘কৈমূর্তিক’—‘কিমূর্ত বস্তুবান্’—এ বিষয়ে আর কি বলিব, এই প্রকার উল্লেখের নাম কৈমূর্ত্য । অতএব

তত্রৈবাম্বয়েন সর্বশাস্ত্রফলং সচৈকমুভ্যমাহ—

শ্রুতস্য পুংসাং স্মৃতিরশ্রমস্য

নম্বঞ্জসা সূরিভিরীড়িতোহর্থঃ ।

তত্তদগুণানুশ্রবণং মুকুন্দ-

পাদারবিন্দং হৃদয়েষু যেষাম্ ॥ ৯৪ ॥

[ভা. ৩. ১৩. ৪]

পুংসাং শ্রুতস্য বেদার্থাবগতেরয়মেবার্থঃ প্রয়োজনমীড়িতঃ শ্লাঘিতঃ । কোহসৌ ? মুকুন্দস্য পাদারবিন্দং যেষাং হৃদয়েষু বততে তেষাং তদগুণানাং ভগবদ্ভক্ত্যাক্তাকানামনুস্মরণং যৎ সৌহৃদমিতি । ততঃ স্মৃতরামেব শ্রীমুকুন্দস্তেত্যর্থঃ । এবমেবোক্তং “বাসুদেবপর৷

১০ বেদাঃ” ইত্যাদি ।

ভগবান্ ব্রহ্ম কাং স্মোন ত্রিরস্বীক্য মনীষয়া ।

তদধ্যবস্ত্যৎ কূটস্থো রতিরাত্মান্ যতো ভবেৎ ॥ [ভা. ২. ২. ৩৪]

“হে মনে, যাঁহাদের হৃদয়ে ভগবান্ মুকুন্দেব পদারবিন্দ বিद्यমান, তাঁহাদের যে গুণানুবাদশ্রবণ তাহাই পুরুষসকলের চিরকালের শ্রমোপার্জিত শাস্ত্রাদি শ্রবণের (অধ্যয়নের)

১৫ ফল । পণ্ডিতগণ উহার যথাযথভাবে প্রশংসা কবিয়া থাকেন । অতএব শ্রীমুকুন্দের গুণাবলীর পুনঃ পুনঃ শ্রবণ যে সর্বশাস্ত্রের পরমমুখ্য ফল তাহা আর কি বলিতে হইবে” ? ৯৪ ॥

পুরুষগণের ‘শ্রুত’ অর্থাৎ বেদার্থ, তাহার অবগতি, তাহার ‘অর্থ’ অর্থাৎ ফল । ‘স্মৃত’ অর্থে (প্রশংসিত) । মুখ্যফল কি ? না, মুকুন্দের পদারবিন্দ যাঁহাদের হৃদয়ে বিद्यমান, ভগবদ্ভক্তিই যাঁহাদের আত্মা—তাঁহাদের গুণ সকলের যে অনুশ্রবণ তাহা মুখ্য ফল । সেই হেতু মুকুন্দের গুণসকলের

২০ অনুশ্রবণ ত’ আরও (মুখ্য ফল)—ইহাই অর্থ । উক্ত হইয়াছে—‘বেদ সকল বাসুদেব পর’ ইত্যাদি ।

‘ভগবান্ (ব্রহ্ম) কূটস্থ (একান্তচিত্ত) হইয়া সমগ্র বেদ তিনবার বিচার করিয়া যাহা হইতে আত্মরূপী হরিতে রতি হয় মনীষা দ্বারা তাহাই নিশ্চয় করিয়াছিলেন ।’

পদ্মপুরাণে বৃহৎসহস্রনামে (খত হইয়াছে)—

‘সর্বদা বিষ্ণুকে স্মরণ করিবে, কখনও তাঁহাতে ভুলিবে না । সমস্ত বিধি নিষেধ

২৫ এই ছইয়ের অধীন ।’

শ্রীমুকুন্দের গুণাবলীর পুনঃ পুনঃ শ্রবণ যে সব শাস্ত্রের পরমমুখ্য ফল তাহা আর কি বলিতে হইবে ?

তথা চ পাশ্বে বৃহৎসহস্রনাম্নি—

স্মৃতব্যঃ সততং বিষ্ণুর্বিষ্মতব্যো ন জাতুচিৎ ।

সর্বৈ বিধিনিষেধাঃ স্ম্যরেতয়োরেব কঙ্করাঃ ॥

স্কান্দে প্রভাসখণ্ডে লিঙ্গপুরাণে চ—

আলোড্য^১ সর্বশাস্ত্রাণি বিচার্য চ পুনঃ পুনঃ ।

৫

ইদমেব স্তুনিষ্পন্নং ধ্যেয়ো নারায়ণঃ সদা ॥ [লি. পৃ. ২. ৭. ১১]

অত এব বেদাণ্ডপর্ণমস্ত্র ইতি —

বিদ্যাতপোধ্যান-যোনিরযোনির্বিষ্ণুরীড়িতঃ ।

ব্রহ্মযজ্ঞস্ততো দেবঃ প্রীয়তাং মে জনার্দনঃ ॥

৩ ॥ ১৩ । শ্রীবিদুরঃ ॥

১০

[বর্ণাশ্রমাচারবিধানস্য ভক্তিরেব ফলম্]

যতো যশ্চ শাস্ত্রে বর্ণাশ্রমাচারো বিধীয়তে তস্তাপ্যনুপমচরিতং ফলং ভক্তিরেব ।

যথা —

দানব্রত-তপো-হোম-জপস্নাধ্যায়-সংযমৈঃ ।

শ্রেয়োভিবিবৈধৈশ্চান্নৈঃ কৃষ্ণে ভক্তির্হি সাধ্যতে ॥ ৯৫ ॥

১৫

[ভা. ১০. ৪৭. ২১]

স্কন্দপুরাণের প্রভাস খণ্ডে ও লিঙ্গপুরাণেও (সেইরূপ বর্ণিত আছে)—

‘সমস্ত শাস্ত্র আলোড়ন করিয়া এবং পুনঃ পুনঃ বিচার করিয়া ইহাই স্তুতিরভাবে নিষ্পন্ন হইল যে নারায়ণ সদাই ধ্যেয়া’

অতএব বেদাণ্ডপর্ণাদি মন্ত্রে দৃষ্ট হয়—

২০

‘(আমি তপ কবিতেছি, বিদ্যা ও ধ্যান জনিত ক্লেশ কবিতেছি ।) যিনি অযোনি (কারণান্তররহিত) অণুচ বিদ্যা, ধ্যান ও তপস্তার যোনি—সেই ব্রহ্মযজ্ঞরূপী বিষ্ণু জনার্দন দেব আমার প্রতি প্রীত হউন ।’

ইতি । ৩য় স্বন্ধে ১৩শ অধ্যায়ে শ্রীবিদুরের (উক্তি) ॥

সেহেতু শাস্ত্রে যে বর্ণাশ্রমাচার বিহিত হইয়াছে তাহারও উপমারহিত ফল ভক্তিই ।

২৫

যথা—

“দান, ব্রত, তপস্তা, জপ, হোম, বেদাধ্যয়ন, ইন্দ্রিয়দমন ও অন্যান্য বিবিধ শ্রেয়ঃ সাধনের দ্বারা মানব শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তিই উপার্জন করিয়া থাকে” । ৯৫ ॥

দানাদিভিঃ শ্রীকৃষ্ণসন্তোষার্থৈরিত্যাদি জ্ঞেয়ম্ । 'তজ্জন্ম তানি কর্মণি তদায়ুস্তন্ময়নঃ' ইত্যাদি ।
বৃহন্নারদীয়ে—

জন্মকোটিসহস্রেষু পুণ্যং যৈঃ সমুপার্জিতম্ ।

তেষাং ভক্তির্ভবেচ্ছুদ্ধা দেবদেবে জনার্দন ॥ [বৃ. না. পৃ. ৩৭. ৫০]

৫ ইতি । অগস্ত্যসংহিতায়াং—

ত্রতোপবাসনিয়মজন্মকোট্যাপ্যমুষ্ঠিতৈঃ ।

যজ্ঞেশ্চ বিবিধৈঃ সমাগ্ভক্তির্ভবতি মাধবে° ॥

ইতি । এতদেব ব্যতিরেকেণোক্তং “ধর্মঃ স্মৃষ্টিতঃ পুংসাম্” ইত্যাদৌ, “যশঃশ্রিয়ামেব” ইত্যাদৌ চ । ১০ ॥ ৪৭ । উক্তবঃ শ্রীত্রজদেবীম্ ॥

১০ [ভক্তিমূলান্যেব জ্ঞানাদিসর্বসাধনানি]

যচ্চ তত্র জ্ঞানমভিধীয়তে তদপি ভক্ত্যন্তর্ভূততয়ৈব লভ্যম্ । যথা—

শ্রীকৃষ্ণসন্তোষার্থ দানাদি দ্বারা—ইহাই জানিতে হইবে । ‘সেই কর্মই কর্ম, যাহা দ্বারা হরি সেবিত হন’ ইত্যাদি শ্লোকে, (অপর) ‘সেই জন্মই জন্ম,’ ইত্যাদি শ্লোকে তাহাই উক্ত হয় ।
বৃহন্নারদীয়ে যথা—

১৫ ‘যাহারা কোটা কোটা জন্ম সম্যক্ প্রকারে পুণ্য উপার্জন করিয়াছে, তাঁহাদের দেবদেবে জনার্দনে শুদ্ধা ভক্তি হয় ।’

অগস্ত্যসংহিতায় যথা—

কোটি কোটি জন্মের দ্বারা অমুষ্ঠিত ব্রত, উপবাস, নিয়ম এবং বিবিধ যজ্ঞের দ্বারা মাধবেই সম্যক্ প্রকারে ভক্তি হইয়া থাকে ।’

২০ ব্যতিরেক বা নিষেধমুখে (শ্রীভাগবত) বলেন—‘সুন্দরভাবে অমুষ্ঠিত যে ধর্ম (তাহা দ্বারা শ্রীভগবৎ কথোক্তে যদি রতি না জন্মে, সে ধর্ম শ্রমমাত্র)’ এবং ‘(বর্ণাশ্রমাচারাদিতে যে পরিশ্রম) তাহা কেবল যশঃশ্রীর নিমিত্তই’—ইত্যাদি । ইতি । ১০ম স্কন্ধে ৪৭তম অধ্যায় শ্রীত্রজদেবীর প্রতি উক্তবের (উক্তি) ॥

১ ‘শ্রীকৃষ্ণপিঠৈরিত্যাদি’—মুদ্রিত পুস্তকে পাঠান্তর ।

২ ভা. ৪. ৩১. ৭

৩ ‘রাঘবে’—হস্তলিখিত পুস্তকে ।

৪ ভা. ১. ২. ৮

৫ ঐ ১২. ১২. ৪.

পুরেহ ভূমন্ বহবোহপি যোগিন-

স্বদর্পিতেহা নিজকর্মলক্ষ্য।

বিবুধ্য ভক্ত্যেব কথোপনীতয়া

প্রাপেদিরেহজ্ঞোহচ্যুতে তে গতিং পরাম্ ॥ ৯৬ ॥

[ভা. ১০. ১৪. ৫]

হে ভূমন্, ইহ লোকে পূর্বং বহবো^১ যোগিনোহপি সন্তো যোগৈর্জ্ঞানমপ্রাপ্য পশ্চাৎস্বয়ি
অর্পিতেহা লৌকিক্যপি চেষ্টা। তথাপি তানি যানি নিজানি^২ কর্ম্মাণি তৈলক্ষ্য
কথাকচিরূপয়া, পুনশ্চ কথোপনীতয়া হংসমীপং প্রাপিতয়া ভক্ত্যেবাজ্ঞস্না স্নেহেন
বিবুধ্যাত্তত্বমারভ্য শ্রীভগবত্ত্বপর্বশ্রুতমুভয় তব পরামন্তবজ্ঞাং গতিং প্রাপ্তাঃ। শ্রীগীতোপ-
নিষৎসু চ 'অহং সর্বশ্চ প্রভবো মন্তঃ'^৩ ইত্যাদিভিঃ শুদ্ধাং ভক্তিমুপদিষ্টাহ—

১০

তেষামেবানুকম্পার্থমহমজ্ঞানজং তমঃ।

নাশয়ামাক্ত্যভাবস্হো জ্ঞানদীপেন ভাস্বতা। [ভ. গী. ১০. ১১]

ইতি। ১০ ॥ ১৪। ব্রহ্মা শ্রীভগবন্তম্ ॥

[জ্ঞানাদি সর্বসাধনের ভক্তিই মূল]

তথায় (শ্রীভগবতে) যাহা জ্ঞান বলিয়া কথিত, তাহাও ভক্তিব অন্তর্ভূত। যথা— ১৫

"হে ভূমন্ (প্রাচুর্যময়) অচ্যুত, বহু যোগী ইহলোকে পূর্বকালে তোমাতে তাহাদের
চেষ্টাদি সমর্পণ করিয়া নিজ কর্মলক্ষ্য একমাত্র কথারূপ ভক্তি দ্বারাই অনায়াসে তোমার পরম
গতি লাভ করিয়াছেন"। ৯৬ ॥

অর্থাৎ হে ভূমন্, ইহলোকে পূর্বে বহুলোক যোগী হইয়া যোগসাধনে জ্ঞান
প্রাপ্ত না হওয়ায় পশ্চাৎ লৌকিক চেষ্টা ও নিজ কর্ম তোমাকে অর্পণ করিয়া তাহাতে ২০
তোমার সামীপ্য লাভ করিয়া তোমাব কথারূপ ভক্তি দ্বারাই স্নেহে আত্মত্ব হইতে আরম্ভ করিয়া
শ্রীভগবৎত্ব পর্বন্ত অমৃতত্ব কবিয়া তোমাব অন্তবদ্বা গতি প্রাপ্ত হইয়াছেন। শ্রীগীতোপনিষদেও
'আমি সকলের উৎপত্তির হেতু, আমি' হইতে—ইত্যাদি দ্বাৰা শুদ্ধা ভক্তির উপদেশ প্রসঙ্গে
(ভগবান্) বলিয়াছেন—

'যাহারা আমাকে ভজ্ঞন করে তাহাদিগের প্রতি অমুগ্রহের নিমিত্ত আত্মত্ববদ্ব ২৫
হইয়া দীপ্তিশালী জ্ঞানদীপ দ্বারা তাহাদের অজ্ঞানজাত তমঃ (অবিজ্ঞা) নাশ করি।'

ইতি। ১ম স্কন্ধে ২৪শ অধ্যায়ে শ্রীভগবানের প্রতি ব্রহ্মার (উক্তি) ॥

১ 'বহবো' পাঠ হস্তলিখিত পুস্তকে নাই।

২ 'নিজানি' পাঠ হস্তলিখিত পুস্তকে নাই।

৩ ভ. গী ১০. ৮

যায্যন্তানি সর্বাণি তত্র পুরুষার্থসাধনান্যুচ্যন্তে তাত্ৰাপি তথৈব ভক্তিমূলান্যেব ।
যথা--

স্বর্গাপবর্গয়োঃ পুংসাং রসায়াং ভুবি সম্পদাম্ ।

সর্বাসামপি সিদ্ধীনাং মূলং তচ্চরণাচ'নম্ ॥ ৯৭ ॥

৫

[ভা. ১০. ৮১. ১৬]

“মজ্জতন্ত্ততশ্চিদ্রম্”^১ ইত্যাদিগ্ৰাহ্যেন “মুখবাহুরুপাদেভ্যঃ”^২ ইত্যাদ্যুক্ত্যনিত্যত্বেন চ
সর্বথা ভবহিমুখাণাং তু তন্তদলাভ এব স্যাদিত্যর্থঃ । যথা স্বান্দে—

বিমুণ্ডভক্তিবিশীনানাং শ্রোতাঃ স্মার্তাশ্চ যাঃ ক্রিয়াঃ ।

কায়ক্লেশঃ ফলং ভাসাং শ্বৈরিণীব্যাভিচারবৎ ॥

১০ ইতি । তদুক্তং শ্রীমুণ্ডিষ্ঠিরেণ—

দ্বংপাদুকে অবিরতং পরি যে চরন্তি

ধ্যায়ন্ত্যভদ্রনশনে শুচয়ো গুণন্তি ।

বিন্দন্তি তে কমলনাভ ভবাপবর্গ-

মাশাসতে যদি ত আশিষ ঈশ নাগ্রে ॥

১৫

[ভা. ১০. ৭২. ৪]

অন্ত যে সকল পুরুষার্থ-সাধন সেখানে (শ্রীভাগবতে) উক্ত হইয়াছে, সে সকলও
তদ্রূপ ভক্তিমূলই । যথা—

“পুরুষগণের স্বর্গ ও অপবর্গ এবং পাতালে ও পৃথিবীতে যে সম্পৎ আছে শ্রীকৃষ্ণ-
চরণার্চনই সে সমস্ত সিদ্ধির মূল” । ৯৭ ॥

২০ ‘কি যজ্ঞে (অর্থাৎ স্বরাদিতে) ও কি তজ্ঞে (অর্থাৎ পদ্ধতি ক্রমাদিতে) যে ছিদ্র হয় (তাহা
ভগবন্নাশ কীর্তনে পূর্ণ হয়)’ ইত্যাদি ভ্রায় অমুসারে, এবং ‘(ভগবানের) মুখ, বাহ, উরু ও
পাদ হইতে (বর্ণাদি উৎপন্ন বলিয়া ভগবদ্ ভজন কতব্য)’—ইত্যাদি উক্তির নিশ্চয়তা থাকায়
ভগবদ্বহিমুখগণের সিদ্ধি লাভ হয় না—ইহাই অর্থ । স্বন্দপুরাণে যথা—

‘বিমুণ্ডভক্তি-হীনগণের শ্রুতি ও স্মৃতিশাস্ত্র অমুযায়ী ক্রিয়া সকল শ্বৈরিণী স্বীর ব্যভিচারের

২৫ ভ্রায় কেবল শরীরের ক্লেশই ফলরূপে উৎপাদন করে ।’

(ভাগবতে) শ্রীমুণ্ডিষ্ঠির বলিয়াছেন—

‘হে কমলনাভ ! যাহারা তোমার অমঙ্গল নাশক চরণধ্বকে অবিরত সেবা করেন,

ইতি । অত উক্তং বৃহন্নারদীয়ে—

যথা সমস্তলোকানাং জীবনং সলিলং স্মৃতম্ ।

তথা সমস্তসিদ্ধীনাং জীবনং ভক্তিরিষ্যতে ॥ [বৃ. না. পু. ৪. ৪]

১০ ॥ ৮১ ॥ শ্রীদামবিপ্রঃ ॥

তদেবং তানি সাধনানি ভক্তিজীবনাগ্ৰেবেতি ভক্তেরেব সর্বত্রাভিধেয়ম্ ।
তানি বিনাপি ভক্তেরেব তত্র সাধকত্বমপি দর্শিতম্ । ‘অকামঃ সর্বকামঃ’^১ ইত্যাদৌ ।
যথা শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পুলহবাক্যং—

যো যজ্ঞপুরুষো যজ্ঞে যোগে চ পরমঃ পুমান্ ।

তস্মিন্স্থষ্টে যদপ্রাপ্যং কিং তদস্তি জনার্দনে ॥

ধ্যান করেন, এবং কীর্তন করেন,—তাঁহারা সংসার হইতে মুক্ত হয়। হে ঈশ্বর, আর যদি ১০
তাঁহারা মঙ্গল প্রার্থনা করেন, তাহাও প্রাপ্ত হন,—কিন্তু অস্ত্রে উহা পায় না’^২
এই হেতু বৃহন্নারদীয়ে কথিত হইয়াছে—

‘সমস্ত লোকের সলিল যেমন জীবন, তদ্রূপ সমস্ত সিদ্ধির জীবন ভক্তি ।’

ইতি । ১০ম স্কন্ধে ৮১তম অধ্যায়ে শ্রীদামবিপ্রের (উক্তি) ॥

(জ্ঞানকর্মাদি) সমস্ত সাধনের জীবনই হইল ভক্তি । অতএব সর্বত্র ভক্তিই ১৫
অভিধেয়ম্ । এমন কি উক্ত সমস্ত সাধন ব্যতীত ভক্তিই স্বয়ং (সর্ব পুরুষার্থের) সাধক । ‘অকাম
অথবা সর্বকাম’—ইত্যাদি শ্লোকে তাহাই দেখান হইয়াছে । যথা বিষ্ণুপুরাণে পুলহের বাক্য—

‘যজ্ঞে যিনি যজ্ঞপুরুষ, যোগে যিনি পরমপুরুষ, সেই জনার্দন সন্তুষ্ট হইলে অপ্রাপ্য
আর কি থাকিতে পারে ?’

অতএব মোক্ষধর্মে কথিত হইয়াছে—

২০

‘ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই পুরুষার্থ চতুষ্টয়ে যে সাধন-সম্পত্তি আছে,—যে ব্যক্তি
নারায়ণকে আশ্রয় করিয়াছে,—সে ঐ সাধনসম্পত্তির সংশ্রব ব্যতীতও তাহা লাভ করিয়া
থাকে ।’

সেই হেতু সর্ব শাস্ত্র শ্রবণের ফলস্বরূপ ভক্তির যে অভিধেয়ম্ বলা হইয়াছে তাহা
ঠিকই হইয়াছে । অতএব স্বয়ং ভগবান্—‘কালক্রমে প্রলয়বশতঃ নষ্ট হইলে আমি কতৃক বেদরূপী ২৫

১ ভা. ২. ৩. ১০

২ তাৎপৰ্য—তাঁহারা তোমার চরণারবিন্দের আরাধনা করেন, তাঁহাদের ভক্তি একমাত্র পুরুষার্থ হইলেও যদি
ভক্তির অনুকূলরূপে কোন প্রার্থনা করেন তবেই সংসার দ্বার ও সমস্ত কামনা সিদ্ধি হয় ।

অত এব মোক্ষধর্মে—

যা বৈ সাধনসম্পত্তিঃ পুরুষার্থচতুষ্টয়ে ।

তয়া বিনা তদাপ্নোতি নরো নারায়ণাশ্রয়ঃ ॥

ইতি । তস্মাৎ সাধুভূক্তং সর্বশাস্ত্র-শ্রবণফলহেন তদভিধেয়ত্বম্ । অত এব প্রথমং স্বয়ং
৫ ভগবতা সৈব প্রবর্তিতেত্বাভূক্তং ‘কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়ং বেদসংজ্ঞিতা, ময়া’^১ ইত্যাদিনা
তদেবং সতি যে তু নাতিকোবিদাস্তে তত্তদর্থং কর্মাত্তদ্ব্যবহায়েনৈব শ্রীবিষ্ণুপাসনং কুর্বতে ।
ততস্তদপরাধেন নিজকামনা-মাত্রফলপ্রদত্বং তত্রানিয়তত্বঞ্চ তস্তাস্তদর্থমপি স্বতন্ত্রহেন
ক্রিয়মাণায়া ভক্তেস্ববশ্যং তত্তৎফলপ্রদত্বম্ । ন চ তত্তদ্ব্যবহা-দানেন পর্যাশ্রিত্যঃ কিন্তু পর্যা-
বসানে পরমফলপ্রদত্বমেবেতি । ততস্তত্বা এব পরমহিতহেনাভিধেয়ত্বমাহ—

১০ সত্যং দিশত্যর্থিতমর্থিতো নৃণাং

নৈবার্থদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ ।

স্বয়ং বিধন্তে ভজতামনিচ্ছতা-

মিচ্ছাপিধানং নিজপাদ-পল্লবম্ ॥ ৯৮ ॥

[ভা. ৫. ১৯. ২৮]

১৫ বাণী পুনরায় শ্রুত হয়—এই শ্লোক দ্বাৰা সেই ভক্তিই প্রথমে প্রবর্তিত কবিযাচেন । পরন্তু
যাহারা নাতিবিজ্ঞ তাঁহারা সেই সেই প্রয়োজন নিমিত্ত কর্মাদির অঙ্গরূপে বিষ্ণুর উপাসনা করেন ।
সেই অপরাধ নিবন্ধন ভক্তি দেবী তাঁহাদিগকে নিজ বাসনামাত্র ফল প্রদান কবেন, কিন্তু তাহাও
নিয়ত নয় । ভক্তির জন্তই ভক্তির স্বতন্ত্ররূপে অনুষ্ঠান কবিলে ভক্তি অবশ্য তত্তৎফল প্রদান
করেন, কিন্তু কেবল তাহাই দান কবিয়া নিবৃত্ত হন না, শেষে পরম ফলও দান কবেন । সেই হেতু
২০ পরম হিতকর বলিয়াই ভক্তির অভিধেয়ত্ব প্রতিপন্ন হইতেছে । যথা—

“যদিও ভগবান্ প্রার্থিত হইলে প্রার্থিত বিষয় মনুষ্যদিগকে দান করেন তথাপি সে
ক্ষেত্রে তাঁহাকে পরমার্থদ বলি যায় না—যেহেতু পুনর্বার তাঁহাদিগকে প্রার্থী হইতে হয় ।
কিন্তু যাহারা একান্তভাবে ভজন করেন তাঁহাদেব অন্ত কোন ইচ্ছা থাকিলেও ভগবান্ স্বয়ং
তাঁহাদিগকে অন্তাভিলাষ ছাড়াইয়া সর্বকাম পরিপূরক নিজপাদপল্লব দান করেন”^২ । ৯৮ ॥

১ ভা ১১. ১৪. ৩

২ ভক্তি প্রভাবে সেই কাম ছাড়াইয়া ।

কৃষ্ণপদে ভক্তি দেয় গুণে আকর্ষণ ।

সকামভক্ত অজ্ঞ জানি ময়ল ভগবান্

অচরণ দিয়া করে ইচ্ছার বিধান ॥

অর্থিতঃ প্রার্থিতঃ সন্ নৃণামর্থিতং সত্যমেব দদাতি। ন তত্র কদাচিৎপ্রার্থিত্যভিচার ইত্যর্থঃ। কিন্তু তথাপি তন্মাত্রার্থদো ন ভবতি, তন্মাত্রং দত্ত্বা নিবৃত্তো ন ভবতীত্যর্থঃ। যত উপাসকস্তত্রাপূর্ণহস্তোগক্ষয়ে সতি তদৈব পুনরর্থিতা ভবতি, “ন জাতু কামঃ কামানাম্”^১ ইত্যাদেঃ। তদেবমভিপ্রেত্য স তুং পরমকারুণিকস্তৎপাদপল্লবমাধুর্ঘ্যজ্ঞানেন তদনিচ্ছতামপি ভক্ততামিচ্ছাপিধানং সর্বকামসমাপকং নিজপাদপল্লবমেব বিধন্তে, তেভ্যো দদাতীত্যর্থঃ। যথা মাতা চর্যমাগাং মৃত্তিকাং বালকমুখাদপসার্ষ্য তত্র খণ্ডং দদাতি তদ্বদিতি ভাবঃ। এবমপুস্তকম্ “অকামঃ সর্বকামো বা”^২ ইত্যাদৌ তীত্রং ভক্তেঃ। তথোক্তং গারুড়ে—

যদুর্লভং যদপ্রাপ্যং^৩ মনসো যন্ন গোচরম্।

তদপ্যপ্রার্থিতং ধ্যাতে দদাতি মধুসূদনঃ।। [গ. পু. ২. ২৩৪. ১২]

১০

ভগবান্ যাচিত হইলে প্রার্থনাকারিগণের প্রার্থিত বস্তু সত্যই দান করেন, সে বিষয়ে কোন ব্যতিচার নাই। কিন্তু তাত্র সেই দানেই তাঁহাব অর্থদ নামের সার্থকতা হয় না। সেইটুকু মাত্র দান করিয়াই তিনি নিবৃত্ত হইতে পারেন না—যেহেতু উপাসক সেই বিষয়ে তখনও অপূর্ণ, যেহেতু পূণ্যভোগ ক্ষয় হইলে পুনরায় তাহাকে প্রার্থী হইতে হয়। ‘কাম কখনও উপভোগের দ্বারা প্রশমিত হয় না’—ইত্যাদি বচন (তাহার প্রমাণ)। শ্রীহরিব পাদপল্লবেব মাধুর্ঘ্য বাহারা ১৫ জ্ঞাত নহেন তাঁহারা তাহা ইচ্ছা না করিলেও পবমকারুণিক ভগবান্ সর্বকামনা-সমাপক নিজ পাদপল্লবই তাঁহাদিগকে দান করেন^৪। মাতা যেমন বালকের মুখ হইতে চর্বিত মৃত্তিকা অপসারিত করিয়া তাহাকে মিষ্ট খণ্ড দেন—ইহাও তক্রপ। ‘অকাম অথবা সর্বকাম’—ইত্যাদি শ্লোকে ভক্তির তীত্র বলা হইয়াছে। সেই প্রকার গরুড় পুবাণে কথিত হইয়াছে—

‘যাহা দুর্লভ, যাহা অপ্রাপ্য, যাহা মনের অগোচর, অপ্রার্থিত হইলেও মধুসূদন ২০ ধ্যানকারীকে সেই সমস্ত দান করেন।’

১ মনুস্মৃতি ২. ৯৪

২ ‘স তু’ পাঠ মূত্রিত পুস্তকে নাই।

৩ ভা. ২. ৩. ১০

৪ আকর এতৎ—‘পদং প্রার্থ্যং’।

৫ তাৎপৰ্য—শ্রীভগবানের চরণাবিন্দ প্রার্থনা না করিয়া নিষ্ঠাপূর্বক ভজন করিলেও শ্রীভগবান্ তাঁহার চরণ পদ্ম দান করিয়া থাকেন। যথা—

অন্তকারী যদি করে কৃষ্ণের ভজন।

না মানিলেও কৃষ্ণ তারে দেন স্বচরণ।

কৃষ্ণ কহে আমি ভজে মাগে বিষয় স্বর্থ।

অসুত ছাড়ি বিষ মাগে এত বড় মুর্থ^১।

আমি বিজ্ঞ এই মুখে বিষয় কেনে দিব।

স্বচরণসুত দিয়া বিষয় ভুলাইব। [টে. চ. মধ্য. ২২ পরিচ্ছেদ]।

ইতি । এবং শ্রীসনকাদীনামপি ব্রহ্মজ্ঞানিনাং ভক্ত্যমুত্তম্যা তৎপাদপন্নবপ্রাপ্তিজ্ঞেয়া ।
৫ ॥ ১৯ ॥ দেবাঃ পরস্পরম্ ॥

[কর্ম-যোগ-জ্ঞানাদীনামনাদরেণ ভক্ত্যেবৈবান্তিষেদ্যম্]

অথ ব্যতিরেকে কর্মানাদরেণাহ । তত্র কর্মণঃ ফলপ্রাপ্তাবিশ্চয়বৎ দুঃখ-
৫ রূপবৎ, ভক্ত্যেব তত্ত্বাবশ্যকং, সাধকদশায়ামপি সুখরূপবৎকৃত্যাহঃ—

কর্মণ্যস্মিন্নাশ্বাসে ধূমধূত্রাত্মনাং ভবান্ ।

আপায়য়তি গোবিন্দপাদপদ্মাসবং মধু ॥ ১৯ ॥

[ভা. ১. ১৮. ১২]

- অস্মিন্ কর্মণি সত্র অনাশ্বাস অবিশ্বসনীয়ে বৈগুণ্যবাহুল্যেন কৃষিবৎ ফল-
১০ নিশ্চয়াভাবাদনেন ভক্ত্যেবিশ্বসনীয়ং ধ্বনিম্ । ধূমেন ধূম্রো বিরজিতো^১ আত্মানো
শরীরচিন্তে যেমাং, কর্মণি ষষ্ঠী, তানস্মানিতার্থঃ । পাদপদ্মস্য যশোরূপমাসবং মকরন্দং,
মধু মধুরম্ । অত্র সত্রবৎ কর্মাস্তরং, যশঃ-শ্রবণবদন্ত্যস্তরকেতি জ্ঞেয়ম্ । তদেবং
ভক্তিং বিনা কর্মাদিভিরস্মাকং দুঃখমেবাসীদিতি ব্যতিরেকমত্র গম্যতে । তদুক্তং—
“যশঃশ্রিয়ামেব পরিশ্রমঃ পরঃ”^২ ইত্যাদি । “অতো বৈ কবয়ো নিত্যম্”^৩ ইত্যাদি চ । ব্রহ্ম-
১৫ বৈবর্তে চ শিবং প্রতি শ্রীবিষ্ণুবাচ্যং—

ব্রহ্মজ্ঞানী সনকাদিরও ভক্তি-অমূল্যলবন বশতঃ শ্রীভগবানেব পাদবল্লব প্রাপ্তি হইয়া-ছিল—
এই প্রকার জানিতে হইবে । ইতি । ৫ম স্কন্ধে ১৯শ অধ্যায়ে দেবগণের পবস্পর (উক্তি) ।

[কর্ম-যোগ ও জ্ঞানাদির অনাদরে ভক্তিরই অভিষেক্যতা]

- অনন্তর কর্মের অনাদর ব্যতিরেক মুখে বলিতেছেন । কর্মের ফলপ্রাপ্তি বিষয়ে
২০ অনিশ্চয়তা ও দুঃখরূপতা বিদ্যমান—পরন্তু ভক্তির তদ্বিষয়ে অবশ্যস্তাবিত্ব এবং সাধক-অবস্থাতেও
উচ্চার সুখরূপতা বর্তমান । তাই বলিলেন—

“আমরা এই কর্মের অমূল্যলবন করিয়াছি, কিন্তু ইহা সফল হইবে কি না নিশ্চয়তা
নাই । (যজ্ঞ-)ধূমের দ্বারা আমাদের শরীর ও চিত্ত বিবর্ণ হইয়াছে,—আমাদিগকে আপনি
মধুর গোবিন্দের পাদপদ্মের যশোরূপ মধু সম্যক্ প্রকারে পান করাইতেছেন” । ১৯ ॥

১ ‘বিরাজিতো’ হস্তলিখিত পুস্তকে ।

২ ‘ভূতানাং’—অধিকপাঠ হস্তলিখিত পুস্তকে ।

৩ ভা. ১২. ১২. ৪০

৪ ভা. ১. ২. ২২

যদি মাং প্রাপ্তুমিচ্ছন্তি প্রাপ্তবন্ত্যেব নাশ্রুথা ।

কলৌ কলুষচিত্তানাং ব্রথাযুঃপ্রভৃতীনি চ ।

ভবন্তি বর্ণাশ্রমিণাং ন তু মচ্ছরণার্থিনাম্ ॥

ইতি । ১ ॥ ১৮ ॥ শ্রীঋষয়ঃ সূতম্ ॥

তথা ‘তত্ত্বা’ স্বধর্মম্’ ইত্যাদিকমমুসঙ্কেয়ম্ । এবং মহাবিশ্ব-মহায়াসাদি-সাধ্যেন ৫
কর্মাদিনা তুচ্ছং স্বর্গাদিফলং স্বল্লায়াস-স্বল্লাবিতাদি-সাধ্যায় ভক্ত্যা তদাভাসেন চ পরমমহৎ-
ফলং তত্র তত্রামুসঙ্কায় ভক্তাবেব শাস্ত্রতাৎপর্যং পর্যালোচনীয়ম্ । তস্মান্তুতচ্ছ ত্রাণামপি
ভক্তিবিশেষ-তদনুবাদেন প্রবৃত্তহাম বৈফল্যমিত্যপি জ্ঞেয়ম্ ।

‘এই কর্মে’ অর্থে যজ্ঞে ; ‘অনিশ্চয়’ অর্থে অবিশ্বাস, বৈশিষ্ট্য বাহুল্যহেতু কৃষিকর্মের ফল
যেমন নিশ্চয়তার অভাব তদ্রূপ (উহা) অবিশ্বসনীয় । ইহা দ্বারা ভক্তির বিশ্বসনীয়তাই ধ্বনিত ১০
হইল । ‘ধূমেব দ্রাবা’—‘ধূম’ অর্থে বিবর্ণ, ‘আজ্ঞদ্বয়’ অর্থাৎ শরীর ও চিত্ত বাহাদেয়—‘কমে’ বস্তু—
সেই আমাদিগকে ; পাদপদ্মের যশোরূপ ‘আসব’ অর্থে মকরন্দ । ‘মধু’ অর্থে মধুর । এখানে
যজ্ঞের ত্রায় অত্র কর্ম বৃদ্ধিতে হইবে, এবং যশের শ্রবণের ত্রায় উহা যে ভক্ত্যন্তর তাহাও
জানিতে হইবে । ভক্তি ব্যতীত অত্র কর্মাদি আমাদের দুঃখজনক এই প্রকার ব্যতিরেক মুখে
ভক্তির অভিধেয়ত্ব এস্বলে বুঝা যাইতেছে । তাহাই উক্ত হইয়াছে—‘বর্ণাশ্রমাদিতে পরিশ্রমই ১৫
প্রচুর হয়’ ; সেই কাবণেই ‘জ্ঞানিগণ ভগবানে ভক্তি করেন’ ইত্যাদি । ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে
শ্রীশিবের প্রতি শ্রীবিষ্ণুবাক্য—

‘আমার প্রাপ্তি ইচ্ছা করিলে প্রাপ্তি হয়ই, তাহার অশ্রুতা হয় না । কলিকালে
মলিনচিত্ত বর্ণাশ্রমী জনগণের পরমায়ু প্রভৃতি বৃণা, কিন্তু আমার শরণার্থিগণের পরমায়ুঃ প্রভৃতি
তাদৃশ ব্রথা হয় না ।’

ইতি । ১ম স্কন্ধে ১৪শ অধ্যায়ে সূতের প্রতি ঋষিগণের (উক্তি) ॥

অতএব ‘স্বধর্মত্যাগ করিয়া শ্রীভগবন্তজন করিবে’ ইত্যাদি বাক্যের অনুসন্ধান কর্তব্য ।
এই প্রকার বহু ধন ও মহাপরিশ্রমাদি সাধ্য কর্মাদি দ্বারা তুচ্ছ ফল স্বর্গাদি লাভ হয় । (তৎফলে)
অল্প পরিশ্রম ও অল্প ধনাদি দ্বারা সাধ্য ভক্তি ও ভক্তির আভাসের দ্বারাই পরম মহৎ ফল লাভ
হয় । সেই সেই স্থানে অনুসন্ধান পূর্বক পর্যালোচনা করিলে ভক্তিতে যে শাস্ত্রের তাৎপর্য ২৫
তাহাই বুঝা যায় । সুতরাং সেই সেই (কর্মাদি প্রবর্তক) শাস্ত্রসকলও ভক্তি-প্রতিপাদ্য
কর্মাদির পুনঃ কখনে প্রবৃত্ত হওয়ায় যে বিফল নহে—ইহাও জানিতে হইবে ।

কিঞ্চ—

বিপ্রাদ্বিষড়্গুণযুতাদরবিন্দনাভ-
পাদারবিন্দবিমুখাচ্ছপচং বরিষ্ঠম্ ।
মন্ত্রে তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থ-

প্রাণং পুনাতি স কুলং ন তু ভূরিমানঃ ॥ ১০০ ॥

[ভা. ৭. ২. ৯]

টীকা চ—ভক্ত্যেব কেবলয়া হরেন্তোষঃ সম্ভবতীত্যুক্তম্ । ইদানীং ভক্তিং বিনা
নাশ্চ কিঞ্চিন্তোষহেতুরিত্যাহ বিপ্রাদিতি । “মনো ধনাভিজনরূপ-তপঃশ্রতোজ-
স্তেজঃ-প্রভাব-বল পৌরুষ-বুদ্ধিযোগাঃ” ইত্যাদৌ পূর্বোক্তা যে ধনাদয়ো দ্বিষড়্গুণাদশগুণা-
১০ স্তৈর্যুক্তাদ্বিপ্রাদপি শ্বপচং বরিষ্ঠং মন্ত্রে । যদ্বা সনৎসুজাতোক্তা দ্বাদশ ধর্মাদয়ো গুণা
দ্রষ্টব্যঃ—

ধর্মঞ্চ সত্যঞ্চ দমস্তপশ্চামাৎসর্যং হ্রীস্তিতিকানসূয়া ।

যজ্ঞশ্চ দানঞ্চ ধৃতিঃ শ্রুতঞ্চ ত্রতানি বৈ দ্বাদশ ব্রাহ্মণশ্চ ॥

ইতি । কথঞ্চুতং শ্বপচং, তস্মিন্নরবিন্দনাভেহর্পিতা মনআদয় যেন তম্ । ঈহিতং
১৫ কর্ম । বরিষ্ঠম্ হেতুঃ—স এবশুতঃ শ্বপচঃ সর্বকুলং পুনাতি । ভূরিমানো গর্বো যন্ত স
তু বিপ্র আত্মানমপি ন পুনাতি, কুতঃ কুলম্ । যতো ভক্তিহীনস্তেতে গুণা গর্বায়েব ভবন্তি
ন তু শুক্রে । অতো হীন ইতি ভাব ইত্যেমা ।

অপর, (শ্রীপ্রহ্লাদ বলিয়াছেন)—

“আমি মনে করি দ্বাদশ গুণযুক্ত বিপ্রও যদি ভগবানের চরণারবিন্দ-বিমুখ হয়,
২০ তবে তাঁহার অপেক্ষা সেই চণ্ডালও শ্রেষ্ঠ—যাহার মন, বাক্য, কর্ম, ধন, এবং প্রাণ শ্রীভগবানেই
অর্পিত । ঐ চণ্ডাল কুল পবিত্র করেন কিন্তু প্রচুর গর্বাঘিত উক্ত ব্রাহ্মণ আপনার আত্মাকেও
পবিত্র করিতে পারেন না” । ১০০ ॥

টীকা—কেবল ভক্তি দ্বারাই হরির সন্তোষ সম্ভাবিত হয়,—ইহাই বলা হইয়াছে ।
এখন সেই ভক্তি বিনা তাঁহার সন্তোষের অর্থ কিছুই নাই । ‘বিপ্র অপেক্ষা’—এই শ্লোকে তাহাই
২৫ বলিতেছেন । ‘আমি বিবেচনা করি—ধন, মৎকুলে জন্ম, রূপ, তপস্যা, শাস্ত্রশ্রবণ, ইজ্জির্যনৈপুণ্য,
কাস্তি, প্রজ্ঞাপ, বল, উত্তম, প্রজ্ঞা, অষ্টাদ যোগ—ইত্যাদি পূর্বোক্ত যে ধনাদি দ্বিষড়্ অর্থাৎ

মুক্তাফলটীকা—দ্বিষড়্ দ্বাদশগুণা ধনাভিজনাদয়ঃ । যথা

শমো দম-স্তপঃশৌচং কাস্ত্যার্জববিরক্তয়ঃ ।

জ্ঞানবিজ্ঞানসন্তোষাঃ সত্যাস্তিক্যং দ্বিষড়্-গুণাঃ ॥

ইত্যত্রোক্তা ইত্যেযা ।

স্কান্দে শ্রীনারদবাক্যং—

কুলাচারবিহীনোহপি দৃঢ়ভক্তির্জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

প্রশস্তং সর্বলোকানাং ন হৃষ্টাদশবিহ্বকঃ ।

ভক্তিহীনো দ্বিজঃ শান্তঃ সজ্জাতিধার্মিকস্ততথা ॥

কাশীখণ্ডে চ—

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রো বা যদি বেতসঃ ।

বিষ্ণুভক্তিসমায়ুক্তো জ্ঞেয়ঃ সর্বোত্তমোত্তমঃ ॥

১০

দ্বাদশ গুণ—তাহা দ্বারা যুক্ত বিপ্র অপেক্ষাও চণ্ডাল শ্রেষ্ঠ । অথবা সনৎসুজাত (উপনিষদে) যে উক্ত দ্বাদশ ধর্মাদি গুণ (উল্লিখিত আছে) তাহা দ্রষ্টব্য । যথা ‘ধর্ম’, সত্য, দম (বহিরিন্দ্রিয় নিগ্রহ), তপঃ, অমাংসর্ষ, লজ্জা, তিতিক্ষা, (শীত উষ্ণাদি দ্বন্দ্বগহিষ্ণুতা), অনশ্বরতা, যজ্ঞ, দান, ধৈর্য, শ্রবণ, ব্রত—এই দ্বাদশটি ব্রাহ্মণের গুণ । ‘কেমন বিপ্র অপেক্ষা’ অর্থাৎ যিনি ভগবানের ১৪ পাদারবিন্দবিমুখ সেই ব্রাহ্মণ অপেক্ষা; বিরূপ চণ্ডাল শ্রেষ্ঠ? না,—শ্রীভগবানে যাহার মন ইত্যাদি অর্পিত (সেই চণ্ডাল) । চেষ্টা (অর্থে) কর্ম । শ্রেষ্ঠে হেতু—এবজুত চণ্ডাল সমস্ত কুলকে পবিত্র করে । মান অর্থাৎ গর্ব—তৎপ্রচুব অথচ ভক্তিশূন্য যে বিপ্র সে আত্মাকেই পবিত্র করিতে পারে না,—কুল কেমন করিয়া পবিত্র করিবে? যেহেতু ভক্তিহীন ব্যক্তির এই সমস্ত গুণ গর্বের নিমিত্তই হয়, শুদ্ধির নিমিত্ত হয় না । অতএব তাদৃশ ব্রাহ্মণ হীন—ইহাই অভিপ্রায় । ২০

মুক্তাফল টীকায় (হেমাদ্রি) বলেন—‘দ্বিষড়্ (অর্থে) দ্বাদশ গুণ অভিজনাতি ;

অথবা ‘শম (অন্তরিন্দ্রিয়নিগ্রহ), দম, (বহিরিন্দ্রিয় নিগ্রহ) তপঃ, শৌচ, কাস্তি, সরলতা, বৈরাগ্য, জ্ঞান, বিজ্ঞান, সন্তোষ, সত্য ও আস্তিক্য.—এই দ্বাদশ গুণ ।’

স্কান্দপুরাণে শ্রীনারদ বাক্য—

‘কুলাচার বিহীন হইলেও দৃঢ় ভক্তিমান জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি সমস্ত লোক মধ্যে ২৫ শ্রেষ্ঠ । সজ্জাতি, ধার্মিক এবং অষ্টাদশবিজ্ঞাযুক্ত ব্রাহ্মণও ভক্তিহীন হইলে শ্রেষ্ঠ নয়’ ।

কাশীখণ্ডে উক্ত হইরাছে—

‘ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য অথবা অন্ত কোন ইতর ব্যক্তিও বিষ্ণুভক্তি সমায়ুক্ত হইলে তাহাকে সকলের উত্তম হইতে উত্তম বলিয়া জ্ঞানিতে হইবে ।’

বৃহন্নারদীয়ে—

বিষ্ণুভক্তিবিহীন্যে চণ্ডালাঃ পরিকীর্তিতাঃ ।

চণ্ডালা অপি তে শ্রেষ্ঠা হরিভক্তিপরায়ণাঃ ॥ [বৃ. না. পু. ৩৫. ১২.]

নারদীয়ে চ—

অপচোহপি মহীপাল বিষ্ণোৰ্ভক্তো দ্বিজাধিকঃ ।

বিষ্ণুভক্তিবিহীনো যো দ্বিজাতিঃ অপচাধিকঃ ॥

ইতি । অত্র মূলপাঠে স কুলং পুনাতীত্যুক্তে স্বং পুনাতীতি স্মৃতরামেব সিদ্ধম্ ।

যথোক্তং—

কিরাতহূনাক্রপুলিন্দপুরুশা

আভীরকক্ষা যবনাঃ খসাদয়ঃ ।

যেহ্যে চ পাপা যদপাশ্রয়াঃ

শুধ্যস্তি তস্মৈ প্রভবিষ্যবে নমঃ ॥

[ভা. ২. ৪. ১৭]

ইতি । ৭ ॥ ৯ । প্রহ্লাদঃ শ্রীনৃসিংহম্ ॥

১৫ অত এবাহুঃ—

বৃহন্নারদীয়ে (উক্ত হয়)—

‘যে সকল ব্যক্তি বিষ্ণুভক্তি শূন্য তাহাবাহু চণ্ডাল বলিয়া কীর্তিত হয় । চণ্ডালও যদি হরিভক্তি পরায়ণ হয় তাহা হইলে সে শ্রেষ্ঠ ।’

নারদীয়েণ্ড (উক্ত হয়)—

২০ ‘হে মহীপাল, চণ্ডাল বিষ্ণু ভক্ত হইলে দ্বিজের অধিক হয়, আর বিষ্ণুভক্তিবিহীন দ্বিজও চণ্ডাল অপেক্ষা অধিক হীন ।’

এস্থলে (দ্বাদশগুণযুক্ত বিপ্রাদি অপেক্ষাও) চণ্ডাল কুল পবিত্র করে—এই উক্তিতে সে যে আত্মাকে পবিত্র করে তাহা স্বতই সিদ্ধ হইল । যথা উক্ত হইয়াছে—

‘কিরাত, হুন, অন্ধ্র, পুলিন্দ, পুরুশ, আভীর, কক্ষ, যবন, খস প্রভৃতি ও অন্ত পাপজাতি

২৫ সকল যে ভগবান্ বিষ্ণুর আশ্রয় গ্রহণ করিয়া শুদ্ধ হয়, সেই প্রভাবশীল শ্রীভগবান্কে নমস্কার করি ।’
ইতি । ৭ম স্কন্ধে ৯ম অধ্যায়ে নৃসিংহের প্রতি প্রহ্লাদের (উক্তি) ॥

অতএব (যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ) বলিয়াছেন—

ধিগ্ জন্ম নস্ত্রিহৃৎ যন্তক্ষিতং ধিহৃজ্জতাম্ ।

ধিকুলং ধিক্ ক্রিয়াদাক্ষ্যং বিমুখা যে স্বধোক্জে ॥ ১০১ ॥

[ভা. ১০. ২৩. ৩২]

টীকা চ—ত্রিহৃৎ শৌক্ৰং সাবিত্রং দৈক্ষমিতি ত্রিগুণিতং জন্ম । ত্রতং ব্রহ্মচর্যম্ ।

ক্রিয়াঃ কৰ্মাণি দাক্ষ্যঞ্চৈতাদিকা ।

তথোক্তং ‘কিং জন্মভিত্তিভিঃ’^১ ইত্যাদি । ১০॥১৩ । যাজ্ঞিকবিপ্রাঃ ।

শ্রীভগবৎসমর্পিতকর্মণেহপ্যনাদরেণ তু দর্শিতং ‘তস্মাদেকেন মনসা’^২ ইত্যাদি ।

গীতোপনিষৎসু চ ভক্ত্যসামর্থ্যে এব তদ্বিহিতং—

ময্যেব মন আধৎস্ব ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয় ।

নিবসিষ্যসি ময্যেব অত উধ্বং ন সংশয়ঃ ॥

অথ চিত্তং সমাধাতুং ন শক্নোষি ময়ি স্থিরম্ ।

অভ্যাসযোগেন ততো মামিচ্ছাপ্তুং ধনঞ্জয় ॥

“আমরা অধোক্জ শ্রীকৃষ্ণে বিমুখ, স্ততরাং আমাদের ত্রিবিধ জন্ম^৩ ধিক্, আমাদের ব্রহ্মচর্যকে ধিক্, আমাদের বহুজ্ঞতাকে ধিক্, আমাদের কুলকেও ধিক্, আমাদের ক্রিয়াপটুত্বকেও ধিক্” । ১০১ ॥

টীকা—‘ত্রিহৃৎ’ (অর্থে) শৌক্ৰ, সাবিত্র ও দৈক্ষ—এই ত্রিবিধ জন্ম । ‘ত্রত’ (অর্থে) ব্রহ্মচর্য । ‘ক্রিয়া’ (অর্থে) কর্ম সকল ও ‘দাক্ষ্য’ (অর্থে) পটুতা । কথিত হইয়াছে—(‘যাহার হরিসম্বন্ধ নাই) তাহার তিন জন্মে কি প্রয়োজন’ ইত্যাদি । ইতি । ১৮ম স্বন্ধে ২৩তম অধ্যায়ে যাজ্ঞিক বিপ্রগণের (উক্তি) ॥

অতএব এক মনে (‘শ্রীভগবানের শ্রবণ মননাদি করিবে’)—ইত্যাদি উক্তি দ্বারা ২০ শ্রীভগবচ্চরণে সমর্পিত কর্মের ও অনাদরে (ভক্তির অতিশেয়র) দেখান হইয়াছে । গীতোপনিষদেও ভক্তি সাধনে অসামর্থ্য পক্ষে কর্মার্পণ বিহিত হইয়াছে । যথা—

‘মন আমাতে স্থির কর, আমাতে বুদ্ধি নিবেশ কর, ইহার উধ্ব’ (অর্থাৎ দেহান্তে) তুমি আমাতেই বাস করিবে, ইহাতে সংশয় মাত্র নাই । যদি আমাতে চিত্ত স্থির করিতে না পার,

১ ভা. ৪. ৩১. ৮

২ ভা. ১. ২. ১৪

৩ গুরুসম্বন্ধি, উপনয়ন বশতঃ গায়ত্রী-সম্বন্ধি এবং নীলাসম্বন্ধি—এই ত্রিবিধ জন্ম । হর—

মাতুরগ্রন্থধিক্রমণং দ্বিতীয় মৌল্লীকরবে ।

তৃতীয় ব্রহ্মদীক্ষার বিজয়া প্রতিচোদনাং । [মহা পু. ২. ১৬৯]

অভ্যাসেহ্যস্যসমর্থোহসি মৎকর্মপরমো ভব ।
 মদর্থমপি কর্মগি কুর্বন্ সিদ্ধিমবাপ্শ্বসি ॥
 অথৈতদপ্যশক্তোহসি কতুং মদযোগমাত্রিতঃ ।
 সর্বকর্মফলত্যাগং ততঃ কুরু যতাত্মবান্ ॥

৫

[ভ. গী. ১২. ৮-১১]

অত্র পাপ্যে কার্তিকমাহাত্ম্যোতিহাসোহনুসন্ধেয়ঃ^১ । যথা চোলদেশরাজস্য কস্য-
 চিবিষ্ণুদাসনাম্না বিপ্রের শুদ্ধমর্চনমেব কুর্বতা সহ কস্য পূর্বং ভগবৎপ্রাপ্তিঃ স্যাদিতি
 স্পর্কয়া বহুন্ যজ্ঞান্ ভগবদর্পিতানপি স্তূষ্টু বিদধতো ন ভগবৎপ্রাপ্তিরভূৎ । কিন্তু বিপ্রস্য
 ভগবৎপ্রাপ্তৌ দৃষ্টায়াং তান্ পরিত্যজ্য,

১০

যৎস্পর্ধয়া ময়া চৈতদ্ যজ্ঞদানাদিকং কৃতম্ ।
 স বিষ্ণুরূপধ্বিপ্রো যাতি বৈকুণ্ঠমন্দিরম্ ॥
 তস্মাদ্ যজ্ঞৈশ্চ দানৈশ্চ নৈব বিষ্ণুঃ প্রসাদতি ।
 ভক্তিরেব পরং তস্য নিদানং তোষণে মতম্ ॥

হে ধনজয়, অভ্যাসযোগ দ্বারা আমাকে পাইতে ইচ্ছা কব । যদি অভ্যাসেও অসমর্থ হও তাহা
 ১৫ হইলে আমার শ্রীতির নিমিত্ত কর্মাক্ষুষ্ঠান কব, তাহাতে সিদ্ধিলাভ করিবে । যদি ইহাতেও অশক্ত
 হও, তবে সংযতচিত্ত হইয়া সমস্ত কর্মের ফল ত্যাগ কর ।^১

(কর্মফল ভগবানে অর্পণ করিলেও যে শ্রীভগবৎ প্রাপ্তি হয় না)—এই বিষয়ে পদ্মপুরাণে
 কার্তিক মাহাত্ম্যের ইতিহাস অনুসন্ধান করা উচিত । চোল দেশের রাজা বহু যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান
 করেন, শুদ্ধভাবে ভগবানকে অর্চনা করেন । এখন বিষ্ণুদাস নামে কোন ব্রাহ্মণের সহিত উক্ত রাজা
 ২০ স্পর্ধা করেন—দেখা যাক্ কাহার অগ্রে শ্রীভগবৎ প্রাপ্তি হয়—ইহাই মনে করিয়া রাজা শ্রীভগবানে
 অর্পিত বহু যজ্ঞের সম্যক্ অনুষ্ঠান করিলেন, কিন্তু তাহাতে তাঁহার শ্রীভগবৎ প্রাপ্তি হইল না ।
 কিন্তু বিপ্রের শ্রীভগবৎপ্রাপ্তি দেখিয়া রাজা সেই যজ্ঞাদি সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া বলিলেন—

‘যাহার সহিত স্পর্ধা করিয়া আমি যজ্ঞদানাদি করিলাম, সেই বিপ্র বিষ্ণুরূপ ধারণ
 করিয়া বৈকুণ্ঠ-মন্দিরে গমন করিতেছে । অতএব বুঝা যাইতেছে যজ্ঞ ও দানের দ্বারা বিষ্ণু প্রাপ্ত
 ২৫ হন না, তাঁহার তোষণে কেবল একমাত্র ভক্তিই সম্মত ।’
 মুদগলের প্রীতি ইহা বলিয়া আরও বলিলেন—

১ প. পু. উত্তর ৭৪ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

২ ভাৎপর্ধ্য—এই উপদেশ হইতে বুঝা যায়—যিনি শ্রীভগবানে মন ধারণা করিতে পারেন না, তাঁহারই পক্ষে
 অভ্যাসাদিক্রম বিহিত, আবার লভ্যাসাদিতে যিনি অসমর্থ তাঁহার পক্ষে কর্মকলাপ কর্তব্য—অবশ্য বাহাদের শুদ্ধা ভক্তিতে
 অধিকার আছে নাই তাঁহাদের সৎকেই এব্যবহা ।

ইতি মুদগলং প্রত্যুত্থা

বিস্মৌ ভক্তিং স্থিরাং দেহি মনোবাক্যকর্মণা ।

ত্রিরুচ্চৈঃ ব্যাজহারাসৌ হোমকুণ্ডাগ্রতঃ স্থিতঃ ॥ [প. পু. উত্তর ৪৭ অধ্যায়]

ইতুত্থা শুদ্ধভক্তিশরণতামেব মুহূর্দৈগ্গোনাঙ্গীকৃত্য হোমকুণ্ডে দেহং ত্যজতঃ পশ্চাদেব তৎপ্রাপ্তিরিতি ।

৫

যোগানাদরেণাহ—

যুঞ্জানানামভক্তানাং প্রাণায়ামাদিভিমর্শনঃ ।

অক্ষীণবাসনং রাজন্ দৃশ্যতে কচিদ্দুখিতম্ ॥ ১০২ ॥

[ভা. ১০. ৫১. ৪১]

উখিতং বিষয়াভিমুগম্ । ১০ ॥ ৫১ ॥ শ্রীভগবান্ মুচুকুন্দম্ ॥

১০

তথা—

যমাদিভির্যোগপথৈঃ কামলোভহতো মুহুঃ ।

মুকুন্দসেবয়া যদ্বত্তথাক্সাত্মা ন শাম্যতি ॥ ১০৩ ॥

[ভা. ১. ৬. ৩৫]

‘মন, বাক্য, শবীৰ ও কর্মের দ্বাৰা বিষ্ণুতে নিষ্ঠন গুণ্তি বিধান কব—উক্ত (রাজা) হোমকুণ্ডেব অগ্রে স্থিত হইয়া (মুদগলেব প্রতি) ইহাই উচ্চৈষবে তিনবাব বলিলেন ।’ এবং পুনঃ পুনঃ দৈজ্ঞের সহিত শুদ্ধ ভক্তিৰ শবণতা অঙ্গীকাৰ কৰিয়া হোমকুণ্ডে দেহত্যাগ কৰিয়া- ছিলেন । পশ্চাৎ তাঁহাব শ্রীভগবৎ প্রাপ্তি হইয়াছিল ।

যোগের অনাদবেব দ্বাৰা (ভক্তিৰ অভিধেয়ৰ বলিতেছেন)—

“যে সকল ব্যক্তি হীন, তাহাবা যদিও প্রাণায়ামাদি দ্বাৰা মনকে নিয়ন্ত্ৰিত করে, তথাপি বাসনা ক্ষয় না হওয়াতে কখন কখন তাহাদেব মনকে উখিত (অর্থাৎ বিষয়াভিমুগ) হইতে দেখা যায়” ॥ ১০২ ॥

‘উখিত’ (অর্থে) বিষয়াভিমুগ । ইতি । ১০ম স্কন্ধে ৫১তম অধ্যায়ে মুচুকুন্দের প্রতি শ্রীভগবানের (উক্তি) ॥

আরও উক্ত হয়—

২৫

“কাম-লোভ হত অন্তঃকরণ যেমন মুকুন্দ সেবা দ্বাৰা (সাধ্যতাৰে) যেক্রপ প্রশমিত হয় যমাদি যোগপথের দ্বাৰা তেমন হয় না” । ১০৩ ॥

১ তৎপৰ্ণ—পয়পুৰাণের এই ইতিহাসে জানা যায় যে চোল দেশের রাজার শ্রীভগবৎপিত কর্মমুঠানেও ভগবৎ প্রাপ্তি হইল না,—শেষে শুদ্ধ ভক্তিতেই তাঁহার ভগবৎ প্রাপ্তি ঘটিল ।

অতঃ স্মৃতরামেব ন ‘সাদয়তি মাং যোগঃ’ ইত্যাদিকমিতি ভাবঃ । ১ ॥ ৬ । শ্রীনারদো ব্যাসম্ ॥

অথ জ্ঞানানাদরেণোদাহ্রিয়তে । তত্র তস্য কৃচ্ছ্রসাধনহে নানাদরো দর্শিত এব “পানেন তে দেবকথাসুধায়াঃ”^২ ইত্যাদিভ্যাম্ । তথোক্তং শ্রীকুমারোপদেশে—“কৃচ্ছ্রে ৫ মহান্”^৩ ইত্যাদি । শ্রীগীতাসু চ অজুঁন উবাচ—

এবং সততযুক্তা য়ে ভক্তাস্থাং পযুঁপাসতে ।

য়ে চাপ্যক্ষরমব্যাক্তং তেমাং কে যোগবিন্দ্ভমাঃ ॥ [ভ. গী. ১২. ১]

শ্রীভগবানুবাচ—

ময্যাবেশ্য মনো য়ে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে ।

১০

শ্রদ্ধয়া পরয়োপেতাংস্তে মে যুক্ততমা মতাঃ ॥

য়ে হক্ষরমনির্দেশ্যমব্যাক্তং পযুঁপাসতে ।

সর্বত্রগমচিন্ত্যঞ্চ কূটস্থমচলং ধ্রুবম্ ॥

অতএব ‘যোগ য়ে আমাকে বশীভূত করিতে পাবে না’—এই বাক্য যথার্থই সত্য । ইহাই তাৎপর্য । ইতি । ১ম স্বন্ধে ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে ব্যাসেব প্রতি নাবদেব (উক্তি) ॥

১৫

জ্ঞানের অনাদবে (ভক্তিব অভিধেয়ত্ব বলিতেছেন) । জ্ঞানের কষ্ট-সাধনতা উল্লেখে এবং ‘তোমার কথাসুধা পানের দ্বারা বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্তি হয়’—(এই স্থলে পব পর,) দুই পঙ্ক্ত দ্বারা জ্ঞানেব অনাদর দেখান হইয়াছে । শ্রীগনংকুমারোপদেশে (উক্ত হব)—‘ব্রহ্মবিন্যা দ্বারা সংসার উত্তীর্ণ হওয়া মহান্ কষ্ট’—ইত্যাদি । শ্রীগীতাতেও অজুঁন প্রশ্ন করিলেন—

‘হে কৃষ্ণ, য়ে সকল ভক্ত সতত যুক্ত (অর্থাৎ অগ্নিষ্ট) হইয়া তোমার উপাসনা

২০

করেন, আর ষাঁহারা অক্ষয় অব্যক্ত ব্রহ্মের আবোধনা করেন—এতদ্ব্যয়ের মধ্যে কাহারো শ্রেষ্ঠ যোগী ?’ শ্রীভগবান্ (উত্তরে) বলিলেন—

‘আমাতে ষাঁহারা নিত্যযুক্ত হইয়া আমাতে মন সমাবেশ করেন, পরমশ্রদ্ধা ও ভক্তি সহকারে আমার উপাসনা করেন—তাঁহাদিগকে শ্রেষ্ঠ যোগী বলিয়া জানিবে ।

সম্মিয়ম্যেন্দ্রিয়গ্রামং সর্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ ।

তে প্রাপ্নুবন্তি মামেব সর্বভূতহিতে রতাঃ ॥

ক্লেশোহধিকতরস্তেষামব্যক্তাসক্তচেতসাম্ ।

অব্যক্তা হি গতিদুঃখং দেহবস্তিরবাধ্যতে ॥ [ভ. গী. ১২. ২-৫]

ভক্তিমার্গে তু শ্রমো ন স্যাৎ । তদ্বশীকারিতারূপং ফলধাপূর্বমিত্যাহ—

জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্ত্য নমস্তু এব

জীবন্তি সম্মুখরিতাং ভবদীয়বার্তা^১ম্ ।

স্থানস্থিতাঃ শ্রুতিগতাঃ তনুবাঙ্মনোভি-

র্ঘ্যে প্রায়শোহজিতজিতোহপ্যসি তৈস্ত্রিলোক্যাম্ ॥ ১০৪ ॥

[ভা. ১০. ১৪. ৩] .

১০

উদপাস্য ইষদপাকৃৎ। স্থানে নিবাস এব স্থিতা অপি যদৃচ্ছয়া সঙ্গতৈঃ সন্তিমুখরিতাং স্বত এব নিত্যং প্রকটিতাং ভবদীয়বার্তা^১ তৎ স্বত এব শ্রুতিগতাং শ্রবণং প্রাপ্তাং^২ তনুবাঙ্মনোভিনর্মন্তুঃ সম্মিধিমাভ্রৈঃ কুর্বন্তো যো জীবন্তি কেবলং যতপি নাশ্চৎ কুর্বন্তি তৈঃ প্রায়শস্ত্রিলোক্যামনৈরজিতোহপি হং জিতোহসি বশীকৃতোহসি। অত এবোক্তং শ্রীনৃসিংহপুরাণে—

১৫

বাহারা সর্বত্র সমদর্শী, সর্বভূত-হিতে বত, এবং ইন্দ্রিয় সকলকে সংযত করিয়া যে অনিদেহ, অব্যক্ত অচিন্তনীয়, সর্বব্যাপী, অদিষ্টানরূপে বিদ্যমান, ধ্রুব এবং স্পন্দনরহিত অক্ষররূপী পরব্রহ্ম—তাঁহার নিত্য আবাধনা করেন—তাঁহারাও আমাকে প্রাপ্ত হন। তবে অব্যক্ত ব্রহ্মে আসক্তচিত্ত ব্যক্তিগণেব ক্লেশ অধিকতর হয়। দেহাভিমানিগণ অতি দুঃখে অক্ষয় গতিলাভ করে।^৩

২০

কিন্তু ভক্তিমার্গে পরিশ্রম হয় না, পবন শ্রীভগবৎ-বশীকরণরূপ অপূর্ব ফল লাভ হয়—

“যে সকল ব্যক্তি জ্ঞান বিষয়ে অত্যন্ত প্রয়াসও না করিয়া স্বস্থানেই অবস্থিত থাকিয়া সাধুজন কর্তৃক প্রবর্তিত শ্রুতিপথে প্রবিষ্ট তোমার কথা প্রায়ই শরীর, মন ও বাক্য দ্বারা স্বীকার করিয়া বাঁচিয়া থাকেন, ত্রিলোক মধ্যে অত্রাঙ্ক সকলের অজিত হইয়াও আপনি তাঁহাদের কর্তৃক জিত হন”। ১০৪ ॥

২৫ .

‘প্রয়াস না করিয়া’ (অর্থে) জগৎও প্রয়াস না করিয়া। স্বস্থানে স্থিত থাকিলেও যদৃচ্ছাক্রমে মিলিত সাধুগণের মুখবিত অর্থাৎ নিত্য প্রকটিত যে তৎসম্বন্ধীয় বার্তা—সাধুগণের সন্নিধিমাভ্রে স্বতই তাহা শ্রুতিগত অর্থাৎ শ্রবণ প্রাপ্ত (হয়)। শরীর, বাক্য ও মনের দ্বারা

পত্রেষু পুষ্পেষু ফলেষু তোয়েধক্ৰীতলভ্যে সৃষ্টে সৎসু ।

ভক্ত্যা স্থলভ্যে পুরুষে পুরাণে মুক্তৌ কিমর্থং ক্রিয়তে প্রযত্নঃ ॥

ইতি ।

বস্তুতত্ত্ব—

- ৫ শ্রেয়ঃস্বতিং ভক্তিমুদম্ তে বিভো
ক্লিশ্চন্তি যে কেবলবোধলব্ধয়ে ।
তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে
নাশ্চদ্ যথা স্থলভূষাবঘাতিনাম্ ॥ ১০৫

[ভা. ১০. ১৪. ৪]

- ১০ টীকা চ—ভক্তিং বিনা নৈব জ্ঞানং সিধ্যতীত্যাহ শ্রেয় ইতি । শ্রেয়সামভ্যুদয়-
পবর্গলক্ষণানাং স্বত্বার্থস্যাঃ স রস ইব নির্বাণাং তাং তে তব ভক্তিমুদসা তান্দু । তেষাং
ক্লেশল এবাবশিষ্যতে । অয়ং ভাবঃ । যথাল্পপ্রমাণং ধাতুং পরিত্যজ্যাস্তঃকণহীনান্
স্থলধাতুভাসান্ যেহবলন্তি, তেষাং ন কিঞ্চিৎ ফলম্, এবং ভক্তিং তুচ্ছীকৃত্য যে কেবল-
বোধায় প্রযতন্তে তেষামপীতোষা ।

- ১৫ সংকার করিয়া যাঁহারা কেবল জীবধারণ কবেন, যদ্যপি অল্প কিছু কবেন না, তথাপি ত্রিলোকে
অল্প কতৃক অজিত হইয়াও তুমি তাহাদের কতৃক জিত অর্থাৎ বশীভূত হইয়াছ । অতএব
শ্রীমুসিংহ পুরাণে কথিত হইয়াছে—

‘যখন বিনা মূল্যে প্রাপ্য পত্র, পুষ্প, ফল, জল সদা বিদ্যমান আছে এবং ভক্তির
দ্বারা স্থলভ্য পুৰুষপুরুষও বিদ্যমান তখন সাধকের মুক্তি বিষয়ে প্রযত্ন করিবার কি প্রয়োজন ?’

- ২০ বাস্তবিক পক্ষে (জ্ঞানেব অনাদর) ; যথা—

“হে বিভো শুদ্ধ পুরুষ ! যে সকল ব্যক্তি পবন মঙ্গলের বস্ত্রস্বরূপ ভক্তিকে পরিত্যাগ
করিয়া কেবল জ্ঞান লাভের নিমিত্ত ক্লেশ করে, তাহাদের স্থল-ভূষাবঘাতীর দ্বারা ক্লেশই
অবশিষ্ট হইয়া থাকে” । ১০৫ ॥

টীকা—‘মঙ্গলের পথ’—ইত্যাদি শ্লোকের দ্বারা দেখাইতেছেন যে ভক্তি ব্যতীত জ্ঞান

- ২৫ সিদ্ধ হইতে পারে না । ‘মঙ্গল’ (অর্থে) অপবর্গ লক্ষণ অভ্যুদয়—তাহাদের ‘বস্ত্র’ (অর্থে)
পথ । ‘যথার্থ রহিয়াছে’ অর্থাৎ ভক্তি নির্বর সর্বোত্তমের দ্বারা । কিন্তু তোমার
ভক্তিকে ত্যাগ করায় তাহাদের ক্লেশই অবশেষ থাকে—ইহাই ভাব । যেমন অল্প পরিমাণ
দ্রব্য পরিত্যাগ করিয়া অস্তঃকণাশূন্য স্থলধাতুর দ্বারা প্রতীত কেবল তুচ্ছকে যে সকল ব্যক্তি অবঘাত
করে তাহাদের কেবল শ্রমমাত্র ফল হয়, তদ্রূপ ভক্তিকে তুচ্ছ করিয়া যাঁহারা কেবল জ্ঞানের
৩০ নিমিত্ত যত্ন করে তাহাদের শ্রম ভিন্ন অল্প কোন ফল হয় না । এই পর্যন্ত টীকা ।

অত্র বিভো ইতিবৎ কেবলশুদ্ধ ইত্যপি সম্বোধনম্ । অসৌ দৃশ্যমানঃ ক্লেশলঃ
সন্ন্যাসাদৌগ্ধেবেতি চ জ্ঞেয়ম্ । শ্রীগীতাসু চ শ্রীভগবানুবাচ ‘অমানিষদস্তিষ্ম’^১ ইত্যাদিকং
জ্ঞানযোগমার্গমুপক্রম্য মধ্যে “ময়ি চানন্ত্যযোগেন ভক্তিরব্যভিচারিণী”^২ ইত্যপ্যুক্ত্য প্রাপ্তে
‘তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্’^৩ ইতি সমাপ্যাহ—‘এতজ্জ্ঞানমিতি প্রোক্তমজ্ঞানং যদতোহন্তথা’^৪ ইতি ।
ততো ভক্তিযোগং বিনা জ্ঞানং ন ভবতীত্যর্থঃ । ততোহন্তেষ্টপ্যুক্তং “মন্তুক্ত এতদ্বিজ্ঞায়
মন্তাবায়োপপত্ততে”^৫ ইতি । অত্র চ—

অশ্রদ্ধাধানঃ পুরুষা ধর্মশাস্ত্র পরম্পর ।

অপ্রাপ্য মাং নিবর্তন্তে মৃত্যুসংসাবন্ধানি ॥ [ভ. গী. ৯. ৩]

ইতি । অস্ম ‘সততং কীর্তয়ন্তো মাম্’^৬ ইত্যাদিপূর্বোক্তলক্ষণশ্চেত্যর্থঃ । অত এবাস্মুট-
ভক্তীনাং মুদগলাদীনামপি কৃতচরী সাধনভক্তিরনুসন্ধেয়া । ১০ ॥ ১৪ । ব্রহ্মা শ্রীভগবন্তম্ ॥ ১০

এস্থলে, ‘বিভো’ এই সম্বোধনেব ত্রায় কেবল শুদ্ধ সত্ত্বও সম্বোধন—(ইহার অর্থ—হে
শুদ্ধ পুরুষ) । ক্লেশকর বলিতে এই দৃশ্যমান সন্ন্যাসাদিহি জানিতে হইবে । শ্রীগীতাতেও ‘অমানিষ
দস্তিষ্ম’ ইত্যাদি শ্লোক স্থলে (প্রথমে) জ্ঞানযোগ পথ উপক্রম করিয়া মধ্যে শ্রীভগবান্
‘আমাতে অনন্ত যোগ দ্বারা অব্যভিচারিণী ভক্তি লাভ করে’—এই কথা বলিয়া অস্তে ‘তত্ত্বজ্ঞানার্থ
দর্শন’ উল্লেখে বলিয়াছেন—‘ইহাই জ্ঞান নামে অভিহিত, ইহাব বিপরীত অজ্ঞান ।’ সেই হেতু
ভক্তিযোগ ব্যতীত জ্ঞান হয় না—ইহাই অর্থ । তাহাব অস্তেও কথিত হইয়াছে,—‘আমার
ভক্তগণ ইহা জানিয়া আমার ভাবের নিমিত্ত যোগ্য হয় ।’ (গীতায়) অত্রও (উক্ত হয়)—

‘হে পরম্পর, যে সকল ব্যক্তি এই ধর্মে শ্রদ্ধা হীন তাহারা আমাকে না পাইয়া
মৃত্যু পরিব্রাজ্য সংসার পথে নিরন্তর ভ্রমণ করিতে থাকে ।’

‘এই ধর্ম’ বলিতে ‘সতত আমাকে কীর্তন করিবে’ ইত্যাদি পূর্বোক্ত বিষয়—ইহাই অর্থ । অতএব ২০
যাহাদের ভক্তি অপ্রকাশিত এমন মুদগলাদির পূর্বে যে সাধন-ভক্তি কৃত হইয়াছিল তদ্বিশেষের অল্প-
সন্ধান কর্তব্য । ইতি । ১০ম স্কন্ধে ১৪শ অধ্যায়ে শ্রীভগবানের প্রতি ব্রহ্মার (উক্তি) ॥

স্বতন্ত্রভাবে অত্র দেবতার আশ্রয়কে অনাদর করিয়াছেন—(ইন্দ্রাদি দেবগণের উক্তি
যথা)—

১ ভ. গী. ১৩. ৭

২ ভ. গী. ১৩. ১০

৩ ভ. গী. ১৩. ১১

৪ ভ. গী. ১৩. ১১

৫ ভ. গী. ১৩. ১৮

৬ ভ. গী. ৯. ১৪

আশ্রয়ান্তরস্বাতন্ত্র্যানাদরেণাহ—

অবিস্মিতং তে পরিপূর্ণকামং

স্বেনৈব লাভেন সমং প্রশান্তম্ ।

বিনোপসর্পত্যপরং হি বালিশঃ

শ্বলাঙ্গুলেনাতিততিততি সিন্ধুম্ ॥ ১-৬ ॥

[ভা. ৬. ৯. ২০]

অবিস্মিতং ততোহন্যস্তাপূর্ববস্তনোহসস্তাবাদ্বিস্ময়রহিতম্ । অতঃ স্বেনৈব স্বীয়েনৈব স্বশ্চেব কর্মভূতস্ত ক্রিয়াভূতেন লাভেন পরিপূর্ণকামং নাশ্বেত্যর্থঃ । অতঃ সর্বত্র সমং প্রশান্তং চিন্তদোষরহিতম্ । অতিততিততি অতিততুমিচ্ছতীত্যর্থঃ । তথোক্তং—‘রজস্তুমঃ-

১০ প্রকৃতয়ঃ’ ইত্যাদি । স্বান্দে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে—

বাস্তুদেবং পরিত্যজ্য যোহন্যং দেবমুপাসতে ।

সমাতরং পরিত্যজ্য শ্বপটীং বন্দতে হি সঃ ॥

তথৈবান্যত্র চ—

বাস্তুদেবং পরিত্যজ্য যোহন্যং দেবমুপাসতে ।

১৫ তাক্ত্যামৃতং স মুঢ়াত্মা ভুঙ্ক্তে হলাহলং বিষম্ ॥

“অবিস্মিত, নিরহঙ্কার, বাগাদিশৃঙ্গ, এবং আঙ্গলাভে পূর্ণকাম উপাধিকৃত পরিচ্ছেদশৃঙ্গ যে পরমেশ্বর তাহাকে ত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি অপর দেবতাকে আশ্রয় করে সে অজ্ঞ । যেহেতু সে কুকুব পুচ্ছেব দ্বারা সমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছা করে” । ১-৬ ॥

‘অবিস্মিত’ (অর্থে) তাঁহা অপেক্ষা কোন অপূর্ব বস্তু না থাকায় (তিনি) বিস্ময়রহিত ।

২০ এই হেতু ‘স্বীয়’ (অর্থাৎ) নিজেরই কর্মভূত বা ক্রিয়াজাত লাভের দ্বাৰা তিনি পরিপূর্ণকাম,—কিন্তু অন্তের (ক্রিয়াজাত লাভের) দ্বাৰা নহে—ইহাই অর্থ । অতএব সর্বত্র সম, ‘প্রশান্ত’ (অর্থাৎ) চিন্তা দোষ রহিত । ‘অতিতরণ করে’ (অর্থে) অতিতরণ করিতে ইচ্ছা করে । উক্ত হইয়াছে যে ‘যাহাদের রজস্তুমঃ প্রকৃতি (তাহারা পিতৃ, ভূত ও প্রজাপতির আরাধনা করে)’—ইত্যাদি । স্বান্দে শ্রীব্রহ্মা ও নারদ সংবাদেও কথিত আছে—

২৫ ‘যে ব্যক্তি বাস্তুদেবকে পরিত্যাগ করিয়া অন্য দেবতাকে উপাসনা করে, সে নিজ মাতাকে পরিত্যাগ করিয়া চণ্ডালিনীকে বন্দনা করে ।’

সেই প্রকারই অন্ত্র উক্ত হইয়াছে—

‘যে ব্যক্তি বাস্তুদেবকে পরিত্যাগ করতঃ অন্য দেবকে উপাসনা করে, সে মুঢ়াত্মা অমৃত পরিত্যাগ করিয়া হলাহল বিষ পান করে ।’ মহাভারতে উক্ত হয়—

মহাভারতে—

যস্ত্ব বিষ্ণুং পরিত্যজ্য মোহাদম্মুপাসতে ।

স হেমরাশিমুৎসজ্য পাংশুরাশিং জিহ্বকতি ॥

ইতি । অত এবোক্তং শ্রীসত্যব্রতেন—

ন যৎপ্রসাদায়ুতভাগলেশমশ্চে ন দেবা গুরবো জনাঃ স্বয়ম্ ।

৫

কতুং সমেতাঃ প্রভবন্তি পুংসস্তমীশ্বরং বৈ শরণং প্রপঞ্চে ॥

ইতি ।

[ব্রহ্মশিবাদীনাং বৈষ্ণবব্রহ্মাদিনা ভজনং যুক্তম্]

শ্রীব্রহ্মশিবাবপি বৈষ্ণবহে নৈব ভজেত । “স আদিদেবো জগতাং পরো গুরুঃ”,^১
“বৈষ্ণবানাং যথা শম্বুঃ”^২ ইত্যাদিকারিণাং । অতএব দ্বাদশে শ্রীশিবং প্রতি মার্কণ্ডেয়বচনং— ১০

বরমেকং বৃণেৎথাপি পূর্ণকামাভিবর্ষণাৎ ।

ভগবতাচ্যুতাং ভক্তিং তৎপরেসু তথা হুয়ি ॥ [ভা. ১২. ১০. ২৭]

ইতি । ইয়পি হৎপর ইত্যর্থ । অত এবাষ্টমে প্রজাপতিকৃতশ্রীশিবস্তুতো “যে

‘যে নর যোহনিবন্ধন বিষ্ণুকে পরিত্যাগ করিয়া অন্তকে উপাসনা করে সে স্বর্ণরাশিকে পরিত্যাগ করিয়া ধূলিবাশিকে গ্রহণ কবিতে ইচ্ছা কবে ।’

১৫

অতএব শ্রীসত্যব্রত কতুং উক্ত হইয়াছে—

‘অত্র দেবগণ ও গুরুজন সকল স্বয়ং মিলিত হইয়াও যাহার (মাহুযেব প্রতি) অমুগ্রহের অযুত ভাগের লেশমাত্র লাভ কবিতেও সমর্থ হন না,—আমরা সেই ঈশ্বরের শরণ গ্রহণ করি ।’

[ব্রহ্মা ও শিবাদির বৈষ্ণবব্রহ্মরূপে ভজন বিশেষ]

২০

শ্রীব্রহ্মা ও শিবকে বৈষ্ণবরূপেই ভজন করিবে । কারণ ‘সেই আদিদেব ব্রহ্মা হইতেছেন শ্রেষ্ঠগুরু’ এবং ‘বৈষ্ণবগণের মধ্যে যেমন (মহাদেব) শ্রেষ্ঠ—ইত্যাদি অঙ্গীকার আছে । অতএব শ্রীশিবের প্রতি দ্বাদশ স্বক্কে শ্রীমার্কণ্ডেয়ব বাক্য—

‘অপর পূর্ণকামাভিবর্ষী আপনার নিকট একটা বর প্রার্থনা করি—ভগবানে, ও ভগবৎপর ব্যক্তিতে, এবং আপনাতে যেন আমার অচলা ভক্তি হয় ।’

২৫

হাস্যরামগুরুভির্হৃদি চিস্তিতান্ত্রিদ্ধম্”^১ ইতি । চতুর্থো শ্রীমদষ্টভূজঃ প্রতি শ্রীপ্রচেতো-
ভিরপি—“বয়স্তু সাক্ষাৎগবান্ ভবন্তু প্রিয়স্য সখ্যুঃ কণসঙ্গমেন”^২ ইতি । বৈষ্ণবন্তু
সতঃ সমদর্শিনস্তু ন ভক্তিলাভঃ প্রত্যবায়শ্চ । যথা বৈষ্ণবতন্ত্রে—

ন লভেয়ুঃ পুনর্ভক্তিং হরৈরৈকান্তিকীং জড়াঃ ।

একাগ্রমনসশ্চাপি বিমুঃসামাশ্চদর্শিনঃ ॥

যস্তু নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ ।

সমহেনৈব বীক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥

ইতি । অত এবাভেদদৃষ্টিবচনং সমভক্তজ্ঞাদিপরমেব । যথা শ্রীমার্কণ্ডেয়োপাখ্যানে দ্বাদশ
এব শ্রীশিববাক্যং—

১০

ব্রাহ্মণাঃ সাধবঃ শাস্তা নিঃসঙ্গা ভূতবৎসলাঃ ।

একান্তভক্তা অস্মাসু নিবৈরাঃ সমদর্শিনঃ ॥

‘আপনাতে’ বলিতে ‘যে আপনি ভগবৎপর তাঁহাতে’ । আবার অষ্টম স্বন্ধে প্রজাপতি
কৃত শ্রীশিবস্তুতিতে কথিত হইয়াছে—‘আস্মারামগণেব গুরু সকল তোমার (শ্রীশিবের) চরণ যুগল
হৃদয়ে চিস্তা করেন ।’ চতুর্থ স্বন্ধে প্রচেতাগণ অষ্টভূজ (শ্রীভগবান্কে) বলিয়াছেন—‘হে
১৫ ভগবন্! তোমার প্রিয় সখা যে শিব কণকাল তাঁহার সঙ্গ লাভ হওবাতে আমবা তোমাকে
লাভ করিলাম ।’ কিন্তু (শিব ক্রোধে) সমদর্শী বৈষ্ণবজনের ভক্তি লাভ হয় না পরন্তু প্রত্যাবায়
হয় । তাহার প্রমাণ যথা বৈষ্ণবতন্ত্রে—

‘একাগ্রমনা হইয়াও যদি কেহ বিমুঃ সমদর্শী হয় অর্থাৎ বিমুঃ সহিত অন্ত দেবতার
সমস্ত বিবেচনা করে—সেই জড় ব্যক্তি সকল হরির ঐকান্তিকী ভক্তি লাভ করিতে পারে না ।

২০ ব্রহ্মা রুদ্রাদি দেবতার সহিত যে জন শ্রীনারায়ণ দেবকে সমকপে দেখে সে নিশ্চয়ই পাষণ্ডী হয় ।’
অতএব অভেদ দৃষ্টি সন্ধে যে বাক্য উহা সমভক্তি ও সমজ্ঞানিপরই বুঝিতে হইবে । (তাহা
অনাদৃত) ।—যেমন দ্বাদশ স্বন্ধের শ্রীমার্কণ্ডেয়োপাখ্যানে শ্রীশিববাক্য—

‘আমাদিগের একান্ত ভক্ত, নিবৈর, সমদর্শী, শাস্ত (মৎসরাদি রহিত), নিঃসঙ্গ
(নিকাম) ও সদাচারনিষ্ঠ এবং ভূতবৎসল যে ব্রাহ্মণগণ তাঁহাদিগকে লোকের সহিত

২৫ লোকপালগণ বন্দনা, অর্চনা ও উপাসনা করেন । কেবল হইঁরাই নহে ; ভগবান্ ব্রহ্মা, স্বয়ং ঈশ্বর

সলোকা লোকপালান্তান্ বন্দস্ত্যচস্ত্যাপাসতে ।

অহং ভগবান্ ব্রহ্মা স্বয়ং হরিরীশ্বরঃ ॥

ন তে ময্যচ্যুতে যে চ ভিদামথপি চক্ষতে ।

নাঙ্গনশ্চ পরস্যাপি তদ্ যুয্মান্ বয়মীমহি ॥

[ভা. ১২. ১০. ১৬—১৭]

৫

ইতি । তন্ততোহপি তানপ্যতিক্রম্য যুয্মান্ মার্কণ্ডেয়াদীন্ শুদ্ধবৈষ্ণবান্ বয়মীমহি ভজাম ইত্যর্থঃ । যদুক্তং শ্রীশিবেনৈব প্রচেতসং প্রতি—

অথ ভাগবতা যুয়ং প্রিয়াঃ স্থ ভগবান্ যথা ।

ন মন্তাগবতানাঞ্চ প্রেয়ানন্যোহস্মি কহিচিৎ ॥ [ভা. ৪. ২৪. ২৬]

ইতি । অন্যত্র চ—‘প্ৰীতে হবৌ ভগবতি প্রীয়েহং সচরাচরঃ’ ইতি চ । তন্ত শুদ্ধবৈষ্ণব-
ত্ৰণোক্তমেব তৎপূর্বং—

নৈবেচ্ছত্যাশিষঃ ক্রাপি ব্রহ্মসির্মোক্ষমপ্যুত ।

ভক্তিং পরাং ভগবতি লব্ধবান্ পুরুষেহবায়ৈ ॥

[ভা. ১২. ১০. ৬]

ইতি । শ্রীমার্কণ্ডেয়মুদ্दिश्या শ্রীশিবেন । তথা শ্রীশিবস্যা তচ্চেতস্যাবির্ভাবাৎ সমাধিবিরামেণ

১৫

হরি এবং আমরাও বন্দনাদি করি । সেই ব্রাহ্মণগণ আমাতে এবং অচ্যুতে অণুমানও ভেদ দর্শন করেন না । এমন কি নিজেব এবং অপণেব মধ্যেও ভেদ দেখে না এবস্তু তোমা-
দিগকে (মার্কণ্ডেয় প্রভৃতিকে) আমরা ভজন করি ।’

‘তাহা’ হইতে অর্থাৎ তাঁহাদিগকে অতিক্রম করিয়া শুদ্ধ বৈষ্ণব যে মার্কণ্ডেয় প্রভৃতি—
তোমাদিগকে আমরা ভজন করি, ইহাই অর্থ । তাহাই প্রচেতার প্রতি শ্রীশিব বলিয়াছেন—

‘তোমরা ভগবদ্বক্তা, অতএব ভগবানেব স্তায় তোমাবও আমারও প্রিয় । ভগবদ্

২০

বক্তাগণের আমা অপেক্ষা অল্প কেহ প্রিয়তর নাই ।’

অন্তত্রও বলিয়াছেন—‘ভগবান্ হরি প্রীত হইলে চরাচরের সহিত আমি প্রীতি প্রাপ্ত হই ।’
তাহার (মার্কণ্ডেয়ের) শুদ্ধ বৈষ্ণব পূর্বে (শ্রীশিব কর্তৃক উক্ত হইয়াছে) । যথা—

‘ব্রহ্মসি (মার্কণ্ডেয়) অব্যয় পুরুষ ভগবানে পরা ভক্তি লাভ করিয়াছেন, অতএব তিনি
অভ্যুদয়কর াশিষ অথবা মোক্ষও ইচ্ছা করেন না ।’

২৫

ইতি । মার্কণ্ডেয়ের উদ্দেশ্যে শিবের বাক্য । (মার্কণ্ডেয়-ঋষির) চিন্তে শ্রীশিবের
আবির্ভাব হেতু সমাধি বিরামের দ্বারা তাহাই (শুদ্ধবৈষ্ণবই) প্রকাশিত হইল ।
যেমন (উক্ত হয়)—‘ইহা কি এবং কোথা হইতেই বা আগত হইল—ইহা ভাবিয়া যুনি (মার্কণ্ডেয়

তদেব ব্যঞ্জিতম্। যথা— ‘কিমিদং কৃত এবেতি সমাধেবিরতো মুনিঃ’^১ ইতি। কিঞ্চ
‘ব্রাহ্মণাঃ সাধবঃ’^২ ইত্যাদাবভেদদৃষ্টিবচনেহপি ‘স্বয়ং হরিরীশ্বরঃ’^৩ ইত্যেনে তদ্বৈব
প্রাধান্যমুক্তম্। তসৌব স্বয়ংকেশ্বরমুদ্ভবং ‘পার্শ্ববাদ্ভাবঃ’^৪ ইত্যাদিনা। ব্রহ্মপুরাণে
শ্রীশিববাক্যমপি তথৈব—

যো হি মাং দ্রষ্টু মিচ্ছত ব্রাহ্মণং বা পিতামহম্।

দ্রষ্টব্যস্তেন ভগবান্ বাসুদেবঃ প্রতাপবান্ ॥ [ত্র পু. ২২৬. ৪৬]

ইতি। তদ্বিজ্ঞানেন সর্ববিজ্ঞানাদিতি ভাবঃ।^৫ তদেবং বৈষ্ণবধ্বনৈব শিবভজনং যুক্তম্।

অথি) সমাধি হইতে বিবত হইলেন।’ অধিকন্তু ‘গাধু ব্রাহ্মণগণ’ ইত্যাদি শ্লোকে অভেদ দৃষ্টিব
উল্লেখে ‘স্বয়ং কেশব হরি’ ইত্যাদি দ্বাবা শ্রীহরিবই প্রাধান্য স্থচিত হইয়াছে। ‘পার্শ্ব কাঠ
১০ হইতে, (যজ্ঞ ধুমযুক্ত কাঠ যেমন শ্রেষ্ঠ তজ্রপ হবিই সর্বশ্রেষ্ঠ)’ ইত্যাদি শ্লোক দ্বাবা শ্রীহরিবই স্বয়ং
কেশ্বর কথিত হইয়াছে। ব্রহ্মপুরাণে শিবের বাক্যও তজ্রপ—

‘যে ব্যক্তি আমাকে ও পিতামহ ব্রহ্মাকে দেখিতে চায়, প্রতাপশালী ভগবান্ বাসুদেবই
তাহার দ্রষ্টব্য।’

বাসুদেব বিজ্ঞান দ্বাবা সমস্ত বিজ্ঞান হয় ইহাই ভাব। অতএব বৈষ্ণবরূপেই শ্রীশিবের
১৫ তজ্রপ-বিহিত। শ্রীশিবের পূজনই যদি আবশ্যকরূপে উপস্থিত হয়, তাহা হইলে কোন কোন
বৈষ্ণব শ্রীশিবমূর্তিতে শ্রীভগবানকেই (শ্রীকৃষ্ণকেই) পূজা করিয়া থাকেন। শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরের
শেষভাগে ও এই ইতিহাস দেখা যায়—

‘বিষক্সেন নামক ঐকান্তিক ভগবদ্ভক্ত পৃথিবীতে বিচরণ করিতেছিলেন। তিনি কোনও

১ ভা. ১২. ১০. ১১

২ ভা. ১২. ১০. ১৬

৩ এ

৪ ভা. ১. ২. ২৪

৫ এ স্থানে হস্তলিখিত পুস্তকের অধিক পাঠ যথা—

অত এবমুক্তং সার্বভৌমশ্রীচিহ্নামনিদীক্ষিতৈঃ—

‘বনমালিনি যাদৃগাশয়া মম ন তাদৃক্ কপালমালিনি।

অসিতে মুদিয়ে যথা শিখী মুদমর্ত্যোতি ন তথা পাণ্ডুরে ॥

দিব্যসুচিহ্নপ্রদশান্তুড়াগা বিধেবরোহণং সরিতামধীশঃ।

ভূষণহরঃ কোহসি ন কৃষ্ণমেবং বিহায চিহ্নামণিচাতকস্ত ॥ ইতি।

অনুবাদ—এই প্রকার সার্বভৌম শ্রীচিহ্নামনি দীক্ষিত কর্তৃক উক্ত হইয়াছে—‘বনমালী শ্রীকৃষ্ণে আমার যে প্রকার
চিহ্নবৃত্তি কপালমালী শিবে কিন্তু সেই প্রকার নহে—যেমন কৃষ্ণবর্ণ মেঘে মগ্ন যেকণ আনন্দ প্রাপ্ত হয়, হরিদ্বর্ণ মেঘে তেমন
হয় না। দিব্য নদীসকল, দেবতাকপী তড়াগ এবং বিধেবররূপ নদীর অধীশ্বর থাকিলেও চিহ্নামণি নামক চাতকের পক্ষে
কৃষ্ণমেঘ ব্যতীত কেহই ভূকাহরণ করিতে পারে না।

কেচিত্তু বৈষ্ণবাস্তুপূজনমাবশ্যকহেনোপস্থিতক্ষেত্রেই তন্নিম্নমিষ্ঠানে শ্রীভগবন্ত-
মেব পূজয়ন্তি । যথা শ্রীবিষ্ণুধর্মাস্তিমোহয়মিতিহাসঃ—

বিষ্ণুসেননামা কশ্চিদিপ্র একান্তভাগবতঃ পৃথিবীং বিচরন্মাসীৎ । স কদাচিদেক
এব বনাস্ত উপবিষ্টঃ । তত্রাথ গ্রামাধ্যক্ষস্তুতঃ কশ্চিদাগতস্তমুবাচ কোহসীতি ।
ততঃ কৃতস্বাখ্যানং তমুবাচ,—মম শিরঃপীড়াহা জাতেতি নিজেষ্ঠদেবং শিবং পূজয়িতুং ন
শক্লোমি, ততো মম প্রতিনিধিহেন হমেব তং পূজয়েতি ।

এতদনন্তরঞ্চ তত্রত্যং সাধং পঠম্—

এতদ্বক্তং প্রত্নুবাচ বয়মেকান্তিনঃ শ্রুতাঃ ।

চতুরাশ্রা হরিঃ পূজ্যঃ প্রাত্তুর্ভাবগতোহথবা ॥

পূজয়ামশ্চ নৈবাণ্যং তস্মাদ্ভ্যং গচ্ছ মাচিরম্ ॥

১০

[বি. ধ. পু. ৩. ৩৫৪. ১২—১৩]

ইতি । ততস্তস্মিন্‌সুদনঙ্গীকৃতবতিস ঋতগমুন্নমিতবান্‌ শিরশ্চেত্তুম্ । ততশ্চাসৌ বিপ্রস্তন্ধস্তেন
মৃত্যুমনভোপ্সন্‌ বিচার্যোক্তবান্‌ ভদ্রং তত্র গচ্ছাম ইতি গদ্য চৈদং মনসি চিস্তিতম্—অয়

সময়ে একাকী বনেব প্রান্তভাগে উপবেশন করিয়াছিলেন । সেই স্থানে কোনও গ্রামাধ্যক্ষপুত্র
আগমন করিয়া জিজ্ঞাসা করিল—‘তুমি কে ?’ তিনি নিজের নাম বলিলেন । সেই গ্রামাধ্যক্ষপুত্র
বলিল ‘আমার শিরঃপীড়া হইয়াছে আমার ইষ্টদেব শিবকে পূজা করিতে আমি অসমর্থ,
অতএব আমার প্রতিনিধিক্রমে তুমি শিবকে পূজা কর ।’ অনন্তর অধঃপাশ্বে বিবৃত হয়—

‘এই কথা শ্রবণ করিয়া সেই বিপ্র বলিলেন—‘আমরা একান্তী, চতুরাশ্রা (বাসুদেব, প্রহ্লাদ,
সঙ্কর্ষণ, অনিরুদ্ধ—এই চতুর্বাছ) হৃদিই আমাদের একমাত্র পূজনীয়, অথবা তাঁহাকে প্রাত্তুর্ভাবগত
মনে করিয়া আমরা পূজা করি । আমরা অত্ৰকে পূজা করি না । অতএব তুমি শীঘ্র অত্ৰ
গমন কর’ ।—তদনন্তর শিবপূজাব স্বীকৃত হইল না দেগিয়া গ্রামাধ্যক্ষপুত্র ওই বিপ্রের মস্তক-
চ্ছেদন করিতে খজা উত্তোলন করিল । ব্রাহ্মণ তাহাব হস্তে মৃত্যু ইচ্ছা না করিয়া মনে
মনে বিচার করিয়া বলিলেন, ‘ভাল সেই পূজাস্থানেই যাইব’—ইহা বলিয়া সেই
শিব (পূজার) স্থানে গমন করিয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন—‘প্রলয়ের হেতু তমোগুণ
বৃদ্ধি থাকায় শ্রীকৃষ্ণেব এই তমোভাব । তমোগুণ নাশেব কতৃষ্ণ থাকায় শ্রীকৃষ্ণেব দেব
তমোগুণ ভঞ্জনার্থ তামস দৈত্যগণের বিদ্যাবক্রূপে প্রকট হইয়াছিলেন । সূর্য উদয়ে যেমন
অন্ধকার রাশির বিনাশ হয়, সেই প্রকার শ্রীকৃষ্ণদেবের উদয়ে তামস দৈত্যগণের নাশ

২৫

রুদ্রঃ প্রলয়হেতুতয়া তমোবর্ধনহাস্তমোভাবঃ । শ্রীনৃসিংহদেবশ্চ তামসদৈত্যগণবিদারকতয়া
 তমোভঞ্জনকর্তৃহাস্তদুগ্ধনার্থমেব তত্রোদয়েত সূর্য ইব তমোরাশেঃ । অতো রুদ্রাকারাদি-
 ঠানেহপি তদুপাসকানামেষাং তদুজ্জ্বলকৃতে শ্রীনৃসিংহপূজাগেবাস্মিন্ করিষ্যামীতি । অথ
 শ্রীনৃসিংহায় নম ইতি গৃহীতপুষ্পাঞ্জলৌ তস্মিন্ পুনঃ ক্রোধাবিষ্টেন গ্রামাধ্যক্ষপুত্রেন খড়গঃ
 ৫ সমুত্তমিতঃ । ততশ্চাকস্ম্যাত্তদেব লিঙ্গং স্ফোটয়িত্বা শ্রীনৃসিংহদেবঃ স্বয়মাবিভূয় তং
 গ্রামাধ্যক্ষপুত্রং সপারিকরং জঘান । দক্ষিণস্যাং দিশি লিঙ্গস্ফোটনামা স্বয়ং তত্র
 স্থিতবানিতি । অতোহনন্তভক্তাঃ শ্রীশিবমপি বৈষ্ণবহৈনৈব মানয়ন্তি ।

কেচিৎ কদাচিত্তদধিষ্ঠানহে'নৈব বা । অত এবোক্তমাদিবারাহে—

জন্মান্তরসহশ্রেয়ু সমারাধ্য বৃষধ্বজম্ ।

১০ বৈষ্ণবঃ লবেদীমান্ সর্বপাপক্ষয়ে সতি ॥

ইতি । অত এব শ্রীনৃসিংহ-শিবভক্ত্যোরন্তরং বৃহদেব শ্রীনৃসিংহতাপগ্যাং শ্রুতৌ—

হয় । অতএব তাঁহার উপাসকগণের নাশের নিমিত্ত এই কদ্রাধিষ্ঠানে আমি শ্রীনৃসিংহের
 পূজাই করিব'—এই চিন্তা করিয়া গেই বিপ্র 'শ্রীনৃসিংহায় নমঃ' বলিয়া যেই করিলেন
 পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণ এমন সময়ে পুনরায় গ্রামাধ্যক্ষপুত্র ক্রোধাবিষ্ট হইয়া খড়্গ উত্তোলন
 ১৫ করিলেন । তদনন্তর অকস্মাৎ সেই শিবলিঙ্গ স্ফুটিত করিয়া শ্রীনৃসিংহদেব স্বয়ং আবিভূত
 হইয়া পরিকরগণের সহিত গ্রামাধ্যক্ষপুত্রকে বিনাশ করিলেন । দক্ষিণাত্যে লিঙ্গস্ফোটক
 নামে তিনি প্রসিদ্ধ হইয়া সেই স্থানে স্থিত হইলেন ।' অতএব অনন্তভক্তগণও শ্রীশিবকে
 বৈষ্ণবরূপেই মানিয়া থাকেন ।

অথবা কেহ কেহ কোন সময়ে শ্রীশিবকে শ্রাভগবানেব অধিষ্ঠান বলিয়া মনে করেন ।

২০ আদি বরাহপুরাণে উক্ত হইয়াছে—

'বুদ্ধিমান্ জন বৃষধ্বজ শ্রীশিবকে আরাধনা করিয়া পাপক্ষয় হইলে সহস্র জন্মান্তরে
 বৈষ্ণব লাভ করেন'—

সুতরাং শিবভক্তি ও শ্রীনৃসিংহ ভক্তির মধ্যে মহান ভেদ । শ্রীনৃসিংহতাপনী শ্রুতিতে
 উক্ত হয়—

অমুপনীতশতমেককেনোপনীতেন তৎসমং, উপনীতশতমেকেন গৃহস্থেন তৎসমং, গৃহস্থশতমেকেন বানপ্রস্থেন তৎসমং, বানপ্রস্থশতমেকেন যতিনা তৎসমং, যতীনাস্ত শতং পূর্বমেকেন রুদ্রজ্ঞাপকেন তৎসমং, রুদ্রজ্ঞাপকশতমেকমথর্বান্দিরসশাখাধ্যাপকেন তৎসমং, অথর্বান্দিরসশাখাধ্যাপকশতমেকমেকেন মন্ত্ররাজাধ্যাপকেন তৎসমং।

[নৃ. তা. উত্তর, ৮ অঃ]

ইতি । মন্ত্ররাজশ্চ তত্র শ্রীন্সিংহমন্ত্র এবৈতি । স্বতন্ত্রেণ ভজনে তু ভৃগুশাপো দুরত্যয়ঃ । যথা চতুর্থ—

ভৃগুঃ প্রত্যস্বজ্জ্ঞাপং ব্রহ্মদণ্ডং দুরত্যয়ম্ ॥

ভবব্রতধরা যে চ যে চ তান্ সমনুব্রতাঃ ।

পাষণ্ডিনস্তে ভবন্তু সচ্ছান্নপরিপাশ্বিনঃ ॥ [ভা. ৪. ২. ২৭—২৮]

ইত্যাদি । বেদবিহিতমেবাত্র ভবব্রতমনুষ্ঠত অগ্নিবিহিতয়ে পামণ্ডিহবিধানাযোগঃ স্মাৎ, পূর্বত এব পাষণ্ডিহসিদ্ধেঃ । অপ তৎপরিপাশ্বিনাং শ্রীভাগবতাদীনাং সচ্ছান্নহমায়াতম্ । তৎপুরস্কৃতানাং সূতসংহিতাদীনাংসচ্ছান্নং স্পর্শমেব । তস্মাৎ স্বতন্ত্রেণৈবোপাসনা-
ময়ং দোষঃ । যতশ্চ তত্রৈব তেন শ্রীজনার্দনশ্চৈব বেদমূলহুমুক্তম্ ।

‘শত অমুপনীত এক উপনীতের সমান ; শত উপনীত এক গৃহস্থের সমান ; শত গৃহস্থ এক বানপ্রস্থের সমান ; শত বানপ্রস্থ এক যতির সমান ; শত যতি এক রুদ্রজ্ঞাপকের সমান ; শত রুদ্রজ্ঞাপক এক অথর্বান্দিরসশাখার অধ্যাপকের সমান, শত অথর্বান্দিরসশাখার অধ্যাপক এক মন্ত্র রাজ্ঞ অধ্যাপকের সমান ।’

মন্ত্রবাজ বলিতে সেখানে (শ্রীন্সিংহতাপনীতে) শ্রীন্সিংহ মন্ত্রই বুঝিতে হইবে । শিবের স্বতন্ত্ররূপ ভজনে ভৃগুদত্ত শাপ দ্রুতিক্রমণীয় । যথা—চতুর্থস্কন্ধে—

‘ভৃগু ব্রহ্মদণ্ডরূপ দুরত্যয় অভিশাপ দান করিলেন—যে সকল ব্যক্তি মহাদেবের ব্রত ধারণ করিবে এবং যাহারা তাঁহার অমুগামী হইবে তাহার সৎশাস্ত্রের প্রতিকূলাচারী ও পাষণ্ডী হইবে ।’

এখানে বিহিত মহাদেব-ব্রতের অমুবাদ করিয়া নিষেধ করা হইল । কারণ বিধাস্তব পাষণ্ডি স্বীকার করিলে তাহাতে ইহা অস্থিত হয় না—কেন না পূর্বেই পাষণ্ডি সিন্ধু আছে । অপর, উহাদিগকে সৎশাস্ত্রের প্রতিকূল বলায় শ্রীভাগবতাদির সৎশাস্ত্রই বলা হইল । সৎশাস্ত্র অগ্রগণ্য বলিয়া স্তূত সংহিতাদির স্পর্শই অসৎশাস্ত্র । অতএব স্বতন্ত্ররূপে শিবের উপাসনায়

এষ এব হি লোকানাং শিবঃ পত্ন্যাঃ সনাতনঃ ॥

যং পূর্বে চানুসমুত্তরুর্নং প্রমাণং জনার্দনঃ । [ভা ৪. ২. ৩১]

ইতি । এষ বেদলক্ষণো 'যং প্রমাণং' যত্র মূলমিত্যর্থঃ । অত এবাশ্রয়েনাপি শ্রীবিষ্ণু-ভক্তিদৃঢ়ীকৃত্য 'সব্বং রজস্তুমঃ' ইত্যাদিনা । তথা শ্রাহরিবংশে শিববাক্যমেব—

৫ হরিরেব সদা ধ্যেয়ো ভবন্তিঃ সত্ত্বসংস্থিতৈঃ ।

বিষ্ণুমন্ত্রং সদা বিপ্রাঃ পঠধ্বং ধ্যাত কেশবম ॥

ইতি । তস্মাৎ শ্রীশিবভক্তেরপ্যেবমুত্তে স্থিতে পরাণামপি দেবতানাং বৈষ্ণব্যাগমাদৌ তদ্বহিরঙ্গাবরণ-সেবকদ্বেনাপ্রাকৃতানামেব পূজাবিধানং শ্রীভগবদ্বল্লোকসমুৎপাদপরাণাং তল্লীলো-পয়িক-নরলীলাপার্ষদানাং বা শ্রীভগবৎপ্রীতগনযজ্ঞাদৌ তু শ্রীযুধিষ্ঠির-রাজসূর্যবদন্ত্যাসামপি

১০ তদ্বিভূতিবৈনৈবেতি জ্ঞেয়ম্ ।

এই পাশ্চাত্ত্য দোষ হয় ।^২ যেহেতু সেই শ্রীভাগবতে ভূত কর্তৃক শ্রীজনার্দনেসই বেদমূলস্থ স্থাপিত হইয়াছে—

'পূর্বে ঋষিগণ যে বেদকে আশ্রয় কবিতাছিলেন, সেই বেদের জনার্দনই প্রমাণ এবং সেই বেদই লোকসকলের সনাতন মঙ্গলদায়ক পথ ।'

১৫ ইহাই বেদের লক্ষণ, যাচা প্রমাণ অর্থাৎ যাচা বেদের মূল । অতএব 'সব্ব বজ্রঃ ও তমঃ (প্রকৃতিব এই তিনটা গুণ তথাপি সমস্তই বাসুদেব হইতেই কল্যাণ)' ইত্যাদি বাক্যে বিধিবশে শ্রীবিষ্ণুভক্তিই দৃঢ়ীকৃত হইয়াছে । তথা শ্রীহরিবংশে শিববাক্য—

'হে বিপ্রগণ ! সমস্তসংস্থিত আপনাদের হৃদিই গবদা ধ্যেয় । অতএব সর্বদা বিষ্ণুমন্ত্রই পাঠ করুন, কেশবকে ধ্যান বকন ।'

২৫ শিব ভক্তেরও যখন এই প্রকার বর্ণনায় বিহিত হইল তখন অত্যাশ্রয় দেবতা-দিগেবও বৈষ্ণব্যাগমাদিতে অপ্রাকৃতরূপে পূজার নিধান আছে । কাবণ তাঁহাবা শ্রীকৃষ্ণেব বহিরঙ্গাবরণ সেবক । অথবা শ্রীভগবানেব লোকসংগ্রহপব লীলাব উপযোগী নরলীলাপার্ষদ-গণের ভগবৎ-প্রীতি-সাধক যজ্ঞাদিতে মহাবাজ শ্রীযুধিষ্ঠির যেমন রাজসূর্য যজ্ঞে অশ্রু (দেবতাগণকে) শ্রীকৃষ্ণেব বিভূতিক্রমে আনিয়াছিলেন তদ্বৎ (অশ্রু দেবতাব পূজা)—ইহাই বুঝিতে হইবে ।'

৩০

১ ভা. ১. ২. ২৩

২. তাৎপৰ্য—মহাদেব একজন স্বতন্ত্র ঈশ্বর—এইরূপে যদি কেহ ভগ্নন করেন তাহা হইলে দোষ হয় । নামা-পরার্থে বলিয়াছেন—'শ্রীবিষ্ণোঃ সাকাশং শিবস্ত নামাশ্রয়ে সাত্ত্বায়ননম্' অর্থাৎ শ্রীবিষ্ণুব সাক্ষাতে শিবনামকে স্বতন্ত্র মনে করা একপ্রকার নামাপরাধ । কিন্তু তদীয়রূপে অর্থাৎ বিষ্ণুরূপে আরাধনা করিলে দোষ হয় না ।

৩. তাৎপৰ্য—বৈষ্ণবশাস্ত্রে যে অশ্রু দেবতার অর্চনের বিধান আছে, সে সম্বন্ধে বলিতেছেন—শ্রীভগবানের বহিরঙ্গা-বরণ সেবকরূপে অপ্রাকৃতদেবতাগণেরই পূজন কর্তব্য কিন্তু প্রাকৃত সত্ত্বাদিগুণযুক্ত দেবতার পূজা বিধেয় নয় । এহলে অশ্রু

ততঃ সম্পূজা শিরসা ববন্দে পরমেষ্ঠিনম্ ।

ভবং প্রজাপতীন্ দেবান্ প্রহ্লাদো ভগবৎকলাঃ ॥ [ভা. ৭. ১০. ২৬]

ইতি । তদুক্তং শ্রীযুধিষ্ঠিরৈবৈব —

ক্রতুবাজেন গোবিন্দ রাজসূয়েন পাবনীঃ ।

যক্ষে বিভূতীর্ভবতস্তৎ সম্পাদয় নঃ প্রভো ॥ [ভা. ২. ৪. ১৭]

বিভূতিরেনৈবমুক্তং পান্নে কার্ত্তিকমাহায্যে শ্রীসত্যভামাং প্রতি শ্রীভগবতঃ—

সৌবাস্চ শৈবা গণেশা বৈষ্ণবাঃ শক্তিপূজকাঃ ।

মামেব প্রাপ্নুবন্ত্যহ বর্ষাপঃ সাগরং যথা ॥

একোহহং পঞ্চধা জাতঃ ক্রীডয়া নামভিঃ কিল ।

দেবদত্তে যথা কশ্চিৎ পুত্রাদিজননামভিঃ ॥ [প. পু. ৭১ অধ্যায়]

ইতি । বস্তুতস্ত সর্বাপেক্ষয়া শ্রাবৈষ্ণবা এব শ্রেষ্ঠাঃ । তদুক্তং স্বান্দে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে তথৈবাত্ত প্রহ্লাদসংহিতায়ামেকাদশীজাগরণপ্রসঙ্গে চ—

প্রহ্লাদকর্তৃক যে প্রকাব অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে তাহা বলিতেছেন—

‘অতঃপব প্রহ্লাদ শ্রীভগবানেন অংশ সজ্জা, মতেশ ও প্রজাপতি প্রভৃতি দেবতা সকলকে সম্যক্ প্রকারে পূজা করিয়া মস্তক দ্বাৰা বন্দনা করিবেন।’

শ্রীযুধিষ্ঠিরও তাহাই বলিয়াছেন—

‘হে গোবিন্দ ! যজ্ঞশ্রেষ্ঠ বাজসুর যজ্ঞ দ্বাৰা তোমাব পণ্ডিত বিভূতিকে (অংশ সমুহকে)

অর্চনা করিতে যে ইচ্ছা করিয়াছি, হে স্বামি ! আপনি তাহা সম্পাদন করুন।’

পদ্মপুৰাণেও বিভূতি বা অংশরূপেই তজ্জপ কার্ত্তিকমাহায্যে শ্রীসত্যভামার প্রতি শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

‘যেমন বর্ষাব জল সাগরপ্রাপ্ত হয়, তজ্জপ সূর্যোপাসক, শিবোপাসক, গণেশপূজক ও শক্তির অর্চক এবং বৈষ্ণবগণ আনাকেই প্রাপ্ত হন। এক দেবদত্ত যেমন পুত্রাদি জননামেব দ্বাৰা (অর্থাৎ অমুকপতি, ভ্রাতা বা বন্ধু ইত্যাদিরূপে নানা নামে) নির্দিষ্ট হয়, সেই প্রকার ক্রীড়া এবং নামের দ্বাৰা আমি এক হইয়াও পঞ্চরূপ হইয়াছি।’

বাস্তবিকপক্ষে সকলের অঙ্গা শ্রাবৈষ্ণবগণই শ্রেষ্ঠ। স্বান্দে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে ও অন্ততঃ

প্রকাব সিন্ধাভূত কৰা যাইতে পারে। গীতাত্তে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—আমি যদি কাজ না করি তাহা হইলে এই লোক সকল উৎসন্ন হইয়া যাই, অতএব আমি কাজ করি, কিন্তু আমার কোনও কঠব্য নাই। লোক সংগ্রহের নিমিত্তই আমি কাজ করি। তজ্জপ শ্রীভগবানের দ্বাৰা লোকসংগ্রহণ শ্রীভগবানের লীলার অমুকুলতা করিবার জন্ত নরাকার যে পার্শ্বদগণ আছেন তাঁহাদেরই পূজা বিধান শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে। অতএব শ্রীভগবৎ ঐতির নিমিত্ত অমুক্তিত মহারাজ যুধিষ্ঠিরের রাজহুম্বরে শ্রীভগবানের বিভূতিকপেই অত্যন্ত ঘেবতার পূজা দেখা সাধিত হইয়াছে।

ন সৌরো ন চ শৈবো বা ন ব্রাহ্মো ন চ শাস্ত্রিকঃ ।

ন চাণ্ডদেবতাভক্তেঃ ভবেদ্ভাগবতোপমঃ ॥

ইতি তাদৃশসৌরাদীনাম্ তৎপ্রাপ্তিচ্চ ন কেবলং তদ্বৈতত্বেনা^১ কিন্তু ভগবৎপ্রীত্যর্থকৃতজপ-
তপস্তজ্জাত-শুদ্ধভক্তিদ্বারা শ্রীবিষ্ণুক্ষেত্রমরণাদিপ্রভাবেন বা । যথা তত্রৈব বর্ণিতয়োর্দেব-

৫ শর্ম-চন্দ্রশর্মনাম্নোঃ সূর্যমারাদয়তোঃ । তদ্বক্তং শ্রীভগবতা—

তৎক্ষেত্রস্য প্রভাবেন ধর্মশীলতয়া পুনঃ ।

বৈকুণ্ঠভবনং নীর্থো মৎপরো মৎসমীপগৈঃ ॥

যাবজ্জীবন্ত যত্নাভ্যাং সূর্যপূজাদিকং কৃতম্ ।

তেনাহং কর্মণা তাত্ম্যাং সুপ্রীতো হভবং কিল ॥

১০ ইতি । তৎক্ষেত্রং মায়াপুরী । তৌ চ শ্রীকৃষ্ণাবতারে সত্রাজিৎকুরাখ্যৌ জাতাবিতি চ তত্র
প্রসিদ্ধিঃ । এবং পুণ্ডরীকস্যাপি পিতৃসেবয়া তৎপ্রাপ্তিচ্চ যোজনীয়া ।

স্বতন্ত্রোপাসনায়াং তৎপ্রাপ্তিঃ শ্রীগীতোপনিষদি নিষিদ্ধা ।

প্রহ্লাদ সংহিতাতে একাদশী জাগরণ প্রসঙ্গে তাহাই উক্ত হয় । যথা—

‘সৌর শৈব, ব্রাহ্ম, শাস্ত্র এবং অশ্র’ ‘দেবতা-ভক্ত—কেহই ভাগবত তুল্য নহেন ।’

১৫ তাদৃশ স্বর্ষশিবাদিপ্রভৃতি উপাসকগণেব যে ভগবৎপ্রাপ্তি দ্বারা তাহা কেবল
তদ্বৈতক নয় (অর্থাৎ সেই সেই দেবতাব আরাধনায় লভ্য নহে), কিন্তু শ্রীভগবানের
প্রীতির নিমিত্ত কৃত যে জপ ও তপ—তজ্জাত শুদ্ধভক্তি দ্বারা, অথবা শ্রীবিষ্ণুক্ষেত্রে মরণাদি
প্রভাবের দ্বারা হইয়া থাকে । সেই স্বন্দপুরাণেই স্বর্ষ-আরাধনাকারী দেবশর্মা ও
চন্দ্রশর্মা নামক দুই জনের সম্বন্ধে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

২০ ‘সেই ক্ষেত্রের প্রভাব বশতঃ ধর্মশীল সেই দুইজন (দেবশর্মা ও চন্দ্রশর্মা)
আমার পার্শ্বদগণ কর্তৃক বৈকুণ্ঠভবনে নীত হইয়াছিলেন । তাঁহারা দুইজন জীবনকাল
পর্যন্ত স্বর্ষপূজাদি করিয়াছেন, সেই কর্ম দ্বারা তাঁহাদের প্রতি আমি নিশ্চয় প্রসন্ন হইয়াছিলাম ।’
‘সেই ক্ষেত্র’ অর্থে মায়াপুরীং শ্রীকৃষ্ণাবতারকালে তাঁহারা উভয়ে সত্রাজিৎ ও অক্রুর
নামে জন্ম লইয়া ছিলেন—ইহা সেই স্বন্দপুর্বাণে প্রসিদ্ধি আছে । এই প্রকার পিতৃসেবা দ্বারা

১ ‘তদ্বৈতত্বেনা’—মুদ্রিত পুস্তকে ।

২ ‘সেই ক্ষেত্র’ অর্থাৎ মায়াপুরী । অযোধ্যা প্রভৃতি সাতটি পুরী মোক্ষ দায়িকা—

‘অযোধ্যা মথুরা মাধা কাশী কাশী অবধিকা ।

পুরী দ্বারাবতী চৈব সপ্তমতা মোক্ষদায়িকাঃ ॥’

যোহপ্যন্যদেবতা-ভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াস্থিতাঃ ।
 তেহপি মামেব কোশ্চৈয় যজন্ত্যবিশিষ্মকম্ ॥
 অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ ।
 ন তু মামভিজানন্তি তত্ত্বেনাতশ্চ্যবন্তি তে ॥
 যাস্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন্ যাস্তি পিতৃব্রতাঃ ।
 ভূতানি যাস্তি ভূতেজ্যা যাস্তি মদ্যাজিনোহপি মাম্ ।

[ভ. গী. ৯. ২৩-২৫]

ইতি । তস্মান্ভদীয়হেনোপাসনায়াং কশ্চিদগুণোহপি ভবতি ।

[ব্রহ্মশিবাदीনামবজ্ঞাদৌ ত্বদোষসস্তাবঃ]

অবজ্ঞাদৌ তু দোষঃ—“শ্রদ্ধাং ভাগবতে শাস্ত্রেহ নিন্দামগ্ধত্র চাপি হি” ইতিবৎ । ১০
 যথা পাণ্ডে—

হরিরেব সদারাধ্যঃ সর্বদেবেশ্বরেশ্বরঃ ।
 ইতরে ব্রহ্মরুদ্রাণা নাবজ্ঞেয়া কদা চন ॥

পুণ্ডরীকেরণ্ড শ্রীভগবৎ প্রাপ্তি যোজনা করিতে হইবে। দেবতাস্তরের স্বতন্ত্ররূপে উপাসনাতে
 যে শ্রীভগবৎ প্রাপ্তি তাহা শ্রীগীতোপনিষদেই নিষিদ্ধ হইয়াছে। যথা—

১৫

‘আগিই সর্বযজ্ঞেব ভোক্তা ও প্রভু। আমাকে যাহারা যথাযথভাবে জানেন না তাহারা
 পুনঃ পুনঃ সংসাবে গমনাগমন করে। ইন্দ্রাদিদেব-ব্রত-পবায়ণ ব্যক্তিগণ দেবতাকে ও যাহারা
 পিতৃ-শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়াপব তাহা বা পিতৃগণকে এবং হুতপূজকগণ ভূতসকলকে ও আমার যজনশীল
 ব্যক্তিগণ আমাকে প্রাপ্ত হন।’

তদীয় (ভগবৎ) সৎক্লিরূপে (অত্র দেবতাব) উপাসনায গুণও কিছু কিছু হয় ।

২০

[ব্রহ্ম শিবাদির অবজ্ঞাস্য দোষ]

অবজ্ঞাদিতে কিন্তু দোষ হয়। ‘ভগবৎ প্রতিপাদক শাস্ত্রে শ্রদ্ধা করিবে কিন্তু অত্র শিবাদি
 প্রতিপাদক শাস্ত্রেব নিন্দা করিবে না’—এই উক্তিবশতঃ (অত্র দেবতার অবজ্ঞাও দোষজনক) ।
 যথা পাণ্ডে—

‘সর্বদেবেশ্বর ঈশ্বর হরিই সর্বদা আরাধনীয়, কিন্তু অন্য ব্রহ্মা ও রুদ্রাদি ২৫
 কখনই অবজ্ঞেয় নহেন।’

গৌতমীয় ভক্তে উক্ত হয়—

ইতি । গৌতমীয়ে চ—

গোপালং পূজয়েদ্ যস্ত নিন্দয়েদন্তদেবতাম্ ।

অন্ত তাবৎ পরো ধর্মঃ পূর্বধর্মোহপি নশ্যতি ॥ [গো. ত. ৩৩. ৮৪]

ইতি । অত এব ‘হয়শীর্ষা মাং পথি দেবহেলনাৎ’ ইতি শ্রীনारायणवर्मणि তদাগঃ—

৫ প্রায়শ্চিত্তম্ । বিষ্ণুধর্মে চায়মিতিহাসঃ—

পূর্বং শ্রীমদম্বরীষো বহুদিনং শ্রীভগবদারাধনং তপোহমুষ্ঠিতবান্ । তদন্তে চ ভগবান্বেন্দ্ররূপেণৈরাবতীকৃতং গরুড়মাকহু তং বরেণ ছন্দয়ামাস । স চেন্দ্ররূপং দৃষ্টা তং নমস্কারাদিভিরাদৃত্যপি তস্মাদবরং নেষ্ঠবান্, উক্তবাংশ্চ—মমারাধ্যাকারো যঃ স এব মম বরদাতা ভবেন্নাত্ত ইতি । অথ তদন্তে বরমহমেব দাস্যামীতি পুনঃ
১০ রুক্তবতাপীন্দ্রে তং নেষ্ঠবন্তং তং প্রতি বজ্রং সমুচ্চতবান্ । তদাপি তং বরং নাদীকৃতবতি তস্মিন্ সুপ্রসন্নো ভূহা তদ্রূপমন্তর্ধাপা স্বরূপমাবির্ভাবয়ন্নমুজগ্রাহেতি ।

‘যে ব্যক্তি গোপালকে (শ্রীকৃষ্ণকে) পূজা কবে কিন্তু অত্ৰ দেবতাকে নিন্দা করে, তাহার ভবিষ্যৎ ধর্ম হওয়ার কথা দূরে থাকুক, পূর্ব ধর্মও নষ্ট হয় ।’

অতএব ‘পথিমধ্যে দেবহেলন-রূপ অপবাধ হইতে (হয়শীর্ষমূর্তি আমাকে রক্ষা করুন)’

১৫ ইত্যাদি শ্লোকে নারায়ণবর্ম (মন্ত্র) দ্বারা সেই দেব-অবজ্ঞার প্রায়শ্চিত্ত কথিত হইয়াছে । বিষ্ণুধর্মেও এই ইতিহাস দৃষ্ট হয়—

শ্রীমান্ অম্বরীষ পূর্বে বহুদিন যাবৎ শ্রীভগবানের আরাধনারূপ তপস্তার অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন । অম্বরীষেব তপস্তাশেষে শ্রীভগবান্ ইন্দ্ররূপ ধারণ পূর্বক গরুড়কে ঐরাবতরূপে পরিণত করিয়া তাহাতে আরোহণ করিয়া বব দিতে প্রলোভন দেখাইলেন । শ্রীঅম্বরীষ
২০ তাঁহাকে নমস্কারাদি দ্বারা আদর করিয়াও তাঁহার নিকট বর গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন না, বরং বলিয়াছিলেন, ‘আমার আরাধ্যের আকাব যাহার, তিনিই আমার বরদাতা হইবেন, অত্ৰ নহেন ।’ অনন্তর ইন্দ্ররূপী ভগবান্ বলিলেন—‘তোমার আরাধ্য দেবের দেয় বর আমিই দিব’ । ইহা শুনিয়াও অম্বরীষ বর গ্রহণ করিতে ইচ্ছা না করায় ইন্দ্র তাঁহার প্রতি বজ্র উত্তোলন করিলেন, তথাপি তিনি বর গ্রহণ করিলেন না । তখন তাঁহার
২৫ প্রতি ভগবান্ সুপ্রসন্ন হইয়া সেই ইন্দ্ররূপ অন্তর্হিত করিয়া নিজস্বরূপ ধারণ পূর্বক (তাঁহার প্রতি) অনুগ্রহ করিয়াছিলেন ।

১ ভা. ৬. ৮. ১৫

২ অত্ৰ দেবতার অবমাননাতঃ ষাট্রিংশদপরাধের অন্ততম অপরাধ উপস্থিত হয় । স্তত্রায় বৈকবর্ণণের অত্ৰ দেবতার নিন্দা সর্বথা পরিত্যাজ্য ।

তত্র চ শিবাবজ্ঞাদৌ মহানেব দোষঃ । যথা চতুর্থ এব নন্দীশ্বরশাপঃ — “সংসরস্থিহ
যে চামুমমু শৰ্বাবমানিনম্” ইতি । ইদমপি যৎকিঞ্চিদেব, শ্রীশিবস্য মহাভাগবতহেন দোষস্য
শ্রয়মেব সিদ্ধহাং । “হেলনং গিরিশত্রাতুর্ধনদস্য হ্রয়া কৃতম্” ইত্যুক্তরীত্যাম্ নুনং তৎসখ্য-
মমুমৃত্যেব কুবেরাদপি শ্রীক্ৰবেণ ভগবন্তুক্তিস্বভাব-কৃতসর্ববিষয়ক-বিনয়পুনঃপুনর্ভক্ত্যভি-
লাষাভ্যাং যুক্তেন সতা কৃতং ভগবন্তুক্তি-বরপ্রার্থনমিতি চতুর্থাভিপ্রায়ঃ । অত এবোক্তঃ— ৫

যো মাং সমর্চয়েন্নিত্যমেকান্তং ভাবগাশ্রিতঃ ।

বিনিব্ধনং দেবমীশানং স যাতি নরকং শ্রবম্ ॥

ইতি । দৃষ্টঞ্চ তথা চিত্রকেতুচরিতে ।

[ভগবৎপ্রতিমাহাং শিলাবুদ্ধেন্নিশেষঃ]

শ্রীকপিলদেবেন সাধারণানামপি প্রাণিনামবমানাদি বং নিন্দিতং, কিমুত ১০
তদ্বিধানাম্ । তথা হি—

শিবের অবজ্ঞাদিতে মহৎ দোষ হয় । চতুর্থ স্বক্কে—নন্দীশ্বরশাপে উক্ত হয়—
‘যে (ব্রাহ্মণগণ) মহাদেবের অবমাননাকারী দক্ষের অমুবর্তী হইলেন, তাঁহারা এই সংসারে
জন্মমরণাদি অমুভব করুন ।’ এ দোষ নিশ্চিতই সামান্ত—তথাপি শ্রীশিবের মহাভাগবতত্ব হেতু
দোষ স্বতই সিদ্ধ হয় । ‘মহাদেবের জাতি ধনাধিপতি কুবেরের প্রতি তুমি অবজ্ঞা করিয়াছ’— ১৫
এই উক্তি অমুসাবে নিশ্চয় কুবেরের সহিত শ্রীশিবের সখ্য স্বয়ং কবিতা শ্রীভগবদ্-ভক্তি-স্বভাবের
দ্বারা কৃত যে সর্বপ্রকার বিনয়—তৎসহ ভক্তি-অভিলাষী শ্রীক্ৰব (শিবসখা) কুবেরের
নিকট পুনঃ পুনঃ ভক্তি বর প্রার্থনা করিয়াছিলেন । ইহাই চতুর্থ স্বক্কেব অভিপ্রায় । অতএব
উক্ত হইয়াছে—

‘যে ব্যক্তি ঐকান্তিক ভাবসম্মিত হইয়া আনাকে নিত্য সম্যক প্রকারে অর্চনা ২০
করে কিন্তু শ্রীক্ৰিশানদেবকে নিন্দা কবে সে নিশ্চয়ই নিবয়গামী হয় ।’

চিত্তকেতুর উপাখ্যান* হইতেও তাহাই বুঝা যায় ।

[ভগবৎপ্রতিমাহাং শিলাবুদ্ধির নিশেষঃ]

কপিলদেব সাধারণ প্রাণিদিগের অবজ্ঞাবও নিন্দা করিয়াছেন, (তদ্বিধ দেবতাদির)
ত’ কথাই নাই । যথা— ২৫

১ ভা. ৪. ২. ২৪

২ ভা. ৪. ১১. ৩২

৩ ‘স্বায়ম্বুবোক্তরীত্যাম্’—মুদ্রিত পুস্তকে পাঠ

৪ ‘অবজ্ঞাদিকং’—হস্তলিপিত পুস্তকে পাঠ

৫ গন্ধর্বরাজ চিত্রকেতু ঐকান্তিক হরিভক্ত । স্বয়ং মথ্যে শ্রীশিবকে পার্শ্বতীসহ একাসনে সমাসীন দেখিয়,
কটাক করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত পার্শ্বতীর শাপে তাঁহার অস্থরযোনিতে জন্ম হইয়াছিল ।

অহং সর্বেষু ভূতেষু ভূতাত্মাবস্থিতঃ সদা ।

তমবজ্জায় মাং মর্ত্যঃ কুরুতেহর্চাবিড়ম্বনম্ ॥ [ভা. ৩. ২৯. ১৭]

ভূতেষু বক্ষ্যমাণরীত্যা প্রাণভৃৎজীবমারভ্য ভগবদর্পিতাত্মজীবপর্ষশ্চেষু ভূতাত্মা তদন্তর্যামী ।
তং মামবজ্জায় তেষামবজ্জয়া তদধিষ্ঠানকস্য মমৈবাবজ্জাং কৃত্বেত্যর্থঃ । ততস্তাং কৃত্বা
৫ যোহর্চাং মৎপ্রতিমাং কুরুতে স তদ্বিড়ম্বনস্তস্য্য অবজ্জামেব কুরুত ইত্যর্থঃ । যতঃ—

যো মাং সর্বেষু ভূতেষু সন্তুগাত্মানমীশ্বরম্ ।

হিহাচাং ভজতে মৌঢ্যাস্তস্ম্যন্তেব জুহোতি সঃ ॥ [ভা. ৩. ২৯. ১৮]

মৌঢ্যাৎ শৈলী দারুণয়ী বা কাচিৎ প্রতিমেয়মিতি মূঢ়বুদ্ধিহাদ যং সর্বেষু ভূতেষু
বর্তমানং পরমাত্মানমীশ্বরং মাং হিহা তস্য্য ময়ৈক্যমবিভাব্যাচাং মদীয়াং প্রতিমাং ভজতে

১০ কেবললোকরীতিদৃষ্ট্যা তস্মৈ জলাদিকমর্পয়তি । যথা গ্নিপূরাণে দশরথ-মারিত-পুত্রস্ত

‘আমি অন্তর্গামিরূপে সর্বদা সর্বভূতে অবস্থিত আছি, যে মবগণশীল (মানব) সেই সর্বভূতস্থ
আমাকে অবজ্জা করিয়া কেবল প্রতিমা পূজা করে, সে কেবল পূজাব বিড়ম্বনা মাত্র করে ।’

‘সর্বভূত’ অর্থে বক্ষ্যমাণ শ্লোকে আলোচিত যে অপ্রাণভূৎ জীব (অর্থাৎ যে সকল
ভূতের চিহ্নিকাশ প্রকটিত নহে) তাহা হইতে আরম্ভ করিয়া কৃষ্ণাৰ্পিতাত্মা শ্রেষ্ঠ ভক্ত

১৫ পর্ষস্ত । ‘ভূতাত্মা’ অর্থে—সর্বভূতাত্ম্যামী । ‘এবন্তু ত আমাকে অবজ্জা কবিয়া’ অর্থে সর্বভূতাত্ম্যামী
যে-আমি—অন্ত ভূতের অবমাননায় তাহাকে অর্থাৎ আমাকেই অবমাননা করা হয় । স্তুতরাং
সেইরূপ অন্ত জীবকে অবজ্জা কবিয়া যে আমার প্রতিমা পূজা কবে সে সেই পূজার বিড়ম্বনা
অর্থাৎ সেই প্রতিমারও অবজ্জা করে । যেহেতু—

‘যে ব্যক্তি সমস্ত ভূতে বর্তমান পরমাত্মা ও ঈশ্বররূপী আমাকে পরিত্যাগ করিয়া

২০ প্রতিমাকে পূজা কবে সে মূঢ়তাবশতঃ ভ্রমে আহুতি দেয় ।’

মূঢ়তাবশতঃ কোন প্রতিমা প্রস্তর বা দারুণয়ী—ইহা মনে করিয়া সর্বভূতে স্থিত পরমাত্মা ও
ঈশ্বররূপী আমাকে পরিত্যাগ করিয়া (অর্থাৎ) প্রতিমাব সহিত আমার ঐক্যভাবনা না করিয়া
ভজনা করে—কেবল লোকরীতি দৃষ্টি দ্বারা আমার প্রতিমাকে জলাদি অর্পণ করে । অগ্নিপূরাণে
দশরথ কতৃক যে-তপস্বীর পুত্র নিহত হইয়াছিল তাহার বিলাপে উক্ত হয়—

১ তাৎপৰ্য—ভবান্নি প্রতি অবমাননায় কথা দূরে থাকুক—সাধারণ জীবের প্রতি অবমাননাও নিবদ্ধ পরন্ত
সর্বভূতে শ্রীকৃষ্ণই অধিষ্ঠান ইহা জানিয়া সকলকে সম্মান করা ও সকলের নিকট কৃষ্ণভক্তি প্রার্থনা করাই শ্রীকৃষ্ণদেবের
উপদেশ । তাহাই চতুর্থ স্বাক্ষরের অভিপ্রায় । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতও শ্রীমহাপ্রভুর বাক্য—

উত্তম হঞা বৈষ্ণব হবে নিরতিমান ।

সর্বজীবে সম্মানিবে জানি কৃষ্ণ অধিষ্ঠান ॥

তপস্বিনো বিলাপে—

শিলাবুদ্ধিঃ কৃত্য কিং বা প্রতিমায়াং হরের্ময়া ।

কিং ময়া পথি দৃষ্টস্য বিষ্ণুভক্তস্য কহিচিৎ ॥

তন্মুদ্রাক্রিতদেহস্য চেতসানাদরঃ কৃতঃ ।

যেন কর্মবিপাকেন পুত্রশোকো মমেদৃশঃ ॥

ইতি । যথা চোক্তং—

বিষ্ণুর্চায়াং শিলাধীশু রম্য নরমতিবৈষম্যে জাতিবুদ্ধি-

বিষেণা বৈষম্যানাং কলিমালিন্যমথনে পাদতীর্থেষু বুদ্ধিঃ ॥

শুদ্ধে তন্মাস্তি মস্তে সকলকলুষহে শব্দসামান্যবুদ্ধি-

বিষেণা সর্বেশ্বরেণে তদিতবসমধীর্ষস্য বৈ নারকী সঃ ॥

১০

ইতি । তস্য চ মুঢ়স্য মদ্যুচ্চাভাবাৎ সর্বভূতাবজ্ঞাপি ভবতি । ততস্তদ্বোধেণ ভস্মনি যথা জ্বহোতি কশিচৎ তস্যা শ্রদ্ধাধানস্য ফলাভাব ইত্যর্থঃ । “যে শাস্ত্রবিধিমুৎসজ্য যজ্ঞশ্চে শ্রদ্ধয়াস্থিতাঃ” ইত্যাদ্যুক্তবীত্যা লোকপরম্পরামাত্রজাতে যৎকিঞ্চিচ্ছুদাসম্ভাবে তু কনিষ্ঠভাগবত ইমেব ।

‘আমি কি হরিণ প্রতিমাতে পামাণ বুদ্ধি কবিগাছি, অথবা ভগবান্ শ্রীহবিব মুদ্রাক্রিত- ১৫
দেহ বিষ্ণুভক্তকে পথে দেখিয়া চিত্তদ্বারা অনাদর কবিগাছি, যে-কর্মবিপাকবশতঃ আমার
ঈদৃশ পুত্রশোক উপস্থিত হইল ।’

আরও উক্ত হয়—

‘বিষ্ণুপ্রতিমাতে শিলা বুদ্ধি, গকতে মনুষ্যবুদ্ধি, বৈষম্যে জাতিবুদ্ধি, কলি-মালিন্যনাশী ২০
বিষ্ণুব ও বৈষম্যেব পাদোদকে সাধাবণ জলবুদ্ধি, শুদ্ধ শ্রীভগবানের নাম, রূপ এবং মস্তে অন্য
শব্দের ভ্রায় সমানবুদ্ধি এবং সর্ব ঈশ্বরের ঈশ্বর বিষ্ণুতে তদিতর-বুদ্ধি বা সমান বুদ্ধি যে করে
সে নিশ্চয়ই নরক ভোগ করে ।’

সর্বভূতে যে আমার অবস্থান সেই দৃষ্টির অভাব থাকায় প্রাণিগণের প্রতি সেই
মূর্তির অবজ্ঞা উৎপন্ন হয় । অতএব সেই দোষে ভস্মে যুতাহতি যেমন বিফল তদ্রূপ
সেই শ্রদ্ধারহিত ব্যক্তির ফলের অভাব হয়—ইহাই তাৎপর্য । ‘যাহারা শাস্ত্রবিধিকে পরিত্যাগ ২৫
করিয়া (কেবলমাত্র) শ্রদ্ধা সহকারে (অর্থাৎ আন্তরিক্য বুদ্ধিতে, ভজনা করে)’—এই উক্তি
বশতঃ লোকপরম্পরা জাত যৎকিঞ্চিৎ শ্রদ্ধা বুঝিতে হইবে এবং সেইহেতু তাহাকে
কনিষ্ঠ ভাগবত বলিতে হইবে । (উক্ত আছে)—

১ ‘অর্চ্যে বিকো’—মুদ্রিত পুস্তকে পাঠ ।

২ ভ. গী. ১৭. ১.

অর্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে ।

ন তদ্বক্তেষু চাশ্বেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥

[ভা. ১১. ২. ৪৫]

ইত্যুক্তেঃ ।

- ৫ যতপি যথাকথঞ্চিদুজ্জনসৈবাবশ্যক-ফলাবসানতাস্ত্যেব তথাপি ঋটিতি ন ভবতীত্যেব তথোক্তম্ । বক্ষ্যতে চ সাফল্যম্—‘অর্চাদাবর্চয়েত্তাবৎ’ ইদিত্যাদিনা । অবজ্ঞামাত্রস্য তাদৃশেই স্তূতরাস্ত

দ্বিষতঃ পরকায়ে মাং মানিনো ভিন্নদর্শিনঃ ।

ভূতেষু বদ্ধবৈরস্য ন মনঃ শাস্তিমুচ্ছতি ॥

১০

[ভা. ৩. ২৯. ১৮.]

ভিন্নদর্শিনঃ সর্বত্রান্তর্ঘাম্যেকদৃষ্টিরহিতস্য অত এব মানিন অত এব বদ্ধবৈরস্য চ । তথা চ মহাভারতে—

পিত্তেব পুত্রং করুণো নোদ্বৈজয়তি যো জনঃ ।

বিশুদ্ধস্য হৃদীকেশস্তস্য তূর্ণং প্রসীদতি ॥

১৫

‘যিনি শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রীহরির প্রীতিসম্পাদনের নিমিত্ত শ্রীহরির প্রতিমাতে পূজা করেন কিন্তু হরিভক্ত বা অত্মকে পূজা করেন না, সেই ব্যক্তি প্রাকৃত ভক্ত ।’

যতপি যে কোন প্রকায়ে শ্রীভগবান্কে ভজ্ঞন করিলে অবশ্য ফল লাভ হয়, তথাপি সেই ফললাভ শীঘ্র হয় না—এই কারণে ঐ প্রকার উল্লেখ হইল । (প্রতিমা পূজায়) সফলতা বিঘ্নে (শ্রীভগবান্) বলিলেন ‘সাধক (যে পর্যন্ত সঙ্কল্পে আমাকে জানিতে না

২০

পাবে) সেই পর্যন্ত আমাকে প্রতিমাদিতে অর্চনা করিবে ।’ ইত্যাদি দ্বারা অবজ্ঞা মাত্রেই যে দোষাবহ তাহাই অধিকতর সিন্ধু হইল । আরও উক্ত হয়—

‘পরদেহে যিনি আমাকে বেদ করেন সেই ভিন্নদর্শী অভিমানী এবং সকল প্রাণীর সহিত বৈরতাপন্ন যে ব্যক্তি তাহার মন শাস্তিলাভ কবে না ।’

অর্থাৎ সর্বত্র অন্তর্গামিকপে আমি আছি সেই-জ্ঞান-রহিত ব্যক্তি, অতএব অভিমানী

২৫

ও বৈরতাপন্ন । মহাভারতেও উক্তি হইয়াছে—

‘পিতা যেমন পুত্রকে কোন প্রকার উদ্বেগ দান করেন না সেই প্রকার যে ব্যক্তি কৃপালু কোন মনুষ্যকে উদ্বেগ দান করেন না, সেই বিশুদ্ধ ব্যক্তির প্রতি হৃদীকেশ সত্ত্ব প্রসন্ন হন ।’

অপর (শ্রীভাগবতে) উক্ত হয়—

কিঞ্চ—

অহমুচ্চাবচৈত্র্যৈঃ ক্রিয়ায়োঃ পন্নয়ানযে ।

নৈব তুষ্যেহর্চিতেহর্চায়াং ভূতগ্রামাবমানিনঃ ॥ [ভা. ৩. ২৯. ১৯]

অবমানিনো নিন্দাকর্তৃঃ । নিন্দাপি দ্বেষসমা ।

কিংবা—

ন তথা তপ্যতে বিদ্ধঃ পুমান্ বাগৈর্হি মর্মগৈঃ ।

যথা তুদন্তি মর্শ্বস্থা অসতাং পরুষেষবঃ ॥

ইত্যাদ্যুক্তরীত্যা ততোহধিকা ইতি নায়ং ব্যাংক্রম ইত্যভিপ্রেত্য ন দ্বেষাৎ পূর্বমসৌ পাঠিতা ।

[প্রতিমাপূজায়া উপশোধিঃ]

তদেবমীশ্বরজ্ঞানভাবান্তক্যবশাদ্ধানস্য দোষ উক্তঃ । অথ তচ্ছুদ্ধাহেতুতজ্- ১০
জ্ঞানস্য স্বধর্মসংযুক্তং তদর্চনমেব কারণমুপদিশন্ তাদৃশার্চনসাপ্যাবার্থতামঙ্গীকরোতি—

অর্চাদাবর্চয়েত্তাবদীশ্বরং মাং স্বকর্মকৃৎ ।

যাবন্ন বেদ স্বহৃদি সর্বভূতেশ্ববস্থিতম্ ॥ [ভা. ৩. ২৯. ২০]

তাবদেব স্বকর্মকৃৎ সন্ অর্চাদাবর্চয়েদ্ যাবৎ সর্বভূতেশ্ববস্থিতমীশ্বরং মাং ন
বেদ ন জানাতি । অত্র স্বকর্মসহায়মজাতশ্রদ্ধস্য শুদ্ধভক্ত্যবনধিকারাৎ তৎ প্রতি- ১৫

‘যে ব্যক্তি প্রাণিসমূহের অবমাননা কবে, সে বিবিধ সম্পাদিত ক্রিয়ার দ্বারা আমার
প্রতিমাতে আমাকে অর্চনা করিলেও পাপশূন্য হইলেও তাহার প্রতি আমি সন্তুষ্ট হই না ।’
‘অবমানী’ অর্থে নিন্দাকারী । নিন্দা দ্বেষেরই সমান । অথবা—

‘মর্মস্তদ বাণের দ্বারা বিদ্ধ হইয়া পৃথক তেমন তাপ প্রাপ্ত হয় না যেমন অসংগণের
মর্মান্তিক নিষ্ঠুর উক্তি জীবকে পীড়া দান করে’ ।

ইত্যাদি উক্তি দ্বারা দ্বেষ হইতে নিন্দা যে অধিকতর ক্রোধদায়ক হয়, ইহার বিপর্যয় নাই—
এই অভিপ্রায়ে (‘পরদেহে যাহারা দ্বেষ করে’ এই শ্লোকে) দ্বেষের পূর্বে (শ্রীভগবান্ কতৃক)
নিন্দা পাঠিত হয় নাই ।

[প্রতিমা পূজার আবশ্যিকতা]

ঈশ্বর জ্ঞানের অভাব বশতঃ ভক্তিতে একদাহীন ব্যক্তির এই প্রকার দোষ কথিত ২৫
হইল । অতএব ভক্তিপ্রদ্বার কারণ হইতেছে ঈশ্বর-জ্ঞান, ঈশ্বর-জ্ঞানের কারণ হইল
স্বধর্ম সংযুক্ত প্রতিমা-পূজা । এক্ষণে তাহাই উপদেশ করিয়া তাদৃশ প্রতিমার্চনেরও
অব্যর্থতা স্বীকার করিতেছেন । যথা—

পাদয়িষ্যতে—‘জাতশ্রদ্ধো মৎকথাতু’^১ ইত্যাদিনা। অতো ভগবজ্জ্ঞানাদুধ্বং জাতশ্রদ্ধস্ত
স্বকর্মকৃৎ সন, নাচ্যেৎ কিন্তু শুদ্ধমর্চাদিকমেব কুর্বীতেত্যাত্ম। তচ্চ প্রতি-
পাদয়িষ্যতে—‘তাবৎ কস্মাণি কুর্বীত’^২ ইত্যাদিনা নব্বচাং পরিত্যজেদিত্যর্থঃ।

প্রতিষ্ঠিতার্চা ন ত্যাজ্যা যাবজ্জীবং সমর্চয়েৎ।

৫ বরং প্রাণপরিত্যাগঃ শিরসো বাপি কতনম্॥

ইতি শ্রীহরিশীর্ষপঞ্চরাত্রবিরোধাৎ।

অথ স্বধর্মপূর্বকমর্চনং কুর্বাৎ ভূতদয়াং বিনা ন সিদ্ধ্যতীত্যাহ—

আত্মনশ্চ পবস্যাপি যঃ কবোত্যন্তরোদরম্।

তস্য ভিন্নদৃশো মৃত্যুর্বিদধে ভয়মুৎপন্নম্॥ [ভা. ৩. ২৯. ২১]

১০ ‘প্রতিমাদিতে যে পূজা কলা বিফল—ইহা মনে করিবেন না, মায়ায যে পর্যন্ত সর্ব
প্রাণিতে অবস্থিত আমাকে নিজেব হৃদয় মধ্যে জানিতে না পারে, তৎকাল পর্যন্ত
স্বকর্মে রত হইয়া প্রতিমাদিতে আমাকে অর্চনা করিবে।’

সেই পর্যন্তই স্বকর্মকবিতা অর্থাৎ প্রতিমাদিতে অর্চনা করিবে যাবৎ সর্বভূতে অবস্থিত
ঈশ্বররূপী আমাকে লোকে না জানে। এখানে যে স্বকর্মেব সহায়তা বলা হইল, উহা

১৫ অজাতশ্রদ্ধ ব্যক্তি যদ্বন্ধে প্রযোজ্য; কাবণ তাহাব শ্রদ্ধা ভক্তিতে তখন অধিকার হয় নাই।
ইহার প্রতিপাদক যথা—‘আমাব কথাদিতে জাতশ্রদ্ধ ব্যক্তি, সমস্ত কর্মে নির্বিশ্ব হইবে,
অতএব ভগবৎ জ্ঞানেব পর জাতশ্রদ্ধ ব্যক্তি স্বকর্মের অর্চনান কবতঃ অর্চনা করিবে না।
কিন্তু শুদ্ধ পূজনাদিই করিবে। ‘সেই পর্যন্ত কর্ম কবিবে’—ইত্যাদি দ্বারা (শ্রীভগবান্)
তাহাই প্রতিপাদন করিয়াছেন কিন্তু প্রতিমা কদাপি পরিত্যাগ করিবে না—ইহাই অর্থ।

২০ উক্ত আছে—

‘প্রতিষ্ঠিত প্রতিমা পরিত্যাগ করিবে না। প্রাণ পরিত্যাগ ও মস্তকচ্ছেদন বরং
স্বীকার্য। কিন্তু জীবন কাল পর্যন্ত অর্চনা করিবে’।

শ্রীহরিশীর্ষের এবং পঞ্চরাত্রের এই বিবোধ উক্তি হেতু প্রতিষ্ঠিত প্রতিমা ত্যাগ করিবে না
ইহাই বুঝিতে হইবে।

২৫ কিন্তু স্বধর্ম পূর্বক অর্চন করিলেও ভূতগণের প্রতি দয়া ব্যতীত তাহা সিদ্ধ হয় না।
ইহা (কপিল দেব) বলিয়াছেন—

‘যে ব্যক্তি নিজের ও পরের মধ্যে অত্যন্ত মাত্রাও ভেদ দর্শন করে, সেই ভিন্ন-
দর্শী প্রতি আমি মৃত্যুরূপী হইয়া ঘোরতর ভয় ও সংসার বিধান করি।’

অন্তরোদরম্ উদরভেদেন ভেদং কৰোতি ন তু মদধিষ্ঠানত্বেনাত্মসমং পশ্চতি। ততশ্চ
ক্ষুধিতাদিকমপি দৃষ্টা স্বোদরাদিকমেব কেবলং বিভর্তীত্যর্থঃ। তস্মা ভিন্নদৃশোঃ মৃত্যুরূপোহ-
হমুখণং ভয়ং সংসারম্। নিগময়তি—

অথ মাং সৰ্বভূতেষু ভূতাত্মানং কৃতালয়ম্।

অর্চয়েদানমানাভ্যাং মৈত্র্যাভিমনে চক্ষুষা ॥ [ভা. ৩. ২৯. ২২]

অথ অতো হেতোঃ যথায়ুক্তং যথাশক্তি দানেন তদভাবে মানেন চাভিমনে চক্ষুষেতি
পূর্ববৎ। তথোক্তং সনকাদীনু প্রতি শ্রীবৈকুণ্ঠদেবেন—

যে মে তনুর্দ্বিজবরানু দুহতীর্মদীয়া

ভূতাত্মলক্ষণানি চ ভেদবুদ্ধ্যা। [ভা. ৩. ১৬. ১০]

ইত্যাদি। যদ্যভিমনে চক্ষুষাশ্চ যাদৃষ্টিস্ততোহতিবিলক্ষণা দৃষ্ট্যা সর্বোৎকৃষ্টদৃষ্ট্যোত্যর্থঃ। ১০
তত্র সর্বেষাং সাধারণ্যেনেবার্হণে প্রাপ্তে বিশেষয়তি—

উদরভেদে ভেদ করে', কিন্তু আমার অধিষ্ঠান মনে করিয়া নিজের সমান জ্ঞান
করে না। 'উদর ভেদ' অর্থাৎ ক্ষুধিত ব্যক্তিকে দেবিতাও যেমন কেবল নিজের উদর পরিপূর্ণ
করে, তজ্জপ ভিন্নদর্শীর সম্বন্ধে আমি মৃত্যুরূপ সংসার বিধান করি। নিশ্চয় করিয়া
বলিতেছেন—

‘মাতৃষের কতব্য—প্রাণিগণের অন্তর্ধামী, অতএব সর্বভূতে অবস্থিত আমাকে জানিয়া
যথাযথ দান করা এবং সম্মানের দ্বারা সকলের সহিত মিত্রতা স্থাপন করা এবং অভির দৃষ্টি দ্বারা
সকলের পূজা করা।’

শ্লোকের ‘অথ’ শব্দের অর্থ অতএব অর্থাৎ এই হেতু, ‘যথাযথ’ অর্থাৎ যথাশক্তি
দান এবং তদভাবে সম্মানের দ্বারা এবং পূর্বের জ্ঞান অভির দৃষ্টিতে। শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ কতৃক ২০
শ্রীসনকাদির প্রতিও সেই প্রকার কথিত হইয়াছে—

(‘দ্বিজগণ, দুহবতী গাভী ও রক্ষকহীন প্রাণিগণ,—এই তিনটী) আমার শরীর অর্থাৎ
অধিষ্ঠান। (উহারা আমার অধিষ্ঠান নয়)—এই প্রকার ভেদবুদ্ধিতে বাহ্যারা উহাদিগকে দেখেন
(যমদূতগণ তাঁহাদের চক্ষু বিদ্ধ করিয়া দেয়)।’

অথবা অভিরদৃষ্টি (অর্থে) অজ্ঞত যে দৃষ্টি তাহা অপেক্ষা অত্যন্ত বিলক্ষণ দৃষ্টি অর্থাৎ ২২
সমস্ত অপেক্ষা উৎকৃষ্ট দৃষ্টি—তদ্বারা। এখানে সকলের প্রতি সমান ভাবে সম্মান বিহিত হইলেও
(শ্রীকপিলদেব নিম্নোক্ত) বিশেষ নির্দেশ দিয়াছেন—

‘অয়ি শুভে! প্রাণিসকলের মধ্যে তারতম্য বিবেচনা করিয়া সম্মানাতিশয় করা
কতব্য। দেখুন—অচেতন পদার্থ অপেক্ষা সচেতন জীব শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা প্রাণবৃত্তিবৃত্ত জীব শ্রেষ্ঠ,

জীবাঃ শ্রেষ্ঠা হজীবানাং ততঃ প্রাণভূতঃ শুভে ।

ততঃ সচিভাঃ প্রবরাস্ততশ্চেন্দ্রিয়বৃত্তয়ঃ ॥

তত্রাপি স্পর্শবেদিভ্যঃ প্রবরা রসবেদিনঃ ।

তেভ্যো গন্ধবিদঃ শ্রেষ্ঠাস্ততঃ শব্দবিদো বরাঃ ॥

৫

রূপভেদবিদস্তত্র ততশ্চেচ্চাভ্যন্তো দতঃ ।

তেষাং বহুপদাঃ শ্রেষ্ঠাশ্চতুস্পাদস্ততো দ্বিপাং ॥

ততো বর্ণাশ্চ চত্বারস্তেষাং ব্রাহ্মণ উত্তমঃ ।

ব্রাহ্মণেষপি বেদজ্ঞো হর্থজ্ঞোহভ্যধিকস্ততঃ ॥

অর্থজ্ঞাং সংশয়চ্ছেদতা ততঃ শ্রোয়ান্ স্বধর্মকৃৎ ।

১০

মুক্তসঙ্গস্ততো ভূয়ান্নদোক্ষা ধর্মমাত্মনঃ ॥

তস্মান্ময্যর্পিতাশেষ-ক্রিয়ার্থাত্মা নিরন্তরঃ ।

ময্যর্পিতাত্মনঃ পুংসো ময়ি সন্নাস্তকর্মণঃ ।

ন পশ্যামি পরং ভূতমকর্তুঃ সমদর্শনাং ॥

[ভা. ৩. ২৯. ২৩—২৮]

১৫ তদপেক্ষা চিত্তযুক্ত জীব শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা ইন্দ্রিয়বৃত্তিসম্পন্ন জীব, তন্মধ্যে স্পর্শবিদ (তরুণ) অপেক্ষা রসবেদী শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা গন্ধবেত্তা (ভ্রমর) শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা শব্দবিৎ (সর্পাদি) শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা রূপভেদবেত্তা (কাকাদি) শ্রেষ্ঠ, তাহাদের অপেক্ষা যাহাদের উভয়পার্শ্বে দত্ত আছে তাহারা শ্রেষ্ঠ। পাদহীন জীব অপেক্ষা বহুপদ জীব শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা চতুস্পদ শ্রেষ্ঠ, তাহা অপেক্ষা দ্বিপদ শ্রেষ্ঠ। দ্বিপদের মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র—এই চারি বর্ণ শ্রেষ্ঠ, চারি বর্ণ

২০ মধ্যে ব্রাহ্মণ উত্তম। ব্রাহ্মণের মধ্যে বেদজ্ঞ শ্রেষ্ঠ, বেদজ্ঞ হইতে অর্থজ্ঞ শ্রেষ্ঠ, অর্থজ্ঞ হইতে সংশয়চ্ছেদনকারী শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা স্বধর্মমুঠানকারী শ্রেষ্ঠ, তাহা অপেক্ষা ত্যাগী (জ্ঞানী) শ্রেষ্ঠ—যেহেতু তাঁহার নিজের অগৃহীত কার্যে ফলাকাঙ্ক্ষা নাই। তদপেক্ষা যিনি নিজের অশেষ কর্ম ও তাহার ফল, এবং আত্মা (দেহ)—সবই আমাকে সমর্পণ করিয়া আমার অতিশয় অব্যবহিত হইয়া থাকেন তিনি শ্রেষ্ঠ। তাঁহার আত্মা আমাতে অর্পিত, তাঁহার কর্মফল সকল আমাতেই লভ্য।

২৫ তিনি সর্বত্র সমদৃষ্টি ও কর্তৃহাভিমান-মুক্ত ;—এমন ব্যক্তি সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা কোন জীবই শ্রেষ্ঠ বলিয়া আমি বিবেচনা করিনা ।'

পূর্ব পূর্ব হইতে উক্তরোক্তব বিষয়ে এক এক গুণের আধিক্য হেতু শ্রেষ্ঠতা। 'ধর্ম দোহন করে না' অর্থে নিকামকর্ম। 'নিরন্তর' অর্থে জ্ঞানাদি দ্বারা যাহার ভক্তি ব্যবহিত নহে। 'কর্তৃহাভিমান মুক্ত' অর্থে অর্পিতাত্মতা হেতু নিজের ভরণাদি কর্মের তিনি অপেক্ষা করেন না। শ্রীভগবানে

৩০ ভক্তি আচরণ করে, সে বিষয়ে, এবং নিজে যে শ্রীভগবানের অধীন তাহা জানিয়া সেই ভক্ত

পূর্বস্মাদুত্তরোত্তরশ্মিন্ একৈকগুণাধিকোনাধিক্যম্। ধর্মমদোক্ষা নিকামকর্মা। নিরন্তরো
জ্ঞানাত্মব্যবহিতভক্তিঃ। অকর্তুরপিতাত্ময়েন স্বভরণাদিকর্মানপেক্ষমাণাং। যন্তগবতি
ভক্তিঃ ক্রিয়তে তত্রাপি স্বস্ত ভগবদধীনঃ জ্ঞাত্ব। তদভিমানশূচ্য। সম-দর্শনাস্তগ-
বদধিষ্ঠাতৃত্বসাম্যোনাশ্চবৎ পরেষপি হিতমাশংসনেনেণ শ্রবণাদিকর্মানপেক্ষমাণাং জীবাঃ
শ্রেষ্ঠা হজীবানামিত্যাদিনা ভেদো হি বিবক্ষিতঃ। ততো মন্তুক্তেষোদয়বাহুল্যং
কর্তব্যমন্তত্র চ যথাপ্রাপ্তং যথাশক্তি চেতি ভাবঃ। তথৈবোক্তং—

মনসৈতানি ভূতানি প্রণমেদেহ মানয়ন্।

ঈশ্বরো জীবকলয়া প্রবিষ্টো ভগবানিতি ॥ [ভা. ৩. ২১. ২১]

জীবকলয়া তৎকলনয়া তদন্তর্যামিত্যেতৎ। তদেবং প্রথমোপাসকানাং সর্বভূতাদরো বিহিতঃ।
সশ্রদ্ধসাধকানাস্ত ভগবদৈভবস সার্বত্রিকতাস্ফূর্ত্যা ভবত্যেবাসৌ। যথোক্তং স্কান্দে—

এতেন হৃদুতা ব্যাধ তবাহিংসাদয়ো গুণাঃ।

হরিভক্তৌ প্রবৃত্তা য়ে ন তে স্যাঃ পরতাপিনঃ ॥

ইতি। বক্ষ্যমাণরীত্যা। শুদ্ধবন্ধুহাদিভাবসাধকানামপি শুদ্ধবন্ধুভাবসিদ্ধশ্রীগোকুলবাস্তমুশীল-
নানুসারেণ তাদৃশভগবদগুণানুস্মরণেন চাসৌ জায়তে। জাতভাবানাং হিংসোপরমশচ
স্বীয় এব স্বভাবঃ। যথা—

১৫

অভিমানশূচ্য। ‘সমদর্শন করেন’ অর্থে নিজেব ছায অপবেও শ্রীভগবানের অধিষ্ঠাতৃ জ্ঞান
করিয়া সম দৃষ্টি করেন। পরেব প্রতি নিজেব মত হিতকথন এবং শ্রবণাদি কর্ণের তিনি
অপেক্ষা করেন না। ‘অচেতন অপেক্ষা সচেতন জীব শ্রেষ্ঠ’ ইত্যাদি দ্বারা ভেদই বলা হইল।
সুতরাং আমার ভক্তসকলকেই বহু আদর করা উচিত। অতএব যথাপ্রাপ্ত অর্থাৎ যথাশক্তি
আদর করিবে—ইহাই অভিপ্রায়। সেই প্রকারই (শ্রীকপিল দেব) বলিয়াছেন—

২০

‘ভগবান্ ঈশ্বর অন্তর্যামিক্রমে সকল প্রাণীতে প্রবিষ্ট আছেন—এই প্রকার জ্ঞানে মনের
দ্বারা বহুসন্মান করিয়া সমস্ত প্রাণীকে প্রণাম করিবে।’

‘জীবকলন’ দ্বারা—তদন্তর্যামিতা, তদ্ভাবা। এই প্রকার প্রথম উপাসকগণের সম্বন্ধে সমস্ত
প্রাণীতে আদরের বিধান রহিয়াছে। অপর, শ্রদ্ধাযুক্ত সাধকগণের পক্ষে সর্বত্র ভগবানের
বৈভব স্মৃতি দ্বারা এই সর্বভূতের আদর উক্ত হইয়াছে। যথা স্বন্দপুরাণে উক্ত হয়—

২৫

‘এই যে অহিংসাদি গুণ, ইহা অদ্বুত নয়। যাহারা হরিভক্তিতে প্রবৃত্ত তাঁহারা পরকে
তাপদান করেন না’—

এই বক্ষ্যমাণ রীতি দ্বারা শুদ্ধ বন্ধুহাদি ভাবের সাধকগণেরও শুদ্ধভাব সিদ্ধ হইয়াছে।
সেই সিদ্ধভাব সম্পন্ন শ্রীগোকুলবাসিগণের অমুশীলনে এবং তাদৃশ শ্রীভগবানের গুণানুস্মরণে

যত্রানুরক্তাঃ সহসৈব ধীরা ব্যাপোহু দেহাদিষু সঙ্গমুঢ়ম্ ।

ব্রজস্তু তৎপারমহংস্তমস্ত্যং যস্মিন্নহিংসা পরমঃ স্বধর্মঃ ॥

ইত্যমুসারেণ সিদ্ধ এব সঃ । তত্র পরমসিদ্ধানাঞ্চ “সর্ববভূতেষু যঃ পশ্চেষ্টগবস্তাবমান্তনঃ”

ইত্যাদ্যমুসারেণ সিদ্ধ এব সঃ । তত্র সাধকানাং যন্তু ‘যথা তরোমূল-নিষেচনেন’^১ ইত্যাদৌ

৫ তদাশোপাসনানাং পুনরুক্তত্বমুপলভ্যতে, তৎ পুনঃ কেবলস্বতন্ত্র-তত্তদৃষ্টোপাসনানামেব ।

অত্র তু তত্তদধিষ্ঠানক-ভগবদুপাসনমেব বিধীয়তে । তদাদরাবশ্যকত্বঞ্চ তৎসম্বন্ধেইব

সম্পাদ্যত ইতি ভেদঃ । তচ্চাত্মত্র ঝটিতি রাগদ্বৈবিধ্যার্থমিতি জ্ঞেয়ম্ । অত এব কেবল-

ভূতানুকম্পয়া ভগবদর্চনং ত্যক্তবতো ভরতশাস্ত্রায়ঃ । তস্মাদ্ভূতদয়ৈব ভগবত্বক্তিমুখ্যা

নার্চনমিতি নিরস্তম্ । তথা বৈতদব্যবহিতপূর্বং নিগুণভক্ত্যুপায়ত্বেন “ক্রিয়াযোগেন শস্তেন

১০ সর্বভূতের আদর উৎপন্ন হয় । যাহাদের এইরূপ ভাব হইয়াছে—তাহাদের অহিংসা নিবৃত্তিই স্বীয় স্বভাব ।^২ যথা—

‘ধীরগণ হিংসানিবৃত্তিরূপ স্বধর্মে অমুরক্ত হইয়া সহসা দেহাদিতে সঙ্গ পরিত্যাগ পূর্বক অন্তে প্রাপ্য যে পারমহংস্তপদ তাহা লাভ করেন ।’

এই উক্তি দ্বারা বুঝিতে হইবে যে তাঁহারা সিদ্ধভাব । পরম সিদ্ধগণের সঙ্ক্ষে উক্ত হয়—‘নিজের

১৫ উপাশ্র য়ে ভগবান্, তাঁহাকে তাঁহারা সমস্ত ভূতে বিদ্যমান দেখেন’ ইত্যাদি উক্তি অমুসারে

উহা সিদ্ধ হইল । তদ্ব্যতীত সাধকগণের সঙ্ক্ষে ‘যেমন তরুর মূলে জল সেচন করিলে তাহার স্কন্ধ

শাখাদি পুষ্ট হয় (সেই প্রকার অচ্যুতের আরাধনার সকল দেবতার আরাধনা হয়)’—ইত্যাদি যে

উক্তি রহিয়াছে তাহাতে অত্র উপাসনার পুনরুক্তিও উপলব্ধি হইতেছে—তাহা কেবল

স্বতন্ত্ররূপে সেই সেই দৃষ্টি দ্বারা বিহিত উপাসনার সঙ্ক্ষেই প্রযোজ্য ।^৩ কিন্তু এখানে সর্বভূতের

২০ অধিষ্ঠান যে ভগবান্ তাঁহার উপাসনার বিধান হইতেছে । শ্রীভগবৎ সঙ্ঘ দ্বারা ই সর্বভূতে

আদরের আবশ্যকতা নিম্পাদিত হইতেছে—ইহাই বিশিষ্টতা । শ্রীঅচ্যুত পূজনেই সকলের

পূজা সম্পন্ন হয় । অন্তের প্রতি অমুরাগ বা দ্বৈষ নিবারণের নিমিত্তই এই বিধান আনিতে হইবে ।

সুতরাং কেবল প্রাণিগণের প্রতি দয়া করিতে গিয়া শ্রীভগবানের অর্চনা পরিত্যাগ করার ভরত

১ ভা. ১১. ২. ৪০

২ ভা. ৪. ৩১. ১২

৩ তাৎপর্ষ—সকল প্রাণীতেই ভগবান্ আছেন এই প্রকার বুঝিতে প্রথম উপাসক সর্বপ্রাণীতে আদর করিবেন ।

অন্যান্য সাধকগণের সর্বত্রই ভগবানের বিভবকর্ত্তি হয়, তজ্জন্ত সর্বভূতে আদর হয় । ব্রজের বিদ্যুৎ সখাদি ভাবের সাধকগণেরও সিদ্ধ শ্রীগোকুলবাসিগণের ভাব অমূল্যলন দ্বারা এবং শ্রীভগবানের গুণ লীলাদি শ্রবণের দ্বারা ই সর্বভূতে আদর হইয়া থাকে । তাহাদের ভাব সিদ্ধ হইয়াছে তাহাদের পক্ষে হিংসা নিবৃত্তি স্বভাবতই হইয়া থাকে ।

৪ তরুর মূলে সেচনের দ্বারা অচ্যুতের উপাসনার সকলের পূজা হয় এই কথা দ্বারা অত্রাত্ম দেবতাও যে পূজনীয় ইহা বুঝা যায় । কিন্তু তাহা হইলেও ভগবান্ ব্যতীত স্বতন্ত্ররূপে অত্র উপাসনা বিধি—ইহাই তাৎপর্ষ ।

নাতিহিংস্রো নিত্যশঃ” ইত্যত্রাতিশ্যেন পাকরাত্রিকার্ন লক্ষণ-ক্রিয়াযোগার্থা পত্রপুষ্পা-
চয়াঙ্গিলক্ষণা কিঞ্চিৎসাপি বিহিতা। তস্মাদনাদরো ন কর্তব্যন্তঃসম্বন্ধেনাদরাদিকঞ্চ
কর্তব্যম্। স্বাতন্ত্র্যোপাসনস্ত দ্বিকৃতমিতি সাধেবোক্তম্ ‘অবিন্মিতং তং পরিপূর্ণকামস্’
ইত্যাদি। ৬ ॥৯। দেবাঃ শ্রীমদাদিপুরুষম্ ॥

তথা—

কঃ পণ্ডিতস্তদপরং শরণং সমীয়া-
স্তুক্তপ্রিয়াদৃতগিরঃ স্নহদঃ কৃতজ্ঞাৎ ।
সর্বান্ দদাতি স্নহদো ভজতোহভিকামা-
নাআনমপ্যুপচয়াপচর্যো ন যন্ত ॥ ১০৭॥

[ভা. ১০. ৪৮. ২২]

স্নহদো হিতকারিস্বভাবান্তরাপি কৃতজ্ঞাছুপকারাভাসেহপি বহুমাননাৎ। যে
রাজার বিষ উপস্থিত হইয়াছিল। অতএব প্রাণিগণের প্রতি দয়াই মুখ্য ভক্তি—শ্রীভগবদর্চন
মুখ্যভক্তি নহে—এই যে মত তাহা নিবৃত্ত হইল। তাই তাহার অব্যবহিত পূর্বে নিবৃত্ত ভক্তির
উপায় রূপে ‘অতিহিংসা রহিত হইয়া নিত্য (পাকরাত্রি প্রভৃতিতে) বিহিত ক্রিয়াযোগ করিবে’—
এই বচনে অতি শব্দের দ্বারা পাকরাত্রি কথিত অর্চনরূপ ক্রিয়াযোগের নিমিত্ত পত্র পুষ্প অবচয়নাদি ১৫
রূপ যে কিছু হিংসা তাহারও বিধান হইয়াছে।’ সেই হেতু ভূতগণের অনাদর কর্তব্য নয়, বরং
শ্রীভগবৎ সঙ্ঘে আদরাদিও কর্তব্য। স্বতন্ত্ররূপ উপাসনাকে ধিকার করিয়াছেন—‘বিশ্বমরহিত
পরিপূর্ণকাম (পরমেশ্বরকে ত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি অপরকে আশ্রয় করে সে মূঢ়)’ এই
উক্তিতে যথার্থই উহা বলা হইয়াছে। ইতি। ৬ষ্ঠ সঙ্কে ৯ম অধ্যায়ে শ্রীমদাদিপুরুষ প্রতি
দেবগণের উক্তি ॥

অপর উক্ত হয়—

“কোন বুদ্ধিমান, সত্যবাদী, স্নহদ এবং কৃতজ্ঞ ব্যক্তি আপনাকে ভিন্ন অপরকে শরণ
করিবে? যে হেতু আপনি ভজনকারী স্নহগণের সঙ্ঘে সমস্ত কামনা, এমন কি নিজকে পর্যন্ত
দান করেন। এবং আপনার উপচয় বা নাশ নাই”। ১০৭॥
‘স্নহৎ’ (অর্থে) হিতকারি স্বভাব বিশিষ্ট। ‘কৃতজ্ঞ’ বলিতে উপকারের আভাসেও বহু বলিয়া ২৫
যে মানে। আপনি ভজনকারী ব্যক্তিকে সমস্ত কামনা সর্বতোভাবে দান করেন এবং হৃদয়ে
ঐতির নিমিত্ত আত্মাকেও দান করেন। সর্বতোভাবে দান বিষয়ে অথবা তাদৃশ বহু ব্যক্তিতে

১ তাৎপর্য—এই দ্বানে অত্যন্ত হিংসা নিবন্ধ হইল। ইহাতে বুঝা গাইতেছে যে জীব সকলের বাহ্যে প্রাণাদির
গীড়া হয়—এমন কার্য করিবে না, কিন্তু ভগবৎ পূজনের নিমিত্ত পত্র পুষ্পাদি সংগ্রহ ও শ্রীভগবানের মন্দির সাজানাদি
কার্যে ছলজা লাবহিংসার কতি হইবে না। অতএব কেবল যে সম্যক ভূতদয়াই একমাত্র মুখ্য ভক্তি তাহা নহে।

ভক্ততো ভক্তমান্য সর্বান কামানভীষ্টান্ অভি সর্বতোভাবেন দদাতি । অত্র মুক্তদঃ মুক্তবে
ক্ৰীড়য়ে স্বাক্ষানমপি দদাতি । ন চ সর্বতোভাবেন দানে তাদৃশেভ্যো বহুভ্যো দানে ঋ
সমাবেশাভাবঃ শ্রাদিত্যাহ উপচয়েতি । ১০ ॥ ৪৮ ॥ অক্রুরঃ শ্রীভগবন্তম্ ॥

[অভক্তানাদরেণ ভক্তেবিশানম্]

৫ তদভক্তমাত্রানাদরেণাহ—

যেহভ্যর্থিতামপি চ নো নৃগতিং প্রপন্না
জ্ঞানঞ্চ তদ্বিষয়ং সহধর্ম যত্র ।
নারাধনং ভগবতো বিতরন্ত্যমুখ্য
সম্মোহিতা বিতত্যা বত মায়য়া তে ॥ ১০৮ ॥

১০ [ভা. ৩. ১৫. ২৪]

যত্র যস্তাং ভগবদ্বর্ষপর্যন্তো ধর্মো ভবতি ভগবৎপর্যন্তস্ত তদ্বস্য জ্ঞানঞ্চ ভবতীত্যর্থঃ ।
তাং প্রাপ্তা অপি সর্বেষাং ধর্মাণাং জ্ঞানানাঞ্চ মূলং যে ভগবত আরাধনং ন বিতরন্তি ন
কুর্বন্তি । তদুক্তং ‘বিলে বতোরুক্রম বিক্রমান্ যঃ’ ইত্যাদি ।

১৫ দান বিষয়ে প্রাচুর্যের অভাব (আপনাতে) হয় না । তাই বলিলেন আপনার বুদ্ধি বা নাশ
নাই । ১০ম স্কন্ধে ৪৮তম অধ্যায়ে শ্রীভগবানের প্রতি অক্রুরের উক্তি ॥

[অভক্তের অনাদরে ভক্তির বিধান]

শ্রীভগবানের অভক্তমাত্রের অনাদরে বলিয়াছেন—

২০ “যে জন্মে ধর্মের সহিত তববিষয়ে জ্ঞান জন্মে, আমাদের কর্তৃক কাক্ষিত সেই মনুষ্যজন্ম
প্রাপ্ত হইয়া যে ব্যক্তি ভগবানের আরাধনা করে না, হায, সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই তোমার মায়া-
দ্বারা সম্মোহিত” । ১০৮ ॥

যেখানে (যে-মনুষ্য-জন্মে) ভগবদ্বর্ষ পর্যন্ত ধর্ম হয় অর্থাৎ ভগবন্তের জ্ঞান হয় সেই
জন্ম প্রাপ্ত হইয়াও যাহারা সকল ধর্ম ও সমস্ত জ্ঞানের মূল শ্রীভগবানের আরাধনা করে না,
(তাহাদের সম্বন্ধে) উক্ত হইয়াছে—‘যে কর্ণবয় বহুপ্রভাবশালী (শ্রীকৃষ্ণের) গুণানুবাদ শ্রবণ
করে না সেই কর্ণ দুইটা বৃথাছিদ্র মাত্র’ ইত্যাদি ।

১ ভা. ২. ৩. ২০

২ অর্থাৎ ভক্তগণ কোটি কোটি বস্তু আপনাকে দান করিলেও আপনার বুদ্ধি হয় বা বা বত্বকণ্ঠকে আত্মবান
করিলেও আত্মবান কিছু নাশ হয় বা ।

তথা চ ব্রহ্মবৈবর্তে—

প্রাপ্যাপি দুর্লভতরং মানুষাং বিবুধেপ্সিতম্ ।
যৈরাশ্রিতো ন গোবিন্দস্তুরাহ্মা বন্ধিতশ্চিরম্ ॥
অশীতিচতুরশ্চৈব লকাংস্তান্ জীবজাতিষু ।
ভ্রমন্তিঃ পুরুষৈঃ প্রাপ্য মানুষাং জন্ম পর্যয়াৎ ॥ ৫
তদপ্যফলতাং জাতং তেষামাত্মাভিমানিনাম্ ।
বরাকানামনাশ্রিত্য গোবিন্দচরণদ্বয়ম্ ॥

ইতি । ৩ ॥ ১৫ । শ্রীব্রহ্মা দেবান্ ॥

তথা

যশ্চাস্তি ভক্তিভগবত্যকিঞ্চনা
সর্বৈগুণৈস্তত্র সমাসতে সুরাঃ ।
হরাবভক্তস্য কুতো মহদগুণা
মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥ ১০৯ ॥

[ভা. ৫. ১৮. ১২]

ব্রহ্মবৈবর্ত পুবাণেও সেই প্রকার উক্ত হয়—

১৫

‘দেবগণ-বাহিত মনুষ্য জন্ম লাভ করিষাও যাহারা শ্রীগোবিন্দের আশ্রয় গ্রহণ করে না, তাহারা আত্মাকে বঞ্চনা করিয়া থাকে। জীবচতুরশীতি লক্ষ যোনিতে’ ভ্রমণ করিয়া জন্মের পর্যায় ক্রমে মনুষ্য জন্ম প্রাপ্ত হইয়া যাহারা আত্মাভিমानी, সেই ক্ষুদ্র আত্মাভিমানিগণের মনুষ্যজন্ম শ্রীগোবিন্দের চরণদ্বয় আশ্রয় না করায় বিফল হইয়াছে।’

ইতি । ৩য় স্কন্ধে ১৫শ অধ্যায়ে দেবগণের প্রতি শ্রীব্রহ্মার (উক্তি) ॥

২০

সেইপ্রকার আরও বলিলেন—

“যাহার শ্রীভগবানে নিকাম ভক্তি হয়, তাহার চিত্তে দেব সকল ধর্মজ্ঞানাদি গুণের সহিত নিত্য বাস করেন। অতীত ব্যক্তির কেমন করিয়া জ্ঞানবৈরাগ্যাदि হইতে পারে? যেহেতু সে ব্যক্তি বাসনা দ্বারা অসৎ বিষয়ে বহিমুখতায় ধাবিত হয়” ॥ ১০৯ ॥

অকিঞ্চন (অর্থে) নিকাম । গুণ (অর্থে) জ্ঞান বৈরাগ্যাदि—তাহার সহিত যুক্ত হইয়া সমস্ত ২৫

১ ৮৪ লক্ষ যোনির কথা—

হাবরা বিশ্লক্ষক জলজ নবলক্ষকঃ ।
ক্রিমিজা রুদ্রলক্ষক পঞ্চ লক্ষক বানরাঃ ॥
পশুজা নবলক্ষক ত্রিশ্লক্ষক পক্ষিণঃ ।
তত্রৈব মানবং জ্ঞান ... ॥

হাবর যোনিতে বিশ্লক্ষক, জলজ (মৎস্তাদি) যোনিতে নব লক্ষ, ক্রিমিজা যোনিতে এগার লক্ষ, বানর যোনিতে পঞ্চ লক্ষ, পশু যোনিতে নব লক্ষ, বিহঙ্গম যোনিতে ত্রিশ লক্ষ, তাহার পর মনুষ্য জন্ম প্রাপ্ত হয় ।

অকিঞ্চনা নিকামা। গুণৈর্জ্ঞানবৈরাগ্যাदिभिः सह सर्वे ब्रह्मादयो देवाः सम्यगासते । ৫।১৮।
ভদ্রশ্রবসঃ শ্রীহয়শীর্ষম্ ॥

অত এব তত্ত্বমার্গসিদ্ধ-মুনীনামপ্যানাদরঃ—

অহ্যাপৃতাত'করণা নিশি নিঃশয়ানা
নানামনোরথ-ধিয়া ক্ষণভগ্ননিদ্রাঃ ।
দৈবাহতার্থরচনা মুনয়োহপি দেব
যুগ্মং প্রসঙ্গবিমুখা ইহ সংসরন্তি ॥ ১১০ ॥

[ভা. ৩. ৯. ১০]

১. অহ্যাপৃতাত'ইত্যাদিস্বভাবা যুগ্মজ্ঞানবিমুখাঃ সংসারিণো ভবন্তি । কিং বহুনা
১০. তত্ত্বমার্গসিদ্ধা মুনয়োহপি যুগ্মং প্রসঙ্গবিমুখাশ্চৈদ্বিহ জগতি ভদ্রদেব সংসরন্তি ।
অথবা মুনয়োহপি ত্রিবিমুখাশ্চৈৎ তর্হি সংসরন্ত্যেব । কথন্তু তাঃ সন্তুঃ সংসরন্তি ইত্যত্রাহ
অহ্যাপৃত্যেত্যাদি । 'আরুহ কৃচ্ছ্রেণ পরং পদম্' ইত্যাদেঃ । অত উক্তং শ্রীধর্মেণ—
ব্রহ্মাদি দেবগণ সম্যক্ প্রকারে (তাঁহার চিত্তে) বাস করে । ইতি । ৫ম স্বন্ধে ১৮শ অধ্যায়ে
শ্রীহয়শীর্ষের প্রতি ভদ্রশ্রবার (উক্তি) ॥

১৫. অতএব সেই সেই মার্গসিদ্ধ (কর্মজ্ঞানপথ-সিদ্ধ) মুনি সকলেরও অনাদর উক্ত
হইয়াছে—

“হে দেব ! যাহারা তোমাব ভজনবিমুখ তাহাদের ইঞ্জিয়সকল দিবসে নানা বিষয়ে
ব্যাপৃত থাকায় ক্লেশ প্রাপ্ত হয় । রাত্রিতে তাহারা নিদ্রালাভ কবে কিছু নানা বাসনায় স্বপ্ন
দর্শনে ক্ষণে ক্ষণে তাহাদের নিদ্রা ভগ্ন হয়,—দূরদৃষ্ট বশতঃ তাহাদের অর্ধের নিমিত্ত যে উত্তম তাহা

২০. নষ্ট হয়—এমন ব্যক্তি সকলকে এই জগতে নিত্য সংসারক্লেশ ভোগ করিতে হয়” । ১১০ ॥

‘দিবসে নানা বিষয়ে ব্যাপৃত’—এইরূপ স্বভাব বলিতে তোমাদের ভজনবিমুখ বুদ্ধিতে
হইবে এবং তাহারা সংসার ক্লেশ পায় । বেশী আর কি বলিব, জ্ঞান-বৈরাগ্যাदिতে সিদ্ধ মুনিগণও
যদি তোমার প্রসঙ্গ (অর্থাৎ তোমার গুণ লীলা শ্রবণ কীর্তনাদি) হইতে বিমুখ হন, তাহা
হইলে পূর্ব কথিত (নিত্যবদ্ধ জীবের) ভায় এই জগতে তাঁহাদিগকেও সংসার ক্লেশ ভোগ
২৫. করিতে হয় । অথবা মুনিগণ তোমার ভজন বিমুখ হইলে পূর্বপ্রকারে জন্মমরণাদি দুঃখ অশ্রুভব
করেন । কিরূপে ? না, দিবসে নানা বিষয়ে ব্যাপৃত হয় (অর্থাৎ দিবসে তাহার বিবিধ বাসনা
বিস্তৃত হয় এবং রাত্রিতেও স্বপ্নদ্বারা মনোরথ ক্লিষ্ট হয়) । অতএব বলিলেন—‘বহু ক্লেশে
(জানমার্গ আশ্রয় করিয়া) যাহারা পরম পদে আরোহণ করেন (যদি তাঁহারা তোমার
শ্রীভজনকমলকে আশ্রয় না করেন তবে তাঁহারা অধঃপতিত হন)’ ।

ধর্মন্ত সাক্ষাত্তগবৎপ্রণীতং

ন বৈ বিদ্বৎক্ৰিয়ো নাপি দেবাঃ ।

ন সিদ্ধমুখ্যা অম্বরা মনুষ্যাঃ

কুতো নু বিদ্যাধর-চারণাদয়ঃ ॥

স্বয়ন্তূর্নারদঃ শম্ভুঃ কুমারঃ কপিলো মনুঃ ।

৫

প্রহ্লাদো জনকো ভীষ্মো বলির্বৈয়াসকির্বয়ম্ ॥

দ্বাদশৈতে বিজানীমো ধর্মং ভাগবতং ভট্টাঃ ।

গুহ্যং বিশুদ্ধং দুর্বোধং যজ্ঞজ্ঞানামৃতমগ্নু তে ।

এতাবানেব লোকেহস্মিন্ পুংসাং ধর্মঃ পরঃ স্মৃতঃ ॥

[ভা. ৬. ৩. ১৯-২২]

১০

এতে ধর্মপ্রবর্তকা বিজানীম এব ন তু স্বস্মৃত্যাদিসু প্রায়োগোপনিশাম ইত্যর্থঃ । যতো গুহ্যমপ্রকাশ্যং দুর্বোধমগ্নৈস্তথা গ্রহীতুমশক্যঞ্চ । গুহ্যহে হেতুর্যজ্ঞজ্ঞানমিত্যেতি । অত এব বক্ষ্যতে ‘প্রায়োগেব তদিদং ন মহাজনোহয়ম্’ ইত্যাদি । মহাজনো দ্বাদশভ্যস্তদমু-
গৃহীতসম্প্রদায়িভাষ্যচাছো মহাগুণযুক্তোহপীত্যর্থঃ । তস্মাৎ সাধুভ্রমজ্ঞাপ্তার্থেত্যাদি । ৩৯৯।
ব্রহ্মা গর্ভোদশায়িনম্ ॥

১৫

শ্রীধর্মরাজ যম বলিতেছেন—

‘সাক্ষাৎ তগবৎ প্রণীত ধর্ম যখন ঋষিগণও জানেন না, দেবগণও জানেন না, তখন (রজস্বমঃ-প্রধান) অম্ব, মনুষ্য, বিদ্যাধর ও চারণাদি কিরূপে জানিতে পারে ? হে সেনাবল ! কেবল ব্রহ্মা, শিব, সনৎকুমার, নারদ, কপিলদেব, মনু, প্রহ্লাদ, জনক, ভীষ্ম, বলি, শুকদেব এবং আমি,—আমরা এই দ্বাদশ জন মাত্র অবগত আছি ; কিন্তু ২০
এই ভাগবত ধর্ম গোপনীয় । বিশিষ্ট স্থল ভিন্ন সাধারণে অপ্রকাশ্য, বিশুদ্ধ এবং দুর্বোধ্য । এই ভাগবত ধর্ম জানিতে পারিলে পুরুষ অমৃত স্বরূপ (শ্রীভগবান্কে) প্রাপ্ত হয় । সেই ভগবানের নামগ্ৰন্থাদি (আদি শব্দে নবধা সাধন ভক্তি দ্বারা ভগবানে ভক্তিযোগ) নির্ণীত হইতেছে । অতএব এইরূপ ধর্মই পৃথিবীতে সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া কথিত হয় ।’
ইহাদিগকে (দ্বাদশ জনকে) ধর্ম প্রবর্তক বলিয়া জানিব কিন্তু স্ব স্ব স্মৃত্যাদিতে উক্ত ধর্মের ২৫
উপদেশ করি না । কারণ উহা গোপনীয়, অপ্রকাশ্য এবং অন্তর যথার্থভাবে গ্রহণযোগ্য নহে । গোপনীয়তার হেতু এই যে ইহা জানিলে অমৃত লাভ হয় । অতঃপর কথিত হইবে—পূর্বোক্ত শ্রীভগদত্তগৃহীত দ্বাদশ সম্প্রদায় ভিন্ন অন্ত মহাজন মহাগুণযুক্ত হইলেও এই ভাগবত ধর্ম

[ভক্তের সর্বোধ্বজ্ঞান]

তদেবং শ্রীভগবন্তক্তের সর্বোধ্বমভিধেয়ং স্থিতম্ । তথা চ গীতাসু —

তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি মতোহধিকঃ ।

কর্মিভ্যাম্ভ্যোহধিকো যোগী তস্মাদ যোগী ভবাজুন ॥

যোগীনাংপি সর্বেষাং মদগতেনাস্তুরাত্মনা ।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥

[ভ. গী. ৬. ৪৬-৪৭]

ইতি । অত্র যোগীনাংপি সর্বেষামিতি চ পঞ্চমার্থ এব যষ্ঠী তপস্বিভ্য ইত্যাদিনা

তথৈবোপক্রমাস্তুজ্ঞাতঃ সর্বাধিক্য এব বিখ্যাতস্য । সর্বশব্দোহত্র “দেবমেবাপরে যজ্ঞঃ

১০ যোগিনঃ পর্যুপাসতে” — ইত্যাদিনা পূর্বপূর্বোক্তান্ সর্বানপুণ্যায়িনো গৃহ্নাতীতি জ্ঞেয়ম্ ।

জ্ঞানেন না ।^১ অতএব ‘দিবসে নানা বিষয়ে ব্যাপৃত’—এই শ্লোকপ্রমাণ যথার্থই হইয়াছে ।

ইতি । ৩য় স্বন্ধে ৯ম অধ্যায়ে গর্ভোদশায়ীর প্রতি শ্রীত্রক্ষার (উক্তি) ॥

[ভক্তির সর্বোধ্বতা]

অতএব ভগবন্তক্তি যে সর্বোধ্ব তাহা নির্ণীত হইতেছে । শ্রীগীতায় (শ্রীভগবান্)

১৫ বলিতেছেন,—

‘হে অর্জুন ! তোমাকে আমি পূর্বে বলিয়াছি—যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাবান্ হইয়া
জ্ঞান-ভজনাভি নরাকৃতি পরব্রহ্মরূপ আমাতে চিত্ত অর্পণ করিয়া আমাকে ভজনা করে,
তাহাকেই আমি যুক্ততম অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ যোগী বলিয়া মনে করি । তপস্বী, জ্ঞানী ও কর্মী হইতে
তাদৃশ যোগী শ্রেষ্ঠ ; অতএব তুমি যোগী হও ।’

২০ (সে ব্যক্তি) সকল যোগিগণের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । এখানে ‘যোগিগণের’ বলিতে যে
বাক্তি বিভক্তি আছে উহা পঞ্চমীর অর্থে প্রযুক্ত । কারণ ‘তপস্বী অপেক্ষা’ ইত্যাদি উক্তিতে পঞ্চমী
বিভক্তিরই উপক্রম রহিয়াছে । ‘ভজনা করে’ বলায় সকলের অধিকরূপে (সে ব্যক্তি) বিখ্যাত
ইহাই বুঝিতে হইবে । ‘সকল’ বলিতে ‘অপর যোগিগণ দৈবযজ্ঞ আশ্রয় করিয়া থাকেন’—
ইত্যাদি শ্লোকে পূর্বোক্ত যে সকল সাধনপন্থী আছেন তাহাদেরও গ্রহণ করা হইয়াছে বলিয়া
২৫ জানিতে হইবে ।

১ ভ. গী. ৪. ২৫

২ দ্বাদশ সন্দ্বন্ধের মধ্যে যে মহা উল্লিখিত আছেন তিনি স্মৃতিপ্রণেতা মহাজনভূক্ত মহা নরেন্দ্র ।

[ভক্তেঃ সর্বেষু নিত্যত্বম্]

তদেবমভক্তিনিন্দাশ্রবণাৎ শ্রীমন্তগবন্তক্তেঃ সর্বেষু নিত্যত্বমপি সিদ্ধম্ । উক্তঞ্চ
শ্রীভগবতা উক্তবৎ প্রতি—“ভিক্ষার্থঃ শমোহিংসা তপ তীক্ষ্ণা বনৌকসঃ”^১ ইত্যাদৌ
‘সর্বেষাং মহুপাসনম’^২ ইতি । তথা নারদেন চ সার্ববর্ণিকস্বধর্মকথনে, ‘শ্রবণং কীর্তনঞ্চাস্য’^৩
ইত্যাদি । অকরণে দোষশ্রবণঞ্চাত্রে ‘মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ’^৪ ইত্যাদি । তথা চ মহাভারতে—

মাতৃবৎপরিরক্ষণ্ডং সৃষ্টিসংহারকারকম্ ।

যো নার্কয়তি দেবেশং তং বিদ্যাস্ব ক্ষযাতকম্ ॥

ইত্যাদি । শ্রীগীতোপনিষৎসু—

ন মাং দুষ্কৃতিনো মৃঢ়াঃ প্রপদ্যন্তে নরাধমাঃ ।

মায়য়াপহৃতজ্ঞানা আস্বরং ভাবমাশ্রিতাঃ ॥ [ভ. গী. ৭. ১৫]

ইত্যাদি । আগোয়ে বিষ্ণুধর্মে চ—

[ভক্তি সকলের পক্ষেই নিত্য ধর্ম]

সুতরাং ধাঁহারা ভক্তিপথাবলম্বী নহেন, এরূপ অভক্তগণের নিন্দা শাস্ত্রে বর্ণিত
হওয়ায় শ্রীভগবন্তক্তিরই সর্বাধিকাবিধে নিত্যতা সিদ্ধ হইল । উক্তবের প্রতি শ্রীভগবানের
উক্তি, যথা—‘শম ও অহিংসা ভিক্ষু বর্ধ, বানপ্রস্থের ধর্ম হইল তপস্যা ও আত্মানন্দ’^১
বিবেক,’ ইত্যাদি এবং ‘সর্ববর্ণাশ্রমীর (ধর্মই) হইল আমার উপাসনা ।’ (যুধিষ্ঠিরকে)
নারদ সর্ববর্ণের স্বধর্ম উপদেশ প্রসঙ্গে বলিলেন—‘(সাধুদেব একমাত্র গতি হইতেছে)
শ্রীহরির লীলাদি শ্রবণ ও কীর্তন’ ইত্যাদি । উক্ত ভক্তিব অকরণে যে দোষ হয় তাহা ‘মুখ
বাহু, উরু ও পাদ হইতে (চতুর্বর্ণ সৃষ্টি হয়)’ ইত্যাদি উক্তিতে প্রকাশ ।—মহাভারতেও কথিত
হইয়াছে—

‘যিনি সৃষ্টি করেন, মাতৃবৎ স্নেহে পালন করেন এবং সংহার করেন, সেই দেব
বিষ্ণুকে যে ব্যক্তি অর্চনা করে না, তাহাকে ব্রহ্মঘাতী পাপী বলিয়া জানিতে হইবে ।’

শ্রীগীতাও বর্ণিত হইয়াছে—

‘দুষ্কৃতিপরায়ণ বিবেক শূন্য নরাধমগণ দ্বারা দ্বারা হতজ্ঞান হইয়া অস্বর ভাব প্রাপ্ত
হওয়ায় আমাকে ভজন করে না ।’

১ ভা. ১১. ১৮. ৪৪

২ ভা. ১১. ১৮. ৪৩

৩ ভা. ৭. ১১. ১০

৪ ভা. ১১. ৫. ৭

দ্বিবিধো ভূতসর্গোহ্মং দৈব আত্মর এব চ ।

বিষ্ণুভক্তিপরো দৈব আত্মরস্তদ্বিপর্যয়ঃ^১ ॥

অত্য়দপ্যদাক্তম্— ‘বিপ্রাদ্বিষড়্গুণ-যুতাদরবিন্দনাভ-পাদারবিন্দবিমুখাৎ’^২ ইতি ‘অপ-
চোহপি মহীপাল’ ইত্যাদি চ । তথা গারুড়ে—

৫

অন্তঃ গতোহপি বেদানাং সর্বশাস্ত্রার্থবেদ্যপি ।

যো ন সর্বেশ্বরে ভক্তস্তঃ বিদ্যাং পুরুষাধমম্ ॥ [গ. পু. ১. ২৩১. ১৭]

বৃহন্নারদীয়ে—

হরিপূজা-বিহীনাশ্চ বেদবিদেষিগন্তথা ।

দ্বিজ-গো-দেষিগশ্চাপি রাক্ষসাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ [ব. না. পু. ৩৫. ৫]

১০ ইতি । অপরঞ্চ—

যেহন্যেহরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিন্য-

স্তব্যস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

আরুহ্য কৃচ্ছে গ পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যধো নাদৃতযুগ্মদণ্ডত্রয়ঃ ॥ ১১১ ॥

১৫

[ভা ১০. ২. ২৬]

অগ্নিপু্রাণে ও বিষ্ণুধর্মোক্তরে বর্ণিত আছে যে ‘জীবসজ্ব দুই প্রকার, দৈব ও আত্মর । বিষ্ণু-
ভক্তিপরায়ণ দৈব এবং তদিতর আত্মর ।’

অন্তত্র (শ্রীভাগবতে) উক্ত হয়—‘দ্বাদশ গুণযুক্ত ব্রাহ্মণও যদি শ্রীহরিবিমুখ হয়, তাহা
অপেক্ষা শ্রীহরিতে অর্পিতচিত্ত চণ্ডালও শ্রেষ্ঠ ।’

২০ শ্রীগরুড়পুরাণে যথা—

‘সমগ্র বেদবিচারে স্থনিপুণ, নিখিলশাস্ত্রনিষ্ঠাত ব্যক্তি যদি সর্বেশ্বরের ভক্ত না হন,

তাহাকে লোক পুরুষাধম বলিয়া জানে ।’

বৃহন্নারদীয়ে যথা—

‘হরিপূজাবিহীন, বেদবিদেষী, দ্বিজগোদেষী ব্যক্তিগণ রাক্ষস বলিয়া পরিকীর্তিত হয় ।’

২৫ অপর উক্ত হয়—

‘হে অরবিন্দাক্ষ ! তাদৃশ সাকুণাদিসম্পন্ন তোমাতে প্রথমতঃ নারিকসাম্বিকবিগ্রহ

১ ‘বিপরীতস্তথাহ্মঃ’—ইত্যাদিভিত পুস্তকে ।

২ ভা. ১. ২. ১৭

ইতি । প্রথমতস্তাবৎ কস্যন্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

ধর্মঃ সত্যোদয়োপেতো বিদ্যা বা তপসাস্বিতা ।

মন্তুক্ত্যাপেতমাত্মানং ন সম্যক্ প্রপূনাতি হি ॥ [ভা. ১১. ১৪. ২১]

ইত্যাছ্যক্তেঃ । তথা জ্ঞানমার্গমাশ্রিত্য বিমুক্তমানিনো দেহব্যাতিরিক্তত্বেনাত্মানং ভাবয়ন্তঃ, ততঃ “ক্লেশোহধিকতরন্তেষামব্যক্তাসক্তচেতসাম্” ইত্যাছ্যক্তেঃ কৃচ্ছ্রেণ জীবমুক্তিরূপামারুহ্য প্রাপ্যসি ততোহধঃ পতন্তি ভ্রষ্টান্তি । কদেত্যপেক্ষায়ামাহ, নাদৃতেতি । যদীতি শেষঃ । তেষাং ভক্তি প্রভাবস্যানমুবৃন্তেরবুদ্ধিপূর্বকস্য তদনাদরস্য নিবর্তকাভাবাৎ, তথাপি দক্ষানামপি পাপকর্মণাং মহাশক্তি শ্রীভগবৎপাদপদ্মাবজ্জয়া পুনর্বিরোহাৎ । তথা চ বাসনাভাষ্যোখ্যাপিতং ভগবৎপরিশিষ্টবচনং—

জীবমুক্তা অপি পুনর্বন্ধনং যাস্তি কর্মভিঃ ।

যদ্যচিন্ত্যমহাশক্তৌ ভগবত্যাধিনঃ ॥

মননহেতু শ্রীতির অভাব হওয়ায় তাঁহাদিগের চিত্তভক্তির অভাব হইয়া থাকে, অর্থাৎ ঐহিক পারলৌকিক স্নখভোগ বিতৃষ্ণা উপস্থিত হয় না, যেহেতু ভক্তি বিনা অন্য কোন উপায়ে চিত্তভক্তি হইতে পারে না” । ১১১ ॥

প্রথমতঃ ‘তোমাতে আদৌ ভক্তিভাব না থাকায় বুদ্ধির অবিভক্ততা হয়।’ এবং ‘সত্য ১৫ ও দয়া যুক্ত ধর্ম অথবা তপস্যাযুক্ত বিদ্যা মদীয় ভক্তিহীন আত্মাকে নিশ্চয় সম্যক্ প্রকারে পবিত্র করিতে পারে না।’ জ্ঞানপথকে আশ্রয় করিয়া বিমুক্ত বলিয়া যাঁহাদের অভিমান হইয়াছে, অর্থাৎ (স্থলদেহ ও লিঙ্গদেহ) এই দুই দেহ হইতে আত্মাকে বাঁহারা অতিরিক্ত ভাবনা করেন এবং সেই হেতু ‘বাঁহারা নির্বিশেষ ব্রহ্মে আসক্তচিত্ত, সেই (ব্রহ্মাসক্ত) জনগণের অধিকতর ক্লেশ হয়’ ইত্যাদি উক্তি থাকায় তাঁহারা কষ্টে জীবমুক্তিরূপ পরমপদ আরোহণ ২০ করিয়াও অসংপতিত অর্থাৎ ভ্রষ্ট হন। কখন ভ্রষ্ট হন? (তত্ত্বতরে বলিলেন)—যখন (তোমার চরণপদ্মকে) আদর না করেন। ‘যদি’ বলিয়া ইহার অর্থ শেষ করিতে হইবে। তাঁহাদের ভক্তিভাবের অসম্ভাব বশতঃ তোমার প্রতি অনাদর বুদ্ধির কিছু নিবর্তক না থাকায় জ্ঞানায়ির দ্বারা তাঁহাদের পাপ কর্ম দগ্ধ হইলেও অচিন্ত্যশক্তি শ্রীভগবানের পাদপদ্মে মহৎ অপরাধ জন্ত পুনরায় (কর্ম সকল) অচ্ছুরিত হইয়া উঠে। বাসনাভাষ্যে শ্রীভগবৎ পরিশিষ্ট বচনে ২৫ তাঁহার প্রমাণ যথা—

‘জীবমুক্তগণও যদি অচিন্ত্য মহাশক্তি শ্রীভগবানের অপরাধী হন, তাঁহারা পুনর্বার, কর্ম বন্ধন প্রাপ্ত হন।’

অত এব তত্রৈব—

জীবমুক্তাঃ প্রপচ্ছন্তে কচিৎ সংসারবাসনাম্ ।

যোগিনো বৈ নো লিপ্যন্তে কর্মভির্ভগবৎপরাঃ ॥

ইতি । তথা রথযাত্রাপ্রসঙ্গে বিষ্ণুভক্তিচন্দ্রোদয়াদিধৃতং পুরাণাস্তরবচনং—

নানুভজতি যো মোহাদ্বজন্তঃ পরমেশ্বরম্ ।

জ্ঞানাগ্নিদগ্ধকর্মাপি স ভবেদ্রক্ষরাক্ষসঃ ॥

ইতি । এবমুক্তং—‘যো নাদৃতো নরকভাগ্ভিরসংপ্রসঙ্গৈঃ’ ইতি । অত
এবোপদিষ্টং—

তস্মাক্জ্ঞানেন সহিতং জ্ঞাত্ব স্বাত্মানমুদ্ধব ।

জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্নো ভজ মাং ভক্তিভাবিতঃ ॥

[ভা. ১১. ১৪. ২৪]

তস্মাৎ সূতরামেব সর্বেষাং শ্রীহরিভক্তির্নিত্যোত্যায়াতম্ । ১০ ॥ ২ । দেবাঃ শ্রীভগবন্তম্ ॥

অতএব উহাতেই (উক্ত বাসনাত্যাগেই) কথিত হয়—

‘জীবমুক্তগণ কখনও কখনও সংসার বাসনা প্রাপ্ত হন, কিন্তু ভগবৎপরায়ণ যোগীগণ

১৫ কখনও কর্মের দ্বারা জড়িত হন না’ ।

পুনরপি বিষ্ণুভক্তিচন্দ্রোদয়াদিধৃত পুরাণাস্তর বচনে উক্ত হইয়াছে—

‘যে ব্যক্তি মোহ বশতঃ রথে গমন করিতেছেন, যে ভগবান্ তাঁহার অনুগমন করেন না, জ্ঞানাগ্নি দ্বারা তাহার কর্ম দগ্ধ হইলেও সে ব্রহ্মরাক্ষস হইবে’ ।

ইহাও কথিত আছে—‘যে সকল নরাধম অসংপ্রসঙ্গরূপ কূতর্কনিষ্ঠ হইয়া তোমাকে

২০ আদর করে না তাহার নরকগামী হয়’ । (শ্রীভগবানের) উপদেশ যথা—

‘হে উদ্ধব ! জ্ঞানের দ্বারা স্বীয় আত্মা (অর্থাৎ নিজ স্বরূপকে) জানিয়া জ্ঞান (বিজ্ঞান) সম্পন্ন হইয়া, ভক্তিভাবনা দ্বারা আমাকে ভজনা করিবে’ ।

এই হেতু সকলের যে শ্রীহরিভক্তি নিত্য ধর্ম তাহাই প্রতিপাদিত হইল । ইতি । ১০ম স্কন্ধে ২য় অধ্যায়ে শ্রীভগবানের প্রতি দেবগণের (উক্তি) ॥

[প্রেমকৃতকর্মণাশান্তিঃ]

প্রেমকৃতকর্মণ্য-নিধুনানস্তরমপি ভক্তিঃ শ্রীয়েতে—

যথায়িনা হেমমলং জহাতি

ধ্যাতং পুনঃ স্বং ভজতে চ রূপম্ ।

আত্মা চ কর্ম্মানুশয়ং বিধুয়

মন্তুক্তিযোগেন ভজত্যথো মাম্ । ১১২ ॥

[ভা ১১. ১৪. ১১.]

তথৈবাত্মা জীবো মৎপ্রেমণা কর্ম্মশয়ং বিধুয় ততঃ শুদ্ধস্বরূপঞ্চ প্রাপ্য মাং ভজতীত্যর্থঃ ।

তদুক্তং ‘মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃৎ ভগবন্তং ভজন্তে’ ইতি । ১ ॥ ১৪ ।

শ্রীভগবান্ ॥

এবমপ্যুক্তং স্কান্দে রেবাথণ্ডে—

ইন্দ্রো মহেশ্বরো ব্রহ্মা পরং ব্রহ্ম তদৈব হি ।

ঋপচোহপি ভবতোব যদা তুষ্টোহসি কেশব ॥

ঋপচাদপকৃষ্টং ব্রহ্মেশানাদয়ঃ সুরাঃ ।

তদৈবাচ্যত যাস্ত্যেতে যদৈব ত্বং পরাস্মুখঃ ॥

ইতি ।

[প্রেমকৃত-কর্মণাশে ভক্তি]

প্রেম দ্বারা কর্ম্মশয় নিঃশেষ রূপে নষ্ট হইবার পর ভক্তি শ্রুত হইতেছে—

“যেমন অগ্নিতে উত্তপ্ত স্বর্ণ অন্তর্মল পরিত্যাগপূর্বক শুদ্ধ স্বরূপতা প্রাপ্ত হয় তদ্রূপ আত্মা (জীব) আমার ভক্তিযোগ দ্বারাই কর্ম্মবাগনাস্বক মালিঞ্জ সম্যক রূপে কালিত করিয়া আমাকে ভজনা করে” । ১১২ ॥

সেই প্রকার আত্মা (জীব) প্রেম দ্বারা কর্ম্মশয় বিমুক্ত হইয়া নিজ শুদ্ধ স্বরূপ লাভ করিয়া আমাকে ভজনা করে, ইহাই তাৎপৰ্য্য । তাই শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—‘মুক্ত পুরুষগণও লীলা দ্বারা শরীর ধারণ করিয়া শ্রীভগবানকে ভজনা করেন।’ ইতি ১১শ স্কন্ধে ১৪শ অধ্যায়ে শ্রীভগবানের (উক্তি) ॥

শ্রীহৃদপুরাণে রেবাথণ্ডে বর্ণিত হয়—

‘হে কেশব ! যখন তুমি তুষ্ট হও তখন (কুত্বর ভোজী) চণ্ডালও ইন্দ্র, মহেশ্বর, ব্রহ্ম ও পরব্রহ্ম হইয়া থাকে । আমার যখন তুমি পরাস্মুখ হও, হে অচ্যুত ! তখন ব্রহ্ম ও ঈশানাদি দেবগণও চণ্ডাল অপেক্ষা অপকর্ষ প্রাপ্ত হন ।’

[মহানিত্যত্বে ভক্তের অভিধেয়ত্বম্,]

তথৈবাহ—

যচ্ছৌচনিঃসৃত-সরিং প্রবরোদকেন ।

তীর্থেন মুখ্যধিকৃতেন শিবঃ শিবোহভূৎ ॥ ১১৩ ॥

[ভা. ৩. ২৮. ২২]

ইতি । স্পষ্টম্ । তস্মাদ্ ভক্তের মহানিত্যত্বেনাপ্যভিধেয়ত্বম্ভাৱতম্ । অগ্রে ‘স্বকৃত-
পুরেষু’ ইত্যাদৌ জীবানাং স্বভাবসিদ্ধাঃ সেবেতি ব্যাখ্যেয়ম্ । ৩ ॥ ১৮ । শ্রীকপিলদেবঃ ॥

তদেবমবাস্তুরতাৎপর্যেণ ভক্তেরেবাভিধেয়ত্বং ষড়্‌বিধৈরপি লিঙ্গৈরবগম্যতে ।

তত্রোপক্রমোপসংহারয়োরেকহেন যথা, ‘জন্মাদাস্য যতঃ’^১ ইত্যাদ্যুপক্রমপদ্যে ‘সত্যঃ

১০ পরং ধীমহি’ ইতি । অত্র শ্রীগীতাসু ‘এবং সততযুক্তা য়ে ভক্তাঃ পশ্যন্ত্যুপাসতে’^২ ইত্যাদৌ
শ্রীভগবতোৰ ধ্যানশ্রাবকফলার্থহেন তদ্ব্যানিনো যুক্ততমহেন চোক্তং । ‘ব্রহ্মণো হি

[মহান্নিত্যত্বম্ বলিস্বা ভক্তির অভিধেয়তা]

তদ্রূপ উক্ত হয়—

“শ্রীচরণ নিঃসৃত সরিংশ্রেষ্ঠ গঙ্গার সংসারতাপবিমোচক সলিল মন্তকোপরি ধারণ

১৫ করিয়াই শ্রীশিব শিব হইয়াছেন” । ১১৩ ॥

ইহার অর্থ স্পষ্ট । অতএব ভক্তির মহানিত্যত্বের দ্বারা ভক্তিরই অভিধেয়ত্ব নির্ণীত হইল । পরে
‘স্বকৃত কার্ণে (ভগবান উপাদানকারণঃ)’ ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীহরিতত্ত্বি যে জীবগণের স্বভাব-
সিদ্ধ ধর্ম তাহাই ব্যাখ্যা করিতে হইবে । ইতি । ৩য় স্কন্ধে ১৮শ অধ্যায়ে শ্রীকপিলদেবের
(উক্তি) ॥

২০ এই প্রকার অবাস্তুর বিচারেও শাস্ত্রবর্ণিত ষড়্‌বিধ লিঙ্গের দ্বারা ভক্তিযোগেরই অভি-
ধেয়ত্ব অবগত হওয়া যাইতেছে । তন্মধ্যে ‘উপক্রম’ ও ‘উপসংহার’ যে একই বিষয় প্রতী-
পাদিত করিতেছে—তাহা দেখাইতেছেন । ‘যাহা হইতে জন্মাদি হয়’ এই শ্লোকে ‘সত্য
স্বরূপ পরমেশ্বরকে ধ্যান করি,’ ইহাই উল্লিখিত আছে । ‘সতত যুক্ত হইয়া তোমাকে

১ ভা. ১০. ৮৭. ২০

২ যোগ্য—এই অধিক পাঠ মুদ্রিত পুস্তকে ।

৩ ভা. ১. ১. ১.

৪ ভ. গী. ১২. ১

৫ অগ্নি যেমন বাহ্য কাঠের আকারানুরূপ ন্যূনাধিক ভাবে প্রকাশ পায় তদ্রূপ আপনি স্বকৃত বিচিত্র কার্ণে
অর্থাৎ সত্য বৈশিষ্ট্যে উপাদান কারণ স্বরূপে প্রতিষ্ঠার স্তায় ইহা প্রকাশ পান । এই জন্ত পূর্ব হইতেই তৎসমুদায়ের
সহিত আপনি সম্বন্ধযুক্ত ।

৬ শাস্ত্রের তাৎপর্য অবধারণ জন্ত পণ্ডিতগণ ছয় প্রকার লিঙ্গ নির্দেশ করিয়াছেন । যথা—

প্রতিষ্ঠাহম্' ইত্যাদৌ পরব্রহ্ম শ্রীভগবদ্রূপ এব পর্যাবসানাৎ, তস্মৈব সর্বজ্ঞত্ব সর্বশক্তিভাভ্যাং
জগজ্জন্মাদিহেতুত্বাত্তত্র শ্রীভগবতোব ধ্যানমভিধীয়তে । তথৈব হি তৎপদাং পরমাত্মসন্দর্ভে
বিস্তৃতমস্তি । ‘কস্মৈ যেন বিভাষিতোহয়মতুলো জ্ঞানপ্রদীপঃ পুরা’^১ ইত্যাদাবুপসংহার-
পদ্যোহপি ‘সত্যং পরং ধীমহি’^২ ইতি । অত এব স্পষ্টমেবাস্য শ্রীভগবৎ শ্রীভগবতবক্তৃত্বাৎ ।
পূর্বঞ্চ তেন ‘ব্রহ্মহৃদা য আদিকবয়ঃ’ ইত্যুক্তম্ । অভ্যাসেনোদাহরণং পূর্বং দর্শিতমদর্শিতং
চানেকবিধমেব । অপূর্বতয়া ফলেন চ দর্শিতং শ্রীব্যাসসমাদৌ ‘অনর্থোপশমং সাক্ষাৎ’^৩
ইত্যাদি । প্রশংসা-লক্ষণেনার্থবাদেন চাভ্যাসবদহবিধমেব তত্রাস্তি । উপপত্ত্যা চ—‘ভয়ং
দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্যাৎ’^৪ ইত্যাত্মনেকমিতি । অত্র গতিসামান্যে চ ‘ইদং হি

শ্রীতি পূর্বক যাহারা ভজনা কবেন তন্মধ্যে ধ্যানে ক্রেশ না থাকায় (ভগবৎস্বরূপের ধ্যানকারী)
শ্রেষ্ঠ । উহা (শ্রীগীতায়) উক্ত হইয়াছে । ‘আমিই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা’ ইত্যাদি বাক্য দ্বারা ভগবৎরূপই
যে পরতত্ত্ব পর্যবসিত তাহাই প্রমাণিত হইতেছে । সেই ভগবানে সর্বজ্ঞতা, সর্বশক্তিমত্তা এবং
এই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও বিনাশের হেতুমত্তা থাকায় শ্রীভগবানই যে ধ্যানের বিষয় তাহাই কথিত
হইয়াছে । অতএব (‘যাহা হইতে জন্মাদি হয়’)—এই শ্লোক পবমাত্মসন্দর্ভে সেই প্রকারই বিবৃত
হইয়াছে । আবার (শ্রীমদ্ভাগবতের) উপসংহার শ্লোকে পাওয়া যাইতেছে যে,—‘এই অতুল
জ্ঞানপ্রদীপ (শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীব্রহ্মার নিকট) যিনি প্রকাশ কবিযাছেন—(সেই সত্যস্বরূপ
পরমেশ্বরকে আমরা ধ্যান করি)’ । অতএব তিনি শ্রীভাগবতের মূল বক্তা বলিয়া তাঁহারই
ভগবত্তা স্পষ্ট স্থাপিত হইল । পূর্বেও ‘আদি কবি ব্রহ্মাব জন্ম যিনি বেন প্রকাশ করেন
ইত্যাদি বাক্যের উল্লেখ আছে । ‘অভ্যাস’ (রূপ অন্ততম লিঙ্গের) উদাহরণ পূর্বে বহু প্রদর্শিত
হইয়াছে এবং আরও অনেক আছে যাহা প্রদর্শিত হয় নাই । শ্রীব্যাসদেবের সমাধিতে ‘অপূর্বতা’
ও ‘ফল’ (লিঙ্গ প্রমাণ) দৃষ্ট হয়, যথা ‘সাক্ষাৎ অনর্থ নাশ হয়’—ইত্যাদি শ্লোক ।
প্রশংসা লক্ষণের নাম অর্থবাদ—তাহাও অভ্যাসেই ব্রহ্ম বহুবিধই প্রদর্শিত হইয়াছে ।
উপপত্তি যথা—‘দ্বিতীয় বস্তু অর্থাৎ প্রপঞ্চের অভিনিবেশ হইতে ভয় হয়’ ইত্যাদি শ্লোকে

উপক্রমোপসংহারাবভ্যাসোহপূর্বতা ফলম্ ।

অর্থবাদোপপত্তী চ লিঙ্গং তাৎপর্ঘ্যনির্ণয়ে ॥

(১) উপক্রম ও উপসংহারের ঐক্য । (২) অভ্যাস । (৩) অপূর্বতা । (৪) ফল । (৫) অর্থবাদ

।

১ ভ. গী. ১৪. ৭

২ ভা. ১২. ১৩. ১৪

৩ ভা. ১. ১. ২

৪ ভা. ১. ৭. ৬

৫ ভা. ১১. ২. ৩৫

পুংসন্তপসঃ শ্রান্তস্ত বা^১ ইত্যাদি । তথাহ—

মুনিবিস্কুর্ভগবদগুণানাং

সথাপি তে ভারতমাহ কৃষ্ণঃ ॥ ১১৪ ॥

[ভা. ৩. ৫. ১২]

৫ ইত্যাদি । স্পষ্টম্ । ৩ ॥ ৫ । শ্রীবিভূরঃ ॥

ইয়মেব ভক্তিঃ “ধর্মঃ প্রোক্ষিতকৈতবোহত্র পরমো নির্মৎসরাণাং সতাম্”^২ ইত্যত্রোক্তা । ‘অত্র সর্গো বিসর্গশ্চ’^৩ ইত্যাদৌ দশলক্ষণ্যামপি সন্ধর্ম ইত্যেকলক্ষণেনোক্তা । তস্তা অভিধেয়ত্বং শ্রীভাগবতবীজরূপায়াং চতুঃশ্লোক্যাংমপ্যুদাহৃতম্ ।

এতাবদেব জিজ্ঞাসাং তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাঙ্গানঃ ।

১০ অম্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং যৎ স্তাৎ সর্বত্র সর্বদা ॥

[ভা. ২. ৯. ৩৭]

অনেক উদাহৃত হইয়াছে । ভক্তিব অভিধেয়ত্বে যে ‘গতিসামান্ত’^৪ আছে তদ্বিশয়ে প্রমাণ যথা—(‘বিবেকী’) ব্যক্তিগণ (শ্রীভগবানের গুণ বর্ণনকেই) তপস্তা, বেদাধ্যয়ন ইত্যাদি বলিয়া, কীর্তন করেন।’ এ বিষয়ে আরও উক্ত হয়—

১৫ “(হে কৃষ্ণ!) তোমার গুণা কৃষ্ণমুনি (মহর্ষি বেদব্যাসও) শ্রীভগবানের গুণ বর্ণন কামনায় মহাভারত রচনা করেন’ ॥ ১১৪ ॥

ইহার অর্থ স্পষ্ট । ইতি ৩য় স্বন্ধে ৫ম অধ্যায়ে বিভূরেন (উক্তি) ॥

এই ভক্তিই ‘নির্মৎসর সাধুগণের পরমধর্ম, যাহাতে কপটতা (অর্থাৎ ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, পুরুষার্থ চতুষ্টয় বিষয়ক কপটতা) প্রকৃষ্ট ভাবে পরিত্যক্ত হইয়াছে।’^৫ ‘এই (শ্রীমদ্ভাগবতে)

২০ সর্গ বিসর্গাদি দশলক্ষণের স্থলে ‘সন্ধর্ম’ এই এক লক্ষণ দ্বারা (ভক্তিই) উক্ত আছে । শ্রীমদ্ভাগবতের বীজরূপ চতুঃশ্লোকীতেও ভক্তির অভিধেয়ত্ব উদাহৃত হইয়াছে । পূর্বে

১ ভা. ১. ৫. ২২

২ ভা. ১. ১. ২

৩ ভা. ২. ১০. ১

৪ ভা. ২. ৯. ৩২-৩৫

৫ গতি সামান্য—অর্থ অবগতির একরূপতা । অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবতের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে যে সকল বাক্য পাওয়া যায়, সে সকলই ভক্তির অভিধেয়ত্ব প্রমাণ করে বলিয়া উহাদের অর্থগত সাম্য আছে ।

৬ ভাগবতে পরম ধর্ম নিরূপিত হইতেছে । ইহা পরম ধর্ম যে হেতু কসামতিসন্ধি রূপ যে কপটতা তাহা এই ধর্মে পরিবর্জিত । প্রকৃষ্টরূপে বর্জিত অর্থে মোক্ষাভিলাষিও নিরপ্ত । ইহারারানধারণ ধর্ম হইতে কেবল হরিতক্তি উৎপন্ন হয় বলিয়াই এই ধর্ম পরম ধর্ম । যথা—‘সঃ বৈ পুংসাং পরো ধর্মঃ বতো ভক্তিরমোক্ষকঃ’ ।

পূর্ব্বে হি জ্ঞানবিজ্ঞানরহস্য-তদঙ্গানি বক্তব্যম্বেন চম্বাৰ্য্যেব প্রতিজ্ঞাতানি । তত্র চতুঃশ্লোক্যাং প্রাক্তনান্নয়োহর্থী অপি ক্রমেণৈব প্রাক্তনশ্লোকত্রয়ে ব্যাখ্যাতাঃ । রহস্য-শব্দেনাত্র প্রেমভক্তিঃ, তদঙ্গশব্দেন সাধনভক্তিরুচ্যতে ।

টীকা চ—রহস্যং ভক্তিসুদঙ্গং সাধনমিত্যেবা ।

ততঃ ক্রমপ্রাপ্তম্বেন—

কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়ং বেদসংজ্ঞিতা ।

ময়াদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্মো যস্যাং মদাত্মকঃ ॥

[ভা. ১১. ১৪. ৩]

ইতি ভগবদ্বাক্যানুসারেণ চ চতুর্থেহ্মিন্ পণ্ডে সাধনভক্তিরেব ব্যাখ্যাতা । অত্র চ পুনর্ব্যাখ্যা-বিবরণায়োথাপাতে । তথা হি—আত্মনো মম ভগবতঃ তত্ত্বজিজ্ঞাসুনা প্রেমরূপং ১০ রহস্যমমুভবিতুমিচ্ছুন এতাবন্মাত্রং জিজ্ঞাসিতব্যং, শ্রীগুরুচরণেভাঃ শিক্ষণীয়ম্ । কিন্তু ?

জ্ঞান, বিজ্ঞান, রহস্য ও তদঙ্গ এই চারিটা বিষয় (শ্রীনাথায়ণ কতৃক) প্রতিজ্ঞাত হইয়াছে ।^১ তন্মধ্যে পূর্ব তিনটা (জ্ঞান, বিজ্ঞান ও রহস্য) পূর্ববর্তী তিন শ্লোকে ক্রমানুসারে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । রহস্য শব্দের দ্বারা প্রেমভক্তি এবং তদঙ্গশব্দ দ্বারা সাধন ভক্তি কথিত হইয়াছে ।

টীকাতেও—‘রহস্য’ অর্থে ভক্তি ও ‘তদঙ্গ’ অর্থে সাধন ইহাই নির্ণীত হইয়াছে ।

তাহারপর ক্রমপ্রাপ্তরূপে উল্লেখ—

‘প্রলয় কালে বেদবাক্য সকল নষ্ট হয় । সৃষ্টির পূর্বে সেই বেদ আমি ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলাম—যাহাতে মদাত্মক (অর্থাৎ ক্লাদিনিীসার রূপ আমার স্বরূপ-ধর্ম) উক্ত হইয়াছে ।’^২ শ্রীভগবানের এই বাক্য অনুসাবে এই চতুর্থ ‘এতাবানেব’ পণ্ডে সাধন ভক্তিই ব্যাখ্যাত হইয়াছে । এখানে পুনর্বীর ব্যাখ্যা বিবৃতির জন্তই তাহা উত্থাপিত হইতেছে । ‘আত্মতত্ত্ব’ অর্থে আমার অর্থাৎ শ্রীভগবানের তত্ত্ব । ‘তত্ত্বজিজ্ঞাসু’ অর্থে প্রেমরূপরহস্য অমুভব করিতে যে ইচ্ছা করে, তৎকতৃক এতাবৎ মাত্র অর্থাৎ ইহাই জিজ্ঞাস্য । শ্রীগুরুচরণ হইতে তাহাই শিক্ষণীয় ।

১ ‘এতদেব জিজ্ঞাস্য’—হস্তলিখিত পুস্তকে পাঠ ।

২ শ্রীমদ্ভাগবতে ২. ৯. ৩২ শ্লোকে—

জ্ঞানং পরমগুহ্যং যে বদ্বিজ্ঞানসমবিতম্ ।

সরহস্যং তদঙ্গকং গৃহাণ গদ্বিতং মম ॥

অর্থ—পরম গুহ্য ব্রহ্ম জ্ঞান, ভগবদমুভব-রূপ বিজ্ঞান এবং প্রেমভক্তিরূপ যে রহস্য তদমুভব অঙ্গ অর্থাৎ ভগবৎ কীর্তনাদি সাধন ভক্তি আমা কতৃক কথিত হইতেছে, তুমি গ্রহণ কর ।

যদেকমেব অস্বয়েন বিধিমুখেন ব্যতিরেকেণ নিষেধমুখেন চ স্যাছুপপত্ততে । তত্রাস্বয়েন যথা “এতাবানেব লোকেহস্মিন্”^১ ইত্যাদি, “মম্মনা ভব মন্তুক্তঃ”^২ ইত্যাদি চ । ব্যতিরেকেণ যথা—

মুখবাহুরুপাদেভ্যঃ^৩ পুরুষস্যাশ্রমৈঃ সহ ।

৫ চহ্যারো জজিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥

য এষাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্ ।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাত্ত্রুফাঃ পতন্ত্যধঃ ॥

[ভা. ১১. ৫. ২—৩.]

‘ন মাং দুষ্কৃতিনো মূঢ়াঃ’^৪ ইত্যাদি ।

১০ যাবজ্জনো ভজতি নো ভুবি বিষ্ণুভক্তি-

বাতী-সুধারসমশেষ-রসৈকসারম্ ।

তাবজ্জরা-মরণজন্ম-শতাভিঘাত-

দুঃখানি তানি লভতে বহুদেহজানি ॥

তাহা কি ? না, যাহা অস্বয় (বিধি) ও ব্যতিরেক (নিষেধ) মুখে সদা সর্বত্র উৎপন্ন হয় ।

১৫ বিধিমুখে—যথা ‘(নাম কীর্তনাদি দ্বারা যে ভক্তি যোগ) তাহাই ইহলোকে (পরম ধর্ম)’ ।

‘তুমি আমার (শ্রীকৃষ্ণের) ভক্ত হইয়া আমাতেই মনোনিবেশ কর’ ইত্যাদি । নিষেধ মুখে—
যথা—

‘পরমপুরুষ ভগবানেব মুখ, বাহ, উক এবং পদ হইতে ব্রহ্মচর্যাদি আশ্রম সহ গুণামুসারে

ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণ উৎপন্ন হইয়াছে । এই চারিবর্ণাশ্রমীর মধ্যে যাহারা সাক্ষাৎ আপন আপন

২০ উৎপত্তি ক্ষেত্রে দৈশ্বরকে ভজন করে না, এবং জানিয়াও অবজ্ঞা করে, তাহারা (বর্ণ-ও-আশ্রম-) স্থান হইতে লুপ্ত হইয়া অধঃপতিত হয় ।’

অপর উক্ত হয়—‘(আচার্যের উপদেশ শ্রবণ করিয়াও) দুর্কর্মাস্থিত মূঢ় নরাধমগণ (আমাকে ভজন করে না)’ ইত্যাদি ।

শ্রীপদ্মপুরাণে কোন কোন স্থানে উপপাদিত হইয়াছে ।

২৫ ‘মানব এই পৃথিবীতে যে পর্যন্ত অশেষ রসের একমাত্র সার বিষ্ণুভক্তিকথামৃত রস আশ্বাদন না করে, সে পর্যন্ত বহুদেহ জন্ম জরামরণ, দুঃখপূর্ণ শত জন্মের অভিঘাত ক্লেশ লাভ করে ।’

১ ভা. ৬. ৩. ২২

২ ভ. গী. ১. ৩৪

৩ ‘মুখবাহুরুপাদেভ্যঃ’ এই পদ্য পাঠ হস্তলিপিত পুথকে, সমস্ত দ্রোক নাই ।

৪ ভ. গী. ৭. ১৫

ইতি পদ্মপুরাণস্য । কুত্র কুত্রোপপত্ততে ? সর্বত্র শাস্ত্রকর্তৃ-দেশ-করণভব্য-ক্রিয়াকার্যফলেষু সমস্তেষু । তত্র সমস্তশাস্ত্রেষু যথা—স্কান্দে ব্রহ্মনারদসংবাদে—

সংসারেহস্মিন্ মহাঘোরে জন্মমৃত্যুসমাকুলে ।

পুঙ্জনং বাসুদেবস্য তারকং বাদিভিঃ স্মৃতম্ ॥

তত্রাপ্যন্যয়েন যথা—“ভগবন্ ব্রহ্ম কাং স্নোয় ত্রিরস্বীক্য মনীষয়া” ইত্যাদি । তথা পান্দে ৫
স্কান্দে চ—

আলোড্য সর্বশাস্ত্রাণি বিচার্য চ পুনঃ পুনঃ ।

ইদমেকং স্তুনিষ্পন্নং ধ্যেয়ো নারায়ণঃ সদা ॥

ইতি । ব্যতিরেকেণ যথা—“পারঙ্গতোহপি বেদানাম্” ইত্যাদিকং সর্বমবগম্যম্ ।
তচ্চান্তে দর্শয়িষ্যতে । সর্বকর্তৃষু যথা—

তে বৈ বিদন্ত্যতিতরন্তি চ দেবমায়াং

স্ত্রীশৃঙ্গ-হৃণশবরা অপি পাংপজীবাঃ ।

যত্বদ্ব্যুত-ক্রমপরায়ণ-শীলশিক্ষা-

স্তির্য়গ্জনা অপি কিমু শ্রুতধারণা যে ॥

[ভা. ২. ৭. ৪]

কোথায় কোথায় উপপন্ন হয় ? না—সমস্ত শাস্ত্রকর্তৃতে, দেশে, করণে, ভব্যে ও ক্রিয়াতে ও সমস্ত কার্য ফলে, (বিধি-নিষেধ-মুখে) এই ভক্তিই প্রতিপাদিত হইয়াছে । তদ্ব্যতীত সমস্ত শাস্ত্রে—যথা স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে—

‘এই জন্মমৃত্যু সমাকুল মহাঘোর সংসারে বাসুদেবের পুঙ্জনই সংসার উদ্ধারের হেতু—
ইহা শাস্ত্রবাদিগণ কর্তৃক স্মৃত হইয়াছে ।’

অন্যস্থানে যথা—‘শ্রীভগবান্ ব্রহ্মা সম্পূর্ণ রূপে তিনবার বেদ বিচার করিয়া মনীষা দ্বারা
ভক্তিব্যোগই নিশ্চয় করিয়াছিলেন ।’ এবং পদ্ম ও স্কন্দ পুরাণে উক্ত হয়—

‘সর্বশাস্ত্র আলোড়ন করিয়া ও পুনঃ পুনঃ বিচার করিয়া ইহাই স্তুনিষ্পন্ন হইয়াছে যে
নারায়ণই সর্বদা ধ্যেয় ।’

নিষেধ মুখে যথা—‘বেদ পারঙ্গম ব্যক্তিও (যদি হরিভক্ত না হন), তাঁহাকে (পুঙ্জবাধম
বলিয়া জানিবে) ।’ ইত্যাদি সকল বিষয় (পরে) জ্ঞাত হইবে ।

সকলকর্তৃতে যথা—

‘স্ত্রী, শূদ্র, হৃণ, শবর প্রভৃতি পাণ্ডা জাতি সকল এবং হংস, গজ, গুহ ও
সারিকাদি ভির্য়ক জাতি যদি শ্রীভগবদ্ভক্তের সঙ্গের দ্বারা তাঁহাদের চরিত্র শিক্ষা

ইতি । গারুড়ে—

কীটপক্ষি-মৃগাণাঞ্চ হরৌ সন্ন্যস্তচেতসাম্ ।

ঊর্ধ্বমেব গতিং মন্তে কিং পুনজ্ঞানিনাং নৃণাম্ ॥

[গ. পৃ. ১. ২৩৪. ৩১]

৫ ইতি ।

[ভক্তেঃ সার্বত্রিকতা]

অত্রৈব সাচারে, ছুরাচারে, জ্ঞানিগুজ্ঞানিনি, বিরক্তে, রাগিণি, মুমুক্শৌ, মুক্তে, ভক্ত্যসিক্কে, ভক্তিসিক্কে, তস্মিন্ ভগবৎপার্ষদতাং প্রাপ্তে, তস্মিন্নিত্যপার্ষদে চ সামাগ্ধেন দর্শনাদপি সার্বত্রিকতা । তত্র সাচারে ছুরাচারে যথা—

১০

অপি চেৎ স্ফুরাচারো ভজতে মামনগ্ধভাক্ ।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্‌ব্যবসিতো হি সঃ ॥ [ভ. গী. ৯. ৩০]

ইতি । সদাচারস্তু কিং বক্তব্য ইত্যপের্থঃ । জ্ঞানিগুজ্ঞানিনি চ—‘জ্ঞানীজ্ঞানীথ বে বৈ মাম্’ ইত্যাদি, “হরির্হরতি পাপানি দ্ৰুচিচিটৈরপি স্মৃতঃ” ইত্যাদি ।

করিতে পারে, বা তাঁহাদের চরিত্রে সমাকুল হয়, তাহা হইলে তাহারাও দেবমায়াকে জানিতে পারে এবং উহা অতিক্রম করিতে পারে । অতএব (শ্রীভগবানে যাহাদের মতি আছে শ্রীগুরুমুখ হইতে) যাহারা (শ্রীভগবানের নাম রূপাদি) শ্রবণ করিয়া মনন করেন, তাঁহাদের কথা আর কি বলিব ?’ যথা—শ্রীগুরুপুবাণে—

‘শ্রীহরিতে সম্যক-স্তুত-চিত্ত কীট, পক্ষী এবং মৃগগণের গতি ঊর্ধ্ব বলিয়া আমি মনে করি । অতএব জ্ঞানিগণের ঊর্ধ্ব গতির কথা আর কি বলিব ?’

২০

[ভক্তির সার্বত্রিকতা]

মানব সাচার বা ছুরাচার হউক, জ্ঞানী বা অজ্ঞান হউক, মুক্তিকামী বা মুক্ত হউক, অসিদ্ধভক্তি বা সিদ্ধভক্তি হউক, বিরক্ত বা বিষয়াগত হউক, ভগবৎ-পার্ষদতা-প্রাপ্ত বা নিত্যপার্ষদ হউক,—সকলের মধ্যেই ভক্তি দেখিতে পাওয়া যায় বলিয়া ভক্তির সার্বত্রিকতা । সাচার ছুরাচার যথা—

২৫

‘অত্যন্ত কুৎসিত আচার যুক্ত ব্যক্তিও যদি অনন্ত ভাক্ হইয়া আমাকে (বাসুদেবকে) ভজন করে, তাহাকে সাধু বলিয়া মনে করিতে হইবে ; যেহেতু সেই ব্যক্তি সাক্ষাৎ ভাবেই আমাতে আরাধনা যুক্ত ।’

বিরক্তে রাগিণি চ—

বাধ্যমানোহপি মন্তুক্তো বিষয়ৈরজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

প্রায়ঃ প্রগল্ভয়া ভক্ত্যা বিষয়ৈর্নাভিভূয়তে ॥

[ভা. ১১. ১৬. ১৭]

ইতি । অবাধ্যমানস্ত স্ততরাং নাভিভূয়ত ইত্যপের্থঃ । মুমুক্শো মুক্তে চ 'মুমুক্শো ৫
ঘোররূপান্' ইত্যাদি । 'আত্মারামাশ্চ মুনয়ঃ' ইত্যাদি । ভক্ত্যসিক্তে ভক্তিসিক্তে চ—

কেচিৎ কেবলয়া ভক্ত্যা বাস্তুদেবপরায়ণাঃ ।

অথ ধুশস্তি কাৎস্নেন নীহারমিব ভাস্করঃ ॥ [ভা. ৬. ১. ১৩]

ইতি ।

ন চলতি ভগবৎপদারবিন্দা-

লবনিমিষাধর্মপি স বৈষ্ণবাগ্র্যঃ [ভা. ১১. ২. ৫১]

ইতি ।

স্ততরাং সদাচর ব্যক্তির পক্ষে আর কি বক্তব্য হইতে পারে—ইহাই 'অপি' শব্দের সার্থকতা ।

জ্ঞানী ও অজ্ঞান ব্যক্তিতে যথা—'যে সকল ব্যক্তি আমাকে জানিয়া বা না জানিয়া
(কেবল অনন্তভাবে ভজন করেন তাহা বা সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্ত) এবং 'দুইটি ভক্ত ব্যক্তিগণ কতৃকও ১৫
শ্রীহরি স্মৃত হইলে তিনি তাহাদের সকল পাপ হরণ করেন' ইত্যাদি ।

বিরক্ত ও বিষয়াসক্ত যথা—

'অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি বিষয়ের দ্বারা আবিষ্ট হইলেও অচিন্ত্য প্রভাবযুক্ত ভক্তির প্রভাবে
তিনি কোনও বিষয়ে অভিভূত হন না ।'

স্ততরাং বিষয়ে অনাসক্তির জন্ত যাহারা কোনও বাধা পান না, তাহারা যে অভিভূত ২০
হন না—ইহা বলাই অনাবশ্যক । (শ্লোকোক্ত) 'অপি' শব্দের তাহাই অর্থ ।

মুক্তিকামী ও মুক্ত পুরুষে যথা—'মোক্ষবাহু। কারী ব্যক্তিগণ ঘোর (ভূপতির অর্চনা ত্যাগ করিয়া
শাস্ত নারায়ণের অংশ অস্ত্র মূর্তিকে ভজনা করেন)' ইত্যাদি, এবং 'আত্মারাম অর্থাৎ মুক্ত মুনীগণ
শ্রীকৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন' ইত্যাদি ।

ভক্তিতে সিদ্ধ ও অসিদ্ধ পুরুষে যথা—

'স্বর্ঘ্য যেমন নিঃশেষভাবে নীহার বিনাশ করেন, তদ্রূপ বাস্তুদেব-পরায়ণ কোন
কোন ব্যক্তি তপশ্চর্চাদি নিরপেক্ষ কেবল ভক্তির দ্বারা পাপ সমূহকে সম্পূর্ণ রূপে উন্মূলিত করিয়া
থাকেন ।'

ভগবৎপার্বদতাং প্রাপ্তে—

মৎসেবয়া প্রতীতং তে সালোক্যাদিচতুষ্টয়ম্ ।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কিমন্য়ং কালবিপ্লুতম্ । [ভা. ৯. ৪. ৪৯]

ইতি । নিত্যপার্বদে—

৫

বাণীষু বিদ্রুমতটাস্থমলামৃতাপ্সু

প্রেম্যাম্বিতা নিজবনে তুলসীভিরীশম্ ।

অভ্যর্চতী স্বলকমুগ্ধসমীক্ষ্য বন্ধু-

মুচ্ছেষিষং ভগবতেত্যমতাপ্স যচ্ছ্রীঃ ॥ [ভা. ৩. ১৫. ২]

সর্বেষু বর্ষেষু ভুবনেষু ব্রহ্মাণ্ডেষু তেষাং বহিষ্চ তৈস্তৈঃ শ্রীভগবদুপাসনায়াঃ

১০ ক্রিয়মাণায়াঃ শ্রীভাগবতাদিসু প্রসিক্তিঃ সিন্ধুবেতি সর্বদেশোদাহরণং ক্ষেয়ম্ । সর্বেষু
করণেষু যথা—

মানসেনোপচারেণ পরিচর্য হরিং মুদা ।

পরেহবাঙ্গানসাগমাং তং সাক্ষাৎ প্রতিপেদিরে ॥

ইত্যাদি । এবম্ভূতবচনে হস্ত তাবদ্বহিরিন্দ্রিয়েণ মনসা বচসাপি তৎসিক্তিরিতি প্রসিক্তিঃ ।

১৫

‘যিনি শ্রীভগবচ্চরণারবিন্দ হইতে লব নিমেষাধ’ কালও বিচলিত হন না তিনিই
বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ’ ।

শ্রীভগবৎপার্বদতা প্রাপ্ত পুরুষে যথা—(শ্রীভগবানের উক্তি)—

‘আমার সেবাতে ষাঁহারা পরিতৃপ্ত, সালোক্যাদি মুক্তি চতুষ্টয় স্বয়ং তাঁহাদের নিকট
উপস্থিত হইলেও তাঁহারা তাহা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন না । কালক্রমে নষ্ট হয় যে

২০ ব্রহ্মপদাদি তাহার কথা আর কি বলিব ?’

নিত্যপার্বদে যথা—

‘ঐবৈকুণ্ঠের সরোবরসমূহের জল স্বচ্ছ ও অমৃত তুল্য, তট সকল বিদ্রুমমণিময়,
শ্রীলক্ষ্মী দেবী পারিচারিকাগণ সহ তুলসী দ্বারা শ্রীভগবানের অর্চনা করিতে করিতে বাণী
জলে প্রতিবিম্বিত তাঁহাব শোভন অলকা ও উৎকৃষ্ট নাসিকাযুক্ত বদন দেখিয়া মনে করিলেন—

২৫ (এই যে সৌভাগ্য স্মৃৎ, এই যে সৌন্দর্য্য,) ইহা শ্রীভগবান্ কতৃক আমার বদন চুষিত হওয়ারই
কস ।’ (শ্রীলক্ষ্মীরও সৌভাগ্য স্মৃৎ শ্রীভগবদুগ্রহে—ইহাই স্মৃতি হইল) ।

সমস্ত বর্ষে, সমস্ত ভুবনে, এবং সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডে এবং তাহার বাহিরেও শ্রীভগবানের
উপাসনা শ্রীভাগবতাদি শাস্ত্রে প্রসিক্ত আছে । ইহা দ্বারা সর্বদেশের উদাহরণ জানিতে হইবে ।

সর্বদ্রব্যেষু যথা—

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্তুং পুংসঃ হৃদয়মি প্রঃ তৎকৃতং ॥ ভা. ১০. ৮১. ৪, ও ভ. গী. ৯. ২৬.]

ইতি । সর্বক্রিয়াসু যথা—

প্রাতোহ্নুপটিতো ধ্যাত আদৃতো বামুদ্যোদিতঃ ।

৫

সত্ত্বঃ পুনাতি সন্ধর্মো দেববিশ্বদ্রহোহপি হি ॥ [ভা. ১১. ২. ১১]

যৎ করোমি যদশ্বাসি যজ্জুহোমি দদাসি যৎ ।

যত্তপস্বসি কোন্তেয় তৎকুরুষ্ম মদর্পণম্ ॥ [ভ. গী. ৯. ২৭.]

এবং ভক্ত্যাভাসেষু ভক্ত্যাভাসাপরাধেদপি অজামিলমৃষিকাদয়ো দৃষ্টান্তা গম্যাঃ ।

সর্বেষু কার্বেসু যথা—

১০

যস্ত স্মৃত্য চ নামোক্ত্যা তপোযজ্ঞক্রিয়াদিষু ।

নূনং সম্পূর্ণতাং যাতি সত্তো বন্দে তমচ্যুতম্ ॥

ইতি । সর্বফলেষু যথা—“অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ”^১ ইত্যাদি ।

‘যথা তরোমূলনিষেচনেন’^২ ইত্যাদিবাক্যেন হরিপরিচর্যাং ক্রিয়মাণায়াং সর্বেষামন্তো-

সমস্ত ইঞ্জিযাগস্ত বিধয়ে যথা—

১৫

আনন্দসহকাৰে শ্রীহৃদিকে মানসোপচাৰ দ্বাৰা পৰিচৰ্যা কৰিয়া বাক্য মনের অগম্য শ্রীভগবানকে অস্ত্র ব্যক্তিগণ সাক্ষাৎকাৰ প্ৰাপ্ত হইয়াছিলেন। এই প্ৰকাৰ বচনে বহিৰ্বিক্ৰিয়ের কথা দূৰে থাকুক, মন ও বাক্যদ্বারা তাহাব সিদ্ধি হইয়া থাকে—ইহাই প্ৰসিদ্ধি আছে। সর্বদ্রব্যে যথা—

‘যে ব্যক্তি পত্ৰ, পুষ্প, ফল ও জল আমাকে ভক্তিপূৰ্বক দান কৰে সেই সংযতচিত্ত ২০ ব্যক্তির ভক্তিদত্ত দ্ৰব্যাদি আমি গ্ৰহণ কৰি।’ সমস্ত ক্ৰিয়াতে যথা—

‘ভাগবত ধৰ্ম শ্ৰবণ কৰিলে, পাঠ কৰিলে, ধ্যান, আদৰ ও অন্তৰ্হোদন কৰিলে, হে দেব! বিশ্বদ্রোহীও নিশ্চিত তৎক্ষণাত পবিত্ৰতা লাভ কৰে’। (গীতাতেও যথা)—

‘হে অৰ্জুন! যাহা কব, যাহা ভোজন কব, যাহা আহতি দেও, যাহা দান কৰ, যাহা তপস্তা কৰ, তাহা আমাতে অৰ্পণ কৰ।’

২৫

ভক্তির আভাসেও ভক্তির আভাসেৰ অপবাধেও এই প্ৰকাৰ অজামিল ও মৃষিক প্ৰভৃতির দৃষ্টান্ত বুঝিতে হইবে। সমস্ত কাৰ্য বিদয়ে যথা—

‘তপস্তা এবং যজ্ঞক্ৰিয়াদিতে যাহা ন্যূন হয় তাহা যাহাব নাম স্মরণে ও নামের কথনে সম্পূর্ণতা লাভ করে সেই অচ্যুতকে বন্দনা কৰি।’ সর্বফল সম্বন্ধে যথা—‘অকাম এবং সর্বকাম ও

১ ভা. ২. ৬. ১০

২ ভা. ৪. ৩১. ১২

যামপি দেবাদীনামুপাসনা স্বত এব সিধ্যতীত্যতোহপি সার্বত্রিকতা । যথোক্তং স্বান্দে
ব্রহ্মনারদসংবাদে —

অর্চিতে দেবদেবেশে শঙ্খ-চক্র-গদাধরে ।

অর্চিতাঃ সর্বদেবাঃ স্মার্যতঃ সর্বগতো হরিঃ ॥

- ৫ এবং যো ভক্তিং করোতি, যদগবাদিকং ভগবতে দীয়তে, যেন দ্বারভূতেন ভক্তিঃ
ক্রিয়তে, যস্মৈ শ্রীভগবৎপ্রীণনর্থং দীয়তে, যস্মাদগবাদিকাং পয়াদিকমাদায় ভগবতে
নিবেদ্যতে, যস্মিন্ দেশাদৌ কুলে বা কশ্চিদন্তক্ৰিমশুতিষ্ঠতি তেষামপি কৃতার্থং পুরাণেষু
দৃশ্যত ইতি কারকগতাপি । এবং সার্বত্রিকং সাধিতম্ ।

সদাতনমাহ সর্বদেতি । তত্র সর্গাদৌ যথা—“কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়ং

- ১০ বেদসংজ্ঞিতা”^১ ইত্যাদি সর্গমধ্যে বহুত্রৈব । চতুর্বিধপ্রলয়েষপি ‘তত্রৈমং ক উপাসীরন্
ক উপসিৎ’^২ ইতি বিদ্যুতপ্রশ্নে । সর্বেষু যুগে—

মোক্ষকানী এবং উদার বুদ্ধি ব্যক্তিগণ (তত্র ভক্তিযোগ দ্বাৰা পবনপুঙ্খকে আবাসনা কবেন)।’

‘যেমন তরুণ মূল সেচন করিলে (তাহান রন্ধ শাখা প্রভৃতি পুষ্ট হয় তরুণ অচ্যুতের আরাধনাতে
সকলের পুত্রা হয়)’ ইত্যাদি বাক্যদ্বাৰা হরিব পরিচর্যা করিলে অত্র দেবতাদিরও উপাসনা

- ১৫ স্বতই হয়, এই হেতু ভক্তির সার্বত্রিকতা । স্বান্দে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে উক্ত হয়—

‘শঙ্খ, চক্র, গদাধারী দেবদেবেব ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ পূজিত হন । যে হেতু হরি সর্বগত ।’

যে ভক্তি কবে, যে গাভী প্রভৃতি শ্রীভগবানকে দেয়, যাহার দ্বাৰা ভক্তি করা হয়,
শ্রীভগবানের প্রীতির নিমিত্ত যাহাকে কিছু দেওয়া হয়, যে গাভী প্রভৃতি হইতে দুগ্ধাদি গ্রহণ
করিয়া শ্রীভগবানে নিবেদন কবা হয়, যে দেশে বা বংশে ভক্তির অনুষ্ঠান করা হয়—তাহাদের

- ২০ সকলের সেই দেশের বা বংশের কৃতার্থতা পূৰ্ণাংশলিতে দৃষ্ট হয়—এই প্রকারে ভক্তি
(ব্যাকবংশাজ্ঞের) সর্ব কারকগত হইয়াছে^৩ । ইহাতে ভক্তির সর্বত্র বিদ্যমানতা সাধিত হইল ।

‘সর্বদা’ পদের দ্বাৰা ভক্তির নিত্যতা অর্থাৎ (ত্রিকাল স্থায়িত্ব) বলিতেছেন । তন্মধ্যে সৃষ্টির
আদিতে যথা—‘কালবণতঃ বেদবাক্য সকল নষ্ট হইয়াছিল । (উহা আমি) বলিয়াছিলাম’
ইত্যাদি উক্তি সৃষ্টি প্রসঙ্গে বহুস্থানেই (বর্ণিত হইয়াছে) । চতুর্বিধ যুগের প্রলয়ের উল্লেখ প্রসঙ্গে

- ২৫ বিদ্যুত প্রশ্ন—‘(প্রলয়কালে) সেই পবনেশ্বরকে কাহারো সেবা করে ?’ সর্বযুগে যথা—

‘সত্যযুগে বিষ্ণুকে ধ্যান করিয়া, ত্রেতাযুগে যজ্ঞ দ্বাৰা, দ্বাপরে পরিচর্যা দ্বাৰা যে ফল
লাভ হয় কলিতে হরি কীর্তন হইতে তাহাই লাভ হয় ।’ অধিক কি বলিব—

১ ভা. ১১. ১৪. ৩

২ ভা. ৩. ৭. ৩৭

৩ যে ভক্তি করে —এখানে কত্কারক, যে ভগবানকে গাভী দেয়—এখানে কর্তা । এইরূপ হয় কারকের
উদাহরণে ভক্তির উল্লেখ হইয়াছে (১৭-১৯ পঙ্কতি দ্রষ্টব্য) ।

কৃতে যক্ষ্যাম্যতো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজ্ঞতো মথৈঃ ।

ষাপরে পরিচর্যায়াং কলৌ তদ্বরিকীর্তনাৎ ॥ [ভা. ১২. ৩. ৪৪]

ইতি । কিং বহুনা—

সা হানিস্তম্মহচ্ছিদ্রং স মোহঃ স চ বিভ্রমঃ ।

যন্মুহূর্তং কণং বাপি বাসুদেবো ন চিন্ত্যতে ॥

৫.

ইতি বৈষ্ণবে । সর্বাবস্থাস্থাপি—গর্ভে শ্রীনারদ-কারিতশ্রবণে প্রহ্লাদে প্রসিক্তম্ । বাল্যে শ্রীকৃষাদিষু, যৌবনে শ্রীমদম্বরীষাদিষু, বাধক্যে ধৃতরাষ্ট্রাদিষু, মরণেহজ্জামিলাদিষু, স্বর্গিতায়াং শ্রীচিত্রকেহাদিষু । নারকিতায়ামপি—

যথা যথা হরেনাম কর্তয়ন্তি স্ম নারকাঃ ।

তথা তথা হরৌ ভক্তিমুদ্রহন্তো দিবং যযুঃ ॥ [নৃ পু. ৮. ৩১]

১৬.

ইতি শ্রীনৃসিংহপুবাণাৎ । অত এবোক্তং দুর্বাসসা—‘মৃত্যেত যন্নাস্ম্যুদিতে নারকোহপি’
ইতি । তথা—

এতন্নিবিষ্ণুমানানামিচ্ছতামকৃতোভয়ম্ ।

যোগিনাং নৃপ নির্ণীতং হরেনাংগাকার্তনম্ ॥ [ভা. ২. ১. ১১]

ইত্যত্রাপি ।

১৬.

‘যে-মুহূর্তও কণকাল বাসুদেব চিন্তিত না হয়েন, তাহাই হানি, তাহাই মহচ্ছিদ্র, তাহাই মোহ, তাহাই বিভ্রান্তি’—ইহা বিষ্ণুপুবাণে উক্ত হয় ।

সমস্ত অবস্থাতেও (ভক্তি নিত্য) । গর্ভে শ্রীপ্রহ্লাদকে দেবর্ষি নারদ ভক্তিব বিষয় শ্রবণ করাইষাছিলেন—ইহা প্রসিক্ত আছে । বাল্যকালে শ্রীকৃষাদিতে, যৌবনে শ্রীমান্ অম্বরীষ রাজাদিতে, বাধক্যে ধৃতরাষ্ট্র প্রভৃতিতে, মরণকালে অজামিল প্রভৃতিতে, স্বর্গগত ব্যক্তিতে
যথা—শ্রীচিত্রকেতু প্রভৃতিতে । নারকীতে যথা—

‘নরকবাসী সকল যেই শ্রীহরির নাম কীর্তন করিল, অমনি শ্রীহরিতে ভক্তি লাভ করিয়া স্বর্গ গমন করিয়াছিল’—ইহা নৃসিংহপুবাণে কথিত আছে । অতএব দুর্বাসা কর্তৃক (উক্ত হইয়াছে)—‘হে ভগবন্ তোমার নামকীর্তনে নরকস্থ ব্যক্তিও মুক্তি পায় ।’ সেই প্রকার উক্ত হয়—

‘হে রাজন্ ! শ্রীহরির যে নামাকীর্তন ইহা ফলাকাজ্ঞী শ্রীব্যক্তিগণের, মুমুক্শুগণের
ও জ্ঞানিগণের তত্ত্ব সাধনের ফল, ইহাতে ভয় দূরের কথা—ইহা পূর্বাচার্যগণকর্তৃক (পরম প্রেমঃ বলিয়া) নির্ণীত হইয়াছে ।’

তত্র তত্র ব্যতিরেকোদাহরণানি চ কিয়ন্তি দর্শ্যেষু —

কিং বেদৈঃ কিমু শাস্ত্রৈর্বা কিং বা তীর্থনিষেবগৈঃ ।

বিষ্ণুভক্তিবিশীনানাং কিস্তুপোভিঃ কিমধ্বরৈঃ ॥

ইতি ।

কিং তস্মৈ বহুভিঃ শাস্ত্রৈঃ কিস্তুপোভিঃ কিমধ্বরৈঃ ।

বাক্যপেয়-সহস্রৈর্বা ভক্তির্যস্মৈ জনাদনে ॥

ইতি বৃহন্নারদীয়-পাদ্যবচনাদীনি ।

তথা—

তপস্বিনো দানপরা যশস্বিনো

মনস্বিনো মন্ত্রবিদঃ স্তম্ভলাঃ ।

ক্ষেমং ন বিদন্তি বিনা যদপর্ণং

তস্মৈ স্তুভদ্রশ্রবসে নমো নমঃ ॥

[ভা ২. ৪. ১৬]

ন যত্র বৈকুণ্ঠকথা-স্বধাপগা

ন সাধবো ভাগবতাস্তদাশ্রয়াঃ ।

ন যত্র যজ্ঞেশমথা মহোৎসবাঃ

সুরেশ-লোকোহপি ন বৈ স সেব্যতাম্ ॥

[ভা ৫. ১৯. ২৫]

সেই সেই বিষয়ে নিষেধমুখে কতকগুলি বচন যথা—

২০ ‘বিষ্ণুভক্তিশূন্য জনগণের বেদাধ্যয়নের দ্বারা, শাস্ত্রের দ্বারাই বা কি ? তীর্থ সেবাতেই বা কি ? তপস্বী দ্বারা বা যজ্ঞের দ্বারাই বা কি (ফল) ? যাঁহাব জনাদনে ভক্তি আছে তাঁহার বহুশাস্ত্রের দ্বারা, তপস্বী দ্বারা ও বাক্যপেয় যজ্ঞ দ্বারা কি লাভ ?’ (অর্থাৎ তাঁহার তপস্বাদির প্রয়োজন নাই) । এই বচনগুলি বৃহন্নারদীয় ও পদ্মপুরাণের । সেই প্রকার (উক্ত হইয়াছে) —

২৫ ‘তপস্বী (জ্ঞানী), দানপর (কর্ম), যশস্বী (অর্থাৎ অশ্বমেধাদিকর্তা), মন্ত্রবিৎ (আগমশাস্ত্রবিৎ), স্তম্ভল রত (সদাচারব্রত) ব্যক্তিসকল যে ভগবানে স্ব স্ব তপস্বাদি কর্ম সমর্পণ না করিয়া মন্ত্রল প্রাপ্ত হন না—সেই পাবন যশঃশালী শ্রীভগবানকে নমস্কার করি ।’

‘যে স্থানে ভগবান্ বৈকুণ্ঠনাথের কথারূপ অমৃত-বাহিনী নদী নাই, ও যেস্থানে সেই ভগবৎ কথাকে আশ্রয় করিয়া আছেন—এমন মহদগুণ নাই, এবং নৃত্যাদি উৎসবযুক্ত যজ্ঞের হরির পূজা নাই, সেই স্থান ব্রাহ্মণ লোক হইলেও সেবা করিবার যোগ্য নহে ।’

৩০ ‘যে ইচ্ছা কীরীট-(ত্রিপত্রাবলীরূপ মস্তকভূষণ) কোটিদ্বারা চরণদ্বয় স্পর্শ করিয়া

যযাচ আনম্য ক্রীটকোটিভিঃ পাদৌ স্পৃশ্মচ্যুতমর্থসাধনম্ ।

সিদ্ধার্থ এতেন বিগৃহ্যতে মহানহো সুরাণাঞ্চ তমোহধিগাত্যতাম্ ॥

[ভা. ১০. ৫৯. ৩০]

‘সালোক্যসাপ্তিসাক্ষ্য’^১ ইত্যাদি ‘নো দানং নো তপো নেজ্যা’^২ ইত্যাদি ।
‘নৈকর্মাণ্যচ্যুতভাববর্জিতম্’ ইত্যাদি । ‘নাত্যন্তিকং বিগণয়ন্ত্যপি তে’^৩ ইত্যাদি চ । ৫
অথ ‘সদা সর্বত্র যদুপপত্ততে’^৪ ইত্যাদি-যোজনিকার্থো যুগপদ্ যথা—“তস্মাৎ সর্বাভ্যনা রাজন্
হরিঃ সর্বত্র সর্বদা”^৫ ইত্যাদি । ‘অদ্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং সদা যদুপপদ্যতে’^৬ ইত্যত্র । যথা—

স্মর্তব্যঃ সততং বিষ্ণুবিষ্মর্তব্যো ন জাতুচিৎ ।

সর্বৈ বিধিনিষেধাঃ স্যুরেতদ্যোরৈব কিস্করাঃ ॥

[প. পু. উত্তর ৪২ অধ্যায়]

১০

অর্থ সাধন বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণকে প্রার্থনা কবিযাজিলেন সেই ইন্দ্র এক্ষণে কৃতকার্য হইয়া
শ্রীকৃষ্ণের সহিত মহৎ যুদ্ধ কবিলেন । ‘অহো দেবতাদিগেব ঐধর্মমত্ততাব প্রতি বিচ্ছিন্ন’
আবও উক্ত হয়—(আমাব ভক্তগণ আমাব সেবা ভিন্ন) আমাব সহিত একলোকে বাস, ও
আমাব সমান রূপতা লাভ কবিতে চান না,—ইত্যাদি । ‘দান, তপস্যাও যজ্ঞাদি শ্রীভগবানের ১৫
প্রীতিব কাবণ নয়—(একমাত্র নিকাম ভক্তি দ্বারা এই শ্রীভগবান্ সন্তুষ্ট হন)’ । এবং ‘অচ্যুতভাব
বর্জিত নিকর্মতারূপ ব্রহ্মজ্ঞানও শোভা প্রাপ্ত হয় না’ ইত্যাদি । ‘হে ভগবন্! তোমার শরণাপন্ন
ব্যক্তিগণ) আত্যন্তিক অল্পগ্রহরূপ মোক্ষকে আদব কবেনা’ ইত্যাদি । (শ্রীভাগবতেব ২. ৯. ৩৫
শ্লোকে ‘যৎ স্ত্রাং সর্বত্র সর্বদা’—কালসূচক ও স্থানসূচক) ‘সর্বত্র’ ও ‘সর্বদা’ এই যে দুই কথা
আছে তাহাই যুগপৎ যোজনা কবিবাব নিমিত্ত বলিতেছেন—(যে হেতু সর্বভূতে সেই ভগবান্ ২০
লক্ষিত হইতেছেন), অতএব হে বাজন্ সর্বদ্বানে সর্বকালে আত্মা হবিই শ্রোতব্য ও কীর্তিতব্য’
ইত্যাদি । ‘বিধিনিষেধ দ্বারা সকল স্থানে ও সকল কালে যাহা প্রতিপন্ন হয়’ এই প্রসঙ্গে
বলিতেছেন,—

১ ভা. ৩. ২৯. ১১ পূর্ণ শ্লোক - ‘সালোক্যসাপ্তিসাক্ষ্যপৌকাক্ষয়পুত্য় ।

দীপমানং ন গৃহীতি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥

২ ভা. ৭. ৭. ৪৪

৩ ভা. ১ ৫. ১২

৪ ভা. ৩. ১৫. ৪৮

৫ ভা. ২. ৯. ৫৫ দ্রষ্টব্য । আকরগ্রন্থের পাঠ - ‘অদ্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং যৎ স্ত্রাং সর্বত্র সর্বদা ।’

৬ ভা. ২. ২. ৩৬

৭ ভা. ২. ৯. ৩৫ দ্রষ্টব্য - আকরগ্রন্থের পাঠ - ‘অদ্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং যৎ স্ত্রাং সর্বত্র সর্বদা ।’

ইতি । অম্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং সদা সর্বত্র যদুপপত্ততে ইতি সাকল্যেন যথা—“ন
হতোহন্তঃ শিবঃ পদ্মঃ”^১ ইত্যুপক্রম্য তদুপসংহারে—

তস্মাৎ সর্বাঙ্গানাং রাজন্ হরিঃ সর্বত্র সর্বদা ।

শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ স্মর্তব্যো ভগবান্গান্ধাম্ ॥ [ভা. ২. ২. ৩৬]

৫ ইতি । নৃণাং জীবানাম্ ‘ইতি নৃগতিং বিবিচ্য কবয়ঃ’^২ ইতিবৎ । এতদুক্তং ভবতি—যৎ
কর্ম তৎ সম্যাসভোগশরীর প্রাপ্ত্যবধি যোগঃ সিদ্ধাবধিঃ, সাংখ্যমাত্মজ্ঞানাবধি, জ্ঞানং
মোক্ষাবধি । তথা তথা তত্তদযোগ্যতাদিকানি চ সর্বাণি । এবং তেনু কর্মাদিষু শাস্ত্রাদিব্যভিচারি-
তা জ্ঞেয়া, হবিভক্তেস্তু অম্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং সদা সর্বত্র তদ্ব্যাহিমভিকপপন্নয়াং তথাভূতস্য
রহস্যস্বাস্থ্যং যুক্তম্ । অতো রহস্যাস্থেন চ জ্ঞানরূপার্থান্তরাচ্ছন্নতয়ৈবেদমুক্তমিতি ।

১০ তদেবং শ্রীভাগবতং সংক্ষেপেণোপদেক্যন্তুঃ শ্রীনারদং শ্রীকৃষ্ণাপি তথৈব সঙ্কল্পং
কারিতবান্ ।

‘সতত বিষ্ণুকে শ্রবণ কবিরে, কখনই বিস্মৃত হইবে না । কাবণ (শাস্ত্রোক্ত) সমস্ত
বিধি ও নিষেধ এই দুইষেবই কিঙ্কব ।’

১৫ ‘বিধি ও নিষেধ দ্বারা সমস্ত স্থানে ও “সমস্ত কালে যাহা প্রতিপন্ন হয়’ এই উক্তির
পূর্ণতা দেখাইতেছেন, যথা—“সংসারে প্রবিষ্ট মনুষ্যদিগেব ইহা হইতে মঙ্গলদায়ক অল্প পথ
নাই”—এই উপক্রম কবিরে উপসংহারে বলিতেছেন,—

২০ ‘(যে হেতু সর্বভূতে শ্রীভগবান লক্ষিত হইয়াছেন,) অতএব রাজন্ ! মঙ্গলাভিলাষী
মনুষ্যগণ একমনে সর্বস্থানে এবং সর্বসময়ে শ্রীহরির গুণ শ্রবণ, কীর্তন ও শ্রবণ কবিরে।’
মনুষ্যগণ বলিতে জীবগণ । ‘জীবগতি বিবেচনা করিয়া আপনাব পাদপদ্ম
উপাসনা কবেন’—এই উক্তির অর্থ (জীবমাত্রকেই গ্রহণ করিতে হইবে) ।
ইহা উক্ত হইল :—সন্ন্যাস ও ভোগশরীর প্রাপ্তি পর্যন্ত কর্ম, সিদ্ধি পর্যন্ত যোগ, সাংখ্য
আত্মজ্ঞান পর্যন্ত, সম্যক জ্ঞান (জীবব্রহ্মেব ঐক্য) যোগ পর্যন্ত ।—এই সমস্ত সাধনই সেই সেই
প্রকার যোগ্যতা লাভ পর্যন্ত করণীয় (তত্তৎ ফল প্রাপ্তি পর্যন্তই শেষ) । এই প্রকার
কর্মাদি বিষয়ে শাস্ত্রাদির ব্যভিচারিতা (অর্থাৎ কোন শাস্ত্রে জ্ঞান, কোথাও বা যোগ নির্দিষ্ট)
হইয়াছে । কিন্তু বিধি ও নিষেধ দ্বারা সর্বকালে ও সর্বস্থানে শ্রীহরিতত্ত্বের মাহাত্ম্য উৎপন্ন
হওয়ার তথাভূত রহস্যের অর্থাৎ প্রেমের অন্তর যুক্ত বলিয়া ইহা নির্ণীত হইয়াছে । অতএব

যথা হরৌ ভগবতি নৃণাং ভক্তির্ভবিষ্যতি ।

সর্বাশ্রয়খিলাধার ইতি সঙ্কল্য বর্ণয় ॥১১

[ভা. ২. ৭. ৫১]

ভবিষ্যতি অবশ্যং ভবেন্দিভীমং প্রকারং সঙ্কল্য নিয়মেনাস্মীকৃত্য । ২৥৭ । শ্রীত্রক্ষা নারদম্ ॥

শ্রীনারদেনাপি তন্মহাপুরাণাবিভাবার্থং তথৈবোপদিষ্টম্—

অথো মহাভাগ ভবানমোষদৃক্

শুচিশ্রবাঃ সত্যরতো ধৃতব্রতঃ ।

উরুক্রমস্তাখিল-বন্ধ-মুক্তয়ে

সমাধিনানুস্মর তদ্বিচেষ্টিতম্ ॥১১৬ ॥

[ভা. ১. ৫. ১৩]

১০

শাস্ত্রান্তরে গোপ্য প্রেমের অস্মীভূত বিধায় এই সাধন ভক্তি জ্ঞানরূপ অর্থাভ্যন্তর আবরণ মধ্যেই কালদেশব্যাপ্য অর্থাৎ সর্বদা ও সবত্র স্থায়ী—এইরূপ বলা হইল ।

সংক্ষেপে শ্রীভাগবতের উপদেশকাব্যী দেবর্ষি নারদকে শ্রীত্রক্ষাও সেইপ্রকারই সঙ্কল্য করাইয়াছিলেন । যথা—

“যে প্রকার বর্ণনা করিলে (কলিকালে) মহামুগগণের সর্বাশ্রা, সর্বাধার, শ্রীভগবান্ ১৫ হরিতে ভক্তি হইবে—সেই প্রকার সঙ্কল্য পূর্বক অস্মীকার করিয়া শ্রীহরিলীলার প্রাধান্ত রক্ষা কবিয়া শ্রীভাগবত বর্ণনা করিও” ॥ ১১৫ ॥

(দেখিও ইহাতে যেন ভক্তিরস-বিঘাতক কেবল তেষ্টে বর্ণন না হয়) । হইবে অর্থাৎ অবশ্য হইবে এই প্রকার সঙ্কল্য কবিয়া নিয়মপূর্বক এইরূপ অস্মীকাব কবিয়া (বর্ণন করিও) । ইতি । ২য় স্কন্ধে ৭ম অধ্যায়ে নারদের প্রতি ব্রক্ষার (উক্তি) ॥

২০

শ্রীনারদও সেই (শ্রীভাগবত) মহাপুবাণের আবির্ভাবের নিমিত্ত (শ্রীপরশরামনন্দকে) তদ্রূপ উপদেশ দিয়াছিলেন—

“হে মহাভাগ ! অমোষদৃক্, শুদ্ধযশঃসম্পন্ন, সত্যরত, ধৃতব্রত, মহদৃগুণ-বিশিষ্ট এবং সমাধিধারা একাগ্রচিত হইয়া আপনি অখিলবন্ধ বিমোচনের জন্ত শ্রীহরির বিবিধ লীলা অনুস্মরণপূর্বক বর্ণনা করুন” । ১১৬ ॥

২৫

‘অথো’ (অর্থে) এই হেতু—অর্থাৎ ‘যেহেতু নৈকর্য্যজ্ঞানও অচ্যুতভাব-বিহীন হইলে শোভা পায় না’ (সেইহেতু) । এখানে বিবিধ লীলা অনুস্মরণের দ্বারা অশ্রুও ভক্তিকে পাওয়া

১ ভাবপৰ্ণ—কৰ্ম্মমুটান বিত্ত্ব দেশ ও কালাদির অপেক্ষা করে । শুদ্ধাভ্যাস করণ হইলে জ্ঞান লাভ হয় । যোগসিদ্ধ হইতে হইলে পবিত্র বেশাদিতে আসন করিয়া প্রাণাঙ্গামাদি করিতে হয় । স্তব্ধতা কৰ্ম্মজ্ঞানাদির সার্বত্রিকতা নাই । গৰ্ভে প্রজ্ঞাদির, যৌবনে শ্রীমান্ অবরোধরাজ্য প্রভৃতির শ্রীহরিতত্ত্ব হইয়াছিল—ইহাদের দ্বারা সর্বাবস্থাতেই যে শ্রীহরিতত্ত্ব

অথো অতো “নৈক্ষর্যমপ্যচ্যুতভাববর্জিতম্” ইত্যাদিকারণাৎ । অত্র বিচেষ্টি-
তানুস্মরণেনাখণ্ডেব ভক্তির্লক্ষ্যতে । অস্তে চ — ২

ত্বমপ্যদভ্রংশ্রতবিশ্রুতং হরেঃ*

সমাপ্যতে যেন বিদাং বুভুংসিতম্ ।

প্রথ্যাহি দুঃখৈর্মুহুরদিতান্ননাং

সংক্লেশনির্বাণমুর্শান্ত নাশ্রুথা ॥ ১১৭ ॥

[ভা. ১. ৫. ৪০]

বিদাং বিদুষাম্ । ১১৫ । শ্রীনারদঃ শ্রীব্যাসম্ ॥

[ভক্তেরেব পরমশ্রেয়ঃপ্রদত্তং পরমপাবনত্বঞ্চ]

- ১০ শ্রীব্যাসোহপি তন্মহাপুরাণপ্রচারণারম্ভে ভক্তিমেব পরমশ্রেয়ঃপ্রদহেন সমাধাবনু-
ভূতবানিতি প্রথমসন্দর্ভে দর্শিতং ‘ভক্তিমোগেন মনসি’^১ ইত্যাদিপ্রকরণে । তথৈব কো
লাভ ইতি প্রশান্তবৎ^২ শ্রীভগবতৈব সম্ভবতম্ । ‘ভগো মে’^৩ ইত্যাদৌ—

লাভো মন্তুর্ভক্তিরন্তমঃ ॥ ১১৮ ॥

[ভা. ১১. ১২. ৩৭]

- ১৫ ইতি । স্পষ্টম্ । ১১১১২ । শ্রীভগবান্ ॥

যাইতেছে । অস্তেও বলিয়াছেন—

“হে সর্বজ্ঞ ! শ্রীহবিষ যশঃ প্ররষ্টকপে কীর্তন কব, যাহাব শ্রবণে বিদগ্গণের
জানিবাব ইচ্ছা সমাপ্ত হয়, পুনঃ পুনঃ দুঃগহ দুঃপে পীড়িত জীবগণের তাহা ব্যতীত আর
অন্ত পথ দেখিতে পাই না ।” ১১৭ ॥

- ২০ বিদগ্গণেব (অর্থে) পণ্ডিতসকলেব । ইতি । ১ম স্কন্ধে ৫ম অধ্যায়ে নারদেন প্রতি ব্যাসের বাক্য ॥

[ভক্তি পরমশ্রেয়স্কর ও পবিত্রতাবিধায়ক]

শ্রীব্যাস দেবও সেই (শ্রীভাগবত) মহাপুরাণ প্রচারের অবশেষে ভক্তি যে পবনমঙ্গলপ্রদ
—ইহা সমাধিতে অমুত্তর করিয়াছিলেন, ইহা প্রথম সন্দর্ভে (তৎ সন্দর্ভে) ‘ভক্তিমোগেন

হইতে পারে—ইহাই দেখান হইল । ‘এতাবদেব জিজ্ঞাস্তম্’ এই শ্লোকে জ্ঞানকপ অর্থান্তরের আচ্ছাদন করিয়া
শ্রীভগবান্ পরম রহস্তরূপ প্রেমই বলিয়াছেন । বাস্তবিক পক্ষে অতি রহস্ত প্রেমব্যঞ্জক এই শ্লোক বহিরঙ্গজনগণের নিকট
গোপন রাখিবার জন্যই শ্রীভগবান্ জ্ঞানকপ অর্থান্তরের দ্বারা উহার আচ্ছাদন করিয়াছেন ।

১ ভা. ১. ৫. ১২

২ ‘যথৈবোপদিষ্টম্ উপদিষ্টতে’ মুদ্রিত পুস্তকে পাঠ ।

৩ ‘বিভোঃ’—পাঠান্তর ।

৪ ভা. ১. ৭. ৪

৫ ভা. ১১. ১২. ২৮

৬ ভা. ১১. ১২. ৩৭

অত এবা স্বগতং বিচারয়তি স্মৃৎ —

কিংবা ভাগবতা ধর্মী ন প্রায়েণ নিকৃপিতাঃ ।

প্রিয়াঃ পরমহংসানাং ত এব হ্যচ্যুতপ্রিয়াঃ ॥ ১১৯ ॥

[ভা ১. ৪. ৩০]

স্পষ্টম্ । ১১৪ । শ্রীব্যাসঃ ॥

অশেষোপদেষ্টুরপি তদুপদেশেনৈব ভগবতঃ পরম উৎকর্ষ উচ্যতে । যথা—

জিতমর্জিত তদা ভগবান্ যদাহ ভাগবতং ধর্মম্নবদ্যম্ ॥ ১২০ ॥

[গা. ৬. ১৬. ৩৬]

ইতি । জিতমর্জিত্যত্র ভবতেতি জ্ঞেয়ম্ । আহেত্যত্র তু ভগবানিতি । ৬৥১৬ । চিত্রকেতুঃ
শ্রীসঙ্কর্মণম্ ॥

তদেবং ভক্তেরেবাভিপ্রেয়ঃ স্থিতম্ । তত্র যদ্ব্যক্ত কৰ্মাদিমিশ্রাহেন তদ্ব্যক্ত
উপদিষ্ট্যতে, তদ্ব্যক্ততত্ত্ব্যার্গনিষ্ঠান ভক্তিসম্বন্ধেন কৃতার্থয়িতুং তানেব কাংশ্চিদন্তত্যাগাদনেন
দ্বাবা মনঃস্থিত কবিয়া ইত্যাদি শ্লোকৈব প্রকরণে দেবান হইয়াছে । ‘(পুরুষের) লাভ কি ?
উক্তবেব এই প্রশ্নেব উত্তবে শ্রীভগবান্ ‘আমান ঐশ্বর্য্যতাবট ভাগ্য’ এই শ্লোকে বলিয়াছেন—

“আমান ভক্তিই পুরুষগণেব উত্তম লাভ ।” ১১৮ ॥

অতএব শ্রীব্যাসদেব মনে মনে বিচার করিয়াছিলেন—

“বাচল্য ভাবে ভাগবত ধর্ম সকল নিকৃপণ কবি নাই, কিন্তু উহা পরমহংসগণের
প্রিয় এবং সেই হেতু উক্ত ধর্মসকল অচ্যুতএব প্রিয়” ॥ ১১৯ ॥

ইহার অর্থ স্পষ্ট । ইতি ১ম স্বন্ধে ৪র্থ অধ্যায় ব্যাঙ্গের (উক্তি) ।

অশেষ উপদেশকর্তা (শ্রীব্যাসদেবের) প্রতিও সেই (ভক্তিব) উপদেশ দ্বাবা শ্রীভগবানের
পরম উৎকর্ষ ব্যক্ত হইতেছে । যথা—

“হে অজিত ! আপনি যে সময়ে অনবগত (নিকাম) ভাগবতধর্ম বলিয়াছেন সেই সময়েই
আপনাকর্তৃক জিত হইল” । ১২০ ॥

‘জিত’ বলিতে আপনাকর্তৃক জিত বুঝিতে হইবে । ‘বলিয়াছেন’ বলিতে এখানে
ভগবান কর্তৃপদ বুঝিতে হইবে ।

এই প্রকার ভক্তিরই অভিধেয় স্থাপিত হইল । ভক্তির অভিধেয় থাকিলেও বহু স্থানে
কর্মাদিব মিশ্রকপে যে সেই ভক্তিপথের উপদেশ দিয়াছেন তাহা সেই সেই কর্মজ্ঞানাদি মার্গনিষ্ঠ
অনগণকে কৃতার্থ কবিবার নিমিত্ত এবং ভক্তির আন্বাদনের দ্বারা শুদ্ধ ভক্তিতে তাহাদিগকে

১ মুদ্রিত পুস্তকে ‘অতএব’ পাঠ নাই ।

২ ‘যত এব কৃপমা পৃচ্ছতি’—এই অধিক পাঠ হস্তলিখিত পুস্তকে ।

শুদ্ধায়ামেব ভক্তৌ প্রবত্মিতুং ক্লেমম্ । পুনশ্চ সর্বত্র তস্যা এবাভিধেয়ত্বং বক্তুং
তদীয়ো মহিমা পূর্বত্র ব্যাখ্যাতোহপি ক্রমেণ ব্যাখ্যায়তে সর্বৈরেব, বিশেষতো ভক্তেরন্যন্তু ন
কতব্যমিত্যভিপ্রায়েণ । তত্র তস্যাঃ পরমধর্মত্বং সর্বকামপ্রদত্বঞ্চ ‘এতাবানেব লোকেহ-
স্মিন’^১ ইত্যাদৌ, ‘অকামঃ সর্বকামো বা’^২ ইত্যাদৌ, ‘সর্বাসামপি সিদ্ধীনাম্’^৩ ইত্যাদৌ চ

১৫ দর্শিতমেব । স্বান্দে চ শ্রীসনৎকুমার-মার্কণ্ডেয়সংবাদে—

বিশিষ্টঃ সর্বধর্মাণাং ধর্মো বিষ্ণুর্চনং নৃণাম্ ।

সর্বযজ্ঞ-তপোহোমতীর্থনানৈশ্চ যৎ ফলম্ ॥

তৎফলং কোটিগুণিতং বিষ্ণুং সম্পূজ্য চাপ্নুয়াৎ ।

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন নারায়ণমিহার্ষয়েৎ ॥

১৬ ব্রহ্মনারদ-সংবাদে চ—

অশ্বমেধসহস্রাণাং সহস্রং যঃ করোতি বৈ ।

ন তৎফলমবাপ্নোতি মন্তুর্ভৈর্যদবাপ্যতে ॥

ইতি । অশুভব্রহ্মমপি ‘সস্ত্রীচীনো হুয়ং লোকে পশ্চাৎ’^৪ ইত্যাদৌ দর্শিতম্ ।

টীকা চ— অতো ন জ্ঞানমার্গ ইবাসহায়তানিমিত্তং ভয়ং নাপি কর্মমার্গবদ্ব্য-

১৫ সরাদিযুক্তভ্যো ভয়মিতি ভাব ইত্যেবা ।

প্রবর্তিত করিবার জন্য এইরূপ জ্ঞানিতে হইবে । পুনর্বার সর্বত্র সেই ভক্তিরই অভিধেয়ত্ব
বলিবার নিমিত্ত ভক্তির মহিমা পূর্বে ব্যাখ্যাত হইলেও ক্রমে উহা সকলের দ্বারা বিবৃত
হইতেছে । বিশেষতঃ ভক্তির প্রসঙ্গে অত্র কিছু কতব্য নহে—এই অভিপ্রায়ে ইহা ক্রমে
পুনর্বার ব্যাখ্যাত হইতেছে । ‘এই লোকে দৃঢ় ভক্তিযোগ’ দ্বারা ‘অকাম ও সর্বকামী

২০ ব্যক্তি (তীব্র ভক্তিযোগদ্বারা পরমপুরুষ ভগবানকে ভজন করেন)’ ইত্যাদি এবং ‘সমস্ত
সিদ্ধির মূল (শ্রীগভবানেব) চরণার্চন’ ;—এই সকল বাক্যে ভক্তির পরমধর্মত্ব ও সর্বকামপ্রদত্ব
প্রদর্শিত হইয়াছে । স্বান্দেও শ্রীসনৎকুমার মার্কণ্ডেয়সংবাদে উক্ত হয়—

‘সর্বধর্মের মধ্যে বিষ্ণুর অর্চনাই মনুষ্যগণের বিশিষ্ট ধর্ম’ । সমস্ত যজ্ঞ, তপস্যা, হোম,

ও তীর্থস্নানের দ্বারা যে ফল লাভ হয়, শ্রীবিষ্ণুকে পূজা করিলে তদপেক্ষা কোটিগুণ ফল প্রাপ্ত

২৫ হওয়া যায় । সেই হেতু সর্বপ্রযত্ন দ্বারা এই লোকে শ্রীনারায়ণকে অর্চন করিবে ।’

ব্রহ্মনারদ-সংবাদে ও যথা—

‘আমার ভক্তগণ যে ফল লাভ করে সহস্র সহস্র অশ্বমেধকারী সে ফল লাভ করিতে

১ ভা. ৩. ২৫. ৪১ ; সম্পূর্ণ শ্লোক ৪৭ অঙ্কে ৩° পৃ° ৫৩ ।

২ ভা. ২. ৩. ১০

৩ ভা. ১০৮১. ১৬ ; সম্পূর্ণ শ্লোক ৯৭ অঙ্কে ৩°—পৃ° ১১০ ।

৪ ভা. ৬. ১. ১৫ । ২৩ অঙ্ক পৃ° ১০৫ ৩° ।

তথা চ স্কান্দে দ্বারকামাহাত্ম্যে পরমেশ্বরবাক্যং—

মন্তুস্তিং বহুতাং পুংসামিহ লোকে পরেহপি বা ।

নাশুভং বিদ্যাতে লোকে কুলকোটিং নয়েদিবম্ ॥

ইতি । শ্রীবিষ্ণুপুরাণে—

স্মৃতে সকল-কল্যাণভাজনং যত্র জায়তে ।

পুরুষং তমজং নিত্যং ব্রজামি শরণং হরিম্ ॥

ইতি ।

সর্বাস্তুরায়নিবারকসমালঃ—

তথা ন তে মাধব ! তাবকাঃ কচিদ্

ব্রহ্মন্তি মার্গাদ্বয়ি বন্ধসৌহৃদাঃ ।

ত্বয়াভিগুপ্তা বিচরন্তি নির্ভয়া

বিনায়কান্নাকপ-মূৰ্খসু প্রভে ॥ ১২১ ॥

[ভা. ১০. ৩. ২৭]

পবে না।' ইহলোকে ভক্তিমার্গই 'সমীচীন, পরমঙ্গল ও অকুতোভয় পথ' ইত্যাদি উক্তিভে ভক্তির অশুভবিনাশকত্ব দর্শিত হইয়াছে।

টীকা—(ভক্তি অকুতোভয় পথ) । জ্ঞানমার্গেব ত্রাণ অসহায়তা নিমিত্ত ভয় বা কর্মমার্গের তুল্য মংসরাদিষুজ ব্যক্তিগণ হইতে ভক্তিতে কোন ভয় নাই—ইহাই ভাব । ইহাই টীকা ।

স্কান্দে দ্বারকা মাহাত্ম্যেও পরমেশ্বর বাক্য যথা—

‘আমার ভক্তি যাহারা প্রাপ্ত হইয়াছে তাহাদের ইহলোকে অথবা পরলোকে অশুভ হয় না, পরন্তু তাহারা কুল কোটিকে দিব্যধামে লইয়া যায়।’

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে—

‘যাহাকে অরণ করিলেই অরণকারী ব্যক্তি সকল ফললাভের পাত্র হয়, জন্মরহিত নিত্য সেই শ্রীহরির শরণ গ্রহণ করি’ ইত্যাদি ।

সর্ববিষয়ের নিবারকত্ব সম্বন্ধে বলিতেছেন—

“হে লক্ষ্মীকান্ত ! হে প্রভো ! তোমার চরণাপ্রিত ব্যক্তিগণ সেই প্রকার অর্থাৎ ২৫ যাহারা তোমার চরণারবিন্দকে অনাদর করে তাহাদের ত্রাণ ভক্তিপথ হইতে ভ্রষ্ট হয় না, কিন্তু তোমাতে বন্ধসৌহৃদ হইয়া থাকে । অতএব তোমা কর্তৃক সম্যকপ্রকারে রক্ষিত হইয়া তাঁহারা বিম্বকরণার্থ আগত বিম্বকারিগণ তাহারা যে অধিপতিদিগের মন্তকে নির্ভয়ে বিচরণ করেন (অর্থাৎ বিম্বকে ভয় করেন) । অথবা তাহাদের মন্তককে গোপান করিয়া বৈকুণ্ঠপদে আরোহণ করেন ।” ১২১ ॥

পূর্বঃ ‘যেহ্মেহরবিন্দাক্ষ’ ইত্যাদিনা মুক্তানামপি ভগবদনাদরেণ পারমার্থিকো ভ্রংশ উক্তঃ। ভক্তানাং স নাস্তীত্যাহ তথৈতি। যথা পূর্বে আকুট-পরমপদদ্বাবস্থাতোহপি ভ্রংশস্তি তথা তাবকা মার্গাৎ সাধনাবস্থাতোহপি ন ভ্রংশস্তীত্যর্থঃ। শ্রীরক্ত-গজেন্দ্র-ভরতা-দীনাং সজ্জন্মতো ভ্রংশেহপি ভক্তিবাসনানুগতিদর্শনাৎ।

৫

মুক্তা অপি প্রপত্তন্তে পুনঃ সংসারবাসনাম্।

যত্চিস্ত্যমহাশক্তৌ ভগবত্যাগরাধিনঃ ॥

তেষাম্ পুনঃ সংসারবাসনানুগতেঃ। যতস্ত্বয়ি বন্ধসৌহৃদাঃ। সৌহৃদমনঃ শ্রদ্ধা, মার্গাদিতি সাধকত্বপ্রতীতেরেব। স্বদ্বন্দ্বসৌহৃদদ্বাদেব দ্বয়েত্যাदि। তথোক্তং ‘স্বাং দেবতাং সুরকৃতাঃ’ ইত্যাদৌ, ‘ধাবল্লিমীল্য বা নেত্রে ন স্বলেম পতেৎ’ ইত্যাদৌ চ। ১০ ॥২। শ্রীভক্তাদয়ঃ

১০. শ্রীভগবন্তম্ ॥

পূর্ব শ্লোকে উক্ত হইয়াছে ‘হে পদ্মলোচন! (অত্র মুক্তগণ জীবন্তাক্রুরূপ পরমপদ আরোহণ করিয়া অধঃপতিত হয়)’—এই উক্তি দ্বাৰা মুক্তগণ যে পবমার্থ হইতে লুপ্ত হয় তাহাই উল্লিখিত আছে। কিন্তু ভক্তগণের সেরূপ পতন হয় না। তাই বলিলেন—‘যাহাবা তোমার চরণাশ্রিত তাঁহাবা সাধনাবস্থা হইতেও সেই প্রকার লুপ্ত হন না। বৃত্তাস্তব, গজেন্দ্র, ভবতরাজা ১৫ প্রভৃতি গৎক্ষয় (মুমুক্ষুজন্ম) হইতে লুপ্ত হইলেও (সেই সেই জন্মে) তাঁহাদেব ভক্তিবাসনার অনুগতি দেখা যায়।’

‘মুক্ত ব্যক্তিও যদি অচিস্ত্য মহাশক্তি শ্রীভগবানে অপবাদী হয় তাহা হইলে পুনর্ব্বার সংসার যাতনা প্রাপ্ত হয়।’

তাহাদের পুনর্বায সংসারবাসনাব অনুগতি হয়। এই স্থলে তোমাতে তাহাদের ‘সুহৃদত্ব’

- ২০ আছে সুহৃদত্ব বলিতে শ্রদ্ধা। ‘মার্গ হইতে’ লুপ্ত হয় না—বলায় সাধকত্ব প্রতীতি হইতেছে। উক্ত আছে—‘হে ভগবন্ তোমাব সেবাকারী ব্যক্তিগণ দেবকৃত (বহুবিয় অতিক্রম করে),’ ইত্যাদি বাক্যে এবং ‘(ভাগবতধর্ম আশ্রয় করিয়া) মুমুক্ষু চক্ষুঃসীমলীন পূর্বক ধাবমান হইলেও এই ধর্ম হইতে স্থলিত হয় না’ ইত্যাদি বাক্যে (ভক্তিব বিলসারিত্বই প্রতিপাদিত হইয়াছে)। ইতি ১০ম স্বন্ধে ২য় অধ্যায়ে শ্রীভগবানের প্রতি শ্রীরক্ষাদি (দেবগণের ২৫ উক্তি) ॥

১ ভা. ১০. ২. ২৩, ১১১ অঙ্ক, পৃ° ১৫৩ ব্র°।

২ ভা. ১১. ৪. ১০

৩ ভা. ১১. ২. ৩০

৪ তাৎপর্ঘ্য—চিত্রকেন্দ্র বাজা পার্বতীর শাপে বৃত্তাস্তব হইয়াছিলেন। ইন্দ্রদ্রুম রাজা অগস্ত্যঋষির শাপে গজেন্দ্র হইয়াছিলেন। ভরত রাজা যুগসপের ফলে যুগদেহ লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু বৃত্তাস্তব প্রভৃতির সেই সেইজন্মে ভগবানের কৃপন জন্ত সংসার আধিক্যরূপে বিভ্রম হইল, এতএব ভক্তগণের কোনরূপ ভ্রংশ হইলেও ভক্তিজন্ত সংসার থাকেই।

ন বৈ জাতু মৃতৈব স্মাৎ প্রজাধ্যক্ষ মদর্হণম্ ।

ভবদ্বিধেষতিতরাং ময়ি সংগৃভিতাত্মনাম্ ॥১২২॥

[ভা. ৩. ২১. ২৩]

ময়ি সংগৃভিতঃ সংগৃহীতো বন্ধু আত্মা যেষাম্ । তথা ‘বাধ্যমানোহপি’^১ ইত্যাদি-
কমত্রোদাহরণীয়ম্ । অত্র প্রায়ো বাধ্যমানঃ কদাচিৎ তদ্ব্যানাদিত আকৃষ্টমাণস্বমেব
গম্যতে । তথাপ্যনভিভূতঃ “বেদ হুঃখান্নকান্ কামান্ পরিত্যাগেহপ্যনীশ্বরঃ”^২ ইত্যাদি-
ন্যায়েন । তত্রাপি ভগবন্তু প্রতি নিজদৈত্যাদি-বেদনাদিনা ভক্তেরোবাশ্রুতিরिति জ্ঞেয়ম্ ।
আ২১ । শ্রীশুকঃ কৰ্দমম্ ॥

দুষ্টজীবাদি-ভয়নিবাবকত্বমাহ—

সেই প্রকার আগও উক্ত হয়—

১০

“হে প্রজাধ্যক্ষ । তোমার ছাদ একাগ্রচিত্তে যাঁহার আমাব অর্চনা কবেন তাঁহাদের
সেই অর্চনা কখন নিষ্ফল হয় না” । ১২২ ॥

আমাতে সংগৃহীত অর্থাৎ একাগ্র আত্মা যাহাদের । সেই প্রকার (উত্তমভক্তের
কথা দ্বে থাকুক, প্রথম প্রবৃত্ত ভক্তও) ‘যদি বাধাপ্রাপ্ত হয়—তাহা হইলেও (ভক্তি-
দ্বারা সংরক্ষিত হয় ও অভিভূত হয় না)’ ইত্যাদি বাক্যও এইস্থানে উল্লেখযোগ্য । ১৫
এ স্থানে প্রায়ই বাধাপ্রাপ্ত হয় বলিতে কদাচিৎ শ্রীভগবদ্ ধ্যানাদি হইতে আকৃষ্ট
হয়—ইহাই বুঝিতে হইবে । তথাপি অভিভূত হয় না । কারণ বাধ্যমান হইলেও
‘কামনাশকল যে হুঃখান্নক তাহা সে জানে কিম্ব তাহা পরিত্যাগ করিতে অসমর্থ’ ইত্যাদি
জ্ঞান অমুগারে (সে ব্যক্তি বিমবদা অভিভূত হয় না) । সেই অবস্থাতেও শ্রীভগবানের প্রতি
নিজদৈত্যাদি নিবেদন দ্বারা ভক্তিবই যে অনুরতি হয়—ইহাই বুঝিতে হইবে । ইতি । ৩য় স্কন্ধে ২০
২১তম অধ্যায়ে কৰ্দম (ঋনিব) প্রতি শ্রীশুকের (উক্তি) ।

(শ্রীভগবদ্ ভক্তিব) দুষ্টজীবাদি হইতে ভয়নিবাবকত্ব বলিলেন, যথা—

‘অশ্রু হিরণ্যকশিপু যখন দিগ্‌হন্তী, সর্প, অতিচার, পবন শৃঙ্গ হইতে অধঃপাত, মায়া দ্বারা
এবং গর্তাদিতে সম্যকপ্রকারে নিরোধ, বিষদান, অভোজন এবং হিম, বায়ু, অগ্নি ও জল—এই

দিগ্গজৈর্দন্দশূকৈর্দ্রভিচারাবপাতনৈঃ ।

মায়াভিঃ সন্নিরোধৈশ্চ গরদানৈরভোজনৈঃ ॥

হিমবায়ুগ্লিসলিলৈঃ পর্বতাক্রমণৈরপি ।

ন শশাক যদা হস্তমপাপমস্বরঃ স্ততম্ ।

৬ চিস্তাং দীর্ঘতমাং প্রাপ্তস্তৎকর্তুং নাভ্যপদ্যত ॥ ১২৩ ॥

[ভা. ৭. ৫. ৩৪—৩৫]

অত্র “দস্তা গজানাং কুলিশান্ননিষ্ঠুরাঃ”^১ ইত্যাদিকং বৈষ্ণববচনজাতমশ্লুস্কেয়ম্ ; ‘ন যত্র শ্রবণাদিনি’^২ ইত্যাদিকঞ্চ । যথা বৃহন্নারদীয়ে—

যত্র পূজাপরো বিষ্ণোস্তত্র বিষ্ণো ন বাধতে ।

১০ রাজা চ তৎকরশ্চাপি ব্যাধয়শ্চ ন সন্তি হি ॥

প্রোতাঃ পিশাচাঃ কুস্মাণ্ডা গ্রহা বালগ্রহাস্তথা ।

ডাকিণ্ডো রাক্ষসশ্চৈব ন বাধস্তেহুচ্যুতার্চকম্ ॥

ইতি । ৭।৫ । শ্রীনারদঃ শ্রীযুধিষ্ঠিরম্ ॥

সকল দ্বারা অপাপ পুত্র (প্রহ্লাদকে) বিনাশ করিতে পারিল না—তখন সে সুদীর্ঘ চিস্তা

১৫ দ্বারা আক্রান্ত হইল” । ১২৩ ॥

‘হস্তীর দন্তসকল বজ্রের অগ্রভাগের স্তায় কঠিন, ইত্যাদি বিষ্ণুপূজার বচন^৩ এখানে অশ্লুস্কেয় । ‘শ্রীগোবিন্দের রাক্ষস বিনাশক (নামশ্রবণাদি যেখানে নাই)’ ইত্যাদিও অশ্লুস্কেয় ; বৃহন্নারদীয়পুবাণেও কথিত হয়—

‘যে স্থানে বিষ্ণুপূজানিষ্ঠ ব্যক্তি থাকেন সে স্থানে বিষ্ণু কোন বাধা দেয় না । রাজা

২০ চোর, ব্যাধি সকলও (সেখানে অন্তর্ভাবরূপে) থাকে না ! প্রোতগণ, পিশাচগণ, শিবামুচরগণ গ্রহ ও বালগ্রহসমূহ, ডাকিনী, রাক্ষসগণ ইত্যাদি কেহই অচ্যুতের পূজককে বাধা দিতে পারে না’ ।

ইতি । ৭ম স্কন্ধে ৫ম অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিরের প্রতি নারদের (উক্তি) ॥

১. বি. পু. ১. ১৭. ৪৪

২. ভা. ১০. ৬. ৩

৩. বচনটা যথা—দস্তা গজানাং কুলিশান্ননিষ্ঠুরাঃ শীর্ণা যদেতে ন বলং মমৈতৎ । মহাবিপৎপাণবিনাশনোহয়ং জনার্দনাস্থস্রাণাহতাবঃ ॥ (হিরণ্যকশিপু দিগ্গজ হস্তী দ্বারা শ্রীপ্রহ্লাদকে বিনাশ করিতে উত্তত হইয়াছিল । হস্তী প্রহ্লাদের বক্ষঃস্থলে দস্তাঘাত করিলেই হস্তীর দন্ত চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়াছিল । তাহাতে প্রহ্লাদ বলিয়াছিলেন)—‘হে পিতা ! বজ্রের অগ্রভাগের স্তায় কঠিন হস্তীর দন্ত সকল আমার যে বক্ষঃস্থলে প্রাপ্ত হইয়া শীর্ণ হইল ইহা আমার বল নয়, মহাবিপৎপাতের বিনাশক জনার্দন অশ্লুস্কেয়েরই ইহা প্রভাব’ ।

তথা -

শারীরী মানসা দিব্যা বৈয়াসে যে চ মামুখাঃ ।

ভৌতিকাস্চ কথং ক্লেশা বাধেরন্ হরিসংশ্রয়ন্ ॥১২৪ ॥

[ভা. ৩. ২২. ৩৪]

এবমপ্যুক্তং গারুড়ে—

ন চ দুর্বাসসঃ শাপে। বজ্রক্কাপি শচীপতেঃ ।

হস্তং সমর্থং পুরুষং হৃদিস্থে মধুসূদনে ॥ [গ. পু. ১. ২৩৪. ৩৩]

ইতি । ৩।২২ । শ্রীমৈত্রেয়ো বিদ্বরম্ ॥

অথ পাপরহে তাবদপ্রারকপাপস্বরমাহ—

যথাগ্নিঃ স্তসমিদ্ধার্চিঃ করোত্যেধাংসি ভস্মসাৎ ।

তথা মদ্বিষয়া ভক্তিরুদ্ধবৈনাংসি কুৎসশঃ ॥১২৫॥

[ভা. ১১. ১৪. ১৮]

টীকা। চ—পাকাদ্যর্থং প্রজ্জ্বলিতোহগ্নির্যথা কাষ্ঠানি ভস্মীকরোতি তথা রাগাদি-

এবং উক্ত হয়—‘হে ব্যাসনন্দন শারীরিক, মানসিক, দৈবিক, শত্রুপ্রভব এবং শীতোষ্ণাদি

হইতে জাত বিবিধ ক্লেশ সকল শ্রীহরিপদাশ্রিত ব্যক্তিকে কি করিয়া বাধাদান করিবে ?’ ১৫

গরুড়পুরাণেও এইপ্রকার উক্ত হইয়াছে -

‘মধুসূদন হৃদয়স্থ হইলে দুর্বাসাব শাপ এমন কি শচীপতি হইস্তের বজ্রও উক্ত পুরুষকে হনন করিতে সমর্থ হয় না’ ।

ইতি ৩য় স্কন্ধে ২২ অধ্যায়ে বিদ্বরের প্রতি মৈত্রেয়ের (উক্তি) ॥

(ভক্তি) যে অপ্রারক পাপ নাশ করিতে পারে তাহাই পাপবিনাশিত্ব প্রাপ্তে ২০

উক্ত হইতেছে—

‘হে উত্তম । পাপাদির নিমিত্ত সন্ধ্যাক্ প্রকারে প্রজ্জ্বলিত অগ্নি যেমন কাষ্ঠ সকলকে ভস্মসাৎ করে, তজ্রপ মদ্বিষয় ভক্তি সমুদয় পাপরাশিকে সম্পূর্ণরূপে নাশ করিয়া থাকে’ । ১২৫ ॥

টীকা—পাপাদির নিমিত্ত প্রজ্জ্বলিত অগ্নি যেমন কাষ্ঠসকলকে ভস্ম করে, সেই প্রকার মদ্বিষয়া ভক্তি রাগক্রোধাদি দ্বারা কৃত সমস্ত পাপকে নাশ করে । ২ শ্রীভগবানও নিজ ভক্তির ২৫

১ ‘অপ্রারক’ ও ‘প্রারক’ ভেদে পাপ বিবিধ ।

‘অপ্রারক’ ভবেৎ পাপং প্রারকঞ্চৈতি তদ্বা ।’ (শ্রীভক্তিরসাহিত্যসিদ্ধি-পূর্বলহরী) বাহ্য অদৃষ্টরূপে জাত হইতে বাহ্য ভোগকাল উপস্থিত হই সেই অবাধি ও অনন্ত পাপকে অপ্রারক পাপ বলে । বাহ্য কলোদুখ অর্থাৎ বদারা নীচ জাতি প্রভৃতিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া কল ভোগ করিতে হইতেছে—তাহাই প্রারক পাপ ।

২ তাৎপৰ্য—অগ্নির সহিত দৃষ্টান্তবারা ইহা স্মৃতি হইতেছে যে অগ্নির বেদন বাতাবিক শক্তি দ্বারা, তজ্রপ ভক্তিরও বাতাবিক শক্তি পাপনাশন ।

নাপি^১ কথঞ্চিন্নদ্বিষয়া ভক্তিঃ সমস্তপাপানীতি । ভগবানপি স্বভক্তিমহিমাশ্চরণে
সম্বোধয়তি—অহো উদ্ধব ! বিস্ময়ং শৃণ্বিত্যেবা ।

পান্নপাতাল-খণ্ডস্থ-বৈশাখমাহাত্ম্যো চ—

যথাগিঃ স্তমমিকার্চিঃ করোত্যেধাংসি ভস্মসাৎ ।

৫

পাপানি ভগবন্তুক্তিস্তথা দহতি তৎক্ষণাৎ ॥

ইতি । যত্নপি ‘হরিরিত্যবশেনাপি পুমান্নার্থতি যাতনার্থম্’^২ ইত্যাদৌ লিঙ্গাদিপ্রত্যয়-
বিরহেহপি ‘পৃষা প্রবিষ্টভাগো বদাগ্নেয়াষ্টাকপালো ভবতি’ ইত্যাদিবদ্বিধিমস্তি ।

তস্মাদ্ ভারত ! সর্বাঙ্গা ভগবান্ হরিবান্ধরঃ ।

শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যশ্চ স্মৃতব্যশ্চৈচ্ছতাভয়ম্ ॥ [ভা. ২. ১. ৫]

১০ ইত্যাদৌ সাক্ষাদ্ বিধিহ্রস্বণমপাস্তি, তস্মাদিতি হেতুনির্দেশশ্চাকরণে দোষং ফ্রোড়ী-

আশ্চর্য মহিম! প্রকাশ উদ্দেশ্যে সম্বোধন কবিত্তেছেন—‘হে উদ্ধব—অতি আশ্চর্য শ্রবণ কর।’—
এই পর্বন্ত টকা ।

পান্নপুবাণপাতাল খণ্ডস্থিত বৈশাখ মাহাত্ম্যো কথিত হইবাছে—

‘যেমন সম্যকপ্রকারে প্রচ্ছলিত অগ্নি কাঠসমূহকে ভস্মসাৎ করে, তজ্জপ শ্রীভগবদভক্তি

১৫ পাপসকলকে তৎক্ষণাৎ দহন কবে।’ যে ব্যক্তি ‘হরি’ এই শব্দ উচ্চারণ কবে—‘সে কখনও যাতনা
প্রাপ্ত হয় না।’—এখানে যদিও লিঙ্গাদি (বিধিবোধক) প্রত্যয় নাই তথাপি ‘পৃষা, অর্থাৎ
সূর্যের অগ্নিদৈবত অপ্রবিষ্টভাগ অষ্টাকপাল যজ্ঞ হয়,’—ইত্যাদিব গ্রায বিধিস্বই বুঝিতে হইবে ।

‘হে ভবত বংশোদ্ভব ! এই হেতু যে ব্যক্তি অভয় (পুরুষার্থ) ইচ্ছা করেন, তাহাব
পক্ষে সর্বাঙ্গা ভগবান্ ঈশ্বর রূপ হবিব শ্রবণ, কীর্তন ও শ্রবণ করা অবশ্য কর্তব্য’—

২০ এই বাক্যে সাক্ষাৎ বিধিই আছে। (এই প্রোবে) ‘এই হেতু’ বলিয়া হেতু নির্দেশ করায় উক্ত
কার্য না কবিলে দোষ হয়—ইহাই বুঝিতে হইবে। এই প্রকাব বিধিপ্রতিপাদিত হইলেও ভক্তি
বিধিসাপেক্ষ নহে। ইহা তথাভূত স্বকীয় অগ্নিরূপবস্তব দৃষ্টান্তবাবা স্চিতি হইয়াছে। স্বভাবযুক্ত

১ ‘রাগাদিনা’ মুদ্রিত পুস্তকে পাঠ।

২ ভা ৬. ২. ১৫

৩ ‘হরিরিত্যবশেনাহ পুমান্নার্থতি যাতনাম্’—পুরুষ অবশেও হরি বলিলে যাতনা প্রাপ্ত হয় না—এই বাক্যে
শ্রীহরিকীর্তনের কোন বিধি নাই। বিধিহ্রস্বণ লক্ষণ যথা—

‘কুর্বাৎ ক্রিয়তে কর্তব্যং ভবেৎ স্তাদিতি পঞ্চমম্ ।

এতৎ স্তাৎ সর্ববেদেষু নিয়তং বিধিলক্ষণম্ ॥’

‘করিবে, কর্তব্য’ ইত্যাদি বিধিলিঙ্ ও তব্যাди বিধি-বোধক কোন প্রত্যয় এখানে নাই। কিন্তু পূর্ব মীমাংসার
অনুশাসন যথা—‘মাহাত্ম্যাবগতে: বিধাতাবেহপি বিধি: কল্যা: ।’ বিধিবাক্যের অভাবেও মাহাত্ম্যের বোধ হেতু বিধিকল্পনা

করোতি, তথাপি বিধিসাপেক্ষেয়ং ন ভবতীতি তথাভূতস্বভাবায়িলক্ষণবস্তুদৃষ্টিশ্চেন সূচি-
তম্। অত এব 'যানাস্থায় নরো রাজন্' ইত্যাদিকমপি দৃশ্যতে। সুসমিকার্চিরিত্যনেন
সাধনান্তরসাপেক্ষহমশক্যসাধ্যং বিলম্বিতত্বঞ্চ নিবাকৃতম্। তদেব ব্যক্তং পাদ্মাৎ
তৎক্ষণাদিতি। ১১ ॥ ১৩। শ্রীভগবান্ ॥

তথা চ—

কেচিৎ কেবলয়া ভক্ত্যা বাসুদেবপরায়ণাঃ।

অঘং ধুস্বস্তি কাংস্মৈন নীহারমিব ভাস্করঃ ॥ ১২৬ ॥

[ভা. ৬. ১. ১৩]

টীকা চ—কেচিদিতানেনৈবস্তুতা ভক্তিপ্রাধান্যে বিরলা ইতি দর্শয়তি। কেবলয়া
তপাদিনিরপেক্ষয়া বাসুদেবপরায়ণা ইতি নাধিকারি বিশেষণমেতৎ কিন্তু অন্ত্যেষামশ্রদ্ধয়া ১০
তত্র প্রবৃত্তের্থাৎ তেষেব পূর্ববসানাদনুবাদমাত্রমিতোষা।

অত্র ভাস্করোহপি কেবলেন সবশ্মিনা স্ভাবত এব নীহারং নিঃশেষং ধুনোতি,
ন তদর্থং প্রযত্নতস্তথা বাসুদেবপরায়ণা অপি ভক্ত্যেতি জ্ঞেয়ম্। কিঞ্চ—

অর্থাৎ দহনযুক্ত অগ্নি যেমন। এই কারণেই উক্ত হইয়াছে—‘তে রাজন্, বর্গকে আশ্রয় করিয়া দেহ
(স্থলিত অথবা পতিত হয় না)’—(অর্থাৎ বিধি মনে কথিত সম্যক্ অনুষ্ঠান না করিলেও পতিত
হয় না)। ‘সম্যক্ প্রকায়ে প্রচ্ছলিত অগ্নি’—এই দৃষ্টান্তরূপা ভক্তি যে অল্প সাধনকে অপেক্ষা করে
না ও ভক্তিই কোন বিষয়ে অসামর্থ্য নাই এবং উচ্চাতে ফল প্রাপ্তি বিষয়ে বিলম্ব হয় না—তাহাই
পদ্যপূর্বাণের বচনের ‘তৎক্ষণাৎ’—এই উক্তিভেদে প্রকাশিত হইল। ইতি ১১শ স্কন্ধে ১৪শ
অধ্যায়ে শ্রীভগবানেব উক্তি ॥

অপর—“সুখং যেমন নীহার বাশিকে বিনাশ করে, তদ্রূপ বাসুদেবপরায়ণ কতিপয় সাধু ব্যক্তি ২০
তপস্তাদির অপেক্ষা না করিয়া কেবল ভক্তি দ্বারা সমস্ত পাপ সম্পূর্ণরূপে উন্মূলিত করিয়া
থাকেন”। ১২৬ ॥

টীকা—‘কতিপয়’—এই শব্দে এতাদৃশ ভক্তিপ্রধান ব্যক্তি যে বিরল—ইহাই
দেখাইতেছেন। ‘কেবল’ বলিতে তপস্তাদিনিরপেক্ষ। ‘বাসুদেবপরায়ণ’ এই শব্দটি অধিকারী

করিতে হইবে। যেমন ‘আয়ুত্বং’—আয়ুই ত্বং—এখানে আয়ু বৃদ্ধির নিমিত্ত ত্বং পান করিবে—এই প্রকার বিধি
বুঝিতে হইবে। আগ্নেয়াষ্টকপাল যন্ত্র সম্বন্ধেও এই প্রকার বিধি কল্পনা করিবে। ‘পতিত ও স্থলিত ব্যক্তি অবশেষেও
হরিকীর্তন করিলে যাতনা প্রাপ্ত হয় না’—এই বাক্যমাহাত্ম্যের বোধ হেতু ‘হরিং কীর্তয়েৎ’ শ্রীহরি কীর্তন করিবে—
এই প্রকার বিধি কল্পনা কর্তব্য।

১ ভা. ১১. ২. ৩৩

২ ‘ভাস্করো হি’—মুক্তিত পুণ্ডকে পাঠ।

ন তথা হৃদবান্ রাজন্ পুয়েত তপআদিভিঃ ।

যথা কৃষ্ণাৰ্পিতপ্রাণস্তৎপুরুষনিষেবয়া ॥ ১২৭ ॥

[ভা. ৬. ১. ২৪]

টীকা চ—এতচ্চ জ্ঞানমার্গাদপি শ্রেষ্ঠমিত্যাহ ন তথা পুয়েত শুধ্যেৎ । তৎ-

৫ পুরুষনিষেবয়া কৃষ্ণে অৰ্পিতাঃ প্রাণা যেনেত্যেবা ।

অত্র ‘প্রায়শ্চিত্তং বিমর্শনম্’^১ ইতি জ্ঞানস্থাপি প্রায়শ্চিত্তং পূর্বমুক্তম্ । অত এব টীকোক্তমেতচ্চেত্যাди । তদেবম্^২ ‘ঋতন্তরধ্যাননিবারিতাঘঃ’^৩ ইত্যাদ্যন্ত্যা ভগবদ্ব্যাননি-
বারিত-বৃত্তহত্যা পাপশ্চেন্দ্রশ্চ ‘তৎ’^৪ ইত্যাদৌ পুনরশ্বমেধবিধানং সাধারণলোকে পাপপ্রসিদ্ধে-
রেব নিবারণার্থমিতি জ্ঞেয়ম্ । নমু কথং তদানীমপ্যাবিতৃত-ভগবৎপ্রেমস্বাৎ পরমভাগবতশ্চ

১০ বিশেষণ নহে, কিন্তু অন্তসকলের উহাতে অশ্রদ্ধা থাকায় অপ্রবৃত্তিহেতু সেই সকল ব্যক্তিতে
পৰ্ববসিত বলিয়া ইহা অনুবাদ (অর্থাৎ উদ্দেশ্যের) বোধক ।^৫ এই পর্যন্ত টীকা ।

এখানে স্বর্ষ কেবল নিজ রশ্মিবারা স্বভাবতই নিঃশেষ ভাবে নীহার নাশ করে, কিন্তু
নীহার নাশের নিমিত্ত তাহাকে আর কোন চেষ্টা করিতে হয় না, তদ্রূপ বাহুদেবপরায়ণগণও
ভক্তি দ্বারা নিঃশেষ ভাবে পাপ বিনাশ করেন—ইহাই বুঝিতে হইবে । অপর, উক্ত হয়—

১৫ “হে রাজন্ ! পাপী ব্যক্তি তপস্বাদি দ্বাৰা তেমন শুদ্ধ হইতে পারে না, কৃষ্ণে
সমর্পিতপ্রাণ ব্যক্তি ভগবদ্ভক্তের সেবা দ্বাৰা যে প্রকার পবিত্র হন” ॥ ১২৭ ॥

টীকা—ইহা যে জ্ঞানপথ হইতেও শ্রেষ্ঠ—তাই বলিলেন—সেপ্রকার শুদ্ধ হয়
না ।—সেই পুরুষের (অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তের) সেবা দ্বারা কৃষ্ণে যাহার প্রাণ অৰ্পিত হইয়াছে ।—এই
পর্যন্ত টীকা ।

২০ ‘জ্ঞানই প্রায়শ্চিত্ত’—এই উক্তি দ্বারা জ্ঞানের প্রায়শ্চিত্ততা পূর্বে বলা হইয়াছে । এই
কারণেই টীকাতে জ্ঞানমার্গ হইতেও যে ইহা শ্রেষ্ঠ তাহাই বলিয়াছেন । ‘সত্যপালক শ্রীহরির
আরাধনার (ইন্দ্ৰের ব্রতাসুর হনন জন্য) পাপ নিবারিত হইয়াছিল ।’ (ব্রহ্মবিশিষ্ট) তাঁহাকে

১ ভা. ৬. ১. ১০

২ ‘তদা’—মুদ্রিত পুস্তকে পাঠ ।

৩ ভা. ৬. ১০. ১৩

৪ ভা. ৬. ১০. ১৪—‘তৎ ব্রহ্মবিশিষ্টভ্যোহুতং হ্রস্বমেধেন ভারত !’—ইত্যাদি শ্লোক ।

৫ তাৎপৰ্য—শ্রীধরস্বামিপাদ বলিয়াছেন—বাহুদেবপরায়ণ এই শব্দ—‘যিনি ভক্তির অধিকারী’—তাঁহার বিশেষণ
হয় । অর্থাৎ যিনি ভক্তির অধিকারী তিনি বাহুদেবপরায়ণ হইয়া তত নিয়মাবির অনুষ্ঠান করিবেন—এ প্রকার অর্থ নহে,
তবে ইহার তাৎপৰ্য এই যে,—ভক্তিপথে অশ্রদ্ধা হেতু উচ্চাতে অস্ত সকলের প্রবৃত্তি হয় না, বটে কিন্তু ভক্তির এতদূর মহিমা
যে ভক্তিকে অবিধাস করিতেও পারা যায় না ; এবং যাহারা শ্রীবাহুদেবপরায়ণ হইবেন তাঁহারা স্বভাবতই ভক্তির
পাত্র হইবেন । ‘বাহুদেব পরায়ণ’ এই শব্দটি উদ্দেশ্য মাত্র—অর্থাৎ বাহুদেবপরায়ণ হইলে ভক্তির অধিকারী হয়—তাহাই
বুঝিতে হইবে ।

বৃত্তস্ত হত্যা ভগবদারাধনেনাপি গচ্ছতু । মহদপরাধমাত্রমপি ভোগৈকনাশ্যং তৎপ্রসাদনাশ্যং
বেতি মতম্ । উচ্যতে, তথাপি ভগবৎপ্রেরণয়া তত্র প্রবৃত্তশ্চেন্দ্রিয় ন তাদৃশো দোষ
ইতি তদারাধনমেবাত্র প্রায়শ্চিত্তং বিহিতম্ । শ্রীভগবতাপি তদাস্বরভাব-নিবারণায়ৈব
তথোপদিষ্টমিত্যনবদ্যম্ । ৬ ॥ ১ । শ্রীশুকঃ ॥

কচিৎ প্রারন্ধপাপহারিহমপ্যাহ দ্বাভ্যাম্ —

যন্মামধেয়শ্রবণানুকীত নাদ্
যৎপ্রহ্লাদাদ্ যৎস্মরণাদপি কচিৎ ।
ঋদোহপি সত্ত্বঃ সবনায় কল্পতে
কুতঃ পুনস্তে ভগবন্মু দর্শনাৎ ॥
অহো বত স্বপচোহতো গরীয়ান্
যজ্ঞিহ্মাগ্রে বর্ততে নাম তুভ্যম্ ।
তেপুস্তপস্তে জুহ্বঃ সন্মুরার্যা
ব্রহ্মানুচূর্ণাম গৃণন্তি যে তে ॥ ১২৮ ॥

[ভা. ৩. ৩৩. ৬—৭]

(ইন্দ্রকে) পুনর্বায অশ্বমেধের উপদেশ দেন—(শ্রীহবির ব্যানে পাপনাশ—) এই উপদেশ থাকিলেও ১৫
সাধাবণ লোকদৃষ্টিতে ইন্দ্রের যে পাপপ্রসিদ্ধি ছিল তাহাই অপনোদন জ্ঞাত ইন্দ্রের প্রতি
অশ্বমেধের ব্যবস্থা—ইহাই বুঝিতে হইবে। আচ্ছা তখন প্রেমের আবির্ভাব হেতু পরম ভাগবত
বৃত্তের হনন জ্ঞাত যে মহাপাপ হইয়াছে তাহা শ্রীভবানের আরাধনা দ্বারা কিপ্রকারে দূর হইবে ?
তাই বলিলেন—কারণ মহৎ অপরাধমাত্রই ভোগের দ্বাৰা নাশ হয়, অথবা ষাঁহার নিকটে
অপরাধ হয় তাঁহারই অচুগ্রহের দ্বাৰা নাশ হয়। তাই বলিলেন—শ্রীভগবানের প্রেরণাতেই ইন্দ্র ২০
বৃত্তাস্তব বধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, ইহাতে তাদৃশ দোষ হয় নাই। এই কারণেই শ্রীভগবানের
আরাধনাই বৃত্তাস্তব-হত্যা-জনিত পাপের প্রায়শ্চিত্তরূপে বিহিত হইয়াছে। (বৃত্তাস্তরের)
অস্বরভাব নিবারণের নিমিত্তই শ্রীভগবান্ এইরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন। (এবিষয়ে আর)
নিন্দা করিবার কিছু নাই। ইতি । ৬ষ্ঠ স্কন্ধ ১০ম অধ্যায়ে শ্রীশুকের (উক্তি) ॥

ভক্তির প্রারন্ধ-পাপহারিত্বের কথাও কোন কোন স্থলে বলা হইয়াছে। নিম্নোক্ত শ্লোকদ্বয়ে ২৫
(দেবহুতি কপিলদেবকে বলিয়াছিলেন) —

শ্রাদ্ধমত্ৰ শ্ৰভক্ষক-জাতিবিশেষইমেব, শ্রানমদ্রীতি নিরুক্তেৰ্বৰ্তমানপ্রয়োগাৎ ক্রব্যাদ-
বৎ তচ্ছীলত্বপ্রাপ্তেঃ । কাদাচিত্তকভক্ষণে প্রায়শ্চিত্তবিবক্ষায়াং স্বতীতঃ প্রয়োগঃ
ক্রিয়তে । রুঢ়ির্গোগমপহরতীতি ন্যায়েন চ তদ্বিরুদ্ধ্যতে । অত এব শ্রপচ ইতি তৈ-
ব্যখ্যাতম্ । সৰনক্ৰাত সোমযাগ উচ্যতে । ততশ্চাস্য ভগবন্মামশ্রবণাৎকতরাৎ সত্ত্ব এব
৫ সৰনযোগ্যতাপ্রতিকূল-দুর্জাতিত্ব-প্রারম্ভকপ্রারম্ভ-পাপনাশঃ প্রতিপত্ততে । উক্তবং প্রতি
ভগবতা চ—তস্মাৎ ‘ভক্তিঃ পুনাতি গমিষ্ঠা শ্রপাকানপি সম্ভবাৎ’ ইতি কৈমুত্যাৰ্থমেব
প্রোক্তমিত্যয়াতি, কিন্তু যোগ্যত্বমত্ৰ শ্রপচত্বপ্রাপক-প্রারম্ভপাবিচ্ছিন্নত্বমাত্রমুচ্যতে ।

- “হে ভগবন্ ! কুরুবভোজী চণ্ডালও যদি কদাচিত্ত তোমার নাম শ্রবণ কিংবা অমুকীৰ্তন,
অথবা তোমাকে প্রণাম, কিংবা তোমার শ্রবণ করে, সেও তৎক্ষণাৎ পবিত্র হইয়া সোমযাগ-
১০ করণের যোগ্য হয়, অতএব তোমার দর্শনে যে পবিত্র হইবে ইহাতে বলিবার কি আছে ?
ঐহাব জিহ্বাগ্রে তোমার নাম বিদ্যমান সে চণ্ডাল হইলেও এইকারণে পূজনীয় ।
যে সকল ব্যক্তি তোমার নাম গ্রহণ করে, তাঁহাবাই তপশ্চা করিয়াছেন, তাঁহাবাই অগ্নিতে হোম
করিয়াছেন ও তাঁহারাই (যথার্থ) সদাচাব সম্পন্ন এবং তাঁহারাই বেদ অধ্যয়ন কবিয়াছেন” । ১২৮ ॥
(অর্থাৎ তোমার নাম কীৰ্তনেই তপশ্চা ইত্যাদির সিদ্ধিলাভ হয়) ।
- ১৫ এখানে কুরুবভোজিত্ব বলিতে জাতিবিশেষই গ্রহণ করিতে হইবে । ‘কুরুবকে ভোজন
করে’—এই (প্রকৃতি-প্রত্যয়ের) নিকৃতিতে বর্তমান প্রয়োগ হেতু ক্রব্যাদবৎ অর্থাৎ ‘ক্রব্যকে যে
ভোজন করে’ তৎ তৎস্বভাবত্ব প্রাপ্তি । কদচিত্তক্ৰণে প্রায়শ্চিত্ত বলিবার ইচ্ছা হইলে
অতীত কালের প্রয়োগ হইত, কিন্তু—‘কটি (প্রসিদ্ধি) যৌগিক অর্থকে অপহরণ করে’ এই
শ্রায়ঃ দ্বারাও তাহা বিকল্প হইত । অতএব ‘কুরুব ভোজনকারী’ শব্দের তদ্রূপ অর্থ তাঁহার।
- ২০ (শ্রীশ্রামিপাদ প্রভৃতি) ব্যাখ্যা করিয়াছেন । ‘সবন’ বলিতে সোমযোগ কথিত হইতেছে ।
সেই হেতু ভগবানের নাম শ্রবণাদি যে কোন একটা হইতে সত্ত্বই সৰনযোগ্যতার প্রতিকূল
যে দুর্জাতিত্ব তদারম্ভক প্রারম্ভক যে নষ্ট হয় তাহাই প্রতিপন্ন হইতেছে । শ্রীভগবান্

১ ভা ১১. ১৪. ২০

২ যেমন মণ্ড শব্দের যৌগিক অর্থাৎ ধাতু প্রত্যয়াদি দ্বারা যে অর্থ তাহাতে—‘মণ্ড’ (মাড়) ‘পাতি’ পান
করে যে তাহাকে বুঝায় । যৌগিক অর্থ গ্রহণ করিলে মাড়-ভোজী গো-জাতিকে বুঝায়, কিন্তু প্রসিদ্ধি আছে মণ্ড বলিতে
দেবগৃহ । যৌগিক অর্থ অপেক্ষা প্রসিদ্ধাৰ্থেরই প্রাধান্য ইহাই এই স্থানের প্রতিপাত্ত ।

৩ শ্রীকৃষ্ণগোশ্বামিচরণ বলিয়াছেন—

দুর্জাতিরেব সৰনযোগ্যত্বের কারণঃ মতম্ ।

দুর্জাতারম্ভকং পাপং যৎ শ্রাৎ প্রারম্ভমেব তৎ ॥

(ভ. র. সি. পূর্ব ১ম লহরী ১৪০)

নোচজাতিরই সোমযাগ করণ বিষয়ে অযোগ্যতা এবং সেই নোচজায়ের আরম্ভক পাপকেই একেত্রে প্রারম্ভ পাপ বলে

সবনার্থস্থ গুণান্তরাধানমপেক্ষত এব, ব্রাহ্মণকুমারাণাং শৌক্রে জন্মানি যোগ্যে সত্যপি
সাবিত্রদৈক্ষ্যজন্মাপেক্ষাবৎ, সাবিত্রাদিজন্মানি তু সদাচারপ্রাপ্তোরিতি সবনে প্রবৃন্তিন'
যুজ্যতে। তস্মাৎ পূজাহ্মাত্রে তাৎপর্যমিত্যভিপ্রেত্যা টীকাকৃষ্টিরপাল্লভমেনে পূজ্যতং লক্ষ্যত
ইতি। তথাপি জাতিদোষহরয়েন প্রারক্কাহরিদ্রস্ত ব্যক্তমেবায়াতম্।^১

টীকা চ—তদুপপাদয়তি অহো বত আশ্চর্যে, যস্য জিহ্বাগ্রে তব নাম বর্ততে
স্বপচোহপি। অতস্তস্মাদেব হেতোর্গারীয়ান্ যদ্ যস্মাদ্ বর্তত ইতি বা কুত ইত্যত আহ ত এব
তপস্তেপুরিত্যাদিকা। ইন্দ্ৰামকীর্তনে তপস্যাচ্ছভূতং, ততস্তে পুণ্যতমা ইত্যস্তা।

উক্তবং প্রতি শ্রীভগবতা চোক্তং “ভক্তিঃ পুনাতি গ্নিষ্ঠা স্বপাকানপি সম্ভবাৎ”^২
ইতি। অত্র জাতিদোষহরয়েন প্রারক্কাহরিদ্রং স্পষ্টম। এবং প্রারক্কাপাহেতু-ব্যাধাদি-
হরদ্বং স্কান্দে—

১০

শ্রীউদ্ধবমহাশয়কে বলিয়াছেন—‘গ্নিষ্ঠা ভক্তি, কুরুবভৌজী চণ্ডালকেও জাতিদোষ হইতে
পবিত্র করে’—এ বিষয়ে আর কি বলিবার আছে—এই কৈয়ূত অর্থই বোঝা যাইতেছে। কিন্তু
‘সোমযোগে যোগ্যতা’ বলিতে এখানে চণ্ডালহেব কবক যে প্রারক্কাপ তাহা হইতে বিচ্ছিন্নতা
মাত্র কথিত হইয়াছে। কিন্তু সোমযোগে নিমিত্ত অত্র কোন গুণেব (প্রকৃত পক্ষে) আধান অপেক্ষা
করিতেছে। যেমন ব্রাহ্মণ বালকগণেব শুক্ললব্ধজন্ম বশতঃ যোগ্যতা আসিলেও উহা উপনয়নদীক্ষা
রূপ জন্মেব অপেক্ষা করে, এবং সেই জন্মে সদাচার প্রাপ্তি হয়, তদ্রূপ (চণ্ডালেব গুণান্তর অর্থাৎ
উপনয়ন গায়ত্রীপ্রাপ্তিরূপ ব্যতীত) সোমযোগে প্রবৃতি বৃদ্ধিযুক্ত হয় না। অতএব পূজাহ্মাত্রই
ইহার তাৎপর্য এবং টীকাকারগণও বলিয়াছেন—পূজ্যই লক্ষিত।^৩ তথাপি জাতিদোষ
হরণ করে বলিয়া প্রারক্কাহরিদ্র স্পষ্টরূপেই প্রতিপাদিত হইল।

১৫

টীকা—তাহাই উপপন্ন কবিত্তেছেন। ‘অহো বত’ এই দুইটি অব্যয় আশ্চর্যবোধক।^{২০}
যাহাব জিহ্বাগ্রে তোমাব নাম বিদ্যমান, চণ্ডাল হইলেও সে শ্রেষ্ঠরূপে বিদ্যমান। কেন
না, তাহার তপস্যা—কবিত্তে ইত্যাদি উক্তি দ্বারা তোমাব নামকীর্তনে তপস্যাডিও অন্তর্ভূত
থাকায় তাহার পবিত্রতম। এই পর্যন্ত টীকা।

১ ‘স্বাদয়মত্র যন্তকক’ ব্যক্তমেবায়াতম্’ (পৃ° ১৮৮ ১ পঙ্ক্তি হইতে এই পর্যন্ত) পাঠ মুদ্রিত পুস্তকে নাই।

২৫

২ ভা ১১. ১৪ ২°

৩ তাৎপর্য—এখানে বলা হইল যে শ্রীভগবানের নামাদির একত্ব গ্রহণে কুরুবভৌজী চণ্ডালও সোমযোগের
যোগ্য হয়। তাহা হইলে চণ্ডালও সোমযোগের অনুষ্ঠান করক এই অনুমতি বুঝাইতে পারে, কিন্তু—এই আশঙ্কা নিবারণের
নিমিত্ত ব্রহ্মসন্দর্ভকার সিদ্ধান্ত করিলেন যে—চণ্ডাল সোমযোগের যোগ্য হয় মাত্র। সোমযোগের যোগ্যতা তাহার জন্মে কিন্তু
যোগের অধিকারী সে হয় না। যেমন ব্রাহ্মণজাতিতে জন্ম হইলেও উপনয়নে সাবিত্রী দীক্ষা ব্যতীত ব্রাহ্মণকুমারের যজ্ঞাদিতে
অধিকার হয় না—এখানেও তদ্রূপ বৃদ্ধিতে হইবে। ‘সোমযোগের যোগ্য হয়’ বলিতে ‘সোমযোগকর্তা ব্রাহ্মণের জ্ঞান পূজা
হয়’ অর্থাৎ সেই চণ্ডালের পবিত্রতা হয়—ইহাই বৃদ্ধিতে হইবে।

আধয়ো ব্যাধয়ো यस্য স্মরণানামকীৰ্তনাং ।

তদেব বিলয়ং যান্তি তমনন্তং নমাম্যহম্ ॥

ইতি । উক্তঞ্চ নামকৌমুদ্যাং—“প্রারকপাপহরত্বঞ্চ কচিৎপাসকেচ্ছাবশাং” ইতি । ৩৥৩৩ ।
শ্রীদেবহুতিঃ ॥

[ভক্তিবাসনাদিহান্নিষ্পন্ন]

তদ্বাসনাহারিত্বমাহ—

তৈস্তান্যঘানি পুয়ন্তে তপোদানব্রতাদিভিঃ ।

নাধর্মজং তদ্বদয়ং তদপীশাজি স্বেবয়া ॥ ১২৯ ॥

[ভা. ৬. ২. ১৭]

১০ অধর্মাঙ্কুরাতং তেষামঘানাং হৃদয়ং সংস্কারাখ্যং ন শুক্যতি, তদপীশাজি স্বেবয়া শুক্যতীত্যর্থঃ ।
পাশ্বে চ —

শ্রীউদ্ধবমহাশয়ের প্রতি শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন ‘মন্নিষ্ঠা তত্ত্বি চণ্ডালকেও জ্ঞাতিদোষ হইতে পবিত্র করে।’ এখানে জ্ঞাতিদোষহরণ জন্ত প্রারকনাশও স্পষ্ট করা হইল। এই প্রকারে প্রারকপাপ-হেতু ব্যাধি প্রভৃতিবও নাশ হয়, যথা স্বল্প পূর্বাণে—

১৫ ‘বাহার নাম স্মরণ ও কীর্তন করিলে আধি (মনোব্যাধি) ও ব্যাধি তখনই লয়প্রাপ্ত হয়, সেই অনন্তকে আমি প্রণাম কবি।’

নামকৌমুদীতেও প্রারক পাপের নাশ সম্বন্ধে কথিত হইয়াছে—‘কোথাও বা উপাসকগণের ইচ্ছা বশেই প্রারক নাশ হয়’। ইতি । ওয় স্বন্ধে ৩৩তম অধ্যায়ে শ্রীদেবহুতির (উক্তি) ॥

[ভক্তিতে বাসনা ইত্যাদির নাশ]

২০ (ভক্তিতে) যে বাসনাহাবিষ আছে, তাহাই বলিতেছেন—

“সেই মন্বাদি কথিত তপস্তা ও ব্রতাদির দ্বাৰা তন্তুং পাপেরই শোধন হয়। কিন্তু পাপকারীর যে মলিন হৃদয় অথবা কৃতপাপের স্বস্বরূপ যে সংস্কার তাহা শোধিত হইতে পারে না। কিন্তু (কীর্তনাদিরূপ) শ্রীভগবানের চরণ সেবা দ্বারা পাপ ও বাসনার নাশ হইয়া থাকে” ১ । ১২৯ ॥

অধর্ম হইতে জ্ঞাত সেই পাপ সকলের হৃদয় অর্থাৎ (পাপীর) সংস্কার শুদ্ধ হয় না, কিন্তু তাহাও

২৫ ভগবানের চরণ সেবা দ্বারা শুদ্ধ হয়—ইহাই অর্থ। পদ্মপূরণে যথা—

১ তৎপূর্ব-তপস্তা, দান ও চাত্রায়ণাদি ব্রত দ্বারা পাপের নাশ হয় সত্য, কিন্তু তাহার পরক্ষণেই আবার পাপে প্রবৃত্তি হইতে দেখা যায়। ইহাতে বুঝা যায় পাপবীজ পাপীর হৃদয়ে থাকে। এই কারণে প্রারম্ভিত করিলেও সর্বতোভাবে অন্তরের পাপ বিনষ্ট হয় না। এবং সেই পাপবীজ পুনরায় অঙ্কুরোৎপাদন করিয়া পাপকর্মে প্রবৃত্ত করার; কিন্তু উক্ত পাপবাসনা বা পাপবীজ কেবল কীর্তনাদিরূপ শ্রীহরির চরণসেবার দ্বারাই ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। অল্প কোন সাধন দ্বারা এরূপ সমূলে বিনষ্ট হয় না।

অপ্রারকফলং পাপং কূটং বীজং ফলোন্মুখম্ ।

ক্রমেণৈব প্রলীয়েত বিষ্ণুভক্তি-রতাত্মনাম্ ॥

ইতি । অপ্রারকফলং বক্ষ্যমাণেভ্যোহন্যৎ । কূটং বীজকোন্মুখং বীজং প্রারকোন্মুখং ফলোন্মুখং প্রারকমিত্যর্থঃ । ৬ ॥ ২ । শ্রীবিষ্ণুদূতা যমদূতান্ ॥

অবিজ্ঞাহরহমাহ—

৫

ত্বং প্রত্যগাত্মনি তদা ভগবত্যানন্ত

আনন্দমাত্র উপপন্ন-সমস্তশক্তৌ ।

ভক্তিং বিধায় পরমাং শনকৈরবিজ্ঞা-

গ্রস্থিং বিভেৎস্বাসি মমাহমিতি প্রকৃতম্ ॥ ১৩০ ॥

[ভা. ৪. ১১. ২৯]

১০

‘যাহাদের চিত্ত বিষ্ণুভক্তিতে একান্ত বত তাঁহাদের অপ্রারকফল কূট, বীজ এবং ফলোন্মুখ এই পাপচতুষ্টয় ক্রমে বিলম্ব প্রাপ্ত হয়।’

অপ্রারকফল বলিতে যাহা বলা হইবে তাহা হইতে অন্তঃ । কূট (অর্থে) বীজরূপে (বা বাসনারূপে) যাহা উন্মুখ । বীজ (অর্থে) প্রারকবিষয়ে উন্মুখ । ফলোন্মুখ (অর্থে) প্রারক । ইতি । ৬ষ্ঠ স্বন্ধে ২য় অধ্যায়ে যমদূতগণের প্রতি বিষ্ণুদূতবৃন্দের (উক্তি) ॥

১৫

(ভক্তির) অবিদ্যা’হরত্ব সঙ্ঘর্ষে বলিতেছেন, যথা—

‘তুমি প্রত্যগাত্মা, অনন্ত, সমস্ত শক্তিসম্পন্ন ও আনন্দ-মাত্র-রূপী ভগবানে পরম ভক্তি করিয়া সেই পঞ্চবর্ষ বয়সে আমার ও আমি ইত্যাকার অবিজ্ঞা গ্রস্থি ক্রমে ভেদ করিয়াছিলে— তাহা কি তোমার স্মরণ হয়?’ ১৩০ ॥

সেই প্রকার পশুপুত্রাণেও কথিত হইয়াছে—

২০

‘অত্মাত্মা শ্রীহরিতত্ত্ব বিজ্ঞাশক্তির সহিত আগমন করিয়া দাবানলশিখা যেমন সর্পিণীকে দহন করে তজ্জপ অবিদ্যাকে নষ্ট করে।’

ইতি । ৪র্থ স্বন্ধে ১১শ অধ্যায়ে ঐবের প্রতি মহুর (উক্তি) ॥

১ যাহা কূটবাদিরূপ কার্যবিষয় প্রাপ্ত হয় নাই, অনন্ত ও অনাদিসিদ্ধিরূপে আত্মাতে অবস্থিত—তাহাকেই অপ্রারক বল পাপ বলে, ।

২ ‘অনাত্মনি চ দেহেন্দ্রিয়াদাবাসবুদ্ধিরবিদ্যা’ । অনাত্ম যে দেহ ও ইন্দ্রিয়াদি—তাহাতে আত্মবুদ্ধিই অবিজ্ঞা নামে অভিহিত ।

তথা চ পাশ্বে—

কৃতানুযাত্রা বিজ্ঞাভির্হরিভক্তিরনুদ্ভমা ।

অবিজ্ঞাং নির্দহত্যাশু দাবজ্বালেব পন্নগীম্ ॥

ইতি । ৪ ॥ ১১ । শ্রীমনুশ্রবম্ ॥

৫

[ভক্ত্যেঃ সর্বপ্রীণনহেতুশ্রবম্]

সর্বপ্রীণনহেতুশ্রবমুক্তম্—‘যথা তবোমূলনিষেচনেন’^১ ইত্যাদিনা । তথাহ—

সুরুচিস্তং সমুত্থাপ্য পাদাবনতমর্ভকম্ ।

পরিষজ্যাহ জাবেতি বাস্পগদগদয়া গিরা ॥

যস্য প্রসন্নো ভগবান্ গুণৈর্মৈত্র্যাদিভির্হরিঃ ।

১০

তস্মৈ নমন্তি ভূতানি নিন্মগাপ ইব সয়ম্ ॥ ১৩ ॥

[ভা. ৪. ৯. ৪৬—৪৭]

সুরুচিনির্জবিদ্বেষিণী মাভুঃ সপত্নাপি তং ভগবদারাদনত আয়াতং শ্রীশ্রবম্ । যথা পাশ্বে—

[ভক্তিতে সকলের প্রীতিসাধন]

সকলেব প্রীতিসাধন যথা—‘স্কন্ধেণ মূল সেচন কবিলে (তাচার স্বকৃশাখাদি যেমন পুষ্ট হয়,

১৫ তদ্রূপ অচ্যুতবে পরিতৃপ্তিতে নিখিল জগতেব পবিতৃষ্টি)’ ইত্যাদি । সেই প্রকাব উক্ত হয়—

“সুরুচিচরণে অবনতমস্তক বালক শ্রীশ্রবকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিয়া বাস্পগদগদ বাক্যদ্বাৰা বলিষাছিলেন, হে বৎস! তুমি চিরজীব হইয়া থাক । মৈত্র্যাদি-গুণগ্রামে^২ ভগবান্ যাহার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন,—জল যেমন স্বয়ংই নিম্ন দেশে গমন কবে—তদ্রূপ তাহার প্রতি সমস্ত লোক আপনা হইতেই নত হইয়া থাকে ।” ১৩ ॥

২০ সুরুচি শ্রীশ্রবের বিদ্বেষিণী এবং মাতার সপত্নী হইয়াও শ্রীভগবানের আরাধনাস্থে আগত সেই শ্রবকে (আলিঙ্গনাদি করিয়াছিলেন) । পদ্মপুবাণে যথা—

‘যে ব্যক্তি শ্রীহরির অর্চনা করিয়াছেন সে সমস্ত জগৎকে পরিতৃপ্ত করিয়াছে । অধিক কি, স্বাবর জন্ম প্রভৃতি জন্তুকলও তাহার প্রতি অমুরক্ত’ ।

ইতি । ৪র্থ স্কন্ধে ৯ম অধ্যায়ে শ্রীমৈত্রেয়্যের (উক্তি) ॥

১ ভা. ৪. ৩১. ১২, পৃ. ৫৯, অঙ্ক ৫২ ত্র ।

২ মৈত্রেী প্রভৃতি গুণ যথা—

‘মৈত্রীকরণা-মুদিতোপেক্ষাণাং সুপদ্ব্যপুণ্য-বিষবাণাং ভাবনাত্তিত্তপ্রসাদনম্’—পাতঞ্জলযোগশাস্ত্র ১. ৩৩ ।

মৈত্রেী, কক্ষণা, হর্ষ, উপেক্ষা বা উদাসীন্য । সুখী জনের মিত্রতা, দুঃখী জনে কৃপা, পুণ্যবান ব্যক্তিতে পুণ্যের অনুমোদন পূর্বক হর্ষপ্রকাশ এবং পুণ্যহীন জনে উদাসীন্য—এই ভাবনা হইতে চিত্তের প্রসন্নতা হয় ॥

যেনাচিহ্নে হরিস্তেন তর্পিতানি জগন্ত্যপি ।

রজ্যন্তি জন্তবন্তত্র স্বাবরা জন্মমা অপি ॥

ইতি । ৪৥৯। শ্রীমৈত্রেয়ঃ ॥

[সাধনান্তরাদীনাং হেয়শ্চম্]

জ্ঞানবৈরাগ্যাদি-সদৃশগৃহেতুহুমুক্তং “যশ্যন্তি ভক্তিভগবত্যকিঞ্চনা”^১ ইত্যাদিনা । ৫
স্বর্গাপবর্গ-ভগবদ্ধামাদি-সর্বানন্দহেতুহুমপ্যুক্তং ‘যৎ কর্মভির্যত্নপসা’^২ ইত্যাদিনা । স্বতঃ পরম-
সুখদানেন কর্মাদিজ্ঞানান্ত-সাধন-সাধ্যবন্তুনাং হেয়ত্বকারিতামাহ—

ন পারমেষ্ঠ্যং ন মহেন্দ্রধিষ্ঠ্যং

ন সার্বভৌমং ন রসাধিপত্যম্ ।

ন যোগসিদ্ধৌপনুর্ভবং বা

১০

ময্যর্পিতাশ্চেচ্ছতি মদিনাশ্চ ॥ ১৩২ ॥

[গা. ১১. ১৪. ১৩]

রসাধিপত্যং পাতালাদিনাম্যম্, অপনুর্ভবং ব্রহ্মকৈবল্যরূপং মোক্ষং, কিং বহুনা
যৎ কিঞ্চিদপি সাধ্যজাতং তৎ সর্বং নেচ্ছত্যেব, কিন্তু মদ মাং বিনা তাদৃশভক্তিসাধ্যং মামেব
সর্ব-পুরুষার্থাধিকমিচ্ছতীত্যর্থঃ । ময্যর্পিতাশ্চ কৃতান্তনিবেদনঃ । ১১৥১৪ শ্রীভগবান্ ॥ ১৫

[অন্য সাধনগুলির হেয়শ্চম্]

‘যাহাব শ্রীভগবানে নিকান ভক্তি আছে (তাহাতে দেবগণ সমস্তগুণেব সহিত বাস
করে)’ ইত্যাদি বাক্য দ্বারা (ভক্তি) যে জ্ঞানবৈরাগ্যাদি সদৃশগুণেব হেতু তাহাই বলা হইয়াছে ।
‘কর্ম ও তপস্যাদি দ্বাৰা যাহা লাভ হয়, (আমাব ভক্ত ভক্তিয়োগ দ্বাৰা সেই সমস্ত লাভ করে)’
ইত্যাদি বাক্যে ভক্তি যে স্বর্গ, মুক্তি ও শ্রীভগবদ্ধামাদি সমস্ত আনন্দের হেতু তাহাই কথিত ২০
হয় । ভক্তি স্বতই পরমসুখ দান করে বলিয়া কর্ম, জ্ঞান ও অনন্ত সাধন ইত্যাদি দ্বারা যে-বস্তু-
সকল প্রাপ্য তাহাদের হেয়ত্ব বলিয়াছেন, যথা—

“আমাতে যে (ভক্ত) চিত্ত অর্পিত করিয়াছে, সে আমা ব্যতীত অণু কিছু চায় না,
এমন কি ব্রহ্মপদ, ইন্দ্রলোক, সাম্রাজ্য, পাতাললোকের আধিপত্য, যোগসিদ্ধি, পুনর্জন্মরাহিত্য
(মুক্তি)—এ সব কিছুই ইচ্ছা করে না” । ১৩২ ॥

২৫

‘রসাধিপত্য’ (অর্থে) পাতালদির স্বামিত্ব । ‘পুনর্ভব নয়’ (অর্থে) ব্রহ্মকৈবল্যরূপ মোক্ষ,
বহুকথার প্রয়োজন কি—যে কিছু সাধ্যসমূহ তাহা সমস্তই (আমার ভক্ত) ইচ্ছা করে
না, কিন্তু ‘আমাকে ছাড়া’ অর্থাৎ ভক্তিসাধ্য আমাকেই সে সর্ব পুরুষার্থেরও অধিক বলিয়া

[কর্মাদীনাং সগুণভ্রম্]

অথ সাক্ষাত্তেন্নিগুণং বক্তুং ভগবদর্পিতকর্মারভ্য সর্বেষাং কর্মণাং তাবৎ
সগুণভ্রমাহৈকেন—

মদর্পণং নিষ্ফলং বা সাত্ত্বিকং নিজকর্ম তৎ ।

৫

রাজসং ফলসঙ্কল্পং হিংসাপ্রায়াদি তামসম্ ॥ ১৩৩ ॥

[ভা. ১১. ২৫. ২২]

ময়ি অর্পণং যস্য মদর্পিতমিত্যর্থঃ । নিষ্ফলং নিস্কামম্ । ফলং সঙ্কল্যতে যস্মিন্ তৎ ।
আদিশকাদন্তমাৎশ্রুতাদিভিঃ কৃতম্ ।

অথানুষ্ঠানান্তরাণাং ত্রিগুণান্তর্গতং বদন্ চতুর্থকক্ষায়াং সাক্ষাত্তেন্নিগুণং-

১০ মাহ চতুষু—

কৈবল্যং সাত্ত্বিকং জ্ঞানং রজো বৈকল্লিকস্ত বৎ ।

প্রাকৃতং তামসং জ্ঞানং মল্লিষ্ঠং নিগুণং স্মৃতম্ ॥ ১৩৪ ॥

[ভা. ১১ ২৫. ২৩]

ইচ্ছা করে। ‘আমাতে চিত্ত অর্পিত করিয়াছে’ বলিতে ‘যে আত্মনিবেদন করিয়াছে’—সেইরূপ

১৫ ব্যক্তি। ইতি। ১১শ স্কন্ধে ১৪শ অধ্যায়ে শ্রীভগবানেব (উক্তি) ॥

[কর্মসকলের সগুণতা]

অনন্তর ভক্তির সাক্ষাৎ নিগুণত্ব বলিবার নিমিত্ত ভগবানে অর্পিত যে-কর্ম তাহা হইতে
আরম্ভ করিয়া সমস্ত কর্মের সগুণত্ব (শ্রীভগবান্) একটী শ্লোকে প্রকাশ করিলেন, যথা—

“আমার প্রীতির নিমিত্ত কৃত, অথবা চিত্তশক্তির নিমিত্ত কৃত যে নিত্যনৈমিত্তিক নিজ কর্ম

২০ তাহাই সাত্ত্বিক; ফলোদ্দেশে কৃত যে কর্ম তাহা রাজস; এবং হিংসা ইত্যাদি-বহুল কর্ম
তামস”। ১৩৩ ॥

যে কর্ম আমাতে অর্পিত তাহা ‘মদর্পিত’ ইহাই অর্থ। ‘নিষ্ফল’ অর্থে নিস্কাম। যাহাতে
ফল সঙ্কলিত হয় তাহাই ফলসঙ্কলিত (কর্ম)। ‘আদি’ শব্দ হইতে দস্ত মাৎসর্ঘ্যাদিকৃত (কর্ম)।

* অনন্তর অত্র অনুষ্ঠানগুলি যে ত্রিগুণের অন্তর্গত এবং ভক্তি যে তদতীত চতুর্থস্থানীয়

২৫ এবং সাক্ষাৎ নিগুণ—চারি শ্লোকে তাহাই বলা হইতেছে—

“কৈবল্য (আত্মবিষয়ক জ্ঞান) সাত্ত্বিক। বৈকল্লিক (অর্থাৎ এই বৈতপ্রপঞ্চ সত্য কি
অসত্য, জীব নিত্য কি অনিত্য ইত্যাদি প্রকাব) জ্ঞান রাজস। (আহার বিহারাদি রূপ)
প্রাকৃত জ্ঞান তামস, (কিস্ত) মল্লিষ্ঠ (মল্লিষয়ক) জ্ঞান নিগুণ বলিয়া স্মৃত”। ১৩৪ ॥

১ ‘কর্মণাং’—পাঠ মুদ্রিত পুস্তকে নাই।

২ ‘আত্মনিবেদন’ পরে ৩০৯ অঙ্কে বিশেষ রূপে আলোচিত হইবে।

প্রাকৃতং বালমুকাদিজ্ঞানতুল্যম্ । বৈকল্লিকং দেহাদিবিষয়ং যৎ তদ্রজো রাজসম্ । কেবলম্
নির্বিশেষম্ ব্রহ্মণঃ শুদ্ধজীবাভেদেন জ্ঞানং কৈবল্যং, তৎপদার্থমাত্রজ্ঞানম্ কেবল-
জ্ঞানুপপত্তিঃ, তৎপদার্থজ্ঞানসাপেক্ষাহং । সম্বন্ধে হি চিত্তে প্রথমতঃ শুদ্ধং সূক্ষ্মং
জীবচৈতন্যং প্রকাশতে, তত্শিচিদেকাকারত্বাভেদেন তস্মিন্ শুদ্ধং পূর্ণং ব্রহ্মচৈতন্যমপ্যামু-
ভূয়তে । ততঃ সম্বন্ধগুণ্যেব তত্র কারণতা-প্রাচুর্য্যং সাস্বিকম্ । তথা চ—শ্রীগীতোপ-
নিষদঃ—‘সত্ত্বাৎ সঞ্জায়তে জ্ঞানম্’ ইতি । ভগবজ্জ্ঞানম্ তু—

দেবানাং শুদ্ধসত্ত্বানামুযীণামমলাত্মনাম্ ।

ভক্তিমুকুন্দচরণে ন প্রায়োগোপজায়তে ॥ [ভা. ৬. ১৪. ২]

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ ।

সুদুর্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষপি মহামুনে ॥ [ভা. ৬. ১৪. ৫]

১০

ইত্যাদ্যুক্ত্য সত্ত্বাদিসত্ত্বাবেহপাভাবাৎ,—

রজস্তমঃস্বভাবম্ ব্রহ্মণ বৃত্তস্য পাপুনঃ ।

নারায়ণে ভগবতি কথানাসৌন্দর্য্যমতিঃ ॥ [ভা. ৬. ১৪. ১]

যাহা প্রাকৃত তাহা বালমুকাদি জ্ঞানতুল্য । বৈকল্লিক অর্থাৎ দেহাদিবিষয়ক যে জ্ঞান
তাহা রাজস । কেবল যে নির্বিশেষ ব্রহ্ম, শুদ্ধজীবের সহিত তাহার অভেদ জ্ঞানকে কৈবল্য ১৫
বলে । ‘তুগি’ রূপ পদার্থ জ্ঞানেব (অর্থাৎ জীবজ্ঞানেব) কেবলম্ হয় না—যে হেতু উহা
‘তৎ’ রূপ পদার্থ (অর্থাৎ ব্রহ্মপদার্থ রূপ) জ্ঞানকে অপেক্ষা করে । সম্বন্ধে অস্তঃকরণে প্রথমে
শুদ্ধ সূক্ষ্ম জীবচৈতন্য প্রকাশ পায়, তদনন্তর চিদেকাকারক রূপ অভেদেব দ্বারা অস্তঃকরণে শুদ্ধ
পূর্ণ ব্রহ্মচৈতন্যও অন্মভূত হয় । অতএব উহাতে সম্বন্ধেই কারণতার বাহুল্য থাকায় উহাকে
সাস্বিক (বলা হইয়াছে) । শ্রীগীতোপনিষদে উক্ত হয়—‘সম্বন্ধ হইতে জ্ঞান সম্যক্ প্রকারে ২০
জাত হয় ।’ ভগবৎজ্ঞান সম্বন্ধে উক্ত হয়—

‘শুদ্ধসত্ত্ব দেবগণেব ও নির্মলাস্তঃকরণ ঋষিগণের প্রায়ই মুকুন্দচরণে ভক্তি জন্মে না ।

হে মহামুনে ! সিদ্ধ মুক্তগণের কোটিজনের মধ্যেও প্রশান্তাত্মা নারায়ণপরায়ণ ব্যক্তি (একজনও)
সুদুর্লভ ।’

এই উক্তি দ্বারা সত্ত্বাদি গুণসত্ত্বাবেও (দেবাদি যে ভগবৎজ্ঞানেব) অভাব—তাহাই প্রতিপন্ন ২৫
হইল । (আরও উক্ত হয়)—

‘হে ব্রাহ্মণ ! (শ্রীশুকদেব) রজস্তমোগুণস্বভাব পাপী বৃত্তাস্বরের ভগবান্ শ্রীনারায়ণে
কি প্রকারে দৃঢ় মতি উৎপন্ন হইয়াছিল ?’

ইতু্যক্ত্যা তদভাবেহপি সম্ভাবান্ন তৎকারণম্ । কিন্তু তদুত্তরত্বেন তস্য পূর্বজন্মনি নারদা-
দিসঙ্গবর্ণনয়া ।

নৈবাং মতিস্তাবদ্রুক্রমাজ্জিঃ

স্পৃশত্যানর্থাপগমো যদর্থঃ ।

মহীয়সাং পাদরজোঃভিষেকং

নিষ্কিঞ্চনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥ [ভা. ৭. ৫. ২৫]

ইতু্যক্ত্যা চ ভগবৎকৃপা-পরিমলপাত্রভূতস্য শ্রীমতো মহতঃ সঙ্গ এব কারণম্ । তৎসঙ্গশ্চ—

তুলয়াম লবেনাপি ন স্বর্গং নাপুনর্ভবম্ ।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্য মর্ত্যানাং কিমুতাশিষঃ ॥ [ভা. ১. ১৮. ১৩]

- ১০ ইতু্যক্ত্যা নিগুণাবস্থাতোহপ্যধিকত্বং পরমনিগুণ এব । সপ্তমস্য চ প্রথমে চ—“সমঃ
প্রিয়ঃ সুহৃদ্ ব্রহ্মন্” ইত্যাদৌ সগুণে দেবাদৌ তস্য কৃপা বাস্তবী ন ভবতি, কিন্তু
শ্রীমৎপ্রহ্লাদাদিসেবেতি প্রতিপাদনামহতাং নিগুণত্বাভিব্যক্ত্যা সৎসঙ্গস্যাপি নিগুণত্বং

এই তাহার প্রসঙ্গে (সবগুণের) অভাবেও (ভক্তিব) সম্ভাব হেতু সবগুণ যে শ্রীভগবদ্ভক্তির কারণ
নয়—তাহাই উল্লিখিত হইল । কিন্তু এই প্রশ্নের উত্তরপ্রসঙ্গে (ব্রহ্মাস্ত্রবের পূর্বজন্মে) নাবদাদির

- ১৫ সঙ্গই যে (ভক্তির কারণ) তাহাই বিবৃত হইয়াছে । (উক্ত হয়)—

‘সংসারনাশে যে-মতির প্রয়োজন সেই মতি তাবৎ কাল পর্যন্ত শ্রীভগবানের চরণারবিন্দ
স্পর্শ করিতে পাবে না, যাবৎ কাল নিকিঞ্চন মহদগুণের পদধূলি দ্বারা অভিষেক না হয়।’
এই উক্তি দ্বারা শ্রীভগবানের কৃপাপরিমলপাত্র মহদগুণের সঙ্গই যে (ভক্তিব) কারণ তাহাই
সিদ্ধ হইল । তাহার সঙ্গ যথা—

- ২০ ‘(ভক্তের) সহিত অত্যল্পকালও যে সঙ্গ, তাহার সহিত স্বর্গ ও অপবর্ণের
তুলনা করা ত’ দূরেব কথা, তুলনার সম্ভাবনাও করিতে পারি না। অতএব
মৃত্যুই হইয়াছে যাহাদের ধর্ম—এমন মানবগণের তুচ্ছ বাজ্যাদির সহিত যে তুলনার সম্ভাবনা
নাই এ বিষয়ে বলিবার কি আছে?’—

এই উক্তি দ্বারা মহৎসঙ্গ যে নিগুণ অবস্থা হইতেও অধিক এবং পরম নিগুণ—

- ২৫ (ইহাই) স্থিতি হইল । (শ্রীভগবতে) সপ্তম স্কন্ধেব প্রথমেও—‘যিনি সর্বত্র সমান ও ভূত সকলের
সুহৃৎ (তিনি কেন ইন্দের নিমিত্ত দৈত্যগণকে বিনাশ করিয়াছিলেন?)’—ইত্যাদি স্থানে
সগুণ দেবাদিতে তাঁহার যে বাস্তবিক কৃপা হয় না কিন্তু প্রহ্লাদাদিতেই হয়—ইহাই প্রতিপাদনে
মহদগুণের নিগুণত্ব প্রকাশ পায় । সেই প্রকার গুণসঙ্গ বিগুণ হইলেই ভক্তির অল্পবৃত্তি

ব্যক্তম্ । তথা ভক্তেরপি গুণসঙ্গনিধননানন্তরধামুত্তিঃ শ্রীযতে । যদুক্তমুদ্ববং প্রতি
শ্রীভগবতা—

তস্মাদেহমিমং লক্ । জ্ঞানবিজ্ঞানসম্ভবম্ ।

গুণসঙ্গং বিনির্ধূয় মাং ভজন্তু বিচক্ষণাঃ ॥ [ভা. ১১. ২৫. ৩২]

ইতি । পরমেশ্বরজ্ঞানস্য নৈগুণ্যাহেতুত্বেন নিগুণ্যোক্তিস্তু লক্ষণাময়কষ্টকল্পনা । তথা ৫
কৈবল্যজ্ঞানস্যাপি নৈগুণ্যাহেতুত্বাদবৈশিষ্ট্যেনোদাহরণভেদাপ্রবৃতিশ্চ স্যাৎ, তস্মাৎ স্বত
এব নিগুণং ভগবজ্ জ্ঞানম্ ।

[ভক্তেনিগুণত্বম্]

অতএব—

সাত্ত্বিকং স্পৃহাত্মকোপং বিষয়োপাস্তু রাজসম্ ।

১০

তামসং মোহদৈত্যোপং নিগুণং মদপাশ্রয়ম্ ॥ [ভা. ১১. ২৫. ২৮]

শোনা যাম বলিয়া শ্রীভক্তি দেবী আবিস্কৃত হন । (ভক্তি দ্বাবাই ত্রিগুণ জয়)—ইহা উদ্ধবের
প্রতি শ্রীভগবানের উক্তি যথা—

‘এই নবদেহ লাভ কবিয়া জ্ঞান ও বিজ্ঞান সম্ভূত গুণসঙ্গ পবিত্র্যাগ করিয়া বিচক্ষণ
লোক সকল আমাকে ভজন ককক্ ।’

১৫

এই বাক্যে পরমেশ্বর জ্ঞানের নৈগুণ্য তেতু যে নিগুণ্যোক্তি তাহাতে লক্ষণাবশতঃ
কষ্ট কল্পনা আছে । সেই প্রকার (লক্ষণ) হইলে কৈবল্যজ্ঞানও নৈগুণ্যাহেতু বলিয়া অবৈশিষ্ট্য
উদাহরণভেদেব প্রবৃতি হইত না । অতএব শ্রীভগবৎ জ্ঞান স্বতই নিগুণ ।

[ভক্তির নিগুণতা]

অতএব—

২০

‘আত্মা হইতে জাত স্নখ সাত্ত্বিক, বিষয় জনিত স্নখ বাজসিক, মোহ ও
দৈত্যাদি সম্ভূত স্নখ তামসিক, মদাশ্রয় অর্থাৎ আমার কীতনাদি হইতে উৎপিত যে স্নখ তাহা
নিগুণ ।’

এখানে সেই (শ্রীভগবৎ কীতনাদি দ্বারা উৎপিত) স্নখের নিগুণত্ব বলিবেন । শ্রবণ কীতনাদিক্রপ
ভক্তিরও নিগুণত্ব, যথা—‘(পবিত্র তীর্থ নিষেবণ হেতু লক্ক যে) মহদগুণের সেবা তাহার দ্বারা

২৫

১ তাৎপৰ্য—অষ্টৈত্বাদিগণ বলিয়া থাকেন পরমেশ্বরবিষয়জ্ঞানও নৈগুণ্যের কারণ, সুতরাং তাহাও নিগুণ
কিন্তু যদি এই প্রকারই হইত তাহা হইলে কৈবল্য জ্ঞানের সহিত এক ভাবেই ভক্তির উদাহরণ দেওয়া হইত, কিন্তু
এখানে তাহা দেওয়া হয় নাই । এখানে বর্ণিতাছেন ‘মল্লিষ্ঠং নিগুণং স্মৃতম্’ অর্থাৎ মল্লিষ্ঠক জ্ঞান নিগুণ বলিয়া স্মৃত ।

ইত্যত্র তৎস্বস্থস্যাপি নিগুণত্বং বক্ষ্যতে^১। শ্রবণাদিলক্ষণক্রিয়াক্রপায়্যাপি ভক্তেঃ
“শুশ্রাষোঃ শ্রদ্ধাধানস্য বাসুদেবকথারুচিঃ, স্যাম্মহৎসেবয়া”^২ ইত্যুক্ত্যা তদেকনিদানত্বেন
নিগুণত্বমেব। নমু—

মদীয়ং মহিমানঞ্চ পরং ব্রহ্মোক্তি শক্তিভিত্তম্।

- ৫ বেৎস্যস্যমুগৃহীতং মে সংপ্রশ্নোর্বিরতং হৃদি ॥ [ভা. চ. ২৪. ২৩]
ইতি। শ্রীমৎস্যদেবচরিতেন ব্রহ্মজ্ঞানমপি শ্রীভগবৎপ্রসাদোৎপাদ্যতে, তৎ কথং তস্য
সংগুণত্বম্? উচ্যতে—ব্রহ্মজ্ঞানং দ্বিবিধানং জায়তে। তত্র ভগবদুপাসকানামানুষঙ্গি-
কত্বেন, ব্রহ্মোপাসকানাং স্বতন্ত্রত্বেন। ভগবদুপাসকৈস্তু ভগবচ্ছক্তিরূপয়া ভক্ত্যা কিঞ্চিৎসুদে-
নৈব গৃহ্যতে, তচ্চ ‘ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা’^৩ ইত্যাদি-শ্রীগীতোক্তানুসারেণ ‘আত্মারামাশ্চ
১০. মুনয়ঃ’^৪ ইত্যাদ্যানুসারেণ চ ভগবতঃ পরাখ্যাত্ত্বিকপরিচয়ো ভবতি। ব্রহ্মোপাসকৈস্তু পূর্ব-
বদভেদেনৈব গৃহ্যতে। তৎফলস্য “নাত্যাগতিকং বিগণয়ন্ত্যপি তে প্রসাদম্”^৫ ইত্যুক্ত-
দিশা পরৈরাত্যন্তিকত্বেন মতস্যাপি পরমবিদ্বস্ত্বিরাদৃতত্বাৎ। তথা ভক্তিবিরুদ্ধত্বেন
শ্রদ্ধাবান্ শ্রবণেচ্ছ ব্যক্তিব বাসুদেব কথায় রুচি হয়—এই উক্তি দ্বারা (মহৎসংস্কার) একমাত্র
কারণতা হেতু ভক্তিব নিগুণত্বই (স্থাপিত হইল)। আচ্ছা—
১৫ ‘পরমব্রহ্মপদবাচ্য যে আমার মহিমা তোমার প্রশ্নানুসারে আমি তাহা তোমার হৃদয়ে
প্রত্যাক্ষরূপে বিরত করিব, আমার অন্তর্গত হইবে তুমি তাহা জানিতে পারিবে।’
এই শ্রীমৎসুদেবের বাক্যে ব্রহ্মজ্ঞানও যে শ্রীভগবানের অমুগ্ৰহে জাত তাহা জানা যায়,—
অতএব কেমন করিয়া ব্রহ্মজ্ঞান সংগুণ হইল? উত্তরে বলিলেন—শ্রীভগবদুপাসক ও ব্রহ্মোপাসক
ব্যক্তির ব্রহ্মজ্ঞান হয়। তদ্ব্যতীত শ্রীভগবদুপাসকেব যে ব্রহ্মজ্ঞান তাহা আনুযায়িকরূপে, আর
২০. এই দ্বিবিধ ব্রহ্মোপাসকগণের তাহা প্রধানরূপে। শ্রীভগবদ্বক্তের ব্রহ্মজ্ঞান হইলেও ভগবানের
শক্তিরূপে যে ভক্তি তাহা হইতে ব্রহ্মজ্ঞানকে ভেদরূপেই ভক্তগণ গ্রহণ করেন। ‘তিনি ব্রহ্মে অবস্থিত
ও প্রশন্নাত্মা হইয়া (দৃঢ় ভক্তি লাভ করেন)’—গীতায় এই উক্তি অনুসারে এবং ‘আত্মারাম মুনিগণ
(শ্রীকৃষ্ণে অহেতুকী ভক্তি করেন)’ ইত্যাদি প্রমাণানুসারে (সেই ব্রহ্মজ্ঞান) শ্রীভগবানের পরাখ্য
ভক্তির পরিচয় হয়। ব্রহ্মোপাসকগণ পূর্বের গ্রন্থে অভেদরূপেই জ্ঞানকে গ্রহণ করেন।
২৫. অপর, ‘(তোমার শরণাপন্ন ব্যক্তি সকল) আত্যন্তিক অমুগ্ৰহরূপ (মোক্ষপদকেও) আদর করে না’
ইত্যাদি উক্তি অনুসারে অল্প কতক আত্যন্তিক রূপে গৃহীত যে বিষয় তাহাতে পরমবিশ্বাস্য আদর

১ ‘একং’ অধিক পাঠ মুদ্রিত পুস্তকে।

২ ভা. ১. ২. ১৩

৩ ভ. গী. ১৮. ৫৪

৪ ভা. ১. ১. ১০

৫ ভা. ৬. ১৫. ৪৮

“স্বর্গাপবর্গনরকেষুপি তুল্যার্থদর্শিনঃ” ইত্যুক্ত্যা নরকবদপবর্গস্যাপি হেয়হাৎ প্রসাদাভাস
 এবাসৌ । স্বমতানুসারেণ প্রসাদতয়া গৃহমাণস্তন্মতিকল্পিতহাৎ সগুণ এব । ততঃ কৈবল্য-
 জ্ঞানমপি তথা । বিশেষতস্তস্য সগুণসম্বন্ধেন জন্মাদ্বীকৃতমস্তু । নমু অন্তর্বহিঃচ করণং
 পুরুষস্য গুণময়মেব । তদুত্তবয়োৰ্ভক্তিরূপয়োঃ জ্ঞানক্রিয়য়োঃ কথং নিগুণত্বম্ ? উচ্যতে—
 জ্ঞানশক্তিঃ ক্রিয়াশক্তির্বা ন তাবজ্জড়স্য ত্রৈগুণ্যস্য ধর্মে ঘটসোব, ন চ চিত্রপস্যাপি জীবস্য
 ঈশ্বরাধীন-শক্তিহেনামুখ্যবাদেবতাবিষ্ট-পুরুষস্যোবাতঃ পরমাত্ম-চৈতন্যস্যেবেত্যায়াতম্ ।
 তথোক্তং,—

দেহেন্দ্রিয়প্রাণ-মনোধিয়োহমী

যদংশবিক্কাঃ প্রচরন্তি কর্মসু । [ভা. ৬. ১৬. ২০]

ইতি । তথা চ ঋতিঃ—“প্রাণস্য প্রাণমূত চক্ষুষশ্চক্ষুরূত শ্রোত্রস্য শ্রোত্রং মনসৌ
 মন ইতি ন ঋতে তৎ ক্রিয়তে কিঞ্চ নাবে” [কে. উ. ৬. ২] ইত্যাদিকা । তদেবং সতি
 করেন না । মুক্তি ভক্তিব বিকল্প বলিয়া ‘নাবায়ণ পরায়ণগণ স্বর্গ, মুক্তি ও নবক—সবই তুল্যরূপ
 দর্শন করেন’—এই উক্তিদ্বাবা নবকের আয় উহাবও (মুক্তিব) হেয়ত্ব স্থাপিত হইল এবং এই হেতু
 মুক্তিকে অমুগ্রহেব আগসই বলা যাইতে পারে । (কিন্তু প্রকৃত অমুগ্রহ বলা যাইতে পারে না) ।
 নিজের বুদ্ধি অমুগ্রাবে অপবর্গ বা মুক্তিকে অমুগ্রহরূপে গ্রহণ কবিলে বুদ্ধিকল্পিতত্ব হেতু তাহাও
 সগুণ বলিতে হইবে । অতএব কৈবল্যজ্ঞানও মুক্তিব আয় সগুণ । বিশেষতঃ সগুণ সম্বন্ধেই উক্ত
 কৈবল্যজ্ঞান জন্মে এই প্রকাব অঙ্গীকৃত হইয়াছে । আচ্ছা, পুরুষের (জীবের) অন্তবিস্ত্রিয় ও বহি-
 রিস্ত্রিয় সকল যখন গুণময় তখন তাহা হইতে উদ্ধৃত যে ভক্তিরূপ জ্ঞান ও কর্ম, কি প্রকাবে উহা
 নিগুণ হইতে পারে ?—তাহাতেই বলিতেছেন,—জ্ঞানশক্তি অথবা ক্রিয়াশক্তি ত্রিগুণাত্মক ঘটের
 আয় জড়ের ধর্ম নহে, এবং চিত্রপ জীবেরও ধর্ম নহ ; কারণ উহার শক্তি ঈশ্বরাধীন ও অব্যতন ।
 যেমন দেবতাবিষ্ট জীবের (জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তি) নিম্নত্ব নহ, তবং । সূত্রং (জ্ঞান ও
 ক্রিয়াশক্তি) পরমাত্ম-চৈতন্যেরই,—ইহাই বুঝা গেল । উক্ত হয়—

‘দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মনঃ ও বুদ্ধি এই সমস্ত চৈতন্যংশে আবিষ্ট হইয়াই জাগ্রৎ ও
 স্বপ্নাবস্থায় প্রচরণশীল হয় ।’

এই বিষয়ে ঋতি বলিষাছেন—‘অরে তিনি প্রাণেব প্রাণ এবং চক্ষুর চক্ষু, কর্ণের কর্ণ এবং
 মনের মন । তাহাকে ছাড়িয়া ইন্দ্রিয়াদি কিছুই করিতে পারে না’ ইত্যাদি । অতএব এই
 প্রকার ত্রৈগুণ্যকার্যের প্রাধান্তরূপে জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তি হয় বলিয়াই সেই উভয়কে গুণময়রূপে
 নির্দেশ করা হয় । পরমেশ্বরের প্রাধান্তরূপে জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তি স্বভাবতই গুণাতীত ।
 দেবামৃতপানাদ্যায়ে শুকদেব তাহাই বলিষাছেন, যথা—

ত্রৈগুণ্যার্থপ্রাধাণেন ভবন্ত্যো তে গুণময়হেনোচ্যেতে । পরমেশ্বরপ্রাধাণেন তু
স্বতো গুণাতীতে এব তে । তদ্বক্তং দেবামৃত-পানাদ্যায়ে শ্রীশুকেন—

যদ্ যুক্ত্যতেঃস্ব-বস্তু-কর্মমনোবচোভি-

র্দেহাঙ্গজাদিষু নৃভিস্তদসৎ পৃথক্কাৎ ।

তৈরেব সত্ত্বতি যৎ ক্রিয়তেহপৃথক্কাৎ

সর্বস্য তত্ত্বতি মূলনিষেচনং যৎ ॥

[ভা. ৮. ৯. ২৫]

ইতি । পৃথক্কাৎ পরমাণ্ণৈতরাশয়হাৎ : অপৃথক্কাৎ তদেকাশ্রয়াদিত্যর্থঃ । অতো যুক্তমেব
জ্ঞানক্রিয়াগ্নিকায় হরিভক্তিনিগুণহম্ । বিশেষতস্তস্য ভক্তেগুণসম্বন্ধেন জন্মাভাব-

- ১০ শ্চাঙ্গীকৃত ইতি ন তু ব্রহ্মজ্ঞানস্যেব গুণসম্বন্ধেন জন্মাভাব ইতি । ততোহসৌ ভক্তি-
স্তস্যাপি প্রীগনহাদিগুণৈরুদাহরিস্যতে । যত্র, শ্রীকপিল-দেবেন ভক্তেরপি নিগুণসগুণা-
বস্থাঃ কথিতাস্তাঃ পুনঃ পুরুষাস্তঃকরণগুণা এব তস্যামুপচর্যন্ত ইতি স্থিতম্ ।

তদেবমভিপ্রেত্য জ্ঞানরূপায়া ভক্তিনিগুণহমুক্তা ক্রিয়ারূপায়া ব্যাচক্ষে ।
তত্রাপ্যন্তু তাবৎ শ্রবণকীর্তনাদিরূপায়া ভগবৎসম্বন্ধেন বাসমাত্ররূপায়া আহ—

- ১৫ ‘হে মহাবাজ ! মনুষ্যগণ প্রাণ, ধন, কর্ম, মন ও বাক্য দ্বারা দেহ ও আত্মজ (পুত্রাদি)
নির্মিত যে কিছু কার্য কবে তাহা পৃথক্ হেতু, মূল ছাড়িয়া শাখায় জল সেচনের ছায় বৃথা হয় ।
কিন্তু ঐ সকল (প্রাণধনাদি) দ্বারা যদি (শ্রীভগবানের উদ্দেশে কার্য করা যায়) অপৃথক্
হেতু তরুর মূল নিষেচনের ছায় উহা ফলদায়ক হয় ।’

‘পৃথক্’ (অর্থে) পরমাঙ্গা ছাড়িয়া অত্ৰকে আশ্রয় । ‘অপৃথক্’ (অর্থে) পরমাঙ্গার

- ২০ সহিত একাশ্রয়ত্ব । অতএব জ্ঞানক্রিয়াগ্নিকা হবিভক্তির নিগুণত্বই যুক্তিযুক্ত । বিশেষতঃ গুণের
সম্বন্ধদ্বারা সেই ভক্তির জন্মাভাব অঙ্গীকৃত হইয়াছে, কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞানের ছায় গুণসম্বন্ধ দ্বারা জন্মাভাব
অঙ্গীকৃত হয় নাই । অতএব সেই শ্রীভগবানে প্রীগনহাদি গুণেব দ্বারা সেই ভক্তি উক্ত হইবে ।
শ্রীকপিল দেব (শ্রীভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে) যে ভক্তির নিগুণ ও সগুণ অবস্থা বলিয়াছেন
তাহা যে জীবের অন্তঃকরণের গুণরূপ ভক্তিতে উপচারিত হয়—ইহাই সেখানে আছে ।

- ২৫ (প্রকৃতপক্ষে ভক্তির সগুণাবস্থা হইতে পারে না) ।

এই অভিপ্রায়ে জ্ঞানরূপ ভক্তির নিগুণত্ব বলিবার পরে ক্রিয়ারূপ ভক্তিব নিগুণত্ব
বলিতেছেন । শ্রবণ কীর্তনাদি রূপ ভক্তির নিগুণত্ব আছেই, ভগবৎসম্বন্ধে বাসমাত্র রূপ ভক্তিরও
নিগুণত্ব বিষয়ে বলিয়াছেন—যথা—

বনস্ত সাত্ত্বিকো বাসো গ্রাম্যো রাজস উচ্যতে ।

তামসং দ্যুতসদনং মন্মিকেতস্ত নিগুণম্ ॥ ১৩৫ ॥

[ভা. ১১. ২৬. ২৪.]

বনং বাস ইতি তৎসম্বন্ধিনী বসনক্রিয়েত্যর্থো বানপ্রস্থানমিতি জ্ঞেয়ম্ । এবং গ্রাম্য ইতি গৃহস্থানাম্ । তামসমিতি দূরাচারানাম্ । দ্যুতসদনমিত্যুপলক্ষণম্ । মন্মিকেতমিতি ৫
মৎসেবাপরাণামিতি চ । বনাদীনাং বাসেন সহ ‘আয়ুর্ভূতম্’ ইতি বদে কাদিকরণম্ । বনস্য
বৃক্ষগুণরূপস্য রজস্তমঃপ্রাধান্যং । অত এব বিবিক্তলক্ষণ-তদীয়সাত্ত্বিকগুণস্যাপি তদ্-
যুগলমিশ্রত্বেন গৌণম্ । বাসক্রিয়াস্ত সর্বোপপন্নহাং তদ্বধনহাচ্চ সাত্ত্বিকহে মুখ্যত্বমিতি
তস্যা এবাভিধেয়মুচিতম্ । অত এব গ্রাম্য ইতি তদ্বিত্যন্ত এব পঠিতঃ । এবং দ্যুত-
সদনমিত্যত্র চ বাসক্রিয়ৈব বিবক্ষিতা । মন্মিকেতমিত্যত্রাপি । কিন্তু ভগবৎসম্বন্ধমাহাত্ম্যেন ১০
নিকেতস্যাপি নিগুণত্বং ভবেৎ স্পর্শমণিচ্ছায়েন, তাদৃশত্বস্ত তাদৃশভক্তিশঙ্কুভিরেবোপলব্ধবাম্,
“দিবীষ্ঠাস্তত্র পশুশ্চি সর্বানৈব চতুর্ভূজান্” ইতিবৎ ।

“বনে বাস সাত্ত্বিক, গ্রামে বাস রাজসিক, দ্যুতাদিগৃহে বাস তামসিক, আমার
নিকেতনে বাস নিগুণ বলিয়া কথিত” । ১৩৫ ॥

বনবাস অর্থাৎ বনসম্বন্ধিনী বাসক্রিয়া, ইহা বানপ্রস্থগণের সঙ্ক্ষে জ্ঞানিতে হইবে । গ্রাম্যবাস ১৫
গৃহস্থগণের । দূরাচারগণের তামস বাস । দ্যুতগৃহ—এটি উপলক্ষণ । ‘আমার নিকেতনে
বাস, আমার সেবাপরায়ণ ব্যক্তি সঙ্ক্ষেই বুঝিতেই হইবে । ‘ঘুতট আয়ু’—এই কথায় যেমন
পরমাযু কাবক স্বত আয়ুঃ শব্দেব সহিত অভেদ রূপে উক্ত হইয়াছে, তদ্রূপ বনবাসাদির সহিত
সাত্ত্বিকাদি গুণেব একাধিকবর্ণন । বৃক্ষ-সমূহ-স্বরূপ যে বন—তাহার বজ্রস্তমঃ প্রাধান্য হেতু
উহাকে বিবিক্ত লক্ষণ বলা যাইতে পারে—অতএব তদায় বিবিক্ত প্রদেশের সাত্ত্বিক গুণেরও ২০
রজস্তমোগুণমিশ্রত্বে গৌণত্ব এবং বাসক্রিয়ায় সত্ত্ব গুণেব উপপত্তি ও বুদ্ধি থাকায় সাত্ত্বিকত্বে উহার
মুখ্যত্ব । অতএব (শ্রীভগবৎ সঙ্ক্ষে বাস রূপ ভক্তিরই) অভিধেয়ত্ব উচিত হইয়াছে । ‘(গ্রামে
জীব) এই অর্থে) তদ্বিত প্রত্যয় যোগে ‘গ্রাম্য’ পদ সিদ্ধ হইয়াছে, ইহা বাস এই পদের বিশেষণ ।
এবং ‘দ্যুতসদন’ বলিতে (দ্যুতগৃহেব) বাস ক্রিয়াটি বিবক্ষিত । আমার নিকেতন অর্থেও
(নিকেতনে বাস) । কিন্তু শ্রীভগবানের সঙ্ক্ষে মাহাত্ম্যে ‘স্পর্শমণি চ্ছায়ের’ দ্বারা মদীয় নিকেতনের ২৫

১ যে নিজকে বুঝাইয়া অন্তকে বুঝায় তাহাকে উপলক্ষণ বলে । ‘সর্ববোধকে সতি তেতরবোধকমুপলক্ষণম্ ।’
যেমন ‘কাক হইতে দধি রক্ষা কর’—এ কথা বলিলে কাক পদে কাককে বুঝাইয়া দধিরক্ষাকারী অন্ত
জন্তকেও বোঝায়, এখানেও তদ্রূপ দ্যুতসদন বলিতে উপলক্ষণের দ্বারা বুদ্ধিব্রাণ-কর অন্তহানে বাসও বুঝাইতেছে ।

২ তাৎপৰ্য—বৃক্ষসমূহস্বরূপ বনের বজ্রস্তমোগুণ প্রাধান্যরূপে বিজ্ঞান থাকিলেও তাহার বিবিক্ততা বা নির্জনস্বরূপ
সাত্ত্বিক গুণকে অবলম্বন করিয়াই সাত্ত্বিক বলা হইয়াছে, বনবাস সম্পূর্ণ মুখ্যরূপে সাত্ত্বিক নয় ।

এবমেব টীকা চ--ভগবন্নিবেশিতস্য সাক্ষাতদাবির্ভাবান্নিগুণং স্থানমিত্যেবা ।

এবং বাসমাত্রস্য তাদৃশমুক্ত্য সর্বাসামেব তৎক্রিয়াণাং তাদৃশত্বমাহ—

সাত্ত্বিকঃ কারকোহসঙ্গী রাগান্ধো রাজসঃ স্মৃতঃ ।

তামসঃ স্মৃতিবিব্রাক্টো নিগুণো মদপাশ্রয়ঃ ॥১৩৬॥

৫

[ভা. ১১. ২৫. ২৫]

অত্র চ ক্রিয়ামাত্রমেব তাৎপর্যং ন তদাশ্রিতে দ্রব্যে । সাত্ত্বিককারকস্য শরীরাদিকং হি গুণত্রয়পরিণতমেব ।

তদেবং ক্রিয়ামাত্রস্য তাদৃশমুক্ত্য তৎপ্রবৃত্তি-হেতুভূতায়ঃ শ্রদ্ধায়া অপ্যাহ—

সাত্ত্বিক্যাধ্যাত্মিকী শ্রদ্ধা কর্মশ্রদ্ধা তু রাজসী ।

১০

তামস্মধর্মে যা শ্রদ্ধা মৎসেবায়াস্ত নিগুণা ॥১৩৭॥

[ভা. ১১. ২৫. ২৬]

অধর্মোহত্র পরধর্মঃ । অত্৩ পূর্ববৎ । ১১॥২৫। শ্রীভগবান্ ॥

নিগুণত্ব । ‘আকাশস্থিত ব্যক্তিগণ সেইস্থানে সকলকেই চতুর্ভুজ দেখেন,’—ইত্যদিব জ্ঞায় তাদৃশ ভক্তিচক্ষু বাহাদেব আছে তাহাবাহি নিগুণত্বরূপে উহা উপলব্ধি কবিয়া থাকেন ।

১৫

টীকাও এই প্রকার, যথা—ভগবানের যে নিকেতন-তাহা সাক্ষাৎ শ্রীভগবানের আবির্ভাব হেতু নিগুণ স্থান ।

বাস মাত্রের নিগুণত্ব বলিয়া সমস্ত ভগবৎ ক্রিয়াব নিগুণত্ব বলিতেছেন,—

“অনাসক্ত কর্তা সাত্ত্বিক, বাগান্ধ (বিষয়াবিষ্ট) কর্তা বাজস, স্মৃতি-বিব্রাক্ট কর্তা তামস ।

মদপাশ্রয় অর্থাৎ আমার একমাত্র শরণাপন্ন হইয়া যে সেবা কবে, সেই মদেকশরণাপন্ন কর্তা

২০

নিগুণ” । ১৩৬ ॥

এস্থানে ক্রিয়াতেই তাৎপর্য, তদাশ্রিতদ্রব্যে তাৎপর্য নহে ; যেহেতু সাত্ত্বিক-কর্তার শরীরাদি নিশ্চয়ই গুণত্রয়পরিণত ।

ক্রিয়ামাত্রের নিগুণত্ব বলিয়া সেই ভক্তির প্রবৃত্তিহেতু যে-শ্রদ্ধা তাহারও নিগুণত্ব বলিলেন, যথা—

২৫

“আধ্যাত্মিকী ও বেদান্তশাস্ত্র-বিষয়িণী শ্রদ্ধা সাত্ত্বিকী, কর্মে শ্রদ্ধা রাজসী, অধর্মে শ্রদ্ধা তামসী এবং আমার সেবাতে যে শ্রদ্ধা তাহা নিগুণা” । ১৩৭ ॥

‘অধর্ম’ বলিতে পরধর্ম । অত্৩ সব পূর্ববৎ জ্ঞায় । ইতি । ১১শ স্কন্ধে ২৫তম অধ্যায়ে শ্রীভগবানের (উক্তি) ॥

১ তাৎপর্য—ক্রিয়াই সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক কিন্তু ক্রিয়াকর্তা সাত্ত্বিকাদি পদবাচ্য হইতে পারে না । কারণ সেহ ত্রিবিধ গুণের পরিণামী । সেহ কেবল সাত্ত্বিক, কেবল রাজসিক ও কেবল তামসিক হয় না । সাত্ত্বিক জগতে

অত আহ—

ধর্মং ভাগবতং শুদ্ধং ত্রৈবিদ্যং গুণাশ্রয়ম্ ॥ ১৩৮ ॥

[ভা. ৬. ২. ২৪]

শুদ্ধং নিগুণম্ ইতি । ত্রৈবিদ্যং বেদত্রয়প্রতিপাদ্যং গুণাশ্রয়মিতি ।

টীকা চ—বেদশব্দেনাত্ৰ কৰ্মকাণ্ডমেবোচ্যতে ‘এবং ত্রয়ীধর্মম্’ ইত্যাদে: । ৬।২।
শ্রীশুকঃ ॥

[ভক্তেঃ স্বয়ম্প্রকাশস্বয়ম্]

অত এব ভক্তেঃ শ্রীভগবৎস্বরূপশক্তিবোধকং স্বয়ম্প্রকাশমাহ—

যজ্ঞায় ধর্মপতয়ে বিধিনৈপুণায়

যোগায় সাংখ্যশিরসে প্রকৃতিশ্রয়ায় ।

নারায়ণায় হরয়ে নম ইত্যুদারং

হাস্তান্ গজানপি যঃ সমুদাজহার ॥ ১৩৯ ॥

[ভা. ৫. ১৪. ৪৪]

এই কারণে বলিয়াছেন—

“বেদ ত্রয়েব প্রতিপাদ্য গুণ ধর্ম এবং ভগবৎপ্রাণী-বিশুদ্ধ নিগুণ ধর্ম (জানিতে পারিয়া অজ্ঞানিল শ্রীভগবানে তত্ত্বমান হইয়াছিল)।” ১৩৮ ॥

শুদ্ধ (অর্থে) নিগুণ । ত্রৈবিদ্য (অর্থে) বেদত্রয় প্রতিপাদ্য ‘গুণাশ্রয়—ইহাই টীকা ।

টীকা—বেদ শব্দের দ্বারা এখানে কর্মকাণ্ডটী কথিত হইয়াছে । গীতাব উক্তি, যথা—‘এইরূপ ত্রিবেদসম্মত যজ্ঞানুষ্ঠান কবিষা (কামনাকারী পুনঃ পুনঃ জন্ম মরণ জনিত যজ্ঞনা ভোগ করিতে থাকে)।’

[ভক্তি স্বয়ম্প্রকাশ]

অতএব শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তি বোধক বলিয়া ভক্তিব স্বপ্রকাশ যথা—

“যজ্ঞরূপ ভগবান ও যিনি যজ্ঞাদি বিবিধ ফলদাতা, ধর্মের অনুষ্ঠানকর্তা এবং জ্ঞানই

সর্বত্রই সর্বত্রজ্ঞঃ—এই তিনগুণ বিত্তমান । বড়গুণ টীকাকার শ্রীনাট্যমিতি মিশ্র বেদান্তদর্শনের ভাষ্যে টীকাতে এ বিষয় বিশদভাবে বিবৃত করিয়াছেন—‘পতিব্রতা স্ত্রী স্বামীকে তৃপ্ত দান করে । “সবাস্তবজ্ঞাত হুং” —সবকালে হুং হয়, অতএব বুঝিতে হইবে উক্ত জ্ঞাতে সর্বগুণ আছে । ‘সপত্তনগ তাহাব প্রতি হ্রোধ করে’ হুংরাং তাহাতে রজোগুণ আছে । অস্ত্র দ্বারা তাহার রূপলাবণ দেখিয়া মোহপ্রাপ্ত হর হুংরাং তাহাতে স্মোগুণ আছে । অতএব সারিক সৃষ্টবস্ত্র সমস্তই ত্রিগুণায়ক । তবে গুণের আধিক্য অনুসারে সারিক, রাজসিক বা তামসিক বলা হয় । কিন্তু ক্রিয়াদিতে যে কোন একটা গুণ পৃথকভাবে থাকিতে পারে বলিয়া এই স্থলে ক্রিয়াতেই তাৎপর্য ।

য আর্ঘ্যভেয়ো ভরতো মরণসময়ে তত্রাপি মৃগশরীরে তদ্বচনজন্মাতাস্ত্যাসস্তাবাৎ স্বপ্রকাশম্বেব
তস্যাঃ কীর্তনলক্ষণায় ভক্তেঃ সিধ্যতি । এবং গজেন্দ্রেহপি জেয়ম্ । ৫৥১৪ । শ্রীশুকঃ ॥

[ভক্তেঃ পরমসুখরূপস্বরূপম্]

পরমসুখরূপস্বরূপ দৃশ্যতে । তত্র সাধনদশায়াম্ ‘অতো বৈ কবয়ো নিত্যম্’^১
ইত্যাদৌ ‘কর্মণ্যশ্মিন্ননাখ্যাসে’^২ ইত্যাদৌ চ তদ্রূপস্বাভিব্যক্তিদর্শিতৈব, সিদ্ধদশায়াম্ স্তভরাং
তৎ প্রকটীভবতি । যথা—

যাঁহার প্রধান ফল, তাদৃশ যোগমূর্তি, মাযানিষত্তা, ও যিনি সর্বজীবের নিয়ন্তা সেই নারায়ণ
শ্রীহরিকে নমস্কার করি—এই বাক্য মৃগদেহ পরিত্যাগ কবিস্বার সময় (ভবত) উচ্চৈশ্বরে উচ্চারণ
করিয়াছিলেন” । ১৩৯ ॥

- ১০ ‘যিনি’ বলিতে ঋষ্যচন্দন ভরত । মৃগশবীবে তাঁহার মরণসময়ে যে মনুষ্যোচিত
বচন প্রকাশলাভ করিয়াছিল তাহা (অস্থব পক্ষে) অত্যন্ত অসম্ভব বলিয়া কীর্তন-লক্ষণ ভক্তির
স্বপ্রকাশম্ সিদ্ধ হইল ।^৩ এই প্রকার গজেন্দ্রেও জানিতে হইবে । ৪

[ভক্তি পরমসুখস্বরূপম্]

- ভক্তির পরম সুখরূপত্বও দেখা যাইতেছে । তন্মধ্যে সাধন দশাতে সুখরূপত্ব কথিত
১৫ হইয়াছে, যথা—‘পণ্ডিতগণ এই হেতু নিত্যই (বাসুদেব পবমাননে) ভক্তি কবিতা থাকেন’ এবং
(যজ্ঞীয় ধুমরূপ) এই কর্মে আমাদের আস্থা নাই’ ইত্যাদি । সিদ্ধদশাতে উহা (পরম সুখরূপত্ব)
নিশ্চয়ই প্রকটিত হইবে । যথা—

১ ভা. ১. ২. ১২

২ ভা. ১. ১৮. ১২ ; অঙ্ক ২২, পৃ. ১১৪ ক্র° ।

৩ ভা. ৭. ৭. ২৭

৪ তাৎপৰ্য—মৃগদেহে ভরত ‘হরষে নমঃ’ উচ্চারণ করিয়াছিলেন । মৃগ পশু, সে কখনও মনুষ্যের মত বাক্য
উচ্চারণ করিতে পারে না ; কিন্তু এখানে মনুষ্যের মত বাক্য বলায় কীর্তনরূপ ভক্তি যে স্বপ্রকাশ তাহাই সিদ্ধ হইল ।
অর্থাৎ কীর্তনরূপা ভক্তি ভরত রাজার মৃগদেহে স্বপ্রকাশ হইয়া মনুষ্যের জায় বচনভক্তি প্রকাশ করিলেন ।

৫ গজেন্দ্রের আখ্যায়িকা—ত্রিকূট পর্বতের কোন একস্থানে একটা বিশাল সরোবর ছিল । গজেন্দ্র (হস্তী) নিদ্রা-
সম্পন্ন হইয়া এক সরোবরে পতিত হইয়া জল পান ও ক্রীড়া করিতে লাগিল । এই সরোবরের একটা কুন্তীর হস্তীর পা
কাষড়াইয়া ধরিল, গজেন্দ্র হস্তিনীগণসহ বহু চেষ্টা করিয়াও কুন্তীর হইতে মুক্তি হইতে না পাইয়া পরে শ্রীভগবানের
শরণ গ্রহণ করিয়া মনুষ্যের জায় রব করিয়াছিল । শ্রীভগবান্ তথায় আবিভূত হইয়া হস্তী ও কুন্তীরকে সরোবর হইতে
উত্তোলন করিয়া চক্র দ্বারা কুন্তীরের মূখমণ্ডল বিদীর্ণ করিয়া উহাকে মুক্ত করিয়াছিলেন । [ভা. ৮. ২—৪ অধ্যায় ক্রটব্য]
এখানেও মনুষ্যের ন্যায় স্তব করার ভক্তির স্বপ্রকাশম্ সিদ্ধ হইল ।

মৎসেবয়া প্রতীতন্তে সালোক্যাদিচতুষ্টয়ম্ ।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোহন্যৎকালবিপ্লতম্ ॥ ১১০ ॥

[ভা. ৯. ৪. ৪৯]

অত্রাশ্রমস্য কালবিপ্লুতত্বমিতি সেবায়ানুদভাবে নিগুণত্বং সিদ্ধম্ । অকালবিপ্লুত-
সালোক্যাদিভ্যোহতিশয়ে কিমুতেতি । ৯৥৪ । শ্রীবিষ্ণুর্দ্বাসসম্ ॥

শ্রীভগবদ্বিষয়ক-রতিপ্রদত্তমুক্তম্ “এবং নির্জিতষড়্ভগৈঃ ক্রিয়তে ভক্তিরীশ্বরে”^১
ইত্যাদিনা । যত্ন—

অশ্বেবমঙ্গ ভজতাং ভগবান্ মুকুন্দে।

মুক্তিং দদাতি কহিচিৎ স্ম ন ভক্তিয়োগম্ । [ভা. ৫. ৬. ১৮]

ইত্যুক্ত্যপি তত্রতিন্ প্রাপ্যত ইতি শঙ্ক্যতে, তৎখলুবিবেকাদেব । কহিচিদিতি ভক্তি-
যোগাখ্য-তত্ত্বতিপুরুষার্থত্যাগঃ শৈথিল্যে সত্যেবেত্যর্থাভাৎ কহিচিদপ্যনুস্মৃত্যৎ,
‘অসাকল্যে তু চিচ্চনো’ ইত্যমরকোষাচ্চ । তথা যদ্বতিচিরমাবৃতিঃ স্যাস্তদা রতিমপি
দদাতি, “সত্যং দিশত্যর্থিতমর্থিতো নৃণাম্”^২ ইত্যাদেরিতি চ কহিচিৎপদেন গম্যতে ।

“আমার ভক্তগণ আমার সেবাদ্বা বা সালোক্য, সাক্ষ্য, সাঙ্গীত্য বা সমানৈশ্বর্যরূপ মুক্তি-
চতুষ্টয় উপস্থিত হইলেও তাহা গ্রহণ কবিতে ইচ্ছা কবে না । সেবাতেই যখন তাহাবা পরিতৃপ্ত
থাকে তখন কালবশে নাশশীল অমৃত (ব্রহ্মাদিপদে) কেন তাহাদেব অভিলাষ হইবে” ? ১৪০ ॥
এখানে ‘অন্তের কাল-নাশহ’ বলায় শ্রীভগবৎ সেবাষ তাহাব অভাব থাকায় ভক্তির
নিগুণত্ব সিদ্ধ হইল । অকালনাশ সালোক্যাদি বিষয়ে বলিবার আর অতিরিক্ত কি আছে ?
ইতি । ৯ম স্বন্ধে ৫ম অধ্যায়ে দ্বর্ভাসার প্রতি শ্রীবিষ্ণুব উক্তি ॥

এই প্রকার ‘(শুকশুশ্রূষাদি দ্বারা) ষড়্ভগকে জয় করিয়া শ্রীভগবানে ভক্তি করিতে
হয়,’ ইত্যাদি বাক্যদ্বা বা ভক্তি যে শ্রীভগবদ্ বিষয়ক রতি প্রদান করে তাহাই কথিত হইয়াছে ।

শ্রীশুকদেব) যে (বলিয়াছেন)—

‘হে মহারাজ, শ্রীভগবান্ এই প্রকাব, ষাছারা তাঁহাতে নিত্য ভজন করেন মুকুন্দ
তাঁহাদিগকে মুক্তিদান কবেন কিন্তু কখন ভক্তিয়োগ (প্রেমভক্তি) দান করেন না’—
এই উক্তিতে তাঁহার (শ্রীভগবানেব) রতি লাভ কবা যায় না—এইরূপ আশঙ্কা
হইতে পারে,—সে বিষয়ে বলিতেছেন যে—এই আশঙ্কা অবিবেক হেতু । ‘কখন’ (দান করেন না)
বাক্যে ভক্তিয়োগাখ্য যে-রতি তাহাই পুরুষার্থ, কিন্তু উহাব শৈথিল্য হইলে তাহা দান করেন
না—এই অর্থই এখানে পাওয়া যাইতেছে । ‘কদাচিৎ’ অর্থাৎ ‘কখন’ (দান করেন না)—এই

১ ভা. ৭. ৭. ৩৩ । অঙ্ক ৫৭, পৃ° ৬৪ অ° ।

২ ভা. ৫. ১৯. ২৪

ভক্তিবিশয়ক-ভগবৎপ্রীত্যেক-হেতুভ্রমপাদাক্রমঃ । 'নাং দ্বিজং দেবতম্' ইত্যাদি । তথা
চাহ —

মগ্নে ধনাভিজন-রূপতপঃশ্রুতৌজ-

স্তেজঃপ্রভাব-বলপৌরুষ-বুদ্ধিযোগাঃ ।

৫

নারাধনায় হি ভবন্তি পরম্ পুংসে

ভক্ত্যা তুতোষ ভগবান্ গজযুথপায় ॥ ১৪১ ॥

[ভা. ৭. ৯. ৮]

অভিজনঃ সংকুলজন্ম । বুদ্ধিজ্ঞানযোগাঃ । যোগোহষ্টাঙ্গঃ ॥ ৭ ॥ ১ । শ্রীপ্রহ্লাদঃ
শ্রীনৃসিংহদেবম্ ॥

১০ নমু নিরতিশয়-নিত্যানন্দরূপস্য ভগবতঃ কথং তয়া সুখমুৎপত্তেত, নিরতিশয়ত্ব-

প্রকাব উক্তি হইয়াছে, কিন্তু কহিচিৎ—‘কখনও’ (দান করেন না) এ প্রকাব বলা হয় নাই ।
‘চিৎ’ ও ‘চন’ প্রত্যয় অসমুদয় অর্থে (ব্যবহৃত) হইয়া থাকে ইহা অমরকোষেব নির্দেশ । এখানে
‘কহি’ শব্দের উত্তর ‘চিৎ’ প্রত্যয় হইয়াছে । যদি বহুদিন অতিশয় আবৃত্তি হয় অর্থাৎ কেহ
ভগবদ্ ভজন পুনঃ পুনঃ কবে তাহা হইলে তিনি বহুও দান করেন । ‘প্রাপ্ত হইয়া ভগবান্
মহাশয়গণেব অভিনবিত অর্থ দান করেন’ ইত্যাদি উক্তি দ্বারা ‘কহিচিৎ’ (কখন) পদেব অর্থে—ইহাই
বুঝা যাইতেছে । ভক্ত বিষয়ক যে শ্রীভগবৎপ্রীতি তাহাব ভক্তিই একমাত্র কাবণ, তাহাই দেখান
হইতেছে, যথা—‘দ্বিজং অথবা দেবত্ব কিম্বা ঋষিত্ব ভগবান্নেব প্রীতিব নিমিত্ত হয় না’ ইত্যাদি ।
আরও উক্ত হয় ।

২০ “আমি বিবেচনা করি—দান, সংকুলে জন্ম, দেহেব সৌন্দর্য, তপস্যা, পাণ্ডিত্য,
ইন্দ্রিয়ের পটুত্ব, কান্তি, প্রতাপ, শাবীলিক বল, উদ্যম, বুদ্ধি ও যোগ—এ সকল পবনপুরুষ
ভগবানেব আরাধনাব নিমিত্ত হয় না । শ্রীভগবান্ ভক্তিবশতই গজেন্দ্রের প্রতি পরিতুষ্ট
হইয়াছিলেন’ । ১৪১ ॥

‘অভিজন’ বলিতে সংকুলে জন্ম, বুদ্ধি অর্থে জ্ঞান । যোগ অষ্টাঙ্গ । ইতি । ৭ম স্কন্ধে
৯ম অধ্যায়ে শ্রীনৃসিংহদেবেব প্রতি শ্রীপ্রহ্লাদেব (উক্তি) ॥

২৫ * আচ্ছা, নিরতিশয় নিত্যানন্দরূপ শ্রীভগবানে কি প্রকাবে গেই ভক্তি দ্বারা সুখ

১ ভা ৭ ৭ ৪০

২ তাৎপৰ্য শ্রীভগবান্ মুকুন্দ ভজনকারী ব্যক্তিকে কখন ভক্তিযোগ (প্রেমভক্তি) দান করেন না । ইহাতে
যে কখনও তিনি প্রেমভক্তি দেন না তাহা ব্রহ্মে হইবে না । যাহার শ্রীভগবদ্ বিষয়ক প্রেম লাভের বাসনা সম্পূর্ণভাবে
নাই তাহাকেই দান করেন না এই প্রকারই যুক্তিতে হইবে । কখনও কাহাকেও দান করেন না—যদি এই প্রকার উদ্দেশ্য
প্রাপ্তি তাহা হইলে এখানে কহিচিৎপি ‘কখনও’ দান করেন না—এই প্রকার কথিত হইত ।

নিত্যহযোবিরোধাৎ, উচ্যতে—শাস্ত্রে খলু নিরতিশয়ানন্দঃ নিত্যহৃৎ ভগবতঃ শ্রুতে । ভক্তেরপি তথা তৎপ্রীতিহেতুঃ শ্রুতে । তত এবং গম্যতে—তস্য পরমানন্দৈকরূপস্য স্বপরানন্দিনী স্বরূপশক্তির্হা হ্লাদিনী নাম্নী বততে, প্রকাশবস্তুরঃ স্ব-পর-প্রকাশনশক্তি-বৎপরমবৃত্তিকপৈবৈষা । তাত্ ভগবান্ স্ববুন্দে নিক্টিপন্নেব নিতাং বততে । তৎসম্বন্ধেন চ স্বয়মতিতরাং প্রীণাতাতি । অত এব তস্য প্রীতিরূপস্যাপি ভক্তিপ্ৰীণনায়দগাহ—

যৎ প্রীণনাদ্বিহিমি দেবতির্গুণ
মনুষ্য-বীরুত্বগমা বিরক্তাৎ ।
প্রীয়েত সগুঃ স হ বিশ্ববীজঃ
প্রীতিঃ স্যৎ প্রীতিমগাদগয়স্য ॥ ১৪২ ॥

[ভা. ৫. ১৫. ১৩]

১০

বিশ্ববীজ সর্বজীবনহেতুঃ দেবাদীনাং দন্দৈক্যম্ । প্রীতিঃ স্মরূপোহপি । ৫॥১৫ ॥
শ্রীশুকঃ

উৎপন্ন হয? কাবণ তাহাতে নিবতিশব্দ ও নিত্যব্দেব বিবোধ ঘটে।^১ এই প্রসঙ্গে বলিতেছেন—শাস্ত্রে শ্রীভগবানেব নিবতিশব্দ-আনন্দত্ব ও নিত্যত্ব শ্রুতিতে পাই। ভক্তিরও আবার সেই প্রকাব ভগবৎ-প্রীতি-হেতুত্ব শ্রুতি যাব। অতএব এই প্রকাব বোধ হইবে।— ১৫
'পরমানন্দই ষাহার' হইয়াছে একপ সেই শ্রীভগবানেব যে হ্লাদিনী নাম্নী স্বরূপশক্তি :^২
তাহা নিজেকে ও অত্কে আনন্দ দান কবে, প্রকাশ বস্তব নিজ-ও-পর প্রকাশন শক্তির ত্রায় সেই ভগবানেব পবমবৃত্তিকপাই এই হ্লাদিনী শক্তি।^৩ ভগবান্ সেই হ্লাদিনী শক্তিকে নিজবুন্দে নিক্টিপ করিয়া নিত্য বিষ্ণুমান আছেন। সেই শক্তিগম্বন্ধ পাকায় তিনি স্বয়ং অত্যন্ত প্রীতি প্রাপ্ত হন। অতএব প্রীতিরূপ ভক্তিবাবা শ্রীভগবানেব প্রীণনীয়ত্ব উক্ত হয়,— ২০

“যে ভগবান্ প্রীত হইলে আত্মক দেবতা, মনুষ্য, পক্ষী, পশু, লতা, তৃণ প্রভৃতি প্রীতি প্রাপ্ত হয়, সেই বিশ্ববীজ পবমস্মরূপ ভগবান্ গণনামক বাজার যত্বে ‘তৃপ্ত হইলাম’ বলিয়া স্বয়ং প্রীতলাভ করিলেন” । ১৪২ ॥

‘বিশ্ববীজ’ অর্থে সর্বজীবনের হেতু। দেবতির্গুণ প্রভৃতি শব্দের দ্বন্দ্বসমায়ে একবচনতা। ‘প্রীতি’ (অর্থে) স্মরূপ। ইতি। ৫ম স্কন্ধে ১৫শ অধ্যায়ে শ্রীশুকের (উক্তি) ॥ ৫৫

১ যিনি নিরতিশয় আনন্দরূপী, ভক্তির ষায়া তাঁহার আনন্দ জন্মে—ইহা হইতে পারে না, তাহা হইলে তে তাঁহার নিরতিশয়নিত্য ও আনন্দরূপত্বের ব্যাঘাত হয়।

২ তাৎপৰ্য—প্রকাশ বস্তুরূপাদি অন্ধকার নাশ করিয়া অন্যান্য দ্রব্যকে প্রকাশ করে এবং স্বয়ং দীপকেও প্রকাশ করে, তজ্জন শ্রীভগবানের স্বরূপভূত হ্লাদিনী শক্তি। হ্লাদ-রূপী যে-শক্তি ষায়া ভগবান্ নিজে আনন্দাশ্রুত্ব কল্পে, তাহাকেই হ্লাদিনী শক্তি বলে।

[ক্ষুদ্রগুণবস্তৃপি শ্রীভগবতঃ পরিতোষার্থম্,]

অত এব তথাভূতহেনাআরামশ্চ পূর্ণকামশ্চাপি তশ্চ ক্ষুদ্রগুণবস্তৃপি পরিতোষায়
কল্পত ইতি দৃষ্টান্তেনাহ—

তত্রোপনীতবলয়ো রবেদীপমিবাদৃতাঃ ।

আআরামং পূর্ণকামং নিজলাভেন নিত্যদা ॥

শ্রীতুংফুল্লমুখাঃ প্রোচুর্হর্ষগদগদয়া গিরা ।

পিতরং সর্বস্বহৃদমবিতারমিবার্ভকাঃ ॥ ১৪৩ ॥

[ভা. ১. ১১. ৪-৫]

অত্র শ্রীদ্বারকায়্যং রবেরূপহাররূপং দীপমাদৃতবস্ত্রো জনা ইবেত্যর্থঃ । এবং
১০ স্তব্যাদিকমপি তৎপ্রীণনতামহীতীত্যাহ শ্রীতিতি । পিতরমর্ভকা ইবেতি দৃষ্টান্তঃ । তশ্চ
শ্রীতাবসাদাবণং গুণবিশেষমপ্যাহ সর্বস্বহৃদমিতি । সর্বস্বহৃদে লিঙ্গমবিতারমিতি । তথা
আআরামপূর্ণকামহেতুপি তাদৃশশ্চ স্বসম্বন্ধাভিমানি-শ্রীতিমৎপুত্রাদিষু শ্রীতিবিশেষোদয়ো

[ক্ষুদ্রবস্ত্রও শ্রীভগবানের পরিতোষের নিমিত্ত]

অতএব সেই প্রকার (অর্থাৎ ভক্তিব নিবতিশয়-সুখ হওয়ায়) আআরাম পূর্ণকাম
১৫ শ্রীভগবানের সামান্যগুণযুক্ত বস্ত্রও যে পরিতোষের নিমিত্ত কল্পিত হয়—ইহা দৃষ্টান্ত দ্বারা
বলিয়াছেন, যথা—

“যদিও শ্রীকৃষ্ণ আআরাম ও পরমানন্দস্বরূপ, নিজলাভ দ্বারা সর্বদা পূর্ণকাম,
তথাপি স্বর্ষপুত্রায় দীপদানের ছায় প্রজাগণ তথায (দ্বারকাতে) আদর পূর্বক বিবিধ উপায়ন
আনয়ন করিয়া পিতার নিকটে যেমন বালকগণ কথা বলে তদ্রূপ শ্রীতিপ্রকৃত বদনে হর্ষগদ-

২০ গদ বাক্যে সর্বলোকের সুহৃৎ এবং রক্ষক সেই শ্রীকৃষ্ণকে বলিতে লাগিল” । ১৪৩ ॥

‘তথায়’ বলিতে দ্বারকাতে । স্বর্ষের উপহাররূপ দীপকে যেরূপ লোকে আদর করে
তদ্রূপ । এই প্রকার স্ততি যে শ্রীতিদানে যোগ্য হয়—তাহাই ‘শ্রীতি উৎফুল্লবদন’ এই উক্তি
দ্বারা বলিতেছেন, ‘পিতাকে বালক সকল যে প্রকার বলেন’—ইহা দৃষ্টান্ত । ‘সর্বস্বহৃৎ’ এই

১১ বিশেষণে ভগবানের অসাধারণ গুণ-বিশেষও উক্ত হইল । তিনি রক্ষক এইটী সুহৃৎস্বের চিহ্ন ।

২৫ শ্রীভগবান্ আআরাম ও পূর্ণকাম হইলেও তাদৃশ ব্যক্তির নিজ-সম্বন্ধাভিমानी শ্রীতি-বিশিষ্ট
পুত্রাদিতে যেমন শ্রীতিবিশেষ দেখা যায়, সেই প্রকার সেই সকলে তিনি যে শ্রীতিবিশিষ্ট—
ইহাই অর্থ । এবং (শাস্ত্রের) কল্পতরু দৃষ্টান্তেও শ্রীভগবানের ভক্তি বিষয়িনী রূপা যথার্থরূপে
উপপন্ন হইতেছে । যে তাহার নিকট যাহা চায় পাত্রাপাত্র নির্বিশেষে তাহা দান করিয়া
তিনি রূপা করেন । দ্বাং দ্বারা আত্মাতে স্বাভাবিক তৎপ্রীতি প্রার্থনা করিয়া, ভজন করেন,

যথা দৃশ্যতে তেষু তং শ্রীতিমন্তুমিত্যর্থঃ ।^১ এবং কল্পতরুদৃষ্টান্তেহপি ভগবতো
ভক্তিবিশয়িকা কৃপা যথার্থমেবোপপত্ততে, যে খলু সহজতৎপ্রীতিমেবাত্মনি প্রার্থয়মানা
ভজন্তে তেভ্যস্তদানযথার্থ্যাস্তাবশ্যকত্বাৎ । তস্মাদন্ত্যোবানন্দরূপস্তাপি ভক্ত্যবানন্দোন্নাস
ইতি । ১ ॥ ১১ ॥ শ্রীসূতঃ ॥

এবং ভক্তিরূপায়ান্তচ্ছক্তেজীবেহিভ্যক্তৌ ভগবানেব কারণম্ । তদিশ্রিয়াদি- ৫
প্রবৃত্তৌ স চ এবোতিং । তস্মিন্স্থয়া জীবস্যোপকারাভাসহমেব । তথাপি ভক্তানুরজ্যদাত্ত্বেন
ভগবতঃ স্বরূপাপ্রাবল্যমেব কারণমিতি বদন্ পূর্বার্থমেব সাধয়তি—

কিং বর্ণয়ে তব বিভো যদুদীরিতোহমুঃ

সংস্পন্দতে তমনু বাঙ্মনইন্দ্রিয়াণি ।

স্পন্দন্তি বৈ তনুভূতামজ-শর্বয়োশচ

১০

স্বস্ত্যাপ্যথাপি ভজতামসি ভাববন্ধুঃ ॥ ১৪৪ ॥

[ভা. ১২. ৮. ৩৪]

তীহাদিগকে সেই শ্রীতি দানকরা শ্রীভগবানের যথার্থরূপে আবগতক । অতএব আনন্দরূপ
শ্রীভগবানের ভক্তিতে আনন্দোন্নাসই হইয়া থাকে । ইতি । ১ম স্বন্ধে ১১শ অধ্যায়ে শ্রীসূতের
(উক্তি) ॥

১৫

জীবে ভক্তিরূপ শ্রীভগবানের শক্তিব অভিব্যক্তি বিষয়ে শ্রীভগবানই কারণ ।
এবং জীবগণের ইন্দ্রিয়াদি প্রবৃত্তিবিষয়ে সেই (শ্রীভগবানই) কাবণ । শ্রীভগবানের ভক্তি-
দ্বারা জীবের উপকারেবই আভাস । ভক্ত কতৃক অনুবক্ত আত্মা যাহার—এমন শ্রীভগবানের
নিজ কৃপার প্রবলতাই যে কারণ—ইহা বলিতে গিয়া পূর্ব প্রতিপাদিত অর্ধকে নিয়োজিত বাক্যাবারা
সমর্থন করিতেছেন, যথা—

২০

“হে বিভো ! আমি তোমার কি বর্ণন করিব ? তোমা কতৃক প্রেরিত
হইয়াই দেহধারিগণের প্রাণ প্রবর্তিত হয় এবং তাহার পশ্চাৎ ইন্দ্রিয়াদি প্রবর্তিত হয় ।
প্রাকৃত জীবগণের ত্রায় ব্রহ্মা ও শিবের প্রাণেন্দ্রিয়াদিও তোমা কতৃক প্রেরিত হইয়া
প্রবর্তিত হয় । অতএব আমারও সেই প্রকার প্রাণেন্দ্রিয়াদি তোমা কতৃকই প্রবর্তিত হইয়াছে ।
তথাপি ভক্তগণের ভাবের (প্রেমের) দ্বারা তুমি বন্ধু” । ১৪৪ ॥

২৫

হে বিভো ! তোমার কি আমি বর্ণনা করিব ? অর্থাৎ কৃপালুতার কিয়দংশ আমি
বর্ণনা করিব ? যেহেতু তোমা কতৃক প্রেরিত হইয়াই অন্ন বা প্রাণ প্রবর্তিত হয় এবং তাহাকে

১ 'তথা' শ্রীতিমন্তুমিত্যর্থঃ—পাঠ হস্তলিখিত পুস্তকে নাই ।

২ 'চ স বেতি'—বৃত্তিত পুস্তকে পাঠ ।

হে বিভো তব কিমহং বর্ণয়ে, স্বংকৃপালুভায়াঃ কিমস্তুমংশং বর্ণয়েয়মিত্যর্থঃ । যতো
যেন স্বয়ৈব উদীরিতঃ প্রেরিতোহস্তুঃ প্রাণঃ সংস্পন্দতে প্রবর্ততে, তমস্তুমস্তু চ বাগাদয়ঃ
স্পন্দন্তি তত্র হেতুর্বে অস্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং 'শ্রোত্রস্য শ্রোত্রম্' ইত্যাদিশ্রুতিভাষ্য
তৎপ্রসিদ্ধমিত্যর্থঃ । ন কেবলং প্রাকৃতানাং তমুভূতাং কিন্তু অজশর্বয়োশ্চ । অতঃ
৫ স্বস্য মমাপি তথৈব । এবং সত্যপি ন কচিদপি কস্যাপি স্বাতন্ত্র্যং, তথাপি দারুযদ্ববৎ
প্রবর্তিতৈরপি বাগাদিভির্ভজতাং পুংসাং ভাবেন স্বদন্ত্যৈব ভক্ত্যা বন্ধুরসীতি । ১২ ॥ ৮ ॥
মার্কণ্ডেয়ঃ শ্রীনরনারায়ণো ॥

[ভক্তেরনন্য-হেতুস্বং ভগবৎ-প্রাপকস্বাদিকবৎ]

শ্রীভগবদমুভবকর্তৃৎসেহন্যহেতুস্বমাহ—

১০ শৃণুস্তি গায়ন্তি গুণন্ত্যতীক্ষ্ণশঃ
স্মরন্তি নন্দন্তি তবেহিতং জনাঃ ।
তএব পশ্যন্ত্যচিরেণ তাবকং
ভবপ্রবাহোপরমং পদাম্বুজম্ ॥ ১৪৫ ॥

[ভা. ১. ৮. ৩৫]

১৫ স্পষ্টম্ । ১ ॥ ৮ । শ্রীকৃষ্ণো শ্রীভগবন্তম্ ॥

লক্ষ্য করিয়া পশ্চাৎ বাগাদি ইঞ্জিয় সকল প্রবর্তিত হয় । এ বিষয়ে প্রমাণ—অস্বয় (বিধি) ও
ব্যতিরেক (নিষেধ) । 'শ্রবণশক্তির প্রবর্তক শ্রোত্রস্বরূপ' ইত্যাদি শ্রুতিতেই তাহার প্রসিদ্ধি
আছে । কেবল প্রাকৃত দেহধারিগণেরই যে তুমি প্রবর্তক তাহা নহে, কিন্তু ব্রহ্মা ও
মহাদেবেরও । অতএব নিজের অর্থাৎ আমারও (এস্থলে মার্কণ্ডেয় ঋষি বক্তা)—তুমি সেই
২০ প্রকার (প্রবর্তক) । এই প্রকার হইলে কোন সময়ে কাহারও স্বতন্ত্রতা নাই । তথাপি কাষ্ঠ-
যন্ত্রের দ্বারা প্রবর্তিত রাগাদি ইঞ্জিয় দ্বারা বাহ্যারা ভজন করেন সেই পুরুষগণের ভাবের অর্থাৎ
নিজের দত্ত ভক্তিদ্বারাই তুমি বন্ধু । ইতি । ১২শ স্বন্ধে ৮ম অধ্যায়ে নরনারায়ণের প্রতি
মার্কণ্ডেয়ের (উক্তি) ॥

[ভক্তিতে অন্য কোন হেতু নাই এবং উহাতে ভগবৎপ্রাপ্তি হয়]

২৫ 'শ্রীভগবানের অমুভব কর্তায় যে অস্ত কোন হেতু নাই তাহাই বলিয়াছেন—

"হে ভগবন্ ! যে সকল ব্যক্তি তোমার চরিত্র শ্রবণ, গান, উচ্চারণ, সর্বদা স্মরণ
এবং অস্ত্রে কীর্তন করিলে অভিনন্দন করেন, তাঁহারাই ভবপ্রবাহের ন্যায় নিবারক তোমার
চরণায়বিলম্ব অবিলম্বে দেখিতে পান" । ১৪৫ ॥

শ্রীভগবৎপ্রাপকত্বমাহ—

ভক্ত্যোক্তবানপায়িত্বা সর্বলোকমহেশ্বরম্ ।

সর্বোৎপত্ত্যপ্যয়ং ব্রহ্ম কারণং মোপযাতি সঃ ॥ ১৪৬ ॥

[ভা. ১১. ১৮. ৪৪]

টীকা চ—মহেশ্বরস্বৈ হেতুঃ সর্বোৎপত্ত্যপ্যয়ং সর্বসোৎপত্ত্যপ্যয়ৌ যস্মাৎ তম্ ।
অত এব তৎকারণং মা মাং ব্রহ্মস্বরূপং বৈকুণ্ঠনিবাসিনম্ । যদ্বা ব্রহ্মাণো বেদস্য কারণং
মামুপযাতি সামীপ্যেন প্রাপ্নোতীত্যেবা ।

শ্রীগীতাসু চ “পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভ্যস্তনুশ্চয়া” ইতি । ১১ ॥
১৮ । শ্রীভগবান্ ॥

[সাধনভক্ত্যেভগবদ্বন্দ্বীকান্নিহ্নম্]

১৬

তথা মনসোঃপ্যাগোচরফলদানে শ্রীকৃষ্ণচরিতং প্রমাণং পবমভক্তিসম্বলিত-

ইহার অর্থ স্পষ্ট । ইতি । ৯ম স্কন্ধে ৮ম অধ্যায়ে শ্রীভগবানেব প্রতি শ্রীকৃষ্ণদেবীব (উক্তি) ॥

ভক্তির শ্রীভগবৎ-প্রাপকত্ব যথা—

“যে ব্যক্তি আমার শ্রীতির নিমিত্ত স্বধর্মের দ্বারা আমাকে ভজন করে, হে উদ্ধব!
সে অচলা ভক্তি দ্বারা সর্বলোকমহেশ্বর ও সকলের সৃষ্টি, স্থিতি ও উৎপত্তির কারণ ব্রহ্মরূপ ১৫
আমাকে প্রাপ্ত হয়” । ১৪৬ ॥

টীকা যথা—মহেশ্বরস্বৈ হেতু এই যে, সকলের উৎপত্তি ও প্রলয় তাঁহা হইতে হয় ।
অতএব তাহার কারণ স্বরূপ আমাকে ব্রহ্মস্বরূপ বৈকুণ্ঠনিবাসী, অথবা ব্রহ্ম বলিতে বেদ, তাহার
কারণ স্বরূপ (আমাকে প্রাপ্ত হয়) অর্থাৎ আমার সামীপ্য লাভ করে । এই পর্যন্ত টীকা ।

শ্রীভগবদ্ গীতাতে কথিত হইয়াছে—‘হে পার্থ! অনন্তভক্তি দ্বারা সেই পবমপুরুষকে ২০
প্রাপ্ত হওয়া যায়’ । ইতি । ১১শ স্কন্ধে ১৮শ অধ্যায়ে শ্রীভগবানের (উক্তি) ।

[সাধনভক্তির ভগবদ্বন্দ্বীকান্নিতা]

পবমভক্তিযোগের দ্বারা বা স্বলোক (ঐবলোক) প্রাপ্তিহেতু মনের অগোচর ফলদানে
শ্রীকৃষ্ণচরিত্রই প্রমাণং । ভক্তিদ্বারা যে ভগবান বশীভূত হন তাহা (শ্রীভগবতের শ্লোকে)

১ ভ. গী. ৮. ২২

২ তাৎপৰ্য—ভক্তিদ্বারা মনের অগোচর অর্থাৎ মনে বাহ্য কখনও চিন্তা করা যায় নাই সে ফলও লাভ হইয়া
থাকে । এ বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের চরিত্র প্রমাণ । শ্রীকৃষ্ণ মতানয় রাজ্যপদ প্রাপ্তির জন্ত শ্রীভগবানের আরাধনা করেন,
কিন্তু শ্রীভগবান্ কৃপা করিয়া তাঁহাকে রাজ্যপদ অপেক্ষা দীপ্তিতর ঐবলোকে বাস করান । শ্রীকৃষ্ণ মতানয় যে ঐবলোকে

স্বলোকদানাৎ । তদ্বশীকারিত্বং তুদাহৃতং ‘ন সাধয়তি মাং যোগঃ’ ইত্যাদি । তথা তৎপত্তাস্তে—

ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ঃ সতাম ॥ ১৪৭ ॥

[ভা. ১১. ১৪. ২০]

ইতি । অত্রৈবং বিবেচনীয়ম্ । যদ্যপ্যস্য বাক্যসৈকাদশচতুর্দশাধ্যায়-প্রকরণে সাধ্যসাধন-ভক্ত্যোরবিবিক্তত্বয়ৈব মহিমনিরূপণমিতি সাধনপরত্বং দুর্নির্ণেয়ং, তথাপি ফল-ভক্তিমহিমদ্বারাপি সাধনমহিমপরত্বমেব যত্রেদৃশমপি ফলং ভবতীতি ; ‘বদন্তি কৃষ্ণ শ্রেয়াংসি’ ইত্যাদিপ্রশ্নমারভ্য সাধনস্যোপক্রান্তত্বাৎ ।

যথা যথাত্মা পরিমুক্ত্যতেহসৌ

মৎপুণ্যগাথা-শ্রবণাভিধানৈঃ

[ভা. ১১. ১৪. ২৫]

ইত্যাদিনা তস্যৈবোপসংহৃতত্বাচ্চ । বিশেষন্তু তত্র ‘বাধ্যমানোহপি মন্তুক্তঃ’ ইত্যাদিকং

‘ভক্তি যেমন আমাকে বশীভূত করে, যোগ তেমন বশীভূত করিতে পারে না’ ইত্যাদি বাক্যদ্বারা উদাহৃত হইয়াছে । এই শ্লোকের অন্তে (শ্রীভগবান বলিয়াছেন)—

১৫ “বিশ্বাসদ্বারা জ্ঞাত একমাত্র শুদ্ধ ভক্তিদ্বারাই আত্মা ও প্রিয়রূপ আমি সাধুগণের গ্রাহ হইয়া থাকি ।” ১৪৭ ॥

এইস্থানে এই প্রকার বিবেচনা করিতে হইবে—‘যদিও (একমাত্র ভক্তি দ্বারা আমি গ্রাহ)’—এই বাক্যে (শ্রীভাগবতের) একাদশ স্কন্ধেব চতুর্দশ অধ্যায়ের প্রকরণে সাধ্য ও সাধন ভক্তির অভেদরূপেই মাহাত্ম্যানিরূপিত হইয়াছে, এবং এই কারণে তাহার সাধনপরত্ব দুর্নির্ণেয়, তথাপি এই

২০ প্রকার ফল হয় বলিয়া ফলভক্তি মহিমা দ্বারা উহাব সাধনপরত্বই সূচিত হইতেছে । (শ্রীভাগবতে) ‘হে কৃষ্ণ ! (ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ) মঙ্গলের সাধন নানা প্রকার বলিয়াছেন’—এই প্রশ্ন আরম্ভ করিয়া সাধনেরই উপক্রম হেতু (ইহার সাধন পরত্ব বুঝিতে হইবে) । ‘আমার পুণ্য কথা শ্রবণ ও কথনের দ্বারা শুদ্ধান্তঃকরণ (ব্যক্তি সুস্ববস্ত্র দেখিতে পায়)’ ইত্যাদি বাক্য দ্বারা (উক্ত) সাধনেরই উপসংহার হইয়াছে । বিশেষতঃ ‘বিষয়ের দ্বারা বাধ্যমান হইলেও আমার ভক্ত (অভিভূত হয় না),

বাস করিবেন, এ বিষয়ে তিনি মনেও চিন্তা করেন নাই । তথাপি ভক্তি দ্বারা শ্রীভগবান্ সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে ঋণলোকে বাস করাইলেন । মনের ঋণোচর এই ঋণলোকে বাস ভক্তি দ্বারাই হইয়াছিল ।

১ ভা. ১১. ১৪. ১

২ ভা. ১১. ১৪. ১৭

৩ ভা. ১১. ১৪. ২০

‘ধর্মঃ সত্যদয়োপেতঃ’^১ ইত্যাদ্যন্তঃ তদীয়মুক্তপ্রকরণং প্রায়সাধনমহিমপরমেব । তত্র বাধ্যমানোহপীতিপত্নঃ সাধ্যভক্তৌ জাতয়াং বাধ্যমানদ্বাযোগাৎ—

দধতি সক্ষমনস্তু যি য আত্মনি নিত্যস্থখে

ন পুনরুপাসতে পুরুষসার-হরাবসথান্ । [ভা. ১০. ৮৭. ৩১]

ইত্যুক্তেঃ—

বিষয়াবিষ্টচিত্তানাং বিষ্ণাবেশঃ স্তদূরতঃ ।

বারুণীদিগ্গতং বস্ত্র ব্রজমৈন্দ্রীং কিমাপ্নুয়াৎ ॥

ইতি বিষুপুরাণাচ্চ তন্মহিমপরত্বেন গম্যতে । অত্রৈব তাবদ্বক্ষ্যতে—

কথং বিনা রোমহর্ষং দ্রবতা চেতসা বিনা ।

বিনানন্দাশ্রকলয়া শুধ্যন্তস্ত্যা বিনাশয়ঃ ॥ [ভা. ১১. ১৪. ২২]

ইত্যনেন, ‘মন্তুক্তিযুক্তো ভুবনং পুন্যতি’^২ ইতি কৌমুত্যবাক্যেন চ সাধ্যভক্তেঃ সংস্কার-হারিঃ, ততো বিষয়া এব বাধ্যমানা ভবন্তীতি । অথ ‘যথাগিঃ স্তসমৃদ্ধাচিঃ’^৩ ইতি পত্নং নামাভাসাদেঃ সর্বপাপক্ষয়-কারিত্বপ্রসিক্তেস্তৎপরম্ । অথ ‘ন সাধ্যয়তি মাং যোগঃ’^৪ ইত্যেতৎ

এই শ্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া ‘সত্য ও দয়াযুক্ত (ধর্ম ভক্তিবিহীন আত্মাকে পবিত্র করেনা)’ ইত্যাদি শেষ প্রকরণ পর্যন্ত প্রায় সাধন ভক্তিতেই তাৎপর্য । ‘(আমার ভক্ত বিষয় দ্বারা) বাধ্যমান হইলেও (অভিভূত হয় না)’ এই পত্ন সাধ্যভক্তিপর হইলে ‘বাধ্যমান’ কথা খাটে না—অতএব (সাধনভক্তিপরই বুঝিতে হইবে) । এই বিষয়ে উক্ত হয়—

‘নিত্য স্থখ-স্বরূপ আত্মরূপ আপনাতে যাহারা একবার মাত্র মনোনিবেশ করিয়াছেন, জীবগণের সার বিবেক ধৈর্যাদি হরণ করে যে গৃহ (অর্থাৎ গৃহাদিজাত বিষয়) তাহাতে তাঁহাদের প্রযুক্তি হয় না ।’

২০

শ্রীবিষ্ণুপুরাণেও কথিত হইয়াছে—

‘বিষয়াবিষ্টচিত্ত ব্যক্তিগণের বিষ্ণুতে আবেশ স্তদূরে বর্তমান । পশ্চিমদিক্স্থিত বস্তকে কি পূর্বদিকে গমন করিলে পাওয়া যায় ?’

এই সমস্ত বাক্য সাধ্যভক্তি সন্ধে জানা যাইতেছে । আরও উক্ত হয় ।

১ ভা. ১১. ১৪. ২৪

২ ভা. ১১. ১৪. ১৮

৩ ভা. ১১. ১৪. ১৯

৪ কারণ সাধন দ্বারা শ্রীকৃষ্ণে মন আকৃষ্ট হইলে সেই মন আর বিষয় দ্বারা আকৃষ্টহয় হয় না

সার্কপণ্ডং যোগাদীনাং সাধনরূপাণাং প্রতিযোগিৎসেন নির্দিষ্টত্বাৎ শ্রদ্ধাসহায়স্বেন বিধানাচ্চ তৎপরম্। সাধ্যায়াং শ্রদ্ধোল্লেকঃ পুনরুক্ত ইতি। যত্বেপি ফলভক্তিস্বারৈব তদ্বশীকারিষ্যং তস্যান্তথাপ্যত্র সাধনরূপায়া মুখ্যত্বেন প্রাপ্তত্বাত্ত্রৈবোদাহৃতম্। কিং বা—

অন্তেবমঙ্গ ভজতাং ভগবান্ মুকুন্দো

৫ মুক্তিং দদাতি কহিচিৎ স্ম ন ভক্তিযোগম্ [ভা. ৫. ৬. ১৮]

ইতি ত্রায়েন নাবশঃ সন্ প্রেমাংগং দদাতীতি তস্যা এব সাক্ষাত্তদগুণকত্বং জ্ঞেয়ম্। অথ “ধর্মঃ সত্যদয়োগেভঃ” ইতিপণ্ডক ধর্মাদিসাধনপ্রতিযোগিৎসেন নির্দেশাৎ, সাধ্যভক্তেরেবাশ্রুতাপি তৎফলতয়োদাহৃতত্বাচ্চ তৎপরম্। যন্ত ‘কথং বিনা,’ ইত্যাদিকং তচ্চ সাধন-ভক্তিফলস্ত শোধকহাতিশয়প্রতিপাদনেন তৎপরমিতি। তস্মাৎ সাধেব ‘বাধ্যমানোহপি’ ইত্যাদি-

১০ পণ্ডানি তৎপ্রসঙ্গে দর্শিতানি। ১১৥১৪। শ্রীভগবান্ ॥

‘রোমহর্ষ, চিত্তেব আত্মতা এবং আনন্দাশ্রকণা ব্যতীত ভক্তি কি প্রকারে জানা যায়? ভক্তি ব্যতীতই বা কিপ্রকারে চিত্তশুদ্ধি হইবে?’

‘যে আমার ভক্তিমুক্ত সে ভুবনকে পবিত্র করে,’ (অন্তঃকরণের আর কথা কি?) এই ‘কৈমুত্যা’বাক্যের দ্বারাও সাধ্যভক্তি যে সংসারহারী তাহাই বলা হইয়াছে। অতএব বিষয় নিজেই

১৫ বাধাপ্রাপ্ত হয় (কিন্তু ভক্তকে বাধা দান করিতে পারে না।) শ্রীভগবানের নামের আভাসাদি দ্বারা সমস্ত পাপক্ষয় হয়। সুতরাং ‘যেমন সম্যক প্রকারে প্রজ্জলিত অগ্নি (কাঠ সকলকে ভস্মসাৎ করে; তজ্জপ ভক্তি পাপকে দগ্ধ কবে)’ এই উক্তি সাধনভক্তিপর বলিয়া প্রসিদ্ধ। ‘যোগ আমার তেমন সাধন নহে’—এই উক্তিতে যোগাদি সাধন সমূহের প্রতিযোগিরূপে ভক্তিই নির্দিষ্ট হইয়াছে, এবং শ্রদ্ধা সহায়রূপে বিহিত হওয়ায় সাধন ভক্তিগরই বৃষ্টিতে হইবে।

২০ সাধ্য ভক্তিতে শ্রদ্ধাব উল্লেখ পুনরুক্তি। যদিও (সাধ্য বা) ফলভক্তি দ্বারাই ভক্তিতে শ্রীভগবানের বশীকারিষ্য হয় তথাপি এখানে সাধন রূপ ভক্তির মুখ্যরূপে প্রাপ্তি হেতু সেই (সাধন ভক্তি বিষয়েই) এই উল্লেখ হইয়াছে। ‘অথবা’ (বলিয়া অল্প প্রকার সিদ্ধান্ত)—

হে মহারাজ! যাহারা শ্রীভগবান্কে ভজন করেন তাঁহাদিগকে ভগবান্ মুকুন্দ মুক্তিদান করেন, কিন্তু কখন ভক্তিযোগ দান করেন না—

২৫ এই ত্রায়ে বশীভূত না হইয়া তিনি যে প্রেম দেন না—ইহা দ্বারা সাধন ভক্তিরই তদগুণকত্ব (শ্রীভগবদ্বশীকারিষ্য) জানিতে হইবে। অনন্তর ‘সত্য ও দয়ামুক্ত ধর্ম (ভক্তিহীন আত্মাকে সম্যক পবিত্র করে না)’ এই ধর্মাদি সাধনের বিকল্পরূপে (ভক্তির) নির্দেশ হেতু এবং অল্পত্র সাধনভক্তির ফলের উল্লেখ করায় ইহাও সাধনপর। ‘রোমহর্ষ ব্যতীত’ এই যে শ্লোক উহাতে

১ ভা. ১১. ১৪. ২১

২ ভা. ১১. ১৪. ২২

৩ ভা. ১১. ১৪. ১৭

[শ্রবণাদীনাং পাপশূন্যম]

তথাস্তু তস্তাঃ সাক্ষান্তক্লেঃ পরধর্মহাদিকম্ । ভগবদর্পণসিদ্ধ-তদনুগতিকস্য
লৌকিককর্মণোহপি পরধর্মমুদাহরিষ্যতে ‘যো যো ময়ি পরে ধর্মঃ’ ইত্যাদৌ । তথা
পাপশূন্যাদিকং তস্তাঃ শ্রবণাদিনাপি ভবতীত্যুক্তং—‘শ্রবণোহনুপাঠিতো ধ্যাতঃ’ ইত্যাদৌ ।
পাশ্বে মাঘমাহাশ্রো দেবদূতবাক্যঞ্চ—

প্রাহাস্মান্ যমুনাত্রাতা সাদরং হি পুনঃ পুনঃ ।

ভবন্তি বৈষ্ণবস্ত্যাজ্যো বিষ্ণুক্ষেপ্তজতে নরঃ ॥

বৈষ্ণবো যদগৃহে ভুঙ্তে যেষাং বৈষ্ণবসঙ্গতিঃ ।

তেহপি বঃ পরিহার্যাঃ স্যুস্তৎসঙ্গহত-কিল্বিষাঃ ॥

ইতি । বৃহন্নারদীয়ে যজ্ঞমাল্যুপাখ্যানান্তে—

১০

হরিভক্তিপরাগাস্তু সঙ্গিনাং সঙ্গমাস্রিতঃ ।

মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যা মহাপাতকবানপি ॥ [বৃ. না. পূ. ৩৪. ৬১]

সাধনভক্তি ফলের শোধকরূপ বৈশিষ্ট্য প্রতিপাদন করায় সাধনভক্তিতেই তাৎপর্য) ।
অতএব ‘বাধ্যমান হইলেও’ ইত্যাদি পঞ্চ সকল যে তৎপ্রসঙ্গে দেখান হইয়াছে উহা ঠিকই
হইয়াছে । ইতি । ১১শ স্কন্ধে ১৪শ অধ্যায়ে শ্রীভগবানের (উক্তি) ।

১৫

[শ্রবণাদিতে পাপনাশ]

সেই (শ্রবণ, কীর্তনাদিরূপ) সাক্ষাৎ ভক্তির পরম ধর্মহাদি ত’ আছেই । ভগবদর্পণ
দ্বারা সিদ্ধ যে তদনুগতিক লৌকিক কর্ম তাহারও পবনধর্মস্ব । যথা—(লৌকিক আশ্রাস
সকলও যদি) আমাতে (অর্পিত হয়, তাহা হইলে) তাহাও ধর্মই হয় । শ্রবণাদি সাধনভক্তি
দ্বারাও পাপবিনাশিষ্ট উক্ত হয় । ‘(ভাগবত ধর্ম) শ্রুত, পঠিত, এবং চিন্তিত হইলে (তদ্বারা
বিশ্বজ্যোতীও পবিত্র হয়)’ ইত্যাদি । পঞ্চপুরাণে মাঘমাহাশ্রো দেবদূত বাক্য, যথা—

‘যমুনার ভ্রাতা (যমরাজ) আমাদিগকে আদরের সহিত পুনঃ পুনঃ বলিয়াছিলেন—তোমরা
বৈষ্ণবকে পরিত্যাগ করিবে, যে ব্যক্তি বিষ্ণুকে ভজন করে, যাহার গৃহে বৈষ্ণব ভোজন করে,
যাহাদের বৈষ্ণবের সহিত সঙ্গ হয়, তাহারও তোমাদের পরিত্যজ্য, যেহেতু বৈষ্ণব-সঙ্গ বশতঃ
তাহারাও পাপশূন্য ।’

২৫

বৃহন্নারদীয়ে যজ্ঞমালীর উপাখ্যানের শেষে উক্ত হয়—

ইতি । ভতঃ স্তুভরামেবেদমাদিদেশ—

জিহ্বা ন বক্তি ভগবদৃগুণনামধেয়ং

চেতশ্চ ন স্মরতি তচ্চরণারবিন্দম্ ।

কৃষ্ণায় নো নমতি যচ্ছির একদাপি

তানানয়ধ্বমসতোহকৃতবিষ্ণুকৃত্যান্ ॥ ১৪৮ ॥

[ভা. ৬. ৩. ২২]

আন্তাং তাবৎ তানানয়ধ্বমিত্যাদিকেনৈতৎ পূর্বদ্বিতীয়পাঠেনোক্তানাং মুকুন্দপাদারবিন্দ-
বিমুখানামানয়নবার্তা । তথা ‘তে দেবসিদ্ধাঃ’ ইত্যাদিকেন তৎ পূর্বতৃতীয়পাঠেনোক্তানাং
দেবসিদ্ধপরিগীত-পবিত্রগাথানাং সাধুনাং সমদৃশাং ভগবৎপ্রাণাং নিকটগমননিষেধবার্তাপি ।
যদ্ যস্ত জিহ্বাপি শ্রীভগবতো গুণধ্বনামধেয়কৈকদা জন্মমধ্যে যদা কদাচিদপি ন বক্তি ।
জিহ্বায়া অভাবে চেতশ্চ তচ্চরণারবিন্দমেকদাপি ন স্মরতি । চেতসো বিক্ষিপ্তত্বে শিরশ্চ
কৃষ্ণায় কৃষ্ণং লক্ষীকৃত্য ন নমতীতি ।

‘হরিভক্তি-পরায়ণরূপ সঙ্গীর সঙ্গ লাভ করিয়া মহাপাতকীও সর্বপাপ হইতে মুক্ত হয় ।’
তাই স্পষ্টতর রূপে (যমরাজ) ইহাই আদেশ করিলেন’—

১৫ “যাহাদের জিহ্বা জন্ম মধ্যে যে কোন সময়ে শ্রীভগবানের গুণবর্ণন অথবা
নামোচ্চারণ না করে, যাহাদের চিত্ত শ্রীভগবানের চরণাশুভের অবগে বিমুখ, অথবা যাহাদের
মস্তক কখন শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পদাববিন্দে প্রণত হয় না, কিংবা যাহারা জন্মাবধি একবারও
শ্রীভগবদ্ কার্য করে নাই, সেই সকল অসৎ লোকদিগকে আমার নিকট আনিও” । ১৪৮ ॥

২০ ‘তাহাদিগকে আনিও’ ইত্যাদি পূর্ব দ্বিতীয় পাঠে কথিত মুকুন্দপাদারবিন্দ বিমুখ-
গণের যে আনয়ন বার্তা তাহা ত’ আছেই । ‘দেবগণও সিদ্ধগণ (যাহাদের পবিত্র কথা
কীর্তন করিয়া থাকেন, সেই সাধুগণের নিকট তোমরা যাইও না)’ এই পূর্বোক্ত তৃতীয়
পাঠে দেবগণও সিদ্ধগণ যাহাদের পবিত্র কথা কীর্তন করেন এমন সমদর্শী শ্রীভগবৎপ্রায়ণ-
সাধুগণের নিকট গমন নিষেধের বার্তাও বিদ্যমান । যাহার জিহ্বাও শ্রীভগবানের গুণ ও
নাম জন্ম মধ্যে যে কোন সময়েও বলে না এবং জিহ্বার অভাবে চিত্তও শ্রীভগবানের চরণারবিন্দ
২৫ এক সময়েও স্মরণ করে না ও চিত্তের বিক্ষেপ হইলে মস্তকও শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া প্রণাম
করে না—(তাহাকে আনিও) ।

১ ভা. ৬. ৩. ২১

তে দেবসিদ্ধপরিগীত-পবিত্রগাথা

যে সাধবঃ সমদৃশো ভগবৎপ্রাণাঃ—ইত্যাদি ।

শাঠ্যেনাপি নমস্কারং কুর্বতঃ শাস্ত্রধর্ম্মিনে ।

শতজন্মার্জিতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্চতি ॥

ইতি স্কান্দোক্তমহিমানং নমস্কারং ন কবোতি তানানয়ধর্ম্মং । তত্র হেতুরসতঃ । অসম্বন্ধে হেতুরকৃতবিষয়কৃত্যান্ । যথা চ স্কান্দে রেবাথগে শ্রীব্রহ্মোক্তো—

স কর্তা সর্বধর্ম্মাণাং ভক্তো যন্তব কেশব ।

৫

স কর্তা সর্বপাপানাং যো ন ভক্তস্তবাচ্চুত ॥

পাপং ভবতি ধর্ম্মোহপি তবাভক্তৈঃ ক্রুতো হরে ।

নিঃশেষধর্ম্মকতা বাপ্যভক্তো নবকে হরে ।

সদা তিষ্ঠতি ভক্তস্তে ব্রহ্মহাপি বিমুচ্যতে ॥

পাশ্বে—

১০

মন্নিমিত্তং কৃতং পাপমপি ক্ষেমায় কল্পতে ।

মামনাদৃতা ধর্ম্মোহপি পাপং স্তান্মৎপ্রভাবতঃ ॥

যুক্তকৈতৎ ‘ত্রাবণং কীর্তনধাসা’, ইত্যাদিনা । ‘মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ’^১ ইত্যাদিনা, ‘সর্বৈ বিধিনিষেধাঃ স্ত্যাঃ’^২ ইত্যাদিনা চ পরমনিভায়াদিপ্রতিপাদনাং । এষাং কীর্তনাদীনাং

‘শঠতা কদিয়াও শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার কবিলে, তৎক্ষণাৎ শতজন্মার্জিত পাপ নষ্ট হয়,’— ১৫

এই প্রকার শ্রীভগবৎ প্রণামেব মহিমা স্কান্দপুরাণে কথিত হইয়াছে । এই প্রণামও যে না কবে, তাহাদিগকে আনয়ন কব । কাবণ তাহাবা অসৎ । আবাব তাহার কাবণ এই যে, তাহার কখনও ভগবৎকার্য কবে নাই ।

কন্দপুরাণে বেবাথগে শ্রীব্রহ্মাব উক্তি, যথা—

‘হে কেশব ! যে তোমাব ভক্ত সে সকল ধর্ম্মেব কর্তা । হে অচ্যুত ! যে তোমার ভক্ত নয়, সে সমস্ত পাপেব কর্তা । হে হবি ! তোমাব অভক্ত কর্তৃক অমুষ্ঠিত ধর্ম্মও পাপ হয় । নিঃশেষভাবে ধর্ম্মকার্যেব অমুষ্ঠান কদিয়াও তোমাব অভক্ত সদা নবকে বাস করে । কিন্তু ব্রহ্মবাতকও তোমার ভক্ত হইলে মুক্ত হয় ।’

পদ্মপুরাণে যথা—

‘আমার (শ্রীভগবানের) নিমিত্ত পাপও মঙ্গলের নিমিত্ত হয় । আমার অনাদরে^২ ধর্ম্মও আমার প্রভাবহেতু পাপ হয় ।’

১ ভা. ৭. ১১. ১০

২ ভা. ১১ ৫. ২; ৬৪ শ্লোক ত্র ।

৩ প. পু. উত্তর, ১০. ৪২

ত্রয়াণামপি স্করানাং ভাবে পরেষাং স্করামেবাভাবো ভবেদিতি সামান্যেনৈব বিষ্ণুকৃত্য-
রহিতত্বমুক্তম্ । জিহ্বাদোনাং করণভূতানাংপি কত্বং নিদেশঃ পুরুষানিচ্ছয়াপি
যথা কথঞ্চিৎ কীর্তনাদিকমাদস্তে । চরণাবিন্দমিতি বিশেষাঙ্গনিদেশঃ শ্রীষমস্য ভক্তিত্যাগ্যক
এব, ন তু তন্মাত্রস্মরণনিয়ামকঃ । অত্রাভক্তানাংমানয়নে ভক্তানাংমানয়নমেব বিধীয়তে ।

১৫ আনয়নস্যোৎসর্গসিদ্ধহাৎ 'বৈবস্বতং সংযমনং প্রজ্ঞানাম্' ইতি শ্রুতেঃ ।

সকৃদ্বিন্দনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়ো-

নিবেশিতং তদৃগুগরাগি যৈরহ ।

ন তে যমং পাশভূতশ্চ তদুটান্

স্বপ্নেহপি পশ্যন্তি হি চীর্ণনিকৃতাঃ ॥ [ভা. ৬. ১. ১৭]

১০ ইত্যত্র তদৃগুগরাগীতি বিশেষণং তু তেষাং তদৃষ্টিপথ-গমনসামর্থ্যস্যাপি যাতকং তাদৃশ-
তৎস্মরণস্য প্রভাববিশেষমেব বোধয়তীতি স্তেয়ম্ । যথৈব নারসিংহে—

অতএব ঠিকই বলা হইয়াছে যে '(শ্রীকৃষ্ণে) শ্রবণ কীর্তন জাবের কতব্য' ।

'মুখ, বাহ, উরু ও পাদ হইতে (ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র উৎপন্ন হয় স্কতরাং উৎপত্তিস্থান
শ্রীভগবানকে ভজন চারিবিধের কতব্য)' এই বাক্য এবং 'সমস্ত বিধি ও নিষেধ এই

১৫ দুইয়ের 'কিঙ্কর'—ইত্যাদি বাক্য দ্বারা (শ্রবণ কীর্তনাদির) পরম নিত্যত্বই প্রতিপাদিত হইল ।
অনায়াসসাধ্য (শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ) এই তিনেব অপ্রাণ হেতু (সেবা প্রভৃতি শাস্ত্রনির্দিষ্ট)
অত্নাত্ত (ভক্তির অঙ্গ) সকলেরও নিশ্চিতই অপ্রাণ হয় এবং এই কারণেই সাধারণভাবে বলা
হইল 'যাহারা ভগবৎ কার্য করে না' । কারণরূপী জিহ্বাদিবও এখানে কত্বরূপে নির্দেশ
করায় মানুষের অনিচ্ছাও যে কোন প্রকারে জিহ্বাদি কীর্তনাদি করিতেছে—

২০ (ইহাই বুঝিতে হইবে) ।^১ 'চরণাবিন্দ স্মরণ করে না'—এখানে (চরণরূপ) অঙ্গ-বিশেষের
যে উল্লেখ তাহা শ্রীষমরাজের ভক্তি বিশেষের প্রকাশক, পরন্তু কেবল চরণমাত্র স্মরণের
নিয়ামক নয় ।^২ 'অভক্তগণের আনয়ন' বলায় তত্ত্বগণের অনানয়ন (না আনাই) বিহিত
হইতেছে । যেহেতু আনয়নই এখানে সাধারণ বিধি । এ বিষয় শ্রীতি বলিয়াছেন—উহা 'লোক

১ তাৎপৰ্য—কুঠারের দ্বারা কাঠ ছেদন করে,—এইবাক্যে কুঠার করণ কারক । তেমনি 'জিহ্বার দ্বারা মানুষ
শ্রীভগবানকে উচ্চারণ করে,' জিহ্বা (করণ) অর্থাৎ নাম উচ্চারণের সাধন । কিন্তু 'জিহ্বা উচ্চারণ করে' এই শ্লোকে জিহ্বা
প্রভৃতি করণকারক না হইয়া কত্বকারকরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে । ইহাতেই শ্রীসন্দর্ভকার সিদ্ধান্ত করিলেন যে মানুষের
অনিচ্ছা সত্ত্বেও জিহ্বা যদি নামগ্রহণ, চিত্ত যদি স্মরণ, ও মস্তক প্রণাম করে—তাহাদের প্রতিও যদ্ব্যবসায়ের অধিকার
থাকে না ।

২ অর্থাৎ ভক্তিবশতই যমরাজ এখানে চরণের উল্লেখ করিয়াছেন । অত্নাত্ত অঙ্গ স্মরণের কথাও ইহা দ্বারা
পাওয়া যাইতেছে ।

অহমমরগণাচিভেন ধাত্ৰা

যম ইতি লোকহিতাহিতে নিযুক্তঃ ।

হরিগুরুবিমুখান্ প্রশাস্মি মর্ত্যান্

হরিচরণপ্রণতান্ নমস্করোমি ॥ [নৃ. পৃ. ৯. ২]

ইতি । তথৈবামৃতসারোদ্ধারে স্কান্দবচনম্—

ন ব্রহ্ম ন শিবানীন্দ্রা নাহং নাগ্নে দিবৌকসঃ ।

শক্তাস্তু নিগ্রহং কতুং বৈষ্ণবানাং মহাজ্ঞানাম্ ॥

ইতি । ৬ ॥ ৩ । শ্রীযমঃ স্বদূতান্ ॥

তথা স কৃত্তজনে নৈব সর্বমপ্যায়ুঃ সফলমিত্যুদাহৃতমেব শ্রীশৌনকবাক্যেন
“আয়ুহরতি বৈ পুংসামুত্তমস্তঞ্চ যন্নসৌ” ইত্যাদিগ্রন্থেন । এবং ভক্ত্যাভাসেনাপ্য- ১০

সকলের বৈবস্বত সংযমন’ (শাসনপুৰী) । ২

‘যে সকল ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের চরণাবিন্দে একবার মাত্র নিজেব মন নিবেশিত করেন,
তাঁহাদের অন্তঃকরণ (কেবলমাত্র) শ্রীভগবানেব গুণে অমুবাগী হয়, তথাপি তাঁহারা যম
অথবা পাশহস্ত যমপুঙ্খগণকে স্বপ্নেও দেখিতে পান না । যেহেতু শ্রীভগবানে মন অপণ কবায়
তাঁহাদের পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইয়াছে ।’ ১৫.

আবার ‘ভগবানের গুণামুবাগী’ এই বিশেষণ থাকায় শ্রীভগবানের অরণ প্রভাবই যে যমতদুত-
গণের তদুষ্টিপথে গমন কবিবার সামর্থ্যবও ঘটক—তাহাই বুঝাইয়া তাদৃশ তৎস্বর্ণের
প্রভাববিশেষকেই যে বোধ করাইতেছে—ইহাই বুঝিতে হইবে । নৃসিংহপুরাণে কথিত হইয়াছে—

‘দেবগণ কতৃক অর্চিত যে বিধাতা তৎকতৃক লোকের হিত ও অহিত বিধানেনব
জ্ঞাত ‘যম’ এই নামে আমি নিযুক্ত হইয়াছি । শ্রীহবি ও গুরুব বিমুখ জনগণকে আমি শাসন করি, ২০
শ্রীহরিচরণে যাহারা প্রণত তাঁহাদের সকলকে আমি নমস্কাব কবি ।’

সেই প্রকার অমৃতসারোদ্ধারে স্কন্দপুরাণের বচন—

‘বৈষ্ণব মহাঅগুণের নিগ্রহ করিতে ব্রহ্মা, শিব, অগ্নি, ইন্দ্র, অন্ত দেবসকল ও আমি
কেহই সমর্থ হই না ।’

ইতি । ৬ষ্ঠ স্কন্ধে ৩য় অধ্যায়ে দুতগণের প্রতি যমরাজের (উক্তি) ॥

২৫:

১ ভা. ২. ৩. ১৭। পূর্ণ শ্লোক ৩০ অঙ্কে ২° ।

২ যম জীবগণের দণ্ডবিধাতা । জীবগণ সেখানে আনীত হইলে বৈবস্বত যম দণ্ডদান করেন । অতএব
‘সংযমন’ বলিতে বৎকতৃক সমাক্ নিয়ন্ত্রিত বা শাসিত হয়—অথবা যেখানে এইকণ শাসন হয় সেই যমপুরীকেও
বোঝায় ।

৩° কিন্তু ভগ্নীয় জ্ঞানবৈশিষ্ট্য জন্মে না ।

জামিলাদে: পাপস্বয়ং দৃশ্যতে। তথা সর্বকর্মাঙ্গ-বিধ্বংসপূর্বক-পরমগতিপ্রাপ্তাবপি
স্বপ্নায়াসেনৈব ভক্তে: কারণং শ্রীতে। লঘুভাগবতে—

বর্তমানঞ্চ যৎ পাপং যদুতং যদুবিঘ্নতি।

তৎ সর্বং নির্দহত্যাশু গোবন্দানলকীর্তনাৎ ॥

৫ ইতি। তথৈব চ তত্র যথা কথঞ্চিৎভক্তিসম্বন্ধস্তা কারণং দৃশ্যতে। ব্রহ্মবৈবর্তে—

স সমারাধিতো দেবো মুক্তিকৃৎ স্তাদ্ যথা তথা।

অনিচ্ছয়াপি হ্রতভৃক্ সংস্পৃষ্টো দহতি বিজঃ ॥

ইতি। স্কান্দে উগামহেশ্বরসংবাদে—

দীক্ষামাজেণ কৃষ্ণস্য নরা মোক্ষং লভন্তি বৈ।

১০ কিং পুনর্ঘে সদা ভক্ত্যা পূজয়ন্ত্যচ্যুতং নরাঃ ॥

বৃহস্পরদীয়ে—

অকামাদপি যে বিধেয়া: সর্বং পূজাং প্রকুর্বতে।

ন তেমাং ভববন্ধস্ত কদাচিদপি জায়তে ॥ [বৃ. নং. পৃ. ৩৪. ৫৯]।

একবার মাত্র ভক্তনৈই যে সমস্ত আয়ত্ত্ব সফলতা হয় তাহা শ্রীশৌনক ঋষিব বাক্যে

১৫ দেখান হইয়াছে, যথা:—‘প্রতিদিন স্বর্ঘ উদিত ও অন্তগত হইয়া লোক সকলেব আয়ু বৃথা হরণ কবিতেছে। (বিস্তৃ যিনি শ্রীভগবৎ বথায় স্নগকালও যাপন করেন তাঁহাব আয়ু বৃথা হয় না)।’ এই প্রকাব ভক্তিব আভাসেব দ্রাবাও অজামিলাদিব পাপ নাশ দেখা যায়। সেই প্রকাব সমস্ত কর্মাদি নাশ পূর্বক পরম গতি প্রাপ্তি বিষয়ে স্বপ্নায়াস ভক্তিব যে কারণত তাহা লঘু ভাগবতে শুনা যায়। যথা—

২০ ‘ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান পাপসকল শ্রীগোবিন্দেব নামকীর্তন-রূপ অগ্নি হইতে সত্ত্ব দগ্ধ হয়।’

এবং সেই (পাপনাশ বিষয়ে) যে কোন প্রকারেই যে ভক্তি-সম্বন্ধেব কারণত আছে— তাহা ব্রহ্মবৈবর্তে উক্ত হয়—

(অগ্নিজ্ঞানহীন ব্যক্তিও যদি) অগ্নি স্পর্শ কবে তাহা হইলে অগ্নি যেমন দাহ করে, তদ্রূপ

২৫ অনিচ্ছায় যে ব্যক্তি যে কোন প্রকারে মুক্তিদাতা শ্রীভগবানকে আরাধনা করে তাহা হইলে, তাহার সমস্ত পাপ দগ্ধ হয়।’

স্কন্দ পুরাণেব উগামহেশ্বর সংবাদে উক্ত হয়—

১ ‘তত্র যথা কথঞ্চিৎভক্তিসম্বন্ধস্তা’—হস্তলিপিত পুস্তকে নাই।

২ ‘বিজাঃ’ মুদ্রিত পুস্তকেব পাঠ।

পাশ্বে দেবদ্যুতিস্তূর্তো-

সকৃদুচ্চারয়েদ্ যন্তু নারায়ণমতস্মিতঃ ।
শুদ্ধাস্তঃকরণে ভূয়া নির্বাণমধিগচ্ছতি ॥

তত্রাগ্রত—

সম্পর্কাদ্ যদি বা মোহাদ্ যন্তু পূজয়তে হরিম্ ।
সর্বপাপবিনিমুক্তঃ প্রয়াতি পরমং পদম্ ॥

ইতিহাসসমুচ্চয়ে শ্রীনারদপুণ্ডরীকসংবাদে —

যে নৃশংসা দুরাচারাঃ পাপাচাররতাঃ সদা ।
তেহপি যান্তি পরং ধাম নারায়ণপদাশ্রয়াঃ ॥
লিপ্যন্তে ন চ পাপেন বৈষ্ণবা বীতকল্মষাঃ । ১০
পুনন্তি সকলান্ লোকান্ সহস্রাংশুরিবোদিতঃ
জন্মান্তরসহস্রৈশ্চ যস্য স্যান্মিত্রিদৃশী ।
দাসোহং বাসুদেবস্য সর্বলোকান্ সমুদ্বরেৎ ।
স য়তি বিষ্ণুসালোক্যং পুরুষো নাত্র সংশয়ঃ ।
কিং পুনস্তদগতপ্রাণাঃ পুরুষাঃ সংযতেন্দ্রিয়াঃ ॥ ১৫

‘মুখ্যসকল শ্রীকৃষ্ণেব দীক্ষামাত্রৈ যোক্ষ্য লাভ কবেন । যে নবগণ সর্বদা ভক্তিধারা
অদ্যুতকে পূজা কবেন তাঁহাদেব কণা আএ বলিবাব কি আছে ?’
বৃহন্নারদীয় বচন যথা—

‘অনিচ্ছাসত্ত্বেও যাহাবা একবাব মাত্র শ্রীবিষ্ণু পূজা ববেন বখনও তাঁহাদের ভববন্ধন
হয় না ।’ ২০

পদ্মপুরাণে দেবদ্যুতিস্তূতিতে উক্ত হয়—

‘অনলস হইয়া যিনি একবাব মাত্র শ্রীনারায়ণেব নাম উচ্চারণ করেন তিনি
শুদ্ধাস্তঃকরণ হইয়া (মুক্তি) লাভ করেন ।’

তথায় (পদ্মপুরাণে) অত্রত্বে, যথা—

‘সম্পর্কহেতু অথবা মোহহেতু যিনি শ্রীহরিকে পূজা করেন তিনি সর্বপাপ মুক্ত হইয়া
পরম পদ প্রাপ্ত হন ।’ ২৫

ইতিহাস সমুচ্চয়ে শ্রীনারদ-পুণ্ডরীক-সংবাদে উক্ত হয়—

‘যাহারা নৃশংস দুরাচার, সর্বদা পাপ কার্যে রত, তাহারাও যদি কেবলমাত্র নারায়ণকে আশ্রয়
করে তাহা হইলে পরম ধামে গমন করে । বিমল বৈষ্ণবগণ পাপের দ্বারা লিপ্ত হন না কিঙ্ক

অত এব—

সকৃদেব প্রপন্নো যন্তবাস্মীতি চ যাচতে ।

অভয়ং সর্বদা তস্মৈ দদাম্যেত্তদ্বৃত্তং মম ॥

ইতি রামায়ণে শ্রীরামচন্দ্রবাক্যঞ্চ ।

সকৃদেব প্রপন্নো যন্তবাস্মীতি চ যাচতে ।

অভয়ং সর্বদা তস্মৈ দদাম্যেত্তদ্বৃত্তং হরেঃ ॥১

ইতি চ গুরুড়পুরাণে । তথা চাহ—

আপন্নঃ সংসৃতিং ঘোরাং যন্মাম বিবশো গৃণন্ ।

ততঃ সত্ত্বো বিমুচ্যেত যদ্বিভেতি স্ময়ং ভয়ম্ ॥ ১৪৯ ॥

[ভা. ১. ১. ১৪]

ইতি । স্পষ্টম্ । ১১১ । শ্রীশৌনকঃ ॥

উদিত সহস্রাংস্তর (সূৰ্যেব) ত্রায সকল লোককে পবিত্র করেন । সহস্র জন্মান্তরে আমি বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণের দাস—এই প্রকার মতি যাচাব হয়, তিনি সমস্ত লোককে সম্যক্ প্রকারে উদ্ধার করেন । সেই পুরুষ বিষ্ণুলোক্য প্রাপ্ত হন । এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই । তদুগতপ্রাণ

১৪ সংযতেশ্রিয় পুরুষগণের কথা আর কি বলিব ?

অতএব রামায়ণে শ্রীরামচন্দ্র বাক্যও তদ্রূপ,—

‘আমার শরণাগত হইয়া যে ব্যক্তি—আমি তোমার হইলাম বলিয়া একবার যাচঞা করে, তাহাকে আমি সর্বদা অভয় দান করি, ইহা আমার ব্রত ।’

গুরুড়পুরাণে উক্ত হয়—

২০ ‘প্রসন্ন হইয়া একবার গাত্র—আমি তোমার হইলাম—এই প্রকার যে যাচঞা করে তাহাকে শ্রীহরি সর্বদা অভয় দান করেন— ইহাই শ্রীহরির ব্রত ।’

সেই প্রকারই শ্রীভাগবতের উক্তি—

“ঘোর সংসারে পতিত মানব বিবশ হইয়াও শ্রীকৃষ্ণের নাম উচ্চারণ করিবারাত্র সংসার হইতে তৎক্ষণাৎ মুক্ত হয় । কৃষ্ণের এক নাম হইতে স্বয়ং ভয়ও (মহাকালও) ভয় প্রাপ্ত হন ।” ১৪৯ ॥

ইহার অর্থ স্পষ্ট । ইতি ১ম স্কন্ধে ১ম অধ্যায়ে শ্রীশৌনকের (উক্তি) ॥

(শ্রীভাগবতে) তদ্রূপ বলিয়াছেন—

১ গুরুড়পুরাণে পূর্ববর্তে ১২ শ্লোকে—এই প্রকার শ্লোক বর্ণা—

প্রভীর প্রপন্নায় তবাস্মীতি চ বো বদেৎ ।

অভয়ং সর্বদাত্তেভ্যো বধ্যাদেব ব্রতং হরেঃ ॥

তথা—

ন হি ভগবন্ত্যটিতিমিদং তদর্শনান্ন্ণামখিল-পাপক্ষয়ঃ ।

যন্নাম সন্ধুঃশ্রবণাং পুঙ্কশোহপি বিমুচ্যতে সাক্ষাৎ ॥ ১৫০ ॥

[ভা. ৬. ১৬. ৪০]

স্পষ্টম্ । ৬। ১৬ । চিত্রকেতুঃ শ্রীসঙ্কর্ষণম্ ॥

অত এবোক্তং শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে —

জীবিতং বিষ্ণুভক্তস্য বরং পঞ্চ দিনানি বৈ ।

ন তু কল্পসহস্রাণি ভক্তিহীনস্য কেশবে ॥

ইতি । অত্র যত্নভীয়ে গর্ভস্থস্য জীবস্য স্তুতিঃ শ্রীয়েত, তসৌব সংসারোহপি

‘হে ভগবন্! আপনাব দর্শনে মহুগুণেণ যে সমস্ত পাপক্ষয় হইবে—ইহা ১০ অসম্ভব নহে। কাবল আপনার নাম একবার মাত্র শ্রবণ কবিলে চণ্ডালও সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হয়।’ ১৫০ ॥

ইহার অর্থ স্পষ্ট। ইতি ৬ষ্ঠ স্কন্ধে ১৬শ অধ্যায়ে সঙ্কর্ষণের প্রতি শ্রীচিত্রকেতু (উক্তি) ॥

অতএব শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে কথিত হইয়াছে—

‘বিষ্ণুভক্তের জীবন পাঁচদিনও শ্রেষ্ঠ, কেশবে যে ভক্তিহীন তাহাব জীবন কল্প সহস্র ১১ পরিমিত হইলেও শ্রেষ্ঠ নয়।’

শ্রীভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে (একত্রিংশ অধ্যায়ে) গর্ভস্থ জীবের শ্রীভগবৎ স্তুতির উল্লেখ আছে কিন্তু সেই জীবের পুনরায় সংসারের কথাও বর্ণিত হইয়াছে। (এক্লপ অসম্ভব কিরূপে হইতে পারে) —তাহাতেই সিদ্ধান্ত কবিত্তেছেন—‘জাতির একত্বরূপেই তাহার বর্ণনা।’ বাস্তবিক পক্ষে (গর্ভস্থ সকল জীবই শ্রীভগবানের স্তব করে না), কোন ভাগ্যবান জীবই ২০ শ্রীভগবানকে স্তব করেন, এবং তিনি সংসাৎ উত্তীর্ণ হনই। সকল জীবেরই শ্রীভগবানের জ্ঞান হয় না। নৈরুক্তগণ পাঠ করেন—

‘নবম মাসে (গর্ভস্থ জীব) সর্বাঙ্গে সম্পূর্ণ হয়’—ইহা পাঠ করিয়া, ‘মৃত আমি পুনরায় জন্মিয়াছি, এবং জাত হইয়া আমি পুনরায় মৃত হইব—ইত্যাদি গর্ভস্থ জীবের

১ জাতি বলিতে নিত্য অনেক সমবেত ধর্ম। যে ধর্ম সেই জাতীর পদার্থেই থাকে, তত্তির জাতীর পদার্থে দেখা যায় না—তাহাকে জাতি বলে। যেমন ব্রাহ্মণের জাতি বলিলে সমস্ত ব্রাহ্মণকেই বুঝায়। ব্রাহ্মণের শূদ্রাধিতে নাই। ব্রাহ্মণ সন্ধ্যাবন্দনাধি করে—এখানে এক ব্রাহ্মণের উল্লেখ হইলেও সকল ব্রাহ্মণ যে সন্ধ্যাবন্দনাধি করে তাহাই বুঝা যায়। তদ্রূপ জীব বলিতে সাধারণতঃ সর্বজীবই বুঝায়, এই কারণে সন্দর্ভকার বিশেষভাবে বলিলেন যে জীব বলিতে এখানে সব জীব বুঝাইলেও বাস্তবিক পক্ষে ভাগ্যবান কোনও জীব ভগবানের স্তব করে, সকলে নহে।

বর্ণাতে। তত্রোচ্যতে,—জাত্যেকদ্বৈনৈকবর্ণনমিতি। বস্তুতস্ত কশ্চিদেব জীবো ভাগ্য-
বান্ ভগবন্তু স্ত্রীতি, স চ নিস্তরতাপি। ন তু সর্বস্যাপি ভগবজ্জ্ঞানং ভবতি। তথা চ
নৈরুক্তাঃ পঠান্তি—নবমে সর্বাঙ্গসম্পূর্ণো ভবতীতি' পঠিষ্য 'মৃতশ্চাহং পুনর্জাতো জাত-
শ্চাহং পুনমৃতঃ'—ইত্যাদিতদ্বাবনাপাঠানন্তরম্ —

অবায়ুখঃ পীড়্যমানো জন্তুভিঃ সমম্বিতঃ।

সাংখ্যযোগং সমভ্যাসেৎ পুরুষং বা পঞ্চবিংশকম্ ॥

'ততশ্চ দশমে মাসি প্রজায়তে' ইত্যাদি। অত্র পুরুষং বেতি বাশদাৎ কস্যাচিদেব ভগবজ্-
জ্ঞানমিতি গম্যতে। সর্বাঙ্গপাবস্থাস্থ ভক্তেঃ সমর্থত্বঞ্চ বর্ণিতম্। ভেদেহপ্যেকবদ্বর্ণনমনুত্ৰাপি
দৃশ্যতে। তৃতীয়ে যথা পাদকল্পস্থি-কথনেনাপি শ্রীসনকাদিনাং স্থিতিঃ কথ্যত ইতি। টীকায়াঞ্চ

১০. ভাবনাব কথা বলিয়া তদনন্তর বলিলেন—'কুমিগণ কহুক পীড়্যমান অধোমুখ ও
কুমিকুল সমম্বিত জীব সাংখ্যযোগের অভ্যাস কবে অথবা পঞ্চবিংশত্ব পুরুষকে' ভজন করে।
তদনন্তর দশম মাসে জন্ম গ্রহণ কবে' ইত্যাদি।

এখানে 'পুরুষকে ভজন করে'—এই শব্দ থাকায় কোন কোন জীবেরে শ্রীভগবানের জ্ঞান হয়—
ইহাই বোধ হইতেছে। সকল অবস্থাতেই যে ভক্তিব এইরূপ সামর্থ্য আছে তাহাই

১১. বর্ণিত হইল। (জাতিভেদেও) অভিন্ন ও একরূপ বর্ণনা বহিষাছে। ভেদেও একের
জ্ঞান বর্ণন অন্তরও দেখা যায় (অর্থাৎ এখানে যে জীব স্তব কবিয়াছেন—এই কথা
দ্বারা কোন ভাগ্যবান্ জীব স্তব করেন, সকল জীব স্তব করেন না, সাধাবণ জীব হইতে ভাগ্যবান্
জীবের পৃথকত্ব আছে, তথাপি এখানে অভেদরূপে বর্ণনা হইল অর্থাৎ সাধারণ ভাবে 'জীব উবাচ'
বলা হইয়াছে কিন্তু বিশেষ কবিয়া 'ভাগ্যবান্ জীব উবাচ' ভাগ্যবান জীব বলিয়াছেন, এ প্রকাব
১২. বলা হয় নাই। সাধাবণ জীবের সহিত অভেদ বর্ণন দোষ হয় নাই)। এই প্রকাব অভেদ বর্ণনা

১ পঞ্চবিংশত্ব—প্রধান অর্থাৎ প্রাচীন, মহন্তর, অহঙ্কার তত্ত্ব, কণ্ঠতন্ত্র, শব্দতন্ত্র, রসতন্ত্র ও গন্ধতন্ত্র,
—এই ষাট। আর চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, হৃৎ, স্নিগ্ধ—এই পাঁচটা জ্ঞানেন্দ্রিয়, এবং বাক্, গাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ,—এই
পাঁচটা কর্মেন্দ্রিয় এবং অস্তঃকরণ—এই মোট চতুর্বিংশতত্ত্ব,—পুরুষকে লইয়া পঞ্চবিংশতত্ত্ব।

২ ইহার তাৎপ্য শ্রী ব্রহ্মণ-চন্দ্রবর্তি-পাদ নির্দেশ করিয়াছেন—'কশ্চিৎ কস্মী জীবো মৃতশ্চাহং পুনর্জাত ইত্যাদি
পূর্বপূর্ব-জন্মমাত্রং স্মরতি, কশ্চিৎ জ্ঞানী সাংখ্যং, কশ্চিৎ যোগী যোগং, কশ্চিৎ ভক্তচতুর্বিংশপ্রধানাৎ পরং পঞ্চবিংশপুরুষং
পরমেশ্বরমভ্যাসেৎ ভজেরিতি পূর্বাভ্যাস-মব গচ্ছে' স্মেরিতি যুক্ত্যে।' অর্থাৎ—কোন কস্মী জীব 'মরিয়া আমি জন্ম লইব
এবং জন্ম লইয়া মরিব' ইত্যাদি পূর্ব পূর্ব জন্ম মাত্রকে স্মরণ করে, কোন জ্ঞানী সাংখ্য, কোন যোগী যোগ এবং কোন ভক্ত
চতুর্বিংশতত্ত্ব প্রকৃতির অতীত পঞ্চবিংশতত্ত্ব পরমেশ্বরকে অভ্যাস অর্থাৎ ভজন কবে। পূর্বাভ্যাস ব্যাপারই গর্ভে ক্ষুতি
প্রাপ্ত হয়।

ব্রহ্মকৃতসৃষ্টিমাত্র কখনসাম্যো নৈকীকৃত্যোরিয়মিতি যোজিতঃ শ্রীবরাহাবতারবচঃ । তত্র
প্রথমমম্বন্তরস্যান্দো পৃথিবীমজ্জনে ব্রহ্মনাসিকাতোহবতীর্ণঃ শ্রীবরাহস্তামূদ্ধরন্ হিরণ্যাক্ষেণ
সংগ্রামং কৃতবানিতি বর্ণ্যতে । হিরণ্যাক্ষশ্চ ষষ্ঠমম্বন্তরাবসানজাত-প্রাচেতসদক্ষকন্যায়
দিতেজাতঃ । তস্মাক্তথা বর্ণনং তদবতারমাত্রহপৃথিবীমজ্জনমাত্রত্বৈক্য-বিবক্ষয়ৈব ঘটতে,
তদ্বদ্রোপীতি ।

কশ্চিদেবাত্মো জীবঃ স্তোতাগ্ন্যঃ সংসরতীত্যেব মন্তব্যম্ । অত্র পূর্ববৎ পরমগতি-
প্রাপ্তৌ ভক্তেঃ পরম্পরাকারণত্বঞ্চ দৃশ্যতে । বৃহন্নারদীয়ে ধ্বজারোপণমাহাত্ম্যে

ভাগবতের অষ্টম অঙ্কে দেখা যায় । ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে পান্মকল্পসৃষ্টি কথনেও শ্রীসনকাদির
সৃষ্টি কথিত হইয়াছে । ঠীফাতেও বলিয়াছেন বন কহ'ক সৃষ্টিমাত্র কথনের সাম্যে অথবা এক
সন্ধে এই উক্তি । ১ শ্রীবরাহ অবতারের আর অর্থাৎ প্রথম মম্বন্তরের আদিতে পৃথিবী যখন জলমগ্ন ১১
হয় সেই সময়ে শ্রীব্রহ্মার নাসিকা হইতে অবতীর্ণ বরাহ পৃথিবীকে উদ্ধার কথিতে হিরণ্যাক্ষের
সহিত সংগ্রাম কবিবাহ ছিলেন,—ইহা (ভাগবতে) বর্ণিত আছে । কিন্তু হিরণ্যাক্ষ ষষ্ঠ মম্বন্তরের
শেষে জাত যে প্রাচেতসদক্ষ তাভাব কন্যা দিতিব গর্ভে জন্মিয়াছিলেন । (ইহাব সঙ্গতি কি
প্রকারে হইতে পারে ?) । (তাহাতেই বলিতেছেন)—বরাহের অবতাবমাত্র ও পৃথিবী মজ্জন-
মাত্রের ঐক্য বর্ণনা দ্বাৰা সম্ভবপর হইতেছে—তদ্রূপ এই (ভক্তি) স্থলেও (জীবের) ভেদ ১৫
থাকিলেও অভেদরূপ বর্ণন হইয়াছে ।

১ তাৎপৰ্য—পান্মকল্প সৃষ্টিব কথা বলিতে বলিতে শ্রীসনকাদির উৎপত্তিও বলিয়াছেন । প্রকৃতপক্ষে ব্রাহ্ম
কল্পেই সনক সনন্দাদির জন্ম । কিন্তু তৃতীয় স্কন্ধে পান্মকল্প সৃষ্টির বর্ণনে সনকাদি উৎপত্তি বলিয়া ব্রাহ্ম যে সৃষ্টি করিয়াছেন
এইমাত্র বলাই সেখানে উদ্দেশ্য । পান্ম ও ব্রাহ্ম কল্পের সৃষ্টির ভেদ থাকিলেও তাহা সেখানে বক্তব্য নয় ।

২ তাৎপৰ্য—ষেতবরাহকালে ষায়ম্বন্তরমম্বন্তরের আরম্ভে ব্রহ্মার নাসিকা হইতে এক যেতবরাহ আবির্ভূত হইয়া
জলমগ্ন পৃথিবীকে উদ্ধার করিয়াই অস্তিত হন । তদনন্তর ষষ্ঠাক্ষ মম্বন্তরে তাক্ষ্মক প্রলয়কালে নীলবরাহ জলরাশি
হইতে আবির্ভূত হইয়া পৃথিবীকে উদ্ধার করে ও হিরণ্যাক্ষকে বিনাশ করে । এই বিবিধ বরাহাবতারের লীলা
শ্রীভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে একসঙ্গে বলা হইয়াছে । এবিষয়ে শ্রীলঘুভাগবতানুভূতের কারিকা যথা—

বিরাবিরাসীং কলেহম্বিন্মাথে ষায়ম্বন্তবাত্তরে ।

জাগাদ্ বিধেধ রৌদ্ধৈত্য চাক্ষুৰ্যে তু নীরতঃ ॥

হিরণ্যাক্ষ ধরোদ্ধারে নিহতঃ জংগিপূজবঃ ।

চতুপাৎ শ্রীবরাহোহসৌ নুবরাহঃ কচিদ্ভতঃ ॥

কদাচিচ্ছলদ্রব্যঃ কদাচিচ্ছলপাত্তয়ঃ ।

যজ্ঞমূতিঃ হবিষ্ঠোহয়ং বর্ণধরমূতঃ স্মৃতঃ ॥

দক্ষাৎ প্রাচেতসাৎ সৃষ্টিঃ প্ররতে চাক্ষুবেত্বরে ।

অতন্ত্রৈব জন্মাত্ত হিরণ্যাক্ষস্ত দুহ্যতে ॥

যতীনাং বিষ্ণুভক্তানাং পরিচর্যাপরায়ণৈঃ ।

ঈক্ষিতা অপি গচ্ছন্তি পাপিনোহপি পরাং গতিম্ ॥

[বৃ. না. পু. ১৮. ১১৭]

শ্রীবিষ্ণুধর্মে—

৫

কুলানাং শতমাগামি সমতীতং তথা শতম্ ।

কায়য়ন্ ভগবদ্ধাম নয়ত্যুতলোকতাম্ ॥

যে ভবিষ্যন্তি যেহতীতা আকল্লাং পুরুষাঃ কুলে ।

তাংস্তারয়তি সংস্থাপ্য দেবস্য প্রতিমাং হরেঃ ॥

সেই প্রকার এখানেও (কোন ভাগ্যবান্) জীব শ্রীভগবানের স্তব করেন এবং অশ্রু

১০ জীব সংসাধ ভোগ করে—এইরূপ বুঝিতে হইবে। এখানে পূর্বের শ্রায় ভক্তির পরমগতি প্রাপ্তি বিষয়ে পরম্পরা কারণরূপ দেখা যায়। বহরারদায়ে ধ্বজাধোপণ মাহাত্ম্যে উক্ত হয়—

‘বিষ্ণুভক্ত যাহারা তাহাদেব, যাহারা পরিচর্যাপবায়ণ তাহাদের দৃষ্ট পাপিসকলও পরা গতি লাভ কবে।’ বিষ্ণুধর্মে আছে—

‘যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণের প্রতিমা করাইয়াছেন, সেই কুলজাত

১৫ নব অযুত লোক (নবই হাজাৰ) তোমাদেব শাসনের অধীন নয়। যে ব্যক্তি শ্রীভগবদ্ধাম নির্মাণ

উত্তানপাদবংগানং তনয়শ্চ প্রচেৎসাম্ ।

দক্ষশ্চৈব দিতিঃ পুত্রী হিরণ্যাক্ষো দিতিঃ স্ত্রীঃ ॥

কল্লারস্তে তদা নাপ্তি স্তোত্রপতির্মনোবপি ।

কাসো প্রাচেতসো দক্ষঃ ক দিতিঃ ক দিতেঃ স্ত্রীঃ ॥

অতঃ কালধ্বয়োক্তুং শ্রীবরাহশ্চ চেষ্টিতম্ ।

একত্রৈবাহ মৈত্রেয়ঃ ক্ষত্ৰুঃ প্রমাংসুরোধতঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণমৃতম্, পৃঃ ৩২-৩৪

অর্থাৎ ব্রাহ্মকলে বরাহদেবের বার দুই আবির্ভাব হয় ; তদাধ্যে প্রথম স্বায়ম্ভুবমন্ত্রের পৃথিবীর উদ্ধার করিবার জন্ত একাদর নাসারদ্ধ হইতে, এবং ষষ্ঠ চাক্ষুষ মন্ত্রের পৃথিবীর উদ্ধার এবং হিরণ্যাক্ষকে বিনাশ করিবার জন্ত জল হইতে পুনর্বার আবির্ভাব হয়। বরাহদেব কদাচিৎ চতুষ্পদ এবং কদাচিৎ নৃবাহ মূর্তি প্রকট করেন। কখন মেঘের দ্বারা শ্রীমহেশ্বর, কখন চন্দের দ্বারা শুক্রবর্ণ। অতএব এই বৃহদাকার যজ্ঞবাহ বর্ণ যুগলে বৃদ্ধ অর্থাৎ কৃষ্ণ ও বেত বর্ণের। চাক্ষুষ মন্ত্রের প্রচেষ্টার পুত্র দক্ষ হইতে যে প্রজা সৃষ্টি হয় ইহাই (শ্রীভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধে) বর্ণিত আছে অতএব সেই চাক্ষুষ মন্ত্রেরই হিরণ্যাক্ষের জন্ম হওয়া উচিত। প্রচেষ্টা উত্তানবংশসম্বৃত, সেই প্রচেষ্টার পুত্র দক্ষ, এবং দক্ষের কস্তা দিতি, এবং দিতির পুত্র হিরণ্যাক্ষ। যে সময়ে ঋষি বরাহের অবতার হয়, সেই কল্লারস্তে স্বায়ম্ভুব মন্ত্রের পুত্র বা কস্তা হইতে স্তোত্রপতি হয় নাই। তখন কোষায় বা প্রচেষ্টার পুত্র দক্ষ, কোষায় বা দিতি, এবং কোষায় বা দিতির পুত্র। অতএব (শ্রীভাগবতে তৃতীয় স্কন্ধে) মৈত্রেয় ঋষি বিদ্বরের প্রমাংসুরোধে কালধ্বয়োক্ত বরাহদেবের বর্ণনা এক সঙ্গেই করিয়াছেন, অর্থাৎ স্বায়ম্ভুব ও চাক্ষুষ মন্ত্রের লীলায় এক স্থানেই বলিয়াছেন।

দূতান্ প্রতি যমাজ্ঞা চেয়ং—

যেনার্চা ভগবন্তুভ্যা বাসুদেবস্য কারিতা ।

নবায়ুতং তৎকুলজং ভবতাং শাসনাতিগম্ ॥

ইতি । যথাহ—

ত্রিঃ সপ্তভিঃ পিতা পূতঃ পিতৃভিঃ সহ তেহনয ।

যৎসাধোহস্ত্য গৃহে জাতো ভবান্ বৈ কুলপাবনঃ ॥১৫১ ॥

[ভা. ৭. ১০. ১৮]

ত্রিঃ সপ্তভিঃ প্রাচীনকল্লাগত-তদীয়পূর্বজন্মসম্বন্ধিভিঃ পিতৃভিঃ সহ অগ্নিন্ জন্মনি
হিরণ্যকশিপু-মরীচিচক্রাণ এব তৎপিতর ইতি । ৭ ॥ ১০ ॥ শ্রীনৃসিংহঃ প্রহ্লাদম্ ॥

তথা ভক্ত্যাভাসস্তাপি সর্বপাপক্ষয়পূর্বক শ্রীবিষ্ণুপদপ্রাপকঃ যথা বৃহন্নারদীয়ে— ১০
কোকিলমানিনোর্মদিরোন্মত্তয়োপ্ত তচাবখণ্ড-দণ্ডযোজ্ঞার্ণ-ভগবান্মদেবে নৃত্যতোপ জাবোপণ-
ফলপ্রাপ্ত্যা তাদৃশং জাতম্ । তথা ব্যাধহস্ত্য পক্ষিণঃ কুরুবমুখগতস্ত্য তৎপলায়নবৃত্তা

করায়, সে ভবিষ্যৎ শতকুল ও অতীত শতকুলকে অচ্যুত লোক প্রাপ্ত করায় । দেব শ্রীহরির
প্রতিমা যিনি স্থাপন কবেন তিনি কল্প পৰ্ণস্তু কুলে যে সকল পুত্র হইবে ও হইয়াছে
তাহাদিগকে উদ্ধার করেন ।’

দূতগণেব প্রতি শ্রীযম্বাজেবও এই আজ্ঞা—(শ্রীভাগবতে শ্রীপ্রহ্লাদকে বলিয়াছেন)—

“হে নিম্পাপ ! তোমার পিতা ও পূর্বতন একবিংশতি পুত্র্য পবিত্র হইয়াছে, কারণ
তুমি তাহার কুলে জন্মগ্রহণ কবিয়াছ, হে সাধো ! তুমিই কুলপাবন । ১৫১ ॥”

একবিংশতি পুত্র্য বলিতে প্রাচীনকল্লাগণ প্রহ্লাদেব পূর্বজন্ম সম্বন্ধীয় পিতৃগণ (বুঝিতে
হইবে) । এজন্মে হিরণ্যকশিপু, কণ্ডপ, মরীচি ও ব্রহ্মাই তাহার পিতৃগণ ।

ভক্তির আভাস মাত্রেবও সমস্ত পাপক্ষয় পূর্বক শ্রীবিষ্ণুপদপ্রাপকত্বে (সামর্থ্য) আছে ।
যথা বৃহন্নারদীয়ে—

মদিরাপানে উন্মত্ত হইয়া বস্ত্রখণ্ডসহ দণ্ড ধারণ কবিয়া কোকিল ও মানী শ্রীভগবানের
কোন জীর্ণ মন্দিরে নৃত্য করিয়াছিল, তজ্জন্ত ধবজাবোপণ ফলপ্রাপ্তি দ্বারা তাদৃশ লাভ (বিষ্ণুপদ

১ শ্রীপ্রহ্লাদের কুলজাত একবিংশতি পুত্র্যের পবিত্রতার কথা বলা হইয়াছে । এই জন্মে শ্রীপ্রহ্লাদের
পূর্বতন একবিংশতি পুত্র্য হয় নাই । কারণ ব্রহ্মা হইতে মরীচি, তাহা হইতে কণ্ডপ, তাহা হইতে হিরণ্যকশিপু, মাত্র চারি-
পুত্র্য হইয়াছে কিন্তু শ্রীনৃসিংহদেব একবিংশতি পুত্র্যের কথা উল্লেখ করিলেন । ইহাতে শ্রীসম্ভবর্ককার সিদ্ধান্ত করিলেন যে
শ্রীপ্রহ্লাদের পূর্বজন্মের একবিংশতি পুত্র্যগণ বুঝিতে হইবে ।

ভগবান্দ্রপরিক্রমণ-ফলপ্রাপ্ত্যাদৃশ্যপ্রাপ্তিরিতি । কচিৎত্র মহাভক্তিপ্রাপ্তিচ । যথা
বৃহন্নারসিংহপুরাণে শ্রীপ্রহ্লাদস্ত । তস্ত প্রাগ্জন্মনি বেষ্ময়া সহ বিবাদেন শ্রীনৃসিংহচতুর্দশাং
দৈবাতুপবাসঃ সম্পন্নো জাগরণক্ষেতি ।^১

তথা চাহ—

- যস্তাবতারগুণকর্ম-বিড়ম্বনানি
নামানি যেহস্তুবিগমে বিবশা গৃণন্তি ।
তেহনেকজন্মশমলং সহসৈব হিহ্মা
সংবাস্ত্যপারতমৃতং তমজং প্রপদ্যে ॥ ১৫২ ॥

[ভা. ৩. ৯. ১৫]

- ১০ অস্তুবিগমেহপীতি তদানীন্তন-নামমাত্রমশুদ্ধবর্ণনঞ্চ ব্যঞ্জিতম্ । বিবশা ইতি তদীচ্ছাং
বিনাপি কেনচিৎ কারণান্তরেণাপীত্যর্থঃ । ‘বশকাস্তো’ ইত্যমরঃ । তাদৃশশক্তিদে

প্রাপ্তি) হইয়াছিল। সেই প্রকাব ব্যাধ বতৃক হত পক্ষী কুক্কুরের মুখগত হইয়া যদি
পলায়ন করিতে করিতে শ্রীভগবানের মন্দির বেটন কবিতা গমন করে, তাহাতেই শ্রীমন্দির
পরিক্রমের ফলপ্রাপ্তিরূপ শ্রীবিষ্ণুপদপ্রাপ্তি হয়। কোথাও মহাভক্তিপ্রাপ্তিও দেখা যায়।

- ১৫ যেমন বৃহন্নৃসিংহপুরাণে প্রহ্লাদের সঙ্কে উক্ত হয়—পূর্বজন্মে বেষ্ময়ার সহিত বিবাহ হওয়ায়
প্রহ্লাদের শ্রীনৃসিংহচতুর্দশীতে দৈবাৎ উপবাস ও রাত্রি জাগরণ হয়।

সেই প্রকার (শ্রীভাগবতে) উক্ত হইয়াছে—

“হে প্রভো ! যে মানবগণ মরণকালে অবশ হইয়াও তোমার অবতার, গুণ ও কর্মসুচক
নাম সকল উচ্চারণ মাত্র করে, তাহারা বহুজন্মেব পাপ হইতে তৎক্ষণাৎ মুক্তিলাভ করিয়া

- ২০ আচরণ যুক্ত সত্যস্বরূপ ভগবান্কে পাইয়া থাকে।” ১৫২।

‘মরণকালেও’—এই কথা বলায় সেই সময়ে নামমাত্র ও অশুদ্ধবর্ণন ব্যঞ্জিত হইল। (অর্থাৎ
প্রাণবিরোগ কালে শ্রীভগবানের অশুদ্ধবর্ণন নামমাত্র উচ্চারণ করিলেও উদ্ধার হয়)। ‘বিবশ
হইয়া’ এই কথা বলায়, ইচ্ছা ব্যতীত কোন কারণান্তরেও যদি উচ্চারণ করে। অমরকোষ
অভিধানে, ‘বশ’ শব্দের অর্থ ‘কামনা’ স্মৃতরাং বিবশ (অর্থে) কামনা-শূন্য। (নামের)

- ২৫ তাদৃশ শক্তিবিষয়ের কারণ বলিতেছেন—‘অবতার ইত্যাদি’—অবতার সদৃশ অর্থাৎ তদুল্য

১ তাৎপৰ্য—শ্রীহরিভক্তি বিলাসের চতুর্দশবিলাসে এই ঐতিহাস বর্ণিত হইয়াছে—পূর্বজন্মে প্রহ্লাদ বহুদেব
নামে ঋষিক বেত্তাসক্ত বাক্ষ্য ছিলেন। তাঁহার কোন শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন ছিল না। তিনি বেত্তা গৃহেই সতত বাস
করিতেন এবং যতাদি পান ও পাপকার্যে রত ছিলেন। দৈবাৎ উক্ত বেত্তার সহিত শ্রীনৃসিংহচতুর্দশীতে কলহ করিয়া
তিনি উপবাস ও রাত্রি জাগরণ করেন। তৎক্ষণ তাঁহার ও বেত্তার উভয়েরই শ্রীভগবানে পরমভক্তি হয়।

হেতুমাহাবত্রেতি । অবতারাতিসদৃশানি তত্তুল্যশক্তিীনীত্যর্থঃ । কর্মবিড়ম্বনানি তদ্বিষয়-
প্রযুক্তানি গিরিধরেত্যাদীন্য তাত্ত্বপি, কিমুত সাক্ষাত্তম্মানি কৃষ্ণগোবিন্দেত্যাদীনীত্যর্থঃ । ২
৩ ॥ ৯ ॥ ব্রহ্মা শ্রীগর্ভোদকশায়িনম্ ॥

অস্ত তাবৎ শুদ্ধভক্ত্যাভাসস্য বাত । অপরাধত্বেন দৃশ্যমানোহ্যপ্যসৌ মহা-
প্রভাবো দৃশ্যতে । যথা বিষ্ণুধর্মে ভগবদ্ভ্যঞ্জন কৃতনিজরক্ষং বিপ্রং প্রতি রাক্ষসবাক্যং —

স্বামন্তুমাগতঃ ক্ষিপ্তো রক্ষয়া কৃতয়া ত্রয়া ।

তৎসংস্পর্শাচ্চ মে ব্রহ্মান্ সাধেবতন্মানসি স্থিতম্ ॥

কা সা রক্ষা ন তাং বেদ্বি বেদ্বি নাস্যাঃ পরাধম্ ।

কিস্তুস্যাঃ সঙ্গমাসাচ্চ নির্বেদং প্রাপিতঃ পরম্ ॥

ইতি । যথা বা বিষ্ণুধর্মাচ্ছাদ্যাহুতায়াঃ শ্রীভগবদ্গৃহদীপতৈলং পিবন্ত্যাঃ কস্যাশ্চি- ১০
শ্মৃষিকায়াদৈবতো মুখোদ্ধৃতবর্তী দীপে সমুজ্জলিতে সতি মুখদাহেন মরণং রাজ্ঞীং প্রাপ্য

শক্তিশালী । তদ্বধ্যে অবতারসূচক নাম নৃসিংহ ইত্যাদি, গুণসূচক ভক্তবৎসল ইত্যাদি, কর্ম-
সূচক তদ্বিষয়ে প্রযুক্ত গিবিশব ইত্যাদি—এই নাম সকলও উচ্চারণকারীর উদ্ধারসাধন করে ;
অতএব সাক্ষাৎ সঙ্গক্ষে শ্রীভগবানেব নাম শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দ ইত্যাদি যে উদ্ধাব করিবে সে বিষয়ে
বলিবার আর কি আছে ? ইতি । ৩য় স্বন্ধে ৯ম অধ্যায়ে গর্ভোদশায়ী প্রতি ব্রহ্মার (উক্তি) ॥ ১৫

শুদ্ধভক্তির আভাসের কথা ত' আছেই । যাহা অপবাদেরূপে দৃশ্যমান সেখানেও
এই ভক্তির আভাসের মহাপ্রভাব দেখা যায় । বিষ্ণুধর্মে যে-ব্রাহ্মণ শ্রীভগবানের যজ্ঞ দ্বারা
নিজেকে রক্ষা করিয়াছিল তাহার প্রতি রাক্ষসের বাক্য যথা—

‘আমি তোমাকে ভোজন করিতে আসিয়াছিলাম কিন্তু নিজেকে তুমি রক্ষা করার
আমি কোন অনিষ্ট করিতে পারিলাম না । কিন্তু হে ব্রাহ্মণ ! সেই রক্ষার সংস্পর্শ হেতু ২০
আমার অন্তঃকরণ ইহাকে সাধু বলিয়াই মনে করিতেছে । তোমার সেই রক্ষা কি তাহা
আমি জানিতে পারিতেছি না, এবং এই রক্ষাপরায়ণ স্থান বা উপায় কি তাহাও জানিতেছি
না, কিন্তু এই রক্ষার সংস্পর্শ আমাতে পরম বৈরাগ্য প্রাপ্ত করাইল ।’

‘যথা বা’ বলিয়া আরও বিষ্ণুধর্মাদির উদাহরণ দেখাইতেছেন । —শ্রীভগবানের মন্দিরে
প্রদীপ তৈল পান করিতে করিতে কোন যুধিকের মুখ হইতে দৈবাৎ পলিতায় তৈল পতিত ২৫
হওয়ার দীপ সম্যক্ প্রকারে প্রজ্জলিত হইয়াছিল এবং তজ্জন্ত মুখ দগ্ধ হইয়া ঐ যুধিকের

১ ‘কর্মবিড়ম্বনানি গোবৎসবাহারণানি চ’—পাঠ মুদ্রিত পুস্তকে ।

২ ‘তাত্ত্বপি’ গোবিন্দেত্যাদীনীত্যর্থঃ’ পাঠ মুদ্রিত পুস্তকে নাই ।

দীপদানাদিলক্ষণ-ভক্তি-নিষ্ঠাপ্রাপ্তিবশ্তে পরমপদপ্রাপ্তিঃ^১। যথা ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে জন্মাষ্টমী-
মাহাত্ম্যে কৃতজন্মাষ্টমীকায়। দাস্য্য দুঃসঙ্গেনাপি কস্যচিৎফলপ্রাপ্তিঃ।^২ তথা চ বৃহন্নারদীয়ে
—তাদৃশদুর্ঘটকার্যার্থমপি ভগবান্মন্দিরং মার্জয়িত্বা কশ্চিদ্ভুতমাং গতিমবাপ^৩। ন হীদৃশং
ব্রহ্মজ্ঞানস্যাপি। যথোক্তং ব্রহ্মবৈবর্তে—

৫ বিষয়স্নেহসংযুক্তো ব্রহ্মাহমিতি যো বদেৎ।

গর্ভবাসসহশ্চেষু পচ্যতে পাপকৃময়ঃ॥

ইতি। অথ শ্রীভগবদ্বশীকারিত্যামপি স্কৃদল্লপ্রয়াসাত্তিকায়্যাপি ভক্তেঃ কারণতা
দৃশ্যতে। যথা ব্রহ্মপুরাণে শিববাক্যম্—

দুর্ঘটঃ পশ্যেদহরহঃ সংশ্রিতঃ প্রতিসংশ্রয়েৎ।

১০ অচিৎশ্চার্চয়িন্নিত্যং স দেবো দ্বিজপুঙ্গব॥

প্রাগবিয়োগ হয়। তদনন্তর পবজ্ঞানো মুষিকটী বাণীপদ প্রাপ্ত হয় এবং তাহাব দীপদানাদিলক্ষণ
ভক্তি-নিষ্ঠাপ্রাপ্তি এবং পবমপদ প্রাপ্তিও হইয়াছিল। যথা ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে জন্মাষ্টমী প্রসঙ্গে
কথিত হইয়াছে—কোনও এক দাসী জন্মাষ্টমী ব্রত করিয়াছিল, তাহার সহিত দুঃসঙ্গেব দ্বারাও
কোন ব্যক্তির জন্মাষ্টমীর ফলপ্রাপ্তি হইয়াছিল। সেই প্রকার বৃহন্নারদীয়ে উক্ত হয়—তাদৃশ
১৫ অসং কার্যের নিমিত্ত শ্রীভগবানের মন্দির মার্জনা করিয়াও কোন ব্যক্তি উত্তম গতিপ্রাপ্ত
হইয়াছিল। কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞানে প্রকার হয় না। ব্রহ্মবৈবর্তে এই প্রকার উক্ত হইয়াছে—

‘বিষয় ও স্নেহসংযুক্ত ব্যক্তি যদি আমি ব্রহ্ম—এই প্রকার বলে, তাহা হইলে সেই
পাপকারী নব সহস্র গর্ভবাসের কষ্ট ভোগ কবে।’

শ্রীভগবানের বশীকারিতা বিষয়ে একবার অসুস্থিত অল্পপ্রয়াসাত্তিক ভক্তি-বও কারণতা

২০ দেখা যায়। যথা ব্রহ্মপুরাণে শিববাক্য—

‘হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ! সেই দেবদৃষ্ট অহবহ দেখিবে, সংশ্রিতের প্রতিসংশ্রয় করিবে, ও
অচিৎতের নিত্য অর্চনা করিবে।’

১ বি ধ ১ম খণ্ডে।

২ বৃহন্নারদীয় পুরাণের ৫৪ অধ্যায় ত্রুটব্য।

৩ বৃ না. পু ৩৭ অধ্যায় ত্রুটব্য।

৪ ভাবপর্ব—ব্রহ্মজ্ঞানেও এ প্রকার হয় না বলিয়া তাহারই সমর্থন করিতে ব্রহ্মবৈবর্তের বচন উল্লেখ
করিয়াছেন। বিষয়বিশিষ্ট অন্তঃকরণে ‘আমি ব্রহ্ম’ এই জ্ঞান হয় না। যদি বিষয়বিশিষ্ট কোনও ব্যক্তি মুখে ইহুপ উক্তি
করে, তাহার সহস্রগর্ভবাস ভোগ করিতে হয়—ইহাই জ্ঞানপথের সিদ্ধান্ত। কিন্তু ভক্তিপথে প্রকার নহা। যে কোন
প্রকারে অথবা সাধ্যভাবে অথবা অসাধ্যভাবে ইচ্ছায় বা অনিচ্ছায় শ্রীভগবৎসম্বন্ধীয় যে কোন বিষয়ের সহিত সম্বন্ধ
হইলেই সে উদ্ধার হইয়া যায়।

ইতি । যথা চ শ্রীবিষ্ণুধর্মে শ্রীনারদবাক্যম্—

তুলসীদলমাত্রেণ জনস্য চুলুকেন চ ।

বিক্রীণীতে স্বমাত্মানং ভক্তেভ্যো ভক্তবৎসলঃ ॥

ইতি । তদীদৃশং মাহাত্ম্যবৃন্দং ন প্রশংসামাত্রমজামিলাদৌ প্রসিদ্ধহাং । দর্শিতাশ্চ শ্রীয়াঃ
শ্রীভগবন্মাকৌমুদাদৌ ।

৫

[মাহাত্ম্যেহপি নামাপরাধদোষাৎ ফলাভাবঃ]

তথৈব নামার্থবাদকল্পনায়াং দোষোহপি শ্রুয়তে, ‘তথার্থবাদো হরি-নাম্নি’ ইতি
নামাপরাধগণনে ।

অর্থবাদং হরেন্নাম্নি সম্ভাবয়তি যো নরঃ ।

স পাপিষ্ঠো মনুষ্যাণাং নিরয়ে পততি স্ফুটম্ ॥

১০

ইতি কাত্যায়ন-সংহিতায়াম্ ।

মন্মাকীর্তনফলং বিবিধং নিশম্য

ন শ্রদ্ধাতি মনুতে যদুতর্থবাদম্ ।

যো মানুষস্তমিহ দুঃখচয়ে ক্ৰিপামি

সংসারঘোরবিবিধার্তি-নিপৌড়িতাক্ষম্ ॥

১৫

এবং বিষ্ণুধর্মে নারদেব বাক্য যথা—

‘একটী তুলসীপত্রে এবং এক চুলুক জলের বিনিময়ে ভক্তবৎসল ভগবান্ ভক্তগণের
নিকট আত্মবিক্রয় করেন ।’

এই সমস্ত মাহাত্ম্য কেবল যে প্রশংসামাত্র তাহা নহে ; অজামিল প্রভৃতিতে ইহার প্রসিদ্ধ হেতু
ইহা প্রকৃতই । শ্রীভগবন্মাকৌমুদী প্রভৃতি গ্রন্থে এই সমস্ত যুক্তিও দর্শিত হইয়াছে ।

২০

[মাহাত্ম্য সত্ত্বেও নামাপরাধ বশতঃ ফলাভাব]

আবার শ্রীভগবানের নামে অর্থবাদ (স্বতিবাদ) কল্পনাতেও দোষ শ্রুত হয় । ‘শ্রীহরিনামে
অর্থবাদ কল্পনা’ ইহা নামাপরাধ মধ্যে পরিগণিত । কাত্যায়নসংহিতাতে কথিত হইয়াছে—

‘যে মনুষ্য শ্রীহরিনামে অর্থবাদ সম্ভাবনা করেন, (অর্থাৎ নামের ফল প্রশংসামাত্র
এইরূপ কল্পনা করেন) মনুষ্যাগণের মধ্যে পাপিষ্ঠ সেই ব্যক্তি নিশ্চয়ই নরকে পতিত হয় ।’

২৫

ব্রহ্মসংহিতাতে বোধায়নের প্রতি শ্রীপরমেশ্বরের উক্তি যথা—

‘আমার নাম কীর্তনের বিবিধফল প্রবণ করিয়া যে মানুষ শ্রদ্ধা করে না, এবং উহাকে

ইতি ব্রহ্মসংহিতায়াং বোধায়নং প্রতি শ্রীপরমেশ্বরোক্তৌ ।

ততোহগুভূর্তনামানুসন্ধানেষু তত্ত্বজ্ঞেয চ স্মৃতরামেবার্থবাদে দোষোহবগম্যতে
তদেবং যথার্থ এব তদ্বাহ্যাত্ম্যো সত্যপি যত্র সম্প্রতি তত্ত্বজ্ঞানে ফলোদয়ো ন দৃশ্যতে,
কুত্রচিচ্ছাস্ত্রে চ পুরাতনানামপাণ্ড্যথা শ্রুতে তত্র নামার্থবাদকল্পনা-বৈষম্যানাদরাদয়ো দুঃস্বপ্না
১. অপরাধা এব প্রতিবন্ধকারণং বক্তব্যম্ । অত এবোক্তং শ্রীশৌনকেন—

তদশ্মসারং হৃদয়ং বতেদং

যদগৃহ্মাগৈর্হরিনামধেয়ৈঃ ।

ন বিক্রিয়েতাথ যদা বিকারো

নেত্রে জলং গাত্ররূহেযু হর্যঃ । [ভা. ২. ৩. ২৪]

১০ ইতি । যথা প্রায়োগাধুনিকানাং—

যথা বা ব্রহ্মণ্যস্ত তব দাসস্ত কেশব ।

স্মৃতির্নাট্যপি বিশ্বস্তা ভবৎসন্দর্শনার্থিনঃ ॥ [ভা. ১০. ৬৪. ১৭]

ইতি । তদুক্তরীত্যাদ্যবসিতভক্তেরপি নৃগস্ত “জিহ্বা ন বক্তি”^১ ইত্যাদিষমবাক্যবিরুদ্ধং

অর্থবাদ (প্রশংসা) বলিয়া মনে করে, আমি ঘোর সংসারে বিবিধ পীড়ার দ্বারা অঙ্গ নিগীড়িত

১৫ করিয়া তাহাকে দুঃখসমূহে নিক্ষেপ করি ।’

অতএব অন্তর্ভুক্ত নামের অঙ্গসন্ধান সাহায্যে আছে এমনশ্রীভগবানের ভজন সমূহে
অর্থবাদ কল্পনাতে দোষ হয় । এই প্রকাব তাঁহার মাহাত্ম্য যথার্থ হইলেও স্থলে যে শ্রীভগবানের
ভজনে শাস্ত্রোক্ত ফল সম্প্রতি দেখা যায় না, অথবা কোন শাস্ত্রে পুরাতন ভজনকারিগণের
সম্বন্ধে যে অঙ্কুর (অঃপতনের কথা) শ্রবণ কবা যায়, সে বিষয়ে শ্রীভগবানের নামে

২০ অর্থবাদকল্পনা এবং বৈষম্যে অনাদর প্রভৃতি দ্ববস্ত অপরাধগুলিই প্রতিবন্ধকারণ বলিতে
হইবে ।^২ অতএব শ্রীভাগবতে শ্রীশৌনক ঋষি বলিয়াছেন—

১ ভা. ৬. ৩. ২০

২

তবে জানি অপরাধ তাহাতে প্রচুর ।

কুকর্মান বীজ তাতে না হয় অল্প ।’

[চৈ. চ ১. ৮. ২৬]

অগ্নির দাতিকা শক্তি থাকিলেও আত্ম কাঠ যেমন দাহ প্রকাশ করিতে পারে না, তদ্রূপ অপরাধ দ্বস্ত
অঙ্কুরণে নাম ও ভজনের কল প্রকাশ পায় না । ইহাতে কেহ বলিতে পারেন যে তাহা হইলে অপরাধ অগ্রে
দূর করা যাক্, পরে নাম গ্রহণ ও ভজন হউক । কিন্তু তাহা করিবার প্রয়োজন নাই । আত্ম কাঠ অগ্নি দগ্ধ করিতে পারে
না সত্য, কিন্তু অগ্নির নিকট থাকিতে থাকিতে জল শুক হইলে কিছুকণ পরে কাঠ দগ্ধ হইয়া যায় । তদ্রূপ নাম গ্রহণ ও
ভজনানুষ্ঠানে এবং বাঁহার নিকট অপরাধ তাঁহার কৃপায় অপরাধ ক্রমশঃ দূরে চলিয়া বাইবে ।

যমলোকগমনং প্রাপ্তবতো বিনা চার্ববাদকল্পনাময়ং ভাবং ত্র্যতশান্নস্ত্যপি তন্ত্ৰ সত্যং
তাদৃশমাহাভ্যায়াং ভক্তৌ শ্রীমদম্বরীষাদিবং সেবাগ্রহং পবিত্রজ্য দানকর্মাগ্রহো ন স্ত্যং ।
তাদৃশাপরাধে ভক্তিস্তম্ভশ্চ শ্রয়তে । যথা পান্মে নামাপরাধভঞ্জনস্তোত্রে—

নামৈকং যস্য বাচি স্মরণপথগতং শ্রোত্রমূলং গতং বা

শুদ্ধং বাশুদ্ধবর্ণং ব্যবহিতরহিতং তাবয়ত্যেব সত্যম্ ।

তচ্চেদু দেহদ্রবিণ-জনতালোভপাষণ্ডমধ্যে

নিক্শিপ্তং স্যাম্ন ফলজনকং শীঘ্রমেবাত্র বিপ্র ॥ [প. পু. স্বর্গ ৪৮. অ.]

দেহাদিলোভার্থং যে পাষণ্ডা গুর্ববজ্রাদি-দশাপরাধযুক্তান্তগম্য ইত্যর্থঃ । স্বান্মে
প্রহ্লাদসংহিতায়াং দ্বারকামাহাত্ম্যে—

পূজিতো ভগবান্ বিমুর্জ্যাম্মুরশতৈরপি ।

১০

প্রসীদতি ন বিশ্বাস্তা বৈষ্ণবে চাবমানিতে ॥

‘অহো বহুবার শ্রাহরিনাম গ্রহণ করিলেও যে ক্ষুদ্র প্রেম প্রকাশ জন্ম বিকার
জন্মে নাও বিকাব হইলও নেত্রে জব এং গারে বোমাঞ্চ হয় না সে ক্ষুদ্র কঠিন ।’
আধুনিক লোক সকলেই যেমন বা যে প্রকাব হইয়া থাকে—‘য়েমন’—এই কথা বলিয়া
পুরাতন জনগণেও যে এ প্রকার হইয়াছিল, তাহাই দেখাইতেছেন—

১৫

‘হে কেশব ! আমি ব্রাহ্মণভক্ত বদান্ত এবং তোমাব দর্শনপ্রার্থী ও তোমাব দাস ।
আমাব আজ পর্যন্তও স্মৃতিভ্রংশ হয় নাই ।’—

এইরূপ যে নৃগরাজাব ভক্তিতে অব্যবসায় তাহাব পক্ষে ‘যাহার জিহ্বা
(শ্রীভগবানের নাম) গুণকীতন করে না (তাহাকেই যমলোকে আনয়ন কর)’—
যমরাজের এই বাক্য সবেও তদ্বিকল্প যম লোকে যে গতি হইয়াছিল এবং ভক্তির ২০
যথার্থ মাহাত্ম্য শাস্ত্র হইতে শ্রবণ কবা সবেও অম্বরীষাদির জায় শ্রীভগবৎ সেবাগ্রহ
পরিত্যাগ করিয়াদান কর্মে যে তাঁহার (নৃগরাজার) আগ্রহ হইয়াছিল তাহা (ভক্তিবিষয়ে
ভক্তিমাহাত্ম্যে) অর্থবাদ করনা ব্যতীত হইতে পারে না । তাদৃশ অপরাধে ভক্তি যে স্তম্ভীভূত
হয় তাহাও শোনা যায় । যথা পদ্মপুরাণে নামাপরাধভঞ্জন স্তোত্রে—

‘হে বিপ্র ! যাহার বাক্য ও মনে শ্রীভগবানের নাম উচ্চারিত হয়, স্মরণ ২৫
পথে উদিত হয় বা যাহার কর্ণে প্রবেশ করে, শুদ্ধ বর্ণ বা অশুদ্ধ বর্ণ হউক অব্যবহিতভাবেও
যদি উচ্চারিত হয় তাহা হইলে সত্যই তিনি উদ্ধার প্রাপ্ত হন । কিন্তু উহা যদি দেহ,
মন, জনসমূহ, লোভ ও পাষণ্ড মধ্যে নিক্শিপ্ত হয় তাহা হইলে শীঘ্র ফলজনক হয় না ।’

‘স্কান্দ এবামুত্র মার্কণ্ডেয়ভগীরথসংবাদে—

দৃষ্টা ভাগবতং দূরাং সম্মুখে নোপযাতি হি’।

ন গৃহাতি হরিস্তস্য পূজাং দ্বাদশবার্ষিকীম্ ॥

দৃষ্টা ভাগবতং বিপ্রং নমস্কারেণ নাচরয়েৎ ।

দেহিনস্তস্য পাপস্য ন চ বৈ কমতে হরিঃ ॥

ইতি । এবং বহুশ্চেবাংপরাধান্তরাণ্যপি দৃশ্যন্তে ।

এবমেব শ্রীবিষ্ণুপুরাণে শতধনুর্নাম্নো রাজ্ঞো ভগবদারাধনতৎপরস্যাপি বেদ-
বৈষ্ণব-নিন্দকান্ন-সস্তাষ্যৈর কুকুরাদিযোনিপ্রাপ্তিরুক্তাঃ । অতঃ “শুশ্রুষোঃ শ্রদ্ধধানস্য”^১
ইত্যাদৌ “আবৃন্তিরসকুতুপদেশাৎ”^২ ইত্যাদৌ চ পুরুষাণাং প্রায়ঃ সাপরাধভাতি প্রায়ৈণৈবাবৃন্তি-

১০. বিধানম্ । সাপরাধানামাবৃত্ত্যপেক্ষা চোক্তা । পাণ্ডে নামাপরাধভঞ্জনস্তোত্রে নামোপলক্ষ্য—
যে পাষণ্ড গুরুব অবজ্ঞাদিরূপ দশ প্রকার অপরাধ^৩-যুক্ত, তাহাদেব মধ্যে দেহাদি লোভের
নিমিত্ত (নাম নিকৃষ্ট হইলে) —ইহাই অর্থ । স্বল্পপুণ্যে প্রহ্লাদ সংহিতাষ দ্বারকামাহাত্ম্যে
উক্ত হয়—

‘শত জন্মান্তরে পূজিত হইলেও বিখ্যাত্তা ভগবান্ বৈষ্ণবাবজ্ঞাকারী জনে প্রশন্ন হন না ।’

- ১৫ স্কান্দে অন্তত্র মার্কণ্ডেয়-ভগীরথ-সংবাদে যথা—

‘দূর হইতে শ্রীভগবদ্বক্তাকে দেখিয়া যে তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হয় না, শ্রীহরি
তাহার দ্বাদশবার্ষিকী পূজাও গ্রহণ করেন না । শ্রীভগবদ্বক্ত বিপ্রকে যে ব্যক্তি নমস্কারের
দ্বারা অর্চনা করেন না সেই দেহবান ব্যক্তিও পাপ হইবে ॥ করেন না ।’

এই প্রকার বহু অন্ত অপরাধও শাস্ত্রে দৃষ্ট হয় ।

২০. এই প্রকার শ্রীবিষ্ণুপুরাণে বর্ণিত আছে যে শতধনুর্নামে রাজা শ্রীভগবানের
আরাধনায় তৎপর ছিলেন, তথাপি বেদ ও বৈষ্ণব নিন্দকজনের সহিত অন্নমাত্র সস্তাষণ করায়ও
তাঁহার কুকুর-যোনি-প্রাপ্তি হইয়াছিল । এই কাবণেই অপরাধযুক্ত ব্যক্তিগণের সম্বন্ধে প্রায়শঃ
শ্রীভগবদালোচনার আবৃন্তি (পুনঃ পুনঃ অভ্যাস) বিহিত হইয়াছে । —‘শ্রদ্ধাবান্ শুশ্রুষু

১ ‘নোপগচ্ছতি’—হস্তলিখিত পুস্তকে ।

২ বি. পু. তৃতীয়াংশে. ১৮ অ. অ’ ।

৩ ভা. ১. ২. ১৬

৪ বেদা* ৪. ১. ১.

৫ দশ প্রকার নামাপরাধ যথা । ১। সাগুণের নিন্দা । ২। শ্রীশিব ও শ্রীবিষ্ণুর গুণ ও নামাদির পৃথক্
মদন । ৩। গুরুর অবজ্ঞা । ৪। ঋতি ও তদনুগত শাস্ত্রের নিন্দা । ৫। শ্রীহরি-নামের মাহাত্ম্যে অর্ধবাদ করণ ।

৬। নামের প্রকারান্তরে অর্থ করণ । ৭। নামবলে পাণ্ডে প্রযুক্তি । ৮। অন্ত গুণ ক্রিয়া সহিত নামের সম্বন্ধ জ্ঞান ।

৯। অন্ন ও বিদ্যুৎ প্রবণ নামের উপদেশ । ১০। নামবাহাঙ্গা শুনিয়াও নামে অস্বীকৃতি ।

[নামাপরাধো নামান্য এব]

নামাপরাধ-যুক্তানাং নামাশ্চেব হরন্ত্যঘম্ ।

অবিশ্রাস্তি-প্রযুক্তানি তান্যোবার্থকরাণি চ ॥ [প. পু. স্বর্গ. ৪৮ অ.]

ইতি এতদপেক্ষ্যৈব ত্রৈলোক্যসম্মোহন-তন্ত্রাদাবষ্টাদশাক্ষরাদেবাবৃতিবিধানম্ । যথা—

ইদানীং শৃণু দেবি ত্বং কেবলস্য মনোবিধিম্ ।

দশকৃৎ জপেন্মজ্জমাপৎকল্লেন মুচ্যতে ॥

সহস্রজপ্তেন যথা মুচ্যতে মহতৈনসা ।

অযুতস্য জপেনৈব মহাপাতকনাশনম্ ॥

ইত্যাদি । তথা ব্রহ্মবৈবর্তে নামোপলক্ষ্য—

হনন্ ব্রাহ্মণমত্যন্তং কামতো বা স্ত্রবাং পিবন্ ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণেত্যহোরাত্রং সংকীর্ত্য শুচিতামিয়াৎ ॥

ইত্যাদি । অত্রাপরাধালম্বনদ্বেনৈব বর্তমানানাং পাপবাসনানাং সহৈবাপরাধেন নাশ ইতি তাৎপর্যম্ । এতাদৃশপ্রতিবন্ধাপেক্ষ্যৈবোক্তং বিষুধর্মে—

রাগাদিদূষিতং চিত্তং নাস্পদং মধুসূদনে ।

বপ্নাতি ন রতিং হংসঃ কদাচিত্ কদামাম্বুনি ॥

১৫

[নামেই নামাপরাধ নাশ]

ব্যক্তির (বাহুদেব কথাতে কচি হয়)' এবং 'পুনঃ পুনঃ উপদেশ হেতু আবৃত্তি (পুনঃ পুনঃ আলোচনা) কর্তব্য ।' যাহাদেব (উক্ত) অপরাধ আছে তাহাদেব যে (নাম-) আবৃত্তির প্রয়োজন , আছে তাহা পদ্মপুরাণে নামাপরাধভঞ্জন-স্তোত্রে নাম উপলক্ষ্য করিয়া কথিত হইয়াছে, যথা—

‘নামাপরাধযুক্ত ব্যক্তিগণের পক্ষে অবিবর্ত নামগ্রহণ করিলেই পাপ বিনষ্ট হয় । ২০
সততপ্রযুক্ত সেই নামসকলই তাহাদের ফল দেয় ।’

ইহা (অপরাধ অবলম্বন করিয়াই ত্রৈলোক্যসম্মোহন নামক) তন্ত্রাদিতে অষ্টাদশাক্ষর নামাদির আবৃত্তি বিধান আছে । যথা—

‘হে দেবি ! কেবল মন্ত্রের বিধি এক্ষণে শ্রবণ কব । দশবার মন্ত্রজপে আপৎ উদ্ধার হয় ।

সহস্র জপে মহৎ পাপ হইতে মুক্তি হয় । দশহাজার জপেই মহাপাতকের নাশ হয়’— ২৫

ইত্যাদি । ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে নাম সম্বন্ধে উল্লেখ হইয়াছে—

‘যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণের প্রাণনাশ করে, এবং ইচ্ছা পূর্বক স্ত্রী পান করে, সেও
‘দিবায়াত্র ‘কৃষ্ণ, কৃষ্ণ’ এই নাম সংকীর্তন করিয়া পবিত্র হয়’ ইত্যাদি ।

ন যোগ্যা কেশবঃ স্তোভুং বাগ্‌ ছুষ্ঠা চানুতাদিনা ।

তমসো নাশনায়াং নেন্দোলৈখা ঘনাবৃত্তা ॥

ইতি । সিদ্ধানামাবৃত্তিস্তু প্রতিপদমেব সুখবিশেষোদয়ার্থা । অসিদ্ধানামাবৃত্তিনিয়মঃ ফল-
পর্যাপ্তিপৰ্যন্তঃ । তদন্তরায়েহপরাধাবস্থিতিবিতর্কাৎ । যতঃ কোটিল্যমশ্রদ্ধা ভগবন্নিষ্ঠা-
৫ চ্যাবক-বস্তুস্তুরাভিনিবেশো ভক্তিশৈথিল্যং স্বভক্ত্যাদিকৃত মানিহমিত্যেবমাদীনী মহৎ-
সম্পাদিলক্ষণ-ভক্ত্যপি নিবর্তয়িতুং দুষ্করাণি চেষ্টহি তত্শাপরাধস্যেব কার্যণি । তাত্ত্বেব চ
প্রাচীনস্য তস্য লিঙ্গানি । অত এব কুটিলাক্তানামুত্তমমপি নানোপচারাদিকং নাকীকরোতি
ভগবান্ , যথা দূত্যগতো দুর্ঘোধনস্য । আধুনিকানাঞ্চ শ্রুতশাস্ত্রাণামপ্যাপরাধদোষণে
ভগবতি শ্রীগুরৌ তত্ত্বক্তাদিষু চান্তরানাদরাদাবপি সতি বহিস্তদচর্চনাভ্যাস্তঃ কোটিল্যম্ ।

১০ অপরাধ সমূহের আলম্বনরূপে বর্তমান যে পাপবাসনা সে-সকল অপবাদের সহিতই নষ্ট হয়—
ইহাই তাৎপর্য । ১ এতাদৃশ প্রতিবন্ধকে অপেক্ষা করিয়াই বিমুখমে উক্ত হইয়াছে—

‘রাগাদিদূষিত যে চিত্ত উহা মধুসূদনেব আশ্রিত (স্থান) নয়, (তাহাবই দৃষ্টান্ত
দিতোছেন)—যেমন বর্ষাঋতু জলে হংস বপনই শ্রীতি লাভ করে না । এবং—যেমন মেঘাবৃত্ত
চন্দ্রের জ্যোৎস্না অন্ধকার নাশ করিতে সমর্থ হয় না (তদ্রূপ) মিথ্যাাদি দোষে দূষিত বাক্য

১৫ কেশবকে স্তব করিতে যোগ্য হয় না ।’

সিদ্ধগণের পুনঃ পুনঃ নাম গ্রহণ প্রতিপক্ষেই পবমানন্দ উদয়েব নিমিত্ত হয় ।
অসিদ্ধগণের পক্ষে পুনঃ পুনঃ শ্রীভগবান্নাম-গ্রহণাদিরূপ নিয়ম ফলপ্রাপ্তি পর্যন্ত দবকাব ; কারণ
সেই নিয়মের বিরূপে অপরাধ থাকাব সম্ভাবনা আছে । ২ যেহেতু কোটিল্য,
অশ্রদ্ধা, ভগবানেব নিষ্ঠার বিচ্যুতিকারক অতীবস্তুতে অভিনিবেশ, ভক্তির

২০ শিথিলতা এবং নিজের ভক্তিকৃত অভিমান ইত্যাদি (দোষ) যদি মহৎ সম্পাদিরূপ ভক্তিব্যায়ও
নিবৃত্ত করা দুষ্কর হয় তাহা হইলে বুঝিতে হইবে তাহা অপরাধেরই কার্য এবং পূর্বতন
অপরাধিভেবই সূচক । অতএব কুটিলস্বভাব ব্যক্তিগণের প্রদত্ত নানাবিধ উপচার উত্তম হইলেও
অঙ্গীকার কবেন না—যেমন শ্রীভগবান্‌ দূত্যগত দুর্ঘোধনেব পূজাদি গ্রহণ করেন নাই । অপরাধ
দোষে শাস্তাদি শ্রবণ করিয়াও শ্রীভগবানে, শ্রীগুরুতে ও শ্রীভগবদ্‌ তত্ত্বাদিতে অন্তরে

১ অপরাধের নাশ হয় ইহাই বলা হইয়াছে । কিন্তু অন্তঃকরণ অপরাধের সংস্কার থাকিলে পুনর্বার অপরাধ
হইতে পারে । তাহাতেই সম্বর্ভকার সিদ্ধান্ত করিলেন যে কেবলমাত্র অপরাধ নাশ হয় না, বাহ্যকে অবলম্বন করিয়া
অপরাধ জন্মে সেই সংস্কারও নষ্ট হইয়া যায় ।

২ পুনঃ পুনঃ শ্রীভগবানের নাম গ্রহণ করিব—এই প্রকার নিয়ম অবলম্বন করিয়াও অসিদ্ধ ব্যক্তিগণ যে
তাহা রক্ষা করিতে পারে না, অপরাধের বিদ্যমানতাই তাহার কারণ বুঝিতে হইবে

অত এবাকুটিলমুঢ়ানাং ভজনাভালাদিনাপি কৃতার্থত্বমুক্তম্ । কুটিলানাস্ত ভক্ত্যমুত্তিরপি
ন সম্ভবতীতি । স্বান্দে শ্রীপরাশরবাক্যে দৃশ্যতে—

অপুণ্যবতাং লোকে মুঢ়ানাং কুটিলাত্মনাম্ ।

ভক্তির্ভবতি গোবিন্দে কীর্তনং স্মরণং তথা ॥

ইতি । তদপেক্ষরৈবোক্তং শিষ্ণুধর্মে—

সত্যং শতেন বিঘ্নানাং সহস্রেষু তথা তপঃ ।

বিঘ্নায়ুতেন গোবিন্দে নৃণাং ভক্তির্নিবার্যতে ॥

ইতি । অত এবাহ—

তং স্থখারাধ্যমুজুভিরনন্ম-শরগৈর্নৃভিঃ ।

কৃতজ্ঞঃ কো ন সেবেত দুঃখারাধ্যমসাধুভিঃ ॥১৫৩॥

[ভা. ৩. ১২. ৩৪]

স্পষ্টম্ । ৩৥১২৥ শ্রীসূতঃ ॥

যথৈব ভগবন্তুক্তা অপ্যকুটিলাত্মনোহজ্ঞানমুগুরুস্তি ন তু কুটিলাত্মনো বিজ্ঞানিতি
দৃশ্যতে । যথা—

অনাদর থাকায় আধুনিকগণের যে অর্চনাদিব আবস্ত তাহাই কুটিলতা । অতএব অকুটিল ১৫
মুঢ় ব্যক্তিগণের ভজনের আভাস হইতেও (ভক্তিব) কৃতার্থতা শাস্ত্রে উক্ত হয় । কিন্তু
কুটিলব্যক্তিগণে ভক্তির অমুত্তি সম্ভব নয় । স্বান্দে শ্রীপরাশরবাক্যে দেখা যায়—

‘অপুণ্যবান্ কুটিলস্তাব মুঢ়গণের শ্রীগোবিন্দে ভক্তি হয় না, এবং কীর্তন-
স্মরণও হয় না ।’

এই অপবাদ উল্লেখ কবিরাই বিষ্ণুধর্মে কথিত হইয়াছে—

‘মহুগণের শতবিয়ের দ্বাৰা সত্য, সহস্রবিয়ের দ্বাৰা তপস্তা ও অমৃতবির দ্বাৰা
গোবিন্দে ভক্তি নিবাবিত হয় ।’

অতএব বলিয়াছেন—

“(শ্রীভগবান্) অনন্তাশ্রয় সরলচিত্ত মহুগণের পক্ষে অতিশয় হুণে আরাধনীয়
কিন্তু অসাধুগণের পক্ষে দুঃখারাধ্য । তাঁহাকে কোন্ কৃতজ্ঞ ব্যক্তিই বা সেবা করিবে না ? ” ১৫৩ ॥ ২৫
ইহার অর্থ স্পষ্ট । ইতি । ৩য় স্বন্ধে ১২ অধ্যায়ে শ্রীহুতের (উক্তি) ॥

শ্রীভগবানের ভক্তগণও অকুটিলাত্মঃকরণ অজ্ঞগণের প্রীতি অগ্রগ্রহ করিয়া থাকেন
কিন্তু কুটিলাত্মঃকরণ বিজ্ঞজনকে যে অগ্রগ্রহ করেন না—ইহা দেখা যায় । যথা—

“যাহাদের হরিকথা দূরে, এবং যাহাদের অচ্যুতকীর্তন দূরে—এমন শ্রী ও শূদ্রগণ
আপনাদের দ্বার ব্যক্তিগণের নিকট অগ্রগ্রহের পাত্র । কিন্তু ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও বৈশ্য, যাহারা

দূরে হরিকথাঃ কেচিদূরে চাচ্যতকীর্তনাঃ ।
 স্ত্রিয়ঃ শূদ্রাদয়শ্চৈব তেহনুকম্প্যা ভবাদৃশাম্ ॥
 বিপ্রো রাজশূবৈশ্যো বা হরেঃ প্রাপ্তাঃ পদাস্তিকম্ ।
 শ্রোতেন জন্মনাথাপি মুহুন্ত্যান্ময়বাদিনঃ ॥১৫৪ ॥

['ভা. ১১. ৫. ৪—৫]

টীকা চ—তত্র যেহজ্ঞাস্তে ভববিধানামশুগ্রাহা ইত্যাহ দূর ইতি । জ্ঞানবলদ্বি-
 দন্ধাস্তচিকিৎসাত্মাহুপেক্ষ্যা ইত্যশয়েনাহ বিপ্র ইতি । ইত্যেবা । ১১ ॥ ৫ । চমসো নিমিম্ ॥

[ভগবন্তান্মাদানপ্রাক্ষা]

অথাশ্রদ্ধা দৃষ্টে শ্রুতেহপি তন্মহিমাদৌ বিপরীতভাবনাদিনা বিশ্বাসাভাবঃ ।

- ১০ যথা দুর্ঘোষনসৈব বিশ্বরূপদর্শনাদাবপি । অত এব যথা “আপন্নঃ সংসৃতং
 ঘোরাং যন্নাম বিবশো গৃণন্” ইত্যাদি শৌনকস্য, “দন্তা গজানাং কুলিশাগ্নিষ্ঠুরাঃ”^২
 ইতি শ্রীপ্রহ্লাদস্যামুভবসিদ্ধং ন তথা সর্বেষাম্ । ঈদৃশামুঘস্কিকং ফলস্তু শুদ্ধভক্তৈ-
 র্ভগবন্মহিমখ্যাপনেচ্ছা যদি স্যাৎ তদৈবেষ্যতে, ন তু স্বরক্ষণায় সমহিমদর্শনায় বা ।

(উপনয়ন ও বেদাধ্যয়নাদিরূপ) শ্রোতজন্ম দ্বাবা শ্রীহরিপাদপদ্ম-ভজনের উত্তমাধিকার প্রাপ্ত হইয়াও

- ১৫ বেদের অর্থবাদে মুগ্ধ (হইয়া কর্মফলে আসক্ত হন) তাঁহারা আপনাদেব উপেক্ষা ।’ ১৫৪ ॥

টীকা যথা—এই সংসারে যাহারা অজ্ঞ, তাহারা যে আপনাদের ণায় ব্যক্তির অমুগ্রাহের
 -পাত্র হইয়া—দূরে (যাহাদের হরিকথা) এই শ্লোকে বলিলেন । জ্ঞানী অথচ কুটিলান্তঃকরণ ব্যক্তি-
 সকল দুষ্চিকিৎস, স্তব্রতাং তাহারা যে উপেক্ষণীয়—সেই অভিপ্রায়েই বলিলেন ‘ব্রাহ্মণ (গজিয়)’—
 ইত্যাদি । এই পর্যন্ত টীকা ।

- ২০ ইতি । ১১শ স্বকে ৫ম অধ্যায়ে নিমির প্রতি শ্রীচমসের (উক্তি) ।

[ভগবন্তান্মাদিতে অপ্রাক্ষা]

দেখিয়া ও শুনিয়াও শ্রীভগবানের মহিমাদিতে বিপরীত ভাবনাবারা বিশ্বাসেব যে অভাব,

তাঁহাকেই অপ্রাক্ষা বলে । যেমন শ্রীভগবানের বিশ্বরূপাদি দর্শন করিয়াও দুর্ঘোষনের
 (শ্রীভগবানে বিশ্বাস হয় নাই) । অতএব ‘ঘোর সংসারপ্রবিষ্ট ব্যক্তি’ বিবশ হইয়া ভগবানের

- ২৫ নাম উচ্চারণ করিয়া মুগ্ধ হয়—ইহা যেরূপ শৌনকখ্যির অমুভব হইয়াছিল এবং ‘বজ্রের
 অপ্রভাবের ণায় নির্ভর গজের দন্ত সকল (আমার বক্ষঃস্থল প্রাপ্ত হইয়া শীর্ণ হইতেছে)—ইহা

যথৈবোক্তঃ-

দস্তা গজানাং কুলিশাঃশিখুরাঃ

শীর্ণা যদেতে ন বলং মমৈতৎ ।

মহাবিপৎ-পাতবিনাশনোহয়ং

জনাদর্শানুস্মরণানুভাবঃ ॥ [বি. পৃ. ১. ১৭. ৪৪]

শ্রীপরীক্ষিতপ্রভৃতিভিস্ত তদপি নেফৎ, যথা—

দ্বিজোপসৃফৎ কুহকস্তক্ষকো বা

দশস্থলং গায়ত বিষ্ণুগাথাঃ । ১৫৫ ॥

[ভা. ১. ১২. ১১]

স্পর্শম্ । ১১১৯ রাজা ॥

[আধুনিকভক্তে নাবিশ্বাসঃ কর্তব্যঃ]

অত এবাধুনিকেষু মহানুভাবলক্ষণবৎসু তদর্শনেহপি নাবিশ্বাসঃ কর্তব্যঃ ।

কুত্রচিদ্ভগবদুপাসনা-বিশেষেণৈব তাদৃশমানুষ্যিকং ফলমুদয়তে । যথা—

যেমন শ্রীপ্রহ্লাদের অনুভবসিদ্ধ হইয়াছিল সে প্রকার অনুভব সকলের সমান হয় না ।

শ্রীভগবানের মাহাত্ম্যখ্যাপনেব ইচ্ছা যদি ভগবদভ্যুত্থানের হয়, তবেই তাঁহার ঈদৃশ আনুভবিক ফল ইচ্ছা করেন,—নিজের দেহরক্ষা অথবা নিজের মাহাত্ম্যদর্শনের নিমিত্ত ইচ্ছা করেন না । ১৫

(প্রহ্লাদ কতৃক) কথিত হইয়াছে—

‘বজ্রের অগ্রভাগের ছায়া কঠিন হস্তীর দস্ত সকল আমার বক্ষঃস্থল প্রাপ্ত হইয়া যে শীর্ণ হইল—ইহা আমার বল বলিয়া বিবেচনা করি না । মহাবিপৎপাতের বিনাশক শ্রীজনদর্শন স্মরণেরই ইহা প্রভাব ।’

১০

এবং শ্রীপরীক্ষিত প্রভৃতিও ইহা ইচ্ছা করেন না ; যথা (পরীক্ষিত বলিয়াছিলেন)—

“ব্রাহ্মণপ্রেরিত কুহকই হউক অথবা তক্ষকই হউক উহা আসিয়া আমাকে দংশন করুক, (তাহাতে আমার কোন ক্ষতি নাই) । আপনার ভগবৎকথা কীর্তন করুন ।” ১৫৫ ॥ ইহার অর্থ স্পষ্ট । ইতি ১ম স্কন্ধে ১৯ অধ্যায়ে রাজা (পরীক্ষিতের উক্তি) ॥

[আধুনিকভক্তের প্রতি অবিশ্বাসঃ কর্তব্য নহে]

২৫

অতএব মহানুভাব লক্ষণবিশিষ্ট আধুনিক ভক্তগণে তাঁহার অদর্শনেও অবিশ্বাস করা উচিত নয় । কোনও ভক্তে শ্রীভগবানের উপাসনাবিশেষের দ্বারাই সেই প্রকার আনুভবিক ফল উদ্ভূত হয় । যথা—

যদৈকপাদেন স পার্থিবাত্মজ-১

স্তম্ভো তদন্তুষ্ঠানীপীড়িতা মহী ।

ননাম তত্রার্থমিভেন্দ্রধিষ্ঠিতা

তরীব সব্যেতরতঃ পদে পদে ॥ ১৫৬ ॥

৫

[ভা. ৪. ৮. ৬৭]

অত্র সর্বাঙ্গকর্ত্রয়ৈব বিষ্ণুসমাধিনা তাদৃকফলমুদিতম্ । এতাদৃশ্যুপাসনা চাস্য
ভাবিজ্যোতির্মণ্ডলাত্মক-বিশ্বচালন-পদোপযোগিতয়োদিতৈতি জ্ঞেয়ম্ । ৪ ॥ ৮ । শ্রীমৈত্রেয়ঃ ॥

[ভগবন্নিষ্ঠাচ্যাবক বস্তুরাভিনিবেশঃ]

অথ ভগবন্নিষ্ঠাচ্যাবক-বস্তুরাভিনিবেশো যথা—

১০

এবমঘটমান-মনোরথাকুল-হৃদয়ো মৃগদারকাভাসেন স্মারককর্মণা
যোগারম্ভগতো বিভ্রংশিতঃ স যোগতাপসো ভগবদারাদনলক্ষণাচ্ছতি ॥ ১৫৭ ॥

[ভা ৫. ৮. ২৭]

“সেই রাজতনয় (ঋষ) যখন একপদে দণ্ডায়মান হইয়া থাকিলেন, তখন তাঁহার
পদাঙ্ক দ্বারা পৃথিবী নিপীড়িত হওয়াতে ক্ষুদ্রতরীতে গজরাজ আরোহণ করিলে যেমন
তাঁহার বাম ও দক্ষিণ পদের ভারে উহা অবনমিত হইয়া পড়ে, তদ্রূপ পৃথিবী তখন অর্ধাংশে
নত হইয়া পড়িল ।” ১৫৬ ॥

এখানে একাত্মরূপ বিষ্ণুর সমাধি দ্বারা তাদৃশ (পৃথিবী-নমনরূপ) ফল উদিত হইয়াছিল । তাহার
এতাদৃশ উপাসনা যে ভাবী জ্যোতির্মণ্ডলাত্মক যে-বিশ্বচালনপদ—তাঁহার উপযোগিরূপে এই ফল
উদিত হইয়াছিল—ইহাই বুঝিতে হইবে । ইতি । ৪র্থ স্কন্ধে ৮ম অধ্যায়ে শ্রীমৈত্রেয়ের (উক্তি) ॥

২০

[অন্ত্য বস্তুর অভিনিবেশ ভগবন্নিষ্ঠার বিদ্যুতিকাশকঃ]

• অন্তর ভগবন্নিষ্ঠা-বিদ্যুতিকাশক অস্ত্র বস্তুতে যে অভিনিবেশ তদ্বিষয়ে উল্লিখিত হয় ।
যথা—

“এই প্রকার অন্ত্য মনোবাসনায় আকুলচিত্ত সেই যোগতাপস (ভরত রাজা)
মৃগশাবকরূপে প্রকাশমান স্বীয় আরম্ভ কর্ম বশতঃ যোগাচ্ছান ও শ্রীভগবানের আরাধনারূপ
কর্ম হইতে ঝট হইয়া পড়িলেন” ॥ ১৫৭ ॥

২৫

স শ্রীভরতঃ। অত্রৈবং চিন্ত্যং ভগবন্ত্যস্তুরায়কং সামান্যমারক্কর্ম ন ভবিষ্যদিত্যি
দুর্বলহাং। ততঃ প্রাচীনাপর্যায়কমেব তল্লভ্যত ইন্দ্রদ্যুম্নাদীনামিবেতি। ৫ ॥ ৮ শ্রীশুকঃ ॥

[উৎকষ্ঠাবধনার্থং ভক্তেশু প্রারব্ধস্য প্রাবল্যম্]

কেচিতু সাধারণশ্চৈব প্রারব্ধস্ত তাদৃশেষু ভক্তেশু প্রাবল্যং তদুৎকষ্ঠাবধনার্থং
স্বয়ং ভগবতৈব ক্রিয়ত ইতি মন্যন্তে। সা চ বর্ণিতা যুগদেহং প্রাপ্তস্য তস্য। যথৈব ৫
শ্রীনারদস্য পূর্বজন্মনি জাতরতেরপি কষায়রক্ষণমাহ—

হস্তাশ্মিন্ জন্মনি ভবান্ মা মা দ্রষ্টুমিহাহতি।

অবিপককষায়াণাং দুর্দশোহহং কুযোগিনাম্ ॥ ১৫৮ ॥

[ভা. ১. ৬. ২১]

স্পষ্টম্। ১॥৬। শ্রীভগবান্ ॥ তদেবমপরোধেতুক-তদভিনিবেশোদাহরণং গজেন্দ্রাদীনাং ১০
বিষয়াবস্থায়ং কার্যম্।

সে বলিতে শ্রীভবত রাজা। এখানে এই প্রকার চিন্তনীয় যে সামান্য আরক্ক কর্ম শ্রীভগবদ্ভক্তির
ব্যাপ্যতক হইতে পারে না, যেহেতু উহা (ভক্তি অপেক্ষা) দুর্বল। অতএব এস্থলে প্রাচীন
অপরাদ্বক্কে (আরক্ক কর্মই যে শ্রীভবত রাজার যোগব্রংশেব কাবণ)—তাহা পাওয়া
যাইতেছে। (তদ্বিষয়ে দৃষ্টান্ত)—যেমন ইন্দ্রদ্যুম্নাদিগ হইয়াছিল তদ্রূপ। ইতি। ৫ম স্বন্ধে ১৫
৮ম অধ্যায়ে শ্রীশুকোব (উক্তি) ॥

[ভক্তচিন্তের উৎকষ্ঠাবুদ্ধির জন্য প্রারব্ধ কর্মের প্রাবল্য]

স্বয়ং শ্রীভগবান্ উৎকষ্ঠাবুদ্ধিব নিমিত্তই যে তাদৃশভক্তজনগণে সাধারণ প্রারব্ধ কর্মের
প্রাবল্য করেন—এই প্রকার কেহ মনে করেন। যুগদেহপ্রাপ্ত ভবতরাজাব উক্ত উৎকষ্ঠা
(শ্রীভগবতে) বর্ণিত হইয়াছে। পূর্বজন্মে (দাসীপুত্র অবস্থায়) জাতপ্রেম শ্রীনারদেরও ২০
উৎকষ্ঠা বুদ্ধির নিমিত্ত কষায় বন্ধনের বৃত্তান্ত উক্ত হয়—

“হে নারদ! সাধকদেহে তুমি এই জগতে আমাকে আবদ্ধ দেখিতে পাইবে না। যেহেতু
যাহাদের কামাদি দুর্বাসনা দৃষ্ট হয় নাই, তাদৃশ কুযোগিগণ আমাব দর্শন লাভ করিতে পারে
না”। ১৫৮ ॥

১ বিকৃতপরাশর ইন্দ্রদ্যুম্ন নামে এক রাজা ছিলেন। রাজ্যাদি পরিত্যাগ করিয়া মলয় পর্বতে আশ্রম
নির্মাণ করিয়া তিনি শ্রীভগবানের আরাধনা করিতেন। আরাধনা কালে একদিন অগস্ত্য ঋষি রাজার নিকট উপস্থিত হন।
আরাধনার নিময় থাকার রাজা অগস্ত্যের অভ্যর্থনা করেন নাই। “তুমি গজের স্তাব লক্ষ্যমতি, স্তব্রাং গজ হইয়া
জন্মগ্রহণ কর”—ব্যব এই শাপপ্রদান করেন। অগস্ত্য ঋষির শাপে ইন্দ্রদ্যুম্নরাজা হস্তী হইয়া জন্মগ্রহণ করেন।
মহত্তর অবমাননারূপ অপরাধেই যে ইন্দ্রদ্যুম্নরাজা হস্তী হইয়া জন্মগ্রহণ করেন তাহাই বুঝিতে হইবে।

২ শ্রীনারদ দাসীপুত্র অবস্থায় বনমধ্যে গমন করিয়া শ্রীভগবানের ধ্যান করেন। শ্রীভগবান্ একবার মাত্র

[মূঢ়বিবেকিনোভক্তিষ্টশৈথিল্যং সিদ্ধিতারতম্যঞ্চ]

অথ ভক্তিশৈথিল্যং, যেনাধ্যাত্মিকাদি-সুখদুঃখনিষ্ঠৈবোল্লসতি । ভক্তিতৎপরগাণ্ড
তত্রানাদরো ভবতি । যথা সহস্রনামস্তোত্রে—

ন বাসুদেব-ভক্তানাংমণ্ডভং বিদ্যাতে কচিৎ ।

জন্মমৃত্যু-জরাব্যাদিভয়ং চাপ্যুপজায়তে ॥

ইতি । যা তু সংসাধকস্য গমুশ্যদেহরিরক্ষিষা জাহ্নতে সাপ্যুপাসনার্হিলোভেন ন তু
দেহমাত্ররিরক্ষিষয়েতি । ন তয়া চ ভক্তিতাৎপর্যহানিঃ । তদেবং বিবেকসামর্থ্যযুক্তস্যাপি

ইহার অর্থ স্পষ্ট । ইতি । ১ম স্কন্ধে ৬ষ্ঠ অধ্যায়ে শ্রীভগবানের (উক্তি) ॥ গজেন্দ্রাদির
বিষয়াবস্থাতে যে কার্য, তাহাই অল্প বস্তুতে অপরাধ হেতু অভিনিবেশের উদাহরণ ।

১০ [মূঢ় ও বিবেকী ব্যক্তিগণের ভক্তিবিশেষে শৈথিল্য ও তাহাদের
সিদ্ধির তারতম্য]

অনন্তর ভক্তিশৈথিল্যেব বিষয় বলিতেছেন যে ইহা দ্বারা আধ্যাত্মিকাদি সুখ-
দুঃখের নিষ্ঠা উল্লসিত হয় । কিন্তু ভক্তিতৎপরগণের সে উল্লাসে অনাদর হয় । যথা সহস্র-
নাম স্তোত্রে—

১৫ 'বাসুদেব ভক্তগণের কখনই অশুভ নাই । তাহাদের জন্ম, মৃত্যু, জরা ও ব্যাধি অল্প ভয়
উপস্থিত হয় না ।'

তবে সংসাধকের যে গমুশ্যদেহ রক্ষার ইচ্ছা—তাহা (শ্রীভগবানের) উপাসনা বৃদ্ধি—এই লোভের
নিমিত্ত, কিন্তু দেহমাত্র রক্ষার ইচ্ছার নহে এবং সেই দেহ রক্ষার ইচ্ছায় ভক্তির তাৎপর্য হানি হয়
না । তবে যে বিবেক ও সামর্থ্যযুক্ত ব্যক্তিরও মধ্যে মধ্যে ভক্তির তাৎপর্যের অভাববশতঃ ভক্তির

২০ শিথিলতা হয় এবং রুচ্যমান ভক্তি দ্বারা উহা দূরীভূত হয় না—অপরাধাবলম্বনই তাহার কারণ
বুঝিতে হইবে । ২ অতএব অপরাধ বলিয়া তাহাদের কিঞ্চিৎমাত্রও জ্ঞান নাই এমন মূঢ়

তাহাকে দর্শন দেন । পুনরায় শ্রীভগবানের রূপ দর্শন করিবার জন্ত তিনি চেষ্টা করেন । কিন্তু সেই সময় শ্রীভগবান্ তাঁহার
উৎকর্ষা ভক্তির নিমিত্ত দর্শন না দিয়া বলিয়াছিলেন ‘—তুমি আর আমাকে দেখিতে পাইবে না’ ইত্যাদি ।

১ আধ্যাত্মিকাদি বলিতে আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক, আদৈবিক—এই তিন প্রকার । তদাধ্যে আধ্যাত্মিক
আবার শারীর ও মানস ভেদে দুই প্রকার । যাহা বাত, পিত্ত ও মেঘের বৈষম্য নিমিত্তক তাহা শারীর । কাম, দ্রোহ, মোহ,
ভয়, ঈর্ষা বা বিবাহ বিবরক চিত্তচাক্ষুঃ মানসিক । যাহা মাদুঃ, পশু, পক্ষী, সরীসৃপ ও হাবর নিমিত্তক তাহা আধিভৌতিক ।
যক্ষ রাক্ষস ও গ্রহাদি আবেশ জন্য আদৈবিক । অতএব হৃৎ ও হুঃ উভয়ই আধ্যাত্মিকাদিতেই জিবিধ ।

২ বিবেকাদিসম্পন্ন ব্যক্তির মাঝে মাঝে ভক্তিবিশেষে শিথিলতা দৃষ্ট হয় । কিন্তু উহা ভক্তিবশে নষ্ট হয় না—এই
জন্য বলিতেছেন—অপরাধ অবলম্বন করিরাই উক্ত ভক্তিশৈথিল্য হইয়াছে ।

ভক্তিভাণ্ডপৰ্য্যব্যতিরেকগম্যাং তচ্ছৈখিল্যাং মধ্যে মধ্যে ক্ষুচ্যমানয়া ভক্ত্যা যদ্রীক্ৰিয়তে তদপরাধালম্বনমেবেতি গম্যতে । অত এবাপরাধানুমানাপ্রবৃত্তেমুঢ়ে চাসমৰ্থে চাঙ্গেন সিদ্ধিঃ সমর্থৈব । তত্র দীনদয়ালোঃ শ্রীভগবতঃ কৃপা চাধিকা প্রবৰ্ত্ততে ।

কিঞ্চ বিবেকসামর্থ্যযুক্তে সম্প্রত্যপি যোহপরাধাপাতো ভবতি সৌহৃদ্যস্ত-
দৌরাভ্যাাদেব তদ্বিপরীতে তু নাতিদৌরাভ্যাাদিতি বিদ্বষঃ সমর্থস্য শতধনুৰ্বোহস্তরাযোহনস্তর-
বিহিত-ভগবদ্রূপাসনস্যাপি যুক্ত এব । মুঢ়ানান্ত মূষিকাদীনামপরাধেহপি সিদ্ধিস্তথৈব
যুক্তা, দৌরাভ্যাভাবেন ভজনস্বরূপ-প্রভাবস্তাপরাধমতিক্রম্যোদয়াৎ ।

অথ ভক্ত্যাদিকৃতভিমানরূপাপরাধকৃতমেব, বৈষ্ণবাবমানাদি-লক্ষণাপরাধাস্তর-
জনকহাৎ । যথা দক্ষশ্চ প্রাক্তনশ্রীশিবাপরাধেন প্রাচেতসহাবস্থায়াং শ্রীনারদাপরাধজ্ঞাপি
দৃশ্যতে । তদেবং যঃ সঙ্কটজনাদিনৈব ফলোদয় উক্তস্তদ যথাবদেব, যদি প্রাচীনোহৰ্বাচীনো

এবং অসমর্থ ব্যক্তিতে অজেই সিদ্ধিলাভের সামর্থ্য আছে । কাবণ দীনদয়াল শ্রীভগবানের
তাহাদের প্রতি অধিক কৃপা প্রবর্তিত হয় ।

অপর বিবেক এবং সামর্থ্যযুক্ত ব্যক্তিতে যে সম্প্রতি অপরাধ প্রাপ্ত তাহা অত্যন্ত দুর্ভাগ-
তার জ্ঞত, কিন্তু তদ্বিপরীতে (মুঢ়) জনগণের অতি-দৌরাভ্যের অভাব হেতু (অপরাধ উপস্থিত হয়
না) । অতএব বিদ্যা ও সামর্থ্যযুক্ত শতধনু রাক্ষসের বিহিত শ্রীভগবানের উপাসনায যে অন্তরায় ১৫
হইয়াছিল তাহা বৃত্তিযুক্তই । কিন্তু মুঢ় মূষিকা'দিব অপরাধসম্বন্ধে যে সিদ্ধিলাভের (বৃত্তান্ত আছে)
তাহাও বৃত্তিযুক্ত, যেহেতু দৌরাভ্যতার অভাব হেতু ভজনরূপ প্রভাব অপরাধকে অতিক্রম করিয়া
উপস্থিত হয় ।

অনন্তর ভক্তি প্রভৃতি হইতে জাত অভিমানের বিষয় বলিতেছেন—(আমি ভক্ত এই)
ভক্তিজাত অভিমানও অপরাধকৃতই; যেহেতু উহা বৈষ্ণব অবমাননাদি রূপ অন্ত অপরাধের জনক । ২০
যেমন দক্ষরাজা পূর্বজন্মে শ্রীশিবের নিকটে অপরাধের ফলে (পরে) প্রচেতার পুত্ররূপে শ্রীনারদের

১ তাৎপৰ্য—দক্ষপ্রজাপতির পুত্র হর্ষাষণ পিতার আদেশে প্রজাসৃষ্টির নিমিত্ত নারায়ণসরোবরে তপস্তা
করিতে থাকেন কিন্তু দেবর্ষি নারদের উপদেশে সে বাসনা পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান । পুত্রগণের অদর্শনে
দক্ষপ্রজাপতি যখন শোকে মূচ্ছিত হন তখন দেবর্ষি বিবেচনা করিলেন—দক্ষ প্রজাপতি সংসারে আসক্ত এবং এই শোকের
সময়ে তাহাকে উপদেশ দেওয়া উচিত । এই বিবেচনার তিনি তাহার নিকট উপস্থিত হন । কিন্তু দক্ষ নারদকে দেখিবামাত্র
'তুমি অসাধু, আমার পুত্রগণকে তুমি ভিক্ষুর পথ উপদেশ দিয়া সংসারের বাহির করিয়াছ ; হুতরাং তোমার একত্র হিতি
হইবে না'—এই মর্মে শাপ দেন । ইহাতে দেবর্ষির নিকট প্রচেষ্টা দক্ষের যে অপরাধ, তাহা পূর্বজন্মের শ্রীশিব অপরাধেরই
ফল বুঝিতে হইবে । [ভা. ৬, ৫, অধ্যায় ঈষ্টব্য] ।

বাপরাধো ন স্মৃৎ । মরণে তু সর্বথা সৰূদেব যথাকথঞ্চিদপি ভজনমপেক্ষতে, তত্র হি তস্মৈব সৰূদপি ভগবন্মামগ্রহণাদিকং জায়তে, যস্য পূর্বত্র বাত্র বা জন্মনি সিদ্ধেন ভগবদারাদিনা তদানীং স্বীয়প্রভাবং প্রকটয়তানন্তরমেব ভগবৎসাক্ষাৎকারো গম্যতে ।

যং যং বাপি স্মবন্ ভাবং ত্যজন্ত্যন্তে কলেবরম্ ।

৫

তং তমেবৈতি কৌন্তেয় সদা তদ্ভাবভাবিতঃ ॥ [ভ. গী. ৮. ৬.]

ইতি শ্রীগীতোপনিষদ্যঃ । ততোহপরাধাভাবাত্তৎক্ষণার্থং ন তত্রাবিত্যপেক্ষা । যথাজামিলসা, ন তথা কৃততন্মামশ্রবণাদীনামপি যমদূতানাম্ । যথাহ—

অথাপি মে দুর্ভগস্য বিবুদ্ধোভদ্রদর্শনে ।

১০

ভবিতব্যং মঙ্গলেন যেনাত্মা মে প্রসীদতি ॥ ১৫৯ ॥

[ভা. ৬. ২. ৩০]

পূর্বেণ মঙ্গলেন মহতা পুণ্যেনেতি টীকা চ ।

প্রতি অপরাধ কবেন । একবার মাত্র ভজনাদি দ্বারা যে ফল উদযেব কথা বলা হইয়াছে, তাহা ঠিকই । কিন্তু (সে স্থানে বুঝিতে হইবে) যদি প্রাচীন অথবা আধুনিক কোন অপরাধ না থাকে তবেই (উহা ঠিক হইবে) । মরণ সময়ে সর্বপ্রকারে যে একবার মাত্র ভজন অপেক্ষা করে তাহারই একবার ভগবন্মামগ্রহণাদি হয়—যাহাব পূর্ব জন্মে অথবা ইহজন্মে সিদ্ধ শ্রীভগবানের আবাধনাদি তৎকালে (মরণ সময়ে) স্বীয় প্রভাব প্রকট কবিতা অনন্তর শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকার সম্পাদিত কবে—ইহা শ্রীগীতোপনিষদ্ হইতে (জানা যায়)—

‘হে কুন্তীনন্দন ! যে যে ভাব স্মরণ করিয়া অস্ত্রে দেহ পরিত্যাগ করে, সদা তদ্ভাব

২০ ভাবিত থাকায় সেই ব্যক্তি সেই সেই ভাব প্রাপ্ত হয় ।’

এবং অপরাধের অভাব থাকায় সেখানে (নাম) আবৃত্তির অপেক্ষা নাই । যেমন অজামিলের (অপরাধ না থাকায় একবার মাত্র নাম গ্রহণে মুক্তি হইয়াছিল), শ্রীভগবানের (বহু) নাম শ্রবণাদি দ্বারাও যমদূতগণের সে প্রকার হয় নাই । যথা—(অজামিল বিষ্ণুদূতগণকে বলিয়াছিলেন)—

২৫

“যদিও আমি ইহ জন্মে পাপী, তথাপি সেই দেবোত্তমদিগের দর্শন পাওয়াতে আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, যে (পূর্বজন্মে আমার) মঙ্গল (পুণ্য) ছিল ; যেহেতু তাঁহাদের দর্শনে সম্প্রতি আমার মন প্রসন্ন হইতেছে ।” ১৫৯ ॥

পূর্বজন্মের ‘মঙ্গল’ অর্থে মহৎপুণ্য—ইহাই টীকা ।

ব্যতিক্রমণে—

অন্যথা ত্রিয়মাণশ্চ নাশুচেৰ্ষলীপতেঃ ।

বৈকুণ্ঠনামগ্রহণং জিহ্বা বক্তুমিহাৰ্হতি ॥ ১৬০ ॥

[ভা. ৬. ২. ৩১]

স্পষ্টম্ । ৬২। শ্রীমানজামিলঃ ॥

যন্তু শ্রীভরতস্য যুগশরীরং ত্যজতো নামানি গৃহীত্বাপি শরীরান্তরপ্রাপ্তিস্তত্রাপি সাক্ষাঙ্গবৎপ্রাপ্তিরেব তাদৃশানাং হৃদি সদাবির্ভাবাৎ । এবমজামিলস্য পূর্বশরীরস্থিতাবপি জ্ঞেয়ম্ । ততো মবণসময়ে সঙ্কল্পজনস্যানন্তরমেব কৃতার্থত্বপ্রাপণে ব্যভিচারো ন স্যাৎ । অত এবাহ—

এতাবান্ সাংখ্যযোগাভ্যাং স্বধর্মপরিনিষ্ঠয়া ।

জন্মলাভঃ পরঃ পুংসামন্তে নারায়ণস্মৃতিঃ ॥ ১৬১ ॥

[ভা. ২. ১. ৬]

টীকা চ—এতাবানেব জন্মনো লাভঃ ফলম্ । তমাহ নারায়ণস্মৃতিরিতি । সাংখ্যাদিভিঃ সাধ্য ইতি তেষাং স্মৃত্ত্বেন লাভঃ বারয়তি । অস্তে চ স্মৃতিঃ পরো লাভো, ন তন্মহিমা বক্তুং শক্যত ইত্যেবা ।

নিষেধতঙ্গীতে (অজামিল বলিষাছেন)—

“জন্মান্তবীয় পুণ্য না থাকিলে আমাব ত্রায় অশুচি ও ব্রহ্মলীপতিব বসনা মৃত্যুকালে বৈকুণ্ঠপ্রাপক (নারায়ণ) নাম উচ্চারণ কবিতো পারিত না ।” ১৬০ ॥

ইহা স্পষ্ট । ইতি । ৬ষ্ঠ স্বন্ধে ২য় অধ্যায়ে শ্রীঅজামিলের উক্তি ॥

শ্রীভবতরাজা (শ্রীভগবানেব) নাম গ্রহণ কবিয়া যুগদেহ পরিত্যাগ করেন ও ২০
তাহার অগ্র শরীর (ব্রাহ্মদেহ) লাভ হয় এবং সেই দেহে সাক্ষাৎ শ্রীভগবানের প্রাপ্তি হয় ।
যে হেতু তাদৃশ তত্ত্বদ্বয়ে শ্রীভগবানের সর্বদা আবির্ভাব বুঝিতে হইবে । অজামিলেব পূর্ব শরীর
স্থিতিকালেও এইপ্রকার ।^১ অতএব মরণকালে একবার মাত্র ভজনেব পরই যে তিনি কৃতার্থতা
লাভ করেন তদ্বিষয়ে অগ্রথা হইতে পারে না । এই কারণেই (উক্ত হয়)—

“স্বধর্মে নিষ্ঠাপূর্বক আত্ম ও অনাত্মজ্ঞান এবং অষ্টাঙ্গ যোগ দ্বারা যে হরি স্মরণ, তাহাই ২৫
এই (নবম মনুষ্য) জন্মের লাভ এবং অস্তিম কালে শ্রীনারায়ণের চরণ স্মরণই পরম লাভ ।” ১৬১ ॥

টীকা—ইহাই জন্মেব ‘লাভ’ অর্থাৎ ফল । সেই লাভ বলিতে অস্তে নারায়ণ
স্মরণ । সাংখ্যাদি (অর্থাৎ আত্মানাত্মজ্ঞান) দ্বারা সাধ্য যে লাভ, তাহার স্বতন্ত্রতা নিষেধ

১ অর্থাৎ বিহ্বলতগণের সন্মর্শন লাভের পর তাহাদের কৃপাতে শ্রীঅজামিলের অন্তঃকরণে সর্বদা শ্রীভগবান,
আবির্ভূত থাকিতেন

নামকৌমুদীকারৈশ্চাস্তিগপ্রত্যয়োহ্ভার্হিত ইত্যুক্তম্ । ২৥১ । শ্রীশুকঃ ॥

অত এবাজামিলস্যাত্মদাপি পুত্রোপচারিতং নারায়ণনাম গ্রহুতঃ—

প্রয়াণে চাপ্রয়াণে চ যন্মাম স্মরতাং নৃণাম্ ।

সন্তো নশ্চতি পাপোঘো নমস্তস্মৈ চিদাত্মনে ॥ [প. পু. উত্তর ৮৯অ.]

- ৫ ইতি পান্নদেবদ্ব্যতিস্তোত্রাশুসারেণ “জরামরণদশায়ামপি সকলকশ্মল-নিরসনানি ভব-
গুণকৃতনামধেয়ানি” ইতি পঞ্চমোক্তগত-স্থিতাপিশব্দেন চ প্রথমনামগ্রহণাদেব ক্লীণসর্ব-
পাপস্যাপি মরণে যন্মামগ্রহণং তৎ প্রশংসৈব ভ্রায়তে । তত্রাপ্যাবৃত্ত্যা—

অথৈনং মাপনয়ত কৃতশেষাঘনিষ্কৃতম্ ।

যদসৌ ভগবন্মাম ত্রিয়মাণঃ সমগ্রহীৎ ॥ ১৬২ ॥

১০

[ভা. ৬. ২. ১৩]

করিতেছেন । অস্তে নারায়ণের চরণ স্বরণই পরমলাভ—অর্থাৎ তাহার মহিমা আর বলা
যায় না । এই পর্যন্ত টীকা ।

নামকৌমুদীকারগণও বলেন যে শেনোক্ত বিষয় (অর্থাৎ নারায়ণ স্বরণ) বিশেষ
পূজনীয় । ইতি । ২য় স্কন্ধে ১ম অধ্যায়ে শ্রীশুকের (উক্তি) ॥

- ১৫ অতএব অত্র সময়েও (মরণকালেব পূর্বে) পুত্রে উপচারিত নারায়ণ নাম গ্রহণ
করিয়া অজামিলের (সর্বপাপ ক্ষয় হইয়াছিল) ।

‘প্রয়াণকালে অথবা অপ্রয়াণ কালে যে শ্রীভগবানের নাম স্মরণমাত্র মনুষ্যগণের
সুখঃ পাপরাশি নষ্ট হয়, সেই চিদাত্মা শ্রীভগবানকে নমস্কার’ ।

পদ্মপুরাণের এই দেবদ্ব্যতি স্তোত্র অমুসারে এবং ‘(হে ভগবন্) বার্ষিক্য ও মরণ সময়ে

- ২০ আমাদের ইঞ্জিয় বিকল হইবে । সেই সময়েও যেন সকল অবসাদনাশক তোমার গুণকৃত
(লীলাকৃত) নাম উচ্চারণ করিতে পারি ।’

এই পঞ্চম স্কন্ধের (তৃতীয়াধ্যায়স্থ) গণ্ডে—‘সময়েও’ এই ‘এও’ শব্দের গ্রহণ হেতু
প্রথম নাম গ্রহণেই (যে অজামিলের) সর্বপাপ ক্ষয় হইয়াছিল তাহা বলিয়া মরণ সময়ে
যে নাম গ্রহণ, তাহার প্রশংসাই করা হইল । সেই (মরণ) সময়ে পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ দ্বারা

- ২৫ (শ্রীবিষ্ণুদূতগণ বলিয়াছিলেন)—

‘(হে যমদূতগণ !) এই (অজামিল ব্রাহ্মণকে) তোমরা লইয়া যাইতে পারিবে না ।

ইহার পাপ সমুদায় বিনষ্ট হইয়াছে, কারণ এ ব্যক্তি মৃত্যুর সময়ে শ্রীভগবান্ (নারায়ণের) নাম
সম্পূর্ণরূপে উচ্চারণ করিয়াছিল ।’ ১৬২ ॥

ইত্যাদি। অশেষশকোহত্র বাসনাপর্যন্তঃ। অঘশকশ্চাপরাধপর্যন্ত ইতি। অত্র মরণে সর্বেষাং দৈন্যাদয়োহপি শ্রীভগবৎ কৃপাতিশয়দ্বারমিতি দ্রষ্টব্যম্ ॥ ১১২।
শ্রীবিষ্ণুদূতাঃ যমদূতান্ ॥

[অধিকারিবিশেষেণ নামফলোদয়ঃ]

তদেবমধিকারিবিশেষঃ প্রাপ্যৈব তত্তৎফলোদয়ো দ্রষ্টব্যঃ। যথৈব পূর্বমুদাহৃতম্। যথা চ জাতরুচিং প্রাপ্য—

তব বিক্রীড়িতং কৃষ্ণং নৃণাং পরমমঙ্গলম্।

কর্ণপীযুষমাসাদ্য ত্যজন্ত্যন্তস্পৃহাং জনাঃ ॥১৬৩॥

[ভা. ১১. ৬. ২৮]

অত এবোক্তং—

ন ক্রোধো ন চ মাৎসর্যং না লোভো ন শুভা মতিঃ।

ভবন্তি কৃতপুণ্যানাং ভক্তানাং পুরুষোত্তম ॥

ইতি ১১৥৬। শ্রীমদ্রুকবঃ ॥

১০

সমুদায় শব্দে পাপবাসনা পর্যন্ত গ্রহণ করিতে হইবে। পাপ শব্দে অপরাধ পর্যন্তের গ্রহণ। এই মরণসময়ে শ্রীভগবানের কৃপাতিশয় আশ্রয় করিয়া সকলের যে দৈন্যের উদয় হয়— তাহাই দেখা যায়। ইতি। ৬ষ্ঠ স্বন্ধে ২য় অধ্যায়ে যমদূতগণের প্রতি বিষ্ণুদূতগণের (উক্তি) ॥

[অধিকারিবিশেষে নামফলের উদয়ঃ]

অধীকারি বিশেষেই সেই সেই ফলের উদয় হয়—ইহাই বুঝিতে হইবে। এ বিষয় পূর্বে বলা হইয়াছে। জাতরুচিৎ ব্যক্তিতে যে প্রকার ফলের উদয় হয়—(তাহাই দেখাইতেছেন)—

“হে কৃষ্ণ, মানবগণের পরমমঙ্গল স্বরূপ, কর্ণের অমৃততুল্য যে তোমার লীলাচরিত তাহা ২০ আশ্বাদন করিয়া লোকে অন্তকামনা পরিত্যাগ করে।” ১৬৩ ॥

অতএব কথিত হইয়াছে—

“হে পুরুষোত্তম! কৃতপুণ্য ভক্তগণের ক্রোধ, মাৎসর্য ও অন্তঃমতি হয় না” ১০

১ ‘দৃষ্টঃ’—মুদ্রিত পুস্তকে পাঠ।

২ জাত হইয়াছে রুচি বাহার—তাহাকেই জাতরুচি বলে। এখানে কচি শব্দের অর্থ—শ্রীভগবৎপ্রাপ্তির অভিলাষ, তরীর আশুকুল্য এবং হৃদভাবেরও অভিলাষ বুঝিতে হইবে।

৩ শ্রীভগবৎপ্রাপ্তির অভিলাষাদিরূপ রুচি বাহারের হইয়াছে, তাহাদের ক্রোধাদির সম্ভাবনা হয় না এবং শ্রী-পুত্রাদির অথবা মোক্ষ পর্বেভ্যস্তঃ বাসনা হয় না। তাহাদের একমাত্র শ্রীভগবানের নামরূপ লীলাপ্রবণাদিতেই সর্বদা বাসনা থাকে

জাতপ্রেমাণং প্রাপ্য—

নৈষাতিভুঃসহা ক্ষুমাং ত্যক্তোদমপি বাধতে ।

পিবন্তং ত্বম্মুখাস্তোজচ্যুতং হরিকথামৃতম্ ॥ ১৬৪ ॥

[ভা. ১০. ১. ১১]

৫ স্পষ্টম্ । ১০॥১ । শ্রীরাজা ॥

[অনন্যাখ্যা ভক্তিঃ]

ব্যাখ্যাতে যথা কথঞ্চিদ্ভজন-সম্যগ্ভজনাবৃত্তৌ । তদেবং ভগবদ্পিত-ধর্মাঙ্গাদিসাধ্যাহাতাং
বিনাশ্যেযামকিঞ্চিৎকরহাওস্যাঃ স্বত এব সমর্থহাং স্বলেশেন স্বাভাঙ্গাদিনাপি পরমার্থপর্যন্ত-
প্রাপকহাং সর্বেষাং বর্ণনাং নিত্যহাং সাক্ষাৎভক্তিরূপং তৎসাম্মুখ্যমেবাত্মাভিধেয়ং বস্তুতি

১০ স্থিতম্ । ইয়মেব কেবলহাদনশ্রুতাত্মা ।

যাহাদের প্রেম জন্মিয়াছে, তাঁহাদের সম্বন্ধে (উক্ত হয়)—

“আপনার বদনচন্দ্র হইতে যে হরিকথা রূপ সুধা ক্ষরিত হইতেছে আমি তাহা পান
করিতেছি । তাহাতে (যদিও আমি জলাহার ত্যাগ করিয়াছি তথাপি) ক্ষুধা আমাকে পীড়ন
করিতে সমর্থ হইতেছে না । ” ১৬৪ ॥

১৫ ইহার অর্থ স্পষ্ট । ইতি । ১০ম স্কন্ধে ১ম অধ্যায়ে রাজার উক্তি ॥

[অনন্যাখ্যা ভক্তি]

শ্রীভগবানের ভজন ও সম্যক ভজনের আবৃত্তি (অভ্যাস) যথা কথঞ্চিৎ ব্যাখ্যা করা
হইল । শ্রীভগবানে অপিত ধর্মাঙ্গদ্বারা উহা সাধ্য বলিয়া এবং উহা (ভক্তি) ব্যতীত অস্ত্র (জ্ঞান-
যোগাদি) অকিঞ্চিৎকর বলিয়া স্বতই ভক্তির সামর্থ্য থাকায় স্বীয় কিঞ্চিৎ পবিত্রাঙ্গের দ্বারা এবং

২০ নিজ আভাসের দ্বারাও উহা যে পরমার্থ পর্যন্তের প্রাপক, এবং তদ্বশতঃ (ব্রাহ্মণাদি) সকল বর্ণের
উহা নিত্য অশ্রুষ্ঠের বলিয়া সাক্ষাৎ ভক্তিরূপ যে পরতত্ত্বের সাম্মুখ্য—তাহাই এখানে অভিধেয় বস্তু
বলিয়া নিশ্চিত হইল । ২ ইহা অশ্রুনিরপেক্ষ বলিয়াই ‘অনন্যাখ্যা’ ।

১ ভ. গী. ৯. ৩০

২ শ্রীভগবানে অপিত ধর্মাঙ্গ দ্বারা ভক্তি লাভ হয় । ভক্তি ব্যতীত অস্ত্র ধ্যানযোগাদি সাধন তুচ্ছ । ভক্তি অস্ত্রকে
অপেক্ষা করেনা, ভক্তিগোপের দ্বারা এবং ভক্তির আভাসের দ্বারাও পরমার্থ পর্যন্ত প্রাপ্তি হয় ও ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণের
ভক্তিই অশ্রুষ্ঠের । স্বতএব উহা নিত্য । সম্যক ভক্তিই পরতত্ত্বের সাম্মুখ্য-বিধায়ক অর্থাৎ ভক্তিদ্বারা শ্রীভগবানের
সম্মুখে যাওয়া যায় ও ভগবানের অনুরক্ত হয় । সুতরাং ভক্তিই অভিধেয় ।

কৃকভক্তি অভিধেয় হব্যত প্রধান ।

ভক্তিগুণ নিরীক্ষক কর্যযোগ জ্ঞান ।

এই সব সাধনের অতি তুচ্ছ ফল ।

কৃকভক্তি বিনা তাহা দিতে নাহি বল ।

(টি. চ. মধ্য. ২২ প. ১৪-১৫) ।

অনন্তাশ্চিস্তস্যস্তে মাং যে জনাঃ পশুপাসতে ।

তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥

যেহপ্যগ্ৰদেবতাভক্তা যজ্ঞস্তে শ্রদ্ধয়াষিতাঃ ।

তেহপি মামেব কৌশ্বেয় যজন্ত্যবিধিপূর্বকম্ ॥ [ভ. গী. ৯. ২২-২৩]

ইতি বাক্যদ্বয়েহ্ময়ব্যতিরেকোক্ত্য । অনন্তঃ নাম হ্যগ্ৰোপাসনা-রাহিত্যেন তন্ত্জনমুচ্যতে । ১
ইথমেবান্বীকৃতম্—“অপি চেৎ সূত্রাচারো ভজতে মামনন্ত্যভাক্” ইত্যাদৌ । তস্যাশ্চ
মহাদ্রবোধঃ মহাদুলভঃশোভন্তম্—

ধর্মস্তু সাক্ষাঙ্গবৎপ্রণীতম্

ন বৈ বিদুর্ধর্ময়ো নাপি দেবাঃ [ভা. ৬. ৩. ১২]

ইত্যাদৌ—“যেহভ্যর্থিতামপি চ নো নৃগতিং প্রপন্নাঃ” ইত্যাদৌ চ । তদেবং তস্যাঃ ১০
শ্রবণাদিরূপায়াঃ সাক্ষাঙ্গভক্তেঃ সর্ববিষয়নিবারণপূর্বকসাক্ষাঙ্গবৎপ্রেমফলদহে স্থিতে পরম-
দুল্লভহে চ সত্যাকামনয়া চ নাভিধেয়ম্ । তথা চতুর্থে—

(গীতাতে বলিয়াছেন)—

‘যে মহামুগ্ধ কামনাশ্রুত হইয়া অনন্তচিত্তে আমার উপাসনা করে, সেই মল্লিষ্ঠ
পুরুষগণের আমি যোগক্ষেম বহন করি । (অপ্রাপ্ত বস্তুর প্রাপ্তির নাম যোগ, ১৫
প্রাপ্ত বস্তুর পরিরক্ষণের নাম ক্ষেম) হে কুন্তীনন্দন ! অগ্ৰদেবতার ভক্তও যাঁহারা শ্রদ্ধাশ্রুত
হইয়া তাঁহাদিগকে ভজন করেন, তাঁহারাও অবিধিমতে আমাকেই ভজন করেন ।’
এই দুই বাক্যের অর্থ (বিধি) ও ব্যতিরেক (নিষেধ) উক্তি দ্বারা ভক্তির অনন্ততা সিদ্ধ
হইল । অনন্ততা বলিতে অগ্ৰের উপাসনারহিত যে শ্রীভগবানেব উপাসনা তাহাই ।
এই প্রকারই স্বীকৃত হইয়াছে যে—‘অন্তঃসূত্রাচারী ব্যক্তিরও যদি অনন্তচিত্তে আমার ২০
উপাসনা করে, (তাহা হইলে সে ব্যক্তিকে সাধুই মনে করিবে ইত্যাদি)’ । ভক্তির
দ্রবোধ এবং মহাদুল্লভ কথিত হইয়াছে, যথা—সাক্ষাৎ ভগবৎপ্রণীত যে ধর্ম তাহা কি ভৃগু
প্রভৃতি ঋষিগণ, কি দেবগণ কেহই জানে না ।’ ‘সেই প্রার্থিত মানবজন্ম লাভ করিয়া
(হতভাগ্যেরা শ্রীভগবানের আরাধনা করেন),—এই প্রকারে শ্রবণাদিরূপ সাক্ষাৎ ভক্তি সর্ব

তং দুরারাম্যামারাম্যং সতামপি দুরাপয়।

একান্তভক্ত্যা কো বাঞ্চেৎ পাদমূলং বিনা বহিঃ ॥ [ভা. ৪. ২৪. ৫১]

ইতি । তন্মাত্রকামনারাম্য ভক্তেরেবাকিঞ্চনত্বকামত্ব সংজ্ঞাপিতম্ ।

যন্তোহপ্যানন্তাং পরতঃ পরশ্মাৎ

৫ স্বর্গাপবর্গাধিপতের্ন কিঞ্চিৎ ।

যেষাং কিমু স্মাদিতরেণ তেষা-

মকিঞ্চনানাং গয়ি ভক্তিভাজাম্ ॥ [ভা. ৫. ৫. ২৫]

ইতি শ্রীঋষভদেববাক্যাৎ । ‘অকামঃ সর্বকামো বা’ ইত্যাদেশ্চ । তথা ইয়মেবৈকান্তি-
তেতুচ্যতে—

১০ একান্তিনো যস্ত ন কঞ্চনার্থং

বাজ্জন্তি যে বৈ ভগবৎপ্রপন্নাঃ ॥ [ভা. ৮. ৩. ২০]

ইতি গজেন্দ্রবাক্যাৎ ।

বিদ্র নিবারণ পূর্বক সাক্ষাৎ ভগবানেব ক্ষেয়ফলপ্রদ ও পবনদুর্লভ হইলেও অস্ত্র-কামনার দ্বারা
উহা অভিধেয় নয় ।^৩ সেই প্রকার চতুর্থ বন্ধে উক্ত হয়—

১৫ ‘দুর্লভ একান্ত ভক্তি দ্বারা সাধু পুরুষগণেব দুর্লভাধ্য সেই শ্রীভগবান্কে আবাধনা
করিয়া কোন্ ব্যক্তি তাঁহার পাদপদ্ম ভিন্ন বাহিবেব স্বর্গাদিসুখ প্রার্থনা করিবে?’

তন্মাত্র (ভগবন্মাত্র) কামনা থাকায় সেই ভক্তিব অকিঞ্চনত্ব ও অকামত্ব সংজ্ঞা দেওয়া
হইয়াছে ।^৪

৩ ভাৎপর্ঘ—দুর্লভভক্তি শ্রীভগবানেব পেমফল দান কবে ।

অতএব ভক্তি কৃষ্ণ প্রাপ্তির উপায় ।

অভিধেয় বলি তারে সর্বশাস্ত্রে গায় ॥

ধন পাইলে ঘেঁচে সুখভোগ ফল পায় ।

সুখভোগ হইতে দুঃখ আপনি পলায় ॥

তৈছে ভক্তিফল কৃষ্ণে প্রেম উপজায় ।

প্রেমে কৃষ্ণাখাদ ইইলে ভব নাশ পায় ॥ [চৈ. ৫, মধ্য, ১২২. ২৪]

কিন্তু অস্ত্র কামনার সহিত ভক্তির অমুষ্ঠান করিলে তাহা অভিধেয় অর্থাৎ শ্রীভগবৎ প্রেম প্রাপ্তির সাধন হইবে না।

ভুক্তি মুক্তি আদি বাহ্য মনে যদি হয় ।

সাধন করিলে প্রেম উৎপন্ন না হয় ॥ [চৈ. ৫, মধ্য, ১৯ ১৫০]

৪ ভাৎপর্ঘ—শ্রীভগবৎ প্রাপ্তির যে কামনা তাহাকে কামনা বলা যাইতে পারেনা। যাহাতে বন্ধন
হয়, যেমন স্বর্গাদি তাহাকেই কামনা বলে। তন্মাত্র কামনা বলিতে শ্রীভগবানের কামনাই ইহাতে আছে বুঝিতে
হইবে—কিন্তু ইহা বন্ধন ফলক সাধারণ কামনা নহে।

এবং প্রলোভ্যমানোহপি বরৈলোকপ্রলোভনৈঃ ।

একান্তিহাস্তগবতি নৈচ্ছত্নানসুরোত্তমঃ ॥ [ভা. ৭. ২. ৫৪]

ইতি নারদবাক্যাস্ত । অত এবোক্তং গারুড়ে—

একান্তেন সদা বিষ্ণৌ যস্মাদেব পরায়ণাঃ ।

তস্মাদেকান্তিনঃ প্রোক্তাস্তদ্বাগবতচেতসঃ ॥ [গ. পু. পূর্ব ২৩১. ১৪]

ইতি । ঐষৈবোপদিষ্টা শ্রীগীতোপনিষৎসু—

ভক্ত্যা হনন্যয়া শক্যোহমেবংবিধোজুর্ন ।

জ্ঞাতুং দ্রষ্টুঞ্চ তত্ত্বেন প্রবেষ্টুঞ্চ পরন্তপ ॥

মৎকর্মকৃশ্ণাৎপরমো মদ্বক্তঃ সঙ্গবর্জিতঃ ।

নির্বৈরঃ সর্বভূতেষু যঃ স মামেতি পাণ্ডব ॥ [ভ. গী. ১১. ৪৪-৪৫]

১০

এবিষয়ে শ্রীঋষভ দেবেব বাক্যই প্রমাণ যথা—

‘হে পুত্রগণ আমি অনন্ত ও পবাতপব এবং স্বর্গ ও অপবর্গের অধিপতি । আমার নিকটে তাঁহাদের (ভক্তগণের) কিছুমাত্র প্রার্থনীয় নাই । সুতরাং তাঁহাদের বাক্যাদি প্রার্থনা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? অকিঞ্চন বলিয়া তাঁহারা কেবল আমাতেই ভক্তি কবিয়া থাকেন ।’

এবং ‘অকাম (একান্তভক্ত) ও সর্বকাম ব্যক্তি (দৃঢ় ভক্তিয়োগ দ্বারা আমাকে ভজন কবেন)’—ইত্যাদি বাক্য দ্বারাও ভক্তি যে কামনাশূন্য তাহা উক্ত হইল । এই নিকামভক্তি ঐকান্তিকী নামে উক্ত হয় । শ্রীগজেন্দ্রেব বাক্যেও উল্লেখ আছে—‘যাঁহারা শ্রীভগবানেব একান্ত ভক্ত ও শ্রীভগবৎপ্রপন্ন তাঁহাব, কোন অর্থ বাঞ্ছা কবেন না ।’ এবং শ্রীনারদেব উক্তি যথা—

‘যে সকল বরে লোকেব লোভ জন্মে তাদৃশ বহু বহু বন দ্বারা শ্রীভগবান্ লোভ প্রদর্শন করিলেও অসুরোত্তম প্রহ্লাদ একান্তী (ভক্ত) বলিয়া তাহাব কোনটাই লইতে ইচ্ছা করিলেন না ।’

অতএব গরুড় পুবাণে কথিত হইয়াছে—

‘একান্তভাবে সর্বদা বিষ্ণুপরায়ণ বলিয়া শ্রীভগবানে অপিতচিত্ত ব্যক্তিসকল একান্তী নামে অভিহিত হইয়াছেন ।’

এই ঐকান্তিকী ভক্তি শ্রীগীতোপনিষদেও উপদিষ্ট হইয়াছে, যথা—

২৫

‘হে অজুর্ন ! যে অনন্তভক্তিয়োগে আমার এই রূপ (বিশ্বরূপ) যথার্থভাবে দর্শন করে, সে আমাকে জানিতে ও লাভ করিতে পারে । হে পাণ্ডুনন্দন ! যে ব্যক্তি কেবল আমার নিমিত্তই কর্মের অমুষ্ঠান কবেন এবং মৎপরায়ণ ও মদ্বক্ত হইয়া সর্বপ্রাণীর সহিত শত্রুতা বর্জিত হন, তিনিই আমাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।’

মৎকর্ম শ্রবণকীর্তনাদি। অহমেব পরমঃ সাধনত্বেন সাধ্যত্বেন চ যন্ত। অত এব
সাধনসাধ্যাস্তরঙ্গবিবৰ্জিত ইতি ব্যাখ্যায়ম্। ইমামেব ভক্তিমাহ—

তস্মাদর্থাস্চ কামাস্চ ধর্মাশ্চ যদপাশ্রয়াঃ।

ভজতানীহয়াত্মানমনীহং হরিমীশ্বরম্ ॥ ১৬৫ ॥

৬

[ভা. ৭. ৭. ৪১]

যদপাশ্রয়া যদধীনাঃ। তং হরিমিত্যম্বয়ঃ। অনীহয়া কামনাত্যাগেন। অনীহং
তথৈব কামনাশূন্যম্। ‘ইচ্ছাকাঙ্ক্ষা-স্পৃহেহা-তৃড়্’ ইত্যমরঃ। ৭৥৭। শ্রী প্রহ্লাদোহম্বর-
বালকান্ ॥

[কৃষ্ণতত্ত্বতন্ত্ৰোনিফাশ্রয়ঃ]

১০

তথৈবোভয়োঃ কামনাশূন্যত্বং স্বয়মেবাহ—

আশাসানো ন বৈ ভূত্যঃ সামিন্যাশিষ আত্মনঃ।

ন স্বামী ভূত্যতঃ^১ সাম্যমিচ্ছন্ যো রাতি চাশিষঃ ॥

অহস্ত্বকামস্তত্ত্বস্তত্ত্বঞ্চ সাম্যনপাশ্রয়ঃ।

নাশ্রুত্থেহাবয়োরর্থো রাজসেবকয়োরিব ॥ ১৬৬ ॥

১৫

[ভা. ৭. ১০. ৫—৬]

স্পর্শম্। ৭ ॥ ১০। শ্রী প্রহ্লাদঃ শ্রী নৃসিংহদেবম্ ॥

এখানে ‘আমার কর্ম’ বলিতে শ্রবণকীর্তনাদি বৃত্তিতে হইবে। ‘মৎপরায়ণ’ অর্থে আমিই
বাহার সাধ্যও সাধনরূপে পরম ফল সেই ব্যক্তি। অতএব সে যে অস্ত্র সাধন ও সাধকের সঙ্গ-
বিবৰ্জিত—এই প্রকারই ব্যাখ্যা করিতে হইবে। এই ঐকান্তিকী ভক্তির বিষয় বলিতেছেন—

২০

“অতএব অর্থ, কাম ও ধর্ম বাহ্যের অধীন, সেই ঈহাশূন্য, আত্মা, ঈশ্বর হরিকে তোমরা
নিকাম হইয়া ভজন কর”। ১৬৫ ॥

‘যদপাশ্রয়’ বলিতে বাহ্যের অধীন সেই হরিকে—এই প্রকার অম্বয় করিতে হইবে।
নিকাম অর্থে কামনাত্যাগ করিয়া, ‘ঈহাশূন্য’ অর্থে কামনাশূন্য। ‘ইচ্ছা, আকাঙ্ক্ষা, স্পৃহা, ঈহা,
তৃড়্’ ইত্যাদি অমরকোষে এক পর্যায় শব্দ বলিয়া কথিত আছে। ইতি। ৭ম স্কন্ধে ৭ম অধ্যায়ে

২৫

অম্বরবালকগণের প্রতি শ্রী প্রহ্লাদের (উক্তি) ॥

[কৃষ্ণ ও তত্ত্বতন্ত্ৰের কামনাশূন্যতা]

সেই প্রকার উভয়ের (শ্রীকৃষ্ণের ও ভক্তের) কামনাশূন্যত্ব বিষয়ে স্বয়ং বলিয়াছেন—

১ অ. কো. বর্ণ. ২. ২.

২ ‘পদ্যতঃ’ হস্তলিখিত পুস্তকে পাঠ

এবমেবাহ—

নৈবাত্মনঃ প্রভুরয়ং নিজলাভপূর্ণো
মানং জনাদবিদুষঃ করুণো বৃণীতে ।
যদ্ যজ্ঞজনো ভগবতে বিদধীত মানং
তচ্চাত্মনে প্রতিমুখস্ত যথা মুখশ্রীঃ ॥ ১৬৭ ॥

ভা. ৭. ২. ১০

অয়ং প্রভুরাত্মনো মানং জনাং নিজভক্তান্ন বৃণীতে নেচ্ছতি । তত্র হেতুর্নিজস্য ভক্তস্যৈব লাভেন পূর্ণঃ পরমসমুচ্চঃ । হেতুস্তরং—করুণঃ পূজার্থং তৎপ্রয়াসাদাবসহিষ্ণুঃ । কথন্তু তাজ্জনাদবিদুষঃ, পিতুরগ্রে বালকবৎ তস্যাগ্রে ন কিঞ্চিদপি জানতঃ । এষা স্বস্যা

“স্বামীর নিকট নিজের অভিলষিত বস্ত্র প্রাপ্তি কামনায় যে প্রভূসেবা করে, সে ভৃত্য ১০
নহে, এবং যিনি নিজের প্রভূর ইচ্ছায় ভৃত্যকে মঙ্গল বিতরণ করেন তিনিও প্রভূ নহেন । আমি
আপনার নিকাম ভক্ত, আপনিও আমার অভিসন্ধিশূত্র স্বামী, অতএব রাজা ও সে বকের ঞ্চায়
অভিসন্ধিতে আমার প্রয়োজননাই ।” ১৬৬ ॥

ইহার অর্থ স্পষ্ট । ইতি । ৭ম স্কন্ধে ১০ম অধ্যায়ে শ্রীনৃসিংহদেবের প্রতি প্রহ্লাদের (উক্তি) ॥
এই প্রকারই বলিয়াছেন—

“এই প্রভু শ্রীভগবান্ সর্বদা নিজলাভে পূর্ণ, সুতরাং তিনি নিজের নিমিত্ত অবিধান্ন
ক্ষুদ্র ব্যক্তির পূজা গ্রহণ করেন না, তবে কৃপানু বলিয়া তিনি ঐ সকল ব্যক্তির হিতার্থেই পূজা
স্বীকার করেন । যেমন নিজের মুখে রচিত তিলকাদি প্রতিবিম্বের শোভার জ্ঞত, তদ্রূপ
শ্রীভগবৎ পূজার শোভা হয় ।” ১৬৭ ॥

এই প্রভু নিজভক্তজন হইতে নিজের পূজা বরণ করেন না অর্থাৎ ইচ্ছা করেন না । তাহার ২০
হেতু এই যে তিনি নিজের অর্থাৎ ভক্তেরই লাভে পূর্ণ, অর্থাৎ পরম সন্তুষ্ট । এত কারণ
এই যে পূজার নিমিত্ত ভক্তের যে প্রয়াসাদি, তাহা দেখিয়া তিনি অসহিষ্ণু হইয়া পড়েন ।
তবে তিনি কি প্রকার জন হইতে পূজা গ্রহণ করেন ? না, অজ্ঞজন হইতে—পিতার নিকটে
বালকের ঞ্চায়, শ্রীভগবানের নিকটে (তাহার অবাধ কিছুই জানে না—এমন ব্যক্তি হইতে
(পূজা গ্রহণ করেন) । সেই জনগণের সহিত একবর্ণতানিবন্ধন (‘অজ্ঞ’ এই) দৈন্তপূর্ণ উক্তি । অথবা ২৫

১ ভাৎপর্বা—শ্রীভগবান্ সর্বার্গপরিপূর্ণ । তাহার কোন বস্তুরই প্রয়োজন নাই । তথাপি ধনাদি দ্বারা লোকে যে
তাহার পূজা করে, তাহা তিনি কৃপা করিয়াই গ্রহণ করেন । যেমন বিহ মুখে রচিত তিলকাদি শোভা প্রতিবিম্বের
শোভার কারণ হয়, তদ্রূপ শ্রীভগবানের পূজা পুত্রকের আনন্দবর্ণের বিবরণ হয় ।

জ্ঞানৈকবর্গ্যেন দৈন্ত্যোক্তিঃ, যদ্বা তদাবেশেনাগ্ৰং কিস্বিদপি ন জানত ইত্যর্থঃ। উভয়ত্র পক্ষেহপি তচ্চ তস্য কারুণ্যাহেতুরিতি ভাবঃ। তর্হি কিং জনস্তস্য পূজাং^১ ন কুরুত ইত্যশঙ্ক্যাহ যদিতি। স চ জনো যং যং মানং ভগবতে বিদধীত সম্পাদয়তি স সর্বোহপ্যাত্মার্থমেব। তৎসম্ভাবনামাত্রৈণৈব স্বসম্মাননাভিমননাং স্মৃৎ মন্যমানস্তম্মানং
৫ করোত্যেবেত্যর্থঃ। তৎসম্মানমাত্রৈণ স্বসম্মানশ্চ, তদেকজীবনস্য তজ্জনস্য যুক্ত এবেতি দৃষ্টান্তমাহ—যথা মুখে যা শোভা ক্রিয়তে তন্মাত্রমেব প্রতিমুখস্য শোভৈব ভবতি নান্যদिति। ৭ ॥ ৯। শ্রীপ্রহ্লাদঃ শ্রীনৃসিংহম্ ॥

অত এবাহ—

নালং দ্বিজত্বং দেবত্বমুষিত্বং বাহুরাত্মজাঃ।

১০

শ্রীণনায় মুকুন্দস্য ন বৃত্তং ন বহুজ্ঞতা ॥

ন দানং ন তপো নেজ্যা ন শৌচং ন ব্রতানি চ।

শ্রীযতেহমলয়া ভক্ত্যা হরিরনুদ্বিড়ম্বনম্ ॥ ১৬৮ ॥

[ভা. ৭. ৭. ৪৩—৪৪]

অমলয়া নিকাময়া, বিড়ম্বনং নটনমাত্রম্। অতঃ সকামভক্ত্যাপি ভক্তের্নটনমাত্রম্।
১৫ যথা পরেষামপি নটানাং কচিদ্ভদ্রানুকরণং তথৈবেতি। তত্র সকামদ্বৈমৈহিকং পারলৌকিকঞ্চৈতি দ্বিবিধং তৎ সর্বমেব নিবিধ্যতে। শ্রীনাগপত্নীবচনাদৌ—“ন পারমেষ্ঠ্যং ন মহেন্দ্র-
ধিক্ষ্যম্” ইত্যাদিনা। তস্মাদৈবস্বতমশুপুত্রস্ত পৃষদ্রস্ত তু মুমুক্শোরপি একান্তিদ্ভব্যাপদেশো গোণ এব বোদ্ধব্যঃ।

মা মাং প্রলোভয়োৎপত্ন্যাসক্তং কামেষু তৈর্বরৈঃ।

২০

তৎসঙ্গভীতো নির্বিণো মুমুক্শুস্তামুপাশ্রিতঃ ॥ [ভা. ৭. ১০. ২]

ইত্যত্র শ্রীপ্রহ্লাদবাক্যে মুমুক্শা তু কামত্যাগেচ্ছিব।

শ্রীভগবানেব আবেশে ঐয ব্যক্তি অত্র কিছুই জানেন ন—সে অত্র ইহাই অর্থ। উভয় পক্ষের ব্যাখ্যায় শ্রীভগবানের ককণাই হেতু, ২ যদি ভগবান্ পূজা গ্রহণ না করেন তাহা হইলে মাছুষ তাহার পূজা কেন করিবে—এই আশঙ্কায় বলিয়াছেন—সেই ব্যক্তি ভগবানের যে যে পূজা বিধান
২৫ করে অর্থাৎ সম্পাদন কবে, সে সমস্তই তাহাব নিজেই জ্ঞাত। শ্রীভগবানের পূজা মাত্রে নিজেই সম্মান, শ্রীভগবানই জীবের জীবন, অতএব তাহাব সম্মানে নিজেই সম্মান হয়। সে বিষয়ে দৃষ্টান্ত

১ ‘মানং’ মুদ্রিত পুস্তকে পাঠ।

২ অর্থাৎ কৃপা করিয়াই শ্রীভগবান্ সেই অজ্ঞ অধবা ভক্তের নিকট হইতে পূজা গ্রহণ করেন।

যদি দাস্ত্যস্যভিমতান্ বরাংস্থং বরদর্শভ ।

কামানাং হৃদ্যসংরোহং ভবতস্তু বৃণে বরম্ ॥ ভা. ৭. ১০. ৭]

ইতি বক্ষ্যমাণাৎ, “ভক্তিয়োগস্য তৎ সর্বমন্তরায়তদ্বার্ককঃ” [ভা. ৭. ১০. ১] ইতি শ্রীনারদেন প্রাপ্তক্লদাচ। এবং শ্রীমদম্বরীষস্য যজ্ঞবিধানমপি লোকসংগ্রহার্থকমেব জ্ঞেয়ম্ । তুমুদিশ্যাপ্যেকান্ত-ভক্তিভাবেনোক্তমস্তি । তত্র চৈহিকং নিকামং ভক্ত্যা ৫

দেখাইতেছেন—যেমন নিম্নমুখে যে যে শোভা (তিলকাদি) কবে, তাহা প্রতিবিম্বের শোভার নিমিত্তই হয়, অথ কিছুই জ্ঞাত হয় না ইতি । ৭ম স্কন্ধে ৯ম অধ্যায়ে শ্রীহুগিংহের প্রতি শ্রীপ্রহ্লাদেব (উক্তি) ॥

অতএব (শ্রীপ্রহ্লাদ বলিয়াছেন)—

“হে অমরনন্দনগণ ! বিজ্ঞ হ, দেব হ, ঋষি হ, সচ্চবিত্রত, বহুজ্ঞতা, জ্ঞান, তপশ্চা, ১০
যজ্ঞ, শৌচ, এবং ব্রত—কিছুই মুকুন্দেব প্রীতি উৎপাদনে সমর্থ নহে। অমল ভক্তি দ্বারাই শ্রীহরি প্রীত হন। ভক্তি ব্যতীত অথ সকল বিদ্বদমাত্র।” ১৬৮ ॥

অমল বলিতে নিকাম ভক্তি, বিদ্বদন অর্থে অমুকরণমাত্র। অতএব সকাম ভক্তেরও স্বার্থসাধনের তৎপরতাবশতঃ ভক্তির অভিনয় মাত্রই হয়। কাবণ সে ভক্তির মাত্র অমুকরণই ত’ করিয়া থাকে। অথ নটের অমুকরণ লোকে কোন কোন স্থলে কবে—ভজ্ঞ (সে অমুকরণ ১৫
কবে) ৩। সেই কামনা ঐহিক ও পরলৌকিক ৩৩দে দ্বিবিধ, কিন্তু (ভক্তিতে) কামনা মাত্রই নিষিদ্ধ। এ বিষয়ে (ভগবান্ শ্রীনন্দহুলালের প্রতি) শ্রীনাগপত্নীগণেব উক্তি যথা—(‘যে সকল ব্যক্তি তোমার চরণবজ্রপ্রাপ্ত হন) ব্রহ্মপদ ও মহেন্দ্র স্থান প্রভৃতিও তাঁহারা বাঞ্ছা করেন না।’ অতএব বৈবস্বত মনু পুত্র মুক্তিকার্মী পৃথগ্ধকে যে একান্তী বলিয়া নির্দেশ আছে, তাহা গোণই বুঝিতে হইবে, ১৬

১ ভা. ১০ ১৬ ৩৩

২ ‘যদি দাস্যাদি মে কামান্—মুদ্রিত পুস্তকেব পাঠ।

৩ তাৎপৰ্য—যাহারা নাট্যাভিনয় করে, তাহারা নটের অমুকরণ করে। প্রকৃতপক্ষে সে বর্ণবর্ণন নথ তথাপি রামচন্দ্রের অমুকরণ করিতেছে। ভজ্ঞ যাহারা সকামভক্ত, তাঁহারা নিজের স্বাধ সিদ্ধির নিমিত্ত ভক্তির অমুকরণ করেন মাত্র, প্রকৃত পক্ষে নিকামভক্তির অধিকারী নন। ইহাতে সকামভক্তি যে বিদ্বদনা মাত্র—ইহাই প্রতিপাদিত হইল।

৪ তাৎপৰ্য—মুখ্যরূপে তিনি একান্ত ভক্ত নব, কিন্তু গৌণরূপে। গুণ লইয়া যাহা প্রতিপাদন করা হয় তাহার নাম গৌণ। যেমন “সিংহো মানবকঃ”—‘ব্রাহ্মণবালক সিংহ’ এ কথা বলিলে সে বালক বস্তুতঃ সিংহের মত বনে বাস করে না, কিন্তু সিংহের শৌর্যবীৰ্য্য প্রভৃতি যে গুণ—তাহা তাহাতে আছে ইহাই বুঝায়। হুতরাং শৌর্যবীৰ্য্য রূপ গুণাংশ লইয়া বালককে যেমন সিংহ বলা হয়, তদ্রূপ একান্তী ভক্তের অথ বাদনা নাই, মুমুকু পুরুষেরও অন্য কাৰ্য্য থাকে না, এই কামনা-ত্যাগরূপ গুণাংশ লইয়াই মুমুকু একান্তী ভক্ত বলা হইয়াছে, মুখ্যরূপে নয়—“কৃত্তভক্ত নিকাম অতএব শাস্ত। মুক্ত-ভুক্তিসিদ্ধিকারী সকলই অশাস্তঃ” (টে. চ. মধ্য, ১২০. ১০২ ।)

জীবিকাপূর্ণার্থনং যন্তদভাবময়মপি বোদ্ধব্যম্। 'বিষ্ণুং যো নোপজীবতি' ইতি গারুড়ে
শুদ্ধভক্তলক্ষণং।

মৌনব্রত-শ্রুততপোহধ্যয়নস্বধর্ম-

ব্যাখ্যা রহোজপ-সমাধয় আপবর্গ্যাঃ।

প্রায়ঃ পরং পুরুষ তে ত্বজিতেন্দ্রিয়াণাং

বার্তা ভবন্ত্যত ন বা বত দাস্তিকানাং ॥ [ভা. ১. ৯. ৪১]

‘হে ভগবন্! আমি স্বভাবতঃ কামাসক্ত, অতএব এই সকল বর দ্বারা আমাকে
প্রলোভিত করিবেন না। আমি কাম সঙ্গ হইতে ভীত হইয়া মুক্তি-বাগনায় আপনার শরণাপন্ন
হইতেছি।’

১০. এই পদে শ্রীপ্রহ্লাদ যে মুমুক্ ছিলেন তাহা বুঝা যায়। কিন্তু এখানে প্রহ্লাদের
যে মোক্ষের ইচ্ছা তাহা কামত্যাগ ইচ্ছাতেই জানিতে হইবে; কেন না, ইহার পরে শ্রীপ্রহ্লাদ
বলিবেন—

‘হে বরদশ্রেষ্ঠ! আপনি যদি আমাকে নিতান্তই অভিলষিত বর দান করেন, তবে
আমার হৃদয়-মধ্যে যেন অভিলাষ অঙ্কুরিত না হয়—এই বর আপনার নিকট যাচুঁয়া করি।’

১১. ইহার পূর্বেও শ্রীদেবর্ষিনারদের (ভক্তিয়োগের) অন্তরায় বিবেচনা করিয়া বালক প্রহ্লাদ
(বর গ্রহণের অসম্মতি প্রকাশ করিয়াছিলেন)। এই প্রকার শ্রীঅধরীষ রাজার লোক সংগ্রহের
নিমিত্তই যজ্ঞের অমুষ্ঠান। শ্রীঅধরীষ রাজাকে লক্ষ্য করিয়াই শ্রীভক্তমুনি বলিয়াছেন—
শ্রীভগবান্ একান্ত-ভক্তিভাবে প্রীত। পুরাণে ইহা বলিয়াছেন। ঐহিক নিকামত্ব বলিতে
ভক্তির দ্বারা জীবিকার উপার্জনের যে অভাব তাহাই বুঝিতে হইবে। ‘বিষ্ণুকে যে উপজীবিকা
২০. করে না’—ইহা গরুড় পুবাণে শুদ্ধ ভক্তের লক্ষণ। (আং) ‘শ্রীভগবৎ প্রতিমাদি ধাহারা
উপজীবিকারূপে সেবা করেন তাঁহারা শুদ্ধ ভক্ত নহেন। (শ্রীভগবান্ নৃসিংহদেবের প্রতি)
শ্রীপ্রহ্লাদের বাক্য—

‘হে অন্তর্ধামিন্! মৌন, ব্রত, শাস্ত্রশ্রবণ, তপস্শ্রা, অধ্যয়ন স্বকর্মব্যাখ্যা, নির্জনে বাস,
জপ এবং সমাধি—এই যে দশটি মোক্ষের সাধন বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে—এই সকল প্রায়
২১. অজিতেন্দ্রিয় পুরুষের জীবনোপায় হইয়া থাকে, কিন্তু দাস্তিক লোক সকলের পক্ষে ঐ সকল
মৌনাদি কখন জীবনোপায় হয়, কখন নাও হয়।’

মৌনাদিই অজিতেন্দ্রিয়গণের বৃত্তি অর্থাৎ জীবনোপায় হয়। দম্ভের ফল অনিশ্চিত, অতএব
দাস্তিকগণের জীবনোপায় কখন হয়, কখন নাও হয়। অতএব দিতির প্রতি শ্রীহস্তের বাক্য—

১ ভা. ১. ১. ৫১

২ তাৎপৰ্য—ভক্তির অমুষ্ঠানে আমার জীবিকা হৃদয়রূপে চলিবে—এই বুদ্ধিতে যে ব্যক্তি ভক্তির অমুষ্ঠান
করেন, তাহা নিকাম ভক্তি নয়।

ইতি শ্রীপ্রহ্লাদবাক্যবৎ । মৌনাদয় এবাজিতেন্দ্রিয়াণাং বার্তা জীবনোপায়্য ভবন্তি ।
দাস্তিকানাস্তু বার্তা অপি ভবন্তি ন বা দস্তস্যানিয়তফলহাদিত্যর্থঃ । অত এবোক্তম্—

আরাধনং ভগবত ঈহমানা নিরাশিষঃ ।

যে তু নেচ্ছন্ত্যপি পরং তে স্বার্থকুশলাঃ স্মৃতাঃ ॥ [ভা. ৬. ১৮. ১২]

ইতি ।

পরং মোক্ষমপীতি টীকা চ ।

তস্মাৎ সাধুক্তং ‘নালং বিজ্ঞতম্’ ইত্যাদি । ৭৥৭ শ্রীপ্রহ্লাদোহম্বরবালকান্ ॥

[অকিঞ্চনভক্তেঃ সর্বশাস্ত্রসারস্বতম্]

ততোহস্যা এব ভক্তেঃ সর্বশাস্ত্রসারস্বতম্—

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম্ ।

অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যমাত্মনিবেদনম্ ॥

ইতি পুংসাপিভা বিষ্ণৌ ভক্তিশ্চৈকমবলক্ষণা ।

ক্রিয়তে ভগবত্যক্কা তন্মন্ত্ৰেহধীতমুত্তমম্ ॥ ১৬৯ ॥

[ভা. ৭. ৫. ১৮]

শ্রবণকীর্তনৈ তদীয়নামাদীনাং স্মরণঞ্চ । পাদসেবনং পরিচর্যা । অর্চনং ১৫
বিধুক্তপূজা । বন্দনং নমস্কারঃ । দাস্যং তদাসোহস্মাত্যভিমানম্ । সখ্যং বন্ধুভাবেন
তদীয়-হিতাশংসনম্ । আত্মনিবেদনং গবাশ্বাদিস্থানীয়স্য স্বদেহাদিসংঘাতসা তদেকভজনার্থং

‘যে সকল ব্যক্তি কামনাশূন্য হইয়া যে শ্রীভগবানের আরাধনা করিতে যত্ন করেন,
এবং সেই আরাধনা দ্বারা মোক্ষ পর্যাঙ্কও অভিলাষ করেন না তাঁহারা স্বার্থকুশল বলিয়া
স্মৃত হইয়াছেন ।’

টীকাতেও ‘পর’ শব্দে মোক্ষই অর্থ ।

অতএব বিজ্ঞ প্রভৃতি যে শ্রীভগবানের প্রীতির নিমিত্ত হয় নাই ইহা উৎকৃষ্টই
বলা হইয়াছে ॥ ইতি ৭ম স্কন্ধে ৭ম অধ্যায়ে অম্বর-বালকগণেব প্রীতি প্রহ্লাদের উক্তি ॥

[অকিঞ্চনভক্তি-সর্বশাস্ত্রের সার]

সেই হেতু এই অকিঞ্চনভক্তিই যে সমস্ত শাস্ত্রের সার তাহা বলিতেছেন—

“শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, বন্দন, দাস্ত, সখ্য, ও আত্মনিবেদন এই নয় লক্ষণাক্রান্ত
ভক্তি যদি সাক্ষাৎ ভগবান্ বিজুত সমর্পণ পূর্বক কেহ অহুষ্ঠান করেন, অবার যত্নে হয়:
তাঁহার অধ্যয়ন উত্তম ।” ১৬৯ ॥

বিক্রয়স্থানীয়ং—তস্মিন্নমর্পণং, যত্র তন্তুরণপালনচিন্তাপি স্বয়ং ন ক্রিয়তে। উদাহৃতানি চৈতানি প্রাচীনৈঃ—

শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিদভবদৈয়্যাসকিঃ কীতনে।

প্রহ্লাদঃ স্মরণে পদাজ্জভজনে লক্ষ্মীঃ পৃথুঃ পূজনে ॥

৫ অকুরন্তুভিবন্দনে কপিপতির্দাসোহথ সথোহজুনঃ।

সর্বস্বাত্মনিবেদনে বলিরভূৎ কৃষ্ণাপ্তিরেষাং পরম ॥ [পদ্যাবলী, ৫২৩°]

ইতি নব লক্ষণানি যস্যাঃ সা ভগবতি তদ্বিসয়িকা। অন্ধা সাক্ষাৎপা ন তু কর্মাদ্যর্পণরূপা পারম্পরিকী ভক্তিরিয়ম্। তত্রাপি শ্রীবিষ্ণোবেবার্পিতা তদর্থমেবেদমিতি ভাবিতা, ন তু ধর্মার্থাদিষ্পিতা—এবম্ভূতা চেৎ ক্রিয়তে তদা তেন কত্রা যদধীতং তদুত্তমং

১০ মম্ব ইত্যর্থম্। তথা চ শ্রীগোপালতাপনীশ্রুতিঃ—

পাদসেবন অর্থে পরিচর্যা। অর্চন অর্থে বিধি অমুসায়ে পূজা, বন্দন অর্থে প্রণাম। দান্ত অর্থে—তাঁহার আগি দাস এই প্রকার অভিমান। সখ্য অর্থে বন্ধুত্বে তাঁহার হিতকথন।^১ আত্মনিবেদন অর্থে—গবাঋদিব বিক্রেতার নিকটে সমর্পনের জায় নিজ দেহের একমাত্র ভজনের নিমিত্ত সমর্পণ—এবং উহাতে নিজের ভরণ বা পালনের চিন্তা থাকে না।^২

১৫ এবিষয়ে প্রাচীনগণ কর্তৃক এইরূপ উদাহরণ প্রদর্শিত হইয়াছে—

‘শ্রীবিষ্ণুর শ্রবণে পরীক্ষিৎ’ কীতনে শুক, স্মরণে প্রহ্লাদ, পাদসেবনে লক্ষ্মী, অর্চনে পৃথু, বন্দনে অকুর, দান্তে হুম্মান, সখ্যে অজুন, এবং আত্মনিবেদনে বলিরাজার নিষ্ঠা হওয়ার পরম শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি হয়।’

১ শ্রীভগবানে বন্ধুত্ব বলিতে বন্ধুতে যেমন মিত্র জ্ঞান এবং বিশ্বাস সেইরূপ শ্রীভগবানে সখ্যতাব—ইহাতে বিনিমিত হইবার কিছু নাই। কেননা শ্রুতি বললেন ‘নাবোষো দেবমর্চয়েৎ।’ অর্থাৎ ‘দেবতা না হইয়া দেবতাকে অর্চনা করিবে না’—ইহা দ্বারা শ্রীভগবানের সম্যক্জ্ঞান শোভাবহ নয়। ‘অগন্ত্যসংহিতাতে কথিত আছে—“পরিচর্যাপরাঃ কেচিৎ প্রাসাদেন্দুচ শেরতে। সমুচ্চিব তং ত্রুটুং বাবহর্তৃক বন্ধুবৎ ॥” অর্থাৎ পরিচর্য্যারত কেহ কেহ শ্রীভগবানকে বন্ধুর ভাৱ ব্যবহার করিতে ও সমুচ্চের ভাৱ তাহাকে দেখিতে গিয়া তাহার মন্দিরে শয়ন করিয়া থাকেন।

২ কোনও ব্যক্তি যদি গো অথবা অশ্বাদি বিক্রয় করে, তাহা হইলে সেই বিক্রেতা উহাদের আহারের নিমিত্ত চিন্তা করেন না। তখন যে ক্রেতা হয়—সেই তাহাদের আহারের চিন্তা করে। কার্য করিতেও উহারা ক্রেতারই কার্য করে। তজ্জপ শ্রীভগবানে যেহাদি অর্পণ করিলে এই দেহ রক্ষণাবেক্ষণের জন্ত নিজের আর কোন চিন্তা থাকে না, ও যেহাদি তাহারই কার্য্য করিবে। কেহ কেহ ‘আত্মনিবেদন অর্থে শুক ও কৈতজ্ঞাপন অর্থাৎ শুভজীবার্ণবই বলিয়া থাকেন।

ভক্তিরস্যা ভজনং তদিহামুত্রোপাধিনৈরাশ্চেনামুগ্ধম্ মনঃকল্পনমেতদেব চ
নৈককর্ম্যম্ । [গো. তা. পূর্ব, ১৫]

ইতি । অতএব নবলক্ষণেতি সমুচ্চয়ো নাবশ্যকঃ । একেনৈবাত্মেন সাধ্যাব্যভিচারশ্রবণাৎ ।
কচিদম্মাক্ষমিশ্রগন্ত তথাপি ভিন্নশ্রদ্ধাকরুচিহাৎ । ততো নবলক্ষণশব্দেন ভক্তিসাম্যোক্ত্য
তস্মাত্ৰামুষ্ঠানং বিধীয়ত ইতি জ্ঞেয়ম্ । নবলক্ষণবাক্যস্য অগ্ৰেণামপ্যজ্ঞানং
তদস্তুর্ভাবাদুচ্চম্ । ৭৥৫ । শ্রীপ্রহ্লাদঃ স্বপিতরম্ ॥

অথাস্যা অকিঞ্চনাখ্যা ভক্তে: সর্বোধ ভূমিকাবস্থিতিঃ^১ । অধিকারি বিশেষনিষ্ঠত্বঞ্চ
দর্শয়িতুং প্রক্রিয়াসুত্রম্ । তত্র পরতত্ত্বস্য বৈমুখ্যস্য পরিহারায় যথাকথঞ্চ সাংসুখ্যমাত্রং

এই নয়টি লক্ষণ বাহার সাক্ষাৎরূপে শ্রীভগবানে প্রযোজিত হয়, কিন্তু কর্মাদি
অর্পণরূপ পারম্পরিকভাবে নহে, তাহাব ভক্তিকে তদ্বিশেষক বলা যায় । এখানে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে
শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে অর্পিত ভক্তির কথাটী বলিতেছেন, কিন্তু ধর্মার্থাদিব নিমিত্ত যে ভক্তি
অর্পিত তাহার সম্বন্ধে নহে । অধ্যয়ন সম্পন্ন ব্যক্তি এই প্রকার অনুষ্ঠান করিলে তাহারই অধ্যয়ন
উত্তম বলিয়া বিবেচনা করি । শ্রীগোপালতাপনী শ্রুতি বলেন—

‘ইহাঁর (শ্রীভগবানের) ভজনই ভক্তি ; ঐহিক এবং পারলৌকিক বাসনা পরিত্যাগ
পূর্বক শ্রীভগবানে মনঃ কল্পনারূপ ভজনই নৈককর্ম্য ।’

১৫

এক অঙ্গের দ্বারা সাধ্য (শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তির) অন্যভিচার শ্রবণহেতু (এখানে) নয়টি লক্ষণের সমুচ্চয়ের
প্রয়োজন নাই ।^২ কোনস্থানে অস্ত্রাঙ্গের যে-মিশ্রণ—তাহা ত্রি প্রকার শ্রদ্ধাকরিত্ব হেতু বুঝিতে
হইবে^৩ । অতএব নবলক্ষণ শব্দের দ্বারা ভক্তিসাম্যগ্ৰেণ উল্লেখ তস্মাত্রেয় (অর্থাৎ শ্রবণ
কীর্তনাদির) অনুষ্ঠান বিহিত হইতেছে—ইহাই জানিতে হইবে । অন্যান্য অঙ্গও এই নবলক্ষণের
অন্তর্ভুক্ত । ইতি । ৭ম স্কন্ধে ৫ম অধ্যায়ে নিম্নপিতার প্রতি প্রহ্লাদের (উক্তি) ॥

২০

অনন্তর অকিঞ্চনাখ্য ভক্তি যে সকলের উপর স্থানে অবস্থিত তাহা, এবং অধিকারি বিশেষের
নিষ্ঠা দেখাইবার নিমিত্ত অন্য প্রক্রিয়ার উল্লেখ করিতেছেন । পরতত্ত্বের বৈমুখ্যপরিহারের নিমিত্ত

১ ‘সর্বোপরিভূমিকাবস্থিতিঃ’ মূত্রিত পুস্তকে পাঠ ।

২ কার্যের অনুষ্ঠান করিয়া কার্যের বল ভগবানে অর্পিত হইল, অতএব তিনি সন্তুষ্ট হইবেন—এই প্রকার
পারম্পরিক ভক্তির কথা এখানে বলা হইতেছে না ।

৩ শ্রবণ-কীর্তনাদিরূপ নববিধ ভক্তির অনুষ্ঠান করিলে তবে শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তি হইবে, এ প্রকার ব্যাখ্যা সঙ্গত নয়,
কারণ এই নববিধ ভক্তির যে কোন একটীতে নিষ্ঠা হইলেই শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি অনিবার্য । উল্লেখ আছে—

‘এক অঙ্গ সাধে কেহ সাধে বহু অঙ্গ ।

নিষ্ঠা হইলে উপজর প্রেমের তরঙ্গ ।

এক অঙ্গে সিদ্ধি পাইল বহু ভক্তগণ ।

অধরীবাণি ভক্তের বহু অঙ্গ সাধন ।’ [চৈ. চ. মধ্য ২২ ১৬-১৭]

৪ অর্থাৎ এই নবলক্ষণ ভক্তির অঙ্গের সহিত অন্য জ্ঞানকর্মাদি যে দ্বিভিত্তভাবে আছে, সেগুলি সাধকের
বিভিন্নপ্রকার ভক্তি হেতু বুঝিতে হইবে ।

কত ব্যঞ্জন লভ্যতে । তচ্চ ত্রিধা—নির্বিশেষরূপস্য তদীয়ত্রস্বাখ্যাবির্ভাবস্য জ্ঞানরূপম্ ।
সবিশেষরূপস্য চ তদীয়-ভগবদাখ্যাবির্ভাবস্য ভক্তিরূপমিতি দ্বয়ম্ । তৃতীয়ঞ্চ তস্য দ্বয়স্যৈব
দ্বারং কর্মার্ণবরূপমিতি । তদেত ভ্রমং পুরুষযোগ্যতা-ভেদেন ব্যবস্থাপয়িতুং লোকে জ্ঞান-
কর্ম-ভক্তীনাং বোপায়ত্বং নাশ্চেষামিত্যনুবদতি—

৬

যোগোক্তয়ো ময়া প্রোক্তা নৃণাং শ্রেয়োবিধিঃসয়া ।

জ্ঞানং কর্ম চ ভক্তিঞ্চ নোপায়োহন্যোহস্তি কহিচিৎ ॥ ১৭০ ॥

[ভা. ১১. ২০. ৬]

যোগা উপায়াঃ । ময়া শাস্ত্রযোনিনা শ্রেয়াংসি মুক্তিবিবর্গপ্রমাণি । অনেন ভক্তেঃ কর্মস্বক
ব্যাবৃত্তম্ ।

- ১০ যে কোন প্রকার সামুখ্যমাত্রই কতব্যরূপে পাওয়া যাইতেছে । সেই সামুখ্য ত্রিবিধ—নির্বিশেষ-
রূপ শ্রীভগবানের ত্রক নামক আবির্ভাবে জ্ঞানরূপ, এবং সবিশেষরূপ ভগবদাবির্ভাবে ভক্তিরূপ
সামুখ্য (জ্ঞান ও ভক্তি)—এই উভয়ের (জ্ঞান ও ভক্তি) দ্বারা যাহা কর্মার্ণবরূপ—তাহা
তৃতীয় সামুখ্য । (জ্ঞান, ভক্তি এবং কর্মার্ণবরূপ) এই ত্রিবিধ সামুখ্য মাহুয়ের যোগ্যতাত্ত্বে
ব্যবস্থাপন করিবার নিমিত্ত সাধারণতঃ জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তিই যে উপায় এবং অস্ত্র নহে, জগতের
১৪ উদ্দেশ্যে তাহাই বলিয়াছেন—

“মহুয়গণের মঙ্গলসাধনের ইচ্ছায়, জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তিযোগ এই তিন প্রকার উপায়
আমি বলিয়াছি । এতদ্বির কল্যাণসাধনের আর কোন উপায় কোথাও নাই ।” ১৭০

যোগ অর্থে উপায় । ‘আমি’ বলিতে যে-আমি শাস্ত্রযোনি, মঙ্গল অর্থে মোক্ষ এবং ত্রিবিবর্গ (ধর্ম,
অর্থ ও কাম) ও প্রেম । ইহা দ্বারা (অর্থাৎ জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তির পৃথক নির্দেশ হেতু) ভক্তির

- ২০ কর্মের পরিত্যাগ হইল ।*

* ১ ‘সামুখ্যবির্ভাবস্ত’—মুক্তি পুস্তকে ।

২ ‘লোকসামান্ততঃ’—মুক্তি পুস্তকে ।

৩ তাৎপৰ্য—জ্ঞানে শ্রীভগবানের রূপগুণাদিবিধি বস্তুতঃ অসুভূতি হয় না, জ্ঞানরূপ সত্যই অসুভূত
হয় । কিন্তু ভক্তিতে স্বরূপ-গুণবিধি শ্রীভগবানের স্বরূপ অসুভূত হয় । যথা—

চর্মচর্মে দেখে যৈছে গুণ নির্বিশেষ ।

জ্ঞানমার্গে লইতে নারে তাহার বিশেষ । [চৈ. চ. আদি, ২. পরি] ।

৪ তাৎপৰ্য—কর্ম হইতে ভক্তি পৃথক্ । জ্ঞানে মুক্তি, কর্মে ধর্ম অর্থে কাম ও ভক্তিতে প্রেম লাভ । জ্ঞান,
কর্ম ও ভক্তির আশা পৃথক্, হুতরাং কর্মবি হইতে ভক্তি পৃথক্ ।

[জ্ঞানকর্মভক্তিশোণানামধিকারিণঃ]

তেষধিকারিহেতুনাহ দ্বাভ্যাং—

নিবিধানাং জ্ঞানযোগো ন্যাসিনামিহ কর্মসু ।

তেষনিবিধিচিহ্নানাং কর্মযোগশ্চ কামিনাম্ ॥

যদৃচ্ছয়া মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্ ।

ন নিবিধৌ নাতিসক্তো ভক্তিশোণোহস্য সিদ্ধিদঃ ॥ ১৭১ ॥

[ভা. ১২.২০. ৭-৮]

ইহ এষাং মধ্যে নিবিধানামৈহিক-পারলৌকিক-বিষয়প্রতিষ্ঠাস্থেষ্ণু বিরক্তনামত এব তৎসাধনভূতেষ লৌকিকবৈদিক-কর্মসু ন্যাসিনাং তানি ত্যক্তবতামিত্যর্থঃ । পদদ্বয়েন দৃঢ়জাত-মুখশ্ৰুণা মত্যাভিপ্রেতম্ । এষাং জ্ঞানযোগঃ সিদ্ধিদ ইত্যুত্তরেণাশ্রয়ঃ । কামিনাং ১০ তত্তৎস্থেষ্ণু রাগিণামত এব তেষু কর্মসু অনিবিধিচিহ্নানাং তানি ত্যক্তুমসমর্থানাং কর্মযোগঃ সিদ্ধিদঃ তৎসঙ্কল্পানুরূপফলদঃ ।

[জ্ঞান কর্ম ও ভক্তিশোণের অধিকারী নির্ণয়]

(শ্রীগগবতের) দুই শ্লোকে (শ্রীভগবান্) সেই (জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তিশোণের) অধিকারীর হেতু নির্দেশ করিয়াছেন ; যথা—

১৫

“দ্বঃখবোধ করিয়া সংসারে কর্মফলসমূহে যাহাবা বিবর্ত্ত তাহাদেব পক্ষে জ্ঞানযোগ, এবং সেই কর্মসকলে (ও ফলবিষয়ে) যাহারা অবিরক্ত ও আসক্ত তাহাদের পক্ষে কর্মযোগ সিদ্ধিদায়ক । আর যে-পুরুষেব আমার কথাদিতে যদৃচ্ছাক্রমে শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে ও যিনি কর্মফলে বিরক্ত ও অত্যন্ত আসক্ত নহেন—তাঁহার পক্ষে ভক্তিশোণ সিদ্ধিদান করে ।” ১৭১ ॥
এখানে—ইহাদের (জ্ঞান কর্ম ও ভক্তি যোগের) মধ্যে বিরাগযুক্ত বলিতে ঐহিক এবং ২০ পারলৌকিক বিষয়ে প্রতিষ্ঠা ও স্থখ বিষয়ে যাহারা বৈরাগ্যাপ্রিত, অতএব সেই ঐহিক ও পারলৌকিক বিষয়াদির সাধন যে লৌকিক ও বৈদিক যজ্ঞাদি কর্ম—তাহা যাহারা ত্যাগ করিয়াছেন (তাঁহাদের জ্ঞানযোগ সিদ্ধি দান করে) । (বিরক্ত ও কর্মত্যাগী) এই দুই পদে মুখস্থ ব্যক্তিই অভিপ্রেত । তাহাদের পক্ষে জ্ঞানযোগ যে সিদ্ধি দান করে ইহা—পরের শ্লোকের সহিত সঙ্গত হইবে । কামনাপর বলিতে কর্মফলাদি স্থখ সকলে যাহারা আসক্ত অর্থাৎ যাহারা তদুপায়ভূত ২৫ কর্মে অবিরক্ত-চিত্ত অর্থাৎ তাহা পরিত্যাগ করিতে অসমর্থ,—সেই ব্যক্তিগণের পক্ষে কর্মযোগ সিদ্ধি-সম্পাদক অর্থাৎ সেই-সঙ্কল্পানুরূপ ফলপ্রদায়ী ।

অথ “তে বৈ বিদস্তুতিতরন্তিচ দেবমায়াম্”^১ ইত্যাদৌ ‘তির্ধগ্ জনা অপি’ ইত্যনেন ভক্ত্যাধিকারে কর্মাদিবৎ জ্ঞাত্যাদিকৃত-নিয়মাতিক্রমাৎ শ্রদ্ধামাত্রং হেতুরিত্যাহ যদৃচ্ছতেতি । যদৃচ্ছয়া কেনাপি পরমস্বতন্ত্র-ভগবন্তুক্তসঙ্গ-তৎকৃপাজাতমতলোদয়েন । যদুক্তং—‘শুশ্রবোঃ শ্রদ্ধাধানস্ত’^২ ইত্যাদি । তদেতৎ পঠং স্বয়মেবাগ্রে ব্যাখ্যান্ততে দ্বাভ্যাং—

জাতশ্রদ্ধো মৎকথাস্ত নিবিধঃ সর্বকর্মসু ।

বেদদুঃখাত্মকান্ কামান্ পরিত্যাগেহপ্যনীশ্বরঃ ॥

ততো ভজেত মাং প্রীতঃ শ্রদ্ধালুর্দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

জুষমাংশচ তান্ কামান্ দুঃখোদর্কাংশচ গর্হয়ন ॥ ১৭২ ॥

[ভা. ১১. ২০. ২৭—২৮]

- ১০ ভক্তির অধিকার বিষয়ে কিছু কর্মাদির হ্রাস (ব্রাহ্মণাদি) জ্ঞাতি প্রভৃতির নিয়ম নাই—কারণ ‘(পাপজীবী অসভ্য জ্ঞাতি এবং তির্ধগ্ যোনি প্রভৃতিও) দেবমায়্য বৃষিতে ও তাহা হইতে মুক্তি পাইতে পারে’ এই বচনে ‘তির্ধগ্ যোনিও’ এই উল্লেখ আছে। শ্রদ্ধাই ভক্তির একমাত্র কারণ—তাহাই শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—‘যদৃচ্ছাক্রমে’ ইত্যাদি। অর্থাৎ কোন পরমস্বতন্ত্র বেদগবান তাহার ভক্তের সঙ্গ এবং তজ্জন্ত তাঁহার কৃপা হইতে জ্ঞাত মঙ্গলের উদয় দ্বারা
- ১১ (শ্রীভগবৎকথাদিতে কৃতি হয়)।’ উক্ত হইয়াছে—‘মহৎ কৃপাতে’ শ্রদ্ধাবিশিষ্ট ব্যক্তির (শ্রীভগবৎ কথাতে) শ্রবণেচ্ছা হয়।’^৩ এই ‘যদৃচ্ছাক্রমে’ ইত্যাদি পদ্ব স্বয়ং শ্রীভগবান্ পরে দুই শ্লোকে ব্যাখ্যা করিলেন, যথা—

“আমার কথাতে তাঁহার শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে এবং সর্বকর্মে যিনি বিরক্ত, ও যিনি জানিয়া তুনিয়াও দুঃখাত্মক কামনা সকল পরিত্যাগ করিতে পারেন না, তিনি সেই সকল কামনা উপভোগ

- ২০ করিয়াও পরিণামে উহা দুঃখজনক বলিয়া তৎসমুদায়ের নিন্দা করিয়া প্রীত মনে দৃঢ়নিশ্চয় ও শ্রদ্ধাপূর্ণ হৃদয়ে আমাকে ভজন করিবেন।” ১৭২ ॥

১ ভা. ২. ৫. ৪৫

২ ভা. ১. ২. ১৩

৩ যৎকরণে কৃপা ব্যতীত শ্রীভগবৎ কথাদিতে শ্রদ্ধারূপ ভক্তির উদয় হয় না। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতও উক্ত হয়—
সহৎ কৃপা বিনে কোন কর্মে ভক্তি নয়।

ভুক্তভক্তি দূরে রহ. সংসার না হয় ক্ষয়। [চৈ. চ. মধ্য ২২. ৩২]

৪ শ্রীভগবৎকথা ও কীর্তনাদিতে শ্রদ্ধা হইলেই যে সংসার নষ্ট হইয়া যাইবে—এ প্রকার হইতে পারে না। যদিও শ্রীভগবৎকথা ও কীর্তনাদিতে আসক্ত ব্যক্তিরও দ্রুত পুত্রাদির সন্ততি কামনা ভোগ দেখা যায়, তথাপি তাহা আসক্তি-মূলক নয়। তাহার প্রকৃতি আসক্তি শ্রীভগবৎকথা-কীর্তনাদিতেই থাকে। গৃহাসক্তি থাকুক বা নাই থাকুক—ইহাতে তাহার কোন প্রকার চিন্তা থাকে না, বরং উহা যে দুঃখাত্মক—তাহাই তাহার অভ্যুৎকরণে আসে।

কথিত্যুপলক্ষণং মৎকথাং দিষ্ট। এতদেব কেবলং পরমং শ্রেয় ইতি জ্ঞাতবিশ্বাসঃ। অত এবাশ্রয়শ্চ কৰ্মসু উদ্বিগ্নঃ কিন্তু বর্তমানেষু প্রাচীনপুণ্য-কৰ্মফলভাগেষু এবম্বৃত ইত্যাহ বেদেতি। ততস্তান্ বেদেত্যাদিব্যাখ্যা—তান্ ন নির্বিঘ্নো নাতিসক্ত ইত্যেবংলক্ষণামবস্থাং আরম্ভ্যেবেত্যর্থঃ। মাং ভজন্ত মদীয়ানশ্রীকৃষ্ণা-ভক্ত্যাধিকারী স্যাৎ, ন তু জ্ঞানবজ্জ্ঞাতে সম্যগ্ভৈরাগ্য এব, তস্তাঃ স্বতঃ শক্তিমত্বেনাশ্রয়নিরপেক্ষতাদিত্যর্থঃ। অনন্তরঞ্চ বাক্যতে—

তস্মান্নন্তুক্তিমুক্তস্ত যোগিনো বৈ মদাত্মনঃ।

ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ ॥ [ভ. ১১. ২০. ৩১]

যৎ কৰ্মভির্নন্তপসা জ্ঞানবৈরাগ্যতচ্চ যৎ। [ভা. ১১. ২০. ৩২]

ইত্যাদি। ন চ কৰ্মনির্বেদ-সাপেক্ষত্বমাপত্তিতম্। স তু ভক্তেঃ সর্বোত্তমত্ববিশ্বাসেন স্বত এব প্রবর্ততে। নির্বিঘ্ন ইত্যনুবাদমাত্রম্। অত এব যত্নপি জ্ঞানকৰ্মগোরপি শ্রদ্ধাপেক্ষান্ত্যেব ১০

‘কথা’ এই পদটী উপলক্ষণ, অর্থাৎ আমার (শ্রীভগবানের) সকল কথাদি বিষয়ে (ইহাতে কীর্তনাদিও গৃহীত হইল)। ইহা’ই (শ্রীভগবদ্ভজনই) পরম মঙ্গল-স্বরূপ—এই বিশ্বাস বাহার হইয়াছে, অতএব অজ্ঞ বর্তমান কার্যসকলে সে বিরক্ত। কিন্তু পূর্ব পূর্ব জন্মের পুণ্যকৰ্মফল ভোগ বাহা বিদ্যমান আছে, তাহাতে এই প্রকার (বিরক্ত) হইলেও ‘কামনা যেহুঃখান্বক তাহা জানিয়াও সে পরিত্যাগ করিতে পারে না’—এই বাক্য দ্বারা সে যে কামনা পরিত্যাগ করিতে পারেনা ১৪ তাহাই দেখাইলেন। অপর ‘তাহাকে জানিতে পার’ ইত্যাদি (শ্রীধামিপাদের) ব্যাখ্যা। যে বিরক্ত নয় ও অত্যাসক্ত নয় (সেই ব্যক্তি ভক্তিবোধের অধিকারী)—এই প্রকার অবস্থার উল্লেখ আছে। আমাকে ভজন করে অর্থাৎ আমার অনন্তভক্তির সে অধিকারী হয়, কিন্তু সম্যক বৈরাগ্য হইলে তবে যে রূপ (লোকে) জ্ঞানের অধিকারী হয়—সে রূপ নহে।^১ কারণ ভক্তি অন্তকে অপেক্ষা না করিয়া স্বতই শক্তিমতী। তাই ইহাব পর শ্রীভগবান বলিলেন—

‘অতএব আমাতে বাহার মন সমর্পিত সেই ভক্তিবৃক্ত যোগিগণের ইহলোকে (কৰ্মভোগ ত’ দূরের কথা), জ্ঞান ও বৈরাগ্য প্রায়ই মঙ্গলকর হয় না।’ (অরও উক্ত হয়)— ‘কৰ্ম, তপস্তা ও জ্ঞানবৈরাগ্য দ্বারা বাহা প্রাপ্ত হওয়া যায়, (তৎসকলই আমার তক্ত ভক্তিবোধের দ্বারা লাভ করে।’

ইহা দ্বারা ভক্তি যে কৰ্মবৈরাগ্যের অপেক্ষা করে এরূপ বুঝিবে না। কারণ ভক্তি সর্বাপেক্ষা ২৫ শ্রেষ্ঠ—এই বিশ্বাসে কৰ্মবিষয়ে বৈরাগ্য স্বতই সিদ্ধ হইবে। অতএব সমস্ত কৰ্মে যে বৈরাগ্য উদয়ের কথা বলা হইয়াছে—ইহা অমুকখননাত্র। যদিও জ্ঞান ও কৰ্ম প্রত্যেককে অপেক্ষা করে,

১ তাৎপর্য—যে ব্যক্তি গৃহস্থিতে বিরক্ত নয় এবং অত্যন্ত আসক্তও নয়, সেই ভক্তিবোধের অধিকারী—এই কথাতে বুঝিতে হইবে যে সেই প্রকার অবস্থা হইতেই ভক্তিবোধ অমুচ্যে। সম্যক প্রকারে বৈরাগ্য করিলে জ্ঞানমোক্ষের অধিকারী হইতে হয়, কিন্তু ভক্তিবোধে সে রূপ নহে।

তাং বিনা বহিরন্তঃ সম্যকপ্রবৃত্তানুপপত্তেস্তুথাপ্যত্র শ্রদ্ধামাত্রস্ত কারণত্বেন বিশেষতস্তদঙ্গী-
কারঃ। অত্রাপি চ তদপেক্ষা পূর্ববৎ সম্যকপ্রবৃত্তার্থৈব, তাং বিনা অনন্তাত্ম্যভক্তিস্তুথা ন
প্রবর্ত্ততে। কদাচিৎ কিঞ্চিৎ প্রবৃত্ত্য চ নশ্যতীতি। অত এব “ন নির্বিঘ্নো নাতিসক্তঃ”^১
ইত্যন্তানন্তরমপি “মৎকথা শ্রবণাদেব” ইত্যত্র শ্রদ্ধায়াং জাতায়ামেব কর্মপরিত্যাগো
বিহিতঃ। ভক্তিমাত্রস্ত তাং বিনা সিধ্যতি।

সকৃদপি পরিগীতং হেলয়া শ্রদ্ধয়া বা

ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥

যেহেতু শ্রদ্ধা ব্যতীত বাহিবে এবং অন্তরে সম্যক প্রকারে প্রবৃত্তির উদ্ভব হয় না, তথাপি
ভক্তিযোগে বিশেষরূপে শ্রদ্ধামাত্রেরই কারণরূপে অঙ্গীকার!° অনন্তভক্তিও সম্যক প্রবৃত্তির
১০ নিমিত্ত পূর্বের জ্ঞান শ্রদ্ধাব অপেক্ষা করে। শ্রদ্ধা ব্যতীত অনন্তাত্ম্য ভক্তি সেক্ষেপে প্রবর্তিত হয় না
এবং কোন সময় কিঞ্চিৎ প্রবৃত্ত হইলেও নষ্ট হইয়া যায়। অতএব যিনি ‘বিবর্ত্ত ও অত্যাগস্ত
ননু (তিনি ভক্তিযোগের অধিকারী)’—এই প্রোকেব পব (শ্রীভগবান্) বলিয়াছেন—‘যাবৎ
আমার কথাদিতে শ্রদ্ধা না হয় (তাবৎ কর্ম কবিবে’—এখানে শ্রদ্ধা হইলে কর্মপরিত্যাগের
বিধান রহিয়াছে)—কিন্তু যাহা ভক্তিমাত্র তাহা শ্রদ্ধা ব্যতীতও সিদ্ধ হয়।

১৫ ‘শ্রীকৃষ্ণনাম শ্রদ্ধা সহকায়ে বা অবহেলাক্রমেও যদি উচ্চাবিত হয়, তাহা হইলে ওই
নাম নরমাত্রকে অবিশেষে উদ্ধাব করিয়া থাকে।’

‘সাধু-সমাগমে জুদয় ও কর্ণেব প্রীতিকব আমার বীর্ঘপ্রকাশক কথা উচ্চারিত চয়।
তৎসেবনে অপবর্গবস্ত্র স্বরূপ আমাতে (হবিতে) শীঘ্রই শ্রদ্ধা, রতি ও ভক্তি জন্মে।’—ইত্যাদিস্থলে
শ্রদ্ধার পূর্বেও ভক্তির ফলদাতৃত্ব প্রত আছে।*

১ ভা. ১১ ২০ ৮

২ ভা. ১১. ২৪ ৯

৩ তাৎপর্য—শ্রদ্ধা না থাকিলে অন্তঃকরণে জ্ঞানবিষয়ের ভাবনা এবং বাহিরে কর্মবিষয়ের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্তি
হয় না। কিন্তু জ্ঞানযোগে কেবল শ্রদ্ধা কারণ নহে, বৈরাগ্যই প্রধানরূপে কারণ। এবং কর্মযোগেও যে কেবল শ্রদ্ধাই
কারণ, তাহা উৎকৃষ্ট জাতি ব্রাহ্মণাদির পক্ষেই সম্ভব। কিন্তু ভক্তিযোগে একমাত্র শ্রদ্ধাই কারণরূপে নির্দিষ্ট—উহাতে
জাত্যাদির অপেক্ষা নাই।

সাধুসঙ্গে কৃষ্ণভক্তে শ্রদ্ধা যদি হয়।

ভক্তিকল প্রেম হয় সংসার যায় ক্ষয় ॥ [৫, চ, মধ্য ২২ পরি, ৩১]

* সাধুগণের সঙ্গে ভগবৎ কথা শ্রবণে শ্রদ্ধা, রতি, ও ভক্তি হয়। ইহা দ্বারা অথৈ যে শ্রদ্ধা ছিল না, কিন্তু
পড়ে শ্রদ্ধা ও রতি প্রভৃতির উদয় হইল—ইহাই গোরা বাম। হুতরং শ্রদ্ধাই যে ভক্তিবাত্তের একান্ত কারণ—ইহা বল।
‘বাইতে পারে না।

ইত্যাদৌ

সতাং প্রসঙ্গান্নম বীৰ্যসংবিদো

ভবন্তি হৃৎকর্ণ-রসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জ্ঞাষণাদাশ্বপবর্গ-বজ্রানি

শ্রদ্ধা রতির্ভক্তিরমুক্ৰমিষ্যতি ॥ [ভা. ৩. ২৫. ২২]

ইত্যাদৌ চ তৎপূর্বতোহপি তস্যাঃ ফলদাতৃত্বশ্রবণাৎ ।

অিন্নমাণো হরেন্নাম গুণন্ পুত্রোপচারিতম্ ।

অজামিলোহপ্যাগাক্ষাম কিমুত শ্রদ্ধয়া গুণন্ ॥ [ভা. ৬. ২. ৪১]

ইত্যাদৌ তথা ফলদাতৃত্ব-সৌষ্ঠবশ্রবণাচ্চ । সা চ শ্রদ্ধা শাস্ত্রাভিধেয়াবধারণসৈবাক্ষং
তদ্বিশ্বাসরূপত্বাৎ, ততো নানুষ্ঠানাদ্বে প্রবিশতি । ভক্তিশ্চ ফলোৎপাদনে বিধিসাপেক্ষাপি ১০
ন স্যাৎ দাহাদিকর্মণি বহ্যাদিবৎ । ভগবচ্ছ্রবণ-কীর্তনাদীনাং স্বরূপস্য তাদৃশশক্তিত্বাৎ ।
ততস্তস্যঃ শ্রদ্ধাশ্রপেক্ষা কৃতঃ স্যাৎ । অতঃ শ্রদ্ধাং বিনা চ কচিম্মূঢ়াদাবপি সিদ্ধিদৃশ্যতে
‘শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা’ ইত্যাদৌ । হেলা অপরাধরূপাপ্যাবুদ্বিপ্লবককৃত্য চেদ্ দৌরাত্ম্যভাবে ন

‘অজামিল মৃত্যু সময়ে পুত্রের নাম উল্লেখে শ্রীভগবান্নাম উচ্চারণ করিয়া শ্রীভগবানের
ধামে গমন করিয়াছিলেন, অতএব যে-ব্যক্তি শ্রদ্ধা পূর্বক তাহার নাম উচ্চারণ করিবেন, তাহার ১৫
কথা আব কি বলিতে হইবে?’—

ইত্যাদিস্থলে ও ফলদাতৃত্বের সৌষ্ঠবশ্রবণ হেতু (শ্রদ্ধা ব্যতীতও ভক্তি হয়) । শাস্ত্রের যে অভিধেয়
(বা প্রাপ্তির সাধন)—তাহারই নিশ্চয়তা নিকপণেব অঙ্গ হইয়াছে সেই শ্রদ্ধা ; কারণ শ্রদ্ধা শাস্ত্র-
বিশ্বাসরূপ ২ । অতএব (ভক্তির) অনুষ্ঠানাদ্বে শ্রদ্ধার প্রবেশ নাই । ভক্তি বিধিসাপেক্ষ হইলেও দাহাদি
কার্যে অগ্নি প্রভৃতির জ্বালা ফলদানবিষয়ে উহা বিধির অপেক্ষা কবে না । কাবণ শ্রীভগবানের শ্রবণ ২০
কীর্তনাদি স্বরূপের তাদৃশ (ফল) শক্তিমন্তাই হেতু (অর্থাৎ ভগবৎশ্রবণকীর্তন যে প্রকারেই করা
যাক তাহার ফল অবশ্যম্ভাবী) । অতএব ভক্তিতে শ্রদ্ধাদির কি কবিয়া অপেক্ষা হইতে পারে ? এই
কারণে ‘শ্রদ্ধা সহকাবে বা হেলা ক্রমে’ ইত্যাদি বাক্যে বোঝা যায় যে শ্রদ্ধা ব্যতীতও কোন স্থলে
মূঢ়াদিব্যক্তির সিদ্ধি হয় । হেলা অপরাধরূপা হইলেও অজ্ঞানতঃ উহা করিলে দুরাত্মতার অতাব
হেতু ভক্তিকর্তৃক উহার বাধা হয় না । (কিন্তু) জ্ঞান বশতঃ দুর্বল ব্যক্তিতে (হেলা করিয়া শ্রবণ ২৫

১ ‘তয়া’—মুদ্রিত পুস্তকে ।

২ তাৎপৰ্য—‘ওরবেদান্তবাক্যোহু বিশ্বাসঃ শ্রদ্ধা’—ওর ও বেদান্তাদি শাস্ত্রবাক্যে যে বিশ্বাস তাহাকেই
(বেদান্তসারে) শ্রদ্ধা বলে । শ্রীভগবানের প্রাপ্তি-সাধন যে-ভক্তি, তদ্বিশেষে বিশ্বাসই ভক্তিশাস্ত্রে শ্রদ্ধা নামে অভিহিত—

শ্রদ্ধাশ্রমে বিশ্বাস কহে হৃদয় নিশ্চয় । (চৈ. চ. ২. ২২. ৩৭)

ভক্ত্যা বাধ্যত ইত্যুক্তমেব । জ্ঞানবল-দুর্বিদ্যাদৌ তু তদৈপরীত্যেন বাধ্যতে, যথা মৎসরেণ নামাদিকং গুরুতি বেগে । কচিদন্তুশক্তির্বাধিতা দৃশ্যতে, আত্মেদ্ধনাদৌ বহ্নিশক্তিরিব ।

শ্রদ্ধাযোগহতং শ্রেষ্ঠং ভক্তেন মম বার্গপি ।

ভূর্যপ্যভিলোপহতং ন মে তোষায় কল্পতে ॥ [ভা. ১১. ২৭. ১৭]

- ৫ ইত্যত্র শ্রদ্ধাভক্তিপ্রদাভ্যামাদর এবোচ্যতে । স তু ভগবতোষণলক্ষণ-ফলবিশেষস্যা-
ংপত্তাবনাদরলক্ষণ-তদ্বিঘাতকাপরাধস্যা নিরসনপরঃ । তস্মাৎ শ্রদ্ধা ন ভক্ত্যঙ্গং,
কিন্তু কমণ্যর্থিসমর্থ-বিদ্বত্তাবদনগুণত্যাগাং ভক্তৌ অধিকারিবিশেষণমেবেত্যত
এব তদ্বিশেষণহেনৈবোক্তং “যদৃচ্ছয়া মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্”^১ ইতি
‘জাতশ্রদ্ধো মৎকথাসু’^২ ইতি চ । অত্র তামারভ্যেত্যর্থেন লাবলোপে পক্ষম্যন্তেন
১০ তত ইতি পদেনানবধিক-নির্দেশনাত্মারামতাবস্থায়ামপি সা কেষাঞ্চিৎ প্রবর্তত

কীর্তনাদির অন্তর্ধান করিলে) ইহার বিপরীত হয় এবং (দ্বায্যতা হেতু) ভক্তি বাধা প্রদান করে ;
যেমন মাৎসর্য পূর্বক শ্রীভগবন্ম গ্রহণ কবায় বেণাস্তব নামগ্রহণেব ফল পাষ নাই । কোথাও
বস্তুশক্তিও বাধা পাষ, যেমন—আত্ম কাঠে বহ্নি শক্তি ।^৩ (শ্রীভগবানেব উক্তি)—

‘ভক্ত কতৃক শ্রদ্ধাপূর্বক প্রদত্ত জলও আমার শ্রেষ্ঠ, কিন্তু অশ্রদ্ধাপূর্বক প্রদত্ত প্রচুব

- ১৫ দ্রব্যও আমার সম্ভোষ বিধান কবিতে পারেনা’—

এখানে শ্রদ্ধা ও ভক্তি শব্দের দ্বারা আদবই উক্ত হইয়াছে । সেই আদব শ্রীভগবানেব সমুষ্টিবিধান-
রূপ ফলবিশেষ উৎপন্ন কবে ; উচ্চাভে তদ্বিঘাতক অনাদবরূপ অপবাধেব নাশ হয় । অতএব শ্রদ্ধা
ভক্তির অঙ্গ নহে, কিন্তু কর্মে অর্থী, সমর্থ ও বিদ্বানেব গুণাবলীর আয় অনন্তাখ্য ভক্তিতে যে-জন অধি-
কারী তাহার বিশেষণ । এই কারণে উক্ত হয়—‘(কোন ভাগ্যের উদয়ে) আমার কথাসমূহে যে ব্যক্তি

- ২০ জাতশ্রদ্ধ হয়’,—এই বচনে ‘আমাব কথাসমূহে জাতশ্রদ্ধ’—(এইরূপ উল্লেখ আছে—এখানে শ্রদ্ধা

১ ভা. ১১. ২০. ৮

২ ভা. ১১. ২০. ২৭

৩ কাঠে অগ্নিসংযোগ হইলে কাঠ দগ্ধ হইবে, কিন্তু আত্মকাঠকে বহ্নি দগ্ধ কবিতে পারে না । তরুণ
শ্রীভগবন্মাদি গ্রহণে অপরাধাদি প্রতিবন্ধক থাকিলে দিচ্ছি লাভ হয় না । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতও কথিত
আছে—

হেন কৃষ্ণ নাম যদি লয় বহ বার ।

তবু যদি প্রেম, নহে নহে অক্ষ বার ।

তবে জানি অপরাধ তাহাতে প্রচুর ।

কৃষ্ণ নাম বীজ তাহা না হয় অক্ষুর । (চৈ. চ ১.৮.২৫-২৬)

ইতি তস্যাঃ সাত্ৰাজ্যমভিপ্ৰেতম্ । অনন্তরঞ্চ বক্ষ্যতে 'ন কিঞ্চিং সাধবো ধীরাঃ' ইতি ।
 অতঃ সাত্ৰাজ্যজ্ঞাপনয়া তাং বিনা কর্মজ্ঞানে অপি ন সিধ্যত ইতি চ জ্ঞাপিতম্ । তদেব-
 মনস্তত্ত্বাধিকারে হেতুং শ্রদ্ধামাত্রমুক্তা স যথা ভজেৎ তথা শিক্ষয়তি—স শ্রদ্ধালু-
 বিশ্বাসবান্ । শ্রীতো জাতীয়াং কচাবাসক্তঃ । দৃঢ়নিশ্চয়ঃ সাধনাধ্যবসায়-ভঙ্গরহিতঃ সন্
 সহসা ত্যক্তুমসমর্থহাৎ কামান্ জুষমাণশ্চ গর্হয়শ্চ । গর্হনে হেতুঃ—দুঃখোদর্কান্ ৫
 শৌকাদিকৃদুত্তরকালানিতি । অত্র কামা অপাপকরা এব স্তেয়াঃ । শাস্ত্রে কথঞ্চিদপ্যাত্মা-
 বিধানাযোগাৎ । প্রভূত—

পবপত্নীপরদ্রব্য-পরহিংসাসু যো মতিম্ ।

ন কৰোতি পুমান্ ভূপ তোযাতে তেন কেশবঃ ॥ [বি. পু. ৩. ৮. ১৪]

ইতি বিষ্ণুপুরাণবাক্যাদৌ কর্মাপণাৎ পূর্বমেব তন্নিষেধাৎ, অত্রৈব চ নিকামকমণ্যপি ১০

অধিকারী পুরুষেব বিশেষণ-কণেট উক্ত হইয়াছে) । অতএব শ্রদ্ধা হইতে আবস্ত কবিয়া—এই
 অর্থে 'ল্যপলোপে পঞ্চমী বিভক্তি'—'তাহা হইতে (আবস্ত কবিয়া)'—এই পদের দ্বারা অবধি
 (সীমা) নির্দেশ না কবাব (বুঝিতে হইবে) আত্মবাম অপর্যন্তেও কাহাও কাহাবও শ্রদ্ধা প্রবর্তিত
 হয়; এই কারণে ইহাব সার্বভৌম আধিপত্য অভিপ্রেত হইল । অনন্তর (শ্রীভগবান্)
 বলিয়াছেন—('একান্ত ভক্ত) ধীব সাধুগণ কিছুই (গ্রহণ করেন না)'—ইত্যাদি । অতএব উক্ত ১৫
 আধিপত্য জানাইবাব জ্ঞাত শ্রদ্ধা ব্যতীত কর্ম ও জ্ঞান সিদ্ধিলাভ কবে না—ইহাই
 জ্ঞানান হইয়াছে । অনন্ত ভক্তিব অধিকারে একমাত্র শ্রদ্ধাই কাবণ বলিয়া—সেই শ্রদ্ধাযুক্ত ব্যক্তি
 যে-প্রকারে ভজন করিবে তাহাবই শিক্ষা দান কবিত্তেছেন—'শ্রদ্ধালু' অর্থে বিশ্বাসযুক্ত, 'শ্রীত'
 (অর্থে) কৃতি জাত হইলে তাহাতে আসক্ত । 'দৃঢ়নিশ্চয়' (অর্থে) সাধন বিষয়ে যে-অধ্যবসায়,—
 উহাব বিরাম বহিত হইয়া এবং সহসা পরিত্যাগ কবিত্তে অসমর্থ বলিয়া সে ব্যক্তি কামনা ২০
 সকলের সেবাপর হইয়াও তাহাব নিন্দা কবে—কাবণ দুঃখই তাহাদেব উত্তরকালীন (ফল) ;—
 এখানে যে কামনা (-সেবাব কথা বলা হইল) তাহা অপাপকর কামনাই বুঝিতে হইবে ।
 যে হেতু শাস্ত্রে কোন প্রকারেই অর্থ অর্থাৎ পাপেব বিধান নাই, প্রভূত নিষেধই আছে ;
 যথা—

'হে ভূপ ! যে-পুরুষ পবপত্নী, পরদ্রব্য, ও পবহিংসাতে মতি না করে শ্রীভগবান্ ২৫
 কেশব তাহার প্রতি সন্দেহ হন'—

‘ষষ্ঠ্যন্ত সমাচরেৎ’ ইতি বক্ষ্যমাণনিষেধাৎ । কর্মপরিভ্যাগবিধানেন স্তত্রাং দ্ব্যর্থমপরিভ্যাগ-
প্রতাসন্তে । বিষ্ণুধর্মে—

মর্যাদাঞ্চ কৃত্বাং তেন যো ভিনন্তি স মানবঃ ।

ন বিষ্ণুভক্তো বিজ্ঞেয়ঃ সাধুধর্মার্চনো হরিঃ ॥

৫ ইতি বৈষ্ণবেষপি তন্নিষেধাৎ ।

যৎপাদসেবাভিরুচিস্তুপাস্মিনা-

মশেষ-জন্মোপচিতং মলং ধিয়ঃ ।

সত্ত্বঃ ক্লিণোত্যস্বহমেধতী সতী

যথা পদাস্তূর্ভবিনিঃসৃত্য সরিৎ ॥ [ভা. ৪. ২১. ৩৯]

১০ ইত্যত্র সত্ত্বঃশব্দপ্রয়োগেণ জাতমাত্ররূচীনাং —

যদা নেচ্ছতি পাপানি যদা পুণ্যানি বাঞ্ছতি ।

জ্ঞেয়স্তদা মনুষ্যেণ হৃদি তস্য হরিঃ স্থিতঃ ॥

এই বিষ্ণুপুরাণাদি বাক্যে কর্মাপণেব পূর্বেই পাপকর কার্য নিষিদ্ধ হইয়াছে। এখানেও
শ্লোকে বলিবেন—(‘নিকাম কর্মে’) অশ্র (নিষিদ্ধ ও কাম্য) আচরণ করিবে না।’ এই নিষেধ-হেতু

১৫ কর্মপরিভ্যাগ বিধানে নিশ্চয়ই দ্ব্যর্থমপরিভ্যাগ বুঝাইতেছে। বিষ্ণুধর্মে উক্ত হয়—

‘যে-মহুয্য সেই শ্রীবিষ্ণু-কর্তৃক কৃত সীমা লঙ্ঘন করে তাহাকে বিষ্ণুভক্ত বলিয়া জানিও
না ; যেহেতু হরি সন্ধর্মের দ্বারা অর্চিত’—

এই বাক্যের দ্বারা বৈষ্ণবদিগেবও পাপকর্মের নিষেধ হইয়াছে। (শ্রীপৃথুরাজ প্রজাগণকে
উপদেশ দিয়াছেন) —

২০ ‘তাহাকেই ভজন কর—যাহার তপশ্চায় পদসেবার অভিলাষও প্রতিদিন বুদ্ধিলাভ
করিয়া সংসারতাপে তাপিত জীবগণেব বহুজনকৃত চিন্তমালিন্য পদাস্তূর্ভ-বিনিঃসৃত্য সুর-
ভরঙ্গিণীর স্তায় সত্ত্বঃ দূর করে।’

এখানে সত্ত্বঃশব্দপ্রয়োগবশতঃ শ্রীভগবৎভজনেযাহার কচি জন্মিয়াছে তাহার সম্বন্ধে—যেমন
শ্রীবিষ্ণুধর্মে উক্ত হয়—

২৫ ‘যে সময় মহুয্য পাপকার্য করিতে ইচ্ছা করে না, যে সময় পুণ্যকার্যের অহুষ্ঠানে তাহার
বাঞ্ছা হয়—বুঝিতে হইবে সেই সময়ে তাহার হৃদয়ে শ্রীহরি বিদ্যমান থাকেন।’

নিশ্চয় (নিয়ম) করিয়া বলা হইতেছে—

ইতি বিষ্ণুধর্মে। নিম্নেন—

বিকর্ম যচ্চোৎপত্তিতং কথঞ্চিদ্

ধুনোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্টং ॥ [ভা. ১১. ৫. ৩৮]

ইত্যত্রাপি কথঞ্চিৎশব্দপ্রয়োগেণ লব্ধভক্তীনাক্ষ স্বতন্ত্ৰপ্রবৃত্ত্যযোগাৎ। “নাম্নো বলাদ্ যন্ত হি পাপবুদ্ধির্ন বিদ্বতে তন্ত যমৈর্হি শুদ্ধিঃ” ইতি পাদ্যে নামাপরাধ-ভঞ্জনস্তোত্রাদৌ, হরিভক্তিবলেনাপি তৎপ্রবৃত্তাবপরাধাপাতাচ্চ। ‘অপি চেৎ সূত্রচারঃ’^১ ইতি তু তদনাদরদোষপর এব, ন তু দুরাচাবতা-বিধানপরঃ, ‘ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধর্মীয়া’^২ ইত্যনন্তরবাক্যে দুরাচারতাপগমন্ত শ্রেয়স্ত্বনির্দেশাদিতি ৷ ১১ ॥ ২০ ॥ শ্রীভগবান্ ॥

(‘শ্রীভগবানেব ভঞ্জনকারী) প্রমাদবশতঃ যদি কথঞ্চিৎ নিষিদ্ধ-কর্মে পতিত হন, তাহা হইলে হৃদয়প্রবিষ্ট (হরি তদীয়) সমস্ত পাপ বিনাশ কবেন।’

১০

এখানেও ‘কথঞ্চিৎ’ শব্দপ্রয়োগ থাকায় যাহাদের ভক্তিলাভ হইয়াছে, তাহাদের স্বতই পাপকার্য বিষয়ে প্রবৃত্তি হয় না (বৃত্তিতে হইবে)। ‘যাহাব নামবলে পাপ বিষয়ে বুদ্ধি থাকে (অর্থাৎ নামেব ভবসায় যে ব্যক্তি পাপকার্যেব অমুষ্ঠান করে) শ্রীযমরাজ দণ্ডদান করিয়াও তাহাকে বিগুদ্ধ করিতে পারেন না’—ইহা পাদ্যে নামাপরাধ-ভঞ্জনস্তোত্রে কথিত হইয়াছে। তদনুসারে ভক্তিবলেও পাপকার্যের প্রবৃত্তিতে অপরাধ উপস্থিত হয়। ‘অত্যন্ত দুরাচাব ব্যক্তিও (যদি আমাকে ভঞ্জন কবে সে সাধু)’—এই উক্তি তদ্রূপ ব্যক্তির অনাদরে যে-দোষ হয়—তাহাই প্রতিপন্ন কবে, কিন্তু দুরাচারকেই বিধান দেয় না^৩ ; কারণ (ঐ প্রসঙ্গে) পরবর্তী বাক্যে উক্ত হয়—(সেই দুরাচার ব্যক্তি) শীঘ্রই ধর্মীয়া হয়’—ইহাতে দুরাচারতার নাশ হওয়ার মঙ্গলপ্রাপ্তি হইবে—এই প্রকার নির্দেশ আছে। ইতি। ১১শ স্কন্ধে ২০তম অধ্যায় শ্রীভগবানেব (উক্তি) ॥

২০

১ ভ. গী. ২ ৩০

২ ভ. গী. ২ ৩১

৩

বিধিধর্ম ছাড়ি ভজ্ঞে কৃষ্ণের চরণ।

নবিদ্ধ পাপাচারে তার কড় নহে মন।

অজ্ঞানেও হয় যদি পাপ উপস্থিত।

কৃষ্ণ তারে শুদ্ধ-করায় না করায় প্রায়শ্চিত্ত

১. ৩

চৈ. চ. ২. ২২. ৮০-৮১

৪ তাৎপর্য—দুরাচার ব্যক্তিও আমার ভঞ্জন করিলে তাহাকে আদর করিবে—ইহাই অভিপ্রায়, আদার

[আশঙ্কোদয়ঃ কর্মণাং বৈশম্যম্]

নশ্বেবং কেবলানাং কর্মজ্ঞানভক্তীনাং ব্যবস্থোক্তা। নিত্যনৈমিত্তিকং কর্ম তু সর্বদাবশ্যকং, তর্হি সাক্ষ্যে কথং শুদ্ধে জ্ঞানভক্তী প্রবর্তেয়াতাং—তদেতদাশঙ্ক্য তয়োঃ কর্মাধিকারিতাং বারয়তি—

৫

তাবৎ কর্মাণি কুর্বাতি ন নির্বিগ্ধেত যাবতা।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥ ১৭৩ ॥

[ভা. ১১. ২০. ২]

কর্মণি নিত্যনৈমিত্তিকাদীনীতি টীকা চ।

অত এব—

১০

শ্রুতিস্মৃতি মমৈবাক্ষে যন্তে উল্লঙ্ঘ্য বত তে।

আজ্ঞাচ্ছেদী গম দেযী মন্তুল্লোহপি ন বৈম্ববঃ ॥

ইত্যুক্তদোষোপপাদ্য নাস্তি আজ্ঞাকরণাৎ। প্রত্যুত তয়োরাপি নির্বেদশ্রদ্ধাযোন্তৎকরণ এবাজ্ঞাভঙ্গঃ স্যাৎ। যথা চ বাখ্যাতম্—“আজ্ঞৈবং গুণান্ দোষান্” ইত্যম্ব

[শ্রদ্ধার উদয় পরন্তু কর্মের বৈশম্যতা]

১৫

আজ্ঞা কেবল জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তিব ব্যবস্থা উক্ত হইল। কিন্তু নিত্যনৈমিত্তিক কর্মের আবশ্যকতা আছে বলিয়া তাহার সহিত নিলিভাবে জ্ঞান-কর্মের অনুষ্ঠান কবিতে হইবে, প্রকাশ্য হইলে শুদ্ধ জ্ঞান ও শুদ্ধ ভক্তি কি কবিয়া প্রবর্তিত হইবে,—এই আশঙ্কা কবিয়া সেই দুইয়ের (জ্ঞান ও ভক্তিব) কর্মে অধিকারিতা সঙ্কে বলিতেছেন ;—

“যতদিন কর্মফলে বিবর্ত না হইবে, অসবা মদীয় কথাশ্রবণাদিতে যতদিন শ্রদ্ধা না

২০ জন্মিবে, ততদিন নিত্যনৈমিত্তিকাদি কর্মসকলের অনুষ্ঠান কবিবে” ॥ ১৭৩ ॥

কর্মসকল বলিতে নিত্যনৈমিত্তিকাদি কর্ম,—ইহা টীকা।

অত এব (শ্রীভগবান বলিয়াছেন)—

‘শ্রুতি ও স্মৃতি আমারই আজ্ঞা। যে ব্যক্তি সেই দুইটা উল্লঙ্ঘন করিয়া থাকে সে আমার ভক্ত হইলেও আমার আজ্ঞাচ্ছেদী। সুতবাং আমার প্রতি দ্বেষস্পন্ন বলিয়া সে কখনও

২৫ বৈম্বব নহে।’

অতএব আজ্ঞা প্রতিপালন করায় উক্ত দোষ এখানে হইল না, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে বৈরাগ্য

ভগ্নকারী দুর্কারেব অনুষ্ঠান করিলেও সে সাধু—এই বাক্যে আমার ভগ্নকারী যে দুর্কারেব অনুষ্ঠান করক—এ প্রকার বিধি কল্পনা করিলে চলিবে না। কারণ পরেই উক্ত হইবারে উক্ত দুর্বাচার ব্যক্তি শীঘ্রই ধর্মাস্বতা লাভ কবে।

টীকায়াং—ভক্তিদাতোঁন নিবৃত্তাধিকারতয়া সংত্যজ্যেতি । নিবৃত্তাধিকারবক্ষোক্তং শ্রীকর-
ভাজনেন—

দেবষি-ভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং

নাকঙ্করো নায়মৃণী চ রাজন্ ।

সর্বান্ননা যঃ শরণং শরণ্যং

৫

গতো মুকুন্দং পরিত্যক্ত্য কৰ্ত্তম্ ॥ [ভা. ১১. ৫. ৩৭]

ইতি তেষাং ন কিস্করঃ কিন্তু শ্রীভগবত এব ইতানধিকারিত্বম্ । কতং কৃত্যম্ । কতং
ভেদমিত্যর্থো ততো দেবতাদীনাং স্নাতস্নামিতি যাবৎ । এবমেবোক্তং গারুড়ে—

অয়ং দেবো মুনির্বন্দ্য এষ ব্রহ্মা বৃহস্পতিঃ ।

ইত্যাখ্যা জায়তে তাবদ্ যাবন্নার্চয়তে হরিম্ ॥ [গ. প. ২৩৫. ২০]

১০

ও ভক্তি জাত হইলে নিত্যনৈমিত্তিক কর্মের অমুষ্ঠানে আত্মাভঙ্গ দোষই হইবে^১ । ‘যে ব্যক্তি-
সকল গুণদোষ জাত হইয়া (স্বধর্ম ত্যাগ কবিয়া আমাকে ভজনা কবেন তিনি আমার শ্রেষ্ঠ ভক্ত)’
—এই শ্লোকেব টীকায ভক্তিব দৃঢ়তা হেতু অধিকাবে তাহাবই (কর্মের) নিবৃত্তি হইয়াছে, অতএব
তাহার পক্ষে স্বধর্ম ত্যাগ কতব্য । কর্মে অধিকাব নিবৃত্তি বিষয়ে শ্রীকরভাজন যোগীন্দ্র বলিয়াছেন—

‘হে বাজন্! যে ব্যক্তি কর্ম ত্যাগ কবিয়া কায়-মনোবাক্যে শরণাগত প্রতিপালক
শ্রীমুকুন্দেব শরণ গ্রহণ করিয়াছে, সে দেব, ঋষি, প্রাণী, কুটুম্ব, মনুষ্য ও গিতুগণেব কিস্কর এবং
ঋণী নহে’ ।

তাহাদের কিস্কর নহে কিন্তু শ্রীভগবানেবই কিস্কর—ইহা দ্বাণা তাহার কর্মে অনধিকার
বুঝিতে হইবে । কত (কার্য) অর্থে কৃত্য । কত অর্থে ভেদও হয়—তাহা হইলে শ্রীভগবান হইতে
দেবতাদিগেব স্বতন্ত্রতা বুঝিতে হইবে । গারুড়পুবাণে এই প্রকার কথিত হইয়াছে—

২০

১ তাৎপৰ্য—‘অতিশুষ্টি প্রতিপাদিত ধর্ম না কবিলে সে বৈষ্ণব নহে’—ইহা শ্রীভগবাক্য, এবং ‘বৈরাগ্য ও শ্রীভগবৎ-
কথাবিত্তে শ্রদ্ধা জন্মিলে নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম করিবার প্রয়োজন নাই’—ইহাও শ্রীভগবানের উক্তি । অতএব ইহাই
বক্তব্য যে কাহারও যদি বৈরাগ্য অথবা শ্রীভগবৎকথাবিত্তে শ্রদ্ধা জন্মিযা থাকে, তাহা হইলে তাহার নিত্যনৈমিত্তিক কর্ম
করিবার প্রয়োজন নাই । কিন্তু যে পদন্ত বৈরাগ্য ও ভগবৎকথায় শ্রদ্ধা না জন্মিবে ততদিন কর্মের অমুষ্ঠান করিতে
হইবে—শ্রীভগবানেব এই আত্মা অনুসারে কর্মের অমুষ্ঠান না করার দোষ হইবে । কারণ যে ব্যক্তি অতিশুষ্টিবিহিত কর্ম
করে না, সে বৈষ্ণব নহে—এই বাক্যে যাহাদের কমকলে বৈরাগ্য অথবা শ্রীভগবানের কথাবিত্তে শ্রদ্ধা হয় নাই তাহাদের
সমক্ষে কর্ম করণীয বুঝিতে হইবে । শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতও উক্ত হয়—

পূর্ব আত্মা বেদধর্ম কর্মযোগ জ্ঞান ।

সব সার্থি শেষে এই আত্মা বলবান্ ।

এই আত্মা বলে ভক্ত্যে শ্রদ্ধা যদি হয় ।

সর্বকর্ম ত্যাগ করি সে কৃষ্ণ ভজয় ॥” (চৈ. চ. ২. ২২. ৩৫—৩৬).

[ভক্তস্য নিষিদ্ধকর্মণি প্রস্তুত্যাভাবঃ]

ন চ বিকর্মপ্রায়শ্চিত্তরূপং কর্মাস্তরং কৰ্তব্যং, তন্ত তচ্ছরণস্ত বিকর্মপ্রস্তুতা-
ভাবাৎ । কথঞ্চিদাপতিতেহপি বিকর্মণি তদনুস্মরণেনৈব প্রায়শ্চিত্তত্যাগ্যামুশ্লিষ্টক-সিদ্ধিরিত্য-
প্যুক্তমনস্তরপঠেনৈব—

৫

স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়স্য

ত্যাগ্যভাবস্য হরিঃ পরেশঃ ।

বিকর্ম যচ্চোৎপত্তিতং কথঞ্চিদ্

ধুনোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্টং ॥ [ভা. ১১. ৫. ৪৮]

ইতি । ত্যক্তোহত্মত্র দেবতাস্তরে ভগবতীভাবো ভক্তির্গেহেনেতি ব্যাখ্যেয়ম্ । অত্র কর্ম-

- ১০ পরিত্যাগ-হেতুভেদানাভিধানাৎ শ্রদ্ধাশরণাপত্ত্যোরৈকার্থ্যাং লভ্যাতে, তচ্চ যুক্তম্ । শ্রদ্ধা
হি শাস্ত্রার্থ-বিশ্বাসঃ । শাস্ত্রঞ্চ তদশবণস্য ভয়ং তচ্ছরণস্য ভয়ং বদতি । ততো জাত্যাঃ
শ্রদ্ধায়াঃ শরণাপত্তিরেব লিঙ্গম্ । ন চ দেবাদীনাং তর্পণমাত্রতাৎপর্য়েণাপি পৃথক্ পৃথগারাদনং

‘যে পৰ্বন্ত শ্রীহরিকে অর্চনা কৰা হয় না, কেবল ততদিনই—ইনি মূনি, দেবতা বা
ইনি ব্রহ্মা বৃহস্পতি বন্দনীয় ইত্যাদি জ্ঞান জন্মে ।’

১৫

[ভক্তের নিষিদ্ধ কর্মে প্রস্তুতির অভাব]

বিকর্মের (নিষিদ্ধকর্মের) প্রায়শ্চিত্তরূপ অত্র কর্মও কৰ্তব্য নয়—যেহেতু শ্রীহরির
শরণাপন্ন ব্যক্তির নিষিদ্ধ কর্মে প্রস্তুতির অভাব । যদিও কথঞ্চিৎ নিষিদ্ধ কর্ম উপস্থিত হয়, তাহা
হইলে শ্রীভগবানের অনুস্মরণের দ্বারা আশুযজ্ঞকরূপে প্রায়শ্চিত্তের সিদ্ধি হইয়া থাকে—ইহাও
অনস্তর শ্লোকে (যোগীন্দ্র) বলিয়াছেন—

২০

‘নিজপাদমূলশেবী অন্যভাবনা রহিত প্রিয়ঃকৃত্ত যদি কখনও নিষিদ্ধকর্মে পতিত হয়,
তাহা হইলে তাহার হৃদয়প্রবিষ্ট (শ্রীহবি) সে সমুদায় পাপ বিনাশ কবেন’ ।

‘অন্যভাব’ অর্থে শ্রীভগবানের ন্যায় অন্যদেবতাতে ভাব অর্থাৎ ভক্তি যৎকর্তৃক—এইরূপ
ব্যাখ্যা । এখানে কর্মপরিত্যাগের কারণরূপে বর্ণনা থাকায় শ্রদ্ধা ও শরণাপত্তির যে একার্থতা
লাভ হইতেছে তাহা যথার্থই । শাস্ত্রার্থ বিশ্বাসের নাম শ্রদ্ধা । যে ব্যক্তি শ্রীভগবানের শরণাপন্ন নহে

২৫

তাহার ভয়, এবং যে শ্রীভগবানের শরণাপন্ন তাহার অভয়—ইহা শাস্ত্রেই বলিতেছেন । অতএব
শ্রদ্ধা জন্মিলে শরণলাভই তাহার চিহ্ন । কিন্তু মাত্র দেবতাগণের সন্তুষ্টি করিবার নিমিত্ত পৃথক্
পৃথক্ভাবে আরাধনা কৰ্তব্য নহে । কারণ ‘যেমন তরুর মূল নিষেচনে তাহার স্বল্পশাখাদি

১ ভাৎপৰ্ণ—বহুদিন লোকে শ্রীহরির অর্চন করে না, ততদিনই ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবতার পৃথক্ জ্ঞান হয় এবং
ইনি বৃহস্পতি ইত্যাকার জ্ঞান জন্মে । কিন্তু শ্রীহরির অর্চনকারী ব্যক্তি—সকলই বাহুদেব—ইত্যাকার জ্ঞান করেন ; তাহার
পৃথক্ বুদ্ধি থাকে না ।

কর্তব্যং । ‘যথা তরোর্মূলনিষেচনেন’^১ ইত্যাদৌ তৎপৌনরুক্ত্য প্রাপ্তেঃ । ন চ ত্যক্ত-
কর্মণো মধ্যে বিরস্বগিতায়ামপি ভক্তৌ তদ্ব্যাগানুভাপো যুক্ত্যতে — ‘ত্যক্তা স্বধর্ম’^২
ইত্যাদ্যন্তেঃ ।

[সর্বধর্মত্যাগেন হরেন্নেব শরণং গ্রাহ্যম্]

শ্রীগীতাসু—

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ [ভ. গী. ১৮. ৬৬]

ইত্যসু ‘দেবষিভূতাপ্তনৃনাম’^৩ ইত্যাদিঘয়েনৈকার্থ্যং দৃশ্যতে । অতো ভক্ত্যারম্ভ এব তু
পরিতৃপ্ত হয, (তজ্জপ শ্রীভগবদর্চনাতে সকল দেবতার আরাধনা হয)—এই বাক্যে
পুনরুক্তিদোষ আসিয়া উপস্থিত হয^৪ । আবাব, ভক্তির অনুষ্ঠান করিতে করিতে যদিও সেই অনুষ্ঠান
কোন বিরস্বা বা স্থগিত হয, তাহা হইলে কর্মপবিত্যাগ জন্য অনুভাপ করা উপযুক্ত নয় ।
কারণ উক্ত হয—‘মনুষ্য স্বধর্ম ত্যাগ করিয়া (শ্রীহরির চরণ সেবা করিতে করিতে যদি সিদ্ধ না
হয, তথাপি তাহার স্বধর্মত্যাগনিমিত্ত কোন অমঙ্গল হয না)’^৫ ।

[সর্বধর্মত্যাগে হরির শরণং গ্রাহ্যম্]

শ্রীগীতা বলেন—

‘সকল ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র আমার শরণাপন্ন হও, আমি সমগ্র পাপ হইতে
তোমাকে মুক্ত করিব, আর শোক কবিও না ।’^৬ —

এই শ্লোকের সহিত ‘(যে শরণ গ্রহণ করিয়াছে) সে বেদ, ঋষি, শ্রেণী, কুটুম্ব ও
মনুষ্যগণ ইত্যাদির কিছুই নহে’,—এই শ্লোকেব একার্থতা দেখা যাইতেছে । অতএব ভক্তির

১ ভা. ৪. ৩১. ১২

২ ভা. ১ ৫. ১৭

৩ ভা. ১১. ৫, ৩৭

৪ তাৎপৰ্য—শ্রীভগবানের আরাধনাতেই সকলদেবতার আরাধনা হয, হতরাং যিনি শ্রীভগবানের আরাধনা
করেন, তিনি যদি অন্তদেবতার আরাধনা করিতে যান তাহা হইলে পুনরুক্তি হয, অর্থাৎ ভগবানের আরাধনার
সর্বদেবতার আরাধনা হইলে আবার অন্ত দেবতার আরাধনার একবার বলিয়া পুনরায় বলার মত একবার করিয়া আবার
করা—এই বিরুক্তি দোষ হয, অতএব শ্রীভগবানের অর্চনা খারাই সমস্ত কার্য করা হয ।

৫ তাৎপৰ্য—এখানে সর্বধর্ম ত্যাগ বলিতে প্রাক্তন পাপের প্রায়শ্চিত্ত বরূপ কৃচ্ছ্রাদি, অভ্যাস নিত্যনৈমিত্তিক
কার্য ও বর্ণাশ্রমোচিত ধর্ম প্রভৃতি সকলই ত্যাগ করিতে বলিলেন ।

এ সব ছাড়ি আর বর্ণাশ্রম ধর্ম

অকিঞ্চন হঞা লয় কৃষ্ণের শরণ ॥—টী. চ. ২. ২২. ৫

স্বরূপত এব কর্মত্যাগঃ কর্তব্যঃ। পরিত্যজ্যেত্যত্র পরিশদন্ত হি তথৈবার্থঃ।
গৌতমীয়ে চ—

ন জপো নার্কনং নৈব ধ্যানং নাপি বিধিক্রমঃ।

কেবলং সততং কৃষ্ণচরণাস্তোজ-ভাবিনাম্ ॥ [গৌ. ত. ৩৩. ৫৭]

৫ মমনা ভব মন্তুস্তো মদযাজী মাং নমস্কুরু—[ভ. গী. ৯. ৩৪]

ইত্যাদিনা চানন্ত্যামেব ভক্তিমুপদিদেশ। যথা বিষ্ণুপুরাণেহপি ভরতমুদ্दिष्ट—

যজ্ঞশাচ্যুত গোবিন্দ মাধবানন্ত কেশব।

কৃষ্ণ বিষ্ণো হৃষীকেশেত্যাহ রাজা স কেবলম্ ॥

নাশ্রজ্জগাদ মৈত্রেয় কিঞ্চিৎ স্বপ্নাস্তরেষপি ॥ [বি. পু. ১. ১৭. ৪৪]

১০ অত্র বচনাস্তরস্থানবকাশাৎ। স্তুতরামেব তদ্বচনময় কর্মাস্তরপরিত্যাগোহঙ্গীকৃতঃ। কথঞ্চিৎ
ক্ৰিয়মাণমপি তন্নান্নৈব কৃতমিত্যবগতোচ্চ সর্বত্র তদীক্ষণাচ্ছুভক্তিরমোবাঙ্গীকৃতম্।
যথোক্তং পান্নে—

আরম্ভকালেই স্বরূপতঃ কর্মত্যাগ কর্তব্য—‘সমস্ত ধর্মকে পরিত্যাগ করিয়া’—এস্থলে
‘পরি’উপসর্গের সেই প্রকারই অর্থ। গৌতমীয়তন্ত্রেও উক্ত হয়—

১৫ ‘যে সকল ব্যক্তি কেবল সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের চরণ চিন্তা করেন তাঁহাদের পক্ষে অন্য কোন
জপ, অর্চন, ধ্যান ও কোন বিধি নিয়ম নাই।’

‘তুমি আমার তত্ত্ব হইয়া আমাতেই মনোনিবেশ কর, আমার পূজা ও নমস্কার কর’
ইত্যাদি বাক্যে শ্রীভগবান্ অনন্যা (জ্ঞানকর্মাদিনিরপেক্ষা) ভক্তিরই উপদেশ দিয়াছেন।
বিষ্ণুপুরাণেও শ্রীভরতরাজ সৰ্ব্বদে বলা হইয়াছে—

২০ ‘হে যজ্ঞেশ! অচ্যুত! গোবিন্দ! মাধব! অনন্ত! কেশব! কৃষ্ণ! বিষ্ণো!
হৃষীকেশ!—কেবল ইহাই সেই ভরতরাজ বলিতেছেন। হে মৈত্রেয়, তিনি স্বপ্নেও অন্য কথা
বলিতেন না।’

এই সকল বাক্যে অন্যবচনের অবকাশ না থাকায় সেই সেই বচনময় কর্মাস্তর
পরিত্যাগও অঙ্গীকৃত হইল। কোন প্রকারে কর্মের অচ্ছাটন করিলেও, তাহা শ্রীভগবানের

১ তাৎপৰ্য—ধর্মাদি পরিত্যাগপূর্বক শ্রীভগবানের শরণাগত হইবে—এবিষয়ে অন্য কোনও বর্ষপ্রতিপাদক বচনের
অবসর নাই। স্তুতরাং কোন বচনে কর্মাদির বিধান থাকিলেও তাহার পরিত্যাগই স্বীকৃত হইল।

সর্বধর্মোজ্জ্বিতা বিষ্ণোর্নামমাত্রৈকজল্পকা: ।

স্থখেন বাৎ গতিং যান্তি ন তাং সর্বহপি ধার্মিকা: ॥

ইতি । তস্মান্মতান্তরেণাপ্যুপচিতঃ শ্রদ্ধাবতোহনন্তভক্ত্যধিকারঃ কৰ্মাভ্যনধিকারশ্চেতি । কিন্তু শ্রদ্ধাসম্ভাব এব কথং জ্ঞায়তে ইতি বিচার্যাম্ । তত্র চ লিঙ্গত্বেন পূৰ্ব্বে শরণাপত্তি-
রূপদিশ্চৈব । যত্ৰাঞ্চ শরণাপত্তৌ বক্ষ্যমাণানি ‘আমুকুল্যান্ত সংকল্পঃ’ ইত্যাদীনি
লিঙ্গানি, তথা ব্যবহারকার্ণ্যাদ্যভাবোহপি শ্রদ্ধালিঙ্গং জ্ঞেয়ম্ । শাস্ত্রং হি তথৈব
শ্রদ্ধামুৎপাদয়তি—

অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পয়ুপাসতে ।

তেষাং নিত্য্যভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥ [ভ. গী. ৯. ৩]

নামের দ্বাবাই কৃত হইয়াছে—ইহাই বুঝিতে হইবে । সমস্ত স্থানেই শ্রীভগবানের দর্শন ১০
হেতু তাহাব (কর্মাদি অনুষ্ঠানেন) শুদ্ধভক্তিরই অঙ্গীকৃত হইল । ২ পদ্যপূরণে উক্ত হইয়াছে—

‘সমস্ত ধর্মপরিভ্যাগপূর্বক ষাভারা শ্রীবিষ্ণুর একমাত্র নাম জপনা করেন
তাঁহারা স্থখে যে গতি লাভ করেন, ধার্মিকসকল সে-গতি লাভ করিতে পারে না ।’
অতএব মতান্তরের দ্বারাও শ্রদ্ধাবান্ জনের অনন্তভক্তিতে অধিকার এবং কর্মাদিতে অনধিকার
স্থিরীকৃত হইল । কিন্তু শ্রদ্ধার সম্ভাব কি প্রকারে জানা যাইবে, তাহা বিচার করা দরকার ; ১৫
অতএব তাহার চিহ্ন সম্বন্ধে পূর্বে শরণাপত্তিরই উপদেশ হইয়াছে । উক্ত শরণাপত্তিতে
‘আমুকুল্যের সংকল্প’ ইত্যাদিই চিহ্ন । ১০ ব্যবহার বিষয়ে কাতরতাদির অভাবও সেই প্রকার
শ্রদ্ধার চিহ্ন বুঝিতে হইবে । শাস্ত্রও সেই প্রকার শ্রদ্ধাকে উৎপাদন করে, যথা—

‘ষাভারা বাসনাশূন্য হইয়া অনন্তচিত্তে আমার উপাসনা করেন, সর্বদা মৎপরায়ণ মন্থিত

১ হ. ভ. বি. ১১, ৪১৭ ধৃত বৈকবতন্ত্রের (নিম্নে ৩ পাঠটীকার) শ্লোক উক্তব্য ।

২ তাৎপর্য—কোনও ভগবদ্ভক্ত যদি শ্রীভগবানের নামের দ্বারা কোন কর্মের অনুষ্ঠান করেন, তাহাও শুদ্ধ
ভক্তি জ্ঞানিতে হইবে, কেন না উক্ত ভক্তের সর্বত্রই ভগবদ্ দর্শন আছে—শ্রীভগবৎসম্বন্ধীয় বলিয়াই তিনি উক্ত কর্মের
অনুষ্ঠান করিয়াছেন, সুতরাং তাহা শুদ্ধ ভক্তিই, কর্ম নহে ।

৩ শরণাপত্তি ছব প্রকাব—

আমুকুল্যান্ত সংকল্পঃ প্রাণিকুল্যান্ত বর্জনম্ ।

রক্ষিত্তীতি বিবাসো গোষ্ঠ্যে বরণং তথা ॥

আত্মনঃ কেপকার্ণ্যে বড়, বিধাঃ শরণাপত্তেঃ ।

[হ. ভ. বি. ১১. ৪১৭ ধৃত বৈকবতন্ত্রের ঘটন]

(১) শ্রীভগবানের আমুকুল্যে সংকল্প অর্থাৎ ভগবানের উদ্দেশ্যে কৰ্তব্যভাৱে সংকল্প । (২) প্রাণিকুল্যের
বর্জন অর্থাৎ ভগবানের উদ্দেশ্যবিরোধী কার্যের বর্জন । (৩) আমি শরণাপন্ন—আমাকে তিনি অবতীর্ণ করিয়া দিয়া

ইত্যাদি।

কিঞ্চ শ্রদ্ধাবতঃ পুরুষস্ত ভগবৎসম্বন্ধি-দ্রব্যজাতিগুণক্রিয়াণাং শাস্ত্রে
শ্রয়মাগেইহিক-ব্যবহারিক-প্রভাবেষপি ন কথঞ্চিদনাশাসৌ ভবতি। ততস্তাস্মৈ প্রাকৃত-
দ্রব্যাদিসাধারণদৃষ্ট্যা দোষবিশেষানুসন্ধানতো ন কদাচিদপ্রবৃতিঃ স্যাৎ। তে চ তাদৃশ-

১. প্রভাবাঃ—

অকালমৃত্যুশমনং সর্বব্যাদিবিনাশনম্।

সর্বদুঃখোপশমনং হরেঃ পাদোদকং শুভম্ ॥ [বৃ. না. পৃ. ৩৫. ১৬]

ইত্যাদয়ঃ। কেচিত্তু তত্র শ্রদ্ধাবন্তোহপি স্বাপরাধদোষেণ সম্প্রতি তৎফলং
নোদেষ্যতীতি স্থগিতায়ন্তে। যত্তু ‘যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাকং স বাহ্যভ্যন্তরশুচিঃ’

১০. ইত্যাদৌ শ্রদ্ধাধান্যাপি স্নানাদিকমাচরন্তি, তৎ খলু শ্রীমন্মারদব্যাসাদি-সংপরম্পরা-

সেই জনগণের যোগ (অলক বস্ত্র লাভ) ও ক্ষেম (লক বস্ত্র রক্ষণ) আমিই নির্বাহ
করি’—ইত্যাদি।

অপর—শ্রদ্ধাবান্ পুরুষের ভগবৎসম্বন্ধি দ্রব্য, জাতি ও গুণক্রিয়াব ঐহিক ও ব্যবহারিক
প্রভাব শাস্ত্রে শ্রুত হইলেও কোন প্রকারে তাহাতে আশ্বাস হয় না। তদ্ব্যতীত শ্রীভগবৎসম্বন্ধি
১৫ জাতি, গুণ, ক্রিয়াদ্রব্যাদির সাধারণ দৃষ্টিদ্বারা দোষবিশেষের অনুসন্ধান থাকায় যে-তৎপ্রবৃতি, তাহা
কখনও হয় না। (ভগবৎসম্বন্ধি দ্রব্যাদির) তাদৃশ প্রভাব (শ্রুত হয়), যথা—

‘মঙ্গলবিধায়ক শ্রীহরির চরণজল অকালমৃত্যুর প্রশমন করে, সমগ্র ব্যাদি বিনাশ করে
ও সমস্ত দুঃখের উপশম করে’ ইত্যাদি।

তবুও সেই বিষয়ে শ্রদ্ধাবান্ কতকগুলি পুরুষ নিজের অপরাধ দোষে অধুনা তাহার
ফল হইতেছে না দেখিয়া উহাতে অগ্রবৃত্ত হন। কিন্তু ‘যিনি পুণ্ডরীকাককে স্মরণ করেন
২০ তাহার অন্তর ও বাহির পবিত্র হয়’—ইত্যাদি বচনবলে শ্রদ্ধাবান্ থাকিয়াও যে কোন কোন

বিষয়। (৩) রক্ষাকর্ত্তরূপে শ্রীভগবানকে বীকার অথবা তাহার নিকট প্রার্থনা। (৪) আশ্রয়নিবেদন অর্থাৎ নিজের
দেহাদির রক্ষা ও আহারাদির চিন্তাগুস্তা। (৫) কার্পণ্য অর্থাৎ হে ভগবান্ আমাকে রক্ষা কর, রক্ষা কর, বলিয়া
কাতরতা প্রকাশ।

১. তাৎপৰ্য—ভগবৎসম্বন্ধি দ্রব্যাদি ইহলোকের স্থখ দায় করে—শাস্ত্রে এই কথা শুনিয়া শ্রদ্ধাবান্ পুরুষ সে বিষয়ে
উদাসীন হন না, এবং সাধারণ দ্রব্যাদি দ্বারা ঘেরণ ঐহিক সুখলাভ হয়, শ্রীভগবানের নাম-ভগাদিতেও তরুণ হয়—এই
বিবেচনার শ্রীভগবানের নামগুণাদিতে কখনও শ্রদ্ধালু ব্যক্তির সাধারণ দ্রব্যের ন্যায় অগ্রবৃত্তি হয় না, অর্থাৎ যেহেতু
শ্রীভগবানের নামাদি সাধারণ দ্রব্যাদির ন্যায়ই ঐহিক ফলদায়ক করে,—এই বলিয়া তাহাতে তাহার আসক্তিসূচ্য হন না।

চার-গৌরবাদেব । অগ্রথা তদতিক্রমেইপাপরাধঃ স্যাৎ । তে চ তথা মর্যাদাং লোকস্য
কদম্ববৃদ্ধাদি-নিরোধায়ৈব স্থাপিতবন্ত ইতি জ্ঞেয়ম্ । কিঞ্চ জ্ঞাতায়াং শ্রদ্ধায়াং সিদ্ধে
বাসিন্দো চ স্বর্ণসিদ্ধিলিপ্সোরিব সদা তদনুগতিচেষ্টৈব স্যাৎ । সিদ্ধিশ্চাত্রান্তঃকরণ-কামাদি-
দোষক্লেশকারি পরমানন্দপরমকাস্তাগামি-শ্রীহরিস্কুরগরূপৈব জ্ঞেয়া । তস্যাং স্বার্থসাধনানু-
প্রবৃত্তৌ চ দস্তপ্রতিষ্ঠাদি-লিপ্সাদিময়-চেষ্টালেশোহপি ন ভবতি, ন তেষাং স্মৃতরাং জ্ঞান-
পূর্বকং মহদবজ্ঞাদয়োহপরাধাশ্চাপত্তি, বিরোধাদেব । অত এব চিত্তকেতোঃ শ্রীমহা-
দেবাপরাধঃ তস্য স্বেচ্ছাস্তরেণাচ্ছন্নস্বভাবস্য ভাগবত-তত্ত্বজ্ঞানাদেব মন্তব্যঃ । যদি বা
শ্রদ্ধাবতোহপি প্রারদ্ধাদিবশেন বিষয়সম্বন্ধাভ্যাসো ভবতি, তথাপি তদ্বাধ্যা বিষয়সম্বন্ধ-
সময়েহপি দৈন্যাত্মিকা ভক্তিরেবোচ্ছলিতা স্যাৎ । যথোক্তঃ—“জুষমাণশ্চ তান্ কামান্

লোকে স্নানাদি আচরণ কবেন, তাহা নাবদ, ব্যাস প্রভৃতি সাধুগণেব আচাবপরম্পরা গৌরবহেতুই ১০
বুঝিতে হইবে । তাহা না করিলে (অর্থাৎ নারদাদিও আচাব অতিক্রম করিলে) অপরাধ
হয় । লোকের কুৎসিত বৃত্তি প্রভৃতি নিরোধের নিমিত্তই তাঁহারা (মুনিগণ) আচারাদির
এইকপ সীমা স্থাপন করিয়াছেন । শ্রদ্ধা জন্মিলে সিদ্ধাবস্থাতে বা অসিদ্ধাবস্থাতেই
হউক স্বর্ণসিদ্ধি লাভেচ্ছু ব্যক্তির জ্ঞান সর্বদা ভগবানের অনুগতিচেষ্টাই করিতে হয় ।
এখানে সিদ্ধি বলিতে অন্তঃকরণের কামাদি-দোষ-বিনাশকারী পরমানন্দের পরাকাষ্ঠাস্থানীয় ১৫
যে শ্রীহরিস্মৃতি—তাহাই বুঝিতে হইবে । অন্তঃকরণে শ্রীভগবানের স্মৃতি থাকিলে স্বার্থসাধন-
প্রবৃত্তি বিষয়ে এবং দস্ত ও প্রতিষ্ঠাদি লাভের ইচ্ছায় কিঞ্চিৎ মাত্রও চেষ্টা হয় না ;—অতএব
নিশ্চয়ই জ্ঞানপূর্বক মহতের অবজ্ঞাদিরূপ কোন অপরাধ তাঁহাদের হইতে পারে না, কারণ
তাহাতে উক্ত সিদ্ধান্তের বিরোধ হয় । অতএব শ্রীচিত্তকেতু রাজার যে শ্রীমহাদেবে অপরাধ,
তাহা অত্র চেষ্টার দ্বারা নিজের স্বভাব আচ্ছন্ন হওয়ায় ভাগবত তত্ত্বের অজ্ঞানতা বশতঃই ২০
বলিতে হইবে । যদিও শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তির প্রারদ্ধাদিবশতঃ বিষয়সম্বন্ধের অভ্যাস হয়, (অর্থাৎ
পুনঃপুনঃ বিষয়ের সেবায় প্রবৃত্তি হয়), তথাপি শ্রদ্ধাব বাধ্য বিষয়সেবাকালেও দৈন্যাত্মিকা

১ তাৎপৰ্য—যেমন সোণা বাটী করিতে হইলে তাহার অনুকূল চেষ্টা অগ্নিসংযোগাদি করিতে হয়, তদ্রূপ বাঁহার
শ্রদ্ধা জন্মিরাছে তিনি শ্রীভগবানের কৃপালাভের নিমিত্ত সর্বদা তাঁহার অনুকূল চেষ্টা করিয়া থাকেন ।

২ তাৎপৰ্য—ভক্তের শ্রীভগবদ্ বিষয়ে চেষ্টা থাকে—ইহাই স্বভাব । চিত্তকেতু রাজার স্বভাব অন্যচেষ্টা দ্বারা
আচ্ছন্ন হওয়ার ভাগবত তত্ত্ব জ্ঞান ছিল না । সেই কারণেই দেবসভাতে মহাদেবের নিকট তিনি অপরাধ করিয়াছিলেন ।

- দুঃখোদর্কাংশ্চ গর্হয়ন'।^১ ইত্যত্র 'বাধ্যমানোহপি মন্তুস্তে'।^২ ইত্যাদৌ চ। 'অপি চেৎ
সুদুরাচারঃ'।^৩ ইত্যাদ্যন্তমানম্ভাস্তেন লক্ষিতা তু যা শ্রদ্ধা সা খলু "যে শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য
যজন্তে শ্রদ্ধয়াঘিতাঃ"।^৪ ইতিবল্লোকপরম্পরাপ্রাপ্তা, ন তু শাস্ত্রাবধারণজাতা; শাস্ত্রীয়-
শ্রদ্ধায়াস্ত জাতায়াং সুদুরাচারস্বাযোগঃ স্যাৎ। 'পরপত্নীপরদ্রব্য'।^৫ ইত্যাদি-
৫. বিষ্ণুতোষণশাস্ত্রবিরোধাৎ। 'মর্যাদাকং কৃত্যং তেন' ইত্যাদিনা তন্তুস্ত-
বিরোধাচ্চ। ন তু সা দুরাচারতা তন্তুস্তিমহিম-শ্রদ্ধাকৃতৈব। অপিশব্দেন দুরাচারত্বস্য
হেয়ত্বব্যঞ্জনাৎ, তথা 'কিপ্রং ভবতি ধর্মাত্মা' ইত্যুত্তরাপ্রতিপত্তেঃ। 'নান্নো বলাদ্ যস্য
হি পাণবুদ্ধিঃ' ইত্যাদিনাপরোধাপাতাচ্চ। ততঃ সা শ্রদ্ধা ন শাস্ত্রীয়ভক্ত্যধিকারিণাং
বিশেষণহে প্রবেশনীয়ী, কিন্তু ভক্তিপ্রশংসায়ামেব; তাদৃশ্যপি শ্রদ্ধয়া ভক্তেঃ সর্বহেতুত্বং
১০. ন তু দেবাস্তুরযজ্ঞনবৎ। 'যে শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য'।^৬ ইত্যাদাবেবোক্তমগ্ৰাদৃশমিতি।
অস্যাঃ শ্রদ্ধায়াঃ পূর্ণতাবস্থা তু ত্রেকাবৈবতে—

- ভক্তিই প্রকাশিত হয়। (শ্রীভাগবতে) উক্ত হইয়াছে—'শ্রদ্ধানু ব্যক্তি সেই সকল
কামনা উপভোগ করতঃ (অবশেষে) উন্নয় কাবণে দুঃখাত্মক বলিগা নিন্দা কথিগা আমাকে
ভজ্ঞন করে,' এবং 'আমার ভক্ত বিনয়কর্তৃক বাধ্যমান হইলেও বিষয়েব দ্বাবা অভিভূত হয় না'
১৫ ইত্যাদি। 'অত্যন্তদুরাচারী হইলেও (অনন্তভজ্ঞনকারী ব্যক্তি গাধু)'—এই উক্তিভেদে অনন্তভক্তি
রূপে লক্ষিত যে-শ্রদ্ধা, উহা 'যাহারা শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগ পূর্বক শ্রদ্ধাসহকায়ে পূজাদি করিয়া
থাকে'—এই উক্তির জায় লোকপরম্পরা-প্রাপ্ত, কিন্তু উহা শাস্ত্রাবধারণজাত শ্রদ্ধা নহে। শাস্ত্রীয়
শ্রদ্ধা জন্মিলে সুদুরাচারতাব সংযোগ হয় না;—যে হেতু 'পরপত্নীও পরদ্রব্যাদিতে (মতি
না করিলে কেশব প্রসন্ন হন)' ইত্যাদি বিষ্ণুস্বষ্টিকারক শাস্ত্রেব সহিত (অন্তর্থাৎ) বিবোধ হয়।
২০. এবং 'শ্রীভগবান্ কর্তৃক যে মর্যাদা বা নিয়মাদি বৃত্ত হইয়াছে, (তাহাকে যে ব্যক্তি মানেন
না, সে বিষ্ণুভক্ত নয়)'—ইত্যাদি বচনবলেও শ্রীভগবদ্ভক্ত্যেব বিরোধ হয়। সেই দুরাচারতা
ভগবানের ভক্তিমহিমার শ্রদ্ধা দ্বারা নিষ্পাদিত নহে, কাবণ ('সুদুরাচারোহপি'—সুদুরাচার
হইলেও)—এই 'অপি' শব্দের দ্বারা দুরাচারত্বের হেয়ত্বই প্রকাশ পাইতেছে এবং ইহার পরেই

১ ভা. ১১. ১৪. ১৭

২ ভা. ১১. ১৪. ১৭

৩ ভ. গী. ৯. ৩০

৪ ভ. গী. ১৭. ১

৫ বি. পু. ৩. ৮. ১৪.

৬ ভ. গী. ১৭. ১

কিং সত্যমনৃতক্ষেতি বিচারঃ সংপ্রবর্ততে ।

বিচারেহপি কৃতে রাজসত্যপরিবর্জনম্ ॥

সিদ্ধং ভবতি পূর্ণা স্যাৎ তদা শ্রদ্ধা মহাফলা ॥

তদেবংলক্ষণেষু শ্রদ্ধোৎপত্তিলক্ষণেষু সংস্ফুট বিধীয়তে—‘মৎকথাশ্রবণাদৌ বা’ ইত্যাদি চ ।

অত এবানধিকার্যধিকারি-বিষয়্যবিবক্ষ্যেব শ্রীভগবান্নারদয়োর্বাক্যে ব্যবতিষ্ঠতে—

ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানং কর্মসঙ্গিনাম্ ।

যোক্তয়েৎ সর্বকর্মণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরন্ ॥ [ভ. গী. ৩. ২৬]

প্রতিপন্ন হইয়াছে যে ‘শীঘ্রই সে (সুদূরচার ব্যক্তি) ধর্মাত্মা (হইয়া) শান্তি লাভ করিবে’ ২।
নামের বল ভবসা কবিতা যাহাব পাণে বুদ্ধি হয়, তাহার অপরাধই হইয়া থাকে।
সেই হেতু (অত্যন্ত দূরচারী ব্যক্তির) যে-শ্রদ্ধা তাহা শাস্ত্রীয় ভক্তিব অধিকারীর বিশেষণ- ১০
রূপে নহে, কিন্তু ভক্তিব প্রশংসাকপেই উহাব উল্লেখ। তাদৃশ শ্রদ্ধাও ভক্তির সাধুত্বের মূল
কিন্তু অন্তদেবতা অর্চনাব জায় (সাধুত্বের মূল) নহে। ‘যাহারা শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগ
করিয়া শ্রদ্ধাসহকায়ে অচনা কবেন’ ইত্যাদি স্থলে উহা অন্তপ্রকার বলা হইয়াছে। এই
শ্রদ্ধার পূর্ণতাবস্থা ব্রহ্মবৈবর্ত পুবাণে কথিত হইয়াছে—

‘হে রাজন্! সত্য কি এবং মিথ্যা কি এই বিচার যে সময়ে সম্যকপ্রকারে প্রবর্তিত হয় ১৪
এবং বিচার করিয়া মিথ্যা পরিবর্জন সিদ্ধ হয়,—সেই সময়ে শ্রদ্ধা পূর্ণরূপে মহাফলা হয়।’
শ্রদ্ধার উৎপত্তি-লক্ষণ এই প্রকার হইলে বিধান করিয়াছেন—‘অথবা যে পর্যন্ত আমার কথা
শ্রবণাদিতে (শ্রদ্ধা না জন্মিবে, তাবৎকাল নিত্যনৈমিত্তিক কর্মের অনুষ্ঠান করিবে)’—ইত্যাদি।
অতএব এই প্রকার অনধিকারী এবং অধিকারীর বিষয়তা বিবক্ষ্য শ্রীভগবান্ ও দেবর্ষি
শ্রীনারদের (নিম্নোক্ত) বাক্যের ব্যবস্থা করিতে হইবে। ২০

(শ্রীভগবানের বাক্য যথা)—‘জ্ঞানবান্ পুরুষ কখনও কর্মাসক্ত জনগণের বুদ্ধিভেদ

১ ভা. ১১. ২০ ৯.

২ তাৎপৰ্য—শ্রীভগবানের মহিমা দি শ্রবণ করিয়া যদি দূরচারী ব্যক্তি উজ্জন করে, তাহা হইলে সে শীঘ্রই
ধর্মাত্মা হইয়া শান্তি লাভ করিবে। কিন্তু সে ব্যক্তি যেন ইহা মনে করে না যে উজ্জনের ভণে তাহার পাপাচরণ নষ্ট হইবে।
তবে লোকে শ্রীভগবানকে ভজে, আশিও ভজি—এই মনে করিয়া যে-ব্যক্তি উজ্জন করে ও ভবিষ্যতে কোন প্রকার পাপ-
কার্যের অনুষ্ঠান করে না—তাহারই সম্বন্ধে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—শীঘ্রই ধর্মাত্মা হইয়া সে শান্তি লাভ করিবে।

৩ তাৎপৰ্য—অত্যন্ত দূরচার ব্যক্তির যে-শ্রদ্ধা ও শাস্ত্রবিধি অনুসারে যে-শ্রদ্ধা—তাহা একরূপ নয়। অত্যন্ত
দূরচারীর শ্রদ্ধা লোকপরিপ্লবায় আগত, কিন্তু শাস্ত্রীয় ভক্তিতে অধিকারীর যে-শ্রদ্ধা, উহা শাস্ত্রবিধিতে দৃঢ় বিষয়রূপ।
কিন্তু ভক্তির এতাদৃশ মাহাত্ম্য যে দূরচার ব্যক্তিকেও সাধু করিয়া দেয়—ইহাই ভক্তির প্রশংসা।

৪ তাৎপৰ্য—ভক্তির অনধিকারী ব্যক্তির পক্ষেই কর্মের অনুষ্ঠান—ইহাই শ্রীগীতা ও শ্রীভগবান্নারদে শ্রীভগবানের

ইত্যাদি,

জুগুপ্সিতং ধর্মকৃতেহমুশাসতঃ

স্বভাবরক্তস্ত মহান্ ব্যতিক্রমঃ ।

যদ্যক্যতে। ধর্ম ইতীতরস্থিতো

৫ ন মণ্ডতে তস্য নিবারণং জনঃ ॥ [ভা. ১. ৫. ১৫]

ইতি চ । এবমজিতবাক্যঞ্চ তদধিকারিবিষয়মেব—

স্বয়ং নিঃশ্রেয়সং বিদ্বান্ ন বক্তব্যজ্ঞায় কর্ম হি ।

ন রাতি রোগিণোঃ পথ্যং বাঙ্কতোহপি ভিষক্তমঃ ॥

ইতি । অত্র যথাপ্যধিকারিতায়াং শ্রীকৈব হেতুঃ সা চাক্সসা ন সম্ভবতীতি নৈতত্ত্ববিষয়ং

১০ স্যাৎ, তথাপি কথমপি প্রাচীনসংস্কারবিতর্কেণ তদধিকারিহনির্ণয়ান্ন দোষ ইতি জ্ঞেয়ম্ ।
অন্থথোপদেষ্টুরেখং দোষাপাতঃ স্যাৎ । ‘অশ্রদ্ধাধানে বিমুখোপ্যশ্রুতি যশ্চোপদেশঃ’^১
ইতি বক্ষ্যমাণাপরাধশ্রবণাৎ ।

করিবেন না, বৎ তিনি নিজে সকলকর্মের অনুষ্ঠানে যত্নবান্ হইয়া তাহাদিগকে কর্মমার্গে নিযুক্ত রাখিবেন’—ইত্যাদি । (শ্রীপরশরমনন্দন বেদব্যাসের প্রতি দেবর্ষি শ্রীনাবদের বাক্য যথা)—

১৫ ‘হে পরাশরনন্দন ! (তুমি মহাভারতাদিতে) স্বভাবতঃ কাম্যকর্মামুবাগী জনগণকে নিন্দনীয় কাম্যকর্মের উপদেশ দিয়া মহা অন্তায় কবিয়াছ, কারণ তাহারা উহাকেই শ্রেষ্ঠধর্ম বলিয়া বিবেচনা করিয়া অন্তায় তত্ত্বজ্ঞানীর অথবা তোমার নিষেধ মানিবে না, বা বেদবিহিত নিষেধও গ্রাহ্য করিবে না ।’

এইপ্রকার অজিত শ্রীভগবান্ অধিকারীকে লক্ষ্য করিয়াই বলিয়াছেন—

২০ ‘রোগী অভিলাষ করিলেও সর্বৈদ্য যেমন তাহাকে অপথ্য দেয় না, তদ্রূপ মুক্তিকে যিনি জানেন এমন বিজ্ঞ ব্যক্তি অজ্ঞ মনুষ্যকে কর্ম উপদেশ করেন না ।’

এখানে যদিও অধিকারিতাবিষয়ে শ্রদ্ধাই কারণ, তথাপি সে-শ্রদ্ধা অজ্ঞ ব্যক্তিতে সম্ভব হয় না, এই কারণে ইহা অজ্ঞেব বিষয় নয়,—তথাপি প্রাচীন সংস্কারবিতর্ক দ্বারা কোনও প্রকারে অধিকারিত নির্ণয় হেতু দোষ হইল না—ইহাই ভাব । অতথা উপদেষ্টারই দোষ হয় । যেহেতু ‘শ্রদ্ধাহীন, বিমুখ ও শ্রবণ-পরায়ণ জনের প্রতি যে-উপদেশ (তাহাতে অপরাধ হয়)’—ইত্যাদি

২৫ বচনে বক্ষ্যমাণ অপরাধ শোনা যায় ।

বাক্যের অভিপ্রায়, আর ভক্তির অধিকারী ব্যক্তির পক্ষে কর্মের অনুষ্ঠান—ইহাই শ্রীভাগবত-গত নারদের বাক্যের অভিপ্রায় ।

[কর্মণোহপি ভগবৎসাম্মুখ্যাক্রপক্ষম্]

অথ প্রকৃতমমুসরামঃ । তদেবং যোগব্রয়ং তদধিকারহেতুংশোক্ত্বা কর্মণোহপি
যথা ভগবৎসাম্মুখ্যাক্রপক্ষং স্যাত্তথাহ—

স্বধর্মস্থো যজন্ যজ্ঞেরনাশীঃকাম উক্চব ।

ন যাতি স্বর্গনরকৌ যদ্যন্য সমাচরেৎ ॥

অস্মিন্নৌকে বর্তমানঃ স্বধর্মস্থোহনঘঃ শুচিঃ ।

জ্ঞানং বিশুদ্ধমাপ্নোতি মদুত্তমিঞ্চ যদৃচ্ছয়া ॥১৭৪ ॥

[ভা. ১১. ২০. ১০-১১.]

অনাশীঃকামোঃফলকামঃ । অস্মিন্নিচ্ছাম্ । নবকযানং 'হি দ্বিধৈব ভবতি
বিহিতাতিক্রমান্নিষিক্কাচরণাদি । অতঃ স্বধর্মস্থান্নিষিক্কাবর্জনাচ্চ নরকং ন যাতি । অফল- ১০
কামহান্ন স্বর্গমপীত্যর্থঃ । কিন্তুস্মিন্ লোকে অস্মিন্বেব দেহে অনঘো নিষিক্কাপরিত্যাগী,
অতঃ শুচির্নিবৃত্তবাগাদিমলঃ । যদৃচ্ছয়েতি কেবলজ্ঞানাদপি ভক্তেহুল্ভতাং দ্ব্যতয়-
তীত্যেমা ।

[কর্মেও ভগবৎসাম্মুখ্যলাভ]

অনন্তর প্রকৃত বিধি অনুসরণ করিতেছি । কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি এই তিন ১৫
প্রকার যোগ, এবং এই ত্রিবিধযোগেব অধিকার হেতু নির্দেশ করিয়া কর্মও যে-প্রকারে
শ্রীভগবান্বেব সন্মুখে লইয়া যায়, তদ্বিনয়ে (শ্রীভগবান্) বলিয়াছেন—

‘হে উক্চব ! স্বধর্মে থাকিয়া ফলকামনা ত্যাগপূর্বক যে ব্যক্তি যজ্ঞাদি যাজন কবেন,
তিনি যদি অন্য নিষিক্কা কর্ম না কবেন, তাহা হইলে স্বর্গে বা নরকে গমন করেন না ।
কিন্তু স্বধর্মস্থ ও নিষিক্কাপরিত্যাগী এবং পবিত্র হইয়া এই দেহেই অবস্থিতি করিয়া বিস্তৃত জ্ঞান ২০
অথবা কোনও ভাগ্যেব উদয়বশতঃ আমাব ভক্তিযোগ লাভ কবেন ।’ ১৭৪ ॥

অফলকাম অর্থে ফলকামনারহিত । অত্র অর্থাৎ নিষিক্কা কর্ম । নবকগমন দুইপ্রকারে
হয়—(শাস্ত্রাদিতে যে প্রকার) বিধান (আছে), তাহাব অতিক্রম করিলে এবং নিষিক্কাচার
করিলে । (এখানে) স্বধর্মে অবস্থানহেতু (বিহিতকর্মের অতিক্রম হয় না), এবং নিষিক্কাবর্জন-
হেতু তাহার নরকেও গমন করে না । আবার ফলকামনাশূন্য বলিয়া তাহার স্বর্গেও গমন ২৫
করে না—ইহাই অর্থ । কিন্তু এই লোকে অর্থাৎ এই দেহে পাশ্চাত্ত্য অর্থে নিষিক্কাপরিত্যাগী,
অতএব পবিত্র অর্থাৎ বাগাদিমলিনতা হইতে নিবৃত্ত । ‘যদৃচ্ছাক্রমে (কোন ভাগ্যের উদয়ে)’—
এই উক্তি দ্বারা কেবলজ্ঞানে ভক্তির যে দুর্লভতা, তাহাই প্রকাশ করিলেন (অর্থাৎ

অত্রাফলকামহং কেবলেখরাজ্জাবুক্ষ্য। কুর্বাণবম্। অত্র জ্ঞানিসঙ্গে সতি তন্মাত্রাহমেব ভগবদপর্ণং ভবেৎ। ভক্তসঙ্গে তু সন্তোষময়মতো যদৃচ্ছয়েতি পূর্ববদ্ভক্তসঙ্গ-
তৎকৃপালকণং ভাগ্যং বোধিতম্। যদুক্তম্ ‘এতাবানৈব যজ্ঞতাম্’ ইত্যাদি। তদেবং
কর্মাপর্ণ-কেবলজ্ঞান-কেবলভক্তয়োঃ অধিকারিভেদেন ব্যবস্থাপিতাঃ।

৫. অতঃ স্বাধিকারানুসারেণৈব স্হাভব্যমিত্যাহ—

সে সেহধিকারে যা নিষ্ঠা স গুণঃ পরিকীৰ্তিতঃ। ১৭৫ ॥

[ভা. ১১. ২১. ২]

স্পষ্টম্। ১১ ॥ ২১। ভগবান্ ॥

তত্র সাম্মুখ্যদ্বারভূতস্য কর্মণঃ সাক্ষাৎসাম্মুখ্যরূপ-জ্ঞানভক্ত্যুদয়পৰ্যন্তত্বাৎ স্বয়মেব

১০. তাভ্যাং শ্রুকারঃ। তত্র সাক্ষাৎসাম্মুখ্যে চ নির্বিশেষসাম্মুখ্যং জ্ঞানম্। সবিশেষশ্রুপি তত্ত্বশ্রু
ভগবত্বং পরমাত্মরূপেতি মুখ্যমাবির্ভাবদ্বয়মিতি। সবিশেষসাম্মুখ্যরূপায়া ভক্তেস্তু মুখ্যং

জ্ঞানাদি যেমন চেষ্টাশাখ্য, ভক্তি সেকপ চেষ্টাশাখ্য নহে)।—ইহাই টীকা।

‘ফলকামনামশ্রু’ বলিতে কেবল ঈশ্বরের আজ্ঞা—এই বৃত্তিতে (যাগাদির) অনুষ্ঠান বুঝিতে
হইবে। কর্মানুষ্ঠানবিষয়ে জ্ঞানিসঙ্গ হইলে—সঙ্গমাত্রই শ্রীভগবানে কর্ম অর্পিত হয়,—কিন্তু

১৫. ভক্তসঙ্গে শ্রীভগবানৈব সন্তোষ হয়; অতএব বলা হইয়াছে ‘যদৃচ্ছাক্রমে’। ‘যদৃচ্ছা’ অর্থে
পূর্বের শ্রুতি ভক্তসঙ্গে তাহার রূপারূপ সৌভাগ্য লাভ—ইহাই বোঝা যাইতেছে। উক্ত হয়—
‘যে সকল ব্যক্তি (ইন্দ্রাদিদেবতার) অর্চনা করেন, (সেই অর্চনাকালে যদি শ্রীভগবদভক্তের সঙ্গ
হয়, তদ্বারা শ্রীভগবানে অচলা ভক্তির উদয় হয়। তাহাই তাঁহাদের পরমপুণ্যার্থ লাভ)’—
ইত্যাদি। এই প্রকারে কেবল জ্ঞান ও কেবলা ভক্তি ইত্যাদির অধিকারিভেদে
২০. কর্মাপর্ণের ব্যবস্থা নির্দিষ্ট হইল—(অর্থাৎ যিনি যে প্রকারের অধিকারী তাঁহার সেই যোগ
সেইরূপ সিদ্ধি দান করে—ইহাই ব্যবস্থা)।

অতএব নিজ নিজ অধিকার অনুসারেই থাকি উচিত। তাই বলিয়াছেন—

“নিজ নিজ অধিকারে যে-নিষ্ঠা (গম্যক স্থিতি) তাহাকেই গুণ বলা হইয়াছে।” ১৭৫ ॥

ইহার অর্থ স্পষ্ট। ইতি ১১ম স্কন্ধে ২১তম অধ্যায়ে শ্রীভগবানের উক্তি ॥

২৫. তন্মধ্যে সাম্মুখ্যের উপায়স্বরূপ কর্মের সাক্ষাৎ সাম্মুখ্যরূপ জ্ঞান ও ভক্তির উদয় পর্যন্ত
স্থিতি;—অতএব এই দুইটির দ্বারা (অর্থাৎ জ্ঞান ও ভক্তির দ্বারা) আপনা হইতেই (কর্মের)
২৬. নিন্দা করা হইল। সেই সাক্ষাৎসাম্মুখ্যবিষয়ে নির্বিশেষসাম্মুখ্য হইল জ্ঞান ও সবিশেষত্বের
মধ্যে ভগবত্ব এবং পরমাত্ম—এই দুইটি হইল প্রধান আবির্ভাব। সবিশেষ-সাম্মুখ্যরূপ ভক্তির

ভেদদ্বয়ঞ্চ ভগবন্নিষ্ঠং পরমাত্মনিষ্ঠঞ্চ । ভেদত্রয়ং তত্র শ্রীগীতাসূক্তম্ । তত্র ‘অক্ষরং ব্রহ্ম পরমম্’^১ ইত্যক্ষরশব্দেন পূর্বোক্তং ব্রহ্ম । তৎসামুখ্যরূপং জ্ঞানাত্মকমুপাসনং চোক্তরোক্তং যথা—‘যদক্ষরং বেদবিদো বদন্তি’^২ ইত্যাদি । যথা পরমাত্মানমপি ‘পুরুষশ্চাধিদৈবতম্’^৩ ইতি, “অধিযজ্ঞোহহমেবাত্র দেহে দেহভূতাং বর”^৪ ইতি চ, বিরাড়্‌ব্যাপ্তিক্রপাধিষ্ঠান-দ্বয়ভেদেন ভিন্নপ্রায়মুক্তা ভক্তিরীতিদ্বয়ী ভয়োরেকপ্রায়া দর্শিতা । ‘অভ্যাসবোগযুক্তেন’^৫ ইত্যাদিনৈক । ‘কবিং পুরাণমমুশাসিতারম্’^৬ ইত্যাদিনাত্মা । তথা মংশকোক্ত-শ্রীকৃষ্ণাখ্যস্ত ভগবদ্ভক্তি-প্রকাশশচায়ম্—

অনন্ত্যচৈতাঃ সততং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ ।

তস্মাহং সুলভঃ পার্থ নিত্যযুক্তস্ত যোগিনঃ ॥

[৩. গী. ৮. ১৪]

১০

ভগবন্নিষ্ঠ ও পরমাত্মনিষ্ঠ এই দুইটি ভেদ । এই ত্রিবিধ ভেদ (ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্) শ্রীগীতায় কথিত হইয়াছে,—‘অক্ষরই পরমব্রহ্ম’ এই উক্তিভেদে অক্ষর শব্দের দ্বারা পূর্বোক্ত নির্বিশেষ ব্রহ্ম, এবং সেই ব্রহ্মেব সাক্ষাৎকাররূপ জ্ঞানাত্মক উপাসনা পরে বলা হইয়াছে, যথা—‘বেদজ্ঞ পণ্ডিতগণ যে-অক্ষর-পুরুষের কথা বলেন’ ইত্যাদি । এবং পরমাত্মার কথাও উল্লিখিত হইয়াছে—‘পুরুষ অধিদৈব’ ‘হে মহামুশ্রেষ্ঠ ! অজুন ! এই প্রাণিগণের দেহে আমিই অধিষজ্ঞ পুরুষ (অর্থাৎ অন্তর্ধ্যামিক্রমে সর্বভূতে আমিই বিস্তারিত থাকি)’ । বিরাট্‌ ও ব্যাপ্তিক্রপ এই দুই অধিষ্ঠান ভেদে ভিন্নপ্রায় বলিয়া ভক্তির রীতি (বিরাট্‌ক্রপে ও ব্যাপ্তিক্রপে) দুই প্রকার । তন্মধ্যে—‘(হে পার্থ ! অনন্তমনে নিয়ত) ভক্তিযোগে অভ্যাস করিলে (দিব্যপুরুষত্ব লাভ হয়)’—ইহা দ্বারা এক প্রকারের উল্লেখ হইল । আর ‘সর্বজ্ঞ ও অনাদি সকলের নিয়ন্তা (আদিত্যবর্ণ পুরুষকে যিনি চিন্তা করেন)’—ইহা দ্বারা অন্তপ্রকারের উল্লেখ ২০

১ ভ. গী. ৮. ৩

২ ভ. গী. ৮. ১১

৩ ভ. গী. ৮. ৪

৪ ভ. গী. ৮. ৪

৫ ভ. গী. ৮. ৮

৬ ভ. গী. ৮. ৯

৭ বিশেষের সহিত বিস্তারিত যে ভেদ তাহাকেই বিশেষ বলি অর্থাৎ বাহ্যতে শ্রীভগবানের স্বরূপানুবন্ধি রূপগুণলীলাদির প্রতীতি হয়, সেই ভেদই বিশেষ । বিশেষবস্তুর ভগবদ্রূপে, এবং পরমাত্মরূপে আবির্ভাব । কিন্তু নির্বিশেষবস্তু কেবল ব্রহ্ম । অতএব বিশেষবস্তুর সাক্ষাৎকাররূপ যে-ভক্তি উহা শ্রীভগবান্ ও পরমাত্মা—এই উভয় সর্বদ্বন্দ্বতঃ দুই প্রকার ।

[সাম্মুখ্যাত্মক]

তদেতৎ সাম্মুখ্যাত্মকং শ্রীকপিলদেবেনাপুস্তকং—

জ্ঞানমাত্রং পরং ব্রহ্ম পরমাত্মেশ্বরঃ পুমান্ ।

দৃশ্যাদিভিঃ পৃথগ্ভাবৈর্ভগবানেক ঈযতে ॥ [ভা. ৩. ৩২. ২১]

৫. দৃশ্যজ্ঞানং পৃথক্ পরম্পরমত্যাদৃশো ভাবো ভাবনা। যেষু তথাবিধৈর্জ্ঞানাদিভিরেক-
এব পরিপূর্ণস্বরূপগুণঃ পরং ব্রহ্মেয়তে পরমাত্মেয়তে ভগবাংশ্চেয়তে। তত্র জ্ঞানেন
পরব্রহ্মতয়া জ্ঞায়তে, ভক্তিবিশেষেণ পরমাত্মতয়া, পূর্ণ্যা ভক্ত্যা ভগবন্তয়েতি জ্ঞেয়ম্।
পরব্রহ্মণঃ স্বরূপলক্ষণং জ্ঞানমাত্রমিতি, পরমাত্মন ঈশ্বরঃ পুমানিতি, ভগবতো ভগবানিত্যেব।
বিবৃতকৈতৎ সাম্মুখ্যাত্মকং ভগবৎপরমাত্ম-সন্দর্ভয়োঃ। ব্রহ্মণঃ ‘তথাপি ভূমন্’ ইত্যাদিনা,

১০. হইল। এবং (নিম্নোক্ত শ্লোকে) ‘আমি’ শব্দের প্রয়োগ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণাখ্য ভগবানের
ভক্তিপ্রকার প্রকাশিত হইতেছে এইরূপ :—

‘যে-ব্যক্তি অনন্তচিত্তে আমাকে নিত্য স্মরণ করে, হে পার্থ! সেই নিত্যযুক্ত
যোগিগণ আমাকে অতি স্নুলভে লাভ কবে।’

[ত্রিবিধ সাম্মুখ্য]

১৫. শ্রীভগবান কপিলদেব এই ত্রিবিধ সাম্মুখ্য (তাঁহার জননী শ্রীদেবহুতির নিকট)
বলিয়াছেন—

‘এক ভগবানই জ্ঞানমাত্র-স্বরূপ-পবব্রহ্ম, পবমাত্মা ও পরমেশ্বর ইত্যাদি শব্দে
প্রসিদ্ধ। তিনি এক হইয়াও দৃশ্যাদি পৃথক্ভাবে (অর্থাৎ দৃশ্য, দ্রষ্টা ও করণরূপে) পৃথক্
প্রতীয়মান হন।’

২০. ‘দর্শন’ অর্থে জ্ঞান, ‘পৃথক্’ অর্থাৎ পরস্পর অগ্রপ্রকার, ‘ভাব’ অর্থাৎ ভাবনা। যে-সকল বিষয়ে
তথাবিধ জ্ঞানাদি দ্বারা একই পরিপূর্ণস্বরূপ, তিনি পরব্রহ্মরূপে, পরমাত্মরূপে, ও ভগবদ্রূপে প্রতীত
হন; ২ — তন্মধ্যে জ্ঞানের দ্বারা পরব্রহ্মরূপে, ভক্তিবিশেষে দ্বারা পরমাত্মরূপে, এবং পূর্ণভক্তির
দ্বারা ভগবদ্রূপে তাঁহাকে জানা যায়—ইহাই বুঝিতে হইবে। জ্ঞান পরব্রহ্মের স্বরূপলক্ষণ ৩,

১ ভা. ১০. ১৪. ৬

২ তাৎপর্য—একই তত্ত্ব উপাসনার তারতম্যে ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ এই ত্রিবিধরূপে প্রতীত হন—
জ্ঞান, যোগ, ভক্তি তিন সাধনের বশে।

ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্ ত্রিবিধ প্রকাশে ॥ [টি. চ. ২. ২০. ১৩৪]

৩ ‘ভগভিরূপে সতি তদ্বোধকত্বমিতি স্বরূপলক্ষণম্’—যাহা অভিন্ন হইয়াও তাহাকে বুঝার তাহাই স্বরূপলক্ষণ।

আবৃত্তে প্রকৃতে জানি স্বরূপ লক্ষণ— [টি. চ. ২. ২০. ২৮৬.]

পরমাত্মনঃ “কেচিৎ স্বদেহান্তরূদয়াবকাশে প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তম্”^১ ইত্যাদিনা, ভগবতো ‘ভক্তিয়োগেন মনসি’^২ ইত্যাদিনা চ।

[জ্ঞানকর্মণোস্তিরস্কারঃ]

তথা চ যত্বেপি সামুখ্যহোনাবিশিষ্টং জ্ঞানাদিত্রয়মপি তদৈমুখ্যপ্রতিযোগি ভবেৎ’ তথাপি “শ্রেয়ঃস্বতিং ভক্তিমুদস্ত তে বিভো”^৩ ইত্যাদিনা ভক্তিং বিনা কেবলজ্ঞানাত্মা-
কিঞ্চিৎকরহান্তরাপি চ ‘তস্মায়ান্তস্তিযুক্তস্ত’^৪ ইত্যাদৌ ভক্তেস্তুমিরপেক্ষত্বাৎ ‘যৎকর্মভির্ভ-
দ্রপসা’^৫ ইত্যাদাবামুযজিকসর্বফলদ্বাচ্ জ্ঞানমপি যুক্তম্। ততোহবশিষ্টায়াং সবিশেষো-

পরমাত্মাব স্বরূপলক্ষণে দ্বৈতরপুরুষ, এবং শ্রীভগবানেব স্বরূপলক্ষণে শ্রীভগবান। ভগবৎসন্দর্ভে ও পরমাত্মসন্দর্ভে এই ত্রিবিধ সামুখ্য বিবৃত হইয়াছে। ‘হে ভূমন্ (নিগুণস্বরূপ তোমার মহিমা লোকে বর্ণিত জানিতে পারে),—ইত্যাদি (ভগবতের) বচনে ব্রহ্মেব স্বরূপ^{১০} উক্ত হইয়াছে। ‘স্ব স্ব দেহেব মধ্যবর্তী সদয়দেশে যে এক প্রাদেশমাত্র পরিমিত পুরুষ বাস কবিতেন, (কেহ বেহ দারপাদ্বা বা তাঁহাকেই চিন্তা করেন)’—এই বচনে পরমাত্মার স্বরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে। এবং ‘শ্রীভগবৎপ্রেমে সমাহিত চিত্তে (ব্যাসদেব পূর্ণপুরুষ স্বয়ংভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়াছিলেন)’—এই বচনে শ্রীভগবানেব স্বরূপ প্রকটিত হইয়াছে।

[জ্ঞান ও কর্মের নিন্দা]

১৫

যদ্যপি জ্ঞানাদিত্রয় (অর্থাৎ জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তিতত্ত্ব) বিমুক্ততা নষ্ট কবিয়া সামুখ্য লাভ করাইয়া দেয়, তথাপি ‘হে বিভো! যাহা বা তোমার পবনমঙ্গলপথ ভক্তিকে ত্যাগ করিয়া (কেবল জ্ঞানের নিমিত্ত যত্ন করে তাহাদের ক্লেশই হয়)’—এই উক্তি অমুসায়ে ভক্তি ব্যতীত কেবল-জ্ঞান অকিঞ্চিৎকর, এই কাবণে এবং ‘আমার ভক্তিবুক্ত (যোগিগণেব জ্ঞান ও বৈরাগ্যও মঙ্গলকর হয় না)’, ভগবানেব এই উক্তিতে ভক্তি জ্ঞানকে অপেক্ষা করে না—এই কারণে এবং ‘যাহা কর্মের দ্বারা ও তপস্বাদ্বারা লাভ হয়—(তাহা আমাব ভক্তিয়োগে লাভ হয়)’—এই উক্তি বর্ণিতঃ আনুযজিক-রূপে সমস্ত ফললাভ হওয়ায় জ্ঞানের দ্বিকার করা হইল (অর্থাৎ ভক্তিয়োগ হইতে জ্ঞান যে হয়—

১ ভা. ২. ২. ৮

২ ভা. ১. ৭. ৪

৩ ভা. ১০. ১৪ ৪

৪ ভা. ১১. ২. ৩১

৫ ভা. ১১. ২০. ৩২

পাসনারূপায়াং ভক্তৌ চ শ্রীবিষ্ণুরূপমবহুমন্ত্যমানাঃ কেচিন্নিরাকারেশ্বরস্ত বোপাসনাং
 যাং মন্ত্যন্তে সাপি যত্ কৃতান্তি । যতো হিরণ্যকশিপোরপি 'নিত্য আত্মাবায়ঃ শুদ্ধঃ'^১
 ইত্যাদিতদ্বাক্যেন 'যদৃচ্ছয়েশঃ স্বজতীদমবায়ঃ'^২ ইত্যাদি-তদুদাহৃতোতিহাসবাক্যেন
 তৎকৃতব্রহ্মস্তুবেন চ ব্রহ্মজ্ঞানং নিরাকারেশ্বরজ্ঞানমগ্ন্যাকারেশ্বরজ্ঞানং তস্মাস্তীতি বর্ণ্যতে ।

৫. শ্রীবিম্বো দেবতাসামান্যদৃষ্টেনিন্দ্যতে চ স ইতি । তথ্যন্ত্রাহংগ্রহোপাসনা চ
 যত্ কৃত্য, পৌণ্ড্রকবাসুদেবাদৌ যদুভিরিব শুদ্ধভক্তৈরূপহাস্তহাৎ । 'সালোক্য-
 সাষ্টিসারূপ্য-'^৩ ইত্যাদিষু তৎফলস্ত হেয়তয়া নির্দেশাৎ । তদুক্তং শ্রীহনুমতা 'কো মৃতো
 দাসতাং প্রাপ্য প্রাভবং পদগিচ্ছতি' ইতি । তদেতৎ সর্বমভিপ্রেত্য নিক্ষিপ্যনাং ভক্তিমিব
 তাদৃশভক্ত-প্রশংসাদ্বারেন সর্বোপায়মুপদিশতি —

১০. ন কিঞ্চিং সাধবো ধীরা ভক্তা হ্যেকান্তিনো মম ।

বাজ্জন্ত্যপি ময়া দত্তং কৈবল্যমপূনর্ভবম্ ॥ ১৭৬ ॥

[ভা. ১১. ২০. ৩৪]

টীকা চ^৪ — ধীরা ধীমন্তে যতো মমৈকান্তিনো মযোব প্রীতিযুক্তাঃ । অতো ময়া
 দত্তমপি ন গৃহ্ণন্তি, কিং পুনর্ভবং ন বাজ্জন্তীত্যর্থঃ । অপূনর্ভবমাত্মিক-কৈবল্যমিত্যোমা ।

১৫. ইহাই প্রতিপন্ন হইল) । অতএব সবিশেষোপাসনারূপ ভক্তিই অবশিষ্টরূপে পাওয়া গেল ।
 সেই ভক্তিযোগে আবার শ্রীবিষ্ণুরূপ উৎকৃষ্ট নয়—ইহা বিবেচনা করিয়া কেহ নিবাকার
 ঈশ্বরের অথবা অগ্ন্যাকার ঈশ্বরের যে উপাসনা স্বীকার করেন, তাহারও নিন্দা করা
 হইল । 'আত্মা নিত্য, অব্যয় এবং শুদ্ধ, (আত্মাব মরণ নাই)' ইত্যাদি হিরণ্যকশিপুব
 বাক্যে, 'অব্যয় ঈশ্বর নিজের ইচ্ছায় এই বিশ্ব সৃষ্টি করিতেছেন' ইত্যাদি—সেই হিরণ্যকশিপু

২০. কর্তৃক কথিত ইতিহাস বাক্যে^৫ ও হিবণ্যকশিপু কৃত ব্রহ্মস্তুবে ব্রহ্মজ্ঞান, নিবাকার ঈশ্বরজ্ঞান
 এবং অগ্ন্যরূপ আকারে যে ঈশ্বর জ্ঞান তাহাও আছে—ইহা বর্ণিত হইয়াছে । শ্রীবিষ্ণু
 ইত্যাদি দেবতার তুল্য—এই সমান দৃষ্টি কবায় হিরণ্যকশিপুব নিন্দাই করা হইয়াছে । সেই
 প্রকার অগ্ন্যত্র—'আগিই ঈশ্বর' ইত্যাকার উপাসনাবও নিন্দা করা হইয়াছে, যেমন যদুগণ কর্তৃক

১. অ. ৭. ২. ৮

২. ভা. ৭. ২. ৩৪

৩. ভা. ৩. ২২. ১১

৪. 'টীকা চ'—পাঠ মুদ্রিত পুস্তকে নাই ।

৫. হিরণ্যকশিপু নিজভ্রাতা হিরণ্যাক্ষের মৃত্যুতে তাহার শোকাবল্লম্বাতা, ভ্রাতৃবধু ও ভ্রাতৃপুত্রগণের নিকট
 শোক অপনোদনের নিমিত্ত হৃৎকরাজার ইতিহাস কীর্তন করেন । উল্লীমরবেশে হৃৎকরাজা এক রাজা ছিলেন । যুদ্ধে
 তাহার মৃত্যু হয়, তাহার পত্নীগণ মৃত রাজার নিকট আসিয়া উল্লীমরবেশে বিলাপ করেন, তখন হৃৎকরাজা বালকরূপে
 তাহাদের নিকটে উপস্থিত হইয়া এই উপদেশ দিয়াছিলেন যে অব্যয় ঈশ্বর নিজের ইচ্ছায় বিশ্বসৃষ্টি করেন ইত্যাদি ।

[একান্তিভক্তানামেব পরমমহিমা]

ঈদৃশামেকান্তিনামেব পরমমহিমা গারুড়ে—

ব্রাহ্মণানাং সহস্রৈভ্যঃ সত্রযাজী বিশিষ্যতে ।

সত্রযাজিসহস্রৈভ্যঃ সর্ববেদান্তুপারগঃ ॥

সর্ববেদান্তুবিৎকোটিয়াং বিমুভক্তো বিশিষ্যতে ।

বৈষ্ণবানাং সহস্রৈভ্য একান্ত্যেকো বিশিষ্যতে ॥^১

পৌণ্ড্রকবাহুদেবাদি উপহাসাস্পদ বলিয়াই বিবেচিত^২ । ‘(ভক্ত) সালোক্য (সমানলাকে বাস), সমান ঐশ্বর্য ও (শ্রীভগবানের) সমানরূপ (গ্রহণ কবেন না)’—ইত্যাদি বচনে সেই ফল হেয়রূপে নির্দিষ্ট থাকায় সম্যক্ প্রকাষে উহা (‘আমি ঈশ্বর’—এইরূপ উপাসনা) নিরস্ত হইল । তাহাই শ্রীহুমান্ বলিয়াছেন—‘শ্রীভগবানের দাসত্ব প্রাপ্ত হইয়া কোন্‌ মূঢ় ব্যক্তি প্রভুত্বপদ ইচ্ছা করে’ ? এই সমস্ত অভিপ্রায়েই তাদৃশ নিক্ষিপ্ত ভক্তের প্রশংসায় নিক্ষিপ্তা ভক্তিই যে সকলের উপরে বিদ্যমান—তাহাই (শ্রীভগবান্) উপদেশ দিয়াছেন—

“ভক্তিবশতঃ যাহাবা একান্তী অর্থাৎ আমাতে প্রীতিযুক্ত, অতএব ধীর, তাঁহারা আমাকর্তৃক প্রদত্ত হইলেও পুনর্জন্মরহিত (আত্যন্তিক) মুক্তি কিছুই অভিলাষ করে না ।” ১৭৬ ॥

টীকা—‘ধীর’ অর্থে ধীমান ;—যেহেতু (তাহাবা) আমার একান্তী অর্থাৎ আমাতে প্রীতিযুক্ত, অতএব আমাকর্তৃক প্রদত্ত হইলেও উহা গ্রহণ করেনা,—বাঞ্ছা যে করে না—এ বিষয়ে আর বলিবার কি আছে ? ‘পুনর্জন্ম যাহাতে নাই’ এইরূপ মুক্তি বলিতে আত্যন্তিক মুক্তি বুঝিতে হইবে । —ইহাই টীকা ।

[একান্তী ভক্তের পরম মহিমা]

ঈদৃশ একান্তী ভক্তগণেবই শ্রেষ্ঠ মহিমা গরুড়পুবাণে কথিত হইয়াছে—

‘সহস্র ব্রাহ্মণ হইতে একজন যজ্ঞকাবী শ্রেষ্ঠ, সহস্র যজ্ঞকারী অপেক্ষা একজন বেদান্তপারম শ্রেষ্ঠ, কোটি সমগ্রবেদান্তবিৎ অপেক্ষা একজন একান্তী ভক্ত শ্রেষ্ঠ ।’

২০

১ এই দুইটি শ্লোক বঙ্গবাসী প্রেসের প্রকাশিত ২য় সংস্করণ গরুড়পুবাণে নাই, কিন্তু উক্ত গরুড়পুবাণের পূর্বপৃষ্ঠে ২৩১ অধ্যায়ে ১০—১৪ শ্লোক এইরূপ :—

সত্রযাজিসহস্রৈভ্যঃ সর্ববেদান্তুপারগঃ ।

সর্ববেদান্তুবিৎকোটিয়াং বিমুভক্তো বিশিষ্যতে ।

একান্তিনন্দ পুত্রবা গচ্ছন্তি পরমং গদম্ ।

একান্তেনাসনো বিকুর্গম্মাষেবাং পরায়ণঃ ।

২ তাৎপৰ্য—শ্রীভগবতে ১০.৬৬ অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে—শ্রীবলরাম ষারকা হইতে বৃন্দাবনে গমন করিলে কল্যষণের অধিপতি পৌণ্ড্রক রাজা ষারকাতে একটা দূত প্রেরণ করিয়া বলিয়া পাঠান ‘আমিই বাহুদেব কৃষ্ণ, তুমি কেন

ইতি । যস্মাদেবং সর্বানন্দাতিক্রমনিজেন পরমানন্দস্বরূপাসৌ ভক্তিস্তস্মাত্তত্র
স্বভাবত এব প্রবৃত্তিগুণঃ । তথাভূতামপি তস্মাধুরীং স্বদোষণামুভবিতুমসমর্থানাং তু কেবল-
বিধিনিষেধসম্ভব-গুণদোষদৃষ্ট্যেব প্রবৃত্তিরপি পূর্বাপেক্ষয়া দোষ এব । যথোক্তমেতৎ
পূর্বাধ্যায়ে ‘শমো গম্নিষ্ঠত। বুদ্ধেঃ’^১ ইত্যাদৌ সাক্ষাত্তত্ত্বেরপি বিধানাবিধানয়োঃ^২
দোষতাং ‘কিং বর্ণিতেন বহুনা’^৩ ইত্যন্তেন গ্রন্থেন প্রতিপাত্ত “গুণদোষদৃশিদোষো
গুণস্তু ভয়বর্জিতঃ”^৪ ইতি । অত এব লক্ষ্যতস্মাধুর্যামুভবানাং তদ্বিধিনিষেধ-কৃতগুণদোষৌ
ন স্ত এবত্যাহ—

ন ময্যেকান্ততত্ত্বানাম্ গুণদোষৌস্তবা গুণাঃ । ১৭৭ ॥

[ভা. ১১ ২০. ৩৬]

১০. যেহেতু সমস্ত আনন্দকে অতিক্রম করায় এই ভক্তি পদমানন্দরূপা, সেই হেতু স্বভাবতঃই যে-প্রবৃত্তি,
তাহাই উহার গুণ । কিন্তু তথাভূত ভক্তির মাধুরীও যাহারা নিজদোষে অমুভব করিতে পারে
না, তাহাদেব কেবল বিধি ও নিষেধ দৃষ্টি দ্বারা প্রবৃত্তি উদ্ধৃত হওয়ায়, উহা পূর্বাপেক্ষা
দোষাবহ । ইহাব পূর্বাধ্যায়ে উক্ত হয়—‘আমাতে যে বুদ্ধিবৃত্তিব নিষ্ঠা তাহাই শম’ ইত্যাদি, এই
উক্তি স্থলে (‘গুণ ও দোষেব লক্ষণ’) বিস্তৃতকপে কি বর্ণন করিব’—এই শেষাংশের দ্বারা সাক্ষাৎ
১৫ ভক্তির বিধান ও অবিধানে যথাক্রমে গুণ ও দোষেব প্রতিপাদন কবিয়া—‘গুণ ও দোষ দর্শনই
দোষ এবং তদুভয়ের অদর্শনই গুণ’^৫—ইত্যাদি উল্লেখ বহিষ্যাছে । অতএব যাহাবা ভক্তি-মাধুর্য
লাভ করিয়াছেন, তাহাদেব সম্বন্ধে বিধিকৃত গুণ ও নিষেধকৃত দোষ হয় না—ইহাই বলিতেছেন—
“আমাতে যাহারা একান্ত ভক্ত তাহাদের গুণ ও দোষ ইহাতে উৎপন্ন গুণসকল সম্ভব
হয় না ।” ১৭৭ ॥

২০. টীকা—গুণ ও দোষেব দ্বাবা অর্থাৎ বিহিত ও প্রতিষিদ্ধ ক্রিয়াব দ্বারা যাহাদের উদ্ভব,
সেই ‘গুণসকল’ অর্থে পুণ্যপাপাদি ।

আমার শঙ্খচক্রাদি চিহ্ন ধারণ কর?’ দ্বারা এই বাক্য শ্রবণ করিয়া উগ্রসেনাদি সভাগণ উকৈঃসরে হাস্ত
করিয়াছিলেন । পৌণ্ড্রক রাজা নিজেকে বাহুদো বলিয়া মনে করায় শূরভক্ত যদুধন্য উহা শুনিয়া উপহাস করিয়াছিলেন ।
ইহা দ্বারা ‘অহংগ্রহোপাসনা’ অর্থাৎ আমিই ঈশ্বর—এই ভাবের উপাসনার নিন্দা করা হইল ।

১ ভা. ১১. ১৯. ৩৩

২ ভা. ৩. ২২. ১১

৩ ভা. ১১. ১৯. ৪৩

৪ শাস্ত্রবিহিত কার্যের অনুষ্ঠানে গুণ, আর শাস্ত্রনিষিদ্ধ কার্যের অনুষ্ঠানে দোষ হয় । এই উভয়ের দর্শনে
অর্থাৎ তত্ত্বতঃ যে বিবেচনা তাহাই দোষ, কিন্তু উভয়বর্জিত যে-স্বভাব বিশেষ, তাহাই গুণ,—অর্থাৎ গুণদোষাদি দৃষ্টক
অতিক্রম করিয়া স্বভাবতঃই পরমসঙ্গলমরী যে-প্রবৃত্তি—তাহাই গুণ ।

টীকা চ—গুণদোষৈর্বিহিত-প্রতিষিদ্ধকরত্ববো যেষাং তে গুণাঃ পুণ্যপাপাদয়
ইত্যেবা ।

১১ ॥ ২০ ॥ শ্রীভগবান্ ॥

[অকিঞ্চনাত্ম্যভক্তিরৌচিত্যম্]

ইয়মকিঞ্চনাখ্যা ভক্তিরেব জীবানাং স্বভাবত উচিতা । স্বাভাবিকতদাশ্রয়া হি
জীবাঃ । ‘স কারণং কারণাধিপাধিপঃ’ ইতি শ্রুতেঃ । অংশহেহপি বহিরঙ্গত্বস্বীকারাত্তদাশ্রয়ত্বং
সূর্যমণ্ডল-বহিরাতপ-পরমাণুনাংমিব । অত এব পাদ্যোক্তরথগুণে প্রণবব্যাখ্যানে—

অকারশ্চাপ্যুকারশ্চ মকারশ্চ ততঃ পরম্ ।

বেদত্রয়াত্মকং প্রোক্তং প্রণবং ব্রহ্মণঃ পদম্ ॥ .

অকারেণোচ্যতে বিষ্ণুঃ শ্রীরুকারেণ চোচ্যতে ।

মকারস্ত তয়োর্দাসঃ পঞ্চবিংশঃ প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ [প. পু. উত্তর, ৯০ অ.]

ইতি । অশ্লোক চ—“ভগবচ্ছেষরূপোহসৌ মকারাখ্যঃ সচেতনঃ” ইতি । তথা—

অবধারণবাচ্যেবোকারঃ কৈশ্চিদিশ্যতে ।

শ্রীশ্চ তৎপক্ষপাতিত্বাদকারেণৈব চোচ্যতে ।

ভাস্করস্য প্রভা যদ্বস্তস্য নিত্যানপায়িনী ॥

১৫

ইতি । ১১শ স্কন্ধে ১০ম অধ্যায়ে শ্রীভগবানের উক্তি ॥

[অকিঞ্চন ভক্তির উচিত্য]

জীবগণের স্বভাবতঃ এই অকিঞ্চন নামক ভক্তিই উচিত । কারণ জীবগণ স্বাভাবিক
ভাবে সেই (শ্রীভগবানের) আশ্রিত । যেহেতু শ্রুতি বলিয়াছেন—‘তিনি (ভগবান্) কারণের
অধিপতি (ব্রহ্মাদিরও কারণ, অতএব তিনি) সকলেরই কারণ’ । জীব শ্রীভগবানের অংশ ২০
হইলেও বহিরঙ্গত্বস্বীকার হেতু বাহিরের রোজপরমাণু সকলের যেমন স্বর্গই আশ্রয়
তদ্রূপ শ্রীভগবানের আশ্রয় ব্যতীত জীব থাকিতে পারে না । অতএব পরমপুরণের উক্তরথগুণে
প্রণব ব্যাখ্যানে কথিত হইয়াছে—

‘অকার, উকার ও তদনন্তর মকার,—এই ত্রিবেদাত্মক প্রণব ব্রহ্মের পদ বলিয়া উক্ত
হইয়াছে । অকারে বিষ্ণু, উকারে লক্ষ্মী, এবং মকারে সেই উত্তরের দাস পঞ্চবিংশতাব্দ ২৫
জীব কথিত হইয়াছে ।’

ইত্যাদি । অত এব শ্রীবৈষ্ণবানাং প্রণব এব মহাবাক্যমিতি স্থিতম্ । তথাক্ষীকরবাখ্যানে—

শ্রীমতে বিষ্ণবে তস্মৈ দাসঃ সর্বং করোমাহম্ ।

দেশকালাত্তবস্থাস্তু সর্বাস্তু কমলাপতেঃ ॥

ইতি স্তরূপসংসিক্তং মুখ্যং দাস্তমবাপ্নুয়াম্ ।

৫

এবং বিদিত্বা মন্ত্রার্থং তদ্বৃতিং সম্যাগাচরেৎ ॥

দাসভূতমিদং তস্মৈ জগৎ স্থাবরজঙ্গমম্ ।

শ্রীমন্নারায়ণঃ স্বামী জগতাং প্রভুরীশ্বরঃ ॥

ইতি । তদেতদাহঃ—

স্কৃতপুৱেৱেষ্মগীষবহিরন্তরসংবরণং

১০

তব পুৱুষং বদন্ত্যখিলশক্তিধ্বতোহংশকৃতম্ ।

ইতি নৃগতিং বিবিচ্য কবয়ো নিগমাবপনং

ভবত উপাসতেহজি মভবং ভুবি বিশ্বসিতাঃ ॥ ১৭৮ ॥

[ভা. ১০. ৮৭. ১৬]

শেষেও বলিয়াছেন—‘মকাব নামে শ্রীভগবানের প্রলয়রূপী সচেতনতত্ত্ব ।’ এবং—

১৫

‘কেহ বলেন যে উকার অবধারণ-(নিশ্চয়তা-) বাচী । শ্রীভগবানের পক্ষপাতিত্ব হেতু অকারের দ্বারা লক্ষ্মীদেবীই অভিহিত হন—‘ভাস্কর কান্তিব ত্রায় শ্রীলক্ষ্মীদেবী শ্রীভগবানের বিনাশশূন্য নিত্যসঙ্গিনী ।’

অতএব বৈষ্ণবগণের প্রণবই (ওঁ কাবই) মহাবাক্য ইহা স্থিৰ হইল । সেই প্রকার অষ্টাক্ষর মন্ত্র ব্যাখ্যানে উক্ত হইয়াছে—

২০

‘সকল দেশে, কালে ও অবস্থাতে সেই শ্রীবিষ্ণুব দাস্ত করিতেছি—এই প্রকার চিন্তাতে শ্রীকমলাপতি ভগবানের স্বরূপসিদ্ধি যে মুখ্য দাস্ত—তাহা লাভ করা যায় । এই রূপ মন্ত্রের অর্থ জানিয়া সম্যকপ্রকারে সেই বৃত্তির আচরণ করিবে । স্থাবর (বৃক্ষাদি) জঙ্গম (মনুষ্য-পশ্বাদি) সমস্ত জগৎ সেই কমলাপতির দাস । শ্রীনারায়ণ জগতের স্বামী, প্রভু, ও ঈশ্বর ।’
অতএব ইহাই বলিতেছেন—

২৫

“কর্মের দ্বারা উপার্জিত এই নবদাদিদের বর্তমান কার্যকারণের আবরণশূন্য পুরুষকে পণ্ডিতগণ সর্বশক্তিধারী আপনার অংশবিশেষ বলিয়া থাকেন । পণ্ডিতগণ এইপ্রকার জীবগতি বিবেচনা করিয়া ও উহাতে বিশ্বস্ত হইয়া পৃথিবীতে আপনার চরণকমলকে সংসারনিবর্তক নিগমশাস্ত্রোক্ত কর্মক্ষেত্র ভাবিয়া সেবা করিয়া থাকেন” ॥ ১৭৮ ॥

১

প্রণব যে মহাবাক্য ঈশ্বরের মূর্তি ।

প্রণব হইতে সর্ববেদ জগতে উৎপত্তি ॥

তদ্ব্যমি জীবহেতু প্রাদেশিক বাক্য ।

প্রণব না মানি তারে কহে মহাবাক্য ॥ [চৈ. চ. ২. ৬. ১৫৮—৫৯]

স্বেন ভয়া কৃতেশু পরেশু দেহেশু বর্তমানং পুরুষং জনং তবৈবাংশরূপেণ^১ কৃতং
 নিত্যসিদ্ধং বদন্তি। তত্রাখিলশক্তিধ্বতন্তুব ইত্যুক্তা তদখিলশক্তি-গণান্তঃপাতি-জীবাখ্য-
 তটস্থশক্তিবিশিষ্টশ্চৈব তবাংশো ন তু স্বরূপশক্তিবিশিষ্টশ্চ কেবলস্বরূপস্যোক্ত্যাত্ম।
 ততো মূলমণ্ডল-স্থানীয়-দ্বাদাশ্রয়করশ্মি-পরমাণুস্থানীয়া জীবা ইতি ভাবঃ। অংশস্ব
 হেতুরবহিরন্তরসংবরণম্। বহিরন্তরশ্চ যন্ত সংবরণং নাস্তি, কিন্তু তৈস্তে রূপাদিভিঃ
 সংবরণমেবাস্তীত্যর্থঃ। অতঃ সংবরণহীনশ্চ তবায়মংশ এবেতি ভাব ইতি।
 এতৎ প্রকারান্ত জীবশ্চ গতিং স্বভাবত এব দ্বাদাশ্রয়কস্বদেবজীবনশ্চাসৌ জীব ইতি তৎ
 বিবিচ্য জ্ঞাত্বা কবয়ঃ পণ্ডিতাঃ বিশ্বসিতাঃ শ্রদ্ধদানা ভবত এবাজ্জি-মুপাসতে। বিশ্বাসে
 হেতুর্নিগমাবপনং সকলবেদ-বীজোজ্জীবনৈকশ্রয়ক্ষেত্রং শাস্ত্রয়োনিমিত্যর্থঃ। অতো নিত্য-
 দ্বাদাশ্রয়ৈক-জীবনানাংপি তেষাং দ্বৈদমুখ্যো ন যৎ সংসারদুঃখং ভবতি তদপি স্বয়মেব ১০

‘স্বকৃত’ অর্থে তোমার কৃত, ‘পুঙ্গবকল’ অর্থে দেহসমূহ; তথায় বর্তমান তোমার পুরুষকে
 অর্থাৎ জনকে, তোমাই অংশরূপে, কৃত অর্থাৎ নিত্যসিদ্ধ—ইহা বলিয়া থাকেন।
 সেইখানে ‘অখিলশক্তিধারী তোমাই’—এই উক্তি বশতঃ সেই অখিল শক্তিসমূহের অন্তর্ভুক্ত
 জীবনামে যাহা তটস্থশক্তিবিশিষ্ট—তাহা তোমাই যে অংশ; ইহাই বোঝা গেল। কিন্তু
 স্বরূপশক্তিবিশিষ্ট কেবলস্বরূপ তোমাই অংশ নহে।^২ অতএব মূল-মণ্ডলস্থানীয় তুমি যাহার
 আশ্রয়—এমন রশ্মিপবমাণু-স্থানীয় জীবসকল—ইহাই ভাব। ‘অবহিরন্তর’—সংবরণই অংশের
 কারণ অর্থাৎ বাহিরে এবং অন্তরে সংবরণ নাই, কিন্তু সেই সেই উপাধিধারা সংবরণ
 আছে। অতএব সংবরণহীন তোমার অংশই জীব—ইহাই ভাব। এই জীবের গতি—অর্থাৎ
 জীব স্বভাবতই তোমার আশ্রিত এবং তুমিই তাহার একমাত্র জীবন—এই তৎ ‘বিবেচনা
 করিয়া’ অর্থাৎ জানিয়া ‘কবিগণ’ অর্থাৎ পণ্ডিতগণ এইরূপ শ্রদ্ধাবৃত্ত হইয়া তোমারই চরণ
 উপাসনা করেন। বিশ্বাসেব হেতু এই যে তুমি ‘নিগমাবপন’ অর্থাৎ সকল বেদবীজের উজ্জীবনের
 (তুমিই) একমাত্র মুখ্য আশ্রয়স্থান, যেহেতু তুমি শাস্ত্রেব যোনি (শাস্ত্রকারণ)। অতএব নিত্যই ২০

১ ‘তদীয়-স্বরূপং’ মুদ্রিত পুস্তকে অধিক পাঠ।

২ স্বরূপশক্তি বলিতে স্বরূপই শক্তি। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে যে-শক্তি অভিন্নরূপে বিভবান তাহাই স্বরূপশক্তি।
 সং, চিৎ ও আনন্দময়, অতএব স্বরূপশক্তিও ত্রিবিধ।

সচ্চিৎ আনন্দময় কৃষ্ণের স্বরূপ।

অতএব স্বরূপশক্তি হয তিনরূপ।

আনন্দাংশে স্বাদিনী সৎশে সচ্চিনী।

চিদংশে সচ্চিৎ যার জ্ঞান করি মানি।

[ঠে চ. ২. ৮. ১১০]

যহ আনন্দরূপী শ্রীভগবান্ যে-শক্তি দ্বারা নিজে আত্মাদিত হন এবং ভক্তগণকে আত্মাদিত করেন, তাহাই—

পলায়ত ইত্যাহঃ—অভবমিতি । ন বিদ্যতে ভবঃ সংসারো যত্রৈতি । অথবা ভজনীয়ন্ত নিত্যত্বেন ভক্তেরপানশ্রবণং প্রতিপাদয়ন্তি—অভবং জন্মরহিতমজ্জি মিতি । তস্মাদকিঞ্চানাখ্য ভক্তিরেব সর্বোপধর্মভিধেয়া । ১০ ॥ ৮৭ ॥ শ্রুতয়ঃ শ্রীভগবন্তুম্ ॥

[সংসজ্জো হি ভক্তিরূপ-সাম্মুখ্যমাত্রস্য নিদানম্]

অথ তস্তা এব প্রকারান্তরেণ স্থাপনায় প্রকরণান্তরং যাবত্তল্লক্ষণপ্রকরণম্ । তদেবং পরমদুর্লভস্বরূপং পরমদুর্লভফলপ্রাপ্তিকিঞ্চানাখ্য-সাক্ষাত্তক্তিরূপং সাম্মুখ্যং কথং স্তাদিতি বক্তুং সাম্মুখ্যমাত্রস্য নিদানমুপলক্ষয়তি—

একমাত্র তে.মার আশ্রিতজীবন-স্বরূপ জীবগণের তোমার চরণবৈমুখ্যাহেতু সংসারদুঃখ হয় এবং তাহা (তোমার আরাধনায়) স্বয়ংই পলায়ন কবে । তাই—অজি, (চরণ) শব্দের বিশেষণ
১০ ‘অভব’ নাই ভব অর্থাৎ সংসার যেখানে । অথবা ভজনীয় (চরণের) নিত্যত্বাহেতু ভক্তিরও অনশ্রুততা প্রতিপাদন করিয়া বলিতেছেন,—‘অভব’ (অর্থাৎ) জন্মরহিত সেই চরণ । অতএব অকিঞ্চানাখ্য ভক্তিই সকলের উপরে অভিধেয় । ইতি । ১০ম স্কন্ধে ৮৭তম অধ্যায়ে শ্রীভগবানের প্রতি শ্রুতিগণের উক্তি ॥

[ভক্তিরূপ সাম্মুখ্যমাত্রৈ সংসজ্জই কারণ]

১৫ অনন্তর সেই অকিঞ্চানাখ্য ভক্তি স্থাপনের নিমিত্ত প্রকারান্তরে লক্ষণ প্রকরণ নির্দেশ করিতেছেন । এই প্রকার পরমদুর্লভস্বরূপ এবং পরমদুর্লভফল তত্ত্ব-সাক্ষাত্তরূপ অকিঞ্চানাখ্য ভক্তির দ্বারা (ভগবৎ) সাম্মুখ্য কি প্রকারে হইতে পারে—তাহাই বলিবার নিমিত্ত সাম্মুখ্যমাত্রের কারণ নির্দেশ করিতেছেন—

‘হে অচ্যুত ! আপনার অমুগ্রহে যখন অনাদিকাল হইতে সংসারাবদ্ধ নানাধোনি-
২০ ভ্রমণকারী জীবের সংসার নাশের কাল উপস্থিত হয়, তখন সেই জীব সাধুসঙ্গ লাভ করে ।

নাম জ্ঞাদিনী । শ্রীভগবান্ সত্তারূপ হইয়াও যে-শক্তি দ্বারা স্বয়ং সত্তা (বিস্তারিততা) ধারণ করেন এবং অন্তকে ধারণ করান্—তাহারই নাম সজ্জিনী । জ্ঞানরূপী ভগবান্ যে-শক্তি দ্বারা নিজ জ্ঞানেন এবং অন্তকে জ্ঞানিত তাহার নাম সখিৎ ।

জীব তটহা শক্তি । তটহা বলিতে যে তটে বা সমীপে থাকে ।

জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যধাস ।

কৃষ্ণের তটহা শক্তি তেজোভেদ প্রকাশ ।

[টে. চ. ২. ২০. ১০১]

জীব স্বরূপশক্তিবিধিষ্ট কেবল স্বরূপ শ্রীভগবানের অংশ নহে । তটহাখ্য-শক্তি-বিধিষ্ট বলিয়া শ্রীভগবানেরই অংশ, এই কারণেই জীবকে বিভিন্নভাবে বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে—

বিভিন্নভাবে জীব তার শক্তিতে গণ্য—[টে. চ. ২. ২২. ৭]

তদ্বৎ বহিস্তর্য কিরণাদির আভাস যেরূপ পূর্ব, তদ্রূপ তটহাখ্য জীবশক্তির আভাস শ্রীভগবান্ ।

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেদ্

জনশ্চ তর্হ্যচ্যুত সংসমাগমঃ ।

সংসঙ্গমো যর্হি তদৈব সদৃগতো

পরাবরেশে জ্বয়ি জায়তে রতিঃ ॥ ১৭৯ ॥

[ভা. ১০. ৫১. ৫৩]

যদা ভ্রমতঃ সংসরতো ভবাপবর্গো ভবেৎ সংপ্রাপ্তকালঃ স্তাৎ তদা সংসঙ্গমো ভবেৎ ।
তদা ভবাপবর্গো ভবেদিত্তি বক্তব্যে বৈপরীত্যেন নির্দেশস্তত্র সংসঙ্গমশ্চ শীঘ্রতয়াবশ্যকতয়া
চ হেতুতাবিবক্ষ্যাৎ । তথোক্তং নলকুবরমণিগ্রীবো প্রতি শ্রীভগবতা—

সাধুনাং সমচিত্তানাং স্তুতরাং মৎকৃতান্ননাম্ ।

দর্শনারো ভবেদ্বক্ষঃ পুংসোহঙ্কোঃ সবিতুর্যথা ॥ [ভা. ১০. ১০. ৩৬]

ইতি । অত এবাতিশয়োক্তি-নামালঙ্কারশ্চ চতুর্থো ভেদোহয়মিত্যালঙ্কারিকাঃ । তদুক্তং
তদ্বিবর্তো—“চতুর্থী সা কারণশ্চ গদিতুং শীঘ্রকারিতাম্ । যা হি কার্যস্য পূর্বোক্তিঃ”

এবং যখনই সাধুসঙ্গ লাভ হয় তখনই সমস্ত সঙ্গনিবৃত্তিবারা ত্রুটিদিতৃণ পর্যন্তের নিরস্তা এবং
সাধুগণের গতিস্বরূপ আপনাতে তাহার তত্ত্বি হয় ।” ১৭৯ ॥

যে-সময়ে ভ্রমণকারী সংসারীর সংসারনাশের কাল উপস্থিত হয়, তখন সংসঙ্গ লাভ হয় ।
এখানে যে সময়ে সংসঙ্গ লাভ হয় তখন সংসারের নাশ হয়—এই প্রকার বলা উচিত ছিল
কিন্তু তাহা না বলিয়া বিপরীত ভাবে (অর্থাৎ যখন সংসার নাশের কাল হয় তখন
সংসঙ্গ ঘটে), এই প্রকার নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাতে বোঝা যায়,—সংসঙ্গের ফল যে সংসার
নাশ, তাহা যে সম্ভবই হয় এবং সংসার নাশের নিমিত্ত যে সংসঙ্গ আবশ্যক—এই দুইটিকে হেতু
রূপে নির্দেশ করিয়াছেন । তাই নলকুবর মণিগ্রীবের প্রতি শ্রীভগবান্ কতৃক উক্ত হইয়াছে—

‘যে রূপ স্বর্ঘ দর্শনে চক্ষুর অন্ধকারকৃত বন্ধন থাকে না, সেইরূপ ষাঁহার স্বধর্মবর্তী
ও আত্মবেত্তা এবং ষাঁহাদের চিত্ত একান্তভাবে আমাতে (শ্রীভগবানে) সমর্পিত, তাঁহাদের
দর্শনলাভে সংসার বন্ধন থাকে না ।’^১

১ ‘সংসঙ্গমতাবশ্যকহেতুতাবিবক্ষ্যাৎ’—মুক্তিত পুত্রে পাঠ ।

২ তাৎপৰ্য—যাহার সংসারনাশের কাল উপস্থিত হয় সেই ব্যক্তি সংসঙ্গ লাভ করে, এবং সংসঙ্গ লাভ
হইলে তাহার সংসার নাশ হয়,—স্তুতরাং সে মুক্ত হইয়া যায় ।

কোন ভাণ্ডে কারো সংসার ক্ষরোমুণ হয় ।

সাধুসঙ্গে তার কৃষ্ণে রতি উপজয় । [চৈ. চ. ২. ২২. ২২]

এখানে কেহ বলিতে পারেন যে সাধুসঙ্গ হইলেই যে শ্রীভগবানে তত্ত্বি হয়, এমন ত’ কোন নিয়ম নাই । অনেক
সাধুদর্শন করিয়াও ভক্ত হন না । সত্য বটে স্বর্ঘদর্শনে চক্ষুর অন্ধকার নাশ হয়,—কিন্তু যাহা চক্ষুদ্বারা ব্যক্তিরই
স্বর্ঘদর্শনে অন্ধকারবন্ধন দূরে যায়, কিন্তু যে ব্যক্তি অন্ধ, তাহার স্বর্ঘদর্শনে অন্ধকার যায় না । তদ্রূপ দাবাদকার
অপরাধবুদ্ধ আত্মবৃত্তাব অনগণের সাধুদর্শনেও ভববন্ধন নাশ হয় না—ইহাই বুঝিতে হইবে ।

ইতি । তত্র হেতুর্যহি যদা সংসঙ্গমস্তদৈব পরাবরোশে স্বয়ি মতির্ভবতি তদৈমুখ্যকরানাদি-
সিক্তজজ্ঞান-সংসর্গাভাবাস্তে তৎসামুখ্যকরং তজ্জ্ঞানং জায়ত ইত্যর্থঃ । অত এবোক্তং
শ্রীবিদুরেণ—

জনস্য কৃষ্ণাধিমুখস্য দৈবাদধর্মশীলস্য স্তুতঃখিতস্য ।

অনুগ্রহায়েহ চরন্তি নুনং ভূতানি ভব্যানি জনার্দনস্য ॥ [ভা. ৩. ৬. ৩]

ইতি । অত্র দৈবাৎ প্রাচীনকর্মণো হেতোস্তদাবেশাদধর্মশীলস্য ভগবদ্ব্যবহিতস্যেত্যর্থঃ ।
মূলপদ্যে যহি যদেতি^১ নির্দেশান্ন কালবিলম্বেন । তত্র চৈবকারাম্মাত্মদা কদাচিদপীত্যর্থঃ ।
তেন তস্মতো^২ হেতুঃ সদগতো^৩ যত্র যত্র সমুঃ সঙ্গচ্ছন্তে তত্র তত্র গতিঃ ক্ষুরণং যস্য
তস্মিন্স্থায়ীতি । তথা চেতিহাসসমুচ্চয়ে—

- ১০ এই বিপরীত নির্দেশ হেতু অতিশয়োক্তি নামে অলঙ্কারেবই চতুর্থ ভেদ—ইহাই অলঙ্কার
শাস্ত্রবেত্তাগণ বলিয়া থাকেন । উহাব বিবরণে কথিত হয় ‘কারণেব শীঘ্রফলদায়িত্ব নির্দেশ
করিবার অল্প কার্যের যে-পূর্বোক্তি, তাহাকেই অতিশয়োক্তি অলঙ্কারেব চতুর্থ ভেদ বলিয়া জানিতে
হইবে।’ সেই (সংসাব নাশ) বিষয়ে কাবণ নির্দেশ কবিতেন—যে-সময়ে সাধুসঙ্গ লাভ
হয় তখনই ব্রহ্মাদিতৃণ পর্যন্তের নিঃসৃত্য তোমাতে (শ্রীভগবানে) মতি হয় । অতএব তোমার
১১ বিমুখতাজনক অনাদিসিদ্ধ সংসাবজ্ঞানেব সংসর্গাভাবের অস্তে তোমার সামুখ্যকব সেই জ্ঞান
জন্মে ।^২ অতএব শ্রীবিদুর বলিতেছেন,—

‘পূর্ব পূর্ণ জন্মাত্মিত কর্ষ বশতঃ যাহার। শ্রীভগবানে বিমুখ অতএব অধর্মশীল, তাহার।
দুঃখ ভোগ করে । আপনার জ্ঞান স্বভাবসিদ্ধ পর্বোপকারী পরম মঙ্গলময় শ্রীভগবদভ্যুতগণ
তাহাদের প্রতি অল্পগ্রহ করিবার অল্পই বিচরণ করিয়া থাকেন।’

- ২০ এই শ্লোকে দৈবাৎ পূর্বাভুত কর্ষের আবেশ বশতঃ জীব অধর্মস্বভাব অর্থাৎ ভগবদ্ব্যবহিত
(ইহা বলা হইয়াছে) । মূলপদ্যে (শ্রীভগবতের শ্লোকে) যে-সময়ে—এই শব্দেব নির্দেশ
থাকায় কাল বিলম্ব হয় না—ইহাই বুঝিতে হইবে । এবং উক্ত শ্লোকে ‘তদৈব’ (তখনই)
—এই নিশ্চরাস্বক ‘এব’ শব্দ থাকায় অল্প কোনও সময়ে নহে—ইহা অর্থ । উহাতে
(শ্রীভগবানে মতিতে) কারণ এই যে—‘তিনি ‘সদগতি স্বরূপ’ অর্থাৎ যেখানে যেখানে
২১ সাধুগণ যান সেইখানেই (শ্রীভগবানের) গতি অর্থাৎ ক্ষুরণ হয়—এমন যে শ্রীভগবান্ তুমি—
তাহাতে তাহাদের মতি হয় । ইতিহাস সমুচ্চয়ে উহাই কথিত হইয়াছে—

‘যে স্থানে রাগাদিগ্রহিত বাস্তুবেদপরায়ণ জনগণ বিদ্যমান, হে রাজন্ ! সেইস্থানে
বিষ্ণু সন্নিহিত হন—এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।’

১ ‘যহি তদৈব’—মুদ্রিত পুস্তকে পাঠ ।

২ অনাদিবদ্ধ জীব শ্রীভগবানে বহির্মুখ হইয়া আছে, কিন্তু শ্রীভগবদ্ ভক্তের সঙ্গলাভে বহির্মুখতা নষ্ট হইয়া
বার এবং সঙ্গ সঙ্গ শ্রীভগবানে অন্তর্মুখতা লাভ হয় ।

যত্র রাগাদিরহিতা বাস্তুদেবপরায়ণাঃ ।

তত্র সম্মিহিতো বিমুণ্ণপ্তেনীত্র সংশয়ঃ ॥

ইতি । সতাং গতাবিত্যত্র ব্যাখ্যানেনহপি অসত্যাস্তসৌ ন গতিঃ । অন্তস্তদ্বারৈবাশ্চোবাং তল্লাভো যুক্ত ইতি পূর্ববদেব । পিঙ্গলায়া অপি সংসঙ্গে ‘বিদেহানাং পুরে হস্মিন্নহমেকৈব মুচুধীঃ’ ইত্যত্র ব্যক্তোহস্তুতি ।

টীকা চ—সংসঙ্গতো সত্যামপ্যাহো মে মোহ ইত্যাহ বিদেহানামিতীত্যেষা ।

তদেবং যত্র নোপলভ্যতে সংসঙ্গস্তত্রাপ্যাদুনিকঃ প্রাপ্তনো বা পারম্পরিকো বাস্তুমেয় এব । অত্র কৃত-শ্রীনারদাদি-দর্শনাদেবপি দেবতাদেঃ শ্রীনলকুবরাদিবস্তাদৃশ-প্রাপ্তির্ন শ্রয়ত ইত্যত এবং বিবেচনীয়ম্ । যত্নপ্যপরাধসম্ভাবো বর্ততে পুরুষে তদা তদ্রোষণে সংস্রু নিরাদরাণাং সাধারণ পুণ্যা-দৃষ্টীনাঞ্চ তদ্রোষ-শাস্ত্যর্থং সংসঙ্গস্য ১০

‘সদগতি’ বলিতে যদি সাধুদিগের গতি—এই প্রকার অর্থ কবা যায় তাহা হইলে বুঝা যায়—ইনি অসংগণের গতি নহেন । অতএব সেই শ্রীভগবদ্ ভক্তের দ্বারাই শ্রীভগবানে মতি লাভ হয় । পিঙ্গলা নামী (কোনও বারবনিতার) সংসঙ্গবশতঃ তদ্রূপ (ফললাভ) হইয়াছিল । ‘বিদেহ নগর মধ্যে কেবল একা আমিহি মুচুধি’—উহা স্পষ্টরূপে তাহার উক্তি প্রকাশিত হইয়াছে । ১৫

টীকা—হায়, এই বিদেহনগরে সংসঙ্গ বিদ্যমান থাকা সত্ত্বেও এই আমাব মোহ । এই পর্যন্ত টীকা ।

যে-স্থানে সংসঙ্গের অস্তিত্ব দেখা যায় না সে স্থানে আধুনিক অথবা পূর্বজাত, বা পারম্পরিক সংসঙ্গের অনুমান করিতে হইবে । তবে শ্রীনারদাদির দর্শন লাভ করিয়াও দেবতা-দিগের শ্রীনলকুবর ও মণিগ্রীবের স্থায় (কোন ভগবৎ) লাভের বৃত্তান্ত শ্রবণ করা যায় না—(সে- ২০
বিষয়ে নিম্নোক্ত) প্রকারে বিবেচনা করিতে হইবে । কারণ, অপরাধ বিত্তমান থাকায় সেই দোষে লোকে সাধুগণকে আদর করে না অথবা শ্রীভগবদ্ ভক্তগণকে মাত্র সাধারণ পুণ্যবান্ বলিয়া

১ ভা. ১১. ৮. ৩০

২ প্রসিদ্ধি আছে অবধূত দণ্ডাত্মের ভ্রমণ করিতে করিতে সায়াংকালে পিঙ্গলার গৃহপ্রাঙ্গণে অতিথিরূপে রাতি বাস করেন । বারবনিতা পিঙ্গলা ধনবান্ যুবকের সঙ্গলাভের আশায় অনর্থক রাতি জাগরণ করিয়া খেদপ্রাপ্ত হয় । তাহাতেই পিঙ্গলার প্রতি দণ্ডাত্মের অবধূতের কৃপা হয় এবং তজ্জন্ত পিঙ্গলার বৈরাগ্য উদয় হয় ।

৩ শ্রীভাগবতে (ভা. ১০. ১০) বর্ণিত হইয়াছে যে কুবেরের পুত্রদ্বয় নলকুবর ও মণিগ্রীব শিবধাম কৈলাসের

ভগবৎসামুখ্যাকারণত্বেহপি তৎকৃপাসাহায্যমপেক্ষতে । নিরপরাধত্বে সতি তৎসঙ্গেনৈব
জ্ঞাত-পরমোত্তম-দৃষ্টীনাং তু তেষাং তেব মনোহবধানাভাবত্বেহপি সংসঙ্গমাত্রং তৎকারণমিতি ।
অতঃ সাপরাধানৈবাধিকৃত্যোক্তমজ্ঞানজদেবৈঃ—

তাইর হাসদ্‌স্তিভিরক্ষিভির্থে

পরাকৃতান্তর্মনসঃ পরেশ ।

অথো ন পশ্যন্ত্যরুগায় নুনং

যে তে পদগ্য়াসবিলাসলক্ষ্ম্যাঃ ॥ [ভা. ৩. ৫. ৪৩]

- ১০ তে ভব পদগ্য়াসবিলাসলক্ষ্ম্যাঃ সম্বন্ধিনো যে ভক্তা ইত্যর্থঃ । তে তান্ নুনং
প্রায়ো ন পশ্যন্তি ন কৃপাদৃষ্টি-বিষয়ীকূর্বস্তীত্যর্থঃ । কান্ ? য অসদ্‌স্তিভিঃ সাপরাধচেষ্টি-
রক্ষিভিরিন্দ্রিয়েঃ পরাকৃতান্তর্মনসো দূরীকৃতান্তমুখচিত্তবৃত্তয়ো বহিমুখা ইত্যেবং ব্যাখ্যান-
দেখে । যদিও মহৎসঙ্গ ভগবৎ-সামুখ্য-লাভের কারণ, তথাপি মহৎকৃপা ব্যতীত সেই (অনাদর
প্রদর্শনরূপ) দোষ দূর হয় না । বাহারা অপরাধশূন্য তাঁহাদের পক্ষে সাধুসঙ্গ দ্বারা সাধুগণের
প্রতি পরমোত্তম দৃষ্টি লাভ হয় এবং সেই মনুষ্যসকলের মনের আগ্রহের অভাব থাকিলেও সংসঙ্গ
মাত্রই ভগবৎসামুখ্যের কারণ হয় ।^১ অতএব অপরাধযুক্ত ব্যক্তিগণকে লক্ষ্য করিয়া
১৫ অজ্ঞানজদেবগণ বলিয়াছেন—

- ‘হে পরমেশ ! তুমি অন্তর্ময়ী হইয়া নির্বিশেষে সকলেরই হৃদয়ে বাস করিতেছ,
তথাপি তোমার চরণকমল কেহ সহজে প্রাপ্ত হয় না, তাহার কারণ—যাহাদের ইন্দ্রিয়বৃত্তিগুলি
বহিমুখে বিদ্যমান থাকে, তাহাদের মন দূরে অপহৃত হয় ; সুতরাং তাহারা তোমার চরণানুরাগী
ভক্তবৃন্দকেও দেখিতে পায় না । এ অবস্থায় তাহার সংসঙ্গ লাভ না হওয়ার হরিকথা
২০ শ্রবণ হয় না, সুতরাং তুমি হৃদয়ে থাকিলেও তাহাদের লব্ধে স্নদূরবর্তীই থাক ।’
তোমার চরণ আরাধনে যাহারা ভক্ত, তাহাদিগকে ‘তাহারা নিশ্চয় প্রায়ই দেখিতে
পায় না অর্থাৎ তাঁহাদের কৃপাদৃষ্টির বিষয়ীভূত করেন না । কাহাদিগকে ? না, অসদ্‌বৃত্তি
দ্বারা অর্থাৎ অপরাধ সম্পর্কিত চেষ্টা দ্বারা যাহাদের ইন্দ্রিয়সকল কর্তৃক অন্তর্মনঃ পরাকৃত
হইয়াছে, যাহাদের অন্তর্মুখ চিত্তবৃত্তি দূরীভূত অর্থাৎ যাহাদের ইন্দ্রিয়বৃত্তিসকল বহিমুখ—

নিকট যত্নপান করিয়া উলঙ্গিনী যুবতীগণসহ উলঙ্গ হইয়া কাম ক্রীড়া করিতেছিল । হঠাৎ নারদ সেইখানে
উপস্থিত হন । উহাতে উলঙ্গিনী যুবতীগণ লজ্জায় বস্ত্র পরিধান করেন । কিন্তু নিলজ্জ নলকুবর মণিগ্রীব বস্ত্র পরিধারণ করে
না । তাহাতেই নারদ উহাদিগকে ‘স্বাবর হও’—বলিয়া অভিশাপ দেন । তাহারাই কালক্রমে বৃন্দাবনে বনলাজুন
রূপে অতিশয় জীবন পরিগ্রহ করে । শ্রীকৃষ্ণ উহাদিগের উদ্ধার সাধন করেন ।

১ তাৎপৰ্য—বাহাদের কোন অপরাধ নাই, তাহাদের সাধুগণের সঙ্গ মাত্রই শ্রীভগবৎভক্তি অন্বেষণে
আধিষ্ঠিত হন ।

মত্রাপ্যমুসঙ্কেয়ম্ । অত্র সাধারণাসমুত্তিঃ ন গৃহ্যতে । সর্বস্য তৎকৃপায়াঃ প্রাক্
তথাভূতত্বাৎ । ‘জনস্য কৃষ্ণবিমুখস্য দৈবাৎ’ ইত্যাদিকবিষয়ঃ স্যাদিতি তন্মাদপরাধা-
সমুত্তৌ তেষাং কৃপা প্রবর্তত এব । কথঞ্চিদপরাধাভাবেন তদপ্রবৃত্তাবপি সঙ্গমাত্রেনৈব
তেষাং সন্মতিঃ স্যাৎ । যত্র তু সাপরাধেহপি স্বৈরতয়েব কৃপাং কুর্বন্তি তসৌব তন্মতিঃ
স্যান্নান্তসা, নলকুবরবৎ সাধারণদেবতাবচেতি । যথা শ্রীভরতস্য রহুগণে যথা চোপরি-
চর-বসোবৃত্তং বিমুখধর্মে—

“স হি দেবসাহায্যায়ৈব দৈত্যান্ হত্বা বিরজা চ ভগবদমুখ্যানায় পাতালং চ
প্রবিষ্টবান্ । তঞ্চ নিবৃত্তমপি হস্তং লকচ্ছিত্বা দৈত্যাঃ সমাগত্য তৎপ্রভাবেণোত্তমশক্তা
এবাতিষ্ঠন্ । ততশ্চ ব্যর্থোক্তমাঃ পুনঃ শক্ৰোপদেশেন তং প্রতি পাষণ্ডমার্গমূপ-
দিশন্তোহপি জাতয়া তৎকৃপয়া ভগবন্তুক্তা বভূবুঃ ।” [বি. ধ. পু. ৩. ৩৪৬ অধ্যায়]
ইতি । অত উক্তং বিমুখধর্ম এব—

১০

তাহাদিগকে,—এই প্রকার ব্যাখ্যা এখানে অমুসঙ্কেয় । এই শ্লোকে সকলেব সাধারণভাবে
অসদ্বৃত্তি ধরা হইল না ; কেন না, ঐ সকল ব্যক্তিব সাধুকৃপার পূর্ব পর্যন্ত অসদ্বৃত্তি আছেই ।
দৈবহেতু (প্রাগ্ভূত কর্ম বশতঃ) কৃষ্ণবিমুখ ব্যক্তির (প্রতি অমুগ্রহেব নিমিত্তই ভক্তগণ বিচরণ
কবেন)’—ইহাব অপবাদই বিষয় ; অতএব অপরাধ না থাকিলে তো তাঁহাদের কৃপা প্রবর্তিত
হয়ই । কোনও প্রকার অপরাধ থাকিলে উহাতে (সাধুগণবিষয়ে) অপ্রবৃত্তি হইলেও সংসঙ্গ
মাত্রেই তাহাদের ক্ষমতি হয় । কিন্তু যে-স্থানে অপরাধযুক্ত ব্যক্তিতেও সাধুগণ স্বেচ্ছাপ্রণোদিত
হইয়া কৃপা করেন, কেবল তাহারই সেই (শ্রীভগবানে) মতি হয়, অন্তের হয় না, নলকুবর এবং
সাধারণ দেবতা ইহার দৃষ্টান্তস্বল । শ্রীভরত বহুগণ বাজাব প্রতি এইরূপ অমুগ্রহ করিয়াছিলেন
এবং এই প্রকার উপরিচব বস্তুর বৃত্তান্ত বিমুখধর্মোত্তরে জানা যায়—

১৫

২০

‘দেবগণেব সাহায্যের নিমিত্ত দৈত্যবৃন্দকে বিনাশ করিয়া সংসারে বিবর্ত্ত হইয়া অবশেষে
বহু শ্রীভগবানের নিরন্তর ধ্যানের নিমিত্ত পাতালে প্রবেশ করিয়াছিলেন । উক্ত সুর্যোগ লাভ
করিয়া দৈত্যগণ পাতালে গমন পূর্বক সংসারবিবর্ত্ত সেই বস্তুকে বধ করিবার উদ্দেশে শস্ত্র
উত্তোলন করিয়াছিল, কিন্তু বস্তুর প্রভাবে শস্ত্র উত্তোলন করিয়াছিলেন মাত্র, তাঁহার প্রতি
নিক্ষেপ করিতে পারে নাই । দৈত্যগণ ব্যর্থোত্তম হইলে ইন্দের উপদেশে পুনরায় সেই উপরিচর
বস্তুর প্রতি তাহার পাষণ্ডমার্গের উপদেশ দিতে আরম্ভ করিল । তখন ঐ দৈত্যগণের প্রতি
তাঁহার কৃপা হওয়ায়, তাহার ভগবন্তুক্ত হইয়াছিল ।’
অতএব বিমুখধর্মে উক্ত হইয়াছে—

২৫

১ ভা. ৩. ৫. ৩.

২ ‘যথা শ্রীভরত রহুগণে’—পাঠ মুদ্রিত পুস্তকে নাই ।

৩ তাৎপর্য—নলকুবরের অপরাধ থাকিলেও দেববি শ্রীনারদ স্বেচ্ছাপ্রণোদিত হইয়া কৃপা করিয়াছিলেন ।
হতরাং তাঁহার কৃকতজি-লাভ হইয়াছিল । অন্তান্ত দেবতাগণের প্রতি দেববি শ্রীনারদের কৃপা না হওয়ায় তাঁহার
দর্শনেও তাহাদের কৃকতজি হয় নাই—ইহাই বুঝিতে হইবে ।

অনেকজন্ম-সংসারচিতে পাপসমুচ্চয়ে ।

নাশীর্গে জায়তে পুংসাং গোবিন্দাভিমুখী মতিঃ ॥

ইতি । নমু

নৈতান্ বিহায় কৃপণান্ বিমুমুক্ষ একে।

৪

নাশ্চৎ তদস্য শরণং ভ্রমতোহমুপশ্য ॥ [ভা. ৭. ৯. ৪৩]

ইত্যেবং শ্রীপ্রহ্লাদস্য সর্বশ্লিষপি সংসারিণি কৃপা জাতা তর্হি কথং ন সর্বমুক্তিঃ
স্যাৎ ? উচ্যতে—জীবানামনন্তরায় তে সর্বে মনসি তস্মাকৃতাঃ যাবন্তো দৃষ্ট্বা শ্রুতা-
শ্রুতেতস্মাকৃতান্তাবতাং তৎপ্রসাদান্তবিষ্যত্যেব মোক্ষঃ, নৈতানিত্যেতচ্ছকপ্রয়োগাৎ । যে
চাশ্চে তেষামপি তৎকীর্তন-স্মরণমাত্রেণৈব কৃতার্থতা-বরণ স্বয়মেব কৃপয়া দত্তবান্ শ্রীনৃসিংহ-

১০ দেবঃ—

য এতৎ কীর্তয়েন্নহং ইয়া গীতমিদং নরঃ ।

ত্বাক্ষং মাঞ্চ স্মরণকালে কর্মবন্ধাৎ প্রমুচ্যতে ॥ [ভা. ৭. ১০. ১৪]

‘অনেক জন্মের সংসার-সঞ্চিত পাপসমূহ ক্ষয়প্রাপ্ত না হইলে পুরুষগণের মতি
গোবিন্দের অভিমুখী হয় না ।’

১৫

‘এই সমস্ত দীন জনকে পরিত্যাগ করিয়া আমি একা মুক্তি কামনা করি না । এই
পুনঃ পুনঃ জন্মমরণশীল জীবসকলের আপনি ব্যতীত আর কেহ বন্ধক নাই ।’

—এই বাক্যে সমস্ত সংসারাবদ্ধ জীবের প্রতি যে প্রহ্লাদের কৃপা হইয়াছিল ইহাই জানা যায় ;—
তাহা হইলে সকল জীবেরই তো মুক্তি হওয়া উচিত ? সেই বিষয় বলিতেছেন—যে জীব অনন্ত,
মুতরাং প্রহ্লাদের অন্তঃকরণে যাবতীয় সকল জীবের কথা উদিত হয় নাই । (এতৎ) ১ ‘এই সমস্ত’

২০

বলিতে যতগুলি তিনি দেখিয়াছিলেন ও শুনিয়াছিলেন, তাহাদেরই মুক্তিকামনা করিয়াছিলেন,—
অন্তের নহে । অজ্ঞ যে-সকল (জীবের বিষয় প্রার্থনা করেন না) শ্রীনৃসিংহদেব স্বয়ং তাহাদের
কৃতার্থতা-স্বরূপ বর কৃপাপূর্বক দান করিয়াছিলেন । (শ্রীনৃসিংহদেব শ্রীপ্রহ্লাদের প্রতি বলিয়াছেন)—

‘যে-মুহূর্ত্ত তোমাকে ও আমাকে স্মরণ করিয়া আমার নিমিত্ত তোমার কৃত সঙ্গীত
পাঠ করিবে, সে কর্মবন্ধ হইতে মুক্ত হইবে ।’

১ এতৎ শব্দের অর্থ—

ইদম্ প্রত্যক্ষরূপং সনীগতবর্তী চৈতন্যো রূপম্ ।

অদমন্ত বিপ্রকৃষ্টে তদ্বিত্তি পরোক্ষে বিজ্ঞানীয়াৎ ॥

‘ইদম্’ শব্দের অর্থ প্রত্যক্ষরূপ অর্থাৎ প্রত্যক্ষে যাহা দেখা যায় তাহাকে ইদম্ শব্দের দ্বারা নির্দেশ করা হয় ।
‘এতৎ’ শব্দে সনীগতবর্তী অর্থাৎ সনীগত বস্তুকে নির্দেশ করা হয় । বিপ্রকৃষ্ট অর্থাৎ দূরবর্তী বস্তুকে ‘অদম্’
শব্দের দ্বারা লক্ষ্য করা হয় এবং ‘তৎ’ শব্দের দ্বারা পরোক্ষ বস্তুকে বুঝায় । শ্রীপ্রহ্লাদের উক্তিতে ‘এতৎ’ শব্দের প্রয়োগ

ইতি । যন্তাং কীর্তয়েদপি কিং পুনশ্চ যান্ কৃপয়া স্মরসীতি ভাবঃ । তস্মাৎ সাধুভ্যং
ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেদिति । ১০ ॥ ৫১ ॥ মুচুকুন্দঃ শ্রীভগবন্তম্ ॥

ততঃ সংসঙ্গশ্চৈব তত্র নিদানহং সিদ্ধম্ । তচ্চ যুক্তমনাদিসিদ্ধ-ভজ্ঞানময়-
তবৈমুখ্যবতাম্ । অত্রথা হি তদসম্ভবঃ । তদুক্তং—

তর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ শ্রুতয়ো বিভিন্না

নাসার্বশিষ্যস্ত মত ন ভিন্নম্ ।

ধর্মস্ত তত্ত্বং নিহিতং গুহ্যায়াং

মহাজনো যেন গতঃ স পশ্চাৎ ॥ [মহাভারত, বন, ৩১৩, ১১৭]

তথৈব শ্রীপ্রহ্লাদবাক্যং—

মতিন্ কৃষ্ণে পরতঃ স্রতো বা

মিথোঃ ভিগ্নোক্ত গৃহত্রতানাম্—[ভা. ৭. ৫. ২৩]

ইতু্যপক্রম্য

যে ভোমাকে কীর্তন করবে সেও মুক্ত হইবে, অতএব তুমি যাহাদিগকে কৃপা করিয়া স্মরণ
করিতেছ তাহাদেব মুক্তির কথা আর কি বলিব? অতএব ‘সংসার-ভ্রমণকারী’ (অনাদিবন্ধ
জীব যে সাধুসঙ্গ দ্বারা) ভববদ্ধ হইতে মুক্ত হইবে’ ইহা ঠিকই বলা হইয়াছে। ইতি ১-১০ম
স্কন্ধে ৫১তম অধ্যায়ে শ্রীভগবানের প্রতি শ্রীমুচুকুন্দের (উক্তি) ॥

অতএব শ্রীভগবদ্-ভক্তি বিষয়ে সংসঙ্গই কাবণ। অনাদিসিদ্ধ অজ্ঞানময় বৈমুখ্যবিশিষ্ট
জীবগণেব উহাই উপযুক্ত সঞ্চল,—অত্রথা ভক্তি অসম্ভব। এই কারণেই বলিয়াছেন—

‘তর্কের স্থিরতা নাই’। শ্রুতিসকলও ভিন্ন প্রকার। এমন কোন ঋষি নাই যাহার মত
ভিন্ন নহে। ধর্মের তত্ত্ব গুহ্যেতে (গোপনে) নিহিত। অতএব মহাজন যে-পথে গমন করিয়াছেন, সে
সেই পথই পথ।’

(নিজ পিতার প্রতি) প্রহ্লাদের বাক্য যথা—

‘(ভবাদৃশ ব্যক্তির কথা দূরে থাকুক), যে সমস্ত ব্যক্তি গৃহে আসক্ত তাহাদের
অপরের নিকট অথবা আপনা হইতে বা পরস্পর কোন প্রকারেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে মতি হয় না’
—এই উপক্রম করিয়া (প্রহ্লাদ বলিলেন)—

‘বিষয়াভিমানশূন্য মহৎগুণের পদধূলির দ্বারা যে পর্যন্ত হৃদয় অভিযুক্ত না হয়, সে-
পর্যন্ত বেদবাক্যে সর্বভূতে অবস্থিত বলিয়া বিজ্ঞ জ্ঞাত হইলেও গৃহাসক্ত পুরুষগণের মতি তাঁহার
ধাকার তৎকালে উপস্থিত অধরগালকাদি জীবগণের মুক্তির বিষয়ই তিনি প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তৃত্তবিত্তং সন্ধ্যায়
জীবগণের মুক্তি তিনি প্রার্থনা করেন নাই—ইহাই বুঝিতে হইবে।

১ আর একজন একপ্রকার বিদ্যার দ্বারা এক বিষয় স্থির করিলেন, অল্প একজন তর্কের দ্বারা পদ্য
তাহার অর্থ্য করিলেন ।

নৈবাং মতিস্তাবদ্রুক্রমাজ্জিৎ

স্পৃশ্যতানর্থাপগমো যদর্থঃ ।

মহীয়সাং পাদরঞ্জোঃ ভিষেকং

নিষ্কিঞ্চনানাং ন বণীত যাবৎ ॥ [৩। ৭. ৫. ২৫.]

- ৪ তথা তদ্বিমুখকর্মাভিস্তৎসাম্মুখ্য-প্রতিপত্তেশ্চাত্মান্তাযোগঃ । 'কৃতাকৃতাদমৃতত্বভূতাক্ত ভব্যাক্ত'
ইতি শ্রুত্যাদেঃ ।

“তমেতমাত্মানং বেদানুবচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদ্যন্তি যজ্ঞেন দানেন তপসা-
নাশকেন” [বৃহদাবণ্যক উ. ৪. ৪. ২]

ইতি শ্রুত্যাদিকম্ভু তৎসাম্মুখ্যেনৈব প্রযুক্তানি কৰ্মাণ্যভিদ্ধাতি । তর্হি তদেব সান্মুখ্যং

- ১০ কথং স্মাদিতি পুনরপি হেতুরের প্রকৃৎবাঃ স্যাৎ । অথ ভগবৎকৃপৈব তৎসাম্মুখ্যে প্রাথমিকং
কারণমিতি চ গোণম্ ।

সা হি সংসারদুরন্তানন্ত-সন্তাপসমুপ্তেষুপি তদ্বিমুখেষু স্ততস্তা ন প্রবর্ততে তদসম্ভবাৎ ।

কৃপারূপশ্চেতৌবিকারো হি পরদুঃখস্য স্বেচেতসি স্পর্শে সত্যেব জায়তে । তস্য
তু সদা পরমানন্দৈক-রসহেনাপহতকল্মষহেণ চ শ্রুতৌ জীববিলক্ষণস্বাধনাৎ, তেজোমালিন-

- ১৫ স্তিমিরায়োগবৎ তচ্চেতস্যপি তমোময়-দুঃখস্পর্শনাসম্ভবেন তত্র তস্যা জন্মাসম্ভবঃ । অত এব

চরণ স্পর্শ করিতে পারে না—যে-চরণ স্পর্শে সংসার নাশ হইয়া যায় ।’

ভগবদ্বিমুখ কৰ্মাদি দ্বারা তাঁহার সান্মুখ্যপ্রাপ্তির কোন যোগ্যতা নাই । যে হেতু
‘ধর্ম হইতে অন্ত্র, কৃত ও অকৃত হইতে অন্ত্র, অতীত ও ভবিষ্যৎ হইতে অন্ত্র’—ইত্যাদি
শ্রুতিতে, এবং ‘ব্রাহ্মণগণ সেই আত্মাকে বেদানুবচনের দ্বারা, যজ্ঞ, দান, তপস্যা ও অনশনের দ্বারা

- ২০ জানিতে ইচ্ছা করেন’—ইত্যাদি শ্রুতি শ্রীভগবানের সান্মুখ্য-রূপে প্রযুক্ত কৰ্মশকলের কথাই
বলিয়াছেন । তাহা হইলে সেই (শ্রীভগবানের) সান্মুখ্য লাভ কিসে হইতে পারে, এবং ইহার
কারণই বা কি—পুনর্বার সেবিষয়ে জিজ্ঞাসা করা যাইতে পারে । তাহাতেই বলিলেন—
শ্রীভগবৎকৃপাই প্রথম কারণ । (তাঁহার সান্মুখ্যরূপেপ্রযুক্ত) কৰ্ম গোণ্য ।

সংসারের দুরন্ত অনন্ত সন্তাপ কতৃক সমুপ্ত হইলেও ভগবদ্বিমুখ জীব সেই শ্রীভগবানের

- ২৫ কৃপা স্বতন্ত্ররূপে প্রবর্তিত হয় না, যেহেতু তাঁহাতে উহা অসম্ভব । কেন-না কৃপা চিত্তের বৃত্তি-
বিশেষ, অন্তের দুঃখ নিস্তার চিত্তে স্পর্শ হইলেই কৃপা হয় । কিন্তু যেহেতু নিত্য শ্রুতিতে একমাত্র
পরমানন্দরস, ও অপহত-পাপস্বরূপ শ্রীভগবান জীব হইতে বিলক্ষণ রূপেই নির্দিষ্ট হইয়াছেন এবং
তেজঃপুঞ্জ যেমন অন্ধকারের যোগ হয় না, তজ্জপ শ্রীভগবানের চিত্তে অজ্ঞানময় যে-দুঃখ—তাঁহার

১ তাৎপৰ্য—শ্রীভগবানের সান্মুখ্যপ্রাপক কৰ্ম করিলেই যে তাঁহার সমুখে যাওয়া যায় তাহা নহে, তাঁহার
সাক্ষাৎকারে তাঁহার কৃপাই মুখ্য কারণ । কিন্তু কৰ্মাদি করিলে গোণভাবে তাঁহার কৃপা পাওয়া যাইতে পারে বলিয়া
সান্মুখ্যরূপে প্রযুক্ত কৰ্মাদি গোণ কারণ ।

সর্বদা বিরাজমাণেহপি কর্তুমবর্তুমৃথাকর্তুঃ সমর্থো তস্মিন্স্থধিমুখানাং ন সংসার-
সম্ভাপাঃ সন্তি। অতঃ সংকূপৈবাবশিষাতে। সম্ভোহপি তদানীং যद्यপি সাংসারিকদুঃখৈর্ন
স্পৃশ্যন্ত এব তথাপি লক্ষজাগরাঃ স্বপ্নদুঃখবস্তে কদাচিৎ স্মরেয়ুর্দীপাতস্তেষাং সংসারিকেহপি
কৃপা ভবতি। যথা শ্রীনারদস্য নলকুবরমণিগ্রীবয়োঃ। তস্মাৎ প্রস্তুতেহপি সংসারিক-
দুঃখস্য তদ্ব্যভাবাৎ, পরমেশ্বরকৃপা তু স এবাত্র ২ম শরণমিত্যাদিদৈন্ত্যজ্ঞিকা ভক্তি- ৫
সম্বন্ধেনৈব জায়তে, যথা গজেন্দ্রাদৌ ব্যতিরেকে নারকাদৌ। ভক্তিহি ভক্তকোটি-
প্রবিষ্ট-তদাদ্রীভাবয়িতৃ-তচ্ছক্তিবিশেষ ইতি বিবৃতং বিবরিষাতে চ। দৈন্ত্যসম্বন্ধে ন চ
সাধিব্যমুচ্ছলিতা ভবতীতি তত্র তদাধিক্যম্। তস্মাদ্ যা কৃপা তস্য সংস্রু বর্ততে সা
সংসঙ্গবাহনৈব বা সংকৃপাবাহনৈব বা সত্তী জীবান্তরে সংক্রমতে ন স্তত্স্লেতি স্থিতম্।
তথৈব চাত্তঃ—

১০

উক্তং হয না ; অতএব তাঁহাব চিন্তে কৃপা জন্মিতে পারে না।^১ যদিও সাধুগণ সংসারের দুঃখে
স্পৃষ্ট হন না, তথাপি জাগরণপ্রাপ্ত ব্যক্তির স্বপ্ন-দুঃখেব ত্রাণ কখন কখন তাঁহারা
উহা স্ববণ করেন। তাহার ফলে সংসারাবদ্ধ জীবের প্রতি সাধুগণের কৃপা হয়; যেমন দেবর্ষি
শ্রীনারদেব শ্রীনলকুবর ও মণিগ্রীবের প্রতি কৃপা হইয়াছিল। অতএব প্রাসঙ্গিক (শ্রীভগবৎ-
সামুখ্য) বিষয়ে সাংসারিক দুঃখে শ্রীভগবৎকৃপাব অভাব থাকায় 'শ্রীভগবানই আমার বন্ধক'— ১৫
ইত্যাদি দৈন্ত্যজ্ঞিকা ভক্তির সম্বন্ধ দাবাই পবনমুখের কৃপা জন্মে। যেমন হস্তীর দৃষ্টান্তঃ—(কুস্তীবের
সঙ্গে যুদ্ধে দীনভাব প্রাপ্ত হইয়া গজেন্দ্র শ্রীভগবানের কৃপালাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিল)। নাবকী
(তাদৃশ শরণাপন্ন না হওয়ায় শ্রীভগবানের কৃপা লাভ কবে না)—ইহা ব্যতিরেক
শ্রীভগবানেব যে-শক্তি ভক্তহৃদয়ে প্রবেশ করিয়া ভক্তের হৃদয় বিগলিত করিয়া
ভগবানের হৃদয়কে উহাতে আদ্র্ভাবাপন্ন কবে—সেই শক্তিবিশেষেই নাম ভক্তি—ইহা নিবৃত্ত ২০
হইল এবং পরেও নিবৃত্ত হইবে। দৈন্ত্যসম্বন্ধ দ্বারা সেই ভক্তি অধিক রূপে উচ্ছলিতা হন।
অতএব ভক্তিবিশয়ে দৈন্ত্যেরই আধিক্য বোঝা যাইতেছে। সেই হেতু সাধুগণে যে শ্রীভগবানের
কৃপা—সেই কৃপা সাধুগণের সঙ্গ দ্বারা অথবা সাধুগণের কৃপা দ্বারাই অন্ত সাংসারিক জীবের
সংক্রমিত হয়, কিন্তু স্বতন্ত্ররূপে শ্রীভগবানের কৃপা হয় না—ইহাই সিদ্ধান্ত। (দেবগণ দেবকী-
গর্ভস্থ শ্রীভগবানকে) ঐরূপই বলিয়াছেন—

২৫

১ পরের দুঃখ নিজের চিন্তে স্পর্শ করিলে দুঃখানুভব হেতু অস্ত্রের প্রতি দয়া হয়, কিন্তু সর্বদা আনন্দৈকধরূপ
শ্রীভগবানের চিন্তে কোনও চুঃখ স্পর্শ করিতে পারে না। হৃতরাং বহির্মুখ জীবের দুঃখের প্রতি আনন্দম্বকণ শ্রীভগবানের
দুঃখানুভবতঃ কৃপা হওয়া অসম্ভব। অতএব শ্রীভগবানের কৃপা বহির্মুখ জীবের প্রতি হয় না, হৃতরাং তাঁহার সংসারের
তাপও নিবৃত্তি হয় না। একমাত্র শ্রীভগবন্তের কৃপায় ভক্তিলাভবশতঃ তাঁহার কৃপালাভ হয়।

স্বয়ং সমুত্তীৰ্ঘ স্নত্বস্তরং দ্যামন্

ভবার্ণবং ভীমদদ্রসৌহৃদাঃ ।

ভবৎপদান্তোরুহ-নাবমত্র তে

নিধায় যাতাঃ সদম্মুগ্রহো ভবান্ ॥ ১৮০ ॥

৫

[ভা. ১০. ২. ২৫]

হে দ্যামন্! স্বপ্রকাশ! ভবৎপদান্তোরুহলক্ষণা যা নৌর্ভাবার্ণব-তরণোপায়স্তামত্র
ভবার্ণবপারে নিধায় উত্তরোত্তরজনেস্ব প্রকাশ্যেত্যর্থঃ । নমু কথং তাং ন স্বয়ং প্রকাশয়ামি,
কথমিব তেষামপেক্ষা? তত্র সন্তিরেব দ্বাবভূতৈরন্যানমুগৃহ্ণাতি যঃ স সদম্মুগ্রহো ভবানিতি ।
যদ্বা সন্তু এবাম্মুগ্রহো যস্ত সঃ । তবাম্মুগ্রহো যঃ প্রাপ্যক্ষিকে চরতি স তদাকারতয়ৈব

১০ চরতি নাগ্যকপত্যেত্যর্থঃ । তথোক্তং শ্রীকৃষ্ণগীতে—

অথানঘাজ্জেন্তব কীৰ্ত্তিতীর্থয়ো-

বম্মুর্বহিঃস্নান-বিধৃতপাপানাম্ ।

ভূতেদম্মুক্ৰোশ-সুসহশীলিনাং

স্মাতং সঙ্গমোহম্মুগ্রহ এষ নস্তব ॥

১৫

[ভা. ৪. ২৪. ৫৫]

“হে দ্যুতিমন্! সমস্তভূতে অতি প্রীতিপরাংগণ ভক্তগণ অন্তের পক্ষে ভয়ানক যে-সংসার-
সাগর তাহা নিজে উত্তীর্ণ হইয়া অপবকে ভবসাগর পারের উপায়স্বরূপ ভবদীষ চরণতরীর
সন্ধান দেন, যেহেতু আপনি ‘সদম্মুগ্রহ’ (অর্থাৎ সাধুগণ দ্বারাই অন্তের প্রতি অম্মুগ্রহ প্রদর্শন
করেন) ।” ১৮০ ॥

২০ হে দ্যুতিমন্ অর্থাৎ হে স্ব প্রকাশ! আপনার চরণপদ্ম রূপ নৌকা—যাহা ভবসমুদ্র
উত্তরণের উপায়—তাহা সংসারসাগর পারের স্থাপন কবিয়া অর্থাৎ যাছাতে পরবর্তী জনগণ উত্তীর্ণ
হইতে পারে এই সুযোগ প্রকাশ কবিয়া থাকেন । আচ্ছা, শ্রীভগবান্ কেন নিজে উহা প্রকাশ
করেন না, ভক্তগণের দ্বারাই বাকেন প্রকাশ করেন? তাহাতেই বলিলেন, হে ভগবন্! ‘আপনি
সাধুগণের দ্বারাই অন্তের প্রতি অম্মুগ্রহ কবিয়া থাকেন ।’ অথবা ‘সাধুগণই আপনার অম্মুগ্রহ ।’

২৫ হে ভগবন্! তোমার অম্মুগ্রহ প্রাপ্যক্ষিক জগতে সাধুব আকাররূপেই বিদ্যমান, অন্তরূপে
নাই । শ্রীকৃষ্ণগীতে এইরূপ কথিত হইয়াছে—

‘হে ভগবন্! অন্তরে আপনার কীৰ্ত্তিতে, এবং বাহিরে গঙ্গাজলে স্নান করিয়া
ধাঁহাদের পাপসমূহ বিধৌত হইয়াছে ও যাঁহাদের চিত্ত রাগাদি রহিত এবং উছাতে সরলভাদি
গুণ বিদ্যমান—সেই সাধুগণের সহিত আমাদের মিলন হউক—ইহাই তোমার অম্মুগ্রহ ।’

ইতি । সংস্রুগ্রহো যন্তেতি ব্যাখ্যানেহপি তদ্বিমুখেষসংস্রু তবানুগ্রহো নাস্তীতি প্রাপ্তেঃ
সন্দারৈব তৎপ্রকাশনমুচিতমিত্যেবায়াতি । তদেবং—

জায়মানং হি পুরুষং পশ্যেদ্ যং মধুসূদনঃ ।

সাব্বিকঃ স তু বিজ্ঞেয়ো ভবেম্মোক্কার্থনিশ্চিতঃ ॥

ইতি মোক্ষধর্মবচনমপি সংসঙ্গানন্তর-জন্মপরমেব বোদ্ধবান্ । দেবাঃ শ্রীভগবন্তম্ ॥ ৫

ততঃ সংসঙ্গহেতুশ্চ সতাং শ্বৈরচারিতৈব নাথঃ । যথাহ—

ত একদা নিম্নে সত্ত্রমুপাজগ্মুর্যদৃচ্ছয়ঃ ॥ ১৮১ ॥

[ভা. ১১. ২. ২২]

তে নবযোগেশ্বর যদৃচ্ছয়া শ্বৈরতয়া ন তু হেতুস্তরপ্রযুক্তয়েত্যর্থঃ । ‘যদৃচ্ছা শ্বৈরিতা’^১

ইত্যমরঃ । সংস্রু পরমেশ্বর-প্রযোক্তৃরঞ্চ সদিচ্ছানুসারেণৈব । তত্ত্বক্ৰং ‘স্নেচ্ছাময়ন্ত’^২

ইতি । ‘অহং ভক্তপরাধীনঃ’ ইতি চ । ১১ ॥ ২ । শ্রীনাবদঃ ॥

‘সদমুগ্রহ’ শব্দে সাধুতে অমুগ্রহ যাহাব—এ প্রকাব ব্যাখ্যা কবিলেও তোমাব বহিমুখ
অসম্ব্যক্তিতে যে তোমার অমুগ্রহ নাই—ইহাই পাওয়া যাইতেছে । অতএব সাধুগণকে
দ্বারস্বরূপ কবিষা তোমার অমুগ্রহ প্রকাগ—ইহাই অর্থ । তাই কথিত হয়—

‘জায়মান যে পুরুষকে মধুসূদন দেখেন তিনি সাব্বিক এবং তিনি নিশ্চয়ই মোক্ষফল লাভ
করেন ।’—

এই মোক্ষধর্মের বচনে সংসঙ্গ লাভেব পব যে-জন্ম সেই জন্মেই শ্রীভগবান্ দেখেন— ইহাই
বুঝিতে হইবে । ইতি । শ্রীভগবানেব প্রতি দেবগণের উক্তি ॥

অতএব সংসঙ্গ লাভের অন্ত্র হেতু নাই, একমাত্র সাধুগণেব ইচ্ছাই সংসঙ্গ লাভের
হেতু । (দেবর্ষি নাবদ বলিয়াছেন)—

“তাহারা (সেই নবযোগীজগণ) একদা যদৃচ্ছাক্রমে নিমিরাজেব যজ্ঞস্থলে উপস্থিত
হইয়াছিলেন ।” ১৮১ ॥

তাহারা অর্থাৎ নবযোগীজগণ যদৃচ্ছা অর্থাৎ শ্বৈরতাক্রমে কিন্তু অন্ত্র কোন কাবণবশতঃ নহে ।

অমরকোষেও ‘যদৃচ্ছা’ ও ‘শ্বৈরিতা’ একপরিণাম শব্দ । পরমেশ্বর যে তাহাদেব প্রযোক্তা হন,

তাহা সাধুগণের ইচ্ছায় হয় । তাহাই (শ্রীব্রহ্মা শ্রীনন্দনন্দনকে) বলিয়াছেন—(‘হে দেব ! ২৫

তুমি স্নেচ্ছাময় (অর্থাৎ নিজ ভক্তগণের যেমন যেমন ইচ্ছা তুমি সেই প্রকার হও)’ ।

(শ্রীভগবান্ও বলিয়াছিলেন)—‘আমি ভক্তের অধীন’ । ইতি । ১১শ স্কন্ধে ২য় অধ্যায়ে

শ্রীনারদেব (উক্তি) ॥

১ অমরকোষ—সর্গ ২

২ ভা. ১০. ১৪. ২

৩ ভা. ৯. ৪. ৪৬

তথা চ—

তশ্চৈকদা তু ভবনমঙ্গিরা ভগবানৃষিঃ ।

লোকাননুচরন্নেতানুপাগচ্ছদ্ যদৃচ্ছয়া ॥১৮২॥

[ভা. ৬. ১৪. ৮]

- ৫ তস্য চিত্রকেতোঃ । অত্রাপি তদৈব তস্য সামুখ্যং জাতম্ । কালান্তরে তু প্রাদুর্ভূত-
মিতি মন্তব্যম্ । অত এব তদ্বিলাপসময়ে শ্রীমতঙ্গিরসৈব—“ব্রহ্মণ্যো ভগবন্তুক্তো
নাবসীদিতুমর্হতি” ইত্যুক্তম্ । ৬ ॥ ১৪ ॥ শ্রীশুকঃ ॥

সতাং কৃপা চ দূরবস্থা দর্শনমাত্তোদ্ববা ন স্রোপাসনাথপেক্ষা, যথা শ্রীনারদস্য
নলকুবরমণিগ্রীবয়োঃ । তদাহ—

- ১০ ভজন্তি যে যথা দেবান্ দেবা অপি তথৈব তান্ ।

ছায়েব কর্মসচিবাঃ সাধবো দানবংসলাঃ ॥১৮৩॥

[ভা ১১. ২. ৫]

স্পর্শম্ । ১১ ॥ ২ । শ্রীমানানকদুন্দুভিঃ ॥

এ বিষয়ে (শুকদেব মুনির) বাক্য যথা—

- ১৫ “একদিন ভগবান্ অঙ্গিরা ঋষি ভ্রমণ কথিতে করিতে যদৃচ্ছাক্রমে সেই (চিত্রকেতু)
রাজ্যাব গৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।” ১৮২ ॥

‘সেই রাজ্যাব’ বলিতে চিত্রকেতুর । অঙ্গিরা ঋষিব সহিত প্রথম সঙ্গ সময়েই তাহার
শ্রীভগবৎসামুখ্য অগ্নিয়াছিল, এবং কালান্তরে সেইটী প্রকাশ পাইয়াছিল—ইহাই বুঝিতে
হইবে । এই কাণ্ডেই (পুত্র মরণ সময়ে) চিত্রকেতু রাজ্যাব বিলাপ শ্রবণে শ্রীঅঙ্গিরা

- ২০ ঋষি বলিয়াছিলেন—‘(হে মহারাজ !) তুমি ব্রাহ্মণানুরক্ত ও ভগবন্তুক্ত, এক্ষণ অবসর হওয়া
তোমার উচিত নয় ।’ ইতি । ৬ষ্ঠ স্কন্ধে ১৪শ অধ্যায়ে শ্রীশুকোব (উক্তি) ॥

জীবগণের দূরবস্থা দর্শন মাত্রেই সাধুগণের কৃপা জন্মে ; (সাধুগণের) উপাসনাদি
দ্বারা তাঁহাদের কৃপা লাভ করিতে পারা যায় না । শ্রীনলকুবর ও শ্রীমণিগ্রীবের প্রতি
দেবর্ষি শ্রীনারদের কৃপাই ইহার দৃষ্টান্ত । (সাধুগণ যে নিরপেক্ষভাবে কৃপালু তদ্বিশেষে)

- ২৫ প্রশ্নাং যথা—

“যে যে ব্যক্তি যে প্রকারে দেবতাগণকে ভজন করেন, হায়ার স্থায় দেবতারাও
তাঁহাদিগকে সেই কর্মানুরূপ ফল দিয়া থাকেন ।” ১৮৩ ॥

ইহা স্পষ্ট । ইতি ১১শ স্কন্ধে ২য় অধ্যায়ে শ্রীমানকদুন্দুভির উক্তি ॥

সংসঙ্গস্যৈব পরমসংস্কারহেতুহাদদর্থং ন পুরুষস্য সংস্কারহেতুস্তরমপেক্ষাৎ ।
যত আহ—

ন হৃদয়ানি তীর্থানি ন দেবা মুচ্ছিলাময়াঃ ।

তে পুনস্ত্যরুকালেন দর্শনাদেব সাধবঃ ॥১৮৪॥

[ভা. ১০. ৮৪. ৬]

৫

ইতি । তে কথং নাদ্রিয়ন্তে গোণহাদিত্যহ, তে পুনস্তীতি । ১০ ॥ ৮৪ ॥ শ্রীভগবান
মুনিবর্গম্ ॥

তদেবং সংসঙ্গমাত্রস্য তৎসামুখ্যমাত্রে নিদানমুক্তম্ । এতদেব ব্যতিরেকেণাহ—

জ্ঞানং বিশুদ্ধং পরমার্থমেকমনস্তরস্ত্ববহির্ভ্রা সত্যম্ ।

প্রত্যক্ প্রশান্তং ভগবচ্ছব্দসংজ্ঞং যদ্বাস্তদেবং কবয়ো বদন্তি ॥

১০

রহুগণৈতত্তপসা ন যাতি ন চেজ্যয়া নির্বপণাদ্ গৃহাদ্ ।

ন চ্ছন্দসা নৈব জলাগ্নিসূর্যৈর্বিনা মহৎপাদ-রজোহভিষেকম্ ॥ ১৮৫॥

[ভা. ৫. ১২. ১১]

সংসঙ্গই পবম সংস্কারের কারণ, অতএব সেই সংসঙ্গ অত্র কোন সংস্কারের হেতু
অপেক্ষা করে না । উক্ত হয়—

১৫

“সাধুগণেব দর্শনমাত্রেই (জীব) পবিত্র হয় । জলমঘ নগাদি তীর্থ, মৃদয় এবং
পাষাণময় দেবতাসকলও (জীবকে) পবিত্র কবেন—কিন্তু সে পবিত্রতা বহুকাল সাপেক্ষ । সাধুগণ
কিন্তু দর্শনমাত্রই পবিত্র করেন” ॥ ১৮৪ ॥

অতএব গোণ বলিয়া তীর্থাদি তাদৃশ সমাদৃত হয় না । ইতি । ১০ম স্কন্ধে ৮৪তম অধ্যায়ে
মুনিবৃন্দের প্রতি শ্রীভগবানের (উক্তি) ॥

২০

শ্রীভগবানের সামুখ্য লাভের একমাত্র নিদান হইতেছে সংসঙ্গ ;—তাহা এক্ষণে নিষেধ-
মুখে দেখাইতেছেন—

“কবিগণ যে জ্ঞানকে বাস্তুদেব বা ভগবৎশব্দে অভিহিত করেন, সেই জ্ঞান
বিশুদ্ধ পরমার্থ, এক এবং বাহ্যভ্যন্তর-শূত্র পূর্ণব্রহ্ম সত্য, প্রত্যক্ ও প্রশান্ত । হে রহুগণ !
এই প্রকার জ্ঞান মহাপুরুষগণের চরণরঞ্জে অতিবেক ব্যতীত মাহুয তপস্তা বা বৈদিক
কর্ম কিবা অন্নাদি বিভাগ, অথবা গৃহস্থ ধর্মে পরোপকার ; কিবা বেদাভ্যাস, বা জল অগ্নি ও
স্বর্ধের উপাসনা প্রভৃতির দ্বারা লাভ করিতে পারে না ।” ১৮৫ ॥

২৫

তহি কিং সত্যম্ ? জ্ঞানং সত্যম্ । ব্যবহারিক-সত্যং ব্যবহার্যত্ব-পরমার্থম্ । বৃত্তি-
জ্ঞান-ব্যবচ্ছেদার্থানি ষড়্ বিশেষণানি । বিশুদ্ধং, তত্ত্ব আবিষ্কৃতম্ । একং, তত্ত্ব নানারূপম্ ।
অনন্তরন্তু বহির্বাহ্যভ্যন্তরবশৃণু তত্ত্ব বিপরীতং, ব্রহ্ম পরিপূর্ণং তত্ত্ব পরিচ্ছিন্নম্ । প্রত্যক্ তত্ত্ব
বিষয়াকারম্ । প্রশান্তং নিবিকারং, তত্ত্ব সবিকারম্ । তদেবংস্বরূপং জ্ঞানং সত্যমিত্যুক্তম্ ।

৫ কীদৃশং তৎ ? ঐশ্বর্যাদিষড়্ গুণত্বেন ভগবচ্ছন্দঃ সাক্ষাৎ যস্য । যচ্চ জ্ঞানং বাস্তুবেদং বদন্তি ।
তৎপ্রাপ্তিশ্চ মহৎসেবাং বিনা ন ভবতীত্যাহ—হে রত্নগণ ! এতজ্জ্ঞানং তপসা পুরুষো
ন য়তি, ইজয়া বৈদিককর্মণা, নির্বপণাদিনা-সংবিভাগেন, গৃহাদা তন্নিমিত্ত-পরোপকারেন,
ছন্দসা বেদাভ্যাসেন, জলাগাদিভিকপাসিতৈবিত্তেবা ।

অত্র ব্রহ্মহাদিনা জীবস্বরূপং সূক্ষ্মহাদিধর্মকং জ্ঞানমপি নিরন্তরং বেদিতব্যম্ ।

১০ ৫ ॥ ১২ । শ্রীব্রাহ্মণো বহুগণম্ ॥

তাহা হইলে কি সত্য ? না, জ্ঞানই সত্য । তবে ব্যবহারিক জ্ঞানের সত্যতা
অস্বীকার করিবার জন্ত বলিলেন—উহা পরমার্থ । বৃত্তিজ্ঞান হইতে ইহাকে পৃথক্ করিবার
জন্ত এই জ্ঞানের ছয়টি বিশেষণ দিলেন—এই জ্ঞান বিশুদ্ধ, কিন্তু উহা (বৃত্তি জ্ঞান) অবিচ্ছিন্ন ।
জ্ঞান এক, কিন্তু বৃত্তিজ্ঞান নানারূপ । এই জ্ঞান বাহ্যভ্যন্তরবশৃণু, বৃত্তিজ্ঞান কিন্তু তাহার
১৫ বিপরীত । এই জ্ঞান ব্রহ্ম অর্থাৎ পরিপূর্ণ, বৃত্তিজ্ঞান পরিচ্ছিন্ন । এই জ্ঞান প্রত্যক্ (প্রত্যক্ষ),
বৃত্তিজ্ঞান বিষয়াকাশে আকারিত । এই জ্ঞান প্রণাম্য অর্থাৎ নিবিকার, বৃত্তিজ্ঞান সবিকার ।
অতএব এতদ্বৃত্ত (ভগবৎস্বরূপ) জ্ঞান সত্য । সেই জ্ঞান আবার কিরূপ ? না, ঐশ্বর্যাদি
ষড়্ গুণাত্মক ভগবৎসংস্রক এবং স্নানীগন তাহাকেই বাস্তুবেদ বলিয়া থাকেন । কিন্তু সেই জ্ঞান-
প্রাপ্তি মহৎগুণেব সেবা ব্যতীত হয় না । তাহাই বলিলেন—হে বহুগণ ! এই জ্ঞান তপস্বী দ্বারা
২০ পুরুষ প্রাপ্ত হয় না, যজ্ঞ অর্থাৎ বৈদিক কর্ম দ্বারা, নির্বপণ অর্থাৎ অন্নপিত্তাদির বিভাগ
দ্বারা অথবা গৃহস্থধর্ম অর্থাৎ তন্নিমিত্ত পরোপকার দ্বারা, কিংবা ছন্দঃ অর্থাৎ বেদের অভ্যাস
দ্বারা, অথবা জল অগ্নি প্রভৃতির উপাসনা দ্বারা হয় না । —এই পর্যন্ত টীকা ।

এস্থলে জ্ঞানের ব্রহ্মহাদি বিশেষণ থাকায় সূক্ষ্মহাদি ধর্মবিশিষ্ট যে জীবস্বরূপ জ্ঞান
তাৎক্ষণিক নিরন্তর হইল । ইতি । ৫ম স্কন্ধে ১২শ অধ্যায়ে রত্নগণেব প্রতি ব্রাহ্মণেব (উক্তি) ॥

১ বৃত্তিজ্ঞান সম্বন্ধে বেদান্তপরিভাষায় প্রত্যক্ পরিচ্ছেদে উক্ত হইয়া—‘যৎ তড়াগাদিকং ছিদ্রান্নির্গত কল্যাণানা
কেদারান্ প্রবিষ্ট তৎসদেব চতুর্লোকাভ্যাকারং ভজতে, তথা তৈজসমন্তঃকরণমপি চক্ষুঃাদিরাবা ঘটাদি-বিষয়দেহং গচ্ছা
বটাদিবিষয়াকারেণ পরিণমতে স এব বৃত্তিঃ ।’

অর্থ—যেমন তড়াগের জল ছিদ্র দ্বারা অগ্নি অগ্নি আসিয়া ভূগর্ভে পতিত হইয়া ভূগর্ভের মত চতুর্লোকাদি আকার
ধারণ করে, তদ্রূপ তৈজস অন্তঃকরণ চক্ষুঃপ্রভৃতি ইন্দ্রিয়কে দ্বারা করিয়া ঘটাদিবিষয়ক স্থলে পতিত হইয়া তত্ত্ব বিষয়াকারে
পরিণত হয়—ওই পরিণামকেই বৃত্তি বলে ।

[দ্বিবিধাঃ সন্তঃ—জ্ঞানসিদ্ধা ভক্তিসিদ্ধাশ্চ]

তদেবং সংসঙ্গ এব তৎসাম্মুখ্যে দ্বারমিত্যুক্তম্ । তে চ সন্তস্তৎসাম্মুখ্য-এবাত্র
গৃহ্যন্তে, ন তু বৈদিকাচাব-মাত্রপরা অনুপযোগিত্বাৎ । তত্র যাদৃশঃ সংসঙ্গস্তাদৃশমেব সাম্মুখ্যং
ভবতীতি বক্তুং তেষ্ সংস্বে যে মহান্তস্তেমাং দ্বৈবিধ্যমাহ সাধেন—

মহান্তস্তে সমচিত্তাঃ প্রশান্তা।

বিমল্যবঃ স্নহদঃ সাধবো য়ে ।

য়ে বা মরীশে কৃতসৌহৃদার্থা।

জনেবু দেহস্তরবান্তিকেবু ।

গৃহেষু জায়াগ্নজ-রাতিমৎস্ত

ন প্রীতিযুক্তা বাবদর্শাশ্চ লোকে ॥ ১৮৬ ॥

[১। ৫. ৫. ২-৩]

সে সমচিত্তা নির্বিশেষ-ব্রহ্মনিষ্ঠাস্তে মহান্তস্তেমাং শীলমাহ প্রশান্তা ইত্যাদি। মহ-
দ্বিশেষমাহ যে বেতি। বা শব্দঃ পক্ষান্তরেন। উদ্ভবপক্ষাদিস্যৈব শ্রেষ্ঠত্বং ময়ি কৃতং

[সাধু ব্যক্তিগণ দ্বিবিধ - জ্ঞানসিদ্ধ ও ভক্তিসিদ্ধ]

অতএব সংসঙ্গই ভগবৎ-সাম্মুখ্যের একমাত্র দ্বার ইহাই উক্ত হইল। সাধু বলিতে ১৫
যাঁহারা ভগবৎসাম্মুখ্য লাভ করিয়াছেন তাঁহারা, কিন্তু কেবলমাত্র বৈদিক আচারনিষ্ঠ ব্যক্তিগণ
নহে; কাবণ তাঁহাদের কোন উপযোগিতা নাই। এখানে যাদৃশ সাধুব সঙ্গ হইবে
তাদৃশ সাম্মুখ্যই লাভ হইবে—ইহাই বলিবাব জ্ঞাত সাধুগণের মনে যাঁহারা মহৎ
তাঁহাদের নির্দেশ হইল এবং সেই মহৎগণ দ্বিবিধ—ইহা (শ্রীভাগবতের) পূর্ণ এক এবং আবও
অর্ধ—শ্লোকে বলা হইয়াছে; যথা—

২০

“প্রথম মহৎগণ তাঁহারা—যাঁহারা (নির্বিশেষ-ব্রহ্মনিষ্ঠ) সমচিত্ত, প্রশান্ত, ক্রোধবহিত ও
সর্বজীবের স্নহদঃ; আব দ্বিতীয়—আমাব শ্রীভগবৎস্বরূপে যাঁহাদের প্রীতি পবন পুঙ্খমার্থকপে সিদ্ধ
হইয়াছে এবং যাঁহারা দেহভবণ ও বিষয়-বৃত্তিনিষ্ঠ জনে, অতএব স্ত্রী পুত্র বধূবর্গ-যুক্ত গৃহাদিতে
প্রীতিযুক্ত নহেন, বরং কেবলমাত্র ততটুকু (ভগবৎ-সেবা নির্বাহাত্মক) অর্থমাত্র সংগ্রহে
তৎপর—তাঁহারা।” ১৮৬ ॥

২৫

যাঁহারা সমচিত্ত ও নির্বিশেষ-ব্রহ্মনিষ্ঠ—সেই সকল মহৎ ব্যক্তির স্বভাব বর্ণনা করিতেছেন
—তাঁহারা প্রশান্ত ইত্যাদি। (পূর্বে ‘মহতের’ নামাত্মকাবে লক্ষণ বলিলেও) বিশিষ্ট মহতের
বিবরণ বলিতেছেন। “বা” শব্দ পক্ষান্তর অর্থে। ইহাতে পূর্ববর্তিগণ অপেক্ষা পরবর্তিগণের
শ্রেষ্ঠতা। আমাতে সিদ্ধ যে সৌহার্দ অর্থাৎ প্রেম উহাই প্রয়োজন অর্থাৎ পুঙ্খমার্থ

সিদ্ধং যৎ সৌহৃদং প্রেমতদেব অর্থঃ পুরুষার্থো যেষাং তথাভূতা যে তে মহাস্ত ইতি পূৰ্বেণা-
 স্বয়ঃ । যতো ময়ি সৌহৃদার্থাস্তুত এব দেহস্তর-বার্তিকেষু বিষয়বার্তানিষ্ঠেষু জনেষু তথা গেহেষু
 জাম্বাজ-বন্ধুবর্গযুক্তেষু ন প্রীতিযুক্তাঃ, কিন্তু যাবদর্থঃ যাবানর্থঃ শ্রীভগবন্তজ্ঞানানুরূপং
 প্রয়োজনং তাবানেবার্থো ধনং যেষাং তথাভূতা ইত্যর্থঃ । উভয়োরহঙ্কর মহাজ্ঞানিহ্মশা-

- ৫ ভাগবতত্বাচ্চ, ন তু দ্বয়োঃ সাম্যাভিপ্রায়েণ—‘মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ’
 ইত্যাদ্যুক্তেঃ । অত্র জ্ঞানমার্গে ব্রহ্মানুভবিনো মহাস্তো ভক্তিমার্গে লব্ধভগবৎপ্রেমাণো
 মহাস্ত ইতি লক্ষণসামান্যমিতি জ্ঞেয়ম্ । ১ ॥ ৫ ॥ শ্রীঋষভঃ স্বপুত্রান্ ॥

অত্র চৈবং বিবেচনীয়ম্ । উভয়মার্গে সিদ্ধা মহাস্তো দ্বিবিধা দর্শিতাঃ । অত্র চ
 জ্ঞানিসিদ্ধাঃ—

- ১০ দেহঞ্চ নশ্বরমবস্থিতমুৎখিতং বা
 সিদ্ধো ন পশ্যতি যতোহধাগমং স্বরূপম্ । [ভা. ১১. ১৩. ৩৫]
 ইত্যাদৌ বর্ণিতাঃ ।

[ত্রিবিধা ভক্তিসিদ্ধিঃ সাধবঃ]

অত্র ভক্তিসিদ্ধান্ত্রিবিধাঃ । প্রাপ্তভগবৎপার্দদেহা নিধৃতকষায়া মৃচ্ছিত-

- ১৫ কষায়াশ্চ । যথা—শ্রীনারদাদয়ঃ শ্রীশুকদেবাদয়ঃ প্রাগ্জন্মগত-নারদাদয়ঃ ।

যাহাদের—সেইরূপ সেই মহৎসকল—এইভাবে পূর্বোক্তির সহিত সম্বন্ধ (যোজনা করিতে
 হইবে) । যেহেতু তাঁহারা আমাতে প্রেমযুক্ত, সেই হেতু দেহভরণ-বৃত্তিনিষ্ঠ অর্থাৎ বিষয়-
 বৃত্তি-নিষ্ঠ জনের প্রতি তাঁহারা প্রীতিযুক্ত নহেন কিন্তু ততটুকু অর্থবান্ অর্থ্যাৎ শ্রীভগবৎ সেবানুরূপ
 প্রয়োজনে যতটুকু অর্থ অর্থ্যাৎ ধন দরকার ততটুকু অর্থবান—ইহাই অর্থ । একপক্ষ মহাজ্ঞানী,
 ২০ এবং অপর পক্ষ মহাভাগবত বলিয়া উভয়েরই মহত্ব কিন্তু তাই বলিয়া উভয়েরই সমান একরূপ
 অভিপ্রায় নহে । ‘যুক্ত সিদ্ধগণের মধ্যে একজন নারায়ণ-পরায়ণ শ্রেষ্ঠ’ এই উক্তি হইতেই
 তাহা বুঝা যায় । এখানে জ্ঞানমার্গে ব্রহ্মস্বরূপকে অনুভব করিতেছেন যাহারা এবং ভক্তি-
 মার্গে, শ্রীভগবানে প্রেম লাভ হইয়াছে যাহাদের—তাঁহারা এই “মহৎ” শব্দের সামান্ত লক্ষণ ।
 নিজপুত্রগণের প্রতি শ্রীঋষভদেবের উক্তি ॥

- ২৫ এখানে ইহাও বিবেচনা করিতে হইবে—সেই সেই মার্গে সিদ্ধ দ্বিবিধ মহৎগণের
 পরিচয় দেখান হইল । একগণ জ্ঞানিসিদ্ধ সাধুগণের বর্ণনা এইরূপঃ—

(‘জীবমুক্ত’) জ্ঞানিসিদ্ধগণ আসনে উপবিষ্ট থাকুন বা উথিতই হউন—যে-দেহের দ্বারা
 নিজ স্বরূপ জানিতে পারিয়াছেন সেই নশ্বর দেহকেও তাঁহারা দেখিতে পান না । ১

প্রযুক্ত্যামানে ময়ি তাং শুদ্ধাং ভাগবতীম্ তনুম্ ।

আরক্কর্ম-নির্বাণে মৃত্যুতৎ পাঞ্চভৌতিকঃ ॥ [ভা. ১. ৬. ২৮]

ইত্যাদৌ,

সমুখনিভৃতচেতাস্তদ্ব্যদস্তাগ্রভাবো-

হপ্যজিতরুচিরলীলাকৃষ্ণসারঃ [ভা. ১২. ১২. ৫২]

ইত্যাদৌ,

হস্তাস্মিন্ জন্মানি ভবান্ মা মা দ্রষ্টুমিহাহঁতি ।

অবিপ্লবকমায়ানাং দুর্দর্শোহহং কৃষোগিনাম্ ॥ [ভা. ১. ৬. ২১]

ইত্যাদৌ চ প্রসিদ্ধেঃ । শ্রীনারদস্য পূর্ব-জন্মানি স্থিতকমায়স্য প্রেমং বর্ণিতং স্মরমেব—

[ত্রিবিধ ভক্তিসিদ্ধ সাঙ্গুগণ]

১০

অপর ভক্ত সিদ্ধগণ ত্রিবিধ—এক শ্রীভগবানেন পার্শদ-দেহ-প্রাপ্ত, দ্বিতীয় নিধূত-কষায় (অর্থাৎ যাহাদের কামক্রোধাদি কণ মালিন্য একেবারে বিধৌত হইয়াছে), এবং তৃতীয় মুচ্ছিতকষায়, (অর্থাৎ যাহাদের ক্রোধাদি মুচ্ছাপ্রাপ্ত হইয়া আছে) । (যথাক্রমে) ইহার উদাহরণ—শ্রীনারদ প্রভৃতি, শ্রীশুকদেব প্রভৃতি এবং (দাসীপুত্র অবস্থায়) পূর্ব-জন্ম-গত নারদ প্রভৃতি । (শ্রীদেবর্ষি নারদ বলিয়াছিলেন)—

১৫

‘শ্রীভগবান্ শুদ্ধ (স্বরূপ) পার্শদ দেহ আমাতে সংযোগ করিলে আরক্ক কর্ম শেষ হওয়ায় আমার পাঞ্চভৌতিক দেহের পাত হইল ।’

(শ্রীশুক মুনি সম্বন্ধে বলা হইয়াছে)—

‘জীবানন্দ হইতে উৎকৃষ্টতর যে ব্রহ্মানন্দ—তাহাতে চিত্ত স্থপরিতুষ্ট করিয়া অন্তঃপ্রাণ বর্জিত (শ্রীশুকদেব) শ্রীকৃষ্ণের মনোরুচিকর লীলায় আকৃষ্টমনাঃ হইয়াছিলেন’ ।

২০

(পূর্বজন্মে দাসীপুত্র অবস্থায় শ্রীভগবানের পুনর্দর্শন বাসনায় সমাধিস্থ হইলে নারদের প্রতি শ্রীভগবানের উক্তি)—

‘(হে নারদ) ! ইহজন্মে তুমি আর আমাকে দেখিতে পাইবে না । যেহেতু যাহাদের (অন্তঃকরণে কামক্রোধাদি অনিত) দূর্বাসনা কষায় দগ্ধ হয় নাই—সেই কৃষোগিগণ আমাকে দেখিতে পায় না ।’

প্রেমাতিভরনির্ভিন্ন-পুলকান্ধোহতিনিবৃত্তঃ ।

আনন্দসংপ্লাবে লীনো নাপশ্যমুভয়ং মুনে ॥ [ভা. ১. ৬. ১৭]

ইত্যাদৌ । শ্রীভরত এবাত্রোদাহরণীয়ঃ । তস্মা চ ভূত-পিপ্যালয়িষারূপঃ প্রারকালম্বনঃ
সাত্ত্বিকরূপায়ে নিগূঢ় আসীৎ প্রেমা চ বর্ণিত ইতি ।

- ৬ তদেবং সমানপ্রেম্ণি ত্রিবিধে পূর্বপূর্বাধিক্যং জ্ঞেয়ম্ । কচিৎ স্থিতেঃপি
প্রাকৃত-দেহাদিহে যদি প্রেমণঃ পরিণামতঃ স্বরূপতো বাধিক্যং দৃশ্যতে তদা
প্রেমাধিকোনৈবাধিক্যং জ্ঞেয়ম্ । তচ্চ ভজনীয়স্য ভগবতোহংশাংশিভেদেন ভক্ততশ্চ
দাস্ত্রসাখ্যাদি-ভেদেন স্বরূপাধিক্যং, প্রেমাকুরপ্রেমা-ভেদেন পরিমাণাধিক্যং চ
শ্রীতিসন্দর্ভে বিবৃত্য দর্শয়িত্যামঃ । সাক্ষাৎকার-মাত্রস্তাপি যত্নপি পুরুষপ্রয়োজনহং
১০ তথাপি তস্মিন্নপি সাক্ষাৎকারে যাবান্ যাবান্ শ্রীভগবতঃ প্রিয়হ-ধর্মানুভবস্তাবাং
স্তাবানুভবঃ । নিকৃপাদি-প্রীত্যাশ্রিত্য-সভাবস্ত প্রিয়হধর্মানুভবঃ^১ বিনা তু

দেবর্ষি নারদেব পূর্বজন্মে অশুঃকরণে মালিষ্ঠ থাকিলেও তাঁহার যে প্রেম হইয়াছিল, তাহা
তিনি স্বয়ং (শ্রীব্যাগদেবকে) বলিয়াছেন—

‘হে মুনে! আমার জন্মে যখন শ্রীহবি দর্শন দান করিলেন, তৎকালে প্রেমভরে

- ১৫ আমার দেহ পুলকে পনিপূর্ণ হইল, এবং অত্যন্ত আনন্দাচ্ছন্ন হওয়ায় পবমানন্দবশে মূচ্ছিত
হইয়া আমি (আত্মা ও পরমাত্মা) উভয়বেই আব দেখিতে পাইলাম না । (—অর্থাৎ, আমার
আত্মস্থিতি ও শ্রীভগবৎস্থিতি দুইটাই নিবৃত্ত হইল) ।’

এই (মূচ্ছিতকন্যায়) বিষয়ে শ্রীভরত বাজাই দৃষ্টান্ততুল্য । প্রাণিগণেব পরিপালন ইচ্ছায় প্রাদক্ষাশ্রিত
যে সাত্ত্বিক কন্যায়—তাহা শ্রীভরতবাজাব (জন্মে) নিগূঢ় ভাবে ছিল, এবং তাঁহার প্রেমও

- ২০ (শ্রীভগবতে) বর্ণিত আছে ।

এই ত্রিবিধ সিদ্ধ জ্ঞানে প্রেম সাধারণ ধর্ম, তবে যথাক্রমে পূর্বপূর্বব প্রেমের
আধিক্য বৃদ্ধিতে হইবে । কোথাও (অর্থাৎ মূচ্ছিতকন্যায়ের পাত্র মধ্যে) প্রাকৃত দেহাদিতে
বিদ্যমান থাকিলেও প্রেমের পরিণামবশে বা স্বরূপতঃ যদি আধিক্য দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে
উক্ত প্রেমাধিক্য বশতই সেই আধিক্য—ইহা জানিতে হইবে । ভজনীয় শ্রীভগবানের

- ২৫ অংশাংশিভ ভেদে এবং ভজনকাব্যী ব্যক্তির দাস্ত্রসাখ্যা-ভেদে স্বরূপাধিক্য এবং প্রেমের

১ ‘প্রিয়হধর্মঃ’—হস্ত লিখিত পুস্তকে ।

২ তাৎপর্য—দয়ঃ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ হইতেই অংশী, মৎস্য কূর্মাদি অশু অবতার শ্রীকৃষ্ণের অংশাবতার । স্তরঃ
অংশী ও অংশের স্বরূপ বিকাশের তারতম্য গচুর । আবাব, শ্রীবিষ্ণু প্রভৃতির দাসগণের প্রেম অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের
ভক্তগণের প্রেমের সর্বাংশে আধিক্য ।

৩ দাস্ত্র, সখ্য বাৎসল্য ও মাধুর্য ভাবে গীতাবা ভজন করেন তাঁহাদের দাস্ত্র অপেক্ষা সখ্য, সখ্য অপেক্ষা
বাৎসল্য, এবং বাৎসল্য অপেক্ষা মাধুর্য প্রেম শ্রেষ্ঠ । এ বিষয়ে শ্রীচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে ১২ পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ।

সাক্ষাৎকারোহ্যসাক্ষাৎকাব এব—মাধুর্যং বিনা দুষ্টিজিহ্বয়া খণ্ডস্তেব । অত এবোক্তঃ
শ্রীধ্বমভদেবেন—

প্রীতিন্ যাবন্ময়ি বাসুদেবে

ন মৃত্যতে দেহযোগেন তাবৎ [ভা. ৫. ৫. ৬]

ইতি । ততঃ প্রেমভারতম্যেনৈব ভক্তভাবতমাং মুখ্যম্ । অত এব 'ময়ীশে কৃত- ৫
সৌহৃদার্থাঃ' ইত্যেব তল্লক্ষণেনোক্তম্ । যত্র তু প্রেমাধিক্যং সাক্ষাৎকারঃ কষায়াদি-
রাহিত্যাদিকমপ্যস্তি স পরমো মুখ্যঃ । তত্রৈকৈকাক্ষ-বৈকল্যে নূন ইতি জ্ঞেয়ম্ ।

তদেবং 'যে বা ময়ীশে' ইত্যাদিনা যে উক্তান্তে তু প্রাপ্তপাসদদেহা ন ভবন্তি,
তথা বিষয়বৈরাগ্যোপি গুণসংস্কারবন্তোপি সম্ভবন্তি । অতস্তদ্বিবেচনায় প্রকরণান্তর-
মুখ্যপাত্তে । যথা—বাজোবাচ - - ১০

অঙ্গুর এবং পবিপক প্রেমাদিব ভেদে পবিমাণাদিক্য—শ্রীভক্তিসন্দর্ভে ইহা বিবৃত কবিষা দেখাইব ।
যদিও মাছুয়েব প্রয়োজন হইল তব্ সাক্ষাৎকাব, তথাপি এই 'তব্ সাক্ষাৎকাবেও তারতম্য
আছে । কাবণ উহাতে যে যে পবিমাণ শ্রীভগবানেব প্রিয়ত্ব ধর্মাদিব প্রভব হয়, সেই সেই
পবিমাণ তাহাব উৎপত্তি । নিকপাদি শ্রীতিব স্থান যে শ্রীভগবান্—তাঁহাব প্রিয়ত্ব ধর্মামুভব ব্যতীত
যে সাক্ষাৎকাব—তাহা ত' অসাক্ষাৎকাবেবই তুল্য । মিহনী পণ্ডেব মধুবতা যেমন পিতৃহৃষ্ট ১৫
জিহ্বাতে (অমুভূত হয় না) 'হৃষ্ট' । তাই শ্রীধ্বমভদেব বলিষাছেন—

'যে পর্যন্ত বাসুদেবরূপী আমাতে (ভগবানে) প্রীতি না হয়, ততদিন দেহ ও দেহ
সম্বন্ধি বস্তুতে (আসক্তি) দূর হয় না' ।

অতএব প্রেমের ভাবতম্যেই ভক্তের প্রধান ভাবতম্য । স্মৃতবাং—'ঈশ্বর-রূপী আমাতে যে
সকল ব্যক্তি প্রীতি কবিষা তাহাই পবমপুর্ণার্থ জ্ঞান করেন (তাঁহাবাই মহৎ)'—এই প্রকার ২০
মহতের লক্ষণ কথিত হইষাছে । কিন্তু যে মহতে প্রেমাধিক্য, (শ্রীভগবানেব) সাক্ষাৎকাব,
এবং কষায়াদিরাহিত্য প্রভৃতিও আছে, তিনি পরম মুখ্য । (অতএব) তাঁহাদেব (ভক্ত সিদ্ধগণের)
মধ্যে এক এক অঙ্গের বৈকল্য থাকিলে (তদনুসাবে ক্রমিক) নূনতা বৃদ্ধিতে হইবে ।

'যে সকল ব্যক্তি ঈশ্বর-রূপী আমাতে সৌহৃদ্য কবিষা (তাহাই পবম পুর্ণার্থ বলিয়া
জ্ঞান করেন)'—ইত্যাদি বচনে ষাঁহাদেব কথা বলা হইষাছে, তাঁহারা পার্শ্বদেহ লাভ করেন নাই, ২৫
বিষয় অর্থাৎ স্ত্রী পুত্রাদিতে বৈবাগ্যভাব থাকিলেও তাঁহারা গুণ সংস্কারবিশিষ্টও বটে । সেই ভক্ত-
গণের (উত্তম মধ্যমাদি) বিবেচনার নিমিত্ত অত্র প্রকরণে উত্থাপিত হইতেছে । নিমিরাজ (শ্রীনব-
যোগীন্দ্রগণকে) জিজ্ঞাসা করিষাছিলেন—

১ ভা ৫. ৫. ৩

২ ভা ৫. ৫. ৩

৩ শ্রীভগবান্ সকলের প্রিয়, এবং এই বেছে সেই পবমাস্বরূপী ভগবানের সম্বন্ধ আছে বলিয়াই বেহ প্রিয়,
শ্রীভগবান্ সর্বাঙ্গেকা প্রিয়, সেই শ্রীভগবৎ সাক্ষাৎকার লাভ কবিষা যদি তাহাতে পরমানন্দ লাভ না হয়, তাহা হইলে,
সে সাক্ষাৎকার সাক্ষাৎকার বলিষা গণ্য হইতে পারে না ।

অথ ভাগবতং ক্রত যন্ধর্মো যাদৃশো নৃণাম্ ।

যথাচরতি যদ্ ক্রতে যৈলিঙ্গৈর্ভগবৎপ্রিয়ঃ ॥১৮৭॥

[ভা. ১১. ২. ৪২]

অথানন্তরং ভাগবতং ক্রত তজ্জ্ঞানার্থম্ । স চ নৃণাং মধ্যে যন্ধর্মো যৎস্বভাবস্তং
 * স্বভাবং ক্রত । যথা চ স আচরতি অনুষ্ঠিতি তদনুষ্ঠানং ক্রত । যদ্ ক্রতে তদ্বচনঞ্চ
 ক্রতেতি মানস-কায়িক-বাচিক-লিঙ্গপৃচ্ছা । ননু পূর্বং ‘শৃণু স্তত্শ্রাণি রথাস্রপাণেঃ’
 ইত্যাদিনা গ্রন্থেন তত্তল্লিঙ্গং শ্রীকবিনৈবোক্তম্ । সত্যং তথাপি পুনস্তদনুবাদেন তেষু লিঙ্গেষু
 যৈলিঙ্গৈর্ভগবৎপ্রিয়ো যাদৃশ উত্তম-মধ্যমতাদি-ভেদ-বিবিক্তো ভবতি তানি লিঙ্গানি
 বিবিচ্য ক্রতেত্যর্থঃ ।

- ১০ “অনন্তর আপনারা ভগবদ্ ভক্তের লক্ষণ বলুন । তাঁহার যেকণ ধর্ম নিষ্ঠা, তাঁহার
 যেকণ স্বভাব এবং যে প্রকার তাঁহার আচরণ এবং তিনি যাহা বলেন, তাঁহার চিহ্ন সকল বলুন
 —যে চিহ্নবশতঃ তিনি শ্রীভগবানের প্রিয় হন ।” ১৮৭ ॥
- তদনন্তর ভগবদ্ভক্তের লক্ষণ বলুন—কাবণ তাহাতে তাঁহাকে জানা যাইবে । যাহ্নেয়র মধ্যে তিনি
 যে-ধর্ম পরায়ণ ও যে-স্বভাবনিষ্ঠ সে স্বভাবই বলুন । তিনি যাহা আচরণ করেন, অর্থাৎ অনুষ্ঠান
 ১৫ করেন, সেই অনুষ্ঠান বলুন । তিনি যাহা বলেন অর্থাৎ যাহা তাঁহার উক্তি তাহা বলুন । ইহাতে
 তাহার মানসিক, কায়িক ও বাচিক লক্ষণ জিজ্ঞাসা হইতেছে । আচ্চা ‘চক্ষুপাণি শ্রীকৃষ্ণের (শাস্ত্র
 ও লোকপরম্পরা প্রসিদ্ধ মঙ্গলপ্রদ কর্ম সকল কীর্তন ও শ্রবণ করিয়া যিনি বিচরণ করেন)’—
 এই পূর্বের উক্তিতে সেই সেই চিহ্নগুলির বিষয় শ্রীকবি কহুকই তো কথিত হইয়াছে, (আবার
 কেন প্রশ্ন ?)—হ্যাঁ ইহা সত্য বটে, কিন্তু তথাপি ভক্তজনগণের যে-সমস্ত চিহ্ন দ্বারা তাঁহারা
 ২০ শ্রীভগবানের যাদৃশ প্রিয় অর্থাৎ উত্তম মধ্যমাদি ভেদে বিবেচিত—সেই সমস্ত চিহ্ন বিবেচনা
 করিয়া পুনরায় বলুন—ইহাই অর্থ ।

[উত্তম ভক্তের লক্ষণ]

* তদন্তরে শ্রীহরিয়োগীশ্ব (নিমিরাজকে) বলিতেছেন—

“যিনি সর্বভূতে স্বীয় ভগবদ্ভাব দর্শন করেন, প্রাণিগণে, ভগবানে এবং আত্মাতে

- ২৫ ভগবান্ দর্শন করেন, তিনি পরম ভাগবত” । ১৮৮ ॥

ভগবদ্ভক্ত জনের মানসিকচিহ্ন অমুভববেত্ত । সেই সেই অমুভব দ্বারা ভক্তের যে মানসলিঙ্গের

[উত্তম-ভক্তস্য লক্ষণম্]

তত্রোত্তরং—শ্রীহরিরূপাচ—

সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেদন্তগবস্তাবমায়নঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাঅন্যেষ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ১৮৮ ॥

[ভা. ১১. ২. ৪৩]

. ৫

তত্র উত্তমভব-দ্বারাবগম্যেন মানসলিঙ্গেন মহাভাগবতং লক্ষয়তি সর্বভূতেষ্বিত্যাदि ।
 “এবং ত্রতঃ স্বপ্রিয়-নামকীৰ্ত্ত্য জ্ঞাতামুরাগো দ্রুতচিত্ত উচ্চৈঃ” — ইতি শ্রীকবি-
 বাক্যোক্তরীত্য। যশ্চিৎপ্রব-হাসরোদনাগ্নুভাবকানুরাগবশতঃ ‘খং বায়ুমগ্নিম্’ ইত্যাদি-
 তদ্বক্তৃপ্রকারেণৈব চেতনাচেতনেষু সর্বভূতেষু আত্মনো ভগবন্তাবমায়ান্নাভীক্টো যো
 ভগবদাগ্নুভবস্তমেবেত্যর্থঃ পশ্যেদন্তগবস্তি । অতস্তানি চ ভূতানি আত্মনি স্চিহ্নে ১০
 তথা স্মরতি যো ভগবান্ তস্মিন্নেব তদাশ্রিতত্বেনৈব অমুভবতি, এষ ভাগবতোত্তমো ভবতি ।
 ইদমেব’ শ্রীব্রজদেবীভিরুক্তং—

বনলতাস্তরব আত্মনি বিষ্ণুং

বাজ্জয়ন্ত্য ইব পুষ্পফলাঢ্যঃ [ভা. ১০. ৩৫. ৫]

যদ্যঃ আত্মনো যো ভগবতি ভাবঃ প্রেমা, তমেব চেতনাচেতনেষু ভূতেষু পশ্যতি । ১৫

অবগতি হয় তাহা দ্বারা উত্তম ভাগবতের লক্ষণ নির্দিষ্ট হইল ‘যিনি সর্বভূতে’ ইত্যাদি বচনে ।
 ‘যিনি এইরূপ ত্রতপর তাঁহাব স্বপ্রিয় নাম কীর্ত্তনে চিত্ত বিশেষ দ্রবীভূত ও উহাতে অমুরাগ জাত
 হয়’—শ্রীকবি যোগীন্দের এই বাক্যে চিত্তদ্রবতা, হান্ত, বেদন প্রভৃতি অমুভাবক অমুবাগছেতু এবং
 ‘আকাশ, বায়ু, ও অগ্নি (ইত্যাদিকে প্রণাম কবেন)’—ইত্যাদি বচন অমুসায়ে যিনি চেতন
 অচেতন প্রভৃতি সর্বভূতে স্বীয় ভগবন্তাব অর্থাৎ নিজের অভীষ্ট শ্রীভগবৎ-স্বকপের আবির্ভাব ২০
 অমুভব করেন, এবং স্বীয় চিত্তে স্মৃতিপ্রাপ্ত সেই ভগবানের আশ্রিত রূপে প্রাণিগণেব বিজ্ঞমানতা
 যিনি অমুভব করেন—তিনি ভগবন্তক্তের মধ্যে উত্তম । শ্রীব্রজদেবীগণ কর্তৃক উক্ত হইয়াছে—

‘বনের পুষ্পভাবাবনত বৃক্ষলতাসমূহ প্রেমে পুলকিত হইয়া যেন তাহাদের নিজেদের
 মধ্যে বিষ্ণু বিজ্ঞমান—এইরূপ প্রকাশ করিতেছে’—ইত্যাদি ।

(‘যিনি সর্বভূতে’—এই শ্লোকেব) অন্তপ্রকাব ব্যাখ্যাও আছে : যথা—শ্রীভগবানে নিজের ২৫
 যে ভাব অর্থাৎ প্রেম—সেই প্রেম চেতন ও অচেতন সর্বভূতে যিনি দর্শন করেন, তিনি

১ ভা. ১১. ২. ৩৮ । অবশিষ্ট রোকাংগ-হস্তাণো রোদিতরোতি গায়ত্ৰ্যাদ্যদবনুত্ৰিতি লোকবাহুঃ ।

২ ভা. ১১. ২. ৩৯ । সম্পূর্ণ রোকাং-খং বায়ুমগ্নিং সসিলং মহীকং স্যোভীঃষি সখানি দ্বিপো দ্রবীণীন্ । সবিৎ-
 সমুদ্রাংস্ত হরেঃ পরীরম্ বৎ কিঞ্চ ভূতং প্রণবেদনম্ ।

৩ ‘ইখমেব’—মুদ্রিত পুস্তকে ।

৪ ‘যদা’—মুদ্রিত পুস্তকে অধিক পাঠ ।

শেষং পূর্ববৎ । অত এব ভক্তরূপাধিষ্ঠান-^১বুদ্ধিজাতভক্ত্যা তানি নমস্করোত্তীতি ‘খং বায়ুম্’ ইত্যাদৌ পূর্বমুক্তমিতি ভাবঃ । তথৈব চোক্তং তাভিরেব—

নত্বস্তদা তদুপধাৰ্গ মুকুন্দগীত-

মাবত লক্ষিত-মনোভবভগ্নবেগাঃ [ভা. ১০. ২১. ১৫]

- ১০ ইত্যাদি । শ্রীপটুমহিষীভিরপি ‘কুরনি বিলপসি হম’^২ ইত্যাদি । অত্র^৩ ন ব্রহ্মজ্ঞান-
 ণ্ডভীষ্মিন্বে ভাগবতৈস্তজ্জ্ঞানশ্চ তৎফলশ্চ চ হেয়ত্বেন জীব-ভগবদ্বিভাগাভাবেন চ
 ভাগবতত্ববিরোধাৎ । ‘অহৈতুক্যব্যবহিতা’^৪ ইত্যাদৌ হৈকান্তিক-ভক্তিলক্ষণানুসারেণ
 স্তূতরামুত্তমত্ববিরোধাচ্চ । ন চ ‘নিরাকাবেশব্রহ্মজ্ঞানং’^৫ ‘প্রণয়রশনয়’^৬ প্রতাপ্তিপদ্যঃ^৭
 ইত্যুপসংহারগত-লক্ষণপবনকাষ্ঠাবিবোধাদেবেতি বিবেচনীয়ম্ ।

- ১০ ভক্তশ্রেষ্ঠ । অতএব ভক্তরূপেই ভগবানেব অধিষ্ঠান—এই বুদ্ধিজাত ভক্তিতে প্রণোদিত হইয়া
 সর্বভূতকে তিনি প্রণাম কবেন—অর্থাৎ ‘আকাশ বায়ু’ ইত্যাদি বাহ্য পূর্ববচনে উক্ত হইয়াছে
 তাহাদিকে প্রণাম কবেন—ইহাই তাৎপৰ্য । শ্রীব্রহ্মদেবীগণ কর্তৃক সেই প্রকাণ্ডই কথিত হইয়াছে—
 ‘(হে সখি ।) শ্রীব্রহ্মজ্ঞানন্দনেব মূলধীধ্বনি শ্রবণ কবিয়া অচেতন নদীগণও আবর্তচ্ছলে
 কামোচ্ছাস প্রকাশ করিতেছে, এবং এই কামোদ্বেগে উহাদেব তবঙ্গবেগ ভগ্ন হইয়া
 ১৫ যাইতেছে ।’—ইত্যাদি ।

শ্রীপটুমহিষীগণ কর্তৃকও সেই প্রকার উক্ত হইয়াছে—‘হে সখি ! কুবলি (পক্ষি বিশেষ)
 (তোমার চিত্ত ও কি কৃষ্ণলীলায় বিদ্ধ হইয়াছে যে) তুমি (একগ) বিলাপ করিতেছ ।’—ইত্যাদি ।
 কিন্তু এস্থলে ব্রহ্মজ্ঞান অভিহিত হয় নাই । কেন না—ব্রহ্মজ্ঞান এবং তাহার ফলকে
 ভগবদ্ভক্তগণ হেয়রূপেই নির্দেশ কবিয়াছেন । এবং (ব্রহ্মজ্ঞানে) জীব ও শ্রীভগবানের ভেদের

- ২০ অতএব থাকায় ভক্তরূপের বিবোধ হয় । ‘ফলানুসন্ধান বহিত এবং অব্যবহিত (অর্থাৎ জ্ঞান
 কর্মাদি ব্যবধানবহিত) যে-ভক্তি (তাহাই নিশ্চয় ভক্তি)’—এই ঐকান্তিক ভক্তির লক্ষণানুসারেও
 প্রযত্নের বিরোধ হয় । সর্বভূতে যে ভগবদর্শন উহা নিবাকার ঈশ্বর জ্ঞান নহে । যেহেতু উত্তম
 ভক্তের লক্ষণ নির্দেশ কবিয়া শেষে বলিয়াছেন—‘প্রেরয়ন্তু বারী (শ্রীভগবানের) চরণপদ্মকে
 যিনি (হৃদয়ে) ধারণ করিয়াছেন, (তিনি সমস্ত ভাগবত মধ্যে প্রধান বলিয়া অভিহিত)’—এই

১ ‘ভক্তরূপতদধিষ্ঠান’—মুদ্রিত পুস্তকের পাঠ ।

২ ভা. ১০. ২০. ৭

৩ ‘যত্রেব’—মুদ্রিত পুস্তকের পাঠ ।

৪ ভা. ৩. ২২. ১০

৫ ‘নিরাকাবেশ-ভগবদ্ভজ্ঞানং’—মুদ্রিত পুস্তকের পাঠ

৬ ভা. ১১. ২. ৫৩

[মধ্যম-ভক্তস্য লক্ষণম্]

অথ মানসলিঙ্গ-বিশেষণেনৈব মধ্যমভাগবতং লক্ষয়তি—

ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষংসু চ ।

প্রেম-মৈত্রী-কুপোপেক্ষা যঃ কৰোতি স মধ্যমঃ ॥ ১৮৯ ॥

[ভা. ১১. ২. ৪৪]

৫

পরমেশ্বরে প্রেম করোতি, তস্মিন্ ভক্তিযুক্তো ভবতীত্যর্থঃ। তথা তদধীনেষু ভক্তেষু চ মৈত্রীং বন্ধুভাবম্। বালিশেষু তদ্বক্তিমজ্ঞানংসু উদাসীনেষু কুপাম্। যথোক্তং শ্রীপ্রহ্লাদেন—

শোচে ততো বিমুখচেতস ইন্দ্রিয়ার্থ-

গায়াস্থখায় ভরমদ্রহতো বিমুঢ়ান্ ॥ [ভা. ১৭. ৯. ৪২]

১০

ইতি। আত্মনো দ্বিষংসু উপেক্ষাম্। তদীয়রেমে চিত্তাকোভেনোদাসীন্মিত্যর্থঃ।

১১

বচনে পবাকষ্ঠাও বিবোধহুই হইত বলিয়াই এইরূপ বিবেচনা কবিতে হইবে (যে নিবাকার ঈশ্ববেব জ্ঞান নির্দিষ্ট নহে)।

[মধ্যম ভক্তের লক্ষণ]

অনন্তর মানস চিহ্ন বিশেষেব দ্বাবা মধ্যম ভক্তেব লক্ষণ নির্দেশ কবিতেছেন—

১৫

“যিনি ঈশ্বরে প্রেম, তদধীন ব্যক্তিতে মিত্রত, অজ্ঞানেব প্রতি কুপা, এবং দ্বৈতী ব্যক্তিব প্রতি উপেক্ষা কবেন তিনি মধ্যম ভক্ত।” ১৮৯ ॥

পরমেশ্ববে প্রেম কবেন, অর্থাৎ তাঁহাতে ভক্তিযুক্ত হন। তাঁহার অধীন ভক্তগণে মৈত্রী অর্থাৎ বন্ধুভাব করেন, এবং অজ্ঞান অর্থাৎ গাঁহাবা ভক্তিতত্ত্ব জ্ঞানেন না এমন উদাসীন ব্যক্তির প্রতি যিনি কুপা (করেন তিনিই মধ্যমভক্ত)। এ বিষয়ে শ্রীপ্রহ্লাদ বলিয়াছিলেন—

২০

(‘হে ভগবন্! যে সকল মূঢ় উহা (অর্থাৎ তোমাব বীর্যগানরূপ মহামৃত হইতে) বিমুখ হইয়া ইন্দ্রিয়ের নিমিত্ত মায়াস্থখ এবং কুটুর্বাদিভাব বহন কবে, তাহাদিগকে দেখিয়া আমার দুঃখ হয়।’ আত্মার দ্বৈতকারীতে যিনি উপেক্ষা কবেন, দ্বৈতকারীর দ্বৈত (তাঁহাব) চিত্তের ক্ষোভ হয় না, স্মৃতরাং তাহার প্রতি উদাসীন্মত হইয়। কারণ দ্বৈতকারীর অজ্ঞতা থাকায় তাহার প্রতি কুপাংশের উদয় হয়। হিরণ্যকশিপুৰ প্রতি শ্রীপ্রহ্লাদ ইহাব দৃষ্টান্তস্থল। ২ শ্রীভগবানে এবং ভক্তের

২৫

১ অতএব সমস্ত ভূতে যে ভগবদ্ভাব দর্শন তাহাতে নিরাকার ঈশ্বর দর্শনের নির্দেশ হয় নাই।

২ হিরণ্যকশিপু শ্রীভগবান এবং ভক্তের প্রতি বিদ্রোহপরাধ ছিলেন, তথাপি তাঁহার প্রতি ভক্ত প্রহ্লাদ উদাসীন ছিলেন। তিনি তাঁহার কোন অনিষ্ট করেন নাই, এবং তাঁহার প্রতি শেষে কুপাই করিয়াছিলেন। হিরণ্যকশিপুর ২৭৭ বিনাশ হইলে জীনুসিংহদেবের নিকট প্রহ্লাদ প্রাণীয়া করিয়াছিলেন—“তন্মাং পিতা মে পুত্রোহ

তেষাপি বালিশয়েন কৃপাংশসম্ভাবাং । যথৈব শ্রীপ্রহ্লাদো হিরণ্যকশিপৌ । ভগবতো
ভাগবতস্ত বা দ্বিষৎস্ব তু সত্যপি চিত্তকোভে তত্রানভিনিবেশ ইত্যর্থঃ । অস্ত বালিশেষু
কৃপায়াঃ স্মরণং দ্বিষৎসূপেক্ষায়া এব । ন তু প্রাথং সর্বত্র প্রেমণো বা স্মরণম্ । ততো
মধ্যমম্ । অথোত্তমস্তাপি তদধীনদর্শনেন তৎস্মরণানন্দোদয়ো বিশেষত এব । ততশ্চ
তন্নিম্নমধিকৈব মৈত্রী যন্তবতি তন্ন নিষিধ্যতে, কিন্তু সর্বত্র তদ্ভাবাবশ্যকতা বিধীয়তে ।
পরমোত্তমেষপি তথা দৃষ্টম্—

কণাধেনাপি তুলয়ে ন স্বর্গং নাপুনর্ভবম্ ।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্ত মর্ত্যানাং কিমুতাশিমঃ ॥ [ভা. ৪. ২৪. ৫৪]

“অথ ভাগবত। যুয়ং প্রিয়াঃ স্ব ভগবান্ যথা”^১ ইতি চ রুদ্রগীতাং ।

- ১০ প্রতি ঘেষ করিলে তাহার প্রতি চিত্তকোভ হইলেও (ভক্তের) উহাতে অভিনিবেশ হয় না । সেইরূপ অজ্ঞলোকের প্রতি (মধ্যম ভক্তের অন্তঃকরণে) কৃপা এবং ঘেষকারীর প্রতি উপেক্ষাই স্মরণ হয় কিন্তু পূর্বের তায় (উৎকৃষ্ট ভক্তের তায়) সর্বস্থানে প্রেমের স্মরণ হয় না, তজ্জন্মই ইহার মধ্যমতা । উত্তম ভক্তেরও সর্বত্র ভক্তদর্শন দ্বারা শ্রীভগবৎস্মরণে বিশেষ আনন্দের উদয় হইয়া থাকে । অতএব ভক্তজনে যে তাঁহার অধিক প্রীতি তাহা নিষিদ্ধ হইল না । কিন্তু
- ১৫ সর্বত্র শ্রীভগবদ্ভাবের আবশ্যকতার বিধান হইল । উত্তম ভক্তে সেই প্রকারই দেখা যায়—
(‘হে ভগবন্ ! তোমার সঙ্গিগণেব যে সঙ্গ—তাহার কণাধের সহিতও স্বর্গ ও মোক্ষ এবং এই উভয়ের তুলনা করা দুবের কথা, তাহার সম্ভাবনাও করা যায় না । অতএব মরণশীল মনুষ্য-গণের রাজ্যাদি সম্পত্তির কথা আর কি বলিব ?’
(ভগবদ্বক্ত যে শ্রীভগবানের প্রিয় তাহা) রুদ্রগীতে উক্ত হয়—(‘হে রাজনন্দনগণ !)
- ২০ তোমরা পরম ভাগবত, সুতরাং শ্রীভগবানের তায় তোমরা আমার প্রিয় । (শ্রীভক্তই যে প্রিয় এ বিষয়ে) শ্রীহৃতের বাক্য যথা—
‘বিষ্ণু ভক্ত যাহার প্রিয়—এমন শ্রীভক্তদেব (বাদরায়ণি) শ্রীহরির গুণে আকৃষ্টচিত্ত হইয়া শ্রীমদ্ভাগবতরূপ মহৎ আখ্যান অধ্যয়ন করিয়াছিলেন ।’
(শ্রীভক্তমুনি কংসকে) ‘ভোজবংশের কুলদূষণ’ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন,—ইহাতে শ্রীভক্তদেব
- ২৫ প্রভৃতির ঘেষও প্রকাশ পাইতেছে । কিন্তু মধ্যম ভক্তগণের সেই ঘেষে কোনও অভিনিবেশ নাই,

দ্রুতাক্ত স্তরাব্যাং” [ভা. ৭. ১০. ১৭]—আমার পিতা (হিরণ্যকশিপু) তোমার বহু নিশা করিয়াছে, তোমার প্রতি পত্রবৃদ্ধি করিয়াছে, তাই বলিয়া তাহার যেন নরকে গতি না হয় ।—ইহা হইতে বোঝা যায় যে ভক্তগণ স্বভাবতই দয়ালু ।

১ ‘কৃপায়া এব’—মুক্তিত পুস্তকে ।

২ ভা. ৪. ২৪. ২৬

হরেন্দ্ৰ গাঙ্গুলি-মতিৰ্ভগবান্ বাদরায়ণিঃ ।

অধ্যায়সহদাখ্যানং নিত্যং বিষুঞ্জয়প্রিয়ঃ ॥ [ভা. ১. ৭. ১১]

ইতি সূত্রাক্যাক্ষ। এবং ‘ভোক্তানাং কুলপাংসনাঃ’ ইত্যাদৌ তত্র বাদরায়ণি-
প্রভৃতীনাং বেবোহপি দৃশ্যতে। কিন্তু মধ্যমানাং তদ্রানভিনিবেশ এব স্মরুতি, তেষাং
তত্রাপি তদ্বিধ-শাস্ত্রেন নিজাভীর্দ্বেদ-পরিস্ফুর্তির্ন ব্যাহন্তে ইতি বিশেষঃ। তদৃষ্টোচ চ
শ্রীমদ্রুকবাদীনামপি শ্রীদুর্যোধনাদৌ নমস্কারঃ।

সত্ত্বং বিশুদ্ধং বসুদেবশক্তিং

যদীয়তে তত্র পুমানপাবৃতঃ ॥ [ভা. ৪. ৩. ২১]

ইত্যাদি শ্রীশিববাক্যবৎ। উক্তঞ্চ লক্ষণাহরণে—‘সৌভিবন্দ্যাস্বিকাপুত্রম্’ ইত্যাদৌ
দুর্যোধনক্ষেতি। যত্র পক্ষে চ স্বকীয়ভাবৈশ্বেব সর্বত্র পরিস্ফুটে: শ্রীভগবদাদি দ্বিধ-
স্বপি সা পর্ববস্তুতি, তত্র চ নায়ুক্ততা; যতন্তে নিজপ্রাণকোট-নির্মল্লনীয়-তচ্চরণপদ্ধ-
পরাগলেশান্তেষাং দুর্ব্যবহারদৃষ্টা ক্ষুভান্তি। স্বীয়ভাবানুসারেণ হেবং মন্ত্যন্তে—অহো

দেবকাবী জনে সেই প্রকাব শাগন কণেন বলিয়া উত্তম ভক্তগণেব সর্বত্র নিজ অতীষ্ট দেবের
স্মৃতি বিষয়ে বাধা হয় না, ইহাই বিশেষ। শ্রীভগবানে স্মৃতি দর্শন হেতু শ্রীমান্ উদ্ধবদিগও
দুর্যোধনাদির প্রতি নমস্কার দৃষ্ট হয়।^১ শ্রীশিববাক্য যথা—

‘বিশুদ্ধ অর্পাং বজন্তমঃ গুণদ্বাবা অম্পৃষ্টে যে-সব গুণ তাহাকেই বসুদেব বলে, উহাতে
আবরণশূন্য পবন পুঙ্খ (বাসুদেব প্রকাশ পান)।’

শ্রীমান্ উদ্ধব যে দুর্যোধনকে প্রণাম করিয়াছিলেন তাহা লক্ষণাহরণ প্রকরণে
বর্ণিত হইয়াছে, যথা—‘উদ্ধব অধিকাপুত্র (ধৃতরাষ্ট্রকে) বন্দনা করিয়া (দুর্যোধনকে অভি-
বাদন করিয়াছিলেন)।’^২ যে পক্ষে সর্বত্রই স্বকীয় ভাবেব স্মৃতি হয় সে পক্ষে শ্রীভগবান্
প্রভৃতির দ্বেষকারিগণেও তাহা পর্ববসিত হয় এবং তাহা দ্বেষকারীতে (শ্রীভগবৎ স্মৃতি
হওয়ার উত্তম ভক্তের পক্ষে) অযুক্ত নহে। তবে নিজ প্রাণকোটের নিম্নল্লনীয় শ্রীভগবানের
চরণপদ্ম-পরাগের সংসর্গ যাঁহাদেব বিস্তমান আছে (এমন শ্রীভগবদচরণে আসক্ত উত্তম
ভক্তগণ) দ্বেষকারীর দুর্ব্যবহার দর্শনে মনস্তাপ প্রাপ্ত হন। নিজের ভাব অনুসারে তাঁহারা
এই প্রকার মনে করেন—হায়! ঈদৃশ চেতন পুরুষ কে আছে, যে-ব্যক্তি আনন্দসমূহের নিলয়,
এবং নির্ভেদ প্রেমের আধার, সকল লোকের অহগ্রাহক এবং সঙ্গুণ-মণিভূষিত ও যাঁহার
আচরণরূপ অমৃত সকলের হিত সাধন করেন—এমন পুরুষোত্তম শ্রীভগবানে অথবা তাঁহাকে গ্রিহ-

১ ভা. ১০. ১. ২৪

২ ভা. ১০. ৬৮. ১৭

৩ অর্থাৎ যদ্বিধ দুর্যোধনাদি শ্রীভগবানের দ্বেষী, তথাপি বেহেতু উদ্ধব প্রভৃতির সর্বত্রই শ্রীভগবানে ‘স্মৃতি’ ছিল,
সেই কারণে ভগবদ্দ্বিষীকেও তিনি প্রণাম করিয়াছেন।

ঐদৃশশ্চেতনো বা কঃ স্যাদ্ যঃ পুনরস্মিন্ সর্বানন্দকদম্বকে নিকৃপাধি-পরমপ্রেমাস্পাদে সকল-
লোকপ্রসাদক-সদ-গুণমণিভূষিতে সর্বহিতপৰ্ববসায়ি-চৰ্ণায়ুতে শ্রীপুরুষোত্তমে তৎপ্রিয়জনে
বা শ্রীতিং ন কুর্বাতি । তদ্দেশকারণন্তু সূত্রামেবাস্মদ্বক্ষিপদ্বত্তিমতীতম্ । তস্মাদ্বক্ষাদি-
স্বাবরপর্যন্তা অদৃষ্টা দৃষ্টাশ্চ তস্মিন্ বাঢ়ং রজ্যন্ত এবোতি । তদ্বক্তং শ্রীশুকেন—

গোবিন্দভূজগুণ্ডায়াং দ্বারকায়াং কুরুদ্বহ ।
অবাৎসীন্নারদোহভীক্ষং কৃষ্ণোপাসনলালসাঃ ॥
কৌ শূ রাজমিস্রিয়বান্ মুকুন্দচরণাম্বুজম্ ।
ন ভজেৎ সর্বতো মৃত্যুরূপাস্তমমরোত্তমৈঃ ॥

[ভা. ১১. ২. ১-২]

১০ ইতি ।

[কনিষ্ঠ-ভক্তস্য লক্ষণম্]

অথ ভগবৎকর্মচারণকাপেণ কাযিকেন কিঞ্চিৎমানসেন চ লিঙ্গেন কনিষ্ঠং লক্ষ্যতি—

অর্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে ।

ন তন্তুভ্যেষু চাত্মেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥১৯০॥

[ভা ১১. ২. ৪৭]

১১

জনে শ্রীতিবিধান কবে না ! (শ্রীভগবানে এবং ভক্ত জনে) যে কেন লোকে দ্রব কবে, তাহাব
কারণ ভক্তজনের পক্ষে বুদ্ধিপথের সম্পূর্ণ বাহিবে । অতএব ব্রহ্মাদি স্বাবব পর্যন্ত অদৃষ্ট ও দৃষ্ট
জীবসকল শ্রীভগবানে অত্যন্ত অমুবক্ত । এই বিষয়ে (শ্রীপবীক্ষিতেব প্রতি) শ্রীশুকমুনিব উক্তি—

‘হে কুককুলতিলক ! শ্রীকৃষ্ণের উপাগন-লালসায় তাঁহার সমীপে উপবেশনে উৎসুক

২০ হইয়া দেবর্ষি নারদ শ্রীগোবিন্দেব ভূজবক্ষিত দাবকাপুরীতে নিযতই বাস কবিতেন ।
(যাঁহার সমীপে থাকিবার জন্ত মুক্ত পুত্ৰগণেবও যখন এই প্রকার উৎসুক্য) —তখন হে
রাজন ! ইন্দ্ৰিয়-সম্পন্ন কেন্ মর ব্যক্তি অমব-শ্রেষ্ঠদিগেবও উপাস্ত শ্রীমুকুন্দের চরণাববিন্দ
ভজনা না করিবে ?’

[কনিষ্ঠ-ভক্তের লক্ষণ]

২১ ভগবদ্ ধর্মাচরণরূপ কাযিক ও কিঞ্চিৎ মানসচিহ্ন দ্বাবা কনিষ্ঠ ভক্তের লক্ষণ নির্দেশ
করিতেছেন—

“যিনি শ্রদ্ধা সহকারে কোনও প্রতিমাতে শ্রীহরির পূজা কবেন কিন্তু তাঁহার ভক্তের
বা অন্ত তাহারও পূজা করেন না তিনি প্রাকৃত ভক্ত” । ১৯০ ॥

‘অর্চাতে’ অর্থাৎ প্রতিমাতেই পূজা কবেন কিন্তু শ্রীভগবানের ভক্তকে এবং অন্ত কাহাকেও কিছুতেই

অর্চায়াং প্রতিমায়ামেব তন্ত্ৰেণ অশেষ চ সূতরাং ন, ভগবৎপ্রেমাভাবান্তক-
মাহাত্ম্যজ্ঞানাভাবাৎ সর্বদরলক্ষণ-ভক্তগুণানুদয়াচ্চ । স প্রাকৃতঃ প্রকৃতিপ্রারকোহধুনৈব
প্রারকভক্তিরিত্যর্থঃ । ইয়ঞ্চ শ্রদ্ধা ন শাস্ত্রার্থাবধারণজাতা ।

যশ্চাত্মবুদ্ধিঃ কুণপে ত্রিধাতুকে

স্বধীঃ কলত্রাদিসু ভৌম ইজ্যধীঃ ।

যতীর্থবুদ্ধিঃ সলিলে ন কহিচিৎ [ভা. ১০. ৮৪. ৮]

৫

ইত্যাদি শাস্ত্রাজ্ঞানাৎ । তস্মাল্লোকপবম্পরা-প্রাপ্তিগ্ৰেবৈতি পূর্ববৎ । অতশ্চাজাতপ্রেমাশাস্ত্রীয়-
শ্রদ্ধাযুক্তঃ সাধকস্ত মুখো কনিষ্ঠো ভ্রেষ্টঃ ।

[পুনরপ্যুত্তম-ভক্তস্য লক্ষণম্]

অথ টীকা—পুনরুচ্চিঃ শ্লোকৈরভারহিতদ্বাদ্ভূম্যৈব লক্ষণান্বাহ গৃহীত্ব- ১০
ত্রেয়াঃ ।

পূজা করেন না—ঐ ব্যক্তির শ্রীভগবৎপ্রেমের অভাব থাকায় ভক্তের যে কি মাহাত্ম্য সেই জ্ঞানের
অভাব আছে এবং সকলকে আদর কবা যে ভক্তের গুণ তাহাও উদয় হয় নাই । এই কারণেই
তিনি শ্রীভগবদ্ভক্তের ও অন্তের পূজাদি করেন না । একপ ব্যক্তি প্রাকৃত ভক্ত—প্রকৃতি দ্বারা আরক
অর্থাৎ তাহার ভক্তি কেবল সবে মাত্র আবৃত্ত হইয়াছে—ইহাই বুঝিতে হইবে । এই প্রাকৃত ১৫
ভক্তের শ্রদ্ধা শাস্ত্রার্থ বিষয়ের অবধারণা হইতে হয় নাই । (কারণ শাস্ত্রে আছে)—

‘যাহার ত্রিধাতুক (বাত-পিত্ত-কফময়) দেহে আত্মবুদ্ধি, ভার্গাদিতে আত্মীয়বুদ্ধি,
মৃত্তিকাবিকায়ে দেবতাবুদ্ধি, এবং জলে তীর্থবুদ্ধি আছে, (কিন্তু সাধুজনে তাদৃশ জ্ঞান নাই, সে
ব্যক্তি নোভূগবাহী গর্দভ স্বরূপ) ।’

এই সমস্ত শাস্ত্রে তাহার জ্ঞান নাই । অতএব তাহার (পূজার) শ্রদ্ধা (পূর্বের জ্ঞান) লোক- ২০
পরম্পরা-প্রাপ্ত বুঝিতে হইবে । সূত্রবাং যাহার প্রেম হয় নাই অথচ অশাস্ত্রীয় (কেবল
পূজার প্রতি) শ্রদ্ধা আছে সেই সাধককে মুখ্য কনিষ্ঠ ভক্ত বলিয়া জানিতে হইবে ।

[পুনরাহ উত্তম ভক্তের লক্ষণ]

টীকা—(পূর্বে ‘সর্বভূতেষু যঃ পশেৎ’ এই শ্লোক দ্বারা উত্তম ভক্তের লক্ষণ নির্দেশ করিয়া)

তথা হি—

গৃহীত্বাপীন্দ্রিয়ৈরর্থান্ যো ন দ্বেষ্ঠি ন কাঙ্ক্ষতি ।

বিশেষ্যমায়ামিদং পশ্যন্ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ১৯১ ॥

[ভা. ১১. ২. ৪৬]

- ১ পূর্বোক্তপ্রকারেণ তদাবিচ্চিন্তো ন গৃহীতি তাবদিন্দ্রিয়ৈরর্থান্ গৃহীত্বাপিত্যপি-শব্দার্থঃ । ইদং বিশ্বে মায়াং বহিরঙ্গশক্তি-বিলাসহান্বেয়মিত্যর্থঃ । অত্রাপি কায়িক-মানসয়োঃ সাক্ষর্ঘম্ ।

অথ কেবলমানমলিঙ্গেনাহ^১ যাবৎ প্রকরণঃ—

দেহেন্দ্রিয়প্রাণমনোধিয়াং যো জন্মাপ্যক্ষুদ্ভয়তর্কচ্ছৈঃ ।

- ১০ সংসারধর্মৈরবিমুহমানঃ স্মৃত্য হরের্ভাগবতপ্রধানঃ ॥ ১৯২ ॥

[ভা. ১১. ২. ৪৭]

পুনরায়—পরম পূজ্যং হেতু উত্তম ভক্তের লক্ষণ সকল নিম্নোক্ত আট শ্লোকে বিবৃত করিতেছেন—

“বাসুদেবে অন্তঃকরণ নিবিষ্ট থাকিতে যিনি ইন্দ্রিয়সমূহ দ্বাৰা বিষয় ভোগ করিষাও

- ১৫ উহা বিস্তরই মায়া বলিয়া জ্ঞান করিষা দেখেও কখন না বা আগন্তুও হন না, তিনিই উত্তম ভাগবত ।” ১৯১ ॥

এই শ্লোকে ‘গৃহীত্বাপি’—এখানে যে ‘অপি’ শব্দ আছে তাহাব তাৎপর্যার্থ যথা—
উহাতে (শ্রীভগবানে) আবিষ্টচিত্ত হইয়া ইন্দ্রিযেব দ্বাৰা বিষয় সকল গ্রহণ করিলেও পূর্বের জ্ঞায় (অর্থাৎ যৎকালে শ্রীভগবানে চিন্তেব যথার্থ আবেশ হয় নাই, তদ্রূপ) গ্রহণ করেন না ।

- ২০ এই বিশ্বকে মায়া অর্থাৎ বহিঃস্রা শক্তির বিনাশ হেতু ‘হেব বলিষাই জানেন । (অতএব বিশ্বে
উহার আসক্তি বা অনাগক্তি হয় না) । এই শ্লোকে কায়িক ও মানসিক চিহ্নেব একত্র বর্ণনা
হইল ।

এই প্রকরণের শেষ পর্যন্ত কেবল মনো-ব্যাপার চিহ্নেব বিবরণে উত্তম ভাগবতের
লক্ষণ নির্দেশ করিতেছেন—

- ২৫ “শ্রীহরির স্মৃতি বশতঃ যিনি দেহের জন্ম ও মরণ, প্রাণেব ক্ষুধা ও মনেব ভয়, বৃত্তির
তৃষ্ণা এবং ইন্দ্রিয়ের পরিশ্রমরূপ সংসারধর্ম দ্বাৰা মোহগ্রস্ত হন না, তিনিই শ্রেষ্ঠ ভাগবত ।” ১৯২ ॥
যে-ব্যক্তি শ্রীহরিকে স্মরণ করিয়া দেহাদির জন্ম মরণরূপ সংসার ধর্মাদিতে মুহমান হন না,
তিনি ভগবন্তের মধ্যে শীর্ষস্থানীয় । গীতায় উক্ত হয়—

যো হরেঃ স্মৃত্যা দেহাদীনাং সংসারধর্মৈর্জন্মাপায়াদিভিরবিমুহমানো ভবতি স ভাগবত-
প্রধানঃ । উক্তঞ্চ শ্রীগীতাসু—

যেষাম্বুন্তগতং পাপং জনানাং পুণ্যকর্মণাম্ ।

তে দ্বন্দ্বমোহনির্মুক্তা ভজন্তে মাং দৃঢ়ভ্রতাঃ ॥

[ভ. গী. ৭. ২৮]

তথা—

ন কামকর্মবীজানাং বশ্য চেতসি সম্ভবঃ ।

বাসুদেবৈকনিয়ঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ১৯৩ ॥

[ভা. ১১. ২. ৪৮]

বীজানি বাসনাঃ । বাসুদেবমাত্রাশ্রয়ঃ । তথা —

ন বশ্য জন্মকর্মভ্যাং ন বর্ণাশ্রমজাতিভিঃ ।

সচ্চতেহস্মিনহস্তাবো দেহে বৈ স হরেঃ প্রিয়ঃ ॥ ১৯৪ ॥

[ভা. ১১. ২. ৪৯]

‘যে সকল পুণ্যকর্ম ব্যক্তি পাপ বিনষ্ট হইয়াছে, ঠাহার দ্বন্দ্বনিমিত্তক মোহ হইতে
বিমুক্ত হইয়া দৃঢ়ব্রত হইয়া আগাকে ভজন করেন ।’

আবও (ভাগবতে) বলিয়াছেন—

‘যাহাব চিত্তে কামনা এবং তজ্জন্ম কর্ম (ইন্দ্ৰিয় ব্যাপাব) ও বাসনা নাই, এবং বাসুদেব
যাঁহার একমাত্র অবগদন, তিনিই ভাগবত-শ্রেষ্ঠ ।’ ১৯৩ ॥

বাসনা অর্থে কর্মবীজ । এখানে (তাহাব) বাসুদেব আশ্রয় । কথিত হয়—

‘জন্ম কর্ম বর্ণাশ্রম ও জাতি দ্বারা যাহাব দেহে অহংভাব হয় না তিনিই শ্রীহরির
প্রিয় ।’ ১৯৪ ॥

জন্ম অর্থাৎ সংকুলে উদ্ভব, কর্ম বলিতে তপস্বাদি—এই দুইয়ের দ্বারা, এবং বর্ণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদি,
আশ্রম অর্থাৎ ব্রহ্মচর্যাদি, জাতি অর্থাৎ মূর্খাভিমুক্ত প্রভৃতি—এই সমস্ত দ্বারা যাহার পাক-

ভৌতিক দেহে অহংভাব উপর হয় না, কিন্তু শ্রীভগবানেব সেবাব উপযুক্ত সাধ্যদেহে (অর্থাৎ
অন্তশুদ্ধিত দেহে) অহংভাব হয়, তিনিই শ্রীহরির প্রিয় । শ্রীভাগবতোত্তমেরই প্রকরণ

চলিতেছে, অতএব ‘ভাগবতোত্তম’ এই পূর্ব শ্লোকের সহিত অর্থ হইবে । ভাগবতের প্রকাশ
করিতে ‘শ্রীহরির প্রিয়’ এই শব্দ ভাগবত-মাত্র অর্থ জানাইয়া দেয় । আরও কথিত হইয়াছে—

১ অদম্য বিবাহে ক্ষত্রিয়জাতীয়া পত্নীতে ব্রাহ্মণ হইতে জাত মূর্খাভিমুক্ত ও বৈষ্ণব জাতীয়া পত্নীতে ব্রাহ্মণ
হইতে জাত অশেষ বলিয়া কথিত হয় । যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতি ১. ৯১ স্তব্ধ্য ।

জন্ম সংকুলম্। কর্ম তপ আদি। জাতয় অনুলোমজা মূর্ধাভিষিক্তাদয়ঃ।
 এতাধির্ব্যাস্মিন্ দেহ অহস্তাবো ন সজ্জতে কিন্তু ভগবৎসেবোপায়িক-সাধ্যাদেহ এব সজ্জত
 ইত্যর্থঃ স হরেঃ প্রিয়ো ভাগবতোত্তম ইতি পূর্বোদ্যমঃ, প্রকরণার্থত্বাকরেঃ প্রিয় ইতি
 ভাগবতমাত্রবাচিঃ ভাগবতত্বাদেব। তথা—

৫ ন যশ্চ সঃ পর ইতি বিত্তেষাত্মনি বা ভিদা।

সর্বভূতস্বচ্ছান্তঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ১৯৫ ॥

[ভা. ১১. ২. ৫০]

বিত্তেষু মমতাপ্পদমাত্রেষু স্বীয়ং পরকীয়মিতি আত্মনি সঃ পর ইতি। অত্র বিত্তবদাত্মনি চ
 স্বপক্ষপাতমাত্রং নিষিধ্যতে ন ব্যক্তিভেদঃ। তথোক্তং স্কান্দে মার্কণ্ডেয়-ভগীরথসংবাদে—

১০ পরদুঃখেনাত্মদুঃখং মন্যন্তে যে নৃপোত্তম।

ভগবদ্বর্গনিরিতাস্তে নরা বৈষ্ণবোত্তমাঃ ॥

“যাঁহার বিত্ত ও দেহাদি বিষয়ে ‘নিজ ও পর’ একপ ভেদ জ্ঞান নাই, এবং যিনি
 সর্বভূতের সুখ ও শাস্ত, তিনিই ভগবদ্ভক্তের মধ্যে উত্তম।” ১৯৫ ॥

‘বিত্ত’ বলিতে মমতাপ্পদমাত্র ধন, উহাব স্বকীয় ও পরকীয়ভাবঃ এবং আত্মা অর্থাৎ দেহাদিতে
 ১৫ নিজ-ও-পর-ভাব। বিত্তের জ্ঞান স্বপক্ষপাত নিষিদ্ধ হইল, কিন্তু উহাতে ব্যক্তিভেদ নিষিদ্ধ
 হইল না। তাই স্বল্পপুনাগেব মার্কণ্ডেয়-ভগাবৎ সংবাদে বলা হইয়াছে,—

‘হে রাজশ্রেষ্ঠ! যাঁহার পবেব দুঃখকে নিজেই দুঃখ বলিয়া মনে করেন—ভগবদ্বর্গে
 রত সেই মনুষ্যসকল বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ।’

আরও উক্ত হয়—

২০ “হরিই যাঁহাদের আত্মা এমন একাদি দেবগণ যে-চরণ অন্বেষণ করেন অর্থাৎ ব্রহ্মাদি
 দেবগণের তুল্য—সেই হরিচরণকে সাবাৎসাব ভাবিয়া ত্রিভুবনের সাম্রাজ্য উপস্থিত হইলেও
 লবধি বা নিমিষার্থের জন্য ও উহা হইতে যিনি বিচলিত হন না তিনিই বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ।” ১৯৬ ॥

বিচলিত হওয়ার তেজ কি? না, ত্রিভুবন বৈভব নিমিত্তও অর্থাৎ ত্রিভুবন বৈভব উপস্থিত

১ ‘ভাগবতমাত্রবাচি’—পাঠ মুদ্রিত পুস্তকে নাই।

২ ‘মমতাপ্পদমাত্রেষু’—মুদ্রিত পুস্তকে নাই।

৩ তাৎপৰ্য—আত্মার সহিত সমস্ত ভূতের অভেদ দর্শন বলা হইয়াছে। ইহাতে অবশ্য ‘আমি ও অন্ত প্রাণী
 এক’ তাহা বুঝিতে হইবে না। যেমন ‘আমার ধন’ বলিয়া ধনাবিতে সাধারণ লোকের একটা পক্ষপাত আছে, সেই প্রকার
 ‘আমার দেহ’ এই অভিমানে পক্ষপাত হইলে এবং অন্ত ব্যক্তির দুঃখাদি দর্শনে আত্মদুঃখ বলিয়া অনুভূত না হইলে উৎকৃষ্ট
 ভক্ত হওয়া যায় না।

কিঞ্চ—

ত্রিভুবনবিভবহেতবেহপ্যকুণ্ঠ-

স্মৃতিরজিতাত্ম-স্মৃতিবিমুগ্যাং ।

ন চলতি ভগবৎপদারবিন্দা-

ল্লবনিমিষামপি যঃ স বৈমৎবাগ্ৰ্যঃ ॥ ১৯৬ ॥

[ভা. ১১. ২. ৫১]

৫

অচলনে^১ হেতুস্তিভুবনেতি । তত্র হেতুরজিতে হরাবাব আত্মা যেযাং তৈত্রক্শেপ্রভৃতিভিঃ^২
স্মৃতিবিমুগ্যাং দুর্লভাদিত্যর্থঃ ।

অপি চ বিষয়াভিসন্ধিনা চলনং কামেনাভিসম্ভাপে সতি ভবেৎ, স হু ভগবৎসেবা-
নিরর্থো ন সম্ভবতীত্যাহ --

১০

ভগবত উরুবিক্রমাজ্জি শাখা-

নখমণিচন্দ্রিকয়া নিরস্ততাপে ।

হৃদি কথমুপসীদতাং পুনঃ স

প্রভবতি চন্দ্র ইবোদিতৈতৎকর্তাপঃ ॥ ১৯৭ ॥

[ভা. ১১. ২. ৫২]

১৫

হইলেও তাহাতে বিচলিত হন না । যেহেতু ‘অজিত’ অর্থাৎ হবিতে আত্মা (অন্তঃকরণ)
গীতাদেব—এমন ব্রহ্মা ঈশ প্রভৃতি দেবগণের সে চরণ দুর্লভ ।^৩

আবও, কামেব দ্বাৰা চিত্ত সম্ভাপিত হইলে বিষয়েব ইচ্ছাতে চিত্তেব চাঞ্চল্য হয় । কিন্তু
উত্তম ভক্তেব চিত্তেব চাঞ্চল্য দূরেব কণা, শ্রীভগবানেব ভজনানন্দে সেই চিত্তচাঞ্চল্যেব কারণ যে
তাপ তাহাবও সম্ভব হয় না । (অর্থাৎ শ্রীভগবানেব চরণাবিন্দেব সেবানন্দেই তাঁহাব চিত্ত
নিমগ্ন থাকার তাপ-উৎপত্তি হয় না ।) (শ্রীহবিযোগীন্দ্র কহুঁক বর্ণিত হইয়াছে)—

“যেমন চন্দ্র উদিত হইলে তপন-তাপ প্রভাব দিস্তাব কবিতৈ পাবে না, তদ্রূপ শ্রীভগবানেব
উরুবিক্রমশালী পদযুগলেব অঙ্গুলীনখমণিব চন্দ্রিকা সেবকগণেব হৃদয়ে কামাদি তাপ নিবারিত
কবে বলিয়া পুনৰাব তাহাতে সেই কামাদি তাপ কিস্তে উদ্ভূত হইবে ?” ১৯৭ ॥

উরুবিক্রম তাঁহাব চরণদ্বয়, তাহাব শাখা অঙ্গুলিসকল, চন্দ্রিকা অর্থে তাপহারিণী দীপ্তি তাপ
অর্থে কামাদি সম্ভাপ ।

২৫

১ ‘অচলনে’ মুদ্রিত পুস্তকে ।

২ ‘ব্রহ্মপ্রভৃতিভিঃ’—মুদ্রিত পুস্তকে ।

৩ তাৎপৰ্য—অত্যন্ত দুর্লভ বস্তুতে যাহার আশঙ্কি সে কখনও মূলত বস্তুর প্রতি আসক্ত হয় না । মানুষের
কণা দূরে থাকুক ব্রহ্মাদি দেবগণের দুর্লভ গীতাদি চরণে গীতাদি অন্তঃকরণ আবিষ্ট, ত্রৈলোক্য সাম্রাজ্য উপস্থিত হইলেও
সে তাহা কেন আত্মাখান করিবে ?

উরুবিক্রমো চ তাবজ্জী । তদ্যোঃ শাখা অঙ্গুলয়ঃ । চন্দ্রিকা তাপহারিণী দীপ্তিঃ । তাপঃ
কামাদি-সন্তাপঃ । তথা—

বিসৃজতি হৃদয়ং ন যন্ত সাক্ষা-
দ্ধরিরবশাভিহিতোহপ্যর্ঘোঘনাশঃ ।

৫

প্রণয়রশনয়া ধৃতাজ্জি পদ্মঃ

স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্তঃ ॥ ১৯৮ ॥

[ভা. ১১. ২. ৫৩]

টীকা চ—উক্তসমস্তলক্ষণসারমাহ—বিসৃজতাতি । হরিরেব স্বয়ং সাক্ষাদ্ যন্ত
হৃদয়ং ন বিসৃজতি ন মুঞ্চতি । অবশেনাপ্যভিহিতমাত্রোহপ্যর্ঘোঘনাশয়তি যঃ সঃ ।

১০ তৎ কিং ন বিসৃজতি? যতঃ প্রণয়বশনয়া পুত্রং হৃদয়ে বদ্ধম্ অজ্জি পদ্মং যন্ত স ভাগবতপ্রধান
উক্তো ভবতীত্যেবা ।

অত্র কামাদীনামসম্ভবে হেতুঃ সাক্ষাদিতি পদমুত্তরকালহাৎ সাক্ষাৎকারন্ত ।

অপর—

“যাঁহাব নাম অবশে উচ্চাবিত হইলেও সমুদয় পাপ নাশ হয় সেই হরি স্বয়ং সাক্ষাৎ-

১৫ সখকে যাঁহার হৃদয় পবিত্র্যাগ না করেন এবং প্রণয়বজ্জু দ্বারা যাঁহার হৃদয়ে তাঁহার চরণ বদ্ধমূল
আছে, তিনি সকল ভাগবতের মধ্যে প্রধান বলিয়া উক্ত হইয়াছেন ।” ১৯৯ ॥

টীকা—ভাগবতোত্তমেন যে সমস্ত লক্ষণ বলা হইয়াছে, ‘(শ্রীহবি) ত্যাগ করেন
(না)’—এই শ্লোকে সেই সমস্ত লক্ষণের সাব নিবন্ধ হইয়াছে ।

হরি স্বয়ং অর্থাৎ সাক্ষাৎ যাঁহার হৃদয়কে ত্যাগ করেন না, এবং অবশে কীর্তিত হইলেও যিনি
২০ সকল পাপ বিনষ্ট করেন । কেন তাঁহার হৃদয় পরিত্যাগ করেন না? (তাহাতেই একটা বিশেষণ
দিতেছেন)—প্রণয়বজ্জু দ্বারা তাঁহার হৃদয়ে হরি বদ্ধপদ হইয়া আছেন (সুতরাং উত্তম ভক্তের
হৃদয় তিনি পরিত্যাগ করেন না) । এবং সেই ব্যক্তি ভাগবত শ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত হয় । এই
পর্বন্ত টীকা (বিবৃত হইয়াছে) ।

এই (উত্তম ভক্তের হৃদয়ে) কামাদি সম্ভব হয় না, এই কারণেই ‘সাক্ষাৎ’ পদ দেওয়া
২৫ হইয়াছে, সাক্ষাৎকারের পববর্তী কালে উহা থাকিতে পাবে না । ১ ‘অবশে অভিহিত হইলেও’—
এই বাক্য দ্বারা যে ভক্ত তাদৃশ প্রণয়বিশিষ্ট, তৎকর্তৃক অত্যন্ত আবেশের দ্বারাই কীর্ত্যমান

১ যে-হৃদয়ে সাক্ষাৎ সখকে শ্রীহরি সর্বদা বিবাজিত থাকেন, সেখানে কামাদির সম্ভাবনা হইতে পারে না ।
পূর্বে কামাদি থাকিলেও শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকারের পর তাহার আর থাকিবার স্থান নাই । যদিও তিনি অন্তর্গামীরূপে
সকলের হৃদয়েই আছেন তথাপি সে বিভ্রমাত্মক সাক্ষাৎ সখকে নহে । উত্তম ভক্তের হৃদয়ে তিনি সাক্ষাৎ সখকে আছেন
এবং ভক্তও তাঁহাকে প্রণয়পাশে আবদ্ধ করিয়াছেন । ইহা দ্বারা শ্রীভগবান্ ও ভক্তের পরস্পরের আসক্তি দেখান হইল ।

তথা হরিরবশাভিহিতোহপীত্যাদিনা যতাদৃশপ্রণয়বাংস্তনানেন তু সর্বদা পরমাবেশেনৈব কীর্ত্যমানঃ সূতরামেবার্যোঘনাশঃ স্যাদিত্যভিহিতম্। উক্তঞ্চ—“এতন্নিবিষ্টমানানামিচ্ছতা-মকুতোভয়ম্”^১ ইত্যাদি। তত উভয়ধৈব তেষামঘসংস্কারোহপি ন স্হাতুমিষ্ট ইতি ধ্বনিতম্। অনেন বাচিকলিঙ্গমপি নির্দিশ্য ‘যদ্ ক্রতে’^২ ইত্যন্তোত্তরমুক্তম্। প্রকরণেহস্মিন ‘গৃহীত্বাপি’^৩ ইত্যাদীনামুক্তম-ভাগবতলক্ষণপট্যানামমীষামপৃথক্ পৃথক্ চ বাক্যত্বং জ্ঞেয়ম্, তথাভূত-ভগবদ্বশীকারবতি ভাগবতোত্তমে তত্তল্লক্ষণানামন্তর্ভাবাৎ, কচিৎ দ্বিত্বাদিমাত্র-লক্ষণদর্শনাচ্চ। তত্রাপৃথগ্‌বাক্যাত্যামেকৈক-বাক্যগতেনৈকৈকেনৈব লক্ষণেন ‘অয়মেব সর্বভূতেষু’^৪ ইত্যাদ্যন্তো মহাভাগবতো লক্ষ্যতে। তত্তদ্ব্যবহৃত্বেন তু বিংশজতীত্যাদিনা সর্বলক্ষণ-সাবোপল্যাসঃ। যা চ তত্রাপি স্মৃতা হরিরিত্যাদিনা হেতুহেন স্মৃতিরুক্তা, তস্মা এব

হবি যে পাপসমূহকে বিনাশ কবেন—ইহাও কথিত হইল। উক্ত হইয়াছে—‘ইহাই ১০
(হবিনাম কীত নই) অকুতোভয় ইচ্ছুক নির্বিন-হৃদয় ব্যক্তিগমুচৈব একমাত্র অবলম্বন।
(অতএব সাধক এবং সিদ্ধগণের পক্ষে শ্রীহবিনাম কীত নই অপেক্ষা অগ্র মঙ্গল নাই)। সূতবাং
উভয় প্রকারে তাঁচাদের পাপেব সংস্কার থাকি অতিপ্রেত নহে—ইহাই ধ্বনিত হইল।
এই শ্লোকে বাচিক চিহ্ন নির্দেশ পূর্বক ‘যে প্রকার বাক্য ভক্ত বলিয়া থাকেন,’ (নিমিষাজের)
এই প্রশ্নেব উত্তরে তাহাই বলা হইল,—(অর্থাৎ উৎকৃষ্ট ভক্তগণ শ্রীভগবানের নাম ১৫
কীত নই কবেন)। (শ্রীভাগবতের একাদশ স্কন্ধেব দ্বিতীয়াধ্যায়ের) এই উক্তম-ভাগবত লক্ষণ
প্রকরণে ‘(যিনি ইন্দ্রিয দ্বারা অর্পণকল) গ্রহণ করিয়াও (কষ্ট হন না এবং ঘেণ কবেন না
তিনিই ভাগবতশ্রেষ্ঠ)’ ইত্যাদি (৪৬ শ্লোক হইতে ৫৩ শ্লোক পর্যন্ত) পঞ্চ সকলের অভেদ ও
ভেদবাক্যত্ব বুঝিতে হইবে। (অর্থাৎ পৃথকরূপে ও অপৃথকরূপে তাৎপর্য গ্রহণ করা যাইতে
পারে)। শ্রীভগবানকে যিনি বশীভূত করিয়াছেন, সেই ভাগবতোত্তমে সেই সেই লক্ষণের ২০
অন্তর্ভাব হয়। (অর্থাৎ যে-সমস্ত উত্তম ভক্তের লক্ষণ বলা হইয়াছে তাহাতে সেই সকল বিস্তারিত
থাকার অপৃথক্‌বাক্যত্ব), আব যে-ভক্তের সমস্ত লক্ষণ নাই, মাত্র দুই তিনটা দেখা যায়, সেই
স্থলে পৃথক্‌বাক্যত্ব। আর সমস্ত লক্ষণেব একবাক্যতা করিতে হইলে এক একটা বাক্যগত
এক এক লক্ষণের দ্বারা ‘যিনি সর্বভূতে (নিজের ভগবদ্ব্যব দর্শন করেন)’ এই শ্লোকোক্ত
মহাভাগবতই লক্ষিত হইতেছে। সেই সেই ধর্মের হেতুরূপে ‘(হরি যাঁহার হৃদয়)’ ২৫
পরিত্যাগ না করেন’ এই শ্লোকে সমস্ত লক্ষণেব সার কথিত হইল। ‘যিনি হরির স্মরণে
(সংসারের ধর্ম অর্থাৎ জন্ম ও বিনাশাদি দ্বারা বিমুক্ত না হন তিনি ভাগবত প্রধান)’—
এই শ্লোকে যে শ্রীহরিস্মরণের কথা বলা হইয়াছে, তাহারই বিবরণ (‘হরি যাঁহার

- বিবরণমিদমস্তিমবাক্যমিতি জ্ঞেয়ম্ । তত্র একেনৈব বাক্যেন কৃত্তেহপি ভাগবতোত্তমলক্ষণে
স্পষ্টীকরণার্থমেবাগ্গদগ্গদাক্যমিতি সমর্থনীয়ম্ । অত এব পৃথক্ পৃথক্ ভাগবতোত্তম ইত্যগ্গদ-
বাদোহপি সম্ভবচ্ছতে । পৃথক্যাক্যাত্ম্যাস্তু যত্র সাক্ষাৎভগবৎসম্বন্ধো ন শ্রয়তে, তত্র ভাগবতপদ-
বলেনৈব প্রকরণবলেনৈব বা জ্ঞেয়ঃ । পূর্বোত্তরপদস্বম্বৃত্যেত্যাদিপদং বা যোজনীয়ম্ । তথাত্র
৫ পক্ষে চাপেক্ষিকমেবাগ্গত ভাগবতোত্তমম্ । তত্রোত্তরশ্রেষ্ঠাক্রমোহয়ম্ । ‘অর্চায়ামেব’
ইতি । ‘ন যস্য জগদ্ব্যবসায়ম্’ ইতি । ‘ন যস্য স্বঃ পরঃ’ ইতি । ‘গৃহীত্বাপীন্দ্রিয়ৈঃ’ ইতি ।
‘দেহেন্দ্রিয়প্রাণ-’ ইতি । অস্ত্য সংস্কারোহস্তি । কিন্তু তেন বিমোহো ন স্যাদিতি
বৃহিতসংস্কারোহয়ং জ্ঞাতনবীনপ্রোমাক্কুরঃ স্যাৎ । তথা ‘ন কামকর্মবীজানাম্’ ইত্যসৌব
বিবরণং ‘ত্রিভুবনবিভবহেতবেহপি’ ইতি । ইয়মেব নৈষ্টিকী ভক্তিদ্ব্যনানাখা। প্রবাসুস্বৃতি-
১০ রিত্যুচ্যতে । অস্য প্রোমাক্কুরোহপানান্ধাত্তয়া জাতোহস্তি । অগ্গথা তাদৃশস্ববর্ণ-সাতত্যাভাবঃ

- হৃদয় পবিত্রাণ কবেন না’) এট শেষ বাক্যে উক্ত হইল । এট প্রকরণে একটী বাক্য দ্বাৰা
উত্তম ভাগবতের লক্ষণ নির্দেশ করিলেও উত্তম ভক্তকে সম্যকরূপে বুঝাইবাব জন্ত অগ্গ অগ্গ বাক্যে
উহারই সমর্থন হইয়াছে । অতএব পৃথক্ পৃথক্ ভাগবতোত্তম—এই পুনঃ কথন হইল ।
কিন্তু এই ভক্ত লক্ষণ সমূহের পৃথক্ বাক্যতা হইলেও যেখানে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ভগবৎ-সম্বন্ধ
১৫ শুনা যাইতেছে না, সেই স্থানে ভাগবত (ভগবদ্ভক্ত) পদেব দ্বাৰা অথবা প্রকরণ বলে ভগবৎ-
সম্বন্ধ বুঝিতে হইবে । অথবা পূর্ব শ্লোকে ও পব শ্লোকে যে শ্রীহরির স্বর্ণণেব কথা আছে, তাহাব
সঙ্গে সম্বন্ধ বোঝানা কবিত্তে হইবে । এট পক্ষে সেট প্রকার এবং অগ্গত ভাগবতোত্তমস্বেব
আপেক্ষিকতা অর্থাৎ ক্রমান্বয়ে পবপব শ্লোকে উক্ত ভাগবতশ্রেষ্ঠেব আধিক্য বুঝিতে হইবে ।
পর পর শ্রেষ্ঠ ক্রম শ্লোকাংশ উল্লেখ দোখান হইতেছে, যথা—‘যিনি প্রতিমাতে (শ্রীহরিব
২০ পূজা কবেন, তিনি প্রাকৃত ভক্ত ।)’ ‘বাহার জগদ্ব্যবসায় দ্বাৰা (অহংভাবনা হয়, তিনিই শ্রীহরির
প্রিয়)’ । ‘(মমতাস্পদ ধনাদিতে) যাহাব স্বকীয় বা পরকীয় বলিয়া জ্ঞান নাট (তিনি উত্তম
ভাগবত)’ । ‘(বাসুদেবে আবিষ্ট যে-ব্যক্তিব চিত্ত) ইন্দ্রিয় সকলেব দ্বাৰা অর্থ (রূপবসাদি)
গ্রহণ করে না (তিনিই ভক্তশ্রেষ্ঠ) ।’ ‘যিনি (হরিব স্বতি দ্বাৰা) দেহের (জন্ম মরণ)
ও প্রাণের ক্ষুধা প্রভৃতি দ্বাৰা (বিষয়, নহে, তিনিই ভাগবত প্রদান) ।’ এই ভক্তের
২৫ (বিষয়াদির) সংস্কার অন্তঃকরণে আছে, কিন্তু ঐ সংস্কার দ্বাৰা তাহাব মোহ হয়না—ইহা দ্বাৰা বুঝা

স্যাৎ। অয়ং হি নিধূতকষায়ো নিরুঢ়প্রেমাকুর ইতি লভ্যতে। অত উৎসর্গ সাক্ষাৎ প্রেমজন্মতঃ 'ঈশ্বরে তদদীনেবু'১ ইতি। অস্য মৈত্র্যাদিকং ত্রয়মপি ভক্তিহেতুকমেবেতি ন কষায়স্থিতিরবগন্তব্য। নিধূতকষায়মহাপ্রেমসূচকস্য 'সর্বভূতেবু'২ ইত্যস্য তু বিবরণং বিসৃজতি'৩ ইতি।

তাপাদিপঞ্চসংস্কারো নবেজ্যাকর্মকারকঃ।

অর্থপঞ্চকবিধিপ্রো মহাভাগবতঃ স্মৃতঃ ॥

ইতি পান্মোত্তরখণ্ডবচনম্। মহত্বঞ্চার্চন-মার্গপবাণাং মধ্য এব জ্ঞেয়মসিদ্ধপ্রেমত্বাৎ। অত্র তাপাদিপঞ্চসংস্কারাদি 'তাপঃ পুণ্ড্রং তথা নাম' ইত্যাদিনা তত্রৈব দর্শিতম্। নবেজ্যাকর্ম-কারকত্বঞ্চানেন বচনেন দৃশ্যতে --

যাইতেছে—ইনি মুহিতসংস্কার; অন্তঃকরণে সংস্কার থাকিলেও তাহাব কার্যকারিতা শক্তি নাই, ১০
উহা অস্পষ্টভাবে আছে, ইহাতে নবীন প্রেমের অঙ্কুর হইয়াছে। 'যাহার চিত্তে কামকর্ম বাসনার (উৎপত্তি না হয় তিনিই ভাগবতশ্রেষ্ঠ)' এই শ্লোকেরই বিবরণ—'ত্রৈলোক্যের রাজ্যলাভ উপস্থিত হইলেও (যিনি শ্রীভগবানের চরণাবলিন্দ হইতে বিচলিত না হন তিনিই বৈষ্ণব-শ্রেষ্ঠ)'। এই ধ্যানাখ্যা নৈষ্টিকী ভক্তিই ক্রবাহুস্থিতি বলিয়া অভিহিত হয়। ইহার প্রেমাকুর স্পষ্টরূপে জন্মিয়াছে। অত্থা সেই প্রকার অরণ-সাতত্ব্যেব অভাব হইত। (অর্থাৎ সর্বদা ১৫
শ্রীচরিত্রের অবগত থাকিত না)। ইনিই যে নিধূতকষায় নিরুঢ়প্রেমাকুর—ইহা পাওয়া যাইতেছে। ইহাব পব সাক্ষাৎ প্রেম জন্মে বলিয়া 'ঈশ্বরে ও তদদীনে প্রেম' ইত্যাদিবাক্যে মৈত্রী-রূপা প্রভৃতি (ভক্তজনে মিত্রতা, অঙ্গে রূপা, শক্তিতে উপেক্ষা)—এই তিনটী ভক্তিহেতুকই, কিন্তু কষায়স্থিতি ইহাব মূল নহে—(অর্থাৎ অন্তঃকরণেব মলাদি জন্ম যে মৈত্রী, রূপা, উপেক্ষা তাহা নহে)। 'যিনি (আপনার ভগবদ্ভাব) সর্বভূতে দর্শন করেন (তিনি ভগবদ্ ভক্তের মধ্যে উত্তম)' ২০
—এই শ্লোকে নিধূত কষায়-স্বরূপ (অন্তঃকরণেব মলাদি বিদূরিত হইয়াছে এমন) মহাপ্রেমবান্ ব্যক্তির বিশেষ বিবরণ—('সাক্ষাৎ হরি যাহার হৃদয়) পরিত্যাগ করেন না (তিনিই ভাগবত প্রধান)' এই শ্লোকে দেখা যায়।

'তাপাদি পঞ্চ সংস্কার'৪ যাহার আছে, এবং নব ইজ্যাকর্ম যিনি করেন ও অর্থপঞ্চকের বেত্তা যে-বিপ্র, তিনি মহাভাগবত বলিয়া স্মৃত হইয়াছেন।' ২৫

১ ভা. ১১. ২. ৪৪

২ ভা. ১১. ২. ৪৩

৩ ভা. ১১. ২. ৫৩

৪ (১) তাপ বলিতে তপ্ত মুদ্রা ধারণ (২) পুণ্ড্র অর্থে উল্ল' পুণ্ড্র, (৩) নাম শব্দে শ্রীকৃষ্ণনামি নাম, (৪) যত্র অর্থে শ্রীকৃষ্ণদেবের নিকট যত্নগ্রহণ, (৫) বাগ অর্থে হোমপূর্বক যথাবিধি বীক্ষা গ্রহণ। ইহাকেই তাপাদি পঞ্চ সংস্কার বলে।

অর্চনং মন্ত্রপঠনং যোগো যাগো হি বন্দনম্ ।
 নামসংকীৰ্তনং সেবা তচ্চিহ্নৈরঙ্কনমুখা ॥
 তদীয়াদানং চেজ্যা নবধা ভিষ্ঠতে শুভে ।
 নবকর্মবিধানেজ্যা বিপ্রাণাং সততং স্মৃতা ॥

৫ ইতি ।

[ভক্তস্বার্থপঞ্চকবিস্ত্রম্]

অর্থ-পঞ্চকবিস্ত্রম্—শ্রীভগবান্ তৎপরমং পদং তদ্রূপং তন্মন্ত্ৰো জীবাত্মা চেতি
 পঞ্চতত্ত্বজ্ঞাতৃহম্ । তচ্চ শ্রীহয়শীর্ষে বিদ্যুৎ সংক্ষিপ্য লিখ্যতে—

এক এবেশ্বরঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

১০

পুণ্ডরীকবিশালাক্ষঃ কৃষ্ণচ্ছুরিতমুখর্জঃ ॥

বৈকুণ্ঠাধিপতির্দেব্যা লীলয়া চিৎস্বরূপয়া ।

স্বর্ণকাস্ত্যা বিশালাক্ষ্যা স্বভাবাদ্ গাঢ়মাশ্রিতঃ ॥

ইহা পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডেব বচন । অসিদ্ধপ্রেমই নিবন্ধন অর্চনমার্গে রত ব্যক্তিগণের মধ্যে
 শ্রেষ্ঠত্ব বুঝিতে হইবে । ১ ‘নবেজ্যাকর্মকর্তৃৎ’ নিম্নোক্ত বচনে বিবৃত হয়—

১৫

‘হে শুভে! পার্বতি! ১। অর্চন অর্থাৎ যথাবিধি উপচার অর্পণ । ২। মন্ত্রপাঠ,

৩। যোগ অর্থাৎ অঙ্কঃকরণে শ্রীভগবানের সংযোগ (ধ্যানাদি), ৪। যাগ অর্থাৎ নিত্য-
 হোম, ৫। বন্দন অর্থাৎ প্রণাম, ৬। নামসংকীৰ্তন, ৭। সেবা, ৮। তাঁহার চিহ্ন দ্বারা
 অঙ্কন এবং ৯। তদীয়াদান অর্থাৎ তাঁহাব ভক্তগণেব আবাধনা । এই প্রকার ইজ্যার তেদ ।
 এই নয় প্রকার কর্ম বিধানরূপ ইজ্যা বিপ্রগণের সম্বন্ধে সততই স্মৃত হয় ।’

২০

[ভক্তকর্তৃক অর্থ পঞ্চকের জ্ঞান]

অর্থাদি পঞ্চকের জ্ঞানবস্তা নির্ণীত হইতেছে—১। শ্রীভগবান্, ২। তাঁহাব পরমস্থান,
 ৩। তাঁহার দ্রব্য, ৪। তাঁহার মন্ত্র ও ৫। জীবাত্মা—এই পঞ্চতত্ত্বের জ্ঞাতৃই অর্থপঞ্চকের
 জ্ঞান । উহা শ্রীহয়শীর্ষে বিবৃত হইয়াছে । এখানে উহা সংক্ষেপে লিখিত হইতেছে ; (তন্মধ্যে
 প্রথমতঃ শ্রীভগবানের স্বরূপ নির্ণয় করিতেছেন)—

২৫

‘সচ্চিদানন্দবিগ্রহ কৃষ্ণই এক ঈশ্বর, তিনি পুণ্ডরীকের জায় বিশালচক্ষুঃ, কৃষ্ণবর্ণকেশ,
 বৈকুণ্ঠের অধিপতি । তিনি চিৎস্বরূপা স্বর্ণকাস্তি বিশালাক্ষী দেবীর লীলাশক্তি দ্বারা স্বভাবতই
 গাঢ়ভাবে আশ্রিত এবং নিত্য, সর্বগত, পূর্ণ, ব্যাপক, সকলের কারণস্বরূপ, বেদে গোপনীয়,
 গভীরাত্মা এবং হে নর! তাঁহার নানা শক্তিবশতঃই উদয় লাভ হয় ।’

১ ভাৎপর্ঘ—তাপাদি পঞ্চসংসার বিশিষ্ট বিপ্র কেবল অর্চকগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, যেহেতু “তাপাদিপঞ্চসংসারঃ” এই
 পান্ডোত্তরখণ্ডে বচনে অর্চকের বিষয়ই কথিত আছে, প্রেমের বিষয় কিছুই বর্ণিত হয় নাই ।

নিত্যঃ সর্বগতঃ পূর্ণো ব্যাপকঃ সর্বকারণম্ ।
বেদগুহো গভীরাঙ্ঘ্রা নানাশস্ত্রোদয়ো নর ॥

ইত্যাদি ।

স্থানতত্ত্বমতো বক্ষো প্রকৃতেঃ পরমবায়ম্ ।
গুণসম্বয়ঃ সূর্যচন্দ্র-কোটিসমপ্রভম্ ॥
চিন্তামণিময়ং সাক্ষাৎ সচ্চিদানন্দলক্ষণম্ ।
আধারং সর্বভূতানাং সর্বপ্রলয়বর্জিতম্ ॥

১৫

ইত্যাদি ।

দ্রব্যতত্ত্বং শৃণু ব্রহ্মন্ প্রবক্ষ্যামি সমাসতঃ ।
সর্বভোগপ্রদা যত্র পাদপাঃ কল্পপাদপাঃ ॥
ভবন্তি তাদৃশা বস্তুস্তত্ত্বকপি তাদৃশম্ ।
গন্ধরূপং স্বাদুত্বকং দ্রব্যং পুষ্পাদিকঞ্চ যৎ ॥
হেয়াংশানামভাবাচ্চ রসরূপং ভবেদ্ধি তৎ ।
হৃদীজপৈব হেয়াংশং কঠিনাংশঞ্চ যন্তুবেৎ ॥
সর্বং তদ্বৌতিকং বিদ্ধি ন হত্বতময়ঞ্চ তৎ ।
রসস্য যোগতো ব্রহ্মন্ ভৌতিকং স্বাদুত্বদ্রব্যেৎ ॥
তস্মাৎ সাধ্যো রসো ব্রহ্মন্ বসঃ সাধ্যাপকঃ পরঃ ।
রসবদ্বৌতিকং দ্রব্যমত্র স্যাৎসকপকম্ ॥

১৬

১৫

ইতি ।

(স্থানতত্ত্ব যথা) — ‘অনন্তর স্থানতত্ত্ব বলিতেছি—যে-স্থান অব্যয় প্রকৃতির অতীত, ২০
গুণসম্বয়, কোটি সূর্যচন্দ্রতুল্য প্রভাবিশিষ্ট, চিন্তামণিময়, সাক্ষাৎ সচ্চিদানন্দ-লক্ষণ, সর্বভূতের
আধার এবং সমস্ত প্রলয় বর্জিত—উহাই শ্রীভগবানেন স্থান ।’

‘হে ব্রহ্মন্! এক্ষণে সংক্ষেপে দ্রব্যতত্ত্ব বলি তাহাই শ্রবণ কর—সেস্থানে বৃক্ষসকল
সর্বভোগপ্রদ কল্পবৃক্ষ তুল্য এবং লতাসকলও তাদৃশ, এবং তদ্বস্তব পুষ্পাদি এবং অজ্ঞাত দ্রব্য
সেই প্রকার সুগন্ধি ও সুস্বাদু । হেয় অংশের (হৃদাদির) অভাব নিবন্ধন দ্রব্য ও পুষ্পাদি ২৫
রসরূপ, শুষ্ক এবং বীজ হেয়াংশ এবং বাহ্য কঠিনাংশ, সেই সমস্তকে ভৌতিক বলিয়া জানিবে,
তাহা অতীতিক হইতে পারে না । হে ব্রহ্মন্! রসের যোগে ভৌতিক বস্তু স্বাহুতবৃত্ত হয়,
অতএব রস সাধ্য বস্তু । হে ব্রহ্মন্! রস ব্যাপক এবং শ্রেষ্ঠ । রসবিশিষ্ট ভৌতিক দ্রব্য এখানে
রসরূপ ।’—ইত্যাদি

বাচ্যং বাচকঞ্চ দেবতান্নয়োরিহ ।

অভেদেনোচ্যতে ব্রহ্মাস্তত্ত্ববিস্তির্বিচারিতঃ ॥

ইত্যাদি ।

মরুৎসাগর-সংযোগে তরঙ্গাং কণিকা যথা ।

জায়ন্তে তৎস্বরূপাশ্চ তদুপাধিসমাবৃত্তাঃ ॥

আশ্লেষাদুভয়োস্তদ্বদাত্মা নশ্চ সহস্রশঃ ।

সজ্জাতাঃ সর্বতো ব্রহ্মন্ মূর্ত্তামূর্ত্তস্বরূপতঃ ॥

ইত্যাত্তপি । কিন্তু শ্রীভগবদাবির্ভাবাদিযু স্বস্বোপাসনা-শাস্ত্রানুসারেণাপরোহপি ভেদঃ কশ্চিজ্জ্ঞেয়ঃ ।

- ১০ জীবনিরূপণক্ষেদম্ । 'ন ঘটত উদ্ভবঃ'^১ ইত্যনুসারেণোপাধি-সহিতমেব কৃতম্ ।
নিরূপাধিকম্—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা তথাপরা ।

অবিষ্টাকর্মসংজ্ঞাত্যা তৃতীয়া শক্তিরিষ্টতে ॥

ইতি বিষ্ণুপুরাণানুসারেণ । তথা—

- ১৫ 'দেবতা মন্ত্ৰেণ বাচ্য এবং মন্ত্ৰ উহার বাচক । দেবতা ও মন্ত্ৰ অভেদরূপে উক্ত হইয়াছে এবং তত্ত্ববিদগণ ইহা বিচার করিয়াছেন ।' —ইত্যাদি

'বায়ু ব সহিত সাগবেব সংযোগে তরঙ্গ উৎপন্ন হয়, তবঙ্গ হইতে যেমন কণিকাসকল জন্মে, তদ্রূপ হে ব্রহ্মন্ । উভয়ের (প্রকৃতি ও পুরুষেব) আশ্লেষ হেতু আস্মা হইতে উপাধি সমাবৃত্ত সহস্র সহস্র মূর্ত্ত^২ ও অমূর্ত্তরূপে তাঁহার স্বরূপ সম্যকপ্রকারে সজ্জাত হয় ।'—ইত্যাদি ।

- ২০ কিন্তু নিজ নিজ উপাসনা শাস্ত্র অনুসারে শ্রীভগবানেব আবির্ভাবাদিতে আরও ভেদ আছে জানিতে হইবে ।

'(কেবল ঋড় প্রকৃতি বা কেবল পুরুষ হইতে জীবের) উদ্ভব সম্ভবে না (কিন্তু উভয়ের সংযোগ হইতে)—'এই বচন অনুসারে যে জীবনিরূপণ করা হইয়াছে তাহা উপাধি লহিতই করা হইয়াছে । নিরূপাধি জীব বিষ্ণুপুরাণ অনুসারে নিরূপিত হইতেছে—

- ২৫ 'বিষ্ণুশক্তি পরানামে অভিহিত, ক্ষেত্রজ্ঞ অর্থাৎ জীব অপরা শক্তি, এবং অবিষ্টা কর্ম-

১ ভা. ১০. ৮৭. ৩১ । পূর্ণ প্রোক ও ব্যাখ্যা যথা—

ন ঘটত উদ্ভবঃ প্রকৃতিপুরুষজোরজযো-

কভরবুজা ভবত্যাহুভূতো জলবৃধবৃধবৎ ।

অর্থাৎ কেবল জড়তম অজ প্রকৃতি বা কেবল অধিকারী অজ পুরুষ হইতে প্রাণিসমূহের উদ্ভব সম্ভবে না, কিন্তু বায়ুসহকৃত জল হইতে বৃদ্ধবৃধের জায় প্রকৃতি পুরুষ উভয়ের সংযোগ হইতে প্রাণিগণ উৎপন্ন হইয়া থাকে । প্রকৃত পক্ষে জীবের জন্ম নাই, উপাধির জন্মই জীবের জন্ম । অতএব এখানে প্রাণাদি উপাধি বৃত্ত জীবের উৎপত্তির কথাই বলা হইয়াছে ।

অপরেয়মিতস্বত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যস্মৈদং ধার্যতে জগৎ ॥ [ভ. গী. ৭. ৫]

ইতি । “মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ”^১ ইতি চ গীতামুসারেণ । তথা—

যন্তটস্বস্ত চিহ্নপং স্বসংবেতাদ্ বিনির্গতম্ ।

রঞ্জিতং গুণরাগেণ স জীব ইতি কথ্যতে ॥

ইতি শ্রীনারদপঞ্চরাত্রামুসারেণ জ্ঞেয়ম্ । ১১ ॥ ২ । হরিয়োগেশ্বরো নিমিম্ ॥

[মিশ্রভক্তিসাধকলক্ষণম্]

তদেবমুপদিষ্টা ভাগবতসংস্কৃ মূচ্ছিতকমায়াদয়ো মহেন্দ্রদাং ভাগবতসম্মাত্রভেদাশ্চ ।
তৎসম্মাত্রভেদেযু ‘অর্চায়ামেব হবয়ে’^২ ইত্যাদিনা তন্তদ্গুণাবির্ভাব-তারতম্যাল্পকতারতম্যাঃ
কতিচিদ্দর্শিতাঃ । অথ সাধনতারতম্যোনাপি তেষাং তারতম্যমাহ পঞ্চভিঃ । তত্রাবরং ১০
মিশ্রভক্তি-সাধকমাহ ত্রিভিঃ—

সংজ্ঞাকে অত্র তৃতীয়া শক্তি বলে’ ।^৩

(গীতার শ্লোকে উক্ত হইয়াছে)—‘হে মহাবাহো ! (অর্জুন !) ইহা তিন্ন আগার
আর একটি জীবস্বরূপ পবা অর্থাৎ উৎকৃষ্ট প্রকৃতি আছে জানিবে, এবং তাহাই এই জগৎকে ধারণ
করিয়া থাকে ।’

গীতায় উক্ত হয়—‘জীবলোকে আশ্রয়ই অংশ সনাতন জীব ।’ শ্রীনারদপঞ্চরাত্রের উক্ত হইয়াছে,—

‘স্বসংবেত শ্রীভগবান্ হইতে যে চিহ্নপ তটস্বতা বিনির্গত হইয়াছে এবং বাহা
গুণরাগ অর্থাৎ স্ববজ্রস্তমোগুণ দ্রাবা বঞ্জিত, তাহাকেই জীব বলে ।’^৪

ইতি । ১১শ স্বন্ধে ২য় অধ্যায়ে নিমিনাজেব প্রতি হরিয়োগেশ্বরের (উক্তি) ॥

[মিশ্রভক্তির সাধকের লক্ষণ]

সদন্তগুণের মধ্যে মূচ্ছিতকমায়াদি মহদগুণের ভেদ ও ভাগবতগুণ মধ্যে সংমাত্রের
ভেদ উপদিষ্ট হইল । সেই সংমাত্র ভেদমধ্যে ‘প্রতিমাতে হরিব পূজা’—ইত্যাদি বাক্য
দ্বারা সেই সেই গুণাবির্ভাবের তাবতম্যাহেতু তাবতম্য প্রাপ্ত কতকগুলি ভক্ত প্রদর্শিত হইয়াছে ।

১ ভ. গী ১৫. ৭.

২ ভা. ১১. ২. ৪৫

৩ তাৎপৰ্য—শ্রীভগবানের স্বাভাবিক তিনশক্তি । চিহ্নক্তি অর্থাৎ স্বরূপশক্তি, জীবশক্তি অপর এবং বহিরঙ্গ
শক্তি দ্বারা—

কৃষ্ণের স্বাভাবিক তিনশক্তি পরিণতি ।

চিহ্নক্তি দ্বারাশক্তি আর জীবশক্তি ॥ (টে. চ. দধা, ২০ পরিচ্ছেদ)

৪ সর্বশক্তিমান্ শ্রীভগবানের তটস্থত্যা যে শক্তি তাহাকেই জীব বলে ।

কৃপালুরকৃতদ্রোহস্তিতিক্ষুঃ সর্বদেহিনাম্ ।

সত্যসারোহনবজ্রাত্মা সমঃ সর্বোপকারকঃ ॥

কামৈরহতধীদাস্তো মূঢ়ঃ শুচিরকিঞ্চনঃ ।

অনীহো মিতভুক্ শান্তঃ স্থিরো মচ্ছরণো মুনিঃ ॥

৬

অপ্রমত্তো গভীরাত্মা ধৃতিমান্ জিতষড়্গুণঃ ।

অমানী মানদঃ কল্যো গৈত্রঃ কারুণিকঃ কবিঃ ॥ ১৯৯ ॥

[ভা. ১১. ১১. ২৯-৩১]

টীকা চ—কৃপালুঃ পরদুঃখাসহিষ্ণুঃ । সর্বদেহিনাং কেষাঞ্চিদপ্যকৃতদ্রোহঃ ।

তিতিক্ষুঃ ক্ষমাবান্ । সত্যং সারং স্থিরং বলং বা যস্ত সঃ । অনবজ্রাত্মা অসূয়াদিরহিতঃ ।

- ১০ সুখদুঃখয়োঃ সমঃ । যথাশক্তি সর্বেষামপ্যুপকারকঃ । কামৈরক্ষুভিতচিহ্নঃ । দাস্তঃ সংযতবাহেन्द्रিয়ঃ । মূঢ়রকঠিনচিহ্নঃ । অকিঞ্চনঃ অপরিগ্রহঃ । অনীহো দৃষ্টক্রিয়াশূন্যঃ । মিতভুক্ লঘুাহারঃ । শান্তো নিয়তাস্তঃকরণঃ । স্থিরঃ স্বধর্মে । মচ্ছরণো মদেকাশ্রয়ঃ । মুনির্মননশীলঃ । অপ্রমত্তঃ সাবধানঃ । গভীরাত্মা নির্বিকারঃ । ধৃতিমান্ বিপত্ত্যপ্যকৃপণঃ ।

অনন্তর সাধনেরও তারতম্য হেতু সেই ভক্তগণেব তারতম্য পাঁচটা শ্লোকে বিবৃত

- ১৫ হইয়াছে । তন্মধ্যে কনিষ্ঠ মিশ্রভক্তিব সাধকেব^১ বিষয় তিন শ্লোকে বলিতেছেন—

“সে ব্যক্তি কৃপালু, অকৃতদ্রোহ, তিতিক্ষু, সত্যসার, অনবজ্রাত্মা (অসূয়াদি দোষ রহিত), সুখদুঃখে সমান, সকলের উপকারক, কামে অকোভচিহ্ন, দাস্ত, অকঠিন, পবিত্র, অকিঞ্চন, দৃষ্টক্রিয়াশূন্য, মিতাহারী, স্বধর্মে স্থির, আমার শরণাপন্ন, মুনি (মননশীল), অপ্রমত্ত, গভীরাত্মা ধৈর্যশালী, জিতষড়্গুণ, মানাকাজ্জ্বল্য, দক্ষ, অবঞ্চক, কারুণিক ও জ্ঞানী ।”

- ২০ টীকা—কৃপালু অর্থে পরদুঃখে অসহিষ্ণু । ‘অকৃতদ্রোহ’ (অর্থে) কাহাকেও যিনি দ্রোহ করেন না (অর্থাৎ নিজের দ্রোহকাবিজনেও অকৃতদ্রোহী) । ‘তিতিক্ষু’ অর্থে ক্ষমাবান্ । ‘সত্যসার’ অর্থে সত্যই যাঁহাব সার বা বল । ‘অনবজ্রাত্মা’ অর্থে অসূয়াদিদোষরহিত অর্থাৎ পরের গুণে যিনি দোষারোপ করেন না । তিনি সুখদুঃখে সমান । ‘সর্বোপকারক’ বলিতে যথাশক্তি সকলের উপকারক এবং কামের দ্বারা অক্ষুভিতচিহ্ন । ‘দাস্ত’ অর্থে সংযত-বাহেन्द्रিয় । ‘মূঢ়’ অর্থাৎ অকঠিন চিহ্ন । ‘অকিঞ্চন’ অর্থে যিনি কোন প্রতিগ্রহ করেন না । ‘ঈহাশূন্য’ অর্থে দৃষ্টক্রিয়াশূন্য, মিতভুক্ অর্থে যিনি লঘু আহার করেন, শান্ত অর্থাৎ যিনি অন্তঃকরণকে নিগ্রহ করিয়া নিজের আয়ত্ত করিয়াছেন । স্বধর্মে স্থির (অর্থাৎ নিজের ফলে যিনি অব্যগ্র) । ‘মচ্ছরণ’ অর্থাৎ (ভগবান্) ধাঁহার একমাত্র আশ্রয়, ‘মুনি’ অর্থে মননশীল, অপ্রমত্ত অর্থাৎ সাবধান, গভীরাত্মা অর্থাৎ নির্বিকার,

১ ভক্তি বিবিধ—কর্মজ্ঞানাদি মিশ্র ও কেবল । স্তরায় ভক্তও দুইপ্রকার । প্রথমতঃ কর্মজ্ঞানাদি মিশ্র ভক্তির সাধকের বিষয় বলিতেছেন ।

জিতবদ্গুণঃ শোকমোহৌ জরামৃত্যু ক্ষুৎপিপাসে ষড়্‌র্ময় এতে জিতা যেন সং। অমানী
ন মানাকাজ্জলী। অত্বেভ্যো মানদঃ। কল্যাঃ পরবোধনে দক্ষঃ। মৈত্রঃ অবঞ্চকঃ।
কারুণিকঃ করুণ্যৈব প্রবর্তমানো ন তু দৃষ্টলোভেন। কবিঃ সম্যক্ জ্ঞানীত্যেবা।

অত্র মচ্ছরণ ইতি বিশেষ্যম্। উত্তরত্র স চ সত্তম ইতি চকারেণ তু পূর্বোক্তো
যথা সত্তমঃ তথায়মপি সত্তম ইতি ব্যক্তিরেবমেবদ্রুতৌ। মচ্ছরণঃ সত্তম ইত্যাক্ষিপ্যতে। ৫

[অমিশ্রভক্তি-সাধকলক্ষণম্]

মধ্যমমিশ্রঃ-সাক্ষাৎভক্তিসাধকমাহ—

আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্ ময়াদিষ্টানপি স্বকান্।

ধর্মান্ সন্ত্যজ্য যঃ সর্বান্ মাং ভজেৎ স চ সত্তমঃ ॥২০০॥

[তা ১১ ১১ ৩২]

১০

টীকা চ—ময়া বেদরূপেণাদিষ্টানপি স্বধর্মান্ সন্ত্যজ্য যো মাং ভজেৎ সোতপ্যেবং
পূর্বোক্তবৎ সত্তমঃ। কিমজ্ঞানাদ্ নাস্তিক্যাদা? ন। ধর্মাচরণে সত্বশুদ্ধাদীন গুণান্

‘ধৃতিমান্’ অর্থে বিপদেও অক্লপণ অর্থাৎ বিপৎকালেও দৈদর্শনাগৌ, ‘জিতবদ্গুণঃ’ অর্থে শোক,
মোহ, জরা, মৃত্যু, ক্ষুধা ও পিপাসা—এই ছয়টা উর্নি যিনি জয় করিয়াছেন। ‘অম’নী’ বলিতে
মানাকাজ্জলী। মানদ অর্থে অত্বে মান প্রদান করেন যিনি। ‘কল্যা’ অর্থে অত্বে বুঝাইতে
যিনি পটু, মৈত্র অর্থাৎ অবঞ্চক, কারুণিক বলিতে দকণাব দ্বাৰাই প্রবর্তমান কিম্ব ভোজনাদিতে
লোভে প্রবর্তমান নহে। ‘কবি’ অর্থাৎ সম্যক্ জ্ঞানী।—ইত্যাদি টীকা। ১৫

এস্থানে “মচ্ছরণ” অর্থাৎ আশ্রয় শব্দগণন—ইহা বিশেষ্য পদ। তিনি কৃপালু এবং
সর্বদেহীর অকৃতজ্ঞোহ ইত্যাদি সমুৎপত্তি গুণেব অধিকারী হইবেন। পবেব শ্লোকে ‘এবং
তিনি সত্তম’,—এই ‘এবং’ শব্দে বুঝা যাইতেছে—যে পূর্বোক্ত ভক্ত যেমন সত্তম সেই প্রকার
ইনিও সত্তম বুঝিতে হইবে, অর্থাৎ এই প্রকার আশ্রয় শব্দগণন হইলে তিনিও সত্তম। ২০

[অমিশ্র ভক্তির সাধকের লক্ষণ]

অনন্তর কর্মজ্ঞানাদির অমিশ্র সাঙ্গাৎ ভক্তির সাধক মধ্যম সাধুর (অর্থাৎ শুদ্ধ ভক্তি-
মানের) কথা বলিয়াছেন—

“মৎকর্তৃক আদিষ্ট যে-স্বধর্ম উহা সম্যক্ প্রকারে জানিয়া পবিত্র্যাগ করিয়া যিনি ২৫
আমাকে ভজন করেন তিনি সাধুগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।” ২০০ ॥

টীকা—মৎ কর্তৃক অর্থাৎ বেদরূপে আদিষ্ট উক্ত স্বধর্ম সকলকে সম্যক্ প্রকারে জানিয়া
ত্যাগ করিয়া যে আমাকে ভজন করে, সেও এই প্রকার পূর্বোক্ত ভক্তের ত্রায় সাধুগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।

১. ‘মধ্যমমিশ্র’—মুক্তিত পুস্তকে অসাধু পাঠ।

বিপক্ষে দোষাংশচাক্ষায় জ্ঞানাপি মদধানবিক্ষেপকতয়া মন্তৃত্বোব সর্বং ভবিষ্যতীতি
দৃঢ়নিশ্চয়েনৈব ধর্মান্ সম্ভাজ্য। যদা ভক্তিদাঢ্যেন নিবৃত্তাধিকারতয়া সম্ভাজ্যোভ্যেযা।

যথা হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রোক্ত-নারায়ণবৃহস্তুবে—

যে ত্যক্তলোকধর্মার্থা বিমুক্তভক্তিবশং গতাঃ।

৫ ধ্যায়ন্তি পরমাত্মানং তেভ্যোহপীহা নমো নমঃ ॥

ইতি। অত্র হেবং ব্যাখ্যা—যদি চ সাত্ত্বানি তত্তদগুণযোগাভাবস্থথাপ্যেবং পূর্বোক্ত-
প্রকারেণ গুণান্ কৃপালুহাদীন্ দোষাংশুদ্বিপরাংশাংচাক্ষায় হেয়োপাদেয়হেন নিশ্চিত্যাপি
যো ময়া তেষু গুণেষু মদো তত্রাদিষ্টানপি স্বকান্ নিত্যনৈমিত্তিকলক্ষণান্ সর্বানৈব
বর্ণাশ্রমবিহিতান্ ধর্মান্ তদুপলক্ষণং জ্ঞানমপি মদনগ্ভক্তিবিশাভকতয়া সম্ভাজ্য মাং

১০ ভজ্ঞেং স চ সত্তমঃ। চকারাং পূর্বোক্তোহপি সত্তম ইত্যন্তরস্ত তত্তদগুণাভাবেপি
পূর্বদামাং বোধয়তি। ততো যস্তু তত্তদগুণান্ লব্ধ্বা ধর্মজ্ঞানপরিভাগেন মাং ভজতি কেবলং
স তু পরমসত্তম এবোতি ব্যক্তানগ্ভক্তস্ত পূর্বত আধিক্যং দর্শিতম্। অত্র 'অদ্বৈত'

অজ্ঞানতা বানাস্তিক্যহেতু কি স্বধর্ম পবিত্র্যাগ ৭ না, তাহা নহে। ধর্মের আচরণে চিত্ত শুদ্ধি প্রভৃতি
গুণাদি এবং ধর্মের অনাচরণে ধর্মত্যাগজ্ঞান মনোমালিঙ্গাদি দোষ জন্মে। ইহা জানিয়াও স্বধর্মচরণ

১৫ আমার (শ্রীভগবানের) ধ্যানের বিক্ষেপকব বলিয়া এবং শ্রীভগবানের ভক্তির দ্বারাই সমস্ত
সিদ্ধ হইবে বলিয়া একান্ত নিশ্চয়তায় সহিত স্বধর্ম মদল পবিত্র্যাগ কবে। অথবা ভক্তিব দৃঢ়তা
নিবন্ধন অধিকাবিনিবৃত্তি হেতু (অর্থাৎ শুদ্ধভক্তের ধর্মে অধিবাব স্বতঃই নিবৃত্ত হয় তজ্জ্ঞ স্বধর্ম
সকল) সম্যক্ প্রকারে পবিত্র্যাগ কবে। এই পর্যন্ত টীকা।

হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রের নাবাষণবৃহ স্তবে বর্ণিত হইয়াছে—

২০ 'যাহারা বিমুক্তভক্তির বশীভূত হইয়া লোক, ধর্ম ও অর্থ পবিত্র্যাগ করিয়া পরমাত্মাকে
ধ্যান করিতেছেন, তাঁহাদিগকে পুনঃ পুনঃ নমস্কাব কবি।'

এই স্থানে এই প্রকার ব্যাখ্যা কবিত হইবে—যদিও নিজেব আত্মাতে সেই সেই গুণযোগ নাহি
(অর্থাৎ কি প্রকার গুণযুক্ত ব্যক্তি স্বধর্ম ত্যাগ কবিলে এ প্রকার উল্লেখ নাহি), তথাপি পূর্বোক্ত
প্রকার অর্থাৎ ইহার পূর্বপূর্বলোকে বর্ণিত কৃপালুতা প্রভৃতি গুণ এবং তাহার বিপবীত দোষ

২৫ সকল জানিয়া অর্থাৎ হেয (পরিত্যজ্য) ও-উপাদেয় (গ্রহীতব্য) রূপে উহা (দোষ ও গুণ) নিশ্চয়
করিয়া যে-ব্যক্তি সেই সেই গুণেব মদ্যে শ্রীভগবান্ কতৃক বেদাদিতে আদিষ্ট নিত্যনৈমিত্তিক-লক্ষণ
স্বকীয় বর্ণাশ্রমবিহিত সমস্ত ধর্ম এবং সেই ধর্মের উপলব্ধিত জ্ঞান আমাব অনগ্ভক্তিব বিঘাতক
বলিয়া সম্যক্ প্রকারে উহা পরিত্যাগ করিয়া আমাকে ভজন্য করেন—তিনিও সাধুগণের

সর্বভূতানাম্' ইত্যাদি শ্রীগীতাবাদশাধ্যায়-প্রকরণমধ্যাসুসঙ্কেতম্ । সত্তম ইত্যনেন
তদবরত্ৰাপি সত্তমহমপ্যস্মীতি দর্শিতম্ । অস্তু তাবৎ সদাচারস্ত তদভক্তস্ত সত্তম, অনন্ত-
দেবতাভক্তত্বমাত্রাণাপি দুর্দাচারস্তাপি সন্তানুপর্ঘায়ং সাধুহং বিধীয়তে 'অপি চেৎ
সুদুর্দাচারঃ' ইত্যাদৌ । অত্র সাধুসঙ্গপ্রস্তাবে যত্নাদৃশং লক্ষণং নোথাপিতম্ভুৎ খলু তাদৃশ-
সঙ্গস্ত ভক্ত্যনুক্ষেপমুপযুক্তত্বাভিপ্রায়েণ । যথোক্তং শ্রীপ্রহ্লাদেন—'সঙ্গেন সাধুভক্তানাম্'
ইতি । সাধুরত্র সদাচারঃ । তদেবমৌপরিবৃত্তা বিধিমাগ্ভক্তয়োস্তারতম্যমুক্তম্ । তত্রৈবোত্তর-
স্তানন্যনেন শ্রেষ্ঠত্বং দর্শিতম্ । তত্রৈবচর্চনমার্গে ত্রিবিধত্বং লভ্যতে পান্মোত্তরখণ্ডাৎ । তত্র
মহত্বং 'তাপাদিপঞ্চসংস্কারো' ইত্যাদৌ । মধ্যমত্বং --

মধ্যে শ্রেষ্ঠ । 'স চ' এই 'চ'কারেব দ্বাৰা পূৰ্বকথিত ব্যক্তি সত্তম (সাধুশ্রেষ্ঠ) এবং ইনিও বটে—এই
সমুচ্চমার্থ । সেই সেই গুণ না থাকিলেও 'সত্তম'—এই কথা দ্বাৰা পূৰ্বকথিত ব্যক্তির সহিত পর- ১০
কথিত ব্যক্তির সমতা বোধ হইতেছে । অতএব যিনি সেই সেই কৃপালুহাদি গুণ লাভ করিয়া ধর্ম ও
জ্ঞান পবিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র আমাকে ভজন করেন, তিনিই পরমসত্তম (পরম সাধু-
শ্রেষ্ঠ) । এই প্রকাৰ উল্লেখ দ্বাৰা পূৰ্ব হইতে অনন্ত ভক্তের আদিক্য দেখান হইল । এখানে
'সর্বভূতের যিনি অঘোঁড়া' ইত্যাদি শ্রীভগবদ্গীতাবাদশাধ্যায় প্রকরণও অনুসন্ধান কবিত হইবে ।
'সত্তম' এই শব্দে তন্নিস্তরত্বের ভক্তেরও সত্তবত্ব (সাধুতবত্ব), এবং অপবেব সত্তমত্বও (সাধুতমত্বও) ১৫
যে আছে তাহা দেখান হইল । সদাচারসম্পন্ন শ্রীভগবদ্ ভক্তের (সাধুর) ত' আছেই । এমন কি
অনন্তদেবতা সঙ্কী ভক্তি মাত্র কাৰণে দুর্দাচাব্যক্তিবও 'সত্তম' অন্তপর্ঘায়ভূত সাধুত্ব বিহিত
হইয়াছে, যথা—'বিশেষ দুর্দাচাব ব্যক্তিও (আনাকে অনন্তভাবে ভজন করিলে সাধু হয়) ।'
কিন্তু এই সাধুসঙ্গ প্রস্তাবে যে তাদৃশ লক্ষণ উত্থাপিত হয় নাই তাহাব নিশ্চিতই এই অভিপ্রায় যে
যে-ব্যক্তি ভক্তিব উন্মুগ তাহাব পক্ষে তাদৃশ ভক্তের সঙ্গ অনুপযুক্ত । ৩ শ্রীপ্রহ্লাদ মহাশয় কতৃক ২০
উক্ত হইয়াছে—'সাধুভক্তের সঙ্গে (শ্রীভগবানে রতি জন্মে)।' এখানে সাধু অর্থে সদাচাবশীল । এই
প্রকার দীক্ষাবৃত্তি দ্বারা বিধিমাগ্ভক্তয়োঃ দুই প্রকার ভক্তের তাবতম্য কথিত হইল । তন্মধ্যে
উত্তরোক্ত ভক্তের অনন্তত্ব হেতু শ্রেষ্ঠত্ব দেখান হইল । পান্মোত্তর খণ্ড হইতে অর্চনমার্গের ত্রিবিধত্ব

১ ভ. গী. ১২. ১২

২ ভ. গী. ৯. ৩০

৩ ভা. ৭. ৭. ২৫

৪ তাৎপৰ্য—ঈহারা শ্রীভগবানে উন্মুগ হইবাহেন সাধুভক্তের সঙ্গ না হইলেও তাঁহাদের শ্রীভগবানে নিষ্ঠা
ভক্তি থাকিবেই । আর মালিন্যাদিবশতঃ ঈহাদের চিত্ত শ্রীভগবানে উন্মুগ হয় নাই, তাঁহারা ই সাধুভক্তের সঙ্গে শ্রীভগবানে
উন্মুগ হইয়া থাকেন ।

৫ তাৎপৰ্য—শ্রীভগবতের ১১. ১১. ২৯-৩১ শ্লোকোক্ত কৃপালুহাদিগুণ গুণবান্? সত্তম ভক্ত অপেক্ষা
শ্রীভগবতের ১১. ১১ ৩২ শ্লোকোক্ত শুদ্ধ ভক্তিবান্ শ্রেষ্ঠ ।

তাপঃ পুণ্ড্রং তথা নাম মস্ত্রো যোগশ্চ পঞ্চমঃ ।

অগ্নী পশ্চৈব সংস্কারাঃ পরমৈকান্তিহেতবঃ ॥

ইত্যত্র । কনিষ্ঠং—

শঙ্খচক্রাদ্যুপপুণ্ড্রধারণাভ্যালঙ্কণম্ ।

তন্নমস্করণপৈঃব বৈষ্ণবহ্মিহোচ্যতে ॥

ইত্যত্র ।

[অনন্যভক্তি সাধকলক্ষণম্]

অথ শুদ্ধদাস্তসখ্যাদি-ভাবমাত্রেন যোহনন্যঃ স তু সর্বোত্তম ইত্যাহ—

জ্ঞাত্বাজ্ঞাত্বাথ যে বৈ মাং যাবান্ যশ্চাস্মি যাদৃশঃ ।

১০ ভজন্ত্যনন্যভাবেন তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥ ২০১ ॥

[ভা. ১১. ১১. ৩৩]

যাবান্ দেশকালানুপরিচ্ছিন্নঃ । যশ্চ সর্বাত্মা । যাদৃশঃ সচ্চিদানন্দাদিরূপঃ ।

তং মাং জ্ঞাত্বাজ্ঞাত্বা বা যে কেবলমনন্যভাবেন শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন আলম্বনো যঃ স্বাভীপ্সিতে (অর্থাৎ মহৎ, মধ্যম ও কনিষ্ঠ—এই তিন প্রকার) পাওয়া যাইতেছে । ‘তাপাদি পঞ্চ সংস্কারী’

১১ এই স্থানে মহত্ব উক্ত হইয়াছে । মধ্যমত্ব কথিত হইল যথা—

‘তপ্তমুদ্রাধাবণ, উপপুণ্ড্র, শ্রীকৃষ্ণদাসাদিনাম, শ্রীগুরুদেবেণ নিকট মন্ত্রগ্রহণ, যোগ (ধ্যান) —এই পাঁচটা সংস্কার ঐকান্তিক ভক্তের হেতু অর্থাৎ এই পাঁচটা যাঁহার আছে তিনি একান্তিভক্ত ।’

‘শঙ্খচক্রাদি উপপুণ্ড্রাধাবণাদি লক্ষণ যাঁহাদের এবং যাঁহারা শ্রীভগবানের নমস্কার করেন তাঁহারা বৈষ্ণব বলিয়া কথিত’—এই বচনে কনিষ্ঠত্ব নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

২০ [অনন্যভক্তির সাধকের লক্ষণ]

(বিধিমার্গামুযায়ী ভক্তের স্বরূপ নির্দেশ কবিয়া) শুদ্ধদাস্তসখ্যাদি ভাব মাত্রে যিনি অনন্তভক্ত তিনিই সর্বাপেক্ষা উত্তম ; তাহাই (শ্রীভগবান্) বলিতেছেন—

“আমি যাদৃশ ও যে প্রকার, সেই প্রকার আমাকে জানিয়া অথবা না জানিয়া যাঁহারা কেবল অনন্তভাবে আমাকে ভজন করেন, তাঁহারা সর্বোৎকৃষ্ট ভক্ত বলিয়া সম্মত ।” ২০১ ॥

২১ ‘যে প্রকার’ অর্থে দেশ ও কালের দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, আমি সর্বাত্মা এবং সচ্চিদানন্দাদিরূপ, সেই আমাকে জানিয়া অথবা না জানিয়া যাঁহারা কেবল অনন্তভাবে অর্থাৎ শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনই যাঁহার আলম্বন—এমন নিজের অভিলষিত দাস্ত সখ্যাদির যে কোন একটা ভাবের দ্বারা যাঁহারা ভজন করেন, কখনও অন্তভাবে নহে, তাঁহারাই সর্বোত্তম ভক্ত বলিয়া আমি কতৃক সম্মত । অতএব (শ্রীভগবতে) চতুর্থ স্কন্ধে যোগেশ্বরগণকর্তৃক প্রার্থনা উক্ত হইয়াছে—

৩০ ‘হে প্রভো! আপনি বিশ্বের আত্মা পরব্রহ্ম, আপনাতে যে-ব্যক্তি নিজের পৃথক্

দাস্তাদীনামেকতরো ভাবস্তেনৈব ভজন্তি ন কদাচিদগ্ধেন ইত্যর্থঃ । তে তু ময়া ভক্ততমা
মতাঃ । অত এব চতুর্থো শ্রীযোগেশ্বরৈরপি প্রার্থিতং—

প্রেয়স্ন তেহগোহস্ত্যমুতস্বয়ি প্রভো

বিশ্বাত্মনীক্লেম পৃথগ্ য আত্মনঃ ।

তথাপি ভূত্যশতয়োপধাবতা-

মনন্যবৃত্ত্যানুগৃহাণ বৎসল ॥ [ভা. ৪. ৭. ৩৫]

ইতি । শ্রীগীতাসু হি—

জ্ঞানং তেহং সবিজ্ঞানমিদং বক্ষ্যাম্যশেষতঃ ।

মজ্জ জ্ঞায় নেহ ভূয়োহন্যজ্জ্ঞাতব্যমবশিষ্যতে ॥ [ভ. গী. ৭. ২]

ইত্যুক্ত্যাহ—

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনোবুদ্ধিবেব চ ।

অহঙ্কার ইতীযং মে ভিন্না প্রকৃতিরফটধা ॥

অপবেয়মিতস্বগ্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্মতে জগৎ ॥

দর্শন না কবে, তাহাব অপেক্ষা আপনাব প্রিয়তম অন্ত কেহ নাই। অতএব হে ভক্তবৎসল ! ১৫
আমাদের প্রার্থনা—যে সকল ব্যক্তি অব্যভিচারিণী ভক্তি দ্বারা আপনার ভজন করেন তাঁহাদের
প্রতি আপনার যেন অনুগ্রহ থাকে ।’

শ্রীভগবদ্ গীতাতে (শ্রীভগবানেন উক্তি)—‘যাহা অবগত হইলে ইহ সংসারের অন্ত কোন
বিষয়েব অবশেষ থাকে না এবশ্বিধ (মদ্বিষয়ক) শাস্ত্রীয় জ্ঞান অনুভবেব গহিত নিঃশেষে তোমাদের
নিকট বলিব ।’

(গীতার উপরিলিখিত) উক্তির পর বলিয়াছেন—

‘ভূমি, জল, অনল, বায়ু, আকাশ, মনঃ, বুদ্ধি ও অহঙ্কার—এই অষ্ট প্রকারে আমার
প্রকৃতি (মায়াখ্যা শক্তি) বিভক্ত । এই অষ্টধা প্রকৃতি অপরা অর্থাৎ নিকটী, যেহেতু ইহা জড়
এবং পরার্থ-সম্পাদনকারী । ইহা ব্যতীত আমার আর একটা জীবস্বরূপ পরা (অর্থাৎ উৎকৃষ্ট)
প্রকৃতি আছে জানিবে, এবং তাহাই এই জগৎকে ধারণ করিয়া আছে । (ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ) ২৫

১ ‘ইত্যন্তর্যাহ’—ইতুলিখিত পুস্তকে ।

২ তাৎপৰ্য—এহলে ভূমাদি বলিতে পঞ্চমহাভূত-স্বপ্নের সহিত এক করিয়া বুঝিতে হইবে । পৃথিবীতন্মাত্র, জলতন্মাত্র, অগ্নিতন্মাত্র, বায়ুতন্মাত্র ও আকাশতন্মাত্র এই পঞ্চভূত স্বপ্ন । যবের কারণ অহঙ্কার, বুদ্ধি অহঙ্কারের কারণ ।

এতদযোনীনি ভূতানি সর্বাণীতুপধারয় ।

অহং কৃৎসন্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়ন্তথা ॥

মন্তঃ পরতরং নাশ্র্যৎ কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয় ।

ময়ি সর্বমিদং প্রোতং সূত্রে মণিগণা ইব ॥ [ভ. গী. ৭. ৪-৭]

- ৬ ইতি । প্রধানাখ্যাজীবাখ্যনিজশক্তিদ্বারা জগৎকারণত্বম্ । তচ্ছক্তিময়ত্বেন জগত-
স্তদনন্তত্বম্ । স্বশ্রুতু তয়োঃ পরহস্তদাশ্রয়ত্বঞ্চ বদনং নিজজ্ঞানমুপদিষ্টবান্, প্রসঙ্গেন
জীবস্বরূপজ্ঞানঞ্চ । স চৈবমুত্তমো জ্ঞানী মৎস্বরূপ-মমাহিমানুসন্ধানকৃত্বাদ্ জ্ঞানিভক্ত্যৰ্থভক্ত্যা-
দীনতিক্রম্যা মৎপ্রিয়ো ভবতীত্যপ্যন্তেহভিহিতবান্—

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্মৃতিনোহজুর্ন ।

আতৌ । জজ্ঞানস্বরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥

১০

স্বরূপ) এই প্রকৃতিই স্বাবর জগদাত্মক সর্বভূতের উৎপত্তি স্থল, অতএব উহাকে জগতের কারণ
বলিয়া জানিবে । স্মরণ্যং আশ্রিত এই সপ্রকৃতিক জগতের পথম কারণ ও সংহারকর্তা । হে
ধনঞ্জয় ! এই জগতের সৃষ্টি ও সংহাবেব আমরা অপেক্ষা পরতব অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ কারণ অন্য কিছুই
নাই । সূত্রে যেমন মণিসমূহ গ্রথিত থাকে তদ্রূপ আমাদেরও এই সকল জগৎ গ্রথিত আছে ।’

- ১৫ প্রধানাখ্য ও জীবাখ্য নিজশক্তি দ্বারা জগতেব কাবণত্ব এবং উগবানের শক্তিময়ত্ব নিবন্ধন
তদনন্তত্ব । নিজে (শ্রীভগবানে প্রধানাখ্য ও জীবাখ্য শক্তি) এই উভয় শক্তি-পরত্ব এবং উভয়
শক্তির আশ্রয়ত্ব—ইহা বলিতে গিয়া (ভগবান্) নিজজ্ঞান উপদেশ করিয়াছেন, প্রসঙ্গক্রমে তিনি
জীবস্বরূপ জ্ঞানও বলিয়াছেন ; এই প্রকাবে সেই জ্ঞানী আমার (শ্রীভগবানের) স্বরূপ ও মহিমার
অনুসন্ধানকারী হয় বলিয়া জ্ঞানী ভক্ত এবং আত্ ভক্ত প্রভৃতিকে অতিক্রম করিয়া আমার প্রিয়

- ২০ হয়—ইহাও শেষে বলিয়াছেন ।

‘হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! অজুর্ন ! আত্, আত্মজ্ঞানেচ্ছ, (ঐহিক ও পারত্রিক সাধনেচ্ছ),
অর্থাভিলাষী ও আত্মজ্ঞানী—এই চতুর্বিধ পুণ্যবান্ ব্যক্তিগণ আমাদের ভজনা করে । তন্মধ্যে
যে নিত্যযুক্ত এবং একমাত্র আমাদেরই বাহার ভক্তিनिষ্ঠা—সেই জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ ; সে আমার ও আমি
তাহার একান্ত প্রিয় । উক্ত চতুর্বিধ সকল উপাসক উদাব (মহৎ অর্থাৎ মুক্তি লাভের বোণ্য) ।

- ২৫ কিন্তু জ্ঞানী ব্যক্তি আমার মতে আমারই আত্ম ; যেহেতু সে আমাদের নিষিষ্টচিত্ত হইয়া সর্বোৎকৃষ্ট
গতিস্বরূপ আমাদেরই আশ্রয় করিয়া থাকে ।’

(সম্ভার্তকার শ্রীভাগবতের ৪. ৭. ৩৫ শ্লোকের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে বলিতেছেন—) অতএব

১ তাৎপৰ্য—অর্থাৎ শ্রীভগবানের শক্তি দ্বারা জগতের সৃষ্টিাদি হয়, শ্রীভগবান্ হইতে শক্তির পৃথকরূপে
অবস্থিত নাই, স্মরণ্যং শ্রীভগবান্ই জগতের পথম কারণ, এবং শক্তি ও শক্তিবানের অতেন হেতু সেই শক্তি হইতে
জগৎ অদভ ।

ভেবাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তিবিশিষ্টতে ।

প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহত্যর্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ ॥

উদারাঃ সর্ব এবৈতে জ্ঞানী স্বাত্মৈব মে মতম্ ।

আস্থিতঃ স হি যুক্তাত্মা মামেবানুত্তমাং গতিম্ ॥

[ভ. গী. ৭. ১৬-১৭]

৫

ইতি । ততশ্চায়মর্থঃ । যন্তুয়ি বিশ্বাত্মাত্মানি জীবানীক্ষেৎ বহুভক্তিহাদনশ্চেষ্টেনৈব জ্ঞানান্তি
ন তু পৃথক্ স্বতন্ত্রহেনেক্তে, অমৃত অমুদাদ্ যতপি তে প্রেয়ান্নাস্তি তথাপি হে বৎসল
হে ভূতাপ্রিয় ভূতেশভাবেন যে ভজন্তি ত্বেষাং যানত্মা বৃত্তিরব্যভিচারিণী নিজা
ভক্তিস্তয়ৈবানুগৃহাণ । প্রস্তুতহেনাস্মান্ জ্ঞানিভক্তানিতি লভ্যত ইতি । অথ মূলপাঠে
জ্ঞানাজ্ঞানভেদ্যত্ম জ্ঞানাজ্ঞানয়োর্হেয়োপদেয়ত্বং নিষিদ্ধম্ । ভক্ততয়া ইত্যত্র পূর্ববাক্যস্থ- ১০
সংপদমতিক্রম্য বিশেষতো ভক্তপদনির্দেশাশুভ্তেঃ স্বরূপাধিক্যমত্রৈব বিবক্ষিতম্ । তে
মে মতা ইত্যত্র মম তু বিশিষ্টা সম্মতিরত্রৈবেতি সূচিতমীদৃশানুস্কৃতচরিত্বাৎ । অত এব

এই প্রকার অর্থ—যে-ব্যক্তি তোমাতে বিশ্বাত্মরূপে আত্মাকে অর্থাৎ জীবসকলকে দেখে অর্থাৎ
তোমার (শ্রীভগবানের) শক্তিবহেতু উহাকে অন্তরূপেই জানে কিন্তু পৃথক্ বা স্বতন্ত্ররূপে
দেখে না—সেইরূপ ব্যক্তি অপেক্ষা যদিও তোমার প্রিয়তম নাই, তথাপি হে বৎসল, হে ভূতাপ্রিয়, ১৫
যাহারা ভূতাত্ত্বিকভাবে তোমাকে ভজনা করে, তাহাদের যে অনন্তা বৃত্তি অর্থাৎ অব্যভিচারিণী
নিজভক্তি, তাহা ধারাই তাহাদিগকে তুমি অনুগ্রহ কর । এখানে জ্ঞানী ভক্তের কথাই আরম্ভ
হইয়াছে, এই কারণেই প্রস্তাব অনুসারে ‘আমবা জ্ঞানিভক্ত, আমাদিগকে অনুগ্রহ কর’ ইহাই
পাওয়া বাইতেছে । মূল পাঠে (অর্থাৎ শ্রীভগবতে) ‘জ্ঞানিথা অথবা না জ্ঞানিয়া (ভজন করে)’—
এই শ্লোকে জ্ঞান ও অজ্ঞান শব্দকে উহাদের যথাক্রমে হেয়ত্ব ও উপাদেয়ত্ব নিষিদ্ধ হইল । ২০
‘তাহারা ভক্তশ্রেষ্ঠ’—এই বাক্যে পূর্ববাক্যস্থ ‘সৎ’ পদকে অতিক্রম করিয়া বিশেষ প্রকারে ‘ভক্ত’
পদের নির্দেশ থাকার ভক্তির স্বরূপাধিক্যই এইস্থলে বলা হইল । ‘তাহারা আমার সম্মত’—
এস্থলেও আমার (শ্রীভগবানের) যে ইহাতে বিশেষ সম্মতি আছে তাহাই সূচিত হইল ;
ঈদৃশ সম্মতি পূর্বে উক্ত হয় নাই । অতএব এই প্রকরণ প্রাপ্ত যে একবচন (পূর্বপূর্ব শ্লোকে ‘তিনি
সম্মত’ ইত্যাদি ভাবে যে একবচন) উহা ত্যাগ করিয়া ‘তাহা বা ভক্ততম’ এস্থলে গৌরবে বহুবচন ২৫
নির্দিষ্ট হইয়াছে । অতএব তদ্ব্যবসিক প্রেমবান্ ব্যক্তিগণের বিদগ্ধ আর কি বলিব ? (অর্থাৎ

১ ভাংপর্গ—জ্ঞানিরা যে শ্রীভগবৎ ভজন উহা উপদেশ, আর না জ্ঞানিরা যে ভজন উহা হের—এ প্রকার বুঝিতে
হইবে না । শ্রীভগবানের মাথুর্গাদি জ্ঞানিরাই হউক বা না জ্ঞানিরাই হউক অনন্ত ভাবে ভজন করিলেই ভক্তশ্রেষ্ঠ হওয়া যায় ।

২ ভাংপর্গ—ভক্ত বলিতে ভক্তি বাহার আছে তাহার নাম ভক্ত । এখানে ভক্তপদ প্রয়োগ করায় ভক্তির বহুগা-
ধিক্যই বক্তার (শ্রীভগবানের) অভিপ্রেত ।

প্রকরণপ্রাপ্তমেকবচননির্দেশমপ্যতিক্রম্য গৌরবেণৈব যে ত ইতি বহুবচনং নির্দিষ্টম্ ।
ততঃ কিমুত তন্তাবসিক্রপ্রেমাণ ইতি ভাবঃ । এষাং ভাবভজনবিস্তারিত্রে রাগানুগাকথনে
জ্ঞেয়া । ১১।১১। শ্রীভগবান্ ॥

[বৈষ্ণবানাং ভেদনির্দেশঃ]

- ৫ এতে হি বৈষ্ণবাঃ সন্তো মহত্বেন সন্মাত্রহেন চ বিভিষ্ঠ নির্দিষ্টাঃ । সন্মাত্র-
ভেদে তারতম্যকাত্র যদবিবিক্তং তন্তুক্তিভেদনিরূপণে পুরতো বিবেচনীয়ম্ । অথো তু
স্বগোষ্ঠ্যপেক্ষয়া বৈষ্ণবাঃ । তত্র কর্মিষু তদপেক্ষয়া যথা স্কান্দে মার্কণ্ডেয়ভগীরথসংবাদে—
ধর্মার্থং জীবিতং যেমাং সন্তানার্থক মৈথুনম্ ।
পাচনং বিপ্রমুখ্যার্থং জ্ঞেয়াস্তে বৈষ্ণবা নরাঃ ।
- ১০ ইত্যাদি । অত্র শ্রীবিষ্ণোরাজ্যাবুদ্ধ্যৈব তত্ত্বং ক্রিয়ত ইতি বৈষ্ণবপদেন গম্যতে । শ্রীবিষ্ণু-
পুরাণে চ—

দাত্ত সখ্যাদিভাবে ষাঁহারা প্রেমলাভ করিয়াছেন তাঁহাদের কথা বলিবার কি আছে) ? ভক্তগণের
ভক্তিভাবমূলক ভক্তনের বিবরণ পরে রাগানুগা কথন প্রকরণে জানিতে হইবে । ইতি ১১শ
স্কন্ধের ১১শ অধ্যায়ে শ্রীভগবানের উক্তি ॥

১৫ [বৈষ্ণবগণের ভেদ নির্দেশ]

- এই বৈষ্ণবগণ কোথাও মহজ্ঞপে এবং কোথাও সন্মাত্ররূপে বিশেষ ভেদে নির্দিষ্ট
হইয়াছেন । সন্মাত্র ভেদ বিষয়ে যে তারতম্য তাহা এখানে বিশেষরূপে বিবেচিত না হইলেও
ভক্তিভেদ নিরূপণ প্রসঙ্গে উহা পরে বিবেচিত হইবে । অপর, নিজ নিজ গোষ্ঠী বা সম্প্রদায়
অপেক্ষা করিয়া অত্র বৈষ্ণবসকলের উল্লেখ হইয়াছে । এবং উহাতে কর্মিগণের মধ্যে কর্মকে
- ২০ অপেক্ষা করিয়া স্বল্পপুরাণে মার্কণ্ডেয়ভগীরথসংবাদে বৈষ্ণব নির্দিষ্ট হইয়াছেন, যথা—
‘ষাঁহাদের ধর্মার্থে জীবন, এবং সন্তানার্থে মৈথুন, বিপ্রশ্রেষ্ঠের জন্ত পাক, সেই মনুষ্যসকলকে
বৈষ্ণব বলিয়া জানিতে হইবে’—ইত্যাদি ।
এখানে শ্রীবিষ্ণুর আজ্যাবুদ্ধি দ্বারা ই যে সেই সেই কার্য তাঁহারা করেন—ইহা বৈষ্ণবপদেয় দ্বারা
বুঝা যাইতেছে । শ্রীবিষ্ণুপুরাণেও বর্ণিত হইয়াছে—

১ ‘তত্র তে বৈষ্ণবাঃ’—মুক্তিত পুস্তকে পাঠ ।

২ বৈষ্ণব বলিতে ‘বিকোরম্’ বিষ্ণুর ইনি । এই অর্থে বৈষ্ণব পদ সিদ্ধ হইয়াছে, অর্থাৎ যিনি বিষ্ণুর অধীন
তিথিই বৈষ্ণব । শাস্ত্রে যে ভগবানের আজ্য আছে সেই আজ্যাপালন নিমিত্তই বৈষ্ণবগণের ধর্মাদির আচরণ, কোন
কামনার জন্ত নহে ।

ন চলাতি নিজবর্ণধর্মতো যঃ

সমমতিরাভ্যুহাদবিপক্ষপক্ষে ।

ন হরতি ন হস্তি কিঞ্চিদুচৈঃ-

স্থিতমনসং তমবেহি বিষ্ণুভক্তম্ ॥

ইতি । তদপর্ণে তু স্মৃতরামেব বৈষ্ণবত্বম্ । যথা পাতালখণ্ডে বৈষ্ণব-মাহাত্ম্যো—

জীবিতং যন্ত ধর্মার্থে ধর্মো হর্ব্যর্থমেব চ ।

অহোরাত্রাণি পুণ্যার্থে তং মত্তে বৈষ্ণবং জনম্ ॥

ইতি । তথৈব শৈবেষু তদপেক্ষয়া যথা বৃহন্নারদীয়ে—

শিবে চ পরমেশানে বিদ্যে চ পরমাত্মনি ।

সমবুদ্ধা প্রবর্তন্তে তে বৈ ভাগবতোত্তমাঃ ॥

ইতি । শৈবগোষ্ঠীষু ভাগবতোত্তমতত্ত্বত্রৈব প্রসিদ্ধমিতি তথোক্তম্ । বৈষ্ণবতন্ত্রে তু তন্নির্দেব—

যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ ।

সমদ্বৈতৈব বীক্ষ্যত স পাশ্চাত্তী ভবেদ্ প্রথমম্ ॥

‘যিনি নিজ বর্ণ (ব্রাহ্মণাদি) ও আশ্রম (গার্হস্থ্যাদি) ধর্ম হইতে বিচলিত হন না, নিজের ১৫
স্বভাব ও বিপক্ষে সমমতি, এবং কিছু হরণ কবেন না ও কাহাকেও হিংসা করেন না, এবং যাঁতার
অন্তঃকরণ সমুচ্চ—তাঁহাকে বিষ্ণুভক্ত বলিয়া জানিবে।’

বিষ্ণুতে কর্মপর্ণে নিশ্চিতই বৈষ্ণবত্ব । যথা পদ্মপুরাণে পাতালখণ্ডে বৈষ্ণবমাহাত্ম্যো—

‘যাহাব ধর্মার্থে জীবন, ইতিব নিমিত্তই ধর্মাত্মান, পুণ্যেব নিমিত্ত দিবাবাত্র অনুষ্ঠান—

সেই ব্যক্তিকে বৈষ্ণব বলিয়া মনে করি।’

এইরূপ শিবকে অপেক্ষা করিয়া শিবভক্ত মধ্যে বৈষ্ণব, যথা বৃহন্নারদীয পুণ্যে—

‘পরমেশ্বর শিবে ও পরমাত্মা বিষ্ণুতে যাহাবা সমবুদ্ধি স্বাভা প্রবর্তিত হন তাঁহারা ই
ভগবদ্ ভক্তের মধ্যে উত্তম।’

শৈবগোষ্ঠীতে (শিবোপাসক মধ্যে) ভাগবতোত্তমতত্ত্বের প্রসিদ্ধি উহাতেই প্রকাশ পাইতেছে :
এবং এই প্রকার উক্তিও রহিয়াছে । কিন্তু বৈষ্ণবতন্ত্রে তাহার নিন্দাই কথিত হইয়াছে (অর্থাৎ ২৫
বৈষ্ণবতন্ত্রে বিষ্ণুতে ও শিবে সমান জ্ঞান নির্দিত হইয়াছে), যথা—

‘যে-ব্যক্তি ব্রহ্মা ও রুদ্রাদি দেবতার সহিত নারায়ণদেবকে সমানভাবে দেখে সে নিশ্চয়ই
পাশ্চাত্তী।’

- ইতি । ভদেবস্তুবাং বহুভেদেযু সংস্বে ভেষামেব প্রভাবভারতম্যেন কৃপাতারতম্যেন ভক্তি-
 বাসনাতারতম্যেন সংসঙ্গাৎ কালশৈথ্র্যস্বরূপ-বৈশিষ্ট্যাভ্যাং ভক্তিরূপদয়তে । এবং
 জ্ঞানিসঙ্গাচ্চ জ্ঞানং জ্ঞেয়ম্ । অত্র যত্নপ্যাকিঞ্চনা ভক্তিরেবাভিধেয়েতি তৎকারণত্বেন
 ভক্তসঙ্গ এবাভিধেয়ে ভক্তোহপি স এব লক্ষয়িতব্যস্তথাপি তৎপরীক্ষার্থমেব তত্তদমুবাদঃ
 ৫ ক্রিয়তে । তত্র প্রথমস্তাবৎ তদ্বৎসঙ্গাজ্ঞাতেন তত্তচ্ছুদ্ধা-তত্ত্বৎকথারূঢ়াদিনা জাতভগবৎ-
 সামুখ্যন্ত ভক্তদ্রুশ্চেনৈব তত্তদভজনীয়ে ভগবদাবির্ভাববিশেষে তত্তত্ত্বজন-মার্গবিশেষে চ
 রুচির্জায়তে । তত্ত্বচ বিশেষবৃদ্ধংসয়াং সত্যাস্তেষেকতোহনেকতো বা শ্রীগুরুহেনাশ্রিতা-
 চ্ছবংগ ক্রিয়তে । তচ্চোপক্রমোপসংহারাদিভিরর্থাবধারণং পুনশ্চাসম্ভাবনা-বিপরীতভাবনা-
 বিশেষেবতা স্বয়ম্ভূত্বিচাররূপং মননমপি ক্রিয়তে, ততো ভগবতঃ সর্বস্মিন্নেবাবির্ভাবে
 ১০ তথাবিধোহসৌ সদা সর্বত্র বিরাজত ইত্যেবং রূপা শ্রদ্ধা জায়তে । তত্রৈকস্মিন্স্থানয়া

- এই প্রকারে বৈষ্ণবগণের অনেক প্রকার ভেদ আছে এবং বৈষ্ণবগণেরই প্রভাব ভারতম্য
 দ্বারা, ভক্তিবাসনা ভারতম্য দ্বারা এবং শ্রীভগবানের কৃপাভারতম্য দ্বারা সংসঙ্গ হেতু
 কালের শীঘ্রতা ও স্বরূপ বৈশিষ্ট্যে ভক্তির উদয় হয়। এই প্রকার জ্ঞানীর সঙ্গে জ্ঞানের উদয়
 হয় ইহাই বুঝিতে চাইবে। এখানে যদিও অকিঞ্চনা ভক্তিই অভিধেয় (অর্থাৎ প্রতিপাদ্য) ও
 ১৫ তাহার কারণরূপে শ্রীভগবানের ভক্তগণের সঙ্গও (প্রতিপাদ্য) বলিয়া সেই ভক্ত ও লক্ষিত হইবার
 যোগ্য; তথাপি সম্যক্ বিবেচন উদ্দেশে সেই সেই ভক্তের পুনরুল্লেখ করা হইতেছে মাত্র।
 প্রথমতঃ তাদৃশ ভক্তসঙ্গ হইতে জাত (যিনি যে প্রকার উপাসক হইবেন) সেই সেই
 বিষয়ে যে-শ্রদ্ধা তাহা দ্বারা তত্ত্বৎ কথাতে রুচি প্রভূতি জন্মে, ও তাহা দ্বারা শ্রীভগবানের সামুখ্য
 লাভ হয় এবং তাহার সেই অনুবন্ধের দ্বারা ভজনীয় শ্রীভগবানের আবির্ভাববিশেষে
 ২০ (অর্থাৎ ব্রহ্ম পরমাত্মাদি আবির্ভাবে), এবং সেই সেই ভজনপথ বিশেষে রুচি জন্মে।
 তদনন্তর ভজনবিষয়ে বিশেষ বুঝিবার বাসনা হইলে সেই ভক্তগণের মধ্যে একজন
 অথবা বহুজনকে গুরুরূপে আশ্রয় করিয়া তাহার নিকট হইতে শ্রবণ করা হয়। উপক্রম
 উপসংহারাদি দ্বারা অর্থের অবধারণ করার নাম শ্রবণ। শ্রবণান্তে পুনর্বার অসম্ভাবনা ও বিপরীত
 ভাবনা বিশেষ উপস্থিত হয় বলিয়া সেই ব্যক্তি নিজে তাহার বিচাররূপ মনন (চিন্তা) করে।
 ২৫ তদনন্তর শ্রীভগবানের সমস্ত আবির্ভাবে 'এই ভগবান তথাবিধ হইয়া সকল সময়ে সর্বত্র বিরাজিত'
 এই প্রকার তাহার শ্রদ্ধা জন্মে। তাহার বহু আবির্ভাব মধ্যে এক আবির্ভাবে প্রথমজাত রুচির

১ বাঁহাদের যে প্রকার প্রভাব উৎপন্ন হইয়াছে এবং বাঁহাদের যে প্রকার ভক্তির সংস্কার অন্তঃকরণে আছে, ও
 যিনি যে প্রকার শ্রীভগবানের কৃপা লাভ হইয়াছেন, সংসঙ্গ হেতু বাঁহারা শীঘ্র শ্রীভগবানের কৃপালাভ করিয়াছেন, ও ভক্তির
 বিশিষ্টতা (অতাপেক্ষা জ্যেষ্ঠতা) বেরূপ বোধ করিয়াছেন—ইত্যাদি বিভিন্নপ্রকারে সেই সেই বৈষ্ণবগণের কাহারও অধিক
 কৃপাভারও অত্র তত্ত্বৎ প্রকাশিত হয়।

প্রথমজাতয়া রুচ্যা সহ নিজাভীষ্টদানসামর্থ্যাচ্ছাতিশয়বত্তা-নির্ধারণরূপত্বেন সৈব শ্রদ্ধা সমুৎপসতি। তত্র যত্নপ্যেকত্রৈবাতিশয়িতাপর্যবসানং সম্ভবতি ন তু সর্বত্র, তথাপি কেবল-
কিন্তুতো বিশিষ্টশ্রদ্ধাজ্ঞানাদনুতাপি তথাবুদ্ধিরূপা শ্রদ্ধা সম্ভবতোবং ভজনমার্গবিশেষশ্চ
ব্যাখ্যাতব্যঃ। তদেবং সিন্ধে জ্ঞানবিজ্ঞানার্থং নিদিধ্যাসনলক্ষণ-তত্ত্বদুপাসনামার্গভেদো-
হমুচীযত ইত্যেবং বিচারপ্রধানানাং মার্গো দর্শিতঃ।

রুচিপ্রধানান্ত ন তাদৃশিচারাপেক্ষা জায়তে, কিন্তু সাধুসঙ্গলীলাকথনশ্রবণরুচি-
শ্রদ্ধাশ্রবণাত্মারুতীরূপ এবাসৌ মার্গো যথা—‘শুশ্রবোঃ শ্রদ্ধাধানস্ত’^১ ইত্যাদিনা পূর্বং
দর্শিতঃ। ‘সতাং প্রসঙ্গান্ম বীৰ্যসংবিদঃ’^২ ইত্যাদৌ চ উক্তব্যঃ। শ্রীভক্তিলক্ষণভক্তীচ্ছ নাস্ত

সহিত নিজের অভীষ্টবস্ত্র দান ও সামর্থ্যাদির আতিশয়্য নির্ধারণ করায় সেই শ্রদ্ধা সম্যক প্রকারে
প্রকাশ পায় (অর্থাৎ ভগবানের আবির্ভাববিশেষে যিনি যাহার উপাসক তাহাতেই তাঁহার বিশেষ ১০
প্রিয় বস্ত্র দানের ইচ্ছা—ইত্যাদি প্রকারে রুচি হয় এবং রুচির সহিত উক্ত শ্রদ্ধা সম্যক প্রকারে
প্রকাশ পায়)। যদিও এক আবির্ভাবেই অতিশয় শ্রদ্ধার পর্যবসান হয় কিন্তু সর্বত্র হয় না, তথাপি
কতকগুলি ব্যক্তির বিশিষ্ট এক আবির্ভাবের অজ্ঞতাহেতু অন্ততঃ (অন্ত আবির্ভাবেও) সেই
প্রকার শ্রদ্ধা হয়।^৩ এই প্রকারেই ভজনমার্গ বিশেষের ব্যাখ্যা কর্তব্য। (অর্থাৎ যিনি যাহার
উপাসক তাঁহার ভজন পথ সেই প্রকারেই ব্যাখ্যা করা কর্তব্য।) এই প্রকারে (শাস্ত্রীয়) ১৫
জ্ঞান সিদ্ধ হইলে বিজ্ঞানের (অনুভবের) নিমিত্ত নিদিধ্যাসনরূপ শ্রীভগবানের আবির্ভাব
বিশেষের সেই সেই উপাসনাপথের ভেদ অসুস্থিত হয়। যাহারা বিচারপ্রধান তাহাদেরই এই
পথ দর্শিত হইল।^৪

কিন্তু রুচিপ্রধান ব্যক্তিগণের তজ্জপ বিচারের অপেক্ষা নাই, তবে সাধুগণের সঙ্গে
শ্রীভগবানের লীলাকথা শ্রবণে রুচি হয়, তজ্জপ শ্রদ্ধাবশতঃ শ্রবণাদি আনুভূতিক্রম পথই তাহাদের ২০
পক্ষে নির্দিষ্ট হইয়াছে। উক্ত পথ ‘শ্রবণেচ্ছ শ্রদ্ধা বানের (বান্ধবের কথার রুচি হয়)’ ইত্যাদি
শ্লোকে দেখান হইয়াছে এবং ‘সাধুগণের সঙ্গ হইতে আমার বীৰ্যপ্রকাশক (চিন্তা ও কর্ণের স্মরণপ্রদ

১ ভা ১. ২. ১৬

২ ভা. ৩. ২৫. ২২। পূর্বে ১১ অঙ্ক উক্তব্য।

৩ কেহ কেহ নিজ নিজ উপাত্তের বিশিষ্টতা অনুভব করিতে না পারায় একপক্ষমাত্রাদি অপেক্ষা ভগবত্ত্ব বৈ-
শেষ্য—এই জ্ঞান লাভ করেন না। অতএব উক্ত অন্যান্য বশতঃ ভগবানের সমস্ত আবির্ভাবকেই তিনি সমান বলিয়া
জ্ঞান করেন।

৪ তাৎপৰ্য—সংসারে শ্রীভগবানে অথবা তাহারা আবির্ভাববিশেষে রুচি জন্মে। রুচি হইলে বিবেচনাবে জানিবার
ইচ্ছার একজন অথবা বহুজনের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া সে সেই গুরুর নিকট সন্বেদনীয়রূপে নিম্নস্বার্থ গ্রহণ করে।
ভগবত্ত্ব নিজেই বিবেচনাপথে বিচারপূর্বক অন্তর্যমী দোষ বিরাস করিতে সে যত্ন করে। এই প্রকারে জ্ঞান সিদ্ধ হইলে
তৎপর অনুভবের নিমিত্ত সে নিদিধ্যাসন (ধ্যান) করে। যাহারা বিচার পূর্বক ভজনমার্গের অনুষ্ঠান করে, তাহাদেরই
এই প্রকার রূপ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে।

রুচিরপ্রধানমার্গ এন শ্রোয়ান্, নাজাতরুচীনামিবি বিচারপ্রধানঃ । যথোক্তং প্রহ্লাদেন—

নৈতে গুণা ন গুণিনো মহাদদয় যে
সর্বৈ মনঃপ্রভৃতয়ঃ সহদেবমর্ত্যাঃ ।
আগন্তুবন্ত উরুগায় বিদন্তি হি স্বা-
মেবং বিমৃশ্য সুধিয়ো বিরমন্তি শব্দাৎ ॥
তন্তেহহঁতম নমঃস্তুতি-কর্মপূজাঃ
কর্মস্মৃতিশ্চরণয়োঃ শ্রবণং কথায়াম্ ।
সংসেবয়া ইয়ি বিনেতি মড়ঙ্গয়া কিং
ভক্তিং জনঃ পরমহংসগতো লভেত ॥

১০

[ভা. ৭. ৯. ৪৮-৪৯]

ইতি । কর্ম পরিচর্যা । কর্মস্মৃতিলীলাস্বরণম্ । চরণযোরিতি সর্বত্রাশ্রিতং ভক্তিব্যঞ্জকম্ ।
তদেতদুভয়মিহপি তত্ত্বজনবিধি-শিক্ষাগুরুঃ প্রাক্তনঃ শ্রবণগুরুরেন ভবতি
তথাবিধস্ত প্রাপ্তহাং । প্রাক্তনানাং বহুহেহপি প্রায়স্তেষেবাশ্রয়তরোহভিরুচিতঃ । পূর্বস্মাদেব
হেতোঃ—শ্রীমন্ত্রগুরুস্বৈক এব, নিষেৎস্মমানদ্বাদহুনাম্ । অথাত্র প্রমাণানি । তত্র

১৫ কথা হয়)' ইত্যাদি শ্লোকে দেখান হইবে । এবং যাঁহারা শ্রীতীক্ৰপা ভক্তি ইচ্ছা করেন তাঁহাদের
রুচিপ্রধান পথই মঙ্গলকর । অজাত-কটি ব্যক্তিগণেব আশ্রয় বিচারপ্রধান পথ (তাহাদের
মঙ্গলকর) নহে । তাহাই প্রহ্লাদ কর্তৃক কথিত হইয়াছে, যথা—

‘এই (গুণাধিষ্ঠাতৃ) দেবগণ, গুণিগণ, মহাদি মনঃ প্রভৃতি, দেব ও মনুষ্যগণ যাঁহারা

১. আদি ও অন্তবিশিষ্ট (অর্থাৎ জড়োপাদিক তাহা বা নিকপাধি-স্বভাব) আপনাকে জানিতে
২০ পারে না । এই কারণে সুধাগণ বিচাবপূর্বক অধ্যয়নাদি হইতে বিরত হইয়া সমাধিযোগে আপনার
উপাসনা করেন । অতএব হে পূজ্যতম ! ভবদীয় চরণের নমস্কার, স্তব, কর্ম, পূজন, কর্মস্মৃতি
ও কথাশ্রবণ—এই মড়ঙ্গ সেবা ব্যতীত লোকে পরমহংসগণের গতিস্বরূপ আপনাতে কি প্রকারে
ভক্তিলভ করিবে ?’

কর্ম অর্থে পরিচর্যা, কর্মস্মৃতি অর্থে লীলাস্বরণ । ‘চরণরঘের’—এই শব্দটির সর্বত্র অশ্রয় হওয়ায় উহা

২৫ ভক্তির প্রকাশক ।

উভয় ভজনপথেও (জ্ঞানী ও রুচিপ্রধান উপাসকের) পূর্বতন শ্রবণগুরুই
ভজনবিধি শিক্ষা বিষয়ে গুরু হইবেন, যেহেতু সেই প্রকার উক্ত হইয়াছে, শিক্ষাগুরু
সহ হইলেও তাহার মধ্যে অন্ততর গুরু অভিরুচিত হন ; কেন না এ বিষয় পূর্বেই বলা
হইয়াছে—মন্ত্রগুরু একজনই, বহু মন্ত্রগুরু শাস্ত্রে নিষিদ্ধ । সেই বিষয়ে প্রমাণ পরে বলা হইবে ।

তদাবির্ভাববিশেষে রুচিঃ—“মহাপুরুষমভ্যর্চেষু ত্যাভিমতয়াত্মনঃ”^১ ইত্যাদৌ শ্রীমদ'-
বিহোত্রাদিনাভিপ্রেত। ভজনবিশেষরুচিঃ—

বৈদিকস্তাস্মিকো মিশ্র ইতি মে ত্রিবিধো মথঃ।

ত্রয়াণামীপ্সিতেনৈব বিধিনা মাং সমর্চয়েৎ ॥ [ভা. ১১. ২৭. ৭.]

ইত্যাদৌ শ্রীভগবতাভিপ্রেত।

[শ্রবণগুরুনির্দেশঃ]

অথ শ্রবণগুরুমাহ —

তস্মাদ্ গুরুং প্রপদ্যেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্।

শান্দে পরে চ নিষণ্ডাতং ব্রহ্মণ্যুপশমাশ্রয়ম্ ॥ ২০২ ॥

[ভা. ১১. ৩. ২২]

শান্দে ব্রহ্মণি বেদে বিচারতাৎপর্মেণ, পরে ব্রহ্মণি ভগবদাদি-রূপাবির্ভাবহেতুপরোক্ষানুভবেন
নিষণ্ডাত্ত্বত্বৈব নিষ্ঠাং প্রাপ্তম্। যথোক্তং শ্রীপুরঞ্জনোপাখ্যান্যুপসংহারে শ্রীনারদেন—

‘নিজের অভিমতানুসারে মহাপুরুষের মূর্তিবিশেষকে অর্চনা করিবে এই বাক্য দ্বারা ভাগবতে
শ্রীআবির্ভোক্ত্র যোগীন্দ্র কতৃক শ্রীভগবানেণ আবির্ভাববিশেষে কচি প্রকাশ পাইতেছে। এবং
ভজনবিশেষে কচি, যথা—

‘আমার পূজা তিন প্রকার—বৈদিক, তাস্মিক ও তত্বত্ব মিশ্র। এই তিনের
মধ্যে যে-বিদি যাঁহাব ঈক্ষীত, সে তাহা দ্বাবাই আমার পূজা করিবে।’
এই বচনে রুচি শ্রীভগবান্ কতৃক অভিপ্রেত।

[শ্রবণগুরু নির্দেশ]

অনন্তর শ্রবণগুরু কি প্রকার হইবেন তাহাই বলিতেছেন—

“শ্রেয়োজিজ্ঞাসু ব্যক্তি (বিশেষভোগের অসাব্য হেতু), শব্দব্রহ্ম (বেদ) ও স্তায়ানুগ
ব্যাক্যায় পটু এবং পরব্রহ্মে শ্রীভগবানে নিষ্ঠাবান্ ও ক্রোধলোভাদির অবশীভূত—এমন গুরুর
শরণ গ্রহণ করিবে।” ২০২ ॥

যিনি শাস্ত্রব্রহ্মে অর্থাৎ বেদে তাৎপর্ষ্য বিচারের দ্বারা এবং পরব্রহ্মে অর্থাৎ ভগবদাবির্ভাব
রূপে প্রত্যক্ষানুভব দ্বারা কুশলতা লাভ করিয়াছেন এবং সেই প্রকার নিষ্ঠাপ্রাপ্ত, তাঁহাকেই
গুরু করিবে। পুরঞ্জন উপাখ্যানের উপসংহারে নারদ কতৃক (প্রাচীনবর্হি রাজার প্রতি)

স বৈ প্রিয়তমশ্চাত্ত্বা যতো ন ভয়মণুপি ।

ইতি বেদ স বৈ বিদ্বান্ যো বিদ্বান্ স গুরুর্হরিঃ ॥ [ভা. ৪. ২৯. ৪৯]

ইতি । ১১ ॥ ৩ । শ্রীপ্রবুদ্ধো নিমিষ ॥

অত্র ব্রহ্মবৈবর্তে বিশেষঃ—

- ৫ বক্তা সরাগো নীরাগো দ্বিবিধঃ পরীকীৰ্ত্তিতঃ ।
সরাগো লোলুপঃ কামী তদুক্তং হম্ম সংস্পৃশেৎ ॥
উপদেশং করোত্যেব ন পরীক্ষাং করোতি চ ।
অপরীক্ষোপদিষ্টং যল্লোকনাশায় তদুবেৎ ॥

কিঞ্চ—

- ১০ কুলং শীলমথাচারমবিচার্য পরং গুরুম্ ।
ভজ্যেত শ্রবণাণ্ডর্য্য সরসং সারসাগরম্ ॥

সরসাদিকল্পং ব্যঞ্জিতস্তত্রৈবাশ্রয়ত্ৰ ।

কামক্ৰোধাদিযুক্তোহপি কৃপণোহপি বিষাদবান্ ।

প্রভা বিকাশমায়াতি স বক্তা পরমে গুরুঃ ॥

১৫ কথিত হইয়াছে—

‘হে রাজন্! সেই প্রসিদ্ধ হরিই সর্বাপেক্ষা প্রিয়তম, সকল অপেক্ষা পরম শ্রীতির যোগ্য, যেহেতু তিনি আত্মা, তাঁহাব নিকট হইতে ‘ভয়ের লেশমাত্রও নাই। যে-ব্যক্তি ইহা জানেন তিনিই বিদ্বান্ ও তিনিই গুরু এবং যিনি এই প্রকাব গুরু তিনিই হরি।’

ইতি ১১শ স্কন্ধে ৩য় অধ্যায়ে নিমিষ প্রতি শ্রীপ্রবুদ্ধের উক্তি ॥

- ২০ এবিষয়ে (অর্থাৎ শ্রবণগুরু সঙ্ক্ষে) ব্রহ্মবৈবর্তপুর্বাণে বিশেষভাবে কথিত হইয়াছে, যথা—

‘বক্তা দ্বিবিধ—সরাগ, এবং নীরাগ। যিনি কামী ও লোলুপ, তিনি সবাগ বক্তা, তাঁহার উক্তি হৃদয়কে স্পর্শ করে না। তিনি উপদেশই করেন কিন্তু পরীক্ষা করেন না। কিন্তু পরীক্ষা না করিয়া যে উপদেশ তাহা লোকের নাশের নিমিত্ত হয়। এবং যে-ব্যক্তি শ্রবণাদি কামনা করে সে ব্যক্তি কুল, শীল ও আচার সঙ্ক্ষে বিচার না করিয়া সরস ও সারসাগর পরম গুরুকে ভজন করিবে।’

সরসাদিও সেই গ্রন্থের সেই স্থলে এবং অন্ততঃ প্রকাশিত হইয়াছে—

‘কামক্ৰোধাদিযুক্ত ও কৃপণ (মন্দ) হইয়াও বিবাদযুক্ত ব্যক্তি বাহার উপদেশ শ্রবণ করিয়া বিকাশপ্রাপ্ত হয় এমন যে বক্তা, তিনি পরমগুরু।’

- ৩০ এতাদৃশ গুরুর অভাবে যুক্তিভেদ বুঝিবার ইচ্ছার কেহ কেহ অনেক গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করেন।

ইতি । এবম্বৃত্তগুরোরভাবাদ্ যুক্তিভেদবুৎসয়া বহুনপ্যাশ্রয়স্তে কেচিৎ । যথা—

ন হ্যেকস্মাদ্ গুরোজ্ঞানং স্থস্থিরং স্ম্যং স্তপুস্কলম্ ।

ত্র্যক্শৈতদ্বিতীয়ং বৈ গীয়তে বহুধর্মিতিঃ ॥ ২০৩ ॥

[ভা. ১১. ২. ৩১]

স্পষ্টম্ । ১১ ॥ ২ । শ্রীদত্তাত্রেয়ো যতুম্ ॥

[শ্রবণমননাদিকম্]

তত্র কৃচিপ্রধানানাং শ্রবণাদিকম্—

তত্রায়ং কৃষ্ণকথাঃ প্রগায়তামমুগ্রাহেণাশৃণবং মনোহরাঃ ।

তাঃ শ্রদ্ধয়া মেহমুপদং বিশৃণুতঃ প্রিয়শ্রবস্তস্মৈ মমভবদ্রতিঃ ॥ [ভা. ১. ৫ ২৬]

ইত্যাহ্ব্যক্ত প্রকারম্ ।

বিচারপ্রধানানাং শ্রবণং যথা চতুঃশ্লোকাদীনাম্ । মননং যথা—‘ভগবান্ ত্রঙ্গ কাংক্ষ্যো’^১ ইত্যাদৌ ।

“নিশ্চয়ই এক গুরুর নিকট হইতে সুস্থির সুস্পষ্ট জ্ঞান উৎপন্ন হয়না, যেহেতু ত্রঙ্গ অধিতীয় হইলেও ভিন্ন ভিন্ন স্বদিগগণ ভিন্ন ভিন্ন ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন ।” ২০৩ ॥

ইহার অর্থ স্পষ্ট । ইতি ১১শ স্বকে ২ম অধ্যায়ে যতুবাজের শ্রীদত্তাত্রেয়েব প্রতি উক্তি ॥

[শ্রবণ মনন ইত্যাদি]

কচিপ্রধান উপাসকগণেব শ্রবণাদি যথা—

‘(স্বদিগগণ) সেই স্থানে প্রতিদিনই শ্রীনন্দনন্দনেব মনোহর জগাদিলীলা গান করিতেন ।

আমি তাঁহাদের কৃপায় তৎসমস্তই শুনিতে পাইতাম । হে পরাশ্রবনন্দন । সেই পবিত্র শ্রীভগবৎকথার প্রত্যেক পদ শ্রদ্ধাসহকায়ে শুনিতে শুনিতে ক্রমশঃ শ্রীকৃষ্ণে আমার রতি উৎপন্ন হইয়াছিল ।’^২

বিচারপ্রধান উপাসকগণেব^৩ শ্রবণাদি সম্বন্ধে (শ্রীভাগবতে দ্বিতীয় স্কন্ধের ‘জ্ঞানং পরমগুহ্যং মে’ ইত্যাদি) চতুঃশ্লোকে উল্লেখ আছে । (বিচারপ্রধান উপাসকগণের-) মনন যথা— ‘ভগবান্ একাগ্রচিত্তে সমগ্র বেদ বিচার করিয়া (কিসে ভগবানের রতি হয় তাহা স্থির করেন) ।’

১ ভা. ২. ৯. ৩০-৩১

২ ভা. ২. ২. ৩৪ । পূর্বে ২৯ অঙ্ক উষ্টব্য ।

৩ তাৎপৰ্য—যেমন দেবদ্বিনারদের পূর্বজন্মে শ্রদ্ধা পূর্বক শ্রীকৃষ্ণকথা শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণে রতি হইয়াছিল, তদ্রূপ কচিপ্রধান উপাসকগণের শ্রীকৃষ্ণে রতি হইয়া থাকে—ইহাই এখানে দেখান হইল ।

৪ তাৎপৰ্য—কচিপ্রধান উপাসকগণের সাধু যুগে শ্রীভগবানের রূপভলীলাদি শ্রবণ করিয়া তাহাতে আকৃষ্ট হওয়ার শ্রীভগবানে রতি জন্মে, তাহাদের বিচারাদির কোন অপেক্ষা নাই । কিন্তু বিচারপ্রধান উপাসকগণের সাধুগণের

অথ তজ্জাতা ভগবতি শ্রদ্ধা, যথা—

অস্তি যজ্ঞপতিনাম্ কেষাঞ্চিদহসত্তমাঃ ।

ইহামুত্র চ লক্ষ্যন্তে জ্যোৎস্নাবত্যঃ কচিদ্রুবঃ ॥

মনোরুত্তানপাদস্ত্র ধ্রুবস্তাপি মহীপতেঃ ।

প্রিয়ব্রতস্ত রাজর্ষেরঙ্গস্ত্রাশ্রমপিতুঃ পিতুঃ ॥

ঈদৃশানামথান্মেষামজস্য চ ভবস্য চ ।

প্রহ্লাদস্য বলেশচাপি কৃত্যমস্তি গদাভূতা ॥

দৌহিত্রাদীনৃতে মৃত্যোঃ শোচ্যান্ ধর্মবিমোহিতান্ ।

বর্গসর্গাপবর্গাণাং প্রায়ৈগৈকাত্ম্যাহেতুনা ॥ ২০৪ ॥

১০

[ভা. ৪. ২১. ২৫-২৮]

হে অহসত্তমাঃ! যজ্ঞপতিনাম্ সর্বকর্মফলদাতৃহেন শ্রুতিপ্রতিপাদিতঃ পবমেশ্বরঃ

অনন্তর মননজ্ঞাত ভগবানে শ্রদ্ধা, যথা—

“(পুথুরাজ যজ্ঞস্থলে সভাস্থ ব্রহ্মর্ষি রাজর্ষি প্রভৃতিকে বলিয়াছিলেন)—হে পূজ্যতমগণ!

কতিপয় ব্যক্তিব মতে যজ্ঞপতি নামে একজন পবমেশ্বর আছেন এবং কাহাব কাহারও

১৫ মতে ইহকাল ও পবকাল উভয়কালেই কাস্তিময় ভোগভূমি শরীবগকল দৃশ্য হইয়া থাকে। ২

ময়ু, উত্তানপাদ, ধ্রুব, প্রিয়ব্রত ও আমাদেব পিতামহ (অঙ্গরাজ)—এই সকলের এবং ঈদৃশ

ব্যক্তিগণের এবং অজ, ভব, প্রহ্লাদ ও বলি—ইহাদেব পক্ষে গদাভূত (পরমেশ্বর) কতৃক কৃত্য

নিরূপিত আছে (অর্থাৎ তাঁহাদের হৃদয়েও শ্রীভগবান্ আবির্ভূত হইয়া তাঁহাদের দ্বারা কার্য

সম্পাদন করেন, সুতরাং তাঁহারাও পরমেশ্বরকে স্বীকার করিয়াছেন)। কেবল মুহুর দৌহিত্র

২০ বেণ প্রভৃতি কতকগুলি ধর্মবিমোহিত লোক, যাহাদের জ্ঞান শোক করিতে হয়—তাহারা উহা

অস্বীকার করে। ত্রিবর্গ (ধর্ম অর্থ ও কাম); স্বর্গ (ধর্মের ফল) এবং মোক্ষ—এই তিনের

পরস্পর একাত্মতা দৃষ্ট হইতেছে।” ২০৪ ॥

(কর্ম কর্তব্য, কিন্তু বাস্তুদেবে কর্মার্পণ করা উচিত নহে—এই আশঙ্কা নিবারণের জন্ত

পুথুরাজ বলিতেছেন)—হে পূজ্যতমগণ! (শ্রুতির অর্থতত্ত্ব যাহারা জানেন তাঁহাদের মতে) যজ্ঞপতি

মুখোচ্চারিত তত্ত্ববিচার শ্রবণ করিলে শ্রীভগবানে শ্রদ্ধা জন্মে। তাহাদের পক্ষে কারণ ও কার্যাদি নিরূপণ করিয়া

বিচার পূর্বক দেখান হইয়াছে যে শ্রীভগবান্ই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারের কর্তা, তিনি যাতীত জগতের অন্তিম থাকে

না, সর্বত্রই তাঁহার সত্তা—ইত্যাদি নির্দেশে শ্রীভগবান্ই যে ভক্তনীয় ইহা নিরূপিত হইয়াছে।

১ ‘অহসত্তমাঃ’—মুগ্ধিত পুস্তকে।

২ পরমেশ্বর ও ভোগভূমি বেহ বধন আছে এবং তদ্বিবন্ধন কর্ম বধন কর্তব্য, তখন উহা ঈশ্বরে সমর্পণ করা উচিত।

কেষাঞ্চিৎ প্রত্যাৰ্থতত্ত্ববিজ্ঞানং মতে ভাবদন্তি, তথাপি বিপ্রতিপত্তিৰ্হ তৎসিদ্ধিরিত্যাশঙ্ক্য তত্র জগদ্বৈচিত্র্যাত্মখামুপপত্তি-প্রমাণমপুণোপলব্ধমিতি। ইহ প্রত্যক্ষোণমুত্রশাস্ত্রেণ তদ্বিত্যশুমানেন চ জ্যোৎস্নাবতঃ কান্তিমতো ভুবো ভোগভূময়ো দেহাশ্চ কচিদেবোপলভ্যন্তে ন সৰ্বত্রৈত্যস্তাবঃ। ন তাবজ্জড়স্ত কৰ্মণস্তত্ত্বফলদাতৃৎ ঘটতে ‘ফলমত উপপত্তেঃ’^১ ইতি শ্রীয়াৎ। ন চার্বাণ্দ্বেবতানাং স্নাতন্ত্যমস্তুৰ্যামিশ্রাতেঃ। ন চ কৰ্মসামো ফলতারতম্যং, কচিচ্চ তদসিদ্ধিঃ সম্ভবতি। অতঃ স্বতন্ত্রেণ পরমেশ্বরেণ ভাব্যম্। অত্র বিদ্বদমুভবোহপি প্রমাণ-মিত্যাহ মনোরিতি ত্রিভিঃ। অস্মৎপিতামহস্তাঙ্গস্ত। প্রহ্লাদবলী তদানীং শাস্ত্রাদেব জ্ঞাতা গণিতৌ। গদাভূতা পরমেশ্বরেণ কৃত্যমন্তি হৃদয়ে বহিরপ্যাবিভূয় তেষাং মুখঃ

পরমেশ্বর সকল কর্মের ফলদাতা বলিয়া শ্রুতিতে প্রতিপাদিত, তথাপি বিপ্রতিপত্তি হেতু (অর্থাৎ বিরুদ্ধ মত থাকায়) পরমেশ্বরের সিদ্ধি হয় না—এই আশঙ্কায় বলিতেছেন, জগতেব বিচিত্রতারূপ ‘অত্মখামুপপত্তি’^২ প্রমাণই পরমেশ্বরের সাধক। তাহাই বলিতেছেন—ইহকাল প্রত্যক্ষবশতঃ এবং পরকাল অনুমানবশতঃ যেকণ উপলব্ধ হয়, তদ্রূপ ইহকালের বৈচিত্র্যেব জ্ঞায় পরকালেও কান্তিময় জগৎ ও ভোগভূমি দেহসকল কোন স্থানে দৃশ্য হয়, সর্বত্র হয় না—ইহাই ভাব। ‘পরমেশ্বর হইতে কর্মফল পাওয়া যায়’—(এই উপপত্তি হেতু জড় কর্মাদি ফলদানে সমর্থ নহে)—এই স্তায়ামুশারে জড়কর্মের কখনও ফলদাতৃত্ব হইতে পাবে না। ‘তিনি অন্তর্গামী’ এই শ্রুতিহেতু দেবতাদিগেরও স্বতন্ত্রতা নাই। কর্মগাম্যে ফলেব তামতম্য হইতে পাবে না, আবার কোথাও কর্মের অনুষ্ঠানেও ফললাভ নাই। অতএব স্বতন্ত্র ঈশ্বর যে একজন আছেন তাহাই সিন্ধু হইবে। এ বিষয়ে বিদ্বান্গণেব অনুভবই প্রমাণ। ‘মমু প্রভৃতি’—এই তিনশ্লোকে তাহাই বলা হইল। উক্ত শ্লোকে ‘আমাদের পিতামহ অঙ্গরাজ। প্রহ্লাদ ও বলি এই সকলের উল্লেখ প্রসঙ্গে যে প্রহ্লাদ ও বলির কথা বলা হইয়াছে তাহা শাস্ত্র হইতে জানিয়া একসঙ্গে গণনা করা হইয়াছে, (অর্থাৎ পুণ্ড্ররাজ্য পূর্বে প্রহ্লাদ ও বলি হনু নাই সত্য, কিন্তু শাস্ত্রে তাহাদের নাম দেখিয়া মমু প্রভৃতির সঙ্গে উহাদের গণনা করা হইয়াছে)। গদাভূত পরমেশ্বরের যে কতব্য আছে তাহা হইতে বুঝা যায় অন্তরে ও বাহিবে আবিভূত হইয়া পরমেশ্বর তাঁহাদের কার্য সম্পাদন করিয়া থাকেন এবং পরমেশ্বর কর্তৃক যাহা করণীয় তাহা তাঁহাদেরও আছে। অথবা মমু প্রভৃতিরই পরমেশ্বরের সহিত একসঙ্গে কৃত্য

১ বে. দ. ৩. ২. ৬৮

২ অত্মখামুপপত্তি প্রমাণ সম্বন্ধে শাস্ত্রকারগণ এই প্রকার নির্দেশ করিয়াছেন। “পানোহং বটুর্বিবা ন ভুঙ্জে” স্থল এই ব্রাহ্মণবাক্য দ্বিগতে ভোজন করে না—যেহেতু ভোজন ব্যতীত ব্রাহ্মণবালকের পানব্ধের অনুপপত্তি, হুতরাং ব্রাহ্মণবালক যে রাত্রিতে ভোজন করে ইহাই বুঝায়। এখানেও তদ্রূপ অত্মখামুপপত্তি প্রমাণ দ্বারা ঈশ্বর সিদ্ধ হইতেছে, জগতের বিচিত্রতারূপ অত্মখামুপপত্তি প্রমাণই পরমেশ্বরের সাধক। এক প্রকার কর্ণে কাহারও এই প্রকার, কাহারও নানা প্রকার বল হয়—হুতরাং সেই সেই ফলদাতা একজন পরমেশ্বর আছেন। অত্যা এই বিচিত্রতা থাকে না।

- কৃত্যসম্পাদনাতেন যৎ কৃত্যং করণীয়ন্তত্বেষামন্তীত্যর্থঃ । তেষামেব তেন সহ কৃত্যমন্তি
নাশ্বেষামিত্যর্থো বা । তদন্ত্যাস্ত নিম্নিত্তেহনাহ মৃত্যোদৌহিত্যাদীন বেষপ্রভৃতীন ধর্মবিমো-
হিতান্ । গদাভূচ্ছেন তন্মাস্তা প্রসিক্তাঃ শ্রীবিষ্ণোরম্মত্ৰ পরমেশ্বরত্বং বারয়তি । শ্রুতিযুক্তি-
বিদ্বদমুভবেষু তং গদাভূতং বিশিনষ্টি । বর্গেতি বর্গোহত্র ত্রিবর্গঃ । স্বর্গো ধর্মস্ত ফলম্ ।
৫. অপবর্গো মোক্ষঃ । তেষামৈকাত্ম্যেনৈকরূপেণ সর্বাস্তর্গতেন হেতুনা, তত্রাপি প্রায়েণ প্রচুরেণ
হেতুনা । তদন্ত্যং কান্দে—

বন্ধকো ভবপাশেন ভবপাশাচ্চ মোচকঃ ।

কৈবল্যদঃ পরং ব্রহ্ম বিমুখৈব সনাতনঃ ॥

ইতি ।

[ভজনশ্রদ্ধা]

১০.

অথ ভজনশ্রদ্ধা, যথা—

- আছে, অন্তের নাই, ইহাই অর্থ । অত্র সকল ব্যক্তি নিম্নিত ; তাহাই বলিতেছেন—কেবল মৃত্যুর
দৌহিত্র, বেষ প্রভৃতি কতকগুলি ধর্মবিমোহিত লোক—ঈহাদের অত্র শোক করিতে হয়, তাঁহাবাই
পরমেশ্বর স্বীকার করেন না । এই স্থলে ‘গদাভূত’ শব্দে বিমুখ প্রসিক্তি থাকায় অত্রত্ৰ পরমেশ্বরত্বের
১৫. বারণ করা হইল (অর্থাৎ শ্রীবিমুখ পরমেশ্বর) । শ্রুতিযুক্তি ও বিদ্বদমুভব দ্বারা সেই গদাভূতকে
বিশেষিত করিতেছেন । বর্গ বলিতে ত্রিবর্গ (ধর্ম, অর্থ, কাম) । ধর্মের ফল স্বর্গ । অপবর্গ অর্থে
মোক্ষ ;—তাহাদের সকলগুলির একান্ততায় বা একরূপতায় সর্বাস্তর্গত অবস্থায় সেস্থলেও ইহাদের
প্রাচুর্য আছে । তাহা কল্পপুণ্যে উক্ত হইয়াছে—

‘পরব্রহ্ম সনাতন শ্রীবিমুখ সংসাররূপ রজু দ্বারা বাধিয়া বাধেন এবং সংসারবন্ধন

২০. মোচন করিয়া কৈবল্য (মুক্তি) দান করেন ।’

[ভজন শ্রদ্ধা]

১. অনন্তর ভজন বিষয়ে শ্রদ্ধা যথা—

‘ঈহার চরণপঙ্কজের সেবাভিলাষ পদাঙ্গুষ্ঠবিনিঃসৃত গঙ্গার জ্ঞান তপস্বিগণের

১ তাৎপৰ্য—ভক্ত কর্তৃক কল দেবগণ দান করি:বন—এখানে পরমেশ্বর স্বীকারের কি আবিষ্কৃত্য, এ প্রকার বলা
সম্ভব নহে ; কারণ ত্রিবর্গ (ধর্ম, অর্থ, কাম) ও ধর্মের ফল স্বর্গ এবং মোক্ষ, এই তিনের পরস্পর একান্তত। দৃষ্ট হইতেছে ।
কর্ম জড়, পরম্পরেই ন হইয়া যায়, অতএব তাহার এতাদৃশ ক্ষমতা নাই যে উহা স্বয়ং কল প্রদান করে । দেবতাগণও
যত্ন নহেন হুতরাং কলদানে অসমর্থ । অপিচ কর্ম কোথাও সিদ্ধ হয়, কোথাও অসিদ্ধ, কোথাও বা অন্যথা হইয়া থাকে ;
অতএব সর্ব বিষয়ে কর্মতাপালী একজন পরমেশ্বর আছেন, যিনি কর্মকল-প্রদাতা ।

যৎপাদসেবাভিরুচিস্তুপস্মিনা-

মশেষজন্মোপচিতং মলং ধিয়ঃ ।

সদ্যঃ কিণোত্যম্বহমেধতী সতী

যথা পদাঙ্গুষ্ঠ-বিনিঃসৃত্য সরিং ॥

বিনিধুঁতাশেষমনোমলঃ পুমা-

নসঙ্গবিজ্ঞানবিশেষ-বীর্যবান্ ।

যদজ্জিমূলে কৃতকেতনঃ পুন-

ন সংসৃতিং ক্লেশবহাং প্রপদ্যতে ॥ ২০৫ ॥

[ভা. ৪. ২১. ২২-৪০ ।

তপস্বিনাং সংসারতপ্তানাম্ । তৎপাদ-সম্বন্ধস্থেবেষ মহিমেতি দৃষ্টান্তেনাহ যথেন্তি । অসঙ্গ- ১০
স্ততোহমৃতানামস্তিস্তেন বিজ্ঞানবিশেষো ভগবতো নানাবিভাবহ্যন্তেষাং মধ্যে কস্তাপ্যা-
বিভাবস্ত সাক্ষাৎকারস্তদেব বীর্যং বিদ্যতে যস্য সং । যস্তাঙ্গিমূলে কৃতাত্মনঃ
সন্ । ৪॥ ২১ । শ্রীপুথুরাজঃ সভ্যান্ ॥

[অস্ত্রগুরু-শিক্ষাগুরোনিরূপণম্]

অথ শ্রবণগুরু-ভজনশিক্ষাগুরোঃ প্রায়িকমেকত্বমিতি তথৈবেত্যাহ—

১৫

(সংসারতাপে তাপিত জীবগণেব) বহুজন্মকৃত মনোব মলিনতা দূর কবে, পুরুষের মানসিক
অশেষ মালিন্য তৎক্ষণাৎ দূরীভূত হয় ও অসঙ্গরূপ বৈবাগ্য দ্বারা বিজ্ঞান বিশেষ অর্জিত হওয়ার
সাক্ষাৎকার রূপ বীর্য লাভ হইয়া থাকে, তাহার চরণমূল আশ্রয় করিলে পুনরায় ক্লেশদায়ক
সংসার প্রাপ্ত হইতে হয় না । ” ২০৫ ॥

‘তপস্বিগণ’ অর্থে সংসারতাপ-প্রাপ্ত ব্যক্তি সকল । তাহার (শ্রীভগবানের) পাদপদ্ম ২০
সম্বন্ধেই এই মহিমা- ইহাই দৃষ্টান্ত দ্বারা দেখাইতেছেন—যেমন (পদাঙ্গুষ্ঠবিনিঃসৃত্য) গঙ্গা ।
‘অসঙ্গ’ অর্থে (শ্রীভগবান্ হইতে) অন্যত্র অনাগক্তি, তাহা দ্বারা অর্জিত বিজ্ঞানবিশেষ অর্থাৎ
শ্রীভগবানের যে নানাপ্রকার আবির্ভাব আছে, তাহার মধ্যে কোন আবির্ভাবের সাক্ষাৎকার ;
এবং সাক্ষাৎকার রূপ যে-বীর্য (প্রভাব) যাহার বিদ্যমান আছে—তিনিই অসঙ্গ-বিজ্ঞান বিশেষ
বীর্যের অধিকারী । যাহার চরণারবিন্দের আশ্রয় গ্রহণ করিলে (পুনরায় এই সংসার প্রাপ্ত হইতে ২৫
হয় না, অতএব তাহাকেই ভজন কর) । ইতি ৪র্থ স্কন্ধে ২১তম অধ্যায়ে পুথুরাজ কর্তৃক
সত্যগণের প্রতি উপদেশ ॥

[অস্ত্রগুরু ও শিক্ষাগুরু সম্বন্ধে নির্দেশ]

অনন্তর, শ্রবণগুরু ও ভজনশিক্ষাগুরুর প্রায়ই যে একত্ব—সেই প্রকারই বলিতেছেন—

তত্র ভাগবতান্ ধর্মান্ শিক্ষেদ্ গুর্বাশ্রদৈবতঃ ।

অমায়য়ানুবৃত্ত্যা বৈ স্তুষ্যোদাত্মাত্মদো হরিঃ ॥ ২০৬ ॥

[ভা. ১১. ৩. ২৩]

তস্মাদ্ গুরুং প্রপद्यেতেতি পূর্বোক্তেন্তত্র শ্রবণগুরো । গুরুরেবাত্মা জীবনং দৈবতং
নিজেষ্টদৈবততয়াভিমতশ্চ যন্ত তথাভূতঃ সন্ । অমায়য়া নির্দস্তয়ানুবৃত্ত্যা তদনুগত্যা
শিক্ষেৎ । যৈধর্মৈঃ । আত্মা পরমাত্মা । ভক্তেভ্য আত্মপ্রদঃ শ্রীবলিপ্রভৃতিভ্য ইব ।
অশিক্ষাগুরোরবহুত্বমপি প্রাগবজ্জ্ঞেয়ম্ । ১১ ॥ ৩ । শ্রীপ্রবুদ্ধো নিমিম্ ॥

মন্ত্রগুরুস্বৈক এবৈত্যাহ—

লক্ষানুগ্রহ আচার্যাত্মেন সন্দর্শিতাগমঃ ।

১০ মহাপুরুষমভ্যর্চেম্মূর্ত্যাভিমতয়াত্মনঃ ॥ ২০৭ ॥

[ভা. ১১. ৩. ৪২]

অনুগ্রহো মন্ত্রদীক্ষাক্রমঃ । আগমো মন্ত্রবিদিশাস্ত্রম্ । অষ্টৈকত্বমেকবচনত্বেন বোধ্যতে ।

বোধঃ কলুষিতস্তেন দৌরাত্ম্যাং প্রকটীকৃতম্ ।

গুরুর্থেন পরিত্যক্তস্তেন ত্যক্তঃ পুরা হরিঃ ॥

১৫

“গুরুকে আত্মা এবং দেবতা জ্ঞান কবিয়া দস্ত্যহীন অবস্থায় অনুগমাদি দ্বাৰা ভাগবত
ধর্ম শিক্ষা করিবে—যে-ধর্মের আত্মপ্রদ হরি প্রীত হন।” ২০৬ ॥

গুরুই হইয়াছে ঐহিক আত্মা অর্থাৎ জীবন, এবং দেবতা অর্থাৎ নিজ ইষ্টদেব—এই
প্রকার ব্যক্তি দস্ত্যশূন্য অনুগমাদি দ্বাৰা শ্রবণগুরুর সেবা কবিয়া তাহার নিকট সেই ভাগবতধর্ম
শিক্ষা করিবেন, যে-ধর্মগুলি দ্বাৰা আত্মা অর্থাৎ পরমাত্মা হরি পরিতুষ্ট হন । ভক্তগণকে শ্রীহরি যে
আত্মদান করিয়াছেন তাহার দৃষ্টান্ত শ্রীবলিরাজ প্রভৃতি । পূর্বেই জ্ঞায় এই শিক্ষাগুরুর বহুই
জানিতে হইবে । ইতি ১১শ স্কন্ধে ৩য় অধ্যায়ে নিমিবাঙ্কের প্রতি শ্রীপ্রবুদ্ধের উক্তি ॥

২০

মন্ত্রগুরু একই । তাহাই বলিতেছেন—

• “আচার্য হইতে অনুগ্রহ লাভ করিয়া তৎ-কর্তৃক আগমশাস্ত্র অবগত হইয়া নিজের
অভিমতানুসারে মহাপুরুষের মূর্তিবিগ্ৰহের অর্চনা করিবে।” ২০৭ ॥

২৫

‘অনুগ্রহ’ অর্থে মন্ত্রদীক্ষাক্রম, ‘আগম’ অর্থে মন্ত্রবিদিশাস্ত্র । (‘আচার্য’ শব্দের পর) একবচন
ধাকায় মন্ত্রগুরুর একত্বই বুঝিতে হইবে ।

‘যে গুরুত্যাগ করিয়াছে তাহার জ্ঞান কলুষিত, এবং তৎকর্তৃক দুরাত্মতাই প্রকাশ
পায়, বুঝিতে হইবে স্বয়ং শ্রীহরিকেই সে ইহার পূর্বে ত্যাগ করিয়াছে ।’

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তাদৌ উক্ত্যাগনিষেধাৎ । তদপরিভোষণাপ্যন্তো গুরুঃ ক্রিয়তে ভক্ত্যেহ-
নেকগুরুকরণে পূর্বভ্যাগ এব সিদ্ধঃ । এতচ্চাপবাদ-বচনদ্বারাণি শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে
বোধিতম্—

অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্ৰেণ নিরয়ং ব্রজেৎ ।

পুনশ্চ বিধিনা সম্যগ্ গ্রাহয়েদ্ বৈষ্ণবান্দ গুরোঃ ১০

ইতি । ১১ ॥ ৩ । শ্রীআবির্হোত্রো নিমিত্তম্ ॥

তত্র শ্রবণগুরু-সংসর্গেণৈব শাস্ত্রীয়বিজ্ঞানোৎপত্তিঃ স্যাৎ নাশ্চথেষ্যাহ—

আচার্যোহরগিরাত্তঃ স্যাদস্তেবাস্ম্যন্তরারগিঃ ।

তৎসম্ভানং প্রবচনং বিদ্যা সন্ধিঃ স্মৃথাবহঃ ॥ ২০৮ ॥

[ভা. ১১. ১০. ১২]

আদ্যোহধরঃ । তৎসম্ভানস্তয়োর্মধ্যমং মন্বনকার্ত্তং প্রবচনমুপদেশঃ । বিদ্যা শাস্ত্রোক্তজ্ঞানমন্ত
সন্ধৌ ভবোহগ্নিরিব । তথা চ শ্রুতিঃ—‘আচার্যঃ পূর্বরূপম্’ ইত্যাদি । অত এব ভবিজ্ঞানার্থং
স গুরুমেবাভিগচ্ছেদিতি । ‘আচার্যবান্ পুরুষো বেদ’ ইতি । “নৈবা তর্কেণ

—ব্রহ্মবৈবর্তাদি পুরাণের এই বচনে গুরুভ্যাগ নিষিদ্ধ হইল । তাহার অপরিভোষণেও
যদি অস্ত গুরু করা হয় তাহা হইলেও অনেক গুরুকরণে পূর্বগুরুভ্যাগ সিদ্ধ হয় । কারণ
ইহা অপবাদ বচন (বিশেষ বিধি) দ্বারাও শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে জানান হইয়াছে—

‘অবৈষ্ণব কতৃক উপদিষ্ট মন্ত্রে নরকে গতি হয়, তৎক্ষেত্রে পুনর্বার সম্যক্ বিধিপূর্বক
বৈষ্ণব গুরু হইতে দীক্ষা গ্রহণ করাইবে ।’

ইতি ১১শ স্কন্ধে ৩য় অধ্যায়ে নিমির প্রীতি শ্রীআবির্হোত্রের উক্তি ॥

তন্মধ্যে শ্রবণগুরুর লক্ষ দ্বারা ই শাস্ত্রীয় বিজ্ঞানের উৎপত্তি হয়, অস্তথা হইতে পারে না, ২০
তাছাই (শ্রীভগবান) বলিয়াছেন—

‘আচার্য নিরহ কাঠ, শিষ্য উপরিহ কাঠ এবং উপদেশ মধ্যস্থিত মন্বনকার্ত্ত, আর
বিদ্যা উহাদের সংঘটনোৎকৃত স্মৃথাবহ অনল’ ১২০৮

‘আত’ অর্থে অধর (নির) । ‘তৎসম্ভান’ অর্থে তাহার মধ্যম মন্বনকার্ত্ত, যে ‘প্রবচন’ অর্থাৎ
উপদেশ, আর শাস্ত্রোক্ত জ্ঞান তাহাদের মিলনে আত অগ্নির জ্ঞার । অতিতেও উক্ত হইয়াছে—
‘আচার্য পূর্বরূপ ।’ অতএব সেই বিজ্ঞানের নিমিত্ত সে (শিষ্য) গুরুগুরুর নিকটে গমন করিবে ।

১. তামপর্ষ—যেবন ত্রিবিধ কাঠের মধ্যে অগ্নির উৎপত্তি হয় তদ্রূপ জল, শিষ্য এবং উপদেশ দ্বারা স্মৃথাবহ বিজ্ঞান
উৎপত্তি হয় ।

মভিরপনেয়া প্রোক্তাশ্চেনৈব সুজ্ঞানায় প্রেষ্ঠা” ইতি । ১১ ॥ ১০ । শ্রীভগবান্ ॥

শিক্ষাণ্ডরোপ্যাবশ্যকব্রহ্মাহঃ—

বিজিতহৃদীকবায়ুভিরদাস্তমনস্তুরগং

য ইহ যতস্তি যন্তুমতিলোলমুপায়খিদিং ।

ব্যসনশতাস্বিতাঃ সমবহায় গুরোশ্চরণং

বগিজ ইবাজ সন্ত্যক্তকর্ণধরা জলধৌ ॥ ২০৯ ॥

[ভা. ১০. ৭৮. ২৯]

যে গুরোশ্চরণং সমবহায় অতিলোলমদাস্তমদমিতং মন এব তুরগং বিজিতৈরিন্দ্রিয়ৈঃ
প্রাণৈশ্চ কুরা যন্তুং ভগবত্বমুখীকত্বং প্রযতন্তে তে উপায়খিদিং, তেষু তেষু উপায়েষু
১০ খিদিন্তে, অতো ব্যসনশতাস্বিতা ভবন্তি, অত এব ইহ সংসারে তিষ্ঠন্ত্যেব। হে অজ !
অকৃতকর্ণধরা অস্বীকৃতনাবিকা জলধৌ যথা তদং । শ্রীগুরুপদ-দর্শিতভগবদ্ভজন-প্রাকারেণ
ভগবৎস্বজ্ঞানে সতি তৎকৃপয়া ব্যসনানভিভূতো সত্যাং শীঘ্রমেব মনো নিশ্চলং
ভবতীতি ভাবঃ । অতো ব্রহ্মবৈবর্তে—

‘আচার্যবান্ পুরুষ জ্ঞানেন ।’ ‘তর্কেণ বাবা মতি স্থিৰ করা যায় না। অল্প কতৃক (অর্থাৎ
১৫ গুরু কতৃক) উক্ত হইলে জ্ঞানের জ্ঞানেব উদয় হয় বলিয়া উহা (সেই মতি) সর্বাঙ্গেকা প্রিয় হয়।’
ইতি ১১শ স্বকে ১০ম অধ্যায়ে শ্রীভগবানের উক্তি ॥

শিক্ষাণ্ডকরও আবশ্যকতা বলিতেছেন—

“হে অজ ! যাহারা উপায়স্বরূপ গুরুর চরণাশ্রয় পরিত্যাগপূর্বকমাত্র ইন্দ্রিয়সকল ও
প্রাণসকলকে বশীভূত করিয়াই ইহলোকে অতিচঞ্চল অদাস্ত মনোরূপ অশ্বকে সংযত করিতে
২০ যত্ন করে, তাহারা সমুদ্রের কর্ণধারশূন্য নৌকাশ্রিত বণিকগণের জায় শত দুঃখে আকুল হইয়া
সংসারসমুদ্রে পতিত হইয়া থাকে ॥” ২০৯ ॥

গুরুর চরণ পরিত্যাগ করিয়া যাহারা অতিচঞ্চল, অদাস্ত অর্থাৎ অদমিত মনোরূপী অশ্বকে
বিজিত ইন্দ্রিয়সকল ও প্রাণের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত অর্থাৎ শ্রীভগবানে উন্মুখ করিতে প্রকৃষ্ট যত্ন করে
তাহারা তাহাদের উপায়ে খেদপ্রাপ্ত হয়—(অর্থাৎ) সেই সেই উপায়ে খেদ লাভ করে, অতএব
২৫ শত শত বিপদযুক্ত হয় এবং সেই কারণে তাহারা এই সংসারেই অবস্থান করে। হে অজ !
‘কর্ণধারশূন্য’ অর্থাৎ নাবিকগণকে স্বীকার না করিয়া বণিকগণ সমুদ্রে যেমন কষ্ট পায় তদ্রূপ।
কিন্তু শ্রীগুরুচরণদর্শিত ভগবদ্ভজন রূপে লব্ধ ভগবৎপদের জ্ঞান উদিত হইলে সেই গুরুকৃপায়
তাহাদিগকে বিপদে অভিভূত হইতে হয় না, সুতরাং শীঘ্রই মন স্থির হয়—ইহাই অভিপ্রায়।
অতএব ব্রহ্মবৈবর্তে উক্ত হয়—

গুরুভক্ত্যা স মিলতি স্মরণাৎ সেবাতে বুধেঃ ।
মিলিতোহপি ন লভ্যেত জীবৈরহমিকাপরৈঃ ॥

শ্রুতিশ্চ—

যস্ম দেবে পরাভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ ।
তস্মৈতে কথিতা হৃথ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥ [খেতা. ২]

অতো মন্ত্রগুরোরাবশ্যকত্বং স্মৃত্যামেব । তদেতৎপরমার্থগুর্বাশ্রয়ো ব্যবহারিকগুর্বা-
ত্যাগেনাপি ক্তব্য ইত্যাহ—

গুরুন' স্ম্যং সজ্ঞনো ন স স্ম্যং
পিতা ন স স্ম্যজ্ঞননী ন স স্ম্যং ।
দৈবং ন তং স্ম্যন্ন পতিশ্চ স স্ম্য-
ন্ন মোচয়েদ্ যঃ সমুপেতমৃত্যুম্ ॥ ২১০ ॥
[ভা. ৫. ৫. ১৮]

‘গুরুভক্তিতে সেই শ্রীভগবান্কে পাওয়া যায়, সেই স্মরণহেতু পণ্ডিতগণ গুরুসেবা
করিয়া থাকেন । কিন্তু অহমিকাপর জীবগণের নিকটে ভগবান্ মিলিত হইলেও উহার লাভ হয়না ।’
শ্রুতিও বলেন—

‘যাহার দেবে পরমভক্তি, যেমন দেবতাতে সেই প্রকার গুরুতে ভক্তি, সেই
মহাত্মারই নিকটে শাস্ত্রকথিত অর্থ সকল প্রকাশ পায় ।’

অতএব মন্ত্রগুরুর আবশ্যকতা ত’ নিশ্চিতই রহিয়াছে । ব্যবহারিক গুরু (মাতা, পিতা)
প্রভৃতিকে পরিত্যাগ করিয়াও এই পরমার্থ গুরুর আশ্রয় ক্তব্য—এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—

‘সংসারপ্রাপ্ত ব্যক্তিকে ভক্তিপথে উপদেশ দিয়া যিনি মুক্ত না করেন, তিনি গুরু হইতে
পারেন না^১, তিনি আত্মীয় হইতে পারেন না, তিনি পিতা হইতে পারেন না, তিনি মাতা
হইতে পারেন না^২, সে দেবতাও দেবতা নহেন^৩ এবং সে পতিও পতি নহেন^৪—যিনি সংসারমুক্ত
না করিতে পারেন ।’^{২১০} ॥

১ গুরু হইতে পারেন না অর্থাৎ গুরু হইলেও ত্যাগ্য । যথা বলিযাজ শুক্রাচার্য গুরুকে পরিত্যাগ করেন ।

২ প্রজ্ঞান ভাহার পিতা হিরণ্যকশিপুকে পরিত্যাগ করেন, বিত্তীষণ নিজভ্রাতা রাবণকে ত্যাগ করেন এবং
উন্নত শিল্পমাতা কৈকয়ীকে পরিত্যাগ করিয়া নন্দীগ্রামে বাতুলালয়ে বাস করেন ।

৩ যথা খট্টাকরাজা ইন্দ্রাদি দেবতাকে পরিত্যাগ করেন ।

৪ যথা যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ পত্নীগণ পতিত্যাগ করেন ।

সমুপেতঃ সংপ্রাপ্তো মৃত্যুঃ সংসারো যেন তম্। অত উক্তং শ্রীনারদেন—
 “জুগুপ্সিতং ধর্মকৃতেহমুশাসতঃ স্বভাবরক্তশ্চ মহান ব্যতিক্রমঃ” ইত্যাদি। তস্মাৎ
 ভাবদেব তেষাং গুর্বাদিব্যবহারো যাবৎ মৃত্যুমোচকং শ্রীগুরুচরণং নাশ্রিত ইত্যর্থঃ।
 ৫ ॥ ৫ ॥ শ্রীঋষভবেদঃ স্বপুত্রান ॥

[গুরুো শ্রীভগবদ্দৃষ্টিঃ]

অন্যদা স্বগুরো কমিভিরপি ভগবদ্দৃষ্টিঃ কতব্যেত্যাহ—

আচার্যং মাং বিজানীয়ান্নাবমন্যেত কহিচিৎ।

ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাসূয়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ ॥ ২১১ ॥

[ভা. ১১. ১৭. ২২]

১০. ব্রহ্মচারিধর্মাস্তুঃপঠিতমিদম্। ১১ ॥ ১৭ ॥ শ্রীভগবান্ ॥

যৎকর্তৃক ‘সমুপেত’ অর্থে সংপ্রাপ্ত, ‘মৃত্যু’ অর্থে সংসার যাহার—তাহাকে (উপদেশ না দিয়া—
 এই প্রকার অর্থ করিতে হইবে)। অতএব দেবর্ষি শ্রীনারদ কর্তৃক (শ্রীপরশরমনন্দনের প্রীতি) উক্ত
 হইয়াছে—(‘হে ব্যাস !) তুমি (মহাতারতাদিতে) যাহারা স্বভাবতঃ কাম্যকর্মামুযায়ী তাহাদিগকে
 কর্মের উদ্দেশ্যে নিন্দনীয় কাম্যকর্মাদি উপদেশ দিয়া অন্তায় করিয়াছ।’ (ইহা দ্বারা বলা
 ১৫ হইল যে কাম্যকর্মাদি পারমার্থিক বিষয়ে সর্বথা পরিত্যাগ্য)। অতএব যে পর্যন্ত লোকে সংসার-
 মোচক শ্রীগুরু চরণারবিন্দ আশ্রয় না করে ততদিনই তাহাদের গুরু বলিয়া (মাতা ও পিতা)
 ইত্যাদির প্রীতি ব্যবহার রহিয়াছে—ইহাই অর্থ। ইতি। ৫ম স্কন্ধে ৫ম অধ্যায়ে নিজ পুত্রের
 প্রীতি শ্রীঋষভদেবের উক্তি ॥

[গুরুতে শ্রীভগবানেন শ্যাম দৃষ্টি]

২০. কম্পন জনগণেরও নিজ গুরুতে যে ভগবদ্দৃষ্টি কর্তব্য তাহাই (শ্রীভগবান্ উক্তব্যকে)
 অস্ত্র সময়ে বলিতেছেন—

“আচার্যকে আমার স্বরূপ জানিবে, কখনও তাহাকে অবহেলা করিবে না, মনুষ্য
 জ্ঞানে ঐহিক প্রীতি অস্বহা (গুণে দোষারোপ) করিবে না, যেহেতু গুরু সর্বদেবময় ॥” ২১১ ॥

অতঃ স্তুতরামেব পরমার্থভিত্তাদৃশে গুরাবিত্যাহ—

যস্য সাক্ষাস্তগবতি জ্ঞানদীপপ্রদে গুরৌ ।

মর্ত্যাসক্ষীঃ শ্রুতং তস্য সর্বং কুঞ্জরশৌচবৎ ॥

এষ বৈ ভগবান্ সাক্ষাৎ প্রধানপুরুষেশ্বরঃ ।

যোগেশ্বরৈবিস্মৃগ্যাজ্জিলৈ কোহয়ং মন্যতে নরম্ ॥ ২১২ ॥

[ভা. ৭. ১৫. ২০-২১]

এষ শ্রীকৃষ্ণলক্ষণোহপি । ততঃ প্রাকৃতদৃষ্টি ন ভগবন্ত্ব-গ্রহণে প্রমাণমিতি ভাষঃ । ৭ ॥

১৫ । শ্রীনারদো যুধিষ্ঠিরম্ ॥

শুদ্ধভক্তাষ্টকে শ্রীগুরোঃ শ্রীশিবস্ত চ ভগবতা সহাভেদদৃষ্টিং তৎপ্রিয়তমত্বেনৈব
মন্যন্তে । যথা—

বয়স্ত্ব সাক্ষাস্তভগবন্ ভবস্য

প্রিয়স্য সখ্যঃ কৃণসঙ্গমেন ।

সুদৃশিকিৎসস্য ভবস্য মৃত্যো-

ভিষক্তমং স্বাদৃগতিং গতাঃ স্ম ॥ ২১৩ ॥

[ভা. ৪. ৩০. ৩৬]

উপরিউক্ত এই শ্লোক ব্রহ্মচারি-ধর্মমধ্যে পঠিত । ইতি । ১১শ স্কন্ধে ১৭শ অধ্যায়ে
শ্রীভগবানের উক্তি ॥

সেই হেতু পারমার্থিক ব্যক্তিগণও যে তাদৃশ গুরুতে (ভগবদ্ বুদ্ধি করেন) সে বিষয়ে
(শ্রীনারদ) বলিতেছেন—

“জ্ঞানালোকপ্রদ শ্রীগুরুতে যাহাব মানুষ বলিয়া দ্রবুদ্ভি হয়, তাহার ২০
শাস্ত্রশ্রবণ হস্তিনানের ছায় ব্যর্থ ১। এই শ্রীভগবান্ সাক্ষাৎ প্রধান ও পুরুষের ঈশ্বর,
যোগেশ্বরগণ কর্তৃক তাঁহার চরণ অষেযণীয় এবং এই গুরুই সাক্ষাৎ সেই শ্রীভগবান্—লোকে
ইহাঁকে যে মহম্ম বলিয়া মনে করে তাহা তাহাদের ভ্রান্তিমাত্র ॥” ২১২ ॥

এই গুরু স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ । অতএব প্রাকৃত লোক যে মহম্মজ্ঞান করে তাহাদের সেই দৃষ্টি
ভগবন্ত্ব বিষয়ে প্রমাণ নহে । ইতি ৭ম স্কন্ধে ১৫শ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিরের প্রতি শ্রীনারদের উক্তি ॥ ২৫

কতকগুলি শুদ্ধ গুরুগণ শ্রীগুরু এবং শ্রীশিবকে শ্রীভগবানের সহিত তাঁহার প্রিয়তম
মনে করিয়া অভেদদৃষ্টি করিয়া থাকেন । যথা—(অষ্টভূজ পুরুষের প্রতি প্রচৈতাগণের বাক্য)—

“সংসদের ফল আমরাই অমৃতভব করিতেছি, হে ভগবন্ ! তোমার প্রিয়তম যে ভগবান্
ভব, তাহার কণকালসঙ্গে তোমাকে প্রাপ্ত হইলাম, তুমিই সুদৃশিকিৎস এই সংসার ও মৃত্যুর

১ বস্ত্রকে দান করাইয়া দিলে সে তৎকণ্ঠে গায়ে ধূলা মাখে, অতএব তাহার দান বৃথা । অঙ্গণ শাস্ত্রাতি
দণ করিয়াও গুরুকে মহম্ম বুদ্ধি করিলে শাস্ত্রশ্রবণ বৃথা হয় ।

টীকা চ—তব যঃ প্রিয়ঃ সখা তন্তু ভবন্ত । অত্যন্তমচিকিৎসন্তু ভবন্ত জন্মনো
মৃত্যোশ্চ ভিষক্ৰমং সর্বেষ্ঠং ত্বাং গতিং প্রাপ্তা ইত্যেবা ।

শ্রীশিবো হেবাং বক্তৃণাং গুরুঃ । ৪ ॥ ৩০ । শ্রীপ্রচেতসঃ শ্রীমদষ্টভূজপুরুষম্ ॥

তদেবং রুচাদিনা গুর্বাশ্রয়াস্তে^১ উপাসনাপূর্বান্ধরূপঃ সান্মুখ্যভেদো বহুবিধো
৫ দর্শিতঃ । অথ সাক্ষাদুপাসনালক্ষণস্তত্ত্বোদোহপি বহুবিধো দর্শ্যতে । অত্র সান্মুখ্যং দ্বিবিধং
নির্বিশেষময়ং সবিশেষময়ঞ্চ । অত্র পূর্বং জ্ঞানম্ । উত্তরস্ত দ্বিবিধম্—অহংগ্রহোপাসনারূপং
ভক্তিরূপঞ্চ । অস্ত জ্ঞানস্ত লক্ষণং—

জ্ঞানৈকৈবাত্ম্যাদর্শনম্ ॥ ২১৪ ॥

[ভা. ১১. ১২. ২৫]

১০ ইতি । অভেদোপাসনং জ্ঞানমিত্যর্থঃ । ১১ ॥ ১৯ । শ্রীভগবান্ ॥

[জ্ঞানরূপঃ সাধনপ্রকারঃ]

তৎসাধনপ্রকারশ্চৈবং বহুবিধস্তত্র তত্রোক্তঃ । স চ জ্ঞানমেবাচ্যতে । তত্র
শ্রবণং শ্রীপৃথুসনৎকুমার-সংবাদাদৌ^২ দ্রষ্টব্যম্ । তদনুসারেণ মননঞ্চ জ্ঞেয়ম্ । প্রথমতঃ

সর্বেষ্ঠ ও আন্তগতি, তোমাকে প্রাপ্ত হওয়া সামান্য লাভ নহে ।” ২১৩ ॥

১৫ টীকা—তোমার যে প্রিয়সখা ভব (মহাদেব), তাহাব অচিকিৎস্ত যে-সংসার অর্থাৎ
জন্ম ও মৃত্যু—তুমি তাহার ভিষক্ৰম অর্থাৎ সর্বেষ্ঠ, তোমাকে গতিস্বরূপে প্রাপ্ত হইলাম ।—
এইপৰ্যন্ত টীকা ।

বক্তা (প্রচেতাগণেব) শিব হইলেন এখানে গুরু । ইতি । ৪র্থ স্কন্ধে ৩০তম অধ্যায়ে
অষ্টভূজ পুরুষেব প্রতি প্রচেতাগণের উক্তি ॥

২০ এই প্রকার রূচি প্রভৃতির দ্বারা গুরুব আশ্রয়াস্তে উপাসনার পূর্বান্ধরূপ সান্মুখ্যভেদ
বহু প্রকার দেখান হইয়াছে । অনন্তর সাক্ষাৎ উপাসনারূপ বহুবিধ সান্মুখ্যভেদও দেখান
হইতেছে । তন্মধ্যে সান্মুখ্য (সাক্ষাৎকার লাভের বা সমীপে যাওয়ার উপায়) দুইপ্রকার—
নির্বিশেষময় ও সবিশেষময় । তন্মধ্যে প্রথমটী (নির্বিশেষময়) জ্ঞান, এবং অপরটী (সবিশেষময়)
দুই প্রকার—অহংগ্রহোপাসনারূপ ও ভক্তিরূপ । সেই জ্ঞানের লক্ষণ যথা—

২৫ ‘ঐক্যাদর্শনই জ্ঞান’ । ২১৪ ॥

অর্থাৎ অভেদরূপে (আমিই ব্রহ্ম ইত্যাকার) উপাসনাই জ্ঞান । ইতি । ১১শ স্কন্ধে ১৯তম
অধ্যায়ে শ্রীভগবানের উক্তি ॥

১ ‘রুচাদিঃ শ্রীগুর্বাশ্রয়াস্তঃ’—মুদ্রিত পুস্তকে পাঠ ।

২ ভা. ৪. ২২. অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য ।

শ্রোতৃগাং হি বিবেকস্তাবানেষ ষাবতা জড়াতিরক্ত-চিন্মাত্রং বস্তুপস্থিতং ভবতি তস্মি-
 শ্চিন্মাত্রোহপি বস্তুনি যে বিশেষাঃ স্বরূপভূতশক্তিসিদ্ধা ভগবত্তাদিরূপা বর্তন্তে ভাংস্ত তে
 বিবেকজ্ঞঃ ন ক্ষমন্তে, যথা দিবাঃরজনী-খণ্ডিনি জ্যোতিষি জ্যোতির্মাত্রোহপি যে মণ্ডলান্ত-
 র্বহিস্ত দিব্যবিমানাদি-পরম্পরপৃথগ্ভূত-রশ্মিপরিমাণরূপা বিশেষান্তাঃ চর্মচক্ষুষো বিবেকজ্ঞঃ
 ন ক্ষমন্তে তত্রঃ । পূর্ববচ্চ যদি মহৎকৃপাবিশেষণ দিব্যদৃষ্টিতা ভবতি তদা বিশেষোপলক্ষিচ্চ
 ভবেৎ । ন চেন্নির্বিশেষচিন্মাত্র-ত্রঙ্গানুভবেন তল্লীনমেব ভবতি । তথৈব নিদিধ্যাসনমপি
 ভেষাম্ । তদ যথা—

[জ্ঞানরূপ সাধনপ্রকার]

সেই জ্ঞানের সাধনপ্রকার সেই সেই স্থানে (অর্থাৎ ভাগবতের ২য় স্কন্ধে জ্ঞানপ্রকরণে)
 কথিত হইয়াছে । সেই সাধনপ্রকারকেই জ্ঞান বলে । উহাতে শ্রবণের বিষয় (ভা. ৪. ২২ ১০
 অধ্যায়ে) পৃথুবাজের প্রতি শ্রীশনৎকুমারের উপদেশাদিতে দ্রষ্টব্য । সেট উপদেশ অমসারে
 মননও বুদ্ধিতে হইবে । প্রথমতঃ শ্রোতৃগণের (অর্থাৎ শ্রবণ-নামধেয় যজ্ঞাঙ্গ সাধকগণের) সেই
 পরিমাণই বিবেক হয়—যাহা দ্বারা জড়ের অতিবিস্তৃত কেবল চিন্মাত্র বস্তু উপস্থিত হয়, কিন্তু সেই
 চিন্মাত্র বস্তুতে স্বকপভূত শক্তিসিদ্ধ ভগবত্তাদিরূপ যে-বিশেষ আছে, তাহা তাহারা বিচার
 করিতে অর্থাৎ অনুভব করিতে সমর্থ হয় না । (তাহার দৃষ্টান্ত)—দিবা ও রাত্রির ভাগ বিद्यমান আছে ১৫
 যে-জ্যোতিতে তাহা (মহাজ্যোতিঃস্বরূপ সূর্য ও চন্দ্রবশতঃ) জ্যোতির্মাত্র হইলেও সেই সূর্য ও
 চন্দ্রমণ্ডলেব ভিতরে ও বাহিরে যে সকল দিব্য বিমান (বথ) প্রভৃতি এবং পরম্পর পৃথক্
 ভূত রশ্মিপরিমাণরূপ বিশেষ বিद्यমান আছে, তাহা যেমন চর্মচক্ষুঃ বিচার করিতে সমর্থ হয় না,
 (এখানেও) তজ্জপ বুদ্ধিতে হইবেৎ । কিন্তু জ্ঞানমার্গের সাধকগণের যদি পূর্বের জ্ঞান মহদগুণের
 কৃপাবিশেষ লাভ হয় তাহা হইলে দিব্যদৃষ্টি হয় এবং তখন বিশেষ উপলক্ষিও হয় । (অর্থাৎ মহদ- ২০
 গুণের কৃপাতে জ্ঞানিগণও সবিশেষ শ্রীভগবৎ মূর্তির দর্শনলাভ করেন) । তাহা না হইলে চিন্মাত্র
 এক্সের অনুভব দ্বারা তাহাতেই লীন হইতে হয় । তাহাদের (জ্ঞানসাধন-শ্রবণরত ব্যক্তিগণের)
 নিদিধ্যাসনও সেই প্রকার । তাহাই (শ্রীভক্তদেবের উক্তিদ্বারা) দেখাইতেছেন—

১ 'দিবা' পাঠ মূর্ত্তিত পুস্তকে নাই ।

২ চর্মচক্ষুঃ যেমন সূর্য ও চন্দ্রকে নির্বিশেষ জ্যোতিঃমাত্রই দেখে, তাহাতে দিব্য রখাদির অস্তিত্ব দেখে না, তজ্জপ
 জ্ঞানমার্গের সাধক শ্রীভগবানে নির্বিশেষ চৈতন্যই দেখেন, তাহার সবিশেষ সাকার মূর্ত্তি প্রভৃতি উপলব্ধি করিতে পারেন না ।

চর্ম চক্ষে দেখে ঐহিক সূর্য নির্বিশেষ ।

জ্ঞানমার্গে লইতে লাগে কৃকের বিশেষ । [চৈ. চ. ১. ২. ৯]

স্থিরং স্খল্যাসনমাস্থিতো যতি-
 র্যদা জিহাস্বরিমমঙ্গ লোকম্ ।
 কালে চ দেশে চ মনো ন সজ্জয়েৎ
 প্রাণান্ নিষচ্ছেন্নমনসা জিতাস্ত্ৰঃ ॥
 মনঃ সবুদ্ধ্যামলয়া নিয়ম্য
 ক্ষেত্রজ্ঞ এতাং নিলয়েত্তমাত্মনি ।
 আত্মানমাত্মন্যবরুধ্য ধীরো
 লক্কোপশান্তির্বিরমেত কৃত্যাৎ ॥ ২১৫ ॥

[ভা. ২. ২. ১৫-১৬]

১০. এতাং বুদ্ধিং ক্ষেত্রজ্ঞে বুদ্ধাদিত্রয়ং নিলয়েৎ প্রবিলপয়েৎ। তঞ্চ ক্ষেত্রজ্ঞং
 স্বরূপভূতয়া বুদ্ধ্যা আত্মনি তদ্রূপ্যাদিরহিতে শুদ্ধে জীবে, তঞ্চ শুদ্ধমাত্মনমাত্মনি
 ত্রয়ব্যবরুধ্য তদেকত্বেন বিচিন্ত্য লক্কোপশান্তিঃ প্রাপ্তনিবৃত্তিঃ সন্ কৃত্যদ্বিরমেৎ, তস্মাৎ
 ততঃ পরং প্রাপ্যাত্মবাৎ । ২ ॥ ২ ॥ শ্রীশুকঃ ॥

“হে রাজন্! যোগী ব্যক্তি যদি স্বয়ং দেহত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন তাহা
 ১৫ হইলে সেই সময়ে দেশ (পুণ্যক্ষেত্র) এবং কালের (উত্তরায়ণকালের) প্রতি মনোযোগ
 না করিয়া স্খল্যকর আসনে উপবিষ্ট হইয়া মনোদ্বারাই প্রাণ জয় করিয়া প্রাণায়াম করিবেন।
 অনন্তর নির্মলবুদ্ধি দ্বারা মনকে দমন করিয়া পশ্চাৎ বুদ্ধিকে ক্ষেত্রজ্ঞে বিলীন করিবে।
 পরে ক্ষেত্রজ্ঞকে বিভূত আত্মায় লীন করিয়া সেই শুদ্ধ আত্মাকে পরব্রহ্মে লীন করিয়া শান্তিলাভ
 করিবে এবং সমুদার কতব্য কার্য হইতে বিরত হইবে।” ২১৫ ॥

২০. এই বুদ্ধি ‘ক্ষেত্রজ্ঞে’ অর্থাৎ বুদ্ধিপ্রভৃতির দ্রষ্টাতে ‘নিলীন’ অর্থে প্রকৃষ্টরূপে বিলীন
 করিবে। সেই ক্ষেত্রজ্ঞকে স্বরূপভূত বুদ্ধি দ্বারা আত্মাতে অর্থাৎ দ্রষ্টৃবাদিরহিত শুদ্ধ জীবে।
 সেই শুদ্ধ আত্মাকে ‘আত্মাতে’ অর্থাৎ ব্রহ্মে অবরোধ করিয়া অর্থাৎ তাহার সঙ্গে একত্বরূপে
 চিন্তা করিয়া ‘লক্কোপশান্তি’ অর্থাৎ নিবৃত্তিপ্রাপ্ত হইয়া কৃত্যকর্ম হইতে বিরত হইবে। যেহেতু
 তাহার পর আর কোন প্রাপ্য নাই। ইতি ২য় স্কন্ধে ১ম অধ্যায়ে শ্রীভক্তির উক্তি ॥

তদেবং জ্ঞানমুক্তমিদমেব—‘স্বভাবোহধ্যাত্মমুচ্যত’^১ ইত্যনেন শ্রীগীতাসূক্তম্।
স্বস্ত্য শুদ্ধস্তাত্মনো ভাবো ভাবনা আত্মগুণিকৃত্য বর্তমানবাদধ্যাত্ম-শব্দেনোচ্যত ইত্যর্থঃ।

[অহংগ্রহোপাসনারূপ-সাধনপ্রকারঃ]

অথাহংগ্রহোপাসনং তচ্ছক্তিবিশিষ্ট ঈশ্বর এবাহমিতি চিন্তনম্। অস্যা
ফলং স্বস্তিস্তচ্ছক্ত্যাচ্ছাবির্ভাবঃ যথা বিষ্ণুপুরাণে নাগপাশাদি-বস্ত্রিতঃ শ্রীপ্রহ্লাদস্তাদৃশ-
মাত্মানং স্মরন্ নাগপাশাদিকমুৎসারিতবান্। অত্রাস্তিমফলঞ্চ কীটপেশঙ্কম্যায়েন সারূপ্য-
সার্ঘ্যাদিকং জ্ঞেয়ম্।

[ভক্তিরূপ-সাধনপ্রকারঃ]

অথ ভক্তিঃ। তস্যাস্তটস্থলক্ষণং স্বরূপলক্ষণঞ্চ যথা গরুড়পুরাণে—

বিষ্ণুভক্তিং প্রবক্ষ্যামি যয়া সর্বমবাংপ্যতে।

যথা ভক্ত্যা হরিস্তুম্মোৎ তথা নাশ্তেন কেনচিৎ ॥

এই প্রকারে যে-জ্ঞান উক্ত হইল, ইহাই শ্রীভগবদ্গীতাতে ‘স্বভাবই অধ্যাত্ম’ এই বচনে
উক্ত হইয়াছে। ‘স্ব’ অর্থাৎ নিজের শুদ্ধ আত্মার ‘ভাব’ অর্থাৎ ভাবনা আত্মাতে অধিকার করিয়া
বিজ্ঞমান থাকে বলিয়া ইহাকে অধ্যাত্ম বলা হইয়াছে।

[অহংগ্রহোপাসনারূপ সাধন প্রকার]

১৫

সেই শক্তিবিশিষ্ট ঈশ্বরই আমি—ইত্যাকার চিন্তনই অহংগ্রহোপাসনা। এই উপাসনার
ফল—আপনাতে ঈশ্বরের শক্তি প্রভৃতির আবির্ভাব। যথা বিষ্ণুপুরাণে নাগপাশে বদ্ধ শ্রীপ্রহ্লাদ
তাদৃশ অর্থাৎ সর্বশক্তিবিশিষ্ট ভগবানই আমি—ইত্যাকার নিজেকে স্মরণ করিয়া নাগপাশাদি
মোচন করিয়াছিলেন। ইহার চরমফল ‘কীটপেশঙ্কং’ জ্ঞায়ো সারূপ্য সার্ঘ্যাদি বৃত্তিতে হইবে।

১ ভ. গী ৮. ৩, সম্পূর্ণ শ্লোক যথা—

অক্ষরং পরমং ব্রহ্ম স্বভাবোহধ্যাত্মমুচ্যতে।

ভূতভাবোত্তবকরো বিসর্গঃ কর্মসংজিহতঃ ॥

২ শুদ্ধ আত্মার যে-ভাবনা তাহাকেই জ্ঞান বলা হইতেছে। ইহাই ব্রহ্মজ্ঞান। জ্ঞানমার্গের অবন-সাধনরত
যোগিগণ পূর্বোক্ত প্রকারে নিদিধ্যাসন করিয়া দেহভাগ পূর্বক ব্রহ্মের সহিত ঐক্য প্রাপ্ত হন। ব্রহ্মে লীন হওয়ারই
উপায়ে চরম অবস্থা।

৩ কীটপেশঙ্কং জ্ঞায়—পেশঙ্কং (অন্ন) কর্তৃক আনীত কীট ভিত্তির অভ্যন্তরে থাকে, ওই কীট ভয় ও বেবে
সর্বদা ভ্রমর চিন্তা করিতে করিতে শীতলী ভ্রমরের বন্ধপতা বা আকার ধারণ করে। অহংগ্রহোপাসনাতেও ‘শ্রীভগবানের
শক্তি আঘাতে বিভ্রমণ’—এই প্রকার চিন্তা করিতে করিতে শ্রীভগবানের বন্ধপতা এবং ‘সাপি’ বা সমান ঐশ্বর্য লাভ হয়।

ইত্যুক্ত্যাহ—

ভজ ইত্যেব বৈ ধাতুঃ সেবায়াং পরিকীর্তিতঃ ।

তস্মাৎ সেবা বুদ্ধেঃ প্রোক্তা ভক্তিঃ সাধনভূয়সী ॥

ইতি। 'যয়া সর্বমবাপ্যতে' ইতি তটস্থলক্ষণম্। অত্র চ 'অকামঃ সর্বকামো বা' ইত্যাদিসিদ্ধান্তাদবাপ্যত্বাভাবঃ। 'যথা ভক্ত্যা' ইত্যাহ্যক্ত্যাদতিব্যাপ্যত্বাভাবঃ। বুদ্ধেঃ প্রোক্ত্যাদিসম্ভবাভাবশ্চ। সেবাশব্দেন স্বরূপলক্ষণম্। সা চ সেবা কায়িক-বাচিক-মানসাত্মিক।

[ভক্তিরূপ সাধনপ্রকার]

অনন্তর ভক্তি নির্দেশ করিতেছেন (ইতঃপূর্বে ভক্তিই মুখ্য অতিথের বা প্রাপ্তির উপায় ইহাই স্থির করা হইয়াছে, কিন্তু এক্ষণে ভক্তির স্বরূপ নির্দেশ করিতেছেন) ;—সেই ভক্তির তটস্থ

১০ লক্ষণ ও স্বরূপ লক্ষণ^২ গুরুত্বপূরণে উক্ত হইয়াছে, যথা—

'সেই বিমুখভক্তি বলিবে, যে-ভক্তি দ্বারা সকল প্রাপ্ত হওয়া যায়। ভক্তি দ্বারা হরি যে প্রকার সন্তুষ্ট হন, অন্য কোন সাধনে সে প্রকার হন না'—

ইহাই বলিয়া পরে বলিয়াছেন—

'ভজ্—এই ধাতু সেবাতে পরিকীর্তিত হইয়াছে। অতএব বুধগণ কতৃক সাধনশ্রেষ্ঠ।

১১ ভক্তিই সেবা নামে কথিত হইয়াছে।'

এস্থানে 'যাহা দ্বারা সকল প্রাপ্ত হওয়া যায়'—ইহাই (ভক্তির) তটস্থ লক্ষণ। 'বাসনা থাকুক বা না থাকুক (একান্তভক্ত নিরুপাধি পরমেশ্বরকে ভজন করেন)'—এই বাক্যেহেতু অব্যাপ্তি দোষেরও অভাব হইল। 'যেপ্রকার ভক্তিতে (ভগবান সন্তুষ্ট হন)'—এই উক্তি হেতু অভিব্যাপ্তি দোষেরও অভাব হইল। এবং 'বুধগণ কতৃক (ভক্তিই শ্রেষ্ঠ সাধন)'—

২০ ইহা বলার অসম্ভব দোষেরও অভাব হইল। সেবা শব্দের দ্বারা স্বরূপ লক্ষণ নির্দেশ

১ ভা. ২. ৩. ১০

২ স্বরূপ লক্ষণ ও তটস্থ লক্ষণ ১৭৬ অঙ্কের তাৎপৰ্য ব্যাখ্যায় দ্রষ্টব্য।

৩ অব্যাপ্তি অভিব্যাপ্তি ও অসম্ভব এই তিন দোষ শূন্য লক্ষণই প্রমাণরূপে গৃহীত হয়। অব্যাপ্তি দোষ—'লোক্যক্ৰমণে লক্ষণভাগমনব্যাপ্তিঃ'—লক্ষ্যের একদেশে লক্ষণের অগমনই অব্যাপ্তি। 'গুরুবক্তং গোবত্' গুরুগণবিশিষ্টত্ব গোবৎ—এই লক্ষণটি কুকৰ্ণ গোবতে যায় না। অতএব এখানে অব্যাপ্তি দোষ হইল।

৪ অভিব্যাপ্তি—অলক্ষ্য লক্ষণের গমন অভিব্যাপ্তি। যেমন 'শূন্যবক্তং গোবত্'—শূন্যবিশিষ্টত্ব গোবৎ—এই লক্ষণ সহিবাদিতেও প্রযুক্ত হইতে পারে। হুতরাং এই লক্ষণে অভিব্যাপ্তি দোষ হইল।

৫ অসম্ভব—'লক্ষ্যমাত্রে লক্ষণভাগমনবসম্ভবঃ'—লক্ষ্যমাত্রে লক্ষণের অগমনই অসম্ভব। যেমন 'একশব্দং গোবত্'—এক শব্দ বিশিষ্টত্ব গোবৎ। বাস্তবিক পক্ষে গোবত্ব দ্বিগুণ শূন্য। হুতরাং একশব্দত্ব গোবৎ—এই লক্ষণে অসম্ভব দোষ হইল।

তাৎপৰ্য—ভক্তির উক্ত লক্ষণে এই তিন দোষ নাই। 'অকাম ও নষ্টকাম ব্যক্তির ভগবৎ ভজনে সমস্ত কামনা সিদ্ধ হয়'—ইহা দ্বারা লক্ষ্য যে সমস্ত কামনা সিদ্ধি—তাহা লাভ হয়, হুতরাং অব্যাপ্তি দোষ হইল না। 'যেমন ভক্তি দ্বারা ভগবান সন্তুষ্ট হয়'—গুরুত্ব পূরণের এই ভক্তিলক্ষণে অভিব্যাপ্তি দোষ হইল না। 'বুধগণ সেবাকেই সাধনশ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন'—এই উক্তিতে অসম্ভব দোষেরও দ্বিগুণ হইল।

ত্রিবিধবাসুগতিরূপে। অতএব ভয়ধেবাদীনামহংগ্রহোপাসনাস্তে ব্যাবহিকী-
সাধনভূয়সী সাধনেনু প্রোক্তার্থঃ। তদেব লক্ষণমহংগ্রহোপাসনোপায়াঃ—

যে বৈ ভগবতা প্রোক্তা উপায়া আত্মলক্ষ্যে।

অঞ্জঃ পুংসামবিদ্বাং বিদ্ধি ভাগবতান্ হি তান্ ॥২১৬॥

[ভা. ৬. ৩. ৩২]

অবিদ্বাং পুংসাং তন্মাহাত্ম্যমবিদ্বদ্বিররপি কতৃ ভিঃ। আত্মনো ব্রহ্ম পরমাত্মা ভগবানিত্যা-
বির্ভাবভেদবতঃ স্বস্ত ধর্মভূতস্ত অঞ্জঃ অনায়াসেনৈব লক্ষ্যে লাভায় উপায়াঃ সাধনানি
স্বয়ং ভগবতা—

কাঙ্ক্ষান নষ্টা বাণীয়ং প্রলয়ে বেদসংজিতা।

ময়াদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্মো যন্তাং মদাত্মকঃ ॥

[ভা. ৬. ৩২. ২]

করা হইয়াছে। সেই সেবা শরীরের দ্বারা, বাক্যের দ্বারা এবং মনের দ্বারা যে-অনুগতি
এই ত্রিবিধরূপে উক্ত হইয়াছে। অতএব ইহাতে ভয় ও ধেবাদির এবং অহংগ্রহোপাসনার
ব্যাবহিকী হইল। তজ্জিকে সাধনভূয়সী বলা হইয়াছে, তাহার অর্থ—সকল সাধন মধ্যে
ভক্তিই শ্রেষ্ঠ। সেই দুইটা লক্ষণ (ভক্তির স্বরূপলক্ষণ ও তটস্থলক্ষণ) প্রকারান্তরে বলিতেছেন—

“(হে রাজন!) শ্রীভগবান্ অবিদ্বান্ লোকদিগের অন্য অনায়াসে নিজ প্রাপ্তির (ব্রহ্ম,
পরমাত্ম ও ভগবৎ প্রাপ্তির) নিমিত্ত যে-উপায় সকল বলিয়াছেন, তাহাকে নিশ্চয়ই ভাগবত ধর্ম
বলিয়া জানিও।” ২১৬॥

‘অবিদ্বান্’ অর্থে মুঢ়, তাহার (শ্রীভগবানের) মাহাত্ম্য বাহারা জানেন না তাহাদের।
‘আত্মার’ (অর্থে) ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও শ্রীভগবান্—এই ত্রিবিধ ভেদবিশিষ্ট আত্মার (প্রাপ্তির
নিমিত্ত), ‘অঞ্জঃ’ অর্থে অনায়াসে, ‘প্রাপ্তির নিমিত্ত’ অর্থে লাভের নিমিত্ত, ‘উপায় সকল’ অর্থে
সাধন সকল—যাহা স্বয়ং শ্রীভগবান্ কতৃক (শ্রীউদ্ধব মহাশয়ের প্রতি কথিত হইয়াছে), বর্ণা—

‘যাহাতে মদাত্মক (অর্থাৎ আমার স্বরূপভূত জ্ঞানিনী শক্তির সার ভক্তিবোগরূপ)
ধর্ম উক্ত হইয়াছে, সেই বেদবাক্য কালবশে প্রলয়ে নষ্ট হইয়াছিল। পরে স্বষ্টির পূর্বে
(ব্রহ্ম কল্পাদিতে) উহা আমি ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলাম।’—

১ তাৎপৰ্য—শ্রীভগবান্ যদি ভয়ের পাত্র হন অর্থাৎ শ্রীভগবান্ হইতে যদি ভয়প্রাপ্ত হইতে হয়, তাহা হইলে
কারিক, বাটিক ও মানসিক এই-ত্রিবিধ অনুগতি হয় না। কেবল মাত্র মানসিক চিত্তাই হয়, আর তাহারই অনুগতি হয়
না, বরং প্রতিকূলভাবেই অস্ত্যকরণে আসে। ধেবাদিতেও এই প্রকার বৃথিতে হইবে। অহংগ্রহোপাসনাস্তে যদিও
প্রতিকূল চিত্তা বাই তথাপি মানসিক চিত্তা ব্যতীত অঙ্ক কোন চেষ্টা নাই। সুতরাং ওই সকল হইতে ভক্তি পূঙ্খ।

ইত্যমুসারেণ প্রোক্তাঃ। তানুপায়ান্ ভাগবতান্ ধর্মান্ বিদ্ধি ভাগবতীং ভক্তিং জানী-
হীতার্থঃ। হি প্রসিদ্ধৌ। তত্র সাক্ষাত্তেজোরপি ভাগবত-ধর্মাখ্যায়ম্ ‘এতাবানেব লোকে-
হস্মিন্’^১ ইত্যত্র পরমধর্মব্ধ্যাপনায় দর্শিতম্। অত্র আত্মলক্য়ৈ প্রোক্তা ইতি তটস্থ-
লক্ষণম্, অত্য়েন তদলাভাদব্যভিচারি। আত্মলক্য় উপায়া ইতি স্বরূপলক্ষণম্। তন্নাভো-
৫ পায়ো হি তদনুগতিরেব। ১১ ॥ ২। শ্রীকবির্নির্মিম্ ॥

[সা ভক্তিস্ত্রিবিধা—আরোপসিদ্ধা, সঙ্গসিদ্ধা, স্বরূপসিদ্ধা চ]

সা ভক্তিস্ত্রিবিধা—আরোপসিদ্ধা, সঙ্গসিদ্ধা, স্বরূপসিদ্ধা চ। তত্রারোপসিদ্ধা স্বতো
ভক্তিব্যভাবেষপি ভগবদর্পণাদিনা ভক্তিত্বং প্রাপ্তা কর্মাদিরূপা। সঙ্গসিদ্ধা স্বতো ভক্তি-
ব্যাভাবেষপি তৎপরিকরতয়া সংস্থাপনেন “তত্র ভাগবতান্ ধর্মান্ শিক্বেদ্ গুর্বাঅদৈবতঃ”^২
১০ ইত্যাদি-প্রকরণেষু ‘সর্বতো মনসোহসঙ্গম্’^৩ ইত্যাদিনা লক্কতদন্তঃপাতা জ্ঞানকর্মতদঙ্গরূপা।

এই উক্তি অমুসারে সেই সকল উপায় (শ্রীভগবান্ কতৃক উক্ত হইয়াছে), সেই
উপায়গুলিকে ভাগবত ধর্ম বলিয়া জানিবে অর্থাৎ ভগবদ্বিষয়িণী ভক্তি বলিয়া জানিবে—
ইহাই অর্থ। উপরের শ্লোকে ‘হি’ শব্দ প্রসিদ্ধি অর্থ (অর্থাৎ সাধনগুলি ভাগবত-ধর্ম
ইহা প্রসিদ্ধিই আছে)। সাক্ষাৎ ভক্তিরও ভাগবত ধর্মরূপ আখ্যা আছে। ‘তাহার এই
১৫ পরিমাণ (নাম সংকীর্তনাদি দ্বারা যে ভক্তিয়োগ তাহাই) এই জগতে মনুষ্যগণের
(পরম ধর্ম)’—ইত্যাদি স্থানে সাক্ষাৎ ভক্তিয়োগেরও পরমধর্মত্ব কথনের দ্বারা ইহার ভাগবত
ধর্মখ্যা দর্শিত হইয়াছে। ‘আত্মলাভের নিমিত্ত প্রকৃষ্টরূপে উক্ত (ভাগবত ধর্ম)’—এইটী এখানে
তটস্থ লক্ষণ। অত্র সাধনের দ্বারা আত্মলাভ (ভগবৎপ্রাপ্তি) হয় না, অতএব ইহা অব্যভিচারি
কারণ। ‘আত্মলাভের নিমিত্ত উপায় সকল’—এইটী স্বরূপ লক্ষণ। ভগবানের লাভের উপায়
২০ তাহার অনুগতিই। ইতি। ১১শ স্কন্ধে ২য় অধ্যায়ে নিমিরাজের প্রতি শ্রীকবির উক্তি ॥

[ভক্তি ত্রিবিধ—আরোপসিদ্ধা, সঙ্গসিদ্ধা ও স্বরূপসিদ্ধা]

• সেই ভক্তি তিনপ্রকার। আরোপসিদ্ধা, সঙ্গসিদ্ধা এবং স্বরূপসিদ্ধা। তন্মধ্যে
আরোপসিদ্ধা ভক্তির ভক্তিত্ব না থাকিলেও ভগবানে কর্মাদি অর্পণ করায় আপনা হইতেই ভক্তিত্ব
প্রাপ্তি হয়। অতএব শ্রীভগবানে অর্পিত কর্মাদিরূপা ভক্তিই আরোপসিদ্ধা ভক্তি বুঝিতে হইবে।
সঙ্গসিদ্ধা ভক্তিরও আপনা হইতে ভক্তিত্ব নাই। তথাপি ভক্তির পরিকররূপে (অঙ্গরূপে) সংস্থাপন

স্বরূপসিদ্ধা চাক্ষানাদিনাপি তৎপ্রাচুর্য্যাবে ভক্তিব্যাবিচারিণী সাক্ষাতদমুগত্যায়া তদীয়-
শ্রবণকীর্তনাদিরূপা । ‘শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ’ ইত্যাদৌ বিষ্ণোঃ শ্রবণং বিষ্ণোঃ কীর্তনমিতি
বিশিষ্টশ্চৈব বিবক্ষিতবাস্তবামপি নারোপসিদ্ধং প্রত্যুত মুঢ়প্রোম্মত্তাদিমু তদমুকৃত্বমপি
কথঞ্চিৎসম্বন্ধেণ ফলপ্রাপকত্বাৎ স্বরূপসিদ্ধং^১, যথা শ্রীপ্রহ্লাদস্য পূর্বজন্মনি শ্রীনৃসিংহ-
চতুর্দশ্যপবাসঃ, যথা কুকুরমুখগতস্য শ্যেনস্য ভগবান্দ্রিরপরিক্রমঃ । এবমশুদ্ধম্যাদিনা
মুঢ়াদিভিঃ কৃতস্য বন্দনস্তাপি জ্ঞেয়ম্ ।

হেতু জ্ঞান ও কর্ম ভক্তির অঙ্গরূপে যেখানে নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহাকেই সঙ্গসিদ্ধ ভক্তি বলে ।
‘গুরুকে দেবতাজ্ঞান করিয়া তাঁহার নিকট হইতে সকল শিক্ষা করিবে’ ইত্যাদি প্রকরণে এবং
‘সকল বিষয় হইতে মনের আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া সাধুসঙ্গ করিবে’ ইত্যাদি বাক্যে জ্ঞান ও কর্ম
ভক্তির অঙ্গরূপে শিক্ষা দেওয়া হইয়াছে । অতএব জ্ঞান ও কর্ম ভক্তিব অঙ্গরূপে অনুষ্ঠিত হইলে ১০
সেই ভক্তিই সঙ্গসিদ্ধ ভক্তি বলিয়া বুঝিতে হইবে । অজ্ঞানাদি দ্বাবাও তাঁহার আবির্ভাব হইলে
ভক্তিত্বের অব্যভিচারিণী যে সাক্ষাৎ তাঁহার (শ্রীভগবানের) অনুগতি যে বিষয়ের আত্মা অর্থাৎ
(স্বরূপ), সেই শ্রবণ-কীর্তনাদিরূপা ভক্তিই স্বরূপসিদ্ধ ভক্তি । ‘বিষ্ণুর শ্রবণ, কীর্তন’ ইত্যাদি স্থলে
—বিষ্ণুর শ্রবণ ও বিষ্ণুর কীর্তন এইপ্রকার বিশিষ্টভাবে বিষ্ণুর বিবক্ষাহেতু (শ্রীভগবৎ সম্বন্ধীর
শ্রবণ-কীর্তনাদিরূপা ভক্তিই স্বরূপসিদ্ধা), এবং সেই শ্রবণকীর্তনাদি সমূহেরও আরোপসিদ্ধত্ব ১৫
নাই^২ । মুঢ় ও উন্নত ব্যক্তি এবং ভগবানের অনুকরণকারী ব্যক্তি যদি শ্রবণ কীর্তনাদি করে
বাস্তবিক পক্ষে কথঞ্চিৎ সম্বন্ধবশতঃ তাহাতেও ফললাভ হয় এবং সে স্থলেও স্বরূপসিদ্ধা ভক্তিই
বুঝিতে হইবে । যেমন পূর্বজন্মে প্রহ্লাদ বৈশ্যাসক্ত ব্রাহ্মণ ছিলেন; বৈশ্যার সহিত কলহ
হওয়ায় নৃসিংহ চতুর্দশীর দিন তিনি উপবাস ব্রত পালন করেন এবং তাহাতেই তিনি দৈত্যকুলে
ভক্ত হইয়া জন্মগ্রহণ করেন । শ্যেন পক্ষী এক কুকুরকে মুখে ধারণ করিয়া শ্রীভগবানের ২০
মন্দির পরিক্রম করিয়াছিল, তাহাতেই তাহার মন্দির পরিক্রমের ফললাভ হয় । এই প্রকার অল্প
দৃষ্টিতেও যদি মুঢ়াদি ব্যক্তি ভগবানের বন্দনা করে তাহা হইলে বন্দনার ফল বুঝা বাইবে না
বুঝিতে হইবে ।

১ ‘প্রত্যুত’ স্বরূপসিদ্ধং—পাঠ মুদ্রিত পুস্তকে নাই ।

২ আরোপসিদ্ধা ভক্তিতে কর্মদি অর্পণ করা হয়, আর স্বরূপসিদ্ধা ভক্তিতে অগ্রেই শ্রীভগবানে কর্মাদির অর্পণ,
তাঁহার পর শ্রবণকীর্তনাদির অনুষ্ঠান করা হয় ।

তদেবং ত্রিবিধাণি সা পুনরেকৈতবা সেকৈতবা চেতি দ্বিবিধা জ্ঞেয়া। তন্মারোপ-
সঙ্গসিদ্ধারোহিতা ভক্তেঃ সম্বন্ধেন ভক্তিপদপ্রাপ্ত্যাং সামর্থ্যং তন্মাত্রাপেক্ষকৈকৈতবত্বং,
স্বীয়ানুদীয়-কলাপেক্ষকৈকৈতবত্বং। স্বরূপসিদ্ধারোহিত যন্ত ভগবন্তঃ সম্বন্ধেন তাদৃশং
মাহাত্ম্যং তন্মাত্রাপেক্ষ-পরিকরকৈকৈতবত্বং, প্রয়োজনান্তরাপেক্ষয়া কর্মজ্ঞান-
১০ পরিকরকৈকৈতবত্বং। ইয়মেবাকৈতবাকিঞ্চিনাখ্যেয়েন পূর্বমুক্তা। ‘ধর্মঃ
প্রোজ়িতকৈতবোহিত পরমঃ’^১ ইত্যত্র চাত্তাস্ত্রভূয়বিধিক্বে প্রমাণং জ্ঞেয়ম্। তথোক্তং—
“শ্রীয়েতেহমলয়া ভক্ত্যা হরিরগৃহিড়নম্”^২ ইতি। অথারোপসিদ্ধা—এতদর্থমেব ‘নৈকর্যম-
প্যচ্যুতভাববর্জিতম্’^৩ ইত্যাদৌ সাকামনিকাময়োদ্বয়োরপি কর্মণোনিন্দা, ভগবত্বৈ-
মুখ্যাবিশেষাৎ।

- ১০ এই ত্রিবিধা ভক্তি আবার সেকৈতব ও অকৈতব ভেদে (প্রত্যেকটি) দুই প্রকার জানিতে
হইবে। তন্মধ্যে আরোপসিদ্ধা ও সঙ্গসিদ্ধার মধ্যে যাহার ভক্তিগত্বকে ভক্তিপ্রাপ্তি বিষয়ে সামর্থ্য
থাকে এবং উহা যদি সেই ভক্তিমাত্রেরই অপেক্ষা করে, তাহা হইলে তাহা অকৈতব। আর
নিজের বা পরের ফলের নিমিত্ত উহা যদি অগৃহীত হয় তাহা হইলে উহা সেকৈতব। স্বরূপসিদ্ধ
ভক্তিরও ভগবানের সম্বন্ধে তাদৃশ মাহাত্ম্য এবং তন্মাত্রাপেক্ষাতে যদি তাহার পরিকরত্ব
১৫ হয় তাহা হইলে অকৈতবত্ব।^৪ আর তাহাতে অল্প প্রয়োজনের অপেক্ষায় কর্ম ও জ্ঞানের
অঙ্গরূপে উহা নিষ্পাদিত হইলে তাহাকে সেকৈতব স্বরূপসিদ্ধা ভক্তি বলে। ইহাকেই পূর্বে
অকিঞ্চিনাখ্যা ভক্তি নামে বলা হইয়াছে। ‘(ফলাভিগন্ধিরূপ) কৈতব (কপটতা) নিরসনপূর্বক এই
(ভাগবতে) পরমধর্ম নিরূপিত হইয়াছে’—(ভাগবতের) এই বচন নিকিঞ্চিনাখ্য ভক্তির সেকৈতবতা
ও অকৈতবতা—এই উভয়রূপেরই প্রমাণ বুঝিতে হইবে। সেই প্রকার (শ্রীপ্রহ্লাদ) মহাশয়
২০ বলিয়াছিলেন—‘এই নিকাম ভক্তি দ্বারা শ্রীভগবান্ সন্তুষ্ট হন। অন্তর্গাধন অভিনয়মাত্র (অর্থাৎ
শ্রীভগবান্ তাহাতে সন্তুষ্ট হন না)।^৫ অনন্তর আরোপসিদ্ধি ভক্তি :—সেই প্রসঙ্গেই
‘শ্রীকৃষ্ণভক্তিরহিত নিকামতা (শোভা পায় না)’ এই বচন বলেই সাকাম নিকাম উভয়বিধ
কর্মেরই নিষা করা হইল, কারণ উহাদের দুইটাই ভগবত্বৈমুখ্য বিষয়ে কোনও ভেদ নাই।^৬

১ ভা. ১. ১. ২

২ ভা. ৭. ৭. ৪৪

৩ ভা. ১. ৫. ১২

৪ মুখ্যরূপে ভগবানের সন্তুষ্টির নিমিত্তই এবং ভগবানের সন্তুষ্টির অঙ্গরূপে (সাকাম সম্বন্ধে না হইলেও) যে-
স্বরূপসিদ্ধ ভক্তির অনুষ্ঠান হয় তাহা অকৈতব।

৫ এখানে অকৈতবতাভক্তির কথাই বলিয়াছেন।

৬ মোক্ষবাধা ইত্যাদি রূপ কল্যাণকর থাকিলে ভক্তি সেকৈতব, এবং কামনাসম্বন্ধিত হইয়া উহা অকৈতব হইবে।

তত্র বাদৃচ্ছিকচেতীরা অপি ভগবদর্পিতয়ে ভগবদ্বর্ষ্যঃ ভবতি কিমুত বৈদিক-
কর্মণ ইতি বক্তুং তস্তা অপি তদ্রূপত্বমাহ—

কায়েন বাচা মনসৈস্ত্রিযৈর্বা

বুদ্ধ্যাত্মনা বাহুস্বতস্তাবাং ।

করোতি যদ্ যৎ সকলং পরশ্চৈ

নারায়ণায়ৈতি সমর্পয়েত্তৎ ॥ ২১৭ ॥

[ভা. ১১. ২. ৩৪]

পূর্বং হি ‘ধর্মান্ ভাগবতান্ ক্রত’^১ ইতি প্রম্মানস্তরং ‘যে বৈ ভগবতা প্রোক্তাঃ’^২
ইত্যাদিনা মুখ্যতেন সাক্ষাত্তল্লক্যে উপায়ভূতাঃ শ্রবণকীর্তনাদয়ো ভাগবতা ধর্ম্য লক্ষিতাঃ
তে চাত্রেব ‘শৃণু স্তুভদ্রাণি রথাজপাণেঃ’^৩ ইত্যাদিনা কতিচিদ্ দর্শিতাঃ । উত্তরাধ্যায়ে চ—
“তত্র ভাগবতান্ ধর্মান্ শিক্ষেদ্ শুর্বাঋদৈবতঃ”^৪ ইত্যুপক্রমবাক্যাদনস্তরম্—“ইতি ভাগ-

তন্মধ্যে যদৃচ্ছাক্রমে অন্তর্ভুক্ত কর্মও যদি শ্রীভগবানে অর্পিত হয় তাহাও ভগবদ্বর্ষ্য
প্রাপ্ত হয় ; বৈদিক ধর্ম শ্রীভগবানে অর্পিত হইলে যে উহার ভগবদ্বর্ষ্য হয়—একথা বলিবার আর
কি আছে? ইহাই বলিবার জন্য সেই ভক্তির তদ্রূপত্ব অর্থাৎ কর্মাদি অর্পণরূপত্ব বলিতেছেন—

“অনুগত স্বভাব বশতঃ শরীর, বাক্য, মন ও ইন্দ্রিয়সমূহ, বুদ্ধি ও চিত্ত দ্বারা জীব যে
সকল কার্য করে, সে সমুদয়ই পরমেশ্বর নারায়ণকে সমর্পণ করিবে”^১ ২১৭ ॥

এখনেই ‘ভাগবত ধর্ম সকল (আমার নিকটে) বলুন’—এই প্রস্তাবের পর ‘যে সকল
উপায় ভগবান্ কর্তৃক (আত্মপ্রাপ্তির উপায়স্বরূপ নিজ মুখে) কীর্তিত হইয়াছে’ ইত্যাদি
বাক্য দ্বারা প্রধানভাবে সাক্ষাৎ তাঁহার প্রাপ্তির নিমিত্ত উপায়ভূত শ্রবণকীর্তনাদি ভাগবত ধর্ম
সকল লক্ষিত হইয়াছে এবং সেই শ্রবণকীর্তনাদি ‘রথাজপাণি শ্রীভগবানের শ্রবণ কীর্তনাদি’^২

ভক্তি অর্কতবা অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানে যেসকল শ্রীভগবানের বৈমুখ্য হয় তাঁহার সাক্ষাৎকার হয় না, কাব্য কর্ণেও
তদ্রূপ । হুতরাং নিকার জ্ঞানীর ও কর্মীর সকল উত্তরবিধ কর্মই নিশ্চরী ।

১ ভা ১১. ২. ২৯

৩ ভা ১১. ২. ৩৭

২ ই ১১. ২. ৩২

৪ ই ১১. ৬. ২৩

৫ তাৎপৰ্য—ভাগবতধর্মে প্রবৃত্ত বুদ্ধিমান ব্যক্তি শরীরাদি ব্যাপারগুলিকেও ভগবদ্বর্ষ্যত্বের প্রবেশ করাইবেন ।
যেমন বিধবী লোক প্রাতঃকাল হইতে বিহ্বল হোণের নিমিত্ত মলমূত্রতাগ, সুখগ্রাসাল, দম্ভাবন, দাঁস, দর্পণ, অমণ,
কখনাদি ব্যাপার করিয়া থাকেন ; কর্মিণ দেবপিতৃাদি পুত্রের নিমিত্ত শরীরাদি ব্যাপার করেন—তদ্রূপ ভগবৎ ভক্তগণ
সেই সেই শরীরাদি ব্যাপার ভগবৎসেবার নিমিত্তই করিয়া থাকেন । ভক্তের অন্তর্ভুক্ত এই শরীরাদির ব্যাপারকে ভক্তির
অঙ্গ বলে । আর স্বভাববশতঃ যে শরীরাদির ব্যাপার অন্তর্ভুক্ত হইবে, সেই সকল দ্বারায়ণে সমর্পিত হইলে তাহাও ভক্তির
অঙ্গরূপে পরিগণিত হইবে ।

বতান্ ধর্মান্ শিক্ষান্ ভক্ত্যা তদুৎথয়া”ঃ ইত্যুপসংহারবাক্যান্ত প্রাগ্ ভাগবতধর্মভেনাশ্র-
সঙ্গত্যাগাদিকমপি বক্ষ্যতে, ‘সর্বতো মনসোহসঙ্গম্’ ইত্যাদিনা । তস্মাৎ লৌকিককর্মাত্তর্পণ-
মিদং যথা কথঞ্চিৎ তদ্ব্যসিদ্ধার্থমবোচ্যতে ।

অর্থশ্চায়ং টীকায়াম্—আত্মনা চিন্তেনাহঙ্কারেণ বা অনুসৃতো যঃ স্বভাবস্তস্মাৎ ।

১. অয়মর্থঃ—ন কেবলং বিধিতঃ কৃতমেবেতি নিয়মঃ স্বভাবানুসারি লৌকিকমপীতি ।
শ্রীগীতাসু চ—

যৎ করোষি যদশ্নাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যত্তপশ্চসি কৌশ্তেয় ! তৎকুরুষ মদর্পণম্ ॥ [ভ. গী. ৯. ২৭]

ইতি । ইতঃ পূর্বং ‘প্রাণবুদ্ধিদেহধর্মাদিকারতঃ’ ইত্যাদিমন্ত্রশ্চ তথা । অত্র স্বাভাবিক-

১০. করিবে’ ইত্যাদি বাক্যে কতকগুলি দেখান হইয়াছে । পরবর্তী অধ্যায়ে অর্থাৎ
(ভা. ১১. ৩. ২৩ শ্লোক) ‘সেই গুরুর নিকট গুরুতে আশ্রদেবতা জ্ঞানে ভাগবত ধর্ম
শিক্ষা করিবে’—এই উপক্রম বাক্যের পব—‘এইরূপ ভাগবত ধর্ম শিক্ষা পূর্বক তদুৎপন্ন প্রেম-
ভক্তি দ্বারা (নারায়ণপর হইয়া মায়া অতিক্রম কবিত্তে সমর্থ হইবে)’—এই উপসংহার বাক্যের
পূর্বে—‘সকল বিষয় হইতে মনের আগক্তি ত্যাগ কবিবে’—ইত্যাদি বাক্য দ্বারাও অগ্রসঙ্গ-
১১. ত্যাগাদিও যে ভাগবত ধর্ম তাহা বলা হইয়াছে । অতএব এই লৌকিক কর্মাদির অর্পণ যে কোন
প্রকারে ভাগবতধর্ম সিদ্ধির নিমিত্তই কথিত হয় ।

টীকাতেও এই প্রকার অর্থ—‘আত্মা দ্বারা’ অর্থাৎ চিত্ত দ্বারা অথবা অহঙ্কার দ্বারা অনুসৃত
যে-স্বভাব, তাহা চাইতে (যে-কার্য অনুষ্ঠিত হয় তাহাও ভগবানে অর্পিত হইলে ভাগবত ধর্ম হয়)।
ইহাই অর্থ—কেবল বিধি দ্বারা কৃতকার্যই (ভগবানে অর্পিত হইলে যে ভাগবত ধর্ম হয়)—ইহাই

১২. নিয়ম নহে, কিন্তু স্বভাবানুসারি লৌকিক কর্মও (ভগবানে অর্পিত হইলে ভাগবত ধর্ম
হয়) । শ্রীগীতাতেও উক্ত হয়—

‘হে কুন্তীনন্দন ! তুমি যে কোন কর্ম কর, ভোজন কর, হোম কর, দান বা তপস্কাই
কর, সে সমস্তই আমাতে অর্পণ করিবে ।’

- ইহার পূর্বে ‘প্রাণ, বুদ্ধি, দেহও ধর্মাদিকারহেতু (যাহা কিছু অনুষ্ঠিত হয় তাহাও শ্রীভগবানে
অর্পিত হউক)’—ইত্যাদি মন্ত্রও সেই প্রকার । এখানে স্বাভাবিক কর্মের অর্পণ বিষয়ে দৃষ্কার্ণের
২৩. বিবিধ গতি । জ্ঞানেচ্ছুগণের অবিশেষরূপে অর্থাৎ জ্ঞানিগণ সাধারণভাবে দৃষ্কার্ণ ব্রজে অর্পণ

কর্মণোহর্পণে দুর্কর্মণো বিবিধা গতিঃ। জ্ঞানেন্দ্ৰুনাংবিশেষণে। ভক্তীজ্ঞানাস্ত
অনেন্দ্র দুর্বাসিনদুঃখদর্শনেন চ স করুণাময়ঃ করুণাং করোয়তি বা—

যা শ্রীতিরবিবেকানাং বিষয়েষনপায়িনী।

স্বামনুস্মরতঃ সা মে হৃদয়ান্নাপসপতু ॥

ইতি বিষ্ণুপুরাণোক্তপ্রকারেণ,

যুবতীনাং যথা যুনি যুনাঞ্চ যুবতৌ যথা।

মনোহস্তিরমতে ভবন্যনো মে রমতাং স্বয়ি ॥

ইতি পাদোক্তপ্রকারেণ চ মম সুকর্মণি দুর্কর্মণি যত্রাগসামান্যং তৎ সর্বতোভাবেন
ভগবদ্বিষয়মেব ভবতিতি সমাধেয়ম্। কামিনাস্ত ন সর্বথৈব সর্বদুর্কর্মার্পণম্।
“বেদোক্তমেব কুর্বাণো নিঃসঙ্গোহর্পিভুমীশ্বরে” ইত্যত্র পুনর্বৈদিকমেবেশ্বরেহর্পিভঃ ১০
কুর্বাণ ইত্যুক্তম্। ১১ ॥ ২। শ্রীকবির্নিমিম্ ॥

করেন, আর ভক্তি যাহারা ইচ্ছা করেন, তাহারা দুর্বাসনা জন্ত যে দুঃখ লাভ করেন—(তাহারই
প্রতিবারকল্পে) সেই করুণাময় শ্রীভগবান্ (তাহারের প্রতি) রূপা করন—এই উদ্দেশ্যে শ্রীভগবানে
দুর্কর্ম সমর্পণ করেন, অথবা—

‘বিবেকহীন ব্যক্তিগণের বিষয়াদিতে যে প্রকার অবিদূষণীয় শ্রীতি—(হে ভগবন্)— ১৫
তোমার অরণকারী আমার হৃদয় হইতে সেই প্রকার শ্রীতি যেন কখনও বিদূরিত হয় না’—
বিষ্ণুপুরাণের এই বচন অল্পসারে এবং—

‘সুভক্তিবৃন্দের যেমন যুবকের প্রতি এবং যুবকবৃন্দের যেমন যুবতিতে মন অতিরমিত
হয়—(হে ভগবন্) তোমার প্রতি আমার মন যেন সেই প্রকার অতিরমিত হয়’—

পদ্মপুরাণের এই বচন অল্পসারে সুকর্মে ও দুর্কর্মে আমার যে সকল আসক্তি, উহা যেন ২০
সর্বতোভাবে শ্রীভগবদ্বিষয়ক হয়—এই অর্থে (দুর্কর্মেরও শ্রীভগবানে সমর্পণ—ইহাই)—সমাধান
বুঝিতে হইবে। কিন্তু কাম্যকর্মের উপাসকবৃন্দের সর্বপ্রকারে সকল দুর্কর্ম শ্রীভগবানে সমর্পিত
হয় না। কারণ ‘যিনি আসক্তিশূন্য হইয়া বেদবিহিত কর্ম, অদৃষ্টান করিয়া ঈশ্বরে সমর্পণ
করেন (তিনিই নৈকর্য্যাসিদ্ধি লাভ করেন)’—এই উক্তিতে বৈদিক কর্মেরই ঈশ্বরে অর্পণ
করার উল্লেখ রহিয়াছে। ইতি ১১শ স্কন্ধে ২য় অধ্যায়ে নিমির প্রতি শ্রীকবির উক্তি। ২৫

অথ বৈদিককর্মার্পণস্ত প্রশংসামাহঃ—

ক্লেশভূর্যল্লসারানি কর্মানি বিফলানি বা ।

দেহিনাং বিষয়াত্মানাং ন তথৈবাপিতং হয়ি ॥ ২১৮ ॥

[ভা. ৮. ৫. ৩৬]

৫. বিষয়াত্মানাং কর্মানি কচিৎ ক্লেশো ভূরির্থেষু তথাপ্যল্লং ফলং যেষু তথাভূতানি ভবন্তি, কচিৎ কৃশাদিবিসফলানি বা ভবন্তি, ত্বেষ্যপিতং কর্ম তু ন তথা । কিন্তু ক্লেশং বিনা যথা কথঞ্চিৎ কৃতস্ত কামনয়াপ্যার্পণে তৎকামশ্চাবশ্যকপ্রাপ্তিঃ, সা চ সর্বত উৎকৃষ্টা ভবতি । তথা তস্মাত্রফলে ন চ পর্যাপ্তির্ন ভবতি সংসারবিধ্বংসাদি-ফলবাদিতার্থঃ । তদুক্তং—

১০. যানান্হায় নরো রাজন্ ন প্রমাণ্ডেত কহিচিৎ ।

ধাবন্নিমীল্য বা নেত্রে ন শ্বলেন্ পতেদিহ ॥

[ভা. ১১. ২. ৩৩]

অনন্তর বৈদিককর্মার্পণের প্রশংসা বলা হইতেছে—

১৫. “বিষয়ার্ত দেহী জীবগণের কর্মসকল যেমন ক্লেশবহল, অল্লফলযুক্ত বা বিফল হয়, (হে ভগবন্) তোমাতে সমর্পিত কর্ম সেরূপ নহে” । ২১৮ ॥

বিষয়ার্ত জনগণের কর্মসমূহ কখনও ক্লেশবহল ও অল্লফলযুক্ত হয়, কখনও বা কৃত্যাদিকর্মের দ্বারা বিফলও হয়—তোমাতে সমর্পিত কর্ম সেরূপ নহে । কিন্তু বিনা ক্লেশে কোন না কোন প্রকারে ভক্তের কৃত কর্ম কামনাসম্বন্ধেও শ্রীভগবানে সমর্পিত বলিয়া অবশ্যই কামনামুহারী উহাতে ফললাভ হয় এবং সেরূপ কামনাপূর্তি সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট, কারণ ইহাতে কামনারূপ ফললাভেই

২০. উহার শেষ হয় না, বরং সংসারবন্ধন-নাশরূপ চরম ফলেই উহা পর্যবসিত হয় । তাই উল্লেখ আছে—

‘হে রাজন্ । সেই ভাগবত ধর্মসমূহ আশ্রয় করিলে কখনও (যোগাঙ্গিসাধনের দ্বারা) বিয়ে অভিজুত হইতে হয় না, এবং নেত্রদ্বয় নিমীলিত করিয়া দৌড়িয়া গেলেও উহা হইতে স্থগিত হইয়া পতিত হইতে হয় না’ ।’

১. ঐতি ও যুতি চতুঃকল্প । ঐতি-ও-যুতি-বিহিত বর্ণাশ্রমোচিত নিত্য-নৈমিত্তিক ও কায কর্মাদি বখাঐতি বা বখানুতি অমুঠান না করিলে ফলপ্রাপ্তি ও প্রত্যাবারী হইতে হয় । কিন্তু ভাগবত ধর্ম উক্ত নহে । ঐতি-ও-যুতিরূপ চতুঃকল্পিত থাকিলেও যে কোন প্রকার ভাগবত ধর্ম অমুঠানে অতীষ্ট ফললাভসহ সংসার-বন্ধন দূর হয় ।

ইতি। ‘সত্যং দিশত্যাৰ্ধিতমৰ্ধিতো নৃণাম্’ ইত্যাদি চ। যথৈব নাভিঃ ঋষভদেব-
রূপং ভগবন্তং পুত্রং নোপি লেভে। শ্রীগীতাসু চ—

নেহাভিক্রমনাশোহস্তি প্রত্যবায়ো ন বিজ্ঞতে।

স্বল্পমপ্যন্ত ধর্মন্ত ত্রায়তে মহতো ভয়াৎ ॥

[ভ. গী. ২. ৪০]

ইতি। ৮ ॥ ৫। দেবাঃ শ্রীমদজিতম্ ॥

[ঈশ্বরে কর্মার্পণম্]

ভদেব কর্মার্পণমুপপাদয়তি ত্রিভিঃ—

এতৎ সংসৃচিৎ ব্রহ্মংস্তাপত্রয়চিকিৎসিতম্।

যদীশ্বরে ভগবতি কর্ম ব্রহ্মণি ভাবিতম্ ॥ ২১৯ ॥

[ভা. ১. ৫. ৩২]

ব্রহ্মন্। হে শ্রীবেদব্যাস! এতস্তাপত্রয়ন্ত চিকিৎসিতং চিকিৎসা তৈশ্চাতুর্মান্ত-
বাসিভিঃ পরমহংসৈঃ সৃচিতম্। কিং তৎ? ভগবতি কর্ম যৎ সমর্পিতং ভবতি।
তত্র কর্মসমর্পণমেবেত্যর্থঃ। কথন্তু তে? স্বয়ন্তগবতি পূর্ণস্বরূপৈশ্বর্যাদিমন্তয়া

ইহাও উক্ত আছে—‘(শ্রীভগবান্) প্রার্থিত হইয়া মহন্তগণের প্রার্থিত বিষয় দান করেন।’ যেমন ১৫
(‘আর্য্য পুত্র’) নাভি ঋষভদেবরূপ শ্রীভগবান্কে পুত্ররূপে লাভ করেন। শ্রীমন্তগবদগীতার
উক্ত হয়—

‘এই নিকাম কর্মযোগে ফলের নাশ নাই, ইহাতে প্রত্যবায়ও নাই। এই কর্ম স্বল্পমাত্র
অল্পপ্রতি হইলেও মহৎ ভয় হইতে পরিজ্ঞাপ পাওয়া যায়।’

ইতি ৮ম স্কন্ধে ৫ম অধ্যায়ে অজিতরূপ শ্রীভগবানের প্রতি দেবগণের উক্তি ॥

২০

[ঈশ্বরে কর্মার্পণম্]

সেই (ঈশ্বরে) কর্মার্পণ তিনটা স্লোকে প্রতিপাদন করা হইতেছে, যথা :—

“হে ব্রহ্মন্। ব্রহ্মস্বরূপ ঈশ্বর শ্রীভগবানে যে কর্মার্পণ তাহাই জিতাপব্যধির মহৌষধ
বলিয়া সৃচিত হইয়াছে।” ২১৯ ॥

‘ব্রহ্মন্’ বলিতে হে শ্রীবেদব্যাস! এই তাপত্রয়ের চিকিৎসাগায়রূপ মহৌষধ চাতুর্মাণ্ড উদ্‌ঘাপন ২৫
উপলক্ষ্যে সমবেত পরমহংস ঋষিগণ কর্তৃক সৃচিত হইয়াছে। উহা কিরূপ? না, শ্রীভগবানে
সমর্পিত যে কর্ম—অর্থাৎ শ্রীভগবানে কর্ম সমর্পণ। কিরূপ ভগবানে? না, ঐশ্বর্য্যাদিতে পূর্ণস্বরূপ

সর্বাংশিশ্বেষ কেনচিদংশেন জীবাদিনিয়ন্তৃত্বা ঈশ্বরে পরমাত্মশব্দবাচ্যে স্বরূপভূত-
বিশেষণেন বিনা কেবলচিন্মাত্রত্বা প্রতিপাদ্যত্বেন ব্রহ্মণি তচ্ছব্দবাচ্যে ।

নমু উৎপত্ত্যেব তন্ত্ৰংসঙ্কলেন বিহিতত্বাং সংসারহেতোঃ কর্মণঃ কথং তাপত্রয়-
নিবর্তকত্বম্ ? উচ্যতে সামগ্রীভেদেন ঘটত ইতি যথা—

আময়ো যশ্চ ভূতানাং জায়তে যেন সূত্রত ।

তদেব হ্যাময়ং দ্রব্যং ন পূনাতি চিকিৎসিতম্ ॥ ২২০ ॥

[ভা. ১. ৫. ৩৩]

আময়ো রোগো যেন যুতাদিনা জায়তে তদেব কেবলমাময়কারণং দ্রব্যং তমাময়ং ন
নিবর্তয়তি কিন্তু চিকিৎসিতং দ্রব্যান্তরৈর্ভাবিতং সৎ নিবর্তয়ত্যেব ।

১০ এবং নৃণাং ক্রিয়াযোগাঃ সর্বে সংসৃতিহেতবঃ ।

তত্র বাত্মবিনাশায় কল্পন্তে কল্পিতাঃ পরে ॥ ২২১ ॥

[ভা. ১. ৫. ৩৪]

সকলের অংশিস্বরূপ স্বয়ংভগবানে—যিনি তাঁহার অংশাদি দ্বারা জীবলোকের নিয়ন্ত্রণ বিধান করিতে
সমর্থ—এইরূপ পরমাত্মশব্দের বাচ্য এবং যিনি স্বরূপভূত বিশেষণ ব্যতীত কেবল চিন্মাত্রভাবের

১৫ ব্রহ্মশব্দের বাচ্য ।

আজ্ঞা—কার্যোৎপত্তির মূলে সেই সেই কলমনাসঙ্কল বিদ্যমান থাকায় তদ্বশতঃ সংসারহেতু-
মূলক কর্মের দ্বারা কি প্রকারে জিতাপ ব্যাধি দূর হইবে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—কারণভেদে
এ প্রকার ঘটনা থাকে । তাহাই বলিতেছেন :—

“হে সূত্রত ! যদ্বারা প্রাণিগণের রোগোৎপত্তি হয় ব্যাধির কারণভূত তদ্বারা রোগের

২০ নিবৃত্তি হয় না, কিন্তু (দ্রব্যান্তরের সহিত সংযুক্ত হইয়া) উহা চিকিৎসোপায়রূপে ব্যবহৃত হইলে
রোগনিবৃত্তি করে” । ২২০ ।

‘যদ্বারা’ অর্থাৎ যুতাদি ভোজনে রোগোৎপত্তি হয় ; রোগেরই কারণভূত সেই যুতাদি দ্রব্য
রোগ নিবৃত্তি করে না, কিন্তু চিকিৎসোপায়রূপে অন্ত্র দ্রব্যের সহিত ব্যবহৃত হইলে রোগনিবৃত্তি
করে ।

২৫ “এই প্রকার যজ্ঞগণের যে সকল কর্ম সংসারের হেতু সেই সকল পরবেশেরে কল্পিত
হইলে সংসার নাশের সামর্থ্য লাভ কবে” । ২২১ ।

পরে ভগবতি কল্পিতাঃ কামনয়াপ্যর্গিতাঃ সন্তঃ সংসারধ্বংসপৰ্যন্তকলহাদ্ আশ্র-
বিনাশায় কর্মনিবৃত্তয়ে কল্পন্তে । ১ ॥ ৫ । শ্রীনারদঃ ব্যাসম্ ॥

কিঞ্চ কর্মফলং বস্তুতো ভগবদাশ্রয়মেব । তত্ত্ব দুবুদ্ধিকেরাশ্রাসাৎকুর্বতো যুক্ত্যেব
তুচ্ছফলপ্রাপ্তিঃ সংসারশ্চ । সুধিয়স্ত তৎসাক্ষাৎকুর্বত্তত্ত্বৈপগরীভ্যমিত্যাহ গতাভ্যাং—

সংপ্রচরৎস্ব নানাযাগেষু বিরচিতাঙ্গক্রিয়েষ্পূর্বং যন্তং ক্রিয়াফলং
ধর্মাধ্যং পরে ব্রহ্মণি যজ্ঞপুরুষে সর্বদেবতালিঙ্গানাং মন্ত্রাণামর্থনিয়ামকতয়া
সাক্ষাৎকর্তারি পরদেবতায়াং ভগবতি বাহুদেব এব ভাবয়মান আত্মনৈপুণ্য-
মুদিতকথায়ো হবিঃস্বধ্বযুভির্গৃহ্মাণেষু স যজমানো যজ্ঞভাগভাজো দেবাংস্তান্
পুরুষাবয়বেষভ্যাধ্যায়ৎ ॥ ২২২ ॥

[ভা. ৫. ৭. ৬]

১০

ইতি ।

টীকা চ—সংপ্রচরৎস্ব প্রবর্তমানেষু বিরচিতা অনুষ্ঠিতা অঙ্গক্রিয়া যেষাং
তেষু যদপূর্বং তদ্বাহুদেব এব ভাবয়মানশ্চিস্তুয়ন্ স যজমানো যজ্ঞভাগভাজো যে

‘পরমেশ্বরে’ শ্রীভগবানে ‘কল্পিত’ অর্থাৎ কামনাদিস্বপ্নেও সমর্পিত হইলে সংসার নাশ পর্যন্ত কলহান
করায় আশ্রকামনা নাশে অর্থাৎ কর্মনিবৃত্তির নিমিত্ত সমর্থ হয় । ইতি ১ম স্তম্ভে ৫ম অধ্যায়ে ১৫
শ্রীব্যাশের প্রতি শ্রীনারদের উক্তি ।

বাস্তবিক পক্ষে কর্মফল শ্রীভগবানকেই আশ্রয় করে, কিন্তু দুবুদ্ধি ব্যক্তিগণ উহাকে নিজের
নিমিত্ত জ্ঞান করায় তদনুযায়ী যুক্তিবলে তুচ্ছ ফল এবং সংসারগতি লাভ করে । অবশ্য সুধীশ্বর
(ভগবদাশ্রয়রূপ কর্মফল) সাক্ষাৎভাবে জানেন বলিয়া উহাদের বিপরীত (অর্থাৎ তুচ্ছ ফল ও
সংসারগতির বিপরীত) ফল পাইয়া থাকেন ; ইহাই নিম্নোক্ত দুইটি গতাংশে প্রকাশ করা হইয়াছে— ২০

“দেবতাসমূহের প্রকাশক মন্ত্রগুলি দ্বারা অর্থ নিয়ন্ত্রিত হয় বলিয়া অঙ্গক্রিয়াসমূহের অহুষ্ঠান
যাহাতে বিহিত আছে এমন প্রচলিত নানা যজ্ঞে যে অপূর্বরূপী ধর্মাধ্য ক্রিয়াফল—উহা যজ্ঞপুরুষ-রূপ
পরব্রহ্মে অর্থাৎ সাক্ষাৎ কর্তা পরদেবতারূপ ভগবান বাহুদেবে সমর্পিত হউক—এইরূপ ভাবনা করিয়া
অঙ্গরূপ ভাবনায় যে আত্মনৈপুণ্য অজিত হয় তাহার দ্বারা সেই যজমান (ভরত রাজা) রাগধেবাদিরূপ
করায় বিদূরিত করিয়া—অধ্বর্ষুগণ কর্তৃক আহুতির নিমিত্ত স্তুত গৃহীত হইলে, তৎকালে যজ্ঞভাগের
অধিকারী স্বর্ধাদি দেবগণকে বাহুদেবের চক্ষুরাদি রূপ অবয়ব জানে ধ্যান করিতেন” । ২২২ ।

টীকা—প্রচলিত অর্থাৎ প্রবর্তমান বজাঘাতে অঙ্গক্রিয়াসমূহ বিহিত, অর্থাৎ অনুষ্ঠিত হইলে
যে অপূর্ব উৎপন্ন হয়, উহা বাহুদেবনিষ্ঠ—এইরূপে ভাবনা বা চিন্তা করিয়া যজ্ঞভাগভাক স্বর্ধাদি

দেবাঃ সূর্যাদয়স্তান্ পুরুষন্ত বাহুদেবন্ত অবয়বেষু চক্ষুঃাদিষু অভ্যধায়দ্ ন তু তৎপৃথক্কেনেত্যময়ঃ ।

অপূর্বে পক্ষদ্বয়ং মীমাংসকানাম্ । তদানীমেব সূক্ষ্মমণোংপন্নং ফলমেবা-
পূর্বং কালান্তরফলোংপাদিকা কর্মশক্তির্বেতি । তদুক্তং—

৫ যোগাদেব ফলং তদ্ধি শক্তিব্বারেণ সিধ্যতি ।
সূক্ষ্মশক্ত্যাগ্নকং বাপি ফলমেবোপজায়তে ॥

ইতি । তদেতদাহ ‘ক্রিয়াফলং ধর্মাখ্যাম্’^১ ইতি চ ।

নমু যজ্ঞজং দেবতা কর্ম প্রধানমিতি মতং তর্হি কত্ নির্ণয়পূর্বং স্তাৎ ।

তদুক্তং—

১০ কর্মভ্যঃ প্রাগযোগ্যন্ত কর্মণঃ পুরুষন্ত বা ।
যোগ্যতা শাস্ত্রগম্যা যা পরা সাপূর্বমিচ্ছতে ॥

দেবগণকে পরমপুরুষ অর্থাৎ বাহুদেবের চক্ষুঃস্বরূপ অবয়বাদি জ্ঞানে উহাতে ধ্যান করিতেন, কিন্তু উহাদিগকে পৃথক মনে করিয়া ধ্যান করিতেন না ।^২—এইরূপে অম্বয় বৃত্তিতে হইবে ।

মীমাংসকগণ অপূর্ব সম্বন্ধে দুইটা মতবাদ স্বীকার করেন । কর্মের অল্পষ্ঠানকালেই সূক্ষ্মরূপে
১৫ উৎপন্ন যে ফল উহাই অপূর্ব, অথবা (কর্মকালের পরে) কালান্তরে ফলের উৎপাদিকা যে কর্মশক্তি উহাই অপূর্ব । অতএব কথিত হয়—

‘যোগ হইতে যে ফল উহা শক্তিবশতঃ (কালান্তরে) সিদ্ধ হয় অথবা সূক্ষ্মশক্তিরূপে (কর্মাল্পষ্ঠানকালেই) ফল জন্মাইয়া থাকে ।’

তাই বলা হইয়াছে ‘(অপূর্বরূপী) ধর্মনামক ক্রিয়াফল’ ।

২০ তবে যদি (যজ্ঞাদির অল্পষ্ঠানে) দেবতা অল্প এবং কর্ম প্রধান—এই মত স্বীকার করা হয়, তাহা হইলে কর্মের অল্পষ্ঠাতাকে আশ্রয় করিয়াই (কর্মজ্ঞাত) ‘অপূর্ব’ বৃত্তিতে হইবে । যেমন বলা হইয়া থাকে—

• ‘(অল্পষ্ঠানের পূর্বে) কর্মসমূহ (ফল লাভে) অযোগ্য থাকিলেও সেই কর্মের, অথবা (উহার অল্পষ্ঠাতা) পুরুষের, শাস্ত্রবিধিবশতঃ (অল্পষ্ঠান করার পর) যে যোগ্যতা অর্জিত হয়—উহাই অপূর্ব’ ।^৩

১ ভা. ৫. ৭. ৩ ।

২ পূর্ব চক্ষুর অধিষ্ঠাতৃ-দেব । বাহুর অধিষ্ঠাতৃ-দেব ইন্দ্র । অতএব শ্রীভরতরাজা ‘সূর্য্যার বাহা’, ‘ইন্দ্রার বাহা’ এই যথেষ্ট শ্রীভগবান্ বাহুদেবের চক্ষু ও বাহুর উদ্দেশ্যে অর্চনা জ্ঞাপন করিতেন । উহা বারা বাহুদেবেরই শ্রীতিবিধান করা হইত । পৃথকভাবে অল্প দেবতার শ্রীতিবিধান উদ্দেশ্যে তিনি পূজা করিতেন না ।

৩ কর্মের অল্পষ্ঠানকালেই সূক্ষ্মরূপে উৎপন্ন যে ফল—তাহাই অপূর্ব ; অথবা কর্মাল্পষ্ঠানবশতঃ কালান্তরভাবী ফলের উৎপাদিকা কর্মশক্তিই অপূর্ব—এই বিবিধ মত মীমাংসকগণ স্বীকার করেন ।

ইতি । অথ দেবতা প্রধানং কম তু দেবতারাদনার্থং, তদা দেবতাপ্রসাদরূপবাদপূর্ব্ব-
দেবতাশ্রয়ত্বমেব যুক্তং^১ প্রোক্ষণাত্তপূর্ব্বশ্চেব ত্রীহাত্তাশ্রয়ত্বম্ । কুতো বাস্তুদেবতাপ্রায়-
মপূর্ব্বং ভাবয়তি ? উচ্যতে—যদি কতৃনিষ্ঠমপূর্ব্বং স্মার্ত্তিহি বাস্তুদেবতাস্তুর্ধামিণঃ
প্রবর্ত্তকশ্চেন মুখ্যকতৃত্বাৎ তদাশ্রয়মেবাপূর্ব্বং, ন তু তৎপ্রযোজ্যযজ্ঞমানাশ্রয়ং, শাস্ত্রফলং
প্রযোক্তরীতি স্মায়াৎ । অগ্ৰথা ঋত্বিজামপ্যপূর্ব্বাশ্রয়ত্বপ্রসঙ্গাৎ । তদেবাহ—সাক্ষাৎ-
কতরীতি । দেবতাশ্রয়ত্বেহপি বাস্তুদেবতাশ্রয়ত্বমেবেত্যাহ—পরদেবতায়ামিতি । পর-
দেবতাষে হেতুঃ—সর্বদেবতালিঙ্গানাং তন্তুদেবতাপ্রকাশকানাং মন্ত্রাণাং যেহর্থা ইন্দ্রাদি-
দেবতাস্তেষাং নিয়ামকতয়া তস্মৈশ্চ প্রসাদনীয়ত্বাৎ ফলদাতৃত্বাচ্চ যুক্তমেবাত্মশ্রয়ত্বমিত্যর্থঃ ।

কিন্তু দেবতা যদি প্রধান মনে করা হয়, তাহা হইলে কর্ম দেবতার আরাধনার নিমিত্ত (অপ্রধান
বা অল্প বৃত্তিতে হইবে) । তখন ঈহাই যুক্তিযুক্ত বলিয়া মানিতে হইবে যে (কর্মবশতঃ) দেবতা ১০
অনুগৃহীত হন বলিয়া অপূর্ব দেবতাকেই আশ্রয় করিয়া থাকে ; প্রোক্ষণজন্য অপূর্বতা ত্রীহিকে আশ্রয়
করিয়াই যেমন থাকে ।^২ কিন্তু সেষ্টরূপ বলিতে গেলেও—কি প্রকারে অপূর্ব বাস্তুদেবকে আশ্রয়
করে—এই প্রশ্নের অবকাশ থাকিয়া যায় । তদন্তরে বলিতেছেন—যদি অপূর্ব কতৃনিষ্ঠই হয়, তাহা
হইলে সকলের অন্তর্ধামিরূপে বাস্তুদেবই যখন কর্মের প্রবর্তক, তখন তিনিই মুখ্য কতৃ এবং অপূর্ব
তাঁগকে আশ্রয় করিয়াই থাকে ; কিন্তু বাস্তুদেব কতৃক নিযোজ্য যজ্ঞমানকে আশ্রয় করিয়া উহা ১৫
বিজ্ঞমান থাকিতে পারে না । কারণ শাস্ত্রনির্দিষ্ট-ফল কর্মের প্রযোজক পুরুষকেই আশ্রয় করে ।
নচেৎ ঋত্বিগ্গণেও অপূর্ব্বাশ্রয়রূপ দোষ আনিয়া পড়ে । তাই বলিলেন—সাক্ষাৎ কতর্তাভেই (কর্মের
ফল অর্থাৎ অপূর্বের আশ্রয়) । ‘অপূর্ব’ দেবতাশ্রয় হইলেও কেবল বাস্তুদেবকেই আশ্রয় করিয়া
থাকে—কেন না (বাস্তুদেব) পরদেবতা । (বাস্তুদেবই যে পরদেবতা)—উহার হেতুস্বরূপ
বলিতেছেন—সর্বদেবতার (শব্দসামর্থ্যরূপ) লিঙ্গের দ্বারা সেই সেই দেবতাগণের প্রকাশক মন্ত্রে ২০
ইন্দ্রাদি যে যে দেবতার প্রতিপাদক অর্থ জানা যায়—উহাদের পরমনিয়ন্তারূপে একমাত্র বাস্তুদেবই
যে (কর্মাদি দ্বারা) প্রসাদনীয়, তাহাই বৃত্তিতে হইবে এবং তিনিই ফলদাতা ; অতএব অপূর্ব
যে বাস্তুদেবতাপ্রায়—ঈহাই একমাত্র যুক্তিযুক্ত । (ভরত রাজা এইরূপই চিন্তা করিয়াছিলেন বলিয়া
তাঁহার সম্বন্ধে বলা হইয়াছে যে)—এইরূপ ভাবনা বা চিন্তায় আত্মার যে কুশলতা বা নৈপুণ্য

১ কর্মভাঃ প্রোক্ষণাত্ত—এই অধিক পাঠ বৃদ্ধিত পুস্তকে ।

২ ‘ত্রীহীন প্রোক্ষতি’—এই বিধিবশতঃ ত্রীহিতে প্রোক্ষণ করিলে তন্তুজ ত্রীহিতে ফলপ্রাপ্যত্বাকপ
অপূর্ণ্যোৎপত্তি হয় ।

এবং ভাবনমেবাঙ্মনো নৈপুণ্যং কৌশলং তেন যুজিতাঃ ক্লোণাঃ কষায়্যা রাগাদয়ো যন্ত ।
অধ্বৰ্ঘুভিরিতি বহুবচনং নানাকৰ্মাভিপ্রায়েণেত্যেবা ।

অত্র বিষ্ণোরজিঙ্গে প্রাপ্তে যজ্ঞান্নয়েন তন্তজনক দোষ ইতি লভ্যতে । অত্র
পদ্মোত্তরখণ্ডে যথা—

- ৫ উদ্दिश्य দেবতা এব জুহোতি চ দদাতি চ ।
স পাবণীতি বিজ্ঞেয়ঃ স্বতন্ত্রো বাপি কর্মসু ॥
ইতি । পাবণীত্বমত্র বৈষ্ণবমার্গাদ্ভ্রষ্টত্বমিত্যর্থঃ । শ্রীগীতাসু চ—
যেহপাত্তদেবতাভক্তা যজ্ঞেষু শ্রদ্ধয়াষিতাঃ ।
তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজ্ঞস্যবিধিपूर्वकम् ॥
১০ অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ ।
ন তু মামভিজানন্তি তত্ত্বেনাতশ্চ্যবন্তি তে ॥

[ভ. গী ৯. ২৩-২৪]

অতো বাস্তববিচারে সর্ব এব বেদমার্গাঃ শ্রীভগবত্যেব পৰ্ববশস্তাত্যভিপ্রেত্যোক্তাঃ
শ্রীমদক্রুরেণ —

- ১৫ প্রকাশ পাণ্ড, তাহা দ্বারা রাগ (ষেষ) প্রভৃতি কষায়সমূহ যাহার ক্লোণ হইয়াছিল—(সেই ভরত
রাজা অধ্বৰ্ঘুগণ কর্তৃক আহুতির নিমিত্ত ঘৃত গৃহীত হইলে বাহুদেব প্রীতির উদ্দেশ্যেই ধ্যান
করিতেন) । ‘অধ্বৰ্ঘুগণ কর্তৃক’ এই শব্দে বহুবচনের প্রয়োগ নানাবিধ কর্মকে বোঝাইবার নিমিত্ত ।
এই পৰ্বন্ত টীকা ।

বিষ্ণুই যখন প্রধান তখন যজ্ঞক্রিয়াদির অঙ্গরূপে বিষ্ণুর ভজনা করা দোষাবহ—ইহাই

- ২০ সিদ্ধান্তরূপে পাওয়া গেল । এবিষয়ে পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডের বচন যথা—

‘অন্ত দেবতাদিগকে উদ্দেশ্য করিয়া বা কর্মসমূহে নিজস্বাতন্ত্র্য স্থাপন করিয়া যে ব্যক্তি
হোম বা দানক্রিয়াদির অহুষ্ঠান করে সে পাবণী ।’

পাবণী বলিতে বৈষ্ণবাচারিত পথ হইতে ভ্রষ্ট বৃত্তিতে হইবে । গীতায় উক্ত হয়—

‘যে অন্ত দেবতার ভজগণ শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া যজ্ঞাদির অহুষ্ঠান করেন—হে কৌন্তেয় !

- ২৫ তাঁহারা বিধিपूर्वক না হইলেও আমারই ভজনা করেন । আমিই সকল যজ্ঞের ভোক্তা ও প্রভু—
এই তত্ত্বজ্ঞান না থাকায় তাঁহারা আমাকে বার্থ জানেন না এবং সেই জন্যই তাঁহারা ভ্রষ্ট হইতে
চ্যুত হন (এবং ভ্রষ্টতঃ পুনঃ পুনঃ জন্মগতি লাভ করেন) ।’

অতএব বাস্তবিকপক্ষে বিচার করিলে সকল বেদমার্গ অর্থাৎ বৈদিকাহুষ্ঠানসমূহ শ্রীভগবানেই
পৰ্ববসিত—এই অভিন্নায়েই অক্রুর বলিলেন—

সর্ব এব যজন্তি যাং সর্বদেবময়েশ্বরম্ ।
 যে নানাদেবতাভক্তা যজ্ঞপাশ্চাধিরঃ প্রভো ॥
 যথাস্তি প্রভবা নমঃ পৰ্জ্জাপূরিতা বিভো ।
 বিশস্তি সর্বতঃ সিদ্ধুং তব্বাং গতয়োহস্ততঃ ॥

[ভা. ১০. ৪০. ২ ১০]

ইতি । গতয়ো মার্গাঃ । অস্ততো বিচারপৰ্ব্বসানেন । অথ বিতীয়ং গন্তম্—

এবং কর্মবিশুদ্ধিবিশুদ্ধসদ্ব্যস্তান্তহৃদয়াকাশশরীরে ব্রহ্মাণি ভগবতি
 বাসুদেবে মহাপুরুষরূপোপলক্ষণে শ্রীবৎসকৌস্তভ-বনমালাদিদরগদাদিভিরুপ-
 লক্ষিতে নিজপুরুষহল্লিখিতেনাত্মনি পুরুষরূপেণ বিরোচমান উচ্চৈস্তরাং
 ভাক্তরনুদিনমেধমানরয়াজায়ত ॥ ২২৩ ॥

[ভা. ৫. ৭. ৭]

ইতি । এবং পূর্বোক্ত প্রকারেণ কর্মবিশুদ্ধা বিশুদ্ধসদ্ব্যস্ত ভক্তিঃ সপ্রাক্ষত্রবণ-
 কীর্তনাদিলক্ষণাজায়তেত্যম্বয়ঃ । ক ১ ? ভগবতি বাসুদেবে পূর্ণস্বরূপভগাভ্যাং
 সর্বনিবাসেন ১ চ তত্ত্বমাস্মা প্রসিক্তোহস্তহৃদয়ে য আকাশঃ স এব শরীরঃ

‘হে প্রভো! আপনি সর্বদেবময় । অতএব যাহারা অন্ত দেবতার তত্ত্ব তাহারা অন্ত- ১৫
 বুদ্ধিপরাধ হইলেও আপনারই পূজা করিয়া থাকে । গিরিপ্রদেশ হইতে নদীসমূহ বহির্গত হইয়া
 বুড়িধারায় পরিপূর্ণ হইয়া নানা দিক হইতে সাগরে প্রবেশ করে, তদ্রূপ, হে বিভো! সেই সেই
 দেবতাদিগের শেষ গতিপথ আপনারাতেই প্রবেশলাভ করে ।’

‘গতিপথ’ বলিতে মার্গসমূহ । ‘শেষ’ বলিতে বিচারপৰ্ব্বসানে । অনন্তর দ্বিতীয় গন্ত ব্ধা :—

“পূর্বোক্ত প্রকারে কর্মভক্তি দ্বারা চিত্তবিশুদ্ধি হওয়ার সেই (ভরত রাজার)—হৃদয়াকাশরূপ ২০
 শরীরে স্থিত ব্রহ্মস্বরূপ যে মহাপুরুষরূপযুক্ত ভগবান বাসুদেব—যিনি শ্রীবৎস-কৌস্তভ-বনমালা-চক্র-গলি-
 চিহ্ন প্রভৃতির দ্বারা শোভিত হইয়া নিজপুরুষ (নারদাদির) দ্বারা অঙ্কিত (রেখার দ্বারা নিশ্চল)
 এবং নরাকাররূপে নিজস্বরূপে দেদীপ্যমান—তাঁহাতে অল্পদিন বধিত-বেগ উচ্চত্তরের ভক্তি উৎপন্ন
 হইয়াছিল” । ২২৩ ॥

এই প্রকার অর্থাৎ পূর্বোক্ত প্রকারে কর্মভক্তি দ্বারা তাঁহার চিত্তভক্তি হওয়ার অবশ্য-কীর্তনাদি- ২৫
 লক্ষণ প্রতাপ-ভক্তি উৎপন্ন হইয়াছিল—এইরূপ অল্প বৃত্তিতে হইবে । কাহার প্রতি ভক্তি
 হইয়াছিল ? (তদন্তরে বলিতেছেন)—পূর্ণস্বরূপ ও বড়ৈবর্ধবশতঃ সকলের নিবাসস্থলরূপে
 সেই সেই নামে প্রসিদ্ধ হৃদয়াভ্যন্তরে যে আকাশ, তাহাই ঐহার শরীর (অর্থাৎ প্রকাশস্থান),

১ ভক্তি—মুদ্রিত পুস্তকে পাঠ । ২ পূর্ণস্বরূপভগাভ্যাং সর্বনিবাসেন—ইহা মুদ্রিত পুস্তকের পাঠ ।

স্বশৈবাবির্ভাববিশেষাধিষ্ঠানং যন্ত, তস্মিন্ অন্তর্ধামিণি পরমাত্মাখ্যে, ব্রহ্মাণি নির্বিশেষা-
বির্ভাবাৎ তদাখ্যে চ, ভগবতো নিরাকারত্বং বারয়তি মহাপুরুষস্ত যজ্ঞপং শাস্ত্রে প্রায়তে
তজ্ঞপং লক্ষ্যতে দৃশ্যতে যত্র তস্মিন্, কিঞ্চ শ্রীবৎসাদিভিরপি চিহ্নিতে। এধমানরয়া
বর্ধমানপ্রকর্ষা। ৫ ॥ ৭। শ্রীশুকঃ ॥

[কর্মার্পণং ত্রিবিধং—ভগবৎপ্রীণনরূপং
তস্মিন্ স্ত্যাগরূপঞ্চ]

তদেতৎ কর্মার্পণং ত্রিবিধং—ভগবৎপ্রীণনরূপং, তস্মিন্ স্ত্যাগরূপঞ্চৈতি।
যথোক্তং কোম্যে—

প্রীণাতু ভগবানীশঃ কর্মণানেন শাস্বতঃ।
করোতি সততং বুদ্ধ্যা ব্রহ্মার্পণমিদং পরম্ ॥
যদা ফলানাং সন্ন্যাসং প্রকুর্য্যৎ পরমেশ্বরে।
কর্মণামেতদপ্যাহু ব্রহ্মার্পণমমুত্তমম্ ॥

ইতি। অত্র নিমিত্তানি চ ত্রীণি—কামনা, নৈকর্য্যং ভক্তিমাত্রঞ্চৈতি। নিকামস্ত

অর্থাৎ আবির্ভাববিশেষের ঘাहा অধিষ্ঠান, সেই পরমাত্মা নামক অন্তর্ধামী পুরুষ এবং নির্বিশেষরূপে
১৫ আবির্ভাববশতঃ যিনি ব্রহ্মস্বরূপ সেই ভগবান্ বাহুরূপে (ভক্তি হইয়াছিল) (ইহাও বুঝিতে
হইবে)। শ্রীভগবানের নিরাকারতা বারণ করিবার নিমিত্ত বলিতেছেন—মহাপুরুষরূপে শাস্ত্রে
ঐহার যে রূপ শোনা যায় তাহাই লক্ষণীয় এবং তাহাই বাহাতে দেখা যায়—সেইরূপ শ্রীবৎসাদি
দ্বারা চিহ্নিত শ্রীভগবানে (ভরত রাজার ভক্তি হইয়াছিল)। ‘বর্ধিত বেগ (ভক্তি)’ বলিতে
উক্তবোক্তর বুদ্ধিতে উৎকর্ষপ্রাপ্ত বুঝিতে হইবে। ইতি ৫ম স্কন্ধে ৭ম অধ্যায়ে শ্রীশুকদেবের উক্তি।

২০ [কর্মার্পণ ত্রিবিধ—শ্রীভগবানের প্রীতিবিধানরূপ এবং
ঐহাতে কর্মস্ত্যাগরূপ]

এই যে কর্মার্পণ—ইহা ত্রিবিধ। শ্রীভগবানের পরিতোষ-বিধানরূপ এবং ঐহাতে কর্মস্ত্যাগ-
রূপ। কর্মপূরণে উক্ত হয় :—

‘শাস্বত ইশ্বর ভগবান্ এই কর্মে প্রীতিলভ করুন—এই বুদ্ধিতে কর্মের যে নিত্য
২৫ অধিষ্ঠান—ঐহাই প্রেষ্ঠ ব্রহ্মসমর্পিত কর্ম। অথবা কর্মসমূহের ফলসকল যদি পরমেশ্বরে ছাড় হয়—
তাহাও অত্যুত্তম ব্রহ্মসমর্পিত কর্ম।’
এই (কর্মার্পণ) বিষয়ে তিন প্রকার কারণ পরিদৃষ্ট হয়—কামনা, নৈকর্য্য এবং ভক্তিমাত্র। কেবল

কেবলঃ ন সম্ভবতি, “যদ্ যক্তি কুরুতে অন্তস্তত্ত্বং কামস্ত চেষ্টিতম্”^১ ইত্যুক্তেঃ। অত্র কামনানৈকর্য্যায়োঃ প্রায়ঃ কর্মত্যাগঃ, শ্রীগনস্ত উদ্বাস্তাৎ এব স্বার্থপরত্বাৎ। ভক্তো পুনঃ শ্রীগনমেব ভক্তেস্ত তদেকজীবনত্বাৎ।

কামনাপ্রাপ্তির্থা—‘ক্লেশভূয়স্সারাগি’^২ ইত্যাদি। যথা চান্ত রাক্তঃ পুত্রার্থকে^৩ যজ্ঞে। নৈকর্য্যাপ্রাপ্তিচ্চ—“বেদোক্তমেব কুর্বাণো নিঃসঙ্কোহর্পিত-মীশ্বরে। নৈকর্য্যাং লভতে সিদ্ধিম্”^৪ ইত্যত্র। ভক্তিপ্রাপ্তিচ্চ—‘এবং কর্ম-বিশুদ্ধি’^৫ ইত্যাদিগদ্যে দর্শিতৈব।

[নিকাম কর্ম সম্ভব নয়। কারণ, কথিত আছে—‘জীব যাহা যাহা করে তৎসকলই কামনামূলক চেষ্টা মাত্র’। এরূপ ক্ষেত্রে কামনা ও নৈকর্য্যাবশতঃ যে (ভগবানে) কর্মত্যাগ—উহা স্বার্থপরতাহেতু ভগবৎশ্রীগনের আভাস মাত্র।^{*} ভক্তিতে কিন্তু মূখ্যরূপে ভগবৎশ্রীতিই সাধিত হয়, কারণ ভগবৎ-শ্রীতিবিধানই ভক্তির একমাত্র জীবনস্বরূপ।

কামনা প্রাপ্তি সম্বন্ধে কথিত আছে যে ‘(সকাম কর্মসমূহ) ক্লেশগ্রস্ত ও স্বল্পফলদায়ক—যেমন অন্নরাজের পুত্রার্থক যজ্ঞে কামনাপ্রাপ্তি’। ‘যে ব্যক্তি আসক্তিশূন্য হইয়া বেদোক্ত কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া ঈশ্বরে-তৎকর্ম সমর্পণ করেন তিনি নৈকর্য্য সিদ্ধি প্রাপ্ত হন’—এই বচনে নৈকর্য্যপ্রাপ্তি বলা হইয়াছে। ভক্তিরূপ ফলপ্রাপ্তি বিষয়ে ‘এই প্রকার কর্মবিশুদ্ধিবশতঃ (ভরতরাজার ১৫ বাহুদেবে ভক্তি অগ্নিল)’—এই গদ্যাংশে উহা দেখান হইয়াছে।

নিম্নোক্ত শ্লোকেও উহা প্রদর্শিত হইয়াছে; যথা :—

১ যমু স্মৃতি ২ ৪ (‘অন্তস্তত্ত্বং’ হলে ‘কিঞ্চিত্তত্ত্বং’ পাঠ দৃষ্ট হয়)।

২ ভা. ৮. ৫. ৩৬, পূর্বে ২১৮ অঙ্কিত শ্লোক দ্রষ্টব্য।

৩ পুরুষার্থকে—স্মৃতি পুস্তকে পাঠ।

৪ ভা. ১১. ৩. ৪৭

৫ ভা. ৫. ৭. ৭

৬ তাৎপর্য—যদিও নিকাম কর্ম সম্ভব নয়—কারণ ইষ্টকামনা ব্যতীত কর্মানুষ্ঠান দেখা যায় না—তথাপি স্বর্গাদি ইষ্ট কামনার সংসার বন্ধন হয়—এই বলিয়া কেবল কর্তব্য বুদ্ধিতে বাঁচিয়া কর্মানুষ্ঠান করেন—ঐহিকের কর্মানুষ্ঠান নিকাম বলিয়া বর্ণনা করা হয়। কিন্তু ঐরূপ সকাম বা তথাকথিত নিকাম কর্ম বাঁচারা শ্রীভগবানে সমর্পণ করেন—ঐহিকের সেই কর্মে কখনও মূখ্যরূপে ভগবৎশ্রীতিবিধান সম্ভব নয়। কারণ, সকাম কর্মে স্বার্থসম্বন্ধ আছে এবং নিকাম কর্মেও মূখ্যরূপে ভগবৎশ্রীতি বাসনা নাই।

৭ অন্নরাজের কাহিনী শ্রীমদ্ভাগবতের ৪র্থ স্কন্ধে এরোমণ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে। অবশেষে রাজের অনুষ্ঠান সত্বেও বেদগুণ যজ্ঞে অধিষ্ঠিত হন নাই। ঐতিহ্যগুণের উপদেশ অনুসারে তিনি পুত্রকামনার শ্রীবিষ্ণুর অর্চনা করেন। পুত্রকামনার সেই যজ্ঞ অন্তর্গত হইলে যজ্ঞাগ্নির যথা হইতে নির্মলবস্ত্রপরিহিত দিব্য পুত্র আবির্ভূত হন। তাঁহার হস্তে স্বর্ণপাশে যে পারদার ছিল অন্নরাজের পত্নী উহা ভক্ষণ করিবার পর যথাকালে পুত্রলাভ করেন।

যদত্র ক্রিয়তে কর্ম ভগবৎপরিতোষণম্ ।

জ্ঞানং যত্তদধীনং হি ভক্তিয়োগসমন্বিতম্ ॥

[ভা ১. ৫. ৩৫]

ইত্যত্র চ। ভক্তিয়োগসহচরত্বাদ্ জ্ঞানমত্র ভগবজ্জ্ঞানম্। পরমভক্তাস্তু ভগবৎ-
৫ পরিতোষণং শ্রীণনমেব প্রার্থয়ন্তে—

যম্নঃ স্বধীতং গুরবঃ প্রসাদিতা বিপ্রাশ্চ বৃদ্ধাশ্চ সদানুবৃত্তা।

আৰ্থা নতাঃ স্নহদো ভ্রাতরশ্চ সর্বাণি ভূতান্ননসূয়ৈব ॥

যম্নঃ স্নতপ্তং তপ এতদীশ নিরন্ধসাং কালমদভ্রম্পসু ।

সর্বং তদেতৎ পুরুষস্য ভূম্নো বৃণীমহে তে পরিতোষণায় ॥ ২২৪ ॥

[ভা. ৪. ৩০. ৩৭-৩৮]

১০

তে ভব পরিতোষণায় ভববিত্তি বৃণীমহে । ৪ ॥ ৩০ ॥ প্রচেতসঃ শ্রীমদষ্টভূজং পুরুষম্ ॥
তদেবমারোপসিদ্ধা দর্শিতা ॥

‘শ্রীভগবানের পরিতোষের নিমিত্ত যে কর্ম অচ্যুত হইবে এবং ভক্তিয়োগসমন্বিত সেই জ্ঞানও (ভগবৎশ্রীণনরূপ) কর্মের অধীন জানিবে’ ।’

১৫ ভক্তিয়োগের সহচর বলিয়া উক্ত জ্ঞান ভগবদ্বিষয়ক জ্ঞান। পরমভক্তবৃন্দ শ্রীভগবানের পরিতোষবিধানই প্রার্থনা করেন। (কথিত আছে)—

“হে ভগবন্ ! আমরা যে যথাবিধি অধ্যয়ন করিয়াছি এবং অচ্যুত হইয়া গুরু, বিপ্র ও জ্ঞানবৃদ্ধ জনগণকে প্রদান করিয়াছি ও আৰ্থ, স্নহজন ও ভ্রাতৃগণকে প্রদান করে প্রণাম করিয়াছি এবং অনূয়া ত্যাগপূর্বক সকল প্রাণীর সম্ভাববিধান করিয়াছি ও আহার ত্যাগ করিয়া বহুকাল ধরিয়া

২০ জলমধ্যে যে তপস্তা ত্রতের অচ্যুত করিয়াছি—উহা সকলই তোমার পরিতোষের নিমিত্ত হউক— ইহাই আমরা প্রার্থনা করি ।” ২২৪ ॥

‘তোমার পরিতোষের নিমিত্ত হউক—ইহাই আমাদের প্রার্থনা’। ইতি ৪র্থ স্কন্ধে ৩০তম অধ্যায়ে ষষ্ঠভূজপুরুষের প্রতি প্রচেতাগণের উক্তি। এই সকল উল্লেখে আরোপসিদ্ধা ভক্তি দেখান হইল ॥

[সঙ্গসিদ্ধা মিশ্রা ভক্তিঃ ত্রিবিধা—সকামা
কৈবল্যকামা ভক্তিমাত্রকামা চ]

অথ সঙ্গসিদ্ধোদাহরণ-প্রাপ্তা মিশ্রা ভক্তির্দর্শ্যতে। স্বরূপসিদ্ধাসম্বন্ধে
হৃদ্যেযামপি ভক্তিঃ দর্শিতম্। তত্র ‘ভাগবতান্ ধর্মান্’^১ ইত্যাদি শ্রীপ্রবুদ্ধবাক্যপ্রকরণে
সর্বাসঙ্গ-দয়ামৈত্রাদীনামপি ভাগবতধর্মভাষ্যানাং।

তত্র কর্মমিশ্রা ত্রিবিধা সম্ভবতি—সকামা, কৈবল্যকামা ভক্তিমাত্রকামা চ।
যত্বেপি কামকৈবল্যে অপি

যা বৈ সাধনসম্পত্তিঃ পুরুষার্থচতুষ্টয়ে।

তস্মা বিনা তদাপ্নোতি নরো নারায়ণাশ্রয়ঃ।

ইত্যুক্তে: কেবল্যৈব ভক্ত্যা সম্ভবতস্তথাপি তত্ত্বাসনানুসারেণ তত্র তত্র রুচির্জায়ত ১.
ইত্যেবং তত্ত্বদর্শং তন্মিশ্রতা জায়ত ইত্যবগম্যাম্। ততঃ সকামা প্রায়ঃ কর্মমিশ্রৈব।
তত্র কর্মশব্দেন ধর্ম এব গৃহ্যতে। তল্লক্ষণঞ্চ যমদূতৈঃ সামান্যত উক্তং—“বেদ-

[সঙ্গসিদ্ধা কর্মমিশ্রা ভক্তি ত্রিবিধ—সকামা,
কৈবল্যকামা ও ভক্তিমাত্রকামা]

অনন্তর সঙ্গসিদ্ধা ভক্তির^২ উদাহরণস্বরূপ মিশ্রা ভক্তি দেখান হইতেছে। পূর্বে (প্রবণ- ১৫
কীর্তনাদিরূপা) স্বরূপসিদ্ধা ভক্তির সহিত মিশ্রিত অল্প সকলেরও (অর্থাৎ জ্ঞানকর্মাদিরও) ভক্তি
দেখান হইয়াছে। কারণ ‘ভাগবত ধর্মসমূহ (গুরুর নিকট শিক্ষা করিবে)’—ইত্যাদি প্রবুদ্ধ যোগীশ্বের
বাক্যপ্রকরণে সকল বিষয়ে অসঙ্গ, দয়া, মৈত্রী প্রভৃতিরও ভাগবতধর্মরূপে উল্লেখ আছে।

উহার মধ্যে কর্মমিশ্রা (সঙ্গসিদ্ধা ভক্তি) ত্রিবিধ—সকামা, কৈবল্যকামা ও ভক্তিমাত্রকামা।
যদিও—

২০

‘চতুর্বিধ পুরুষার্থ প্রাপ্তির যাহা সাধনসম্পৎ, তদ্ব্যতীতই নারায়ণাশ্রয় নর উহা লাভ
করিতে পারে’—

এই উক্তিবশতঃ কেবল ভক্তির দ্বারাই কাম ও কৈবল্য লাভ সম্ভব, তথাপি সেই সেই বাসনা অনুসারে
সেই সেই বিষয়ে কচি ভয়ে বলিয়া সেই নিমিত্ত সেই সেই বিষয়ের (কর্ম ও জ্ঞানের সহিত)
মিশ্রতা বৃত্তিতে হইবে। অতএব সকামা ভক্তি প্রায় কর্মমিশ্রাই হয়। এখানে কর্মশব্দে ধর্মই গ্রহণ ২৫
করিতে হইবে। উহার লক্ষণ যমদূতগণ সাধারণভাবে বলিয়াছেন—‘বেদে কর্তব্যরূপে যাহা বিহিত

প্রণিহিতো ধর্মঃ” ইতি । বেদোহত্র ত্রৈগুণ্যবিষয়ঃ “ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদাঃ” ইতি
 শ্রীগীতাক্তেঃ । তৎপ্রবর্তনমাত্রেনে সিদ্ধঃ ন তু ভক্তিবদজ্ঞানেনাপীত্যর্থঃ । শ্রীগীতা-
 শ্বেবাশ্রিত্য তস্মৈ কর্মসংজ্ঞিতত্বকোক্তং—“ভূতভাবোদ্ভবকরো বিসর্গঃ কর্মসংজ্ঞিতঃ”
 ইতি । বিসর্গো দেবতোদ্দেশেন দ্রব্যাত্যাগঃ । তদুপলক্ষিতঃ সর্বোহপি ধর্মঃ কর্মসংজ্ঞিত
 ইত্যর্থঃ । স চ ভূতানাং প্রাণিনাং যে ভাবা বাসনাস্তেষামুদ্ভবকর ইতি বিশেষণাদ্
 ভগবন্তুক্তির্ব্যাবৃত্তা । অথ ভক্তিসম্ভায় ধর্মশ্চ বৈশিষ্ট্যকৈকাদশে । শ্রীভগবতোক্তং—
 “ধর্মো মন্তুক্তিকৃৎ প্রোক্তঃ” ইতি । ভগবদর্পণেন ভক্তিপরিকরীকৃতত্বেন চ ভক্তি-
 কৃষ্মুচ্যতে । তদেবমীদৃশেন কর্মণা মিশ্রা সকামা ভক্তির্ধর্ম—

প্রজ্ঞাঃ সৃজেতি ভগবান্ কদমো ব্রহ্মণোদিতঃ ।

১০

সরস্বত্যাং তপস্তপে সহস্রাণাং সমা দশ ॥

ততঃ সমাধিযুক্তেন ক্রিয়াযোগেন কদমঃ ।

সংপ্রপেদে হরিং ভক্ত্যা প্রপন্নবরদং তেষাম্ ॥ ২২৫ ॥

[ভা. ৩. ২১. ৫-৬]

- তাহাই ধর্ম’ । বেদে (সত্ব রজঃ ও তমঃ)—এই ত্রিবিধ গুণযুক্ত কর্মের বিধান থাকায় শ্রীভগবদগীতার
 ১৫ উক্ত হইয়াছে—‘বেদ ত্রৈগুণ্যবিষয়ক’ । বেদবিধি কর্তৃক প্রবর্তিত হইলেই ধর্ম সিদ্ধ হয় (অতএব
 বেদার্থজ্ঞান আবশ্যক), কিন্তু ভক্তি যেরূপ অজ্ঞানেরও ফললাভে সামর্থ্য দান করে উহা সেরূপ নহে ।
 শ্রীভগবদগীতার অশ্রদ্ধাকো ধর্মের কর্মসংজ্ঞাই উক্ত হইয়াছে—‘ভূতগণের উদ্ভবকর বিসর্গ কর্মনামে
 খ্যাত’ । ‘বিসর্গ’ অর্থে দেবতার উদ্দেশে দ্রব্যাত্যাগ—এবং সেই ত্যাগ দ্বারা উপলক্ষিত সমস্ত ধর্মই
 কর্মসংজ্ঞায় অভিহিত । উহা (সেই ধর্ম) ভূতগণের অর্থাৎ প্রাণিগণের ঘে-ভাব অর্থাৎ বাসনাসমূহ
 ২০ তাহার উদ্ভবকর—এইরূপ বিশেষণ থাকায় ভগবন্তুক্তি পরিত্যক্ত হইল (কারণ ধর্ম হইতে বাসনার
 উদ্ভব হয়, কিন্তু ভক্তিতে সেরূপ হয় না) । অবশ্য ভক্তির সহিত যুক্ত থাকিলে ধর্মের যে বৈশিষ্ট্য
 হয় উহা একাংশ স্বল্পে উক্ত হইয়াছে —(শ্রীভগবানের উক্তি :—) “আমার প্রতি ভক্তি দ্বারা দ্বারা হয়
 তাহাই ধর্ম” । শ্রীভগবানে কার্যসমর্পণ ও ভক্তির সহায়রূপে ধর্মের আচরণহেতু উক্ত ধর্মকে
 ভক্তিকৃৎ বলা হইল । অতএব ঈদৃশ কর্মমিশ্রা সকামা ভক্তির সম্বন্ধে উক্ত হয়—
 ২৫ “ব্রহ্মা কর্তৃক ভগবান্ কদমর্থাষি পুত্রসৃষ্টির নিমিত্ত আদিষ্ট হইয়া সরস্বতী নদীর তটদেশে
 দশ সহস্র বৎসর তপস্তা করিলেন । অনন্তর সমাধিযুক্ত অর্চনক্রিয়া ও ভক্তি দ্বারা পুজিত প্রপন্ন
 জনগণের বরদাতা সেই শ্রীহরিকে তিনি লাভ করিলেন ।” ২২৫ ॥

অত্র উদ্দর্শনজ্ঞাতভগবদশ্রুণাতলিপ্তেন নিকামশ্রুতপ্যাত। ব্রহ্মাদেশ-গৌরবেণৈব কামনা
জ্ঞেয়া। ৩ ॥ ২১। শ্রীমৈত্রেয়ঃ ॥

[কৈবল্যাকামা ভক্তিঃ কচিৎ কৰ্মজ্ঞানমিশ্রা কচিদ্ জ্ঞানমিশ্রা]

অথ কৈবল্যাকামা কচিৎ কৰ্মজ্ঞানমিশ্রা কচিদ্ জ্ঞানমিশ্রা চ। তত্র জ্ঞান—
“জ্ঞানকৈকাভ্যাদর্শনম্” ইতি দর্শিতম্। তদীয়শ্রবণাদীনাং বৈরাগ্যযোগসাংখ্যানাঞ্চ
তদঙ্গতাং তদন্তঃপাতঃ ১। অথ কৰ্মজ্ঞানমিশ্রা। যথা—

অনিমিত্তনিমিত্তেন স্বধর্মৈর্গামনাত্মনা।

তীত্রয়া ময়ি ভক্ত্যা চ শ্রুতসংভূতয়া চিরম্ ॥

জ্ঞানেন দৃষ্টতত্ত্বেন বৈরাগ্যেণ বলীয়সা।

তপোযুক্তেন যোগেন তীত্রেণাত্মসমাধিনা।

১০

প্রকৃতিঃ পুরুষস্যেহ দহ্যমানা হুহনিশম্ ॥

তিরোভাবিত্রী শনকৈরগ্নৈর্যোনিরিবারিণঃ ॥ ২২৬ ॥

[ভা. ৩. ২৭. ২২-৩১]

এই স্থলে (অর্থাৎ ৩. ২১. ১১ শ্লোকের বর্ণনায়) শ্রীভগবানের দর্শনলাভহেতু কৰ্মমঞ্চবির
আনন্দাশ্রুপাতের উল্লেখ থাকায় ইহাই প্রতীত হইতেছে যে তিনি ছিলেন নিকাম। ব্রহ্মাদেশ-গৌরব
আদেশের গৌরব রক্ষার্থেই পুত্রস্বরূপ কাম্য কর্মের অচুষ্ঠান ব্যুত্থিত হইবে। ইতি। ৩য় স্বত্বে
২১তম অধ্যায়ে শ্রীমৈত্রেয় ঋষির উক্তি ॥

[কৈবল্যাকামা ভক্তি কোথাও কৰ্মজ্ঞানমিশ্রা
ও কোথাও জ্ঞানমিশ্রা]

অনন্তর কৈবল্যাকামা ভক্তি বলিতে উহা কোথাও কৰ্ম-ও-জ্ঞানমিশ্রা, কোথাও জ্ঞানমিশ্রা। ২০
উহার মধ্যে (শ্রীভগবানের সহিত) ‘একাত্মতা দর্শনের নামই জ্ঞান’ (ভাগবতের) এই বর্ণনায় জ্ঞান
দেখান হইয়াছে। উহাতে শ্রীভগবানের শ্রবণ মনন প্রভৃতির বৈরাগ্য, যোগ, ও সাংখ্যের জ্ঞানাক্রমে
বিধান থাকায় জানেই উহার অন্তর্ভুক্ত। অনন্তর কৰ্মজ্ঞানমিশ্রা (সিদ্ধা ভক্তি) যথা—

“ফলরূপ নিমিত্ত বাহাতে নাই এইরূপ নিকাম কর্মের দ্বারা, নির্মল আত্মার দ্বারা এবং
আমার প্রতি আচরণীয় শ্রবণকীর্তনাদি-পুঁঠে তীত্র ভক্তিরোগ দ্বারা এবং তত্ত্বদর্শনরূপ জ্ঞান-প্রবল
বৈরাগ্য, তপস্রাযোগ ও তীত্র আত্মসমাধি—এই সকলের দ্বারা পুরুষের প্রকৃতি (মারা) অতিভূত
হইয়া অগ্নির উৎপত্তিস্থল অরণি কাঠের স্রাব ক্রমে ক্রমে তিরোহিত হয়” ২২৬ ॥

১ ন তদন্তঃপাতঃ—বৃত্তিত পুস্তক পাঠ।

২ অরণি বহন করিলে অগ্নি উৎপন্ন হয় এবং সেই অগ্নি অরণি বা কাঠগুলিকে পুড়াইয়া নিঃশেষিত করে।
তেমনি মারা ভক্তিমিশ্র জ্ঞানকর্মাদির দ্বারা তিরোহিত হয়।

নিমিস্তং ফলং ন তন্নিমিস্তং প্রবর্তকং যস্মিন্ তেন নিকামেন । অমলাস্মিন্ নির্মলেন
মনসি । জ্ঞানেন শাস্ত্রোপধেয়ং । যোগো জীবাত্মপরমাত্মনো ধ্যানঃ, “যোগঃ সন্নহনোপায়-
ধানসঙ্গতিযুক্তিস্থি” ইতি নানার্থবর্গাৎ । ধ্যানমেব ধ্যাতৃত্বোপবিবেকরহিতং সমাধিঃ । অত্র
“সর্বাসামেব সিদ্ধানাং মূলং তচ্চরণার্চনম্” ইত্যুক্ত্যা ভক্তেরতিবেশ্যপি অঙ্গবন্নির্দেশস্তেষাং
১০ তত্র সাধনান্তরসামান্যদৃষ্টিরিত্যভি প্রায়েণ । অতএব তেষাং মোক্ষমাত্রফলমিতি । ৩ ॥ ২৭ ॥
শ্রীকণিগদেবঃ ॥

জ্ঞানমিশ্রামাহ—

বিবিক্তক্ষেমশরণো মদ্রাবিমলাশয়ঃ ।

আত্মানং চিস্তয়েদেকমভেদেন ময়া মূনিঃ ॥ ২২৭ ॥

১০

[ভা. ১১. ১৮. ২১]

ভাবো ভাবনা । ১১ ॥ ১৮ ॥ শ্রীভগবান্ ॥

- ‘নিমিস্ত’ অর্থাৎ ফল যাহার নিমিস্ত নহে অর্থাৎ কর্ম্মাতির প্রবর্তক নহে—অতএব নিকাম কর্ম্মে
দ্বারা । নির্মল আত্মার দ্বারা’ অর্থাৎ নির্মল মনের দ্বারা । ‘জ্ঞানেব দ্বারা’ অর্থাৎ শাস্ত্র প্রাপ্ত জ্ঞানের
দ্বারা । (তপস্তায়ুক্ত) ‘যোগ’ বলিতে জীবাত্মা ও পরমাত্মার ধ্যান । কোষের নানার্থবর্গে উল্লেখ
১৫ আছে—যোগ অর্থে সন্নহন অর্থাৎ যুদ্ধোচিত বেশভূষাদি ধারণ, উপায়, ধ্যান, সঙ্গতি ও যুক্তি—
ইহাই বুঝায় । ‘সমাধি’ বলিতে ধ্যাতা ও ধ্যেয়—এই উভয়ের জ্ঞানরহিত যে ধ্যান তাহাই
বুঝিতে হইবে । ‘সকল সিদ্ধির মূলই শ্রীভগবানের চরণার্চন’—ভাগবতের এই উক্তিবশতঃ
ভক্তির প্রধানতা সত্ত্বেও (কর্ম্ম ও জ্ঞানাদির) অঙ্গ বাঁ অপ্ৰধান রূপে নির্দেশ করা হইতেছে,
কারণ—নিকাম ধর্ম্মাদি ও অঙ্গ সাধনাদির সমান দৃষ্টি অভিপ্রায়েই এইরূপ বলা হইয়াছে ।
২০ অতএব উহারে (নিকাম ধর্ম্মাদির) মোক্ষমাত্রই ফল । ইতি । ৩য় স্কন্ধে ২৭তম অধ্যায়ে
শ্রীকণিগদেবের উক্তি ॥

জ্ঞানমিশ্রা (সঙ্গসিদ্ধা ভক্তি) সঙ্কে (শ্রীভগবান্ বলিতেছেন)—

“নির্জন ও নির্ভয় স্থানে অবস্থিত এবং আমার ভাবের দ্বারা বিমলচিত্ততা আশ্রয় কবিতা
অবস্থিত মূনি (মননশীল ব্যক্তি) আমার সহিত অভেদরূপে কেবল আত্মাকে চিন্তা করিবেন” । ২২৭ ॥

২৫ —‘ভাব’ অর্থে ভাবনা । ইতি । একাদশ স্কন্ধে ১৮তম অধ্যায়ে শ্রীভগবানের উক্তি ॥

[কর্মমিশ্রা ভক্তিমাত্রকামা ভক্তিঃ]

তদেবং কৈবল্যকামায়াং জ্ঞানমিশ্রোক্তা । অথ ভক্তিমাত্রকামায়াং কর্মমিশ্রা
যথা—

শ্রদ্ধামৃতকথায়াং মে শশ্বদমুর্কীর্তনম্ ।
পরিনিষ্ঠা চ পূজায়াং স্তুতিভিঃ স্তবনং মম ॥
[ভা. ১১. ১২. ১৩]

ইতি

মদর্থেহর্থপরিত্যাগো ভোগস্ত চ স্তুতস্ত চ ।
ইচ্চং দত্তং হৃতং জপ্তং মদর্থং যদ্বৃত্তং তপঃ ॥
এবং ধর্মৈর্মুখ্যাণামুদ্ধবান্নিবেদিনাম্ ।
ময়ি সঞ্জায়তে ভক্তিঃ কোহন্যোহর্থোহবশিষ্ঠতে ॥ ২২৮ ॥
[ভা. ১১. ১২. ২১-২২]

[কর্মমিশ্রা ভক্তিমাত্রকামা ভক্তিঃ]

কৈবল্যকামা ভক্তি বিষয়ে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির কথা এইরূপ বলা হইল । অনন্তর ভক্তিমাত্র-
কামা ভক্তি বিষয়ে কর্মমিশ্রত্বের কথা, যথা—

(শ্রীভগবানের উক্তি)—‘আমার অমৃতময়ী কথায় শ্রদ্ধা,^১ নিরন্তর আমার অমুর্কীর্তন^২ এবং
আমার পূজার পরম নিষ্ঠা ও স্তুতিবচনসমূহের দ্বারা আমার স্তবন ।’

“আমার নিমিত্ত অর্থের পরিত্যাগ, ভোগ ও স্তবের পরিত্যাগ, এবং ইষ্টকর্ম, দান, হোম
জপ, ব্রত এবং তপঃ—সবই যদি আমার নিমিত্ত অমুষ্ঠিত হয় তাহা হইলে এই প্রকার ধর্মসমূহের দ্বারা
আম্বনিবেদিগণ আমাতে ভক্তি অর্জন করে । হে উদ্ধব ! (তাহাদের) আর অস্ত্র কোন অর্থের ২০
অবশেষ থাকে না ।” ২২৮ ॥

১ শ্রদ্ধা বলিতে আদর অথবা বিবাস । শ্রীভগবানের কথা অবগেই যে সমস্ত পুরুষার্ঘলাভ হয়—এই প্রকার
বিবাসকে শ্রদ্ধা বলিতে হইবে ।

২ অমুর্কীর্তন বলিতে চরিতকথার ব্যাখ্যা বুঝিতে হইবে ।

ইত্যন্তম্। মদর্থে মন্তজনার্থং তদ্বিরোধিনোহর্থস্ত পরিভ্যাগঃ। ভোগস্ত তৎসাধনস্ত চন্দনাদেঃ। সুখস্ত পুত্রোপলালনাদেঃ। ইষ্টাদি বৈদিকং যৎ কৰ্ম তদপি মদর্থং কৃতং ভক্তে: কারণমিত্যর্থঃ। ধর্মৈর্ভাগবতাভিধেঃ। এবং কায়বাহ্যনোভিস্তদর্থমাত্রচেষ্টা-বন্ধেনামুষ্ঠিতৈর্ভগবদ্ধর্মৈরাঅনিবেদিনাম্। “যন্তাস্তি ভক্তির্ভগবত্যকিঞ্চনা” ইত্যাদি-গ্ৰায়েনাস্ত ভক্তিমাত্রকামস্ত অস্ত: কোহর্থ: সাধনরূপ: সাধ্যরূপো বাবশিষ্ঠতে। সর্বোহস্তানাদুতোহপি তদাশ্রিতো ভবতীত্যর্থ:। ১১ ॥ ১৯। শ্রীভগবান্।

[কৰ্ম জ্ঞানমিশ্রা জ্ঞানমিশ্রা চ ভক্তিমাত্রকামা ভক্তিঃ]

কর্মজ্ঞানমিশ্রা যথা—

‘আমার নিমিত্ত’ অর্থাৎ আমার ভক্তনের নিমিত্ত ভক্তনবিরোধী অর্থের (বস্তুর) পরিভ্যাগ।
২. ‘ভোগ’ অর্থাৎ ভোগের সাধন চন্দনাদি দ্রব্যের এবং সুখ অর্থাৎ পুত্রোপলালনাদি রূপ সুখের পরিভ্যাগ*। ইষ্টাদি অর্থাৎ বেদবিহিত যে (যজ্ঞাদি) কর্ম উহা আমার নিমিত্ত অহুষ্ঠিত হইলে ভক্তির কারণ হয়। ‘ধর্মসমূহ দ্বারা’ বলিতে ভাগবতাত্ম্য ধর্মসমূহ দ্বারা। ‘এই প্রকার’ কায়, বাক্য ও মনের দ্বারা একমাত্র শ্রীভগবানের নিমিত্ত চেষ্টাবস্তায় অহুষ্ঠিত ভগবদ্ধর্মসমূহের দ্বারা আত্মনিবেদি-
গণের (ভক্তি জাত হয়)। ‘ঐহার শ্রীভগবানে অকিঞ্চন ভক্তি আছে (তাঁহাতে দেবতা সকল
১৫ বাস করেন)’—এই দ্বায়বশত: সেই ভক্তিমাত্রকাম ব্যক্তির অস্ত্র কান কিছু সাধন বা সাধ্যরূপ অর্থের অবশেষ থাকেনা। এই সকল অর্থের অনাদর করিলেও উহার তাঁহার আশ্রিত হয়—
ইহাই ভাবার্থ। ইতি। একাদশ স্কন্ধে উনবিংশ অধ্যায়ে শ্রীভগবানের উক্তি ॥

[কৰ্ম জ্ঞানমিশ্রা ও জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিমাত্রকামা ভক্তিঃ]

কর্ম-ও-জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি সঙ্ক্ষেপে যেমন (ভগবান্ শ্রীকপিলদেব বলিয়াছেন)—

১ ভা. ৫. ১৮. ১২

২ ‘অশ্রিতোহপি’—মুক্তিত পুস্তকে পাঠ।

৩ ভোগ ও সুখের সাধনরূপে এগুলিকে পরিভ্যাগ করিবে—এইরূপ উপদেশ থাকিলেও শ্রীভগবানের ভক্তনের সহায়করূপে ইহাদিগকে পরিভ্যাগ করিবার কারণ নাই। অতএব শ্রীভগবানের পূজায় নিবেদিত চন্দনাদি এবং শ্রীভগবানের সেবায় সহায়ক পুত্রের লালন পালন—এগুলিরও পরিভ্যাগ উচিত নহে।

নিবেষিতানিমিত্তেন স্বধর্মেণ মহীয়সা
 ক্রিয়াযোগেন শস্তেন নাতিহিংস্রেন নিত্যশঃ ॥
 মন্ধিস্যদর্শনস্পর্শ-পূজাস্তুত্যাভিবন্দনৈঃ ।
 ভূতেষু মন্ত্রাবনয়া সন্তোনাঙ্গমেন চ ।
 মহতাং বহুমানেন দীনানামনুকম্পয়া ।
 মৈত্র্যা চৈবাত্তুল্যোষু যমেন নিয়মেন চ ।
 আধ্যাত্মিকানুশ্রবণামাসঙ্কীর্ণাচ্চ মে ।
 আর্জবেনার্যসঙ্গেন নিরহংক্রিয়য়া তথা ।
 মদ্ধমর্গে গুণৈরৈতৈঃ পরিসংশুদ্ধ আশয়ঃ ।
 পুরুষস্তাঙ্গসাভ্যেতি শ্রুতমাত্রগুণং হি মাম্ ॥ ২২৯ ॥

৫

১০

[ভা. ৩. ২২. ১৩-১৫]

নিবেষিতেন সম্যগনুষ্ঠিতেন অনিমিত্তেন চ নিকামেন স্বধর্মেণ । মহীয়সা শ্রদ্ধাদিয়ুক্তেন ।
 ক্রিয়াযোগেন পঞ্চরাত্রাদ্যুক্ত-বৈষ্ণবানুষ্ঠানেন । শস্তেন উত্তমদেশকালাদিমতা নিকামেন
 চ । নাতিহিংস্রেন অতিহিংসারহিতেন । অতিশব্দঃ প্রাণাদিপীড়াপরিত্যাগফলপত্রাদি-

“অতিহিংসাবজিত নিত্য আচরিত অনিমিত্ত (কাম-নিমিত্তহীন) মহীয়ান্ স্বধর্মের দ্বারা, ১৫
 প্রশস্ত (বা শাস্ত্রবিহিত) ক্রিয়াযোগ দ্বারা এবং আমার প্রতিমাদির দর্শন, স্পর্শন, পূজন, স্তবন
 ও অভিবন্দনার দ্বারা এবং, আমি যে ভূতগণের অন্তর্ধামো—এইরূপ ভাবনা দ্বারা, ও সম্বন্ধগণ,
 সঙ্গত্যাগ, মহৎগণের প্রতি বহু সন্মানপ্রদর্শন, দীনগণের প্রতি অনুকম্পা, আত্মতুল্য ব্যক্তিতে
 মিত্রতা এবং ঘম ও নিঃস্ব ইত্যাদি দ্বারা, এবং আধ্যাত্মিক শাস্ত্রের শ্রবণ এবং আমার নামসঙ্কীর্ণ
 দ্বারা ও সরলতাচরণ, সাধুসঙ্গ এবং অহঙ্কারবর্জনের দ্বারা আমার ধর্ম অচুষ্ঠানকারী পুরুষের ২০
 এই সকল গুণাবলীর সাহায্যে অন্তঃকরণ বিশুদ্ধ হয় এবং সেই পুরুষ আমার গুণ শ্রবণ মাত্র
 অনায়াসে আমাকে প্রাপ্ত হয় ।” ২২৯ ॥

‘আচরিত’ (নিবেষিত) অর্থে সম্যক্ অনুষ্ঠিত, ‘অনিমিত্ত’ অর্থাৎ নিকাম স্বর্থ—তদ্বারা ।
 ‘মহীয়ান্’ অর্থাৎ শ্রদ্ধাদিয়ুক্ত । ‘ক্রিয়াযোগ’ বলিতে পঞ্চরাত্রাদিতে কথিত যে বৈষ্ণবোচিত
 ক্রিয়াকলাপ, তাহা দ্বারা । ‘প্রশস্ত’ বলিতে উত্তম দেশ ও উত্তম কালাদিয়ুক্ত অথচ নিকাম অচুষ্ঠান— ২৫
 তদ্বারা । ‘অতিহিংসাবজিত’ অর্থাৎ অতিহিংসারহিত (কর্ণের অচুষ্ঠান দ্বারা) । অতি শব্দের

জীবাবয়বস্বীকারার্থঃ। মন্ধিষ্ঠাং মদর্চাদি। ভূতেষ্বস্তর্ধামিষেন মন্তাবনয়া। সন্বেন
 ধৈর্ধেণ। অসন্তমেন বৈরাগ্যেণ চ। অহিংসান্তেয়ব্রহ্মচর্যপরিগ্রহা যমাঃ। শৌচ-
 সন্তোষতপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি নিয়মাঃ। আধ্যাত্মিকমাত্মানাত্মবিবেকশাস্ত্রম্।
 নিরহংক্রিয়য়া গবরাহিত্যেন। মন্ধর্মণঃ মন্ধর্মাসুষ্ঠাতুঃ পুরুষশাস্ত্রয়ঃ। শ্রুতমাত্রগুণং
 ৫ মামঞ্জসাভ্যোতি ‘মদগুণশ্রুতিমাত্রেন ময়ি’^১ ইত্যাদ্যুক্তলক্ষণাং ধ্রুবাসুস্থিতিং প্রাপ্নোতী-
 ত্যর্থঃ। অত্রাধ্যাত্মিকশ্রবণাদিনা জ্ঞানমিশ্রমপি। ৩ ॥ ২৯ ॥ শ্রীকপিলদেবঃ ॥

অথ জ্ঞানমিশ্রা—

দৃষ্টশ্রুতভির্মানাত্মভির্নিমুক্তঃ স্মেন তেজসা।

জ্ঞানবিজ্ঞানসংতৃপ্তো মন্তুক্তঃ পুরুষো ভবেৎ ॥ ২৩০ ॥

১০

[ভা. ৬. ১৬. ৫৭]

প্রয়োগ থাকায় প্রাণাদি পীড়া বাহাতে না হয় তাহার বর্জন যেমন উপদিষ্ট হইয়াছে, সেইরূপ
 ফলপত্রাদিও যে জীবাবয়ব উগা স্বীকৃত হইয়াছে।^২ আমার প্রতিমা অর্থে আমার অর্চনাস্পদ
 প্রতিমা। ভূতসমূহের আমি যে অন্তর্ধামী—এইরূপ ভাবনার দ্বাৰা। ‘সদ’ অর্থে ধৈর্য—‘তদ্বারা।
 ‘সঙ্গত্যাগ’ অর্থে বৈরাগ্য—তদ্বারা। ‘যম’ বলিতে অহিংসা, অস্তেয় (চৌধুশ্রুততা), ব্রহ্মচর্য ও
 ১৫ পরিগ্রহ। ‘নিয়ম’ বলিতে শৌচ, সন্তোষ, তপশ্চা, বেদাধ্যয়ন ও ঈশ্বরপ্রণিধান। ‘আধ্যাত্মিক
 শাস্ত্র’ বলিতে যে শাস্ত্রে আত্মা ও অনাত্মার ভেদ বিবেচিত হয় সেই শাস্ত্র। ‘অহংকার বজ্রনের
 দ্বারা’ অর্থাৎ গর্বশ্রুততার দ্বারা। আমার ধর্ম অমুষ্ঠানকারী পুরুষের অন্তঃকরণ (শুদ্ধ হয়)। ‘গুণ
 শুনিবামাত্র অনায়াসে আমাকে প্রাপ্ত হয়’—এই অংশটির অর্থ এইরূপ :—‘আমার গুণ শ্রবণ-মাত্র
 (সর্বান্তর্ধামী) আমাতে (মনের অবিচ্ছিন্না গতি লাভ করে)’—এই (জ্ঞানকোক্ত) ধ্রুবাসুস্থিতি
 ২০ সে লাভ করে—বুঝিতে হইবে। এখানে আধ্যাত্মিক শ্রবণাদির উল্লেখ থাকায় (ভক্তির)
 জ্ঞানমিশ্রতাও প্রদর্শিত হইল। ইতি। তৃতীয় স্বন্ধে উনত্রিংশ অধ্যায়ে, শ্রীকপিলদেবের উক্তি।

অনন্তর জ্ঞানমিশ্রা (ভক্তি) যথা :—

“দৃষ্ট ও শ্রুত বিষয়সমূহ হইতে স্বীয় তেজোবলের দ্বারা মুক্ত হইয়া জ্ঞানবিজ্ঞানে পরিতৃপ্ত
 হইয়া পুরুষ আমার ভক্ত হয়”। ২৩০ ॥

১ ভা. ৩. ২৯. ১০। সম্পূর্ণ শ্লোক ৩৯১ পৃষ্ঠার ত্রুটিব্যা।

২ বৈকবোচিত ক্রিয়াযোগে অতিহিংসা বর্জনীয়—এইরূপ উল্লেখ থাকায় বুঝিতে হইবে প্রাণাদিপীড়া পরিত্যাগ
 করতঃ ফলপত্রাদি জীবাবয়বের প্রতি বদ্ব হিংসা করা বাইতে পারে। শ্রীভগবানের সেবার নিমিত্ত অন্যদি ও নৈবেদ্যাদি সংগ্রহ
 ব্যাপারে হুল্লঙ্ঘ্য হৃদয় জীবহিংসা, এবং শাক ও ফল মূল ছেদনে যে জীবাবয়বের হিংসা হয়, উহা সেবার নিমিত্ত বদ্ব হিংসা—
 অন্তএব উহা অতিহিংসা মধ্যে পরিগণিত হইবে না।

৩ এইরূপ ভক্তি কেবল কর্মমিশ্র বা কেবল জ্ঞানমিশ্র নহে। কর্ম ও জ্ঞান—এই উভয়েরই মিশ্রণ ইহাতে দৃষ্ট হয়।

দৃষ্টেতি ঐহিকামুখিকবিষয়ে:। স্নেন তেজসা বিবেকবলেন। ৬। ১৬। শ্রীসঙ্কর্ষণ-
চিত্তকেতুঃ ॥

[কেবলস্বরূপসিদ্ধা ভক্তিঃ সকামা কৈবল্যকামা চ]

অথ কেবলস্বরূপসিদ্ধোদাহ্রিতে। তত্র সকামা কৈবল্যকামা চোপাসক-
সকলগুণৈস্তত্তদগুণব্রেনোপচর্যতে।

ততঃ সকামা বিবিধা—তামসী রাজসী চ। পূর্বা যথা—

অভিসন্ধায় যদ্বিংসাং দম্বং মাৎসর্যমেব বা।

সংরম্ভী ভিন্নদৃগ্ভাবং ময়ি কুর্যাৎ স তামসঃ ॥ ২৩১ ॥

[ভা. ৩. ২২. ৭]

‘দৃষ্ট’ ইত্যাদি অর্থে ঐহিক এবং পাবলৌকিক^১ বিষয়সমূহ। স্বীয় ‘তেজোবলের দ্বারা’ অর্থে বিবেক-
বলের দ্বারা। ইতি। যত্ন স্বক্কে ষোড়শ অধ্যায়ে শ্রীসঙ্কর্ষণ কর্তৃক চিত্তকেতুর প্রতি (উক্তি) ॥

[কেবল-স্বরূপসিদ্ধা ভক্তি - সকামা এবং কৈবল্যকামা]

অনন্তর কেবল স্বরূপসিদ্ধা ভক্তি সম্বন্ধে বলা হইতেছে—উহা সকামা ও কৈবল্যকামা রূপে
উপাসকের সকলগুণের দ্বারা সেই সেই গুণরূপে উপচরিত হয়।^২

আবার সকামা ভক্তি বিবিধা—তামসী এবং রাজসী। প্রথমটি (অর্থাৎ তামসী সকামা ১৫
ভক্তি) যথা—

“হিংসা, দম্ব অথবা মাৎসর্যের অভিসন্ধি করিয়া ভেদদশী অবস্থায় ক্রোধপরাধেণ যে ব্যক্তি
আমাতে ভক্তি করে সে তামসঃ” ২৩১ ॥

১ ‘দৃষ্ট’ অর্থে ঐহিক এবং ‘শ্রুত’ অর্থে পারলৌকিক।

২ ইতঃপূর্বে ২১৭ শ্লোকে শ্রীভগবানের শ্রবণকীর্তনাদিরূপা স্বরূপসিদ্ধা ভক্তির উল্লেখ করা হইয়াছে। এ স্থলে
সকাম ও মুক্তিকামভেদে উক্ত ভক্তির যে বৈবিধ্য তাহাই প্রতিপাদন করা হইতেছে। অবশ্য এই প্রকার স্বরূপসিদ্ধা ভক্তি
বস্তুতঃ সকামা ও কৈবল্যকামা নহে, কিন্তু উপাসকের কামনা অনুসারে তত্তদ্বর্ষ উহাতে উপচরিত হয়। উপাসক কামনা
করিলে যদি ভজন করে, তাহা হইলে তাঁহার ভক্তি সকামা এবং মুক্তিকামনার যদি ভজন করেন তাহা হইলে তাঁহার
ভক্তি কৈবল্যকামা।

৩ অন্তের বিনাশের নিমিত্ত অথবা দম্বের নিমিত্ত বা অন্তের পূজাদি বর্ণনে মাৎসর্যবশতঃ স্পর্ধা করিয়া যে
ব্যক্তি ভজন করে—এইরূপ জিবিধ ব্যক্তিই তামস। এইরূপ ভজনকারী ভক্ত তামস বলিয়া পরিগণিত হয়—এইরূপ উল্লেখ
ধাক্কা-মুখিতে হইবে ভক্তি বরং নিষ্ঠুর, কিন্তু এইরূপ ভক্ত তামসগুণযুক্ত।

অভিসন্ধায় সঙ্কল্প্য । সংরক্ষী সক্রোধঃ । ভিন্নদৃক্ স্বশ্মিন্নিব সর্বত্র যত্র স্তূথং দুঃখঞ্চ
তত্তদবেত্তা নিরনুকম্প ইত্যর্থঃ ।

উত্তরা যথা—

বিষয়ানভিসন্ধায় যশ ঐশ্বর্যমেব বা ।

৫ অর্চাদাবর্চয়েদ্ যো মাং পৃথগ্ভাবঃ স রাজসঃ ॥ ২৩২ ॥

[ভা. ৩. ২২. ৮]

পৃথক্ মন্তোহন্ত্রত বিষয়াদিষেব ভাবঃ স্পৃহা যন্ত ন তু ময়ীতি রাজসত্বহেতুতা দর্শিতা ।

অথ কৈবল্যকামা সাত্বিক্যেব । সা যথা—

কর্মনির্হারমুদ্दिष्ट्य পরশ্মিন্ বা তদর্পণম্ ।

১০ যজ্ঞেদ যচ্চবামিতি বা পৃথগ্ভাবঃ স সাত্বিকঃ ॥ ২৩৩ ॥

[ভা. ৩. ২২. ৯]

কর্মনির্হারং মোক্ষমুদ্दिष्ट্য পরশ্মিন্ পরমেশ্বরে যো বা কর্মার্পণং কুরুতে যো বা যচ্চবাম্
সর্বেষাং নিত্যবিধিপ্রাপ্তত্বেনাশ্রম্যেব তৎপূজনং কর্তব্যমিতি বুদ্ধ্য ন তু ভক্তিতত্ত্বজ্ঞানেন
যো ভজ্যে পরমেশ্বরং পূজয়তি, অত এব পূর্ববৎ পৃথগ্ভাবো ভক্তেঃ পৃথগ্ মোক্ষমেব

১৫ ‘অভিসন্ধি করিয়া’ অর্থাৎ সঙ্কল্প করিয়া । ‘ক্রোধপরায়ণ’ অর্থে ক্রোধযুক্ত । ‘ভেদনশী’ অর্থাৎ
নিজের দ্বারা অপরেরও যে সর্বত্র স্তূথ দুঃখ আছে ইহা যে ব্যক্তি জানে না অর্থাৎ অনুকম্পাবোধহীন
(নির্দয়) ব্যক্তি ।

দ্বিতীয়টী (রাজসী ভক্তি) যথা—

“পৃথগ্ভাব-যুক্ত হইয়া যে ব্যক্তি বিষয়সমূহের বা যশ বা ঐশ্বরের অভিসন্ধি করিয়া আমার

২০ প্রতিমাদিতে অর্চনা করে সে রাজস ।” ২৩২ ॥

‘পৃথক্’ অর্থাৎ আলাদা হইতে অস্ত্র বিষয়সমূহের প্রতি ‘ভাব’ অর্থাৎ স্পৃহা বাহ্যার, কিন্তু আমাতে
(স্পৃহা) নাই—ইহা দ্বারা রাজস-বতাবের হেতু প্রদর্শিত হইল ।

অনন্তর, কৈবল্যকামা ভক্তি যে সাত্বিকীহ, (তাহার উল্লেখ) যথা—

“কর্মবিনাশ উদ্দেশ্য করিয়া পরমেশ্বরে যে ব্যক্তি কর্মফল অর্পণ করেন, বা পূজা কর্তব্য

২৫ বলিয়া পৃথগ্ভাবযুক্ত হইয়া আমার অর্চনা করেন, তিনি সাত্বিক ।” ২৩৩ ॥

‘কর্মবিনাশ’ অর্থে মোক্ষ—উহার উদ্দেশ্যে পরমস্বরূপ অর্থাৎ পরমেশ্বরে যিনি কর্মার্পণ করেন,
অথবা সকলের পক্ষে পূজা কর্তব্য—(না করিলে প্রত্যাবায় হয়)—এই নিত্যবিধিবলে অবশ্য করণীয়
বলিয়া যিনি কর্তব্য বুদ্ধিতে পরমেশ্বর (শ্রীভগবানের) ভজন অর্থাৎ পূজা করেন, কিন্তু ভক্তিতত্ত্বজ্ঞানে
করেন না, অতএব পূর্বতন (রাজস ও তামস ভক্তের) দ্বারা ‘পৃথক্’ অর্থাৎ ভক্তি হইতে মোক্ষকে

পুরুষার্থেই ভাবয়ন্ স সাধ্বিক উচ্যতে। উত্তরস্তাপি তাৎপর্যঃ কর্মনিহার এব ভবেদিতি। উক্তঞ্চ—“সাধ্বিকঃ কারকোহসঙ্গী”^১ ইতি “কৈবলাং সাধ্বিকং জ্ঞানম”^২ ইতি “সাধ্বিকং সূখমাত্মোৎকম”^৩ ইতি চ তৎসাধনসাধ্যায়াঃ সগুণত্বম্। অত্রভ্যোদাহরণং যজ্জেদিত্যন্তরার্থমেব।

[কেবলা স্বরূপসিদ্ধা নিষ্কামা নিগুণা ভক্তিঃ]

অথ যস্তা এবোৎকর্ষজ্ঞানার্থমেতে ভক্তিভেদা নিরূপিতাঃ সা ভক্তিমাত্র-কামম্বাসিকামা নিগুণা কেবলা স্বরূপসিদ্ধা নিরূপাতে। ইয়মেবাকিঞ্চনাখ্যেইন সর্বোৎকর্ষং পূর্বমপ্যভিহিতা তামাহ—

মদগুণশ্রুতিমাত্রেন ময়ি সর্বগুহাশয়ে।

মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গাস্তসোহনুধৌ ॥

লক্ষণং ভক্তিযোগস্য নিগুণস্য হুদাহতম্।

অহৈতুক্যব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥

পৃথক্ জ্ঞানে পুরুষার্থরূপে যে-ব্যক্তি ভাবনা করেন—তিনি সাধ্বিক বলিয়া অভিহিত হন। এই পরবর্তী (সাধ্বিক) ভক্তের কর্মবদ্ধমুক্তিরূপ মোকেই তৎপরতা হইয়া থাকে। কথিত আছে—‘সাধ্বিক হইতেছেন অনাসক্ত কর্তা’, ‘কৈবলাই সাধ্বিক জ্ঞান’, ‘আত্মা হইতে জাত সূখ সাধ্বিক’।^{১৫} ইহা দ্বারা উহার (কৈবলাজ্ঞানের) সাধন ও সাধ্য এই উভয়েরই সগুণতা। ‘ভজন করে’ এই (শ্লোকের) উত্তরার্থই এখানকার (সাধ্বিক ভক্তির) উদাহরণ।

[কেবলা স্বরূপসিদ্ধা নিষ্কামা নিগুণা ভক্তিঃ]

যে ভক্তির উৎকর্ষ জ্ঞাপনের নিমিত্ত এই সকল ভক্তিভেদ নিরূপিত হইল সে ভক্তি কিন্তু নিষ্কামা নিগুণা এবং কেবল স্বরূপসিদ্ধা, কারণ তাহাতে ভক্তিমাত্র কামনা ব্যতীত আর কিছুই নাই।^{২০} অকিঞ্চনাখ্যা এই ভক্তিই সকলের উৎকর্ষ বিবাক করে এবং ইহা পূর্বেও উল্লিখিত হইয়াছে। তাহাই বলিতেছেন—

“আমার গুণশ্রবণ-মাত্র সর্বগুহাশায়ী পুরুষোত্তমস্বরূপ আমাতে, গঙ্গাসলিল অবিচ্ছিন্ন দ্বারায় যেমন সমুদ্র গমন করে, তৎসং যনের অবিচ্ছিন্না গতি সহকারে অহৈতুকী ও অব্যবহিতা যে ভক্তি

১ ভা. ১১. ২৫. ২৫; ১৩৬ অঙ্ক, পৃ. ২০২ ব্র।

২ ভা. ১১. ২৫, ২০; ১৩৪ অঙ্ক, পৃ. ১৩৪ ব্র।

৩ ভা. ১১. ২৫ ২৮; ১৩৪ অঙ্ক, পৃ. ১৩৭ ব্র।

সালোক্যসাপ্তি' সারূপ্য-সামীপ্যৈকত্বমপ্যুত ।

দীয়মানং ন গৃহুন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥

স এব ভক্তিয়োগাখ্য আত্যন্তিক উদাহৃতঃ ।

যেনাতিব্রজ্য ত্রিগুণাং মন্তাবায়োপপদ্যতে ॥ ২৩৪ ॥

৫

[ভা. ১০. ২২. ১০-১২]

- মদগুণশ্রুতিমাত্রেন ন তু তত্রোদ্দেশ্যাস্তরসিদ্ধ্যভিপ্রায়েণ । প্রাকৃতগুণময়করণানাং সর্বেষাং গুহা করণাগোচরপদবী তন্ত্যাং শেতে গুহতয়া নিশ্চলতয়া চ তিষ্ঠতি যন্তুশ্চিন্ময়ি অবিচ্ছিন্না বিষয়াস্তুরেণ বিচ্ছেদুশ্চক্যা বা মনোগতিঃ সা । অবিচ্ছিন্নত্বৈ দৃষ্টান্তো যথোক্তি । গতিরিতি পূর্বস্মাদাকৃত্যতে নিত্যাপেক্ষাত্বং । লক্ষণং স্বরূপম্ । নমু
১০. তন্ত্যা গুণশ্রুতে: কা বাতর্। উদ্দেশ্যাস্তরাভাবেন মনোগতিত্বাভাবেন চ দ্বিধাপি নির্দেষ্টুমশক্যত্বাৎ । তত্রাহ—অহৈতুকী ফলানুসন্ধানরহিতা । অব্যবহিতা স্বরূপসিদ্ধত্বেন

- অদ্ব্যস্তিত করা হয়—উহাই নিগুণ ভক্তিয়োগের লক্ষণ বলিয়া কথিত । সালোক্য (আমার সহিত এক লোকে বাস), সাপ্তি (আমার সমান ঐশ্বর্য), সামীপ্য (আমার সমীপে বাস), সারূপ্য (আমার সমান-রূপ) বা একত্ব (আমার সাযুজ্য) আমি দিলেও (সেরূপ ভক্ত) জনগণ আমার সেবা ব্যতীত উহা গ্রহণ করে না । উহাই আত্যন্তিক ভক্তিয়োগের লক্ষণ বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে—যাহার সাহায্যে প্রাকৃত গুণত্রয় অতিক্রম করিয়া (ভক্ত) আমার ভাবে ভাবিত হইয়া থাকে ।” ২৩৪ ॥

- ‘আমার গুণশ্রবণমাত্র’ে কিন্তু অত্র কোন উদ্দেশ্য সিদ্ধির অভিপ্রায়ে নহে । ‘সর্বগুহাশায়ী’ অর্থে প্রাকৃতগুণময় করণ সমূহের (ইন্দ্রিয় সমূহের) গুহা অর্থাৎ অগোচর যে-স্থান, তথায় যিনি শয়ন করেন অর্থাৎ গোপনভাবে নিশ্চল অবস্থায় অবস্থিতি করেন, এমন যে আমি—তাহাতে ‘অবিচ্ছিন্না’
২০. অর্থাৎ অত্র বিষয়ের দ্বারা বিচ্ছেদ বিধান সম্ভব নয়—এরূপ যে মনের ‘গতি’ । ‘অবিচ্ছিন্না’ গতির দৃষ্টান্ত যথা (গঙ্গাসলিলধারা) ইত্যাদি । ‘গতি’—এই পূর্বোক্তাধিত শব্দটার (গঙ্গাসলিলের) সহিত অদ্বয় করিতে হইবে—যেহেতু (গঙ্গাসলিলের সহিত) ইহার নিত্য সম্বন্ধ রহিয়াছে—(গঙ্গাসলিলের গতি নিত্যই সমুদ্রের উদ্দেশ্যে প্রধাবিত) । ‘লক্ষণ’ অর্থে স্বরূপ । আচ্ছা—ভক্তিতে গুণশ্রুতির কথা কেন উঠিতেছে ? (নিগুণ ভক্তিতে) অত্র কোন উদ্দেশ্যই তো থাকিতে পারেনা
- ২৫ এবং (প্রাকৃত্য) মনের গতিও তো উহাকে বিষয়ীভূত করিতে পারে না । অতএব (সগুণ ও নিগুণ)—এই দুইপ্রকারে উহাকে নিরূপিত করা অসম্ভব । তাই উত্তরে বলিতেছেন—এই ভক্তি অহৈতুকী

সাক্ষাক্রপা ন আরোপাদিসিদ্ধত্বেন ব্যবধানাস্থিকা। তাদৃশী বা ভক্তিঃ শ্রোত্রাদিনা
সেবনমাত্রং সা চ ভক্ত স্বরূপমিত্যর্থঃ। মাত্রপদেনাবিচ্ছিন্নেত্যেনেচ মনোগতেরহৈতুকী-
ত্বাদিসিদ্ধেঃ পৃথগযোজনানর্হত্বাৎ। “সাত্ত্বিকঃ কারকোহসঙ্গী” ইত্যাদিষু “নিগুণে
মদপাশ্রয়ঃ” ইত্যাদিভিত্তদাশ্রয়ক্রিয়াদীনাং নিগুণত্বস্থাপনাৎ—

মাং ভজন্ত্যগুণাঃ সর্বে নিগুণং নিরপেক্ষকম্।

সুহৃদং সর্বভূতানাং সাম্যাসক্তাদয়োহগুণাঃ ॥

[ভা. ১১. ১৩. ৩২]

ইত্যত্র তদগুণানামপ্যপ্রাকৃতত্ব-শ্রবণাদহৈতুকীভবেব বিশেষতো দর্শয়তি। জনা মদীয়াঃ।
সালোক্যাদিকমপি উত অপি দীযমানমপি ন গৃহ্ণন্তি। মৎসেবনং বিনেতি গৃহ্ণন্তি চেত্তর্হি

অর্থাৎ ফলানুসন্ধানরহিতা এবং অব্যবহিতা অর্থাৎ স্বরূপসিদ্ধত্বহেতু সাক্ষাক্রপা কিন্তু আরোপাদিসিদ্ধত্ব- ১০
হেতু ব্যবধানাস্থিকা নহে*। তাদৃশী যে-ভক্তি—শ্রোত্র ইত্যাদির (কর্ণ, বদন ও মন প্রভৃতির) দ্বারা
উহার সেবনমাত্র হইয়া থাকে এবং ইহাই তাহার স্বরূপ। (শ্রবণমাত্র)—এই ‘মাত্র’ পদের দ্বারা
এবং ‘অবিচ্ছিন্না’—এই পদের দ্বারা মনের গতির অহৈতুকীত্বাদি সিদ্ধিবশতঃ পৃথকরূপে যোজনা
উচিত নহে*। ‘সাত্ত্বিক হইতেছেন অনাসক্ত কর্তা’—ইত্যাদি শ্লোকে ‘আমার শরণাপন্ন ব্যক্তি নিগুণ’
—ইত্যাদি উল্লেখবশতঃ শ্রীভগবানের আশ্রয় ও ক্রিয়াদির নিগুণতাই স্থাপিত হইয়াছে। ১৫

“সেই সাম্য ও অসক্তাদি অগুণসমূহ—(যাহা গুণের পরিণাম নহে তাহাই অগুণ)—নিগুণ
ও নিরপেক্ষত্বভাবে আমাকে সর্বভূতের সুহৃৎ বলিয়া ভজনা করে।”
এই স্থলে সেই গুণসমূহেরও অপ্রাকৃতত্ব শ্রবণহেতু (শ্রীভগবানের আশ্রয় গ্রহণ ও তাঁহার ক্রিয়াদির)
যে অহৈতুকতারূপ নিগুণতা তাহাই বিশেষভাবে প্রদর্শিত হইল*। ‘জনসমূহ’ অর্থে মদীয় (ভক্ত)
জনসমূহ। সালোক্য প্রভৃতি প্রদান করিলেও গ্রহণ করে না—আমার সেবা ব্যতীত অর্থাৎ যদি গ্রহণ ২০
করে, আমার সেবার নিমিত্তই গ্রহণ করে, কিন্তু তাহার নিজের নিমিত্ত (গ্রহণ করে) না—ইহাই

১ ভা. ১১. ২৫. ২৫ ; ১৩৫ অঙ্ক দ্রষ্টব্য।

২ এ

৩ শ্রীভগবানে অর্পিত কর্মাদিরূপা যেভক্তি তাহা আরোপসিদ্ধা ভক্তি। ভক্তির অঙ্গরূপে অনুষ্ঠিত যে জ্ঞান-
কর্মাদি তাহা সঙ্গসিদ্ধা ভক্তি। কিন্তু স্বকপসিদ্ধা ভক্তি একমাত্র ভক্তিকেই অপেক্ষা করে, জ্ঞানকর্মাদিকে অপেক্ষা করে
না। এই সঙ্গ বিবর্তান্তরের দ্বারা ভেদ বা ব্যবধান ইহাতে সম্ভব নহে।

৪ পৃথকরূপে যোজনা করিলে ভক্তি প্রাকৃত মনের বিবর্তীভূত হইয়া সঙ্গুণতা লাভ করে। কিন্তু উহা
তত্ত্ববিরোধী।

৫ শ্রীভগবানের বিভাবরূপভূত অপ্রাকৃত গুণসমূহই শ্রীভগবানকে ভজনা করে।

মৎসেবার্ধমেব গৃহুস্তি ন তু তদৰ্থমেবেত্যর্থঃ। সাষ্টিঃ সমানৈশ্বৰ্যম্। একত্বং ভগবৎ-
সামুজ্যং ব্রহ্মসামুজ্যঞ্চ। অনয়োস্তল্লীনাঙ্ককয়েন তৎসেবনার্থাভাবাদগ্রহণাবশ্যকত্ব-
মেবেতি ভাবঃ। তস্মাৎ স এব চাত্যস্তিকফলতয়া ভবতীত্যপবৰ্গ ইত্যর্থঃ। ‘নাত্যস্তিকং
বিগণয়ন্তি’^১ ইত্যাদৌ ত্যাস্তিক-প্রলয়তয়া তৎপ্রসিক্লেষ্চ। ননু গুণত্রয়াত্যয়পূৰ্ব্বকভগবৎ-
সাক্ষাৎকার এবাপবৰ্গ ইতি চেত্তস্তাপি তাদৃশধৰ্মত্বং স্বতঃ সিক্লেমেবেত্যাহ যেনেতি, যেন
কদাচিদপ্যপরিত্যাজ্যেন মম ভাবায় বিচ্যমানতায়ৈ সাক্ষাৎকারায়েত্যর্থঃ। উপপত্ততে
সমর্থো ভবতি। যথোক্তং পঞ্চমে—“যথা বর্ণবিধানমপবৰ্গশ্চ ভবতি”^২ ‘যোহসৌ
ভগবতি’^৩ ইত্যাদিকম্ “অনন্তনিমিত্তভক্তিযোগলক্ষণো নানাগতিনিমিত্তাবিষ্ঠাগ্রস্থি-
রক্ষনধারেনা”^৪ ইত্যন্তম্।

- ১০ অর্থ। ‘সাষ্টি’ অর্থে সমানৈশ্বৰ্য। ‘একত্ব’ অর্থে ভগবৎসামুজ্য এবং ব্রহ্মসামুজ্য। (ভগবৎসামুজ্য
ও ব্রহ্মসামুজ্য) —এই দুইটীতে শ্রীভগবানে অথবা ব্রহ্মে লীন হইতে হয় বলিয়া ইহাতে তাঁহার
সেবার কোন কার্য সম্ভব নয়; অতএব কোন মতেই (ভক্তগণ) ইহা (সামুজ্যমুক্তি) গ্রহণ
করে না—ইহাই তাৎপর্য।^১ অতএব সেই (ভক্তিযোগে) আত্মাস্তিক ফলরূপে অপবৰ্গ বলিয়া
কথিত হয়। (‘তোমার ভক্তগণ তোমার অতুগ্রহরূপ মোক্ষদণ্ড’) আত্মাস্তিক বলিয়া গণনা
করে না—ইত্যাদি উক্তি হইতে (মোক্ষের) লয়নিবন্ধনই আত্মাস্তিক ভক্তির প্রসিদ্ধি বুঝিতে
হইবে। আচ্ছা—যদি বল (সদ্ব রজঃ ও তমঃ এই) ত্রিবিধ গুণের অতিক্রম করিয়া—শ্রীভগবানের
সাক্ষাৎকারই অপবৰ্গ—তাহা হইলে বলিব আত্মাস্তিক ভক্তিযোগে তাদৃশ (নিগুণ) ধর্মতা স্বতঃসিদ্ধই
আছে। এই জন্তই বলিয়াছেন—‘যাহা (ভক্তিযোগ) দ্বারা (ত্রিগুণ অতিক্রান্ত হয়)’ ইত্যাদি। যদ্বারা
অর্থাৎ কখনও পরিত্যাজ্য নহে—এমন যে-ভক্তিযোগ, তদ্বারা আমার ভাবের নিমিত্ত অর্থাৎ আমার
২০ সাক্ষাৎকারের নিমিত্ত ‘উপপন্ন হয়’ অর্থাৎ সমর্থ হয়। যথা পঞ্চমস্কন্ধে উক্ত হয়—“(ব্রাহ্মণাদি) বর্ণের
(সন্ন্যাস ও বানপ্রস্থাদি) যে বিহিত তাহা (শাস্ত্রবিহিত) অপবৰ্গ (মোক্ষ)’, কিন্তু ‘যে (বিষ্ণুভক্ত)
শ্রীভগবানে নানাগতির মূল কারণ যে-অবিষ্ঠাগ্রস্থি, তাহার ছেদনের উপযোগী অগ্র নিমিত্তরহিত
একমাত্র ভক্তিযোগলক্ষণ অপবৰ্গ সমানর করে, তাহার উহাই যথার্থ অপবৰ্গ।

১ ভা ৩. ১৫. ৪৮

২ ভা ৫. ১২. ১২

৩ ভা ৫. ১২. ২০

৪ ভা ৫. ১২. ২০

৫ শ্রীভগবানের সেবার নিমিত্ত সালোক্য-সামীপ্যাদি শ্রুতির আবশ্যকতা থাকিলেও সামুজ্যমুক্তিতে সেরূপ কোন
কার্য সম্ভব নয়। অতএব ভক্তগণ সামুজ্যমুক্তি কোন কারণেই গ্রহণ করেন না।

অতো নিগুণাপি বহুধৈবাবগম্ব্য। এবমুক্তমেতৎ-প্রকরণান্তে—

ভক্তিয়োগো বহুবিধো মার্গৈর্ভাবিনি ভাব্যতে ।

স্বভাবগুণমার্গেণ পুংসাং ভাবো বিভিচ্ছতে ॥

[ভা. ৩. ২২. ১২]

ইতি। মার্গৈঃ প্রকারবিশেষৈঃ। অতঃ সন্ত ভক্তিয়োগশ্চৈব মার্গেণ বৃত্তিভেদেন
শ্রবণাদিনা ভাবস্তাভিমানস্ত তদ্ভেদেন দাস্তাদিনা গুণানাং তমআদীনাক্ষ তদ্ভেদেন
হিংসাদিনা পুংসাং ভাবোহভিপ্রায়ে বিভিচ্ছত ইত্যর্থঃ।

অত্র মুক্তাফলটীকা চ—“অয়মাত্মান্তিকন্ততঃপরং প্রকারান্তরাভাবাৎ।
অশ্চৈব ভক্তিয়োগ ইত্যখ্যা। অর্থেন ভক্তিশব্দস্তাত্ৰৈব মুখাৎ। ইতরেষু ফল
এবামুরাগো ন তু বিক্ষো, ফললাভেন ভক্তিত্যাগাৎ”—ইত্যেযা।

অতএব নিগুণা ভক্তিও যে বহুপ্রকারেব ইহাই বৃত্তিতে হইবে। এই প্রকরণের প্রারম্ভে
তাহাই কথিত হইতেছে—

‘হে ভাবিনি (অভিপ্রায়াভিঞ্জে)! বিশেষ বিশেষ বহুমার্গবশতঃ ভক্তিয়োগও বহুবিধ
বলিয়া জানিবে। নিজ নিজ স্বভাবগুণে বহু বৃত্তিবশতঃ পুরুষগণের অভিপ্রায়ের ভেদ হইয়া থাকে।’
‘বহুমার্গবশতঃ’ অর্থে বহু প্রকার বিশেষ বশতঃ। অতএব নিজের ভক্তিয়োগেরই মার্গবশতঃ অর্থাৎ
বৃত্তিভেদবশতঃ শ্রবণাদি দ্বারা ‘ভাব’ অর্থাৎ অভিমানভেদে দাস্তসখ্যাদি দ্বারা গুণসমূহের অর্থাৎ তমঃ
আদি গুণসমূহের ভেদহেতু হিংসাদি দ্বারা পুরুষসমূহের অভিপ্রায়ের ভেদ হইয়া থাকে’।

এই শ্লোকের (ভা. ৩. ২২. ১২) মুক্তাফলটীকা যথা—‘এই ভক্তিয়োগ আত্যন্তিক,
যেহেতু ইহার উপরে আর অন্য কোন প্রকার নাই। ইহারই যথাং ভক্তিয়োগ আখ্যা, কারণ
ইহাতেই ভক্তিশব্দের অত্মগতার্থতা মুখ্যভাবে রহিয়াছে। অন্তর্গলিতে ফলেই অনুরাগ, কিন্তু
শ্রীবিষ্ণুতে অনুরাগ নাই এবং তদ্বশতঃ ফললাভের প্রীতি আসক্তি থাকায় ভক্তিত্যাগই হইয়া থাকে’—
এই পর্বন্ত (মুক্তাফল টীকা)।

১) বাঁহারা দাস্তসখ্যাদি অভিমান লইয়া ভজন করেন তাঁহাদের ভক্তিবোগ নির্ভরণ এবং দাস্তসখ্যাদি ভেদও
নানাবিধ। আবার বাঁহারা তমঃ প্রভৃতি গুণবশতঃ প্রাণিগণের হিংসার নিমিত্ত শ্রীভগবানকে ভজন করেন তাঁহাদের
ভক্তিবোগ সঙ্গ এবং রাজসিক ও তামসিক ভেদে উহা নানাপ্রকার। ইহা পূর্বে আলোচিত হইয়াছে (২৩১ ও ২৩২
অঙ্কে ব্যাখ্যা হ’)। মনে রাখিতে হইবে—ভক্তিবোগ নতঃই নির্ভরণ, কিন্তু পুরুষের অভিমান ও অভিপ্রায়ভেদে তত্তত্ত
ভক্তিতে উপচরিত হয় বলিয়া সেরূপক্ষেত্রে ভক্তিবোগ সঙ্গ বলিয়া প্রতীত হয়।

শ্রীগোপালতাপনীশ্রুতৌ চ—“ভক্তিরস্তু ভজনং তদিহামুত্রোপাধিনৈরাস্তেনা-
মুগ্মিন্ মনঃকল্পনমেতদেব নৈককর্ম্যম্” ইতি । শতপথশ্রুতৌ—“স হোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যস্তৎ-
পুমানাত্মহিতায় প্রেমণা হরিং ভজেৎ” ইতি । প্রেমণা প্রীতিমাত্রকামনয়া যদাত্মহিতং
তস্মৈ ইত্যর্থঃ । ৩ ॥ ২৯ ॥ শ্রীকপিলদেবঃ ॥

৫

[বৈধী ভক্তিঃ]

তদেবং বহুধা সাধিতৈষাকিঞ্চনাত্যস্তিকীত্যাদিসংজ্ঞা ভক্তির্দ্বিবিধা “বৈধী
রাগানুগা চ”^১ ইতি । তত্র বৈধী শাস্ত্রোক্তবিধিনা প্রবর্তিতা ।

স চ বিধির্দ্বিবিধঃ । তত্র প্রথমঃ প্রবৃত্তিহেতুঃ, তদনুকূল-কর্তব্যাকর্তব্যানাং
জ্ঞানহেতুশ্চ । প্রথমত্বদাহতঃ—

১০

তস্মাদেকেন মনসা ভগবান্ সাত্বতাং পতিঃ ।

শ্রোতব্যঃ কীর্তিতব্যাশ্চ ধ্যেয়ঃ পূজ্যশ্চ নিত্যদা ॥

[ভা. ১. ২. ১৪]

শ্রীগোপালতাপনী শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে—‘ইহার (শ্রীভগবানের) ভজনই ভক্তি ।
ঐহিক ও পারলৌকিক বাসনানুগ হইয়া শ্রীভগবানেই মনের যে নিবেশ উহাই নৈককর্ম্যকপ (ভক্তি) ।’

১৫

শতপথশ্রুতিতে—‘সেই যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছিলেন—আত্মহিতের নিমিত্ত প্রেমের দ্বারা শ্রীহরির ভজন
করিবে’ । ‘প্রেমের দ্বারা’ অর্থে প্রীতিমাত্র কামনা দ্বারা যাহাতে আত্মহিত হয় তন্নিমিত্ত । ইতি ।
তৃতীয় স্বক্কে উনত্রিংশ অধ্যায়ে শ্রীকপিলদেবের উক্তি ॥

[বৈধী ভক্তি]

এই বহুপ্রকারে সাধিত অকিঞ্চনা বা আত্যন্তিকী প্রভৃতি সংজ্ঞায়ুক্ত ভক্তি বিবিধ—‘বৈধী
২০ এবং রাগানুগা’ । তন্মধ্যে বৈধী বলিতে শাস্ত্রোক্ত বিধি দ্বারা প্রবর্তিত ।^২

সেই বিধি আবার দ্বিবিধ । তন্মধ্যে প্রথমটি হইতেছে প্রবৃত্তিহেতু, এবং তদনুকূলে কর্তব্য
এবং অকর্তব্যাদির জ্ঞানহেতু । প্রথমটির উল্লেখ যথা—

‘সাম্বতকুলের পতি শ্রীভগবান্কে নিত্য এক মনে শ্রবণ, কীর্তন, ধ্যান ও পূজা করা উচিত ।’

১ ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, পূর্ব, ২য় লহরী ।

২ যত্র রাগাবাপুস্যাং প্রবৃত্তিরপজারতে ।

শাসনেনৈব শাস্ত্রত সা বৈধী ভক্তিরূপায়া । (ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি, পূর্ব, ২য় লহরী)

যে ভজনে অনুরাগ জন্মে নাই অথচ শাস্ত্রশাসনবশতঃ উহাতে প্রবৃত্তি জন্মে, তাহাই বৈধী ভক্তি । রাগানুরাগ
ভক্তি ৩১১ স্বক্কে পরে উল্লেখ ।

ইত্যাদিনা।

দ্বিতীয়চার্চনত্রতাদিগতঃ। তমাহ—

মামেব নৈরপেক্ষ্যেণ ভক্তিয়োগেন বিন্দতি।

ভক্তিয়োগং স লভত এবং যঃ পূজয়েত মাম্ ॥ ২৩৫ ॥

[ভা. ১১. ২৭. ৪২]

৫

নৈরপেক্ষ্যেণ অহৈতুকেন। অহৈতুকভক্তিয়োগ এব কথং শ্রাস্তব্রাহ—ভক্তিয়োগমিতি।

এবং যদা স্বনিগমনোক্তং দ্বিজত্বং প্রাপ্য পুরুষঃ।

যথা যজ্ঞেত মাং ভক্ত্যা শ্রদ্ধয়া তন্নিবোধ মে ॥

[ভা. ১১. ২৭. ৮]

ইত্যাভ্যুক্তবিধিনা। ১১ ॥ ২৭। শ্রীভগবান্ ॥

১০

এবমেকাদশীজন্মান্টম্যাদিগতোহপি জ্ঞেয়ঃ।

[বৈধীভক্তিতেদরূপা শরণাপত্তিঃ]

অথ বৈধীভেদাঃ শরণাপত্তিশ্রীগুর্বাদিসংসেবাশ্রবণকীর্তনাদয়ঃ। এতে চ

দ্বিতীয়টী অর্চনত্রতাদির অন্তর্ভুক্ত। সেই সম্বন্ধে বলিতেছেন—

“নিরপেক্ষ ভক্তিয়োগের দ্বারা আমাকে যে প্রাপ্ত হয় এবং এই প্রকারে যে আমার অর্চনা ১৫ করে সে ভক্তিয়োগ লাভ করে।” ২৩৫ ॥

‘নিরপেক্ষ’ অর্থে অহৈতুক (যে-ভক্তিয়োগ)—তদ্বারা। অহৈতুক ভক্তিয়োগই যে এখানে উল্লিখিত : তাহা কিরূপে বুঝা যায়? না, ‘(সে) ভক্তিয়োগ (লাভ করে)’—এই উল্লেখ হইতেই বুঝিতে হইবে।

“এই প্রকারে শাস্ত্রোক্তবিধিবলে অহুষ্ঠান করিয়া পুরুষ দ্বিজত্ব প্রাপ্ত হইয়া যে ভক্তিতাবে ২০ আমার বজ্রন করে—সেই ভক্তিবিশয়ে প্রভাবের অবহিত হও”

ইতি একাংশ স্বচ্ছ সপ্তবিংশ অধ্যায়ে শ্রীভগবানের উক্তি ॥

‘এই প্রকারে’ অর্থাৎ একাদশী ও জন্মান্টম্যাদিগত ত্রতাদির অহুষ্ঠানেও (অবত্কর্তব্যতা)—ইহাই বুঝিতে হইবে।

[শরণাপত্তিরূপা বৈধীভক্তির ভেদ]

২৫

অনন্তর বৈধীভক্তির ভেদ যথা—শরণাপত্তি, শ্রীগুরু প্রভৃতি ও সাধুজনের সেবা, এবং জবণ ও

প্রত্যেকমপি বিত্রাদয়ঃ সমুদিত্যপি কারণানি ভবন্তি । তথা শ্রবণাৎ । তত্র প্রথমতঃ শরণাপত্তিঃ । ষড়্‌বর্গাণ্যবিকৃতসংসারভয়বাধ্যমান এব হি শরণং প্রবিশত্যানন্তগতিঃ । ভক্তিমাত্রকামোহপি তৎকৃতভগবদ্বৈমুখ্যবাধ্যমানঃ ।

অনন্তগতিত্বঞ্চ দ্বিধা দর্শ্যতে । আশ্রয়ান্তরস্তাভাবকথনেন, অতিপ্রজ্ঞয়া^১
৫ কথঞ্চিদাশ্রিতস্তান্যন্ত ত্যাজনেন চ । পূর্বেণ যথা—

মর্তেয়া মৃত্যুব্যাভীতঃ পলায়ন্ লোকান্ সর্বান্ নির্ভয়ং নাধ্যগচ্ছৎ ।

ঔপদাজং প্রাপ্য যচ্ছয়াচ্ছ স্বস্থঃ শেতে মৃত্যুরস্মাদ্যাপৈতি ॥

[ভা. ১০. ৩. ২৪]

উত্তরেণ যথা—

১০ তস্মাৎ স্বমুক্তবোৎসজ্য চোদনাং প্রতিচোদনাম্ ।

প্রবৃত্তঞ্চ নিবৃত্তঞ্চ শ্রোতব্যাং শ্রুতমেব চ ॥

কীর্তনাদিসমূহ । এইগুলির প্রত্যেকটিতে আবার দুই বা তিন কারণের সমুদয় রহিয়াছে^২ । সেইরূপই শাস্ত্রশ্রুতি রহিয়াছে । তন্মধ্যে প্রথমতঃ শরণাপত্তি । (কাম, ক্রোধ, মোহ, মদ ও মাৎসর্ঘ—এই) ষড়্‌বর্গরূপ অরি কর্তৃক যে-সংসারভয়—তদ্বারা বাধ্যমান ব্যক্তি অনন্তগতিক
১৫ হইয়া শ্রীভগবানের শরণ গ্রহণ করে । ভক্তিমাত্রকাম ব্যক্তিও সংসারকৃত শ্রীভগবানের বিমুখতা দ্বারা বাধ্যমান হইয়া শ্রীভগবানের শরণাপন্ন (হইয়া অনন্তগতিক) হয় ।^৩

অনন্তগতিকতা দুই প্রকার দেখান হইতেছে—অন্ত আশ্রয়ের অভাব কথনেন দ্বারা, আর অতিপ্রজ্ঞা (বিশেষ বিবেচনা) বশতঃ অন্ত প্রাপ্ত আশ্রয়ের ত্যাগ দ্বারা । প্রথমটি যথা—

‘মরণধর্মী জীব মৃত্যুরূপ ক্রুর সর্প হইতে ভীত হইয়া সমস্ত লোকে গমন করিয়া কোথাও
২০ অভয় প্রাপ্ত না হইয়া কোন অনির্বচনীয় ভাগ্যে তোমার চরণপদ্ম লাভ করায়, হে আশ্রয় (ভগবন্), নিশ্চিন্ত হইয়া অবস্থান করিতেছে । ইহার নিকট হইতে মৃত্যু অপগত ।’

দ্বিতীয়টি যথা—

‘অতএব হে উদ্ধব ! তুমি চোদনা (শ্রোত বিধি) ও প্রতিচোদনা (স্মার্ত বিধি), প্রবৃত্তি, নিবৃত্তি এবং শ্রোতব্য বা শ্রুত বিষয় সকল পরিত্যাগ করিয়া সর্বপ্রযত্নের সহিত সর্বদেহীর

১ নাতিপ্রজ্ঞা—মুক্ত পুস্তকে পাঠ ।

২ এক অঙ্গ সাধে কেহ সাধে বহু অঙ্গ ।

নিষ্ঠা হইলে উপজয় প্রেমের তরঙ্গ ॥ (চৈ. চ মধ্য ২২ পরিচ্ছেদ) ।

৩ সাধারণ ব্যক্তি সংসারভয়ে ভীত হইয়া শ্রীভগবানের শরণ গ্রহণ করে এবং ভক্তিমাত্রকাম ব্যক্তি ভগবানের বিমুখতা নিবারণের জন্য শ্রীভগবানে শরণ গ্রহণ করে ।

মামেকমেব শরণমাত্মনং সর্বদেহিনাম্ ।

যা হি সর্বাঙ্গভাবেন ময়া স্মা হুকুতোভয়ঃ ॥

[ভা. ১১. ১২. ১৩]

ইতি । চোদনাং শ্রুতিং প্রতিচোদনাং স্মৃতিমিতি টীকা চ ।

শ্রীগীতাস্ত ৫—‘সর্বধর্মান পরিত্যজ্য’ ইত্যাদি । তন্ত্ৰাঃ শরণাপত্তেলক্ষণং—
বৈষ্ণবতন্ত্রে—

আমুকূল্যস্ত সঙ্কল্পঃ প্রাতিকূল্যবিবর্জনম্ ।

রক্ষিত্যত্মীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃষে বরণস্তথা ॥

আত্মনিক্ষেপকার্পণ্যে ষড়্বিধা শরণাগতিঃ ॥

ইতি । অঙ্গান্ধিভেদেন ষড়্বিধা । তত্র গোপ্তৃষে বরণমেবান্নি শরণাগতিশব্দেনৈ- ১০
কার্থ্যাৎ । অঙ্গানি ত্ত্বানি তৎপরিকরহাৎ । আমুকূল্যপ্রাতিকূল্যে তন্ত্ৰকাদীনঃ
শরণাগতস্ত ভাবস্ত বা । রক্ষিত্যত্মীতি বিশ্বাসঃ । “ক্ষেমং নিধানান্তি স নো ভগবাং-

আত্মস্বরূপ একমাত্র আমারই শরণাপন্ন হও, তাহা হইলেই আমার দ্বাৰা তোমার অকুতোভয় সাধিত
হইবে ।’

ইতি । ‘চোদনা’ অর্থ শ্রুতি, ‘প্রতিচোদনা’ অর্থ স্মৃতি । ইহাই টীকা ।

১৫

শ্রীগীতাতেও উক্ত হয়—‘সর্বধর্ম পরিত্যাগ করিয়া (আমাতে শরণাপন্ন হও)’ ইত্যাদি ।

নেই শরণাপত্তির লক্ষণ, যথা বৈষ্ণবতন্ত্রে—

‘(ভগবন্তুজনে) আমুকূল্যের সঙ্কল্প, প্রাতিকূল্যের বর্জন, (তিনি) রক্ষা করিবেন—এই
প্রকার বিশ্বাস, তাঁহাকে রক্ষিত্বৃষে বরণ এবং তাঁহাতে আত্মসমর্পণ ও নিজের কার্পণ্য (অর্থাৎ
কাতরতা)—এই ছয় প্রকার শরণাগতি ।’

২০

এই যে ছয় প্রকার শরণাগতি—উহা অঙ্গ ও প্রধানভেদে বৃত্তিতে হইবে । তন্মধ্যে রক্ষিত্বৃষে বরণই
প্রধান ; কারণ, শরণাগতি শব্দের সহিত উহা একার্থক^২ । অঙ্গগুলি উহার পরিকর বলিয়া অঙ্গ ।
আমুকূল্য ও প্রাতিকূল্য বলিতে শ্রীভগবানের ভক্তদ্বিগের, শরণাগত জনের বা ভক্তিত্ববের
(আমুকূল্যসঙ্কল্প ও প্রাতিকূল্যবর্জন) । ‘(তিনি) রক্ষা করিবেন’—এইরূপ বিশ্বাস বলিতে

১ ভ গী. ১৮. ৬৬

২ শরণ অর্থে রক্ষক—রক্ষকরূপে প্রাপ্তিই শরণাগতি । অতএব রক্ষকরূপে বরণ বা স্বীকার এবং শরণাগতি—
উভয়ই একার্থবোধক । এই হেতু গোপ্তৃষে বরণ অর্থাৎ রক্ষিত্বৃষরূপে বরণই অঙ্গী বা প্রধান । আমুকূল্যের সঙ্কল্প
প্রকৃতি অন্তান্ত পাঁচটি তাহার সহকারী বলিয়া অঙ্গ ।

ত্ৰাধীশস্তত্ৰাস্মদীয়বিমূশে ন কিয়ানিহাৰ্হঃ”^১—ইত্যাদিপ্রকারঃ। আত্মনিক্ষেপঃ “কেনাপি দেবেন হৃদিস্থিতেন যথা নিযুক্তোহস্মি তথা কৰোমি” ইতি গৌতমীয়তত্ত্বোক্তপ্রকারঃ। যথোক্তং পান্মোক্তরথণ্ডে চাষ্টাক্ষরস্ত নমঃশব্দব্যাখ্যানে—

অহঙ্কৃতির্মকারঃ স্তান্নকারস্তান্নিষেধকঃ।

তস্মাত্তু নমসো ক্ষেত্রিস্বাতন্ত্র্যং প্রতিষিধ্যতে ॥

ভগবৎপরতত্ত্বোহসৌ তদায়ত্তাত্মজীবনঃ।

তস্মাৎ স্বসামর্থ্যবিধিং ত্যজ্যেৎ সর্বমশেষতঃ ॥

ঈশ্বরস্ত তু সামর্থ্যামলভ্যং তস্ত বিদ্বতে।

তস্মিন্ শাস্ত্রভবঃ শেতে তৎকর্মৈব সমাচরেৎ ॥

১০ অত এব ব্রহ্মবৈবর্তে—

অহঙ্কারনিবৃত্তানাং কেশবো ন হি দূরগঃ।

অহঙ্কারমুত্তানাং হি মধ্যে পর্বতরাশয়ঃ ॥

‘(সবুগুণের উৎকর্ষসময়ে) ত্রিলোকের অধীশ্বর শ্রীভগবান্ আমাদের মঙ্গল বিধান করিবেন— এ বিষয়ে আমাদের বিচার করিয়া কোন ফল নাই’—ইত্যাকার (বিশ্বাস)^২ বুঝিতে হইবে।

১৫ আত্মসমর্পণ বলিতে—‘হৃদিস্থিত কোন দেবকর্তৃক আমি যেৰূপ কর্মে নিযুক্ত হই—সেইরূপই আচরণ করিব’—এই গৌতমীয়তত্ত্বোক্ত প্রকার। পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে অষ্টাক্ষরমন্ত্রের নমঃ শব্দের ব্যাখ্যা-প্রসঙ্গে (আত্মসমর্পণের ইঙ্গিত) যথা—

‘মকার অহঙ্কার, নকার হইল উহার নিষেধক। অতএব ‘নমঃ’ শব্দের দ্বারা ক্ষেত্রীর (জীবের) স্বাতন্ত্র্য প্রতিষিদ্ধ হইল। এই জীব ভগবৎপরতত্ত্ব, তাহার নিজের জীবন তাঁহারই

২০ অধীন। অতএব সেই জীব নিজ সামর্থ্যের বিধানসকল অশেষভাবে বর্জন করিবে। কিন্তু ঈশ্বরের সামর্থ্য থাকায় তাহার পক্ষে কিছুই অলভ্য হয় না। তাঁহাতেই বিশ্বাস গ্ৰস্ত করিয়া অবস্থান পূর্বক তাঁহার কর্মেরই আচরণ করিবে।’

অতএব ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে কথিত হয়—

‘অহঙ্কারনিবৃত্ত জনগণের পক্ষে কেশব দূরস্থিত নহেন। কিন্তু অহঙ্কারযুক্ত জনগণের মধ্যে

২৫ পর্বতরাশির ব্যবধান (থাকায় কেশব বহুদূরবর্তী)।’

১ ভা ০. ১৬. ৩৫। মুক্তিত পুস্তকে “কেনং বিধাততি স বো ভগবাঃত্ৰাধীশঃ” ;—এই পর্বত পাঠ।

২ পরব্রহ্মস্বরূপ শ্রীভগবান্ হই মঙ্গলবিধান করিবেন—এই বিশ্বাসই পরমাণুতির মূল কথা।

অত এব তৃতীয়ে ব্রহ্মস্তুবে স্বাতন্ত্র্যাভিমানিনঃ সংসারঃ ক্রয়তে—

যাবৎ পৃথক্কৃমিদমাত্মন ইন্দ্রিয়ার্থ-মায়াবলং ভগবতো জন জ্ঞশ পশ্যেৎ ।

তাবন্ন সংসৃতিরসৌ প্রতিসংক্রমেত ব্যর্থাপি দুঃখনিবহং বহতী ক্রিয়ার্থা ॥

[ভা. ৩. ২. ২] .

ইতি । কার্পণ্যং—পরমকারুণিকো ন ভবেৎ পরঃ পরমশোচ্যতমো ন চ মৎপর ইত্যাদি-
প্রকারম্ । গোপ্তৃহে বরণঞ্চ যথা নারসিংহে—

ত্বাং প্রপমোহস্মি শরণং দেবদেবং জনার্দনম্ ।

ইতি যঃ শরণং প্রাপ্তস্তং ক্লেশাদুদ্ধরাম্যহম্ ॥

ইতিপ্রকারম্ । তদপি ত্রিপ্রকারং কায়িকহাদিভেদেন যথোক্তং ব্রহ্মপুরাণে—

কর্মণা মনসা বাচা যেষচ্চ্যুতং শরণং গতাঃ ।

ন সমর্থো যমস্তেষাং তে মুক্তিফলভাগিনঃ ॥

তাই তৃতীয়স্কন্ধে (নবম অধ্যায়ে) ব্রহ্মস্তুব প্রসঙ্গে স্বাতন্ত্র্যাভিমানী জনের সংসার বন্ধনের
কথা জানিতে পাওয়া যায়—

‘হে জ্ঞান, ইন্দ্রিয়ার্থরূপ মায়া দ্বারা যাহার বল প্রকাশিত হইয়াছে—এইরূপ বেহভাবকে
ভগবানের নিকট হইতে পৃথকরূপে লোকে যে পর্যন্ত অবলোকন করিবে সেই পর্যন্ত এই সংসারবন্ধতে
ব্যর্থ হইলেও সে উপরত হইবে না, বরং ক্রিয়ামাত্রের (নখর) ফল লাভ করিয়া সে নিজেকে দুঃখই
দান করিবে ।’

(আভির্নূপ) ‘কার্পণ্য’ বলিতে অপরের প্রতি তিনি পরমকারুণিক নহেন বা আমার প্রতি পরম-
শোচ্যতমও নহেন—এইপ্রকার বোধ । রক্ষয়িতারূপে তাঁহার বরণ, যথা নৃসিংহপুরাণে—

‘আজ্ঞদ্বন্দ্বরূপ দেবদেব জনার্দন, তোমার শরণ গ্রহণ করিলাম—এই বলিয়া যে-ব্যক্তি
আমার শরণাগত হয়, তাহাকে আমি ক্লেশ হইতে উদ্ধার করি ।’

উহাও (শরণাপত্তি) আবার কায়িক (ও মানসিক) ইত্যাদি ভেদবশতঃ তিন প্রকারের । ব্রহ্মপু্রাণের
উক্তি যথা—

‘কর্ম, মন ও বাক্যের দ্বারা যাহার অচ্যুতের শরণ গ্রহণ করেন তাহার মুক্তিফলভাগী ।
যম তাহাদের কিছুই করিতে সমর্থ হন না ।’

ইতি । ব্যাখ্যাং শ্রীহরিভক্তিবিলাসে—

ভবান্ধীতি বদন্ বাচা তথৈব মনসা বিদন্ ।

তৎস্থানমাশ্রিতস্তদ্বা মোদতে শরণাগতঃ ॥^১

ইতি ।

৫. তদেবং যস্য সর্বাঙ্গসম্পন্না শরণাপত্তিস্তস্য ষাটিতোর সম্পূর্ণফলা, অগ্নেযাস্ত যথাসম্পত্তি যথাক্রমক্ষেতি জ্ঞেয়ম্ । তামেতাং শরণাপত্তিং প্লাঘতে—

তাপত্রয়েণাভিহতস্য ঘোরে সন্তপ্যমানস্য ভবান্ধনীশ ।

পশ্যামি নাশচরুণং তবাজ্জ্বলন্তাতপত্রাদমূর্তৌঘবর্ষাৎ ॥ ২৩৬ ॥

[ভা. ১১, ১২, ২]

১. শরণাগতানাং সর্বদুঃখদূরীকরণং নিজমাধুরীণাং সর্বতোবর্ষকাত্ৰাভিহিতম্ । ১১ ॥ ১৯ ।
উদ্ধবঃ শ্রীভগবন্তম্ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাসে ইহার ব্যাখ্যা এইরূপ—

‘আমি তোমার—এইরূপ বাক্য যিনি বলেন এবং মনের দ্বারা সেই প্রকারই জ্ঞান করেন, এবং মেহের দ্বারা তাঁহার ধাম আশ্রয় করিয়া সম্ভুটি লাভ করেন, তিনিই শরণাগত ।’

১৫. অতএব যাহার শরণাপত্তি সর্বাঙ্গসম্পন্না তাহার শীঘ্রই শরণাপত্তির সম্পূর্ণফল লাভ হইয়া থাকে । অত্ৰাজনের পক্ষে যথায়োগ্যতা অনুসারে যথাক্রমে ফলোদয় হয় বুঝিতে হইবে । এই শরণাপত্তির প্রশংসায় উল্লিখিত হয়—

“হে পরমেশ ! ঘোর ভবমার্গে সম্ভুত ত্রিবিধ তাপে অভিহত জনের পক্ষে অমৃতধারাবর্ষী আতপত্র-স্বরূপ তোমার চরণযুগল ব্যতীত আর কোন শরণ আমি দেখিতে পাই না ॥” ২৩৬ ॥

২. শরণাপ্ত হইবার সর্বদুঃখের দূরীকরণ এবং নিজমাধুরীসমূহের সর্বভাবে বর্ষণ—এই উভয়ই এই শ্লোকে অভিহিত হইল * । ইতি । একাদশ স্কন্ধে উনবিংশ অধ্যায়ে শ্রীভগবানের প্রতি উদ্ধবের উক্তি ।

১. হরিভক্তিবিলাস—একাদশ বিলাসে ৪১৮ সংখ্যক শ্লোক ।

২. -বদ্যুতভিষাৎ—পাঠ হস্তলিখিত পুস্তকে ।

৩. যাহারা শ্রীভগবানের শরণাপ্ত তাহাদের সমস্ত দুঃখের নিবৃত্তি হয় এবং শ্রীভগবানের মাধুরীকরণ হয় ।

[বৈশীভক্তিতেদরূপা শ্রীগুরুসেবা]

তদেবং শরণাপত্তিবিবৃত্য। অন্তাশ্চ পূর্বং^১ তাং বিনা তদায়তাসিদ্ধিঃ।
তত্র শরণাপত্ত্যেব যত্নপি সর্বং সিধাতি—

শরণং তং প্রপন্ন্য যে ধ্যানযোগবিবর্জিতাঃ।

তে বৈ মৃত্যুমতিক্রম্য যাস্তি তদৈষ্যৎ পদম্ ॥

ইতি গারুড়াং, তথাপি বৈশিষ্ট্যালিপ্সুঃ শক্তশ্চেত্ততো ভগবচ্ছাস্ত্রোপদেষ্টৃণাং
ভগবন্মন্ত্রোপদেষ্টৃণাং বা শ্রীগুরুচরণানাং নিত্যমেব বিশেষতঃ সেবাং কুর্যাৎ। তৎ-
প্রসাদঃ স্বস্ব-নানাপ্রতীকারদুস্ত্যজ্ঞানর্থহানৌ পবমভগবৎপ্রসাদসিদ্ধৌ চ মূলম্। পূর্বত্র
যথা সপ্তমে শ্রীনারদবাক্যম্—

অসঙ্কল্পাজ্জয়েৎ কামং ক্রোধং কামবিবর্জনাৎ।

অর্থানর্থেক্ষয়া লোভং ভয়ং তদ্বাবমর্ষণাৎ।

আদ্বীক্ষিক্যা শোকমোহৌ দম্ত্যং মহদুপাসয়া।

যোগাস্তুরায়ান্ মোনেন হিংসাং কামাত্তনৌহয়া ॥

[বৈশীভক্তিতেদরূপা শ্রীগুরুসেবা]

এই শরণাপত্তির বিবরণ প্রদর্শিত হইল। এই শরণাপত্তিই প্রথমতঃ দরকার, কারণ—ইহা ১৫
ব্যতীত তদীয়তাসিদ্ধি হয় না। যদিও শরণাপত্তি দ্বারা সকল সিদ্ধ হয়—

‘ধ্যান ও যোগ বিবর্জিত হইয়াও যাহারা তাঁহার শরণাপন্ন হন, তাঁহারা অবশ্যই মৃত্যু
অতিক্রম করিয়া সেই পরম-বৈষ্ণবপদ লাভ করেন’—

এই গুরুউপরাণের (বচন) হইতে (উহা জানা যায়), তথাপি বিশিষ্টতা লাভের স্পৃহায় সমর্থ হইলে
সেই ব্যক্তি ভগবৎশাস্ত্রের উপদেষ্টা বা ভগবন্মন্ত্রের উপদেষ্টা শ্রীগুরুবৃন্দের নিতাই বিশেষভাবে সেবা ২০
করিবেন। কারণ, তাঁহাদের অহুগ্রহই নিজ নিজ নানা প্রতীকার-উপারে, অপেনয় অনর্থসমূহের
দূরীকরণে এবং পরমভগবদহুগ্রহ সিদ্ধি বিষয়ে মূল কারণ। পূর্ববিষয়ে অর্থাৎ শাস্ত্রোপদেষ্টা গুরুবিষয়ে
সপ্তমঙ্কের নারদবাক্য যথা—

‘সঙ্কল্প পরিত্যাগ দ্বারা কাম জয় করিবে, কাম বিসর্জন দ্বারা ক্রোধ নিবারণ করিবে, অর্থের
অনর্থ দর্শন করিয়া লোভ জয় করিবে, আর তত্ত্ববিমর্ষণের দ্বারা ভয়কে পরাজিত করিবে। আদ্বীক্ষিকা ২৫
অর্থাৎ আদ্ব ও অনাদ্ব বিবেক দ্বারা শোক ও মোহ দূর করিবে, মহৎজনের সেবার দ্বারা দম্ত দূর
করিবে, মোনাবলম্বন দ্বারা যোগের অন্তরায় দূর করিবে এবং কামাদিবিষয়ে চেষ্টাবর্জনের দ্বারা হিংসা

কৃপয়া ভূতজং দুঃখং দৈবং জহ্যাৎ সমাধিনা ।
 আত্মজং যোগবীর্যেণ নিদ্রাং সত্বনিষেবয়া ॥
 রজস্তমশ্চ সত্বেন সত্বকোপশমেন চ ।
 এতৎ সর্বং গুরৌ ভক্ত্যা পুরুষো হৃৎসা জয়েৎ ॥

[ভা. ৭. ১৫. ১৭-১৯]

ইতি । উত্তরত্ৰ বামনকল্পে ব্রহ্মবাক্যম্—

যো মদ্বঃ স গুরুঃ সাক্ষাদ্ যো গুরুঃ স হরিঃ স্বয়ম্ ।
 গুরুর্য়ন্ত ভবেত্তুফ্টস্তন্ত তুফৌ হরিঃ স্বয়ম্ ॥

ইতি । অগ্নত্ৰ—

- ১০ হরৌ রুক্ষে গুরুস্তাতা গুরৌ রুক্ষে ন কশ্চন ।
 তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন গুরুমেব প্রসাদয়েৎ ॥

ইতি । অত এব সেবামাত্রস্ত নিত্যমেব । যথা চান্নত্ৰ পরমেশ্বরবাক্যম্—

প্রথমস্ত গুরুং পূজ্য ততশ্চৈব মমার্চনম্ ।
 কুর্বন্ সিদ্ধিমবাপ্নোতি হৃদ্যথা নিফলং ভবেৎ ॥

- ১৫ জয় করিবে । কৃপা দ্বারা ভূতজ দুঃখ পরিহার করিবে, দৈবোপসর্গজ দুঃখ সমাধি দ্বারা পরিত্যাগ করিবে । আর আত্মজ বা আধ্যাত্মিক ক্রেশকে যোগবলে পরাভূত করিবে এবং নিদ্রাকে সত্বগুণের সেবা দ্বারা দূর করিবে । অপিচ সত্বগুণ দ্বারা রজঃ ও তমোগুণকে জয় করিবে এবং ঐ সত্বকে উপশম দ্বারা জয় করিবে । হে রাজন্ । গুরুর প্রতি ভক্তি থাকিলে পুরুষ ঐ সমুদয়কে অনায়াসে জয় করিতে সমর্থ হয় ।’

- ২০ পরবর্তী অর্থাৎ মন্ত্রোপদেষ্টা গুরু বিষয়ে বামনকল্পে ব্রহ্মার বাক্য যথা—

‘যে মদ্ব তিনি সাক্ষাৎ গুরু এবং যে গুরু তিনিই স্বয়ং শ্রীহরি । যাহার প্রতি গুরু তুষ্ট হন তাঁহার প্রতি শ্রীহরিও স্বয়ং তুষ্ট হন ।’

অগ্নত্ৰ উক্ত হয়—

‘শ্রীহরি রুষ্ট হইলে গুরু জ্ঞান করিয়া থাকেন, কিন্তু গুরু রুষ্ট হইলে কেহই জ্ঞান করেন না ।

- ২৫ অতএব সর্বপ্রযত্নের দ্বারা গুরুকেই প্রসন্ন করিবে ।’

ইতি । অতএব (গুরু) সেবামাত্র নিতাই কর্তব্য । অগ্নত্ৰ পরমেশ্বরবাক্য যথা—

‘প্রথমে গুরুকে পূজা করিয়া অনন্তর আমার সম্যক্ অর্চনা করিলে সিদ্ধি লাভ হয় । অন্তথা পূজা নিফল হয় ।’

ইতি। অতএব নারদপঞ্চরাত্রে—

বৈষ্ণবং জ্ঞানবক্তারং যো বিতাদ্ বিষ্ণুবদ্ গুরুম্ ।

পূজয়েদ্ বাহ্ননঃকাঠৈঃ স শাস্ত্রজ্ঞঃ স বৈষ্ণবঃ ॥

শ্লোকপাদস্ত বক্তাপি যঃ পূজ্যঃ স সদৈব হি ।

কিং পুনর্ভগবদ্বিষ্ণোঃ স্বরূপং বিতনোতি যঃ ॥

ইত্যাদি। পাদ্মে দেবহুতিস্তুতো—

ভক্তির্বাধা হরৌ মেহন্তি তদ্বিষ্ঠা^১ গুরৌ যদি ।

মমাস্তি তেন সত্যেন স্বং দর্শয়তু মে হরিঃ ॥

ইতি। তস্মাদগুপ্তজনমপি^২ নাপেক্ষতে। যথোক্তমাগমে পুরুষচরণফলপ্রসঙ্গে—

যথা সিন্ধুরস্পর্শাত্তাত্রং ভবতি কাঞ্চনম্ ।

সম্মিধানাদ্ গুরোরৈবং শিষ্যো বিষ্ণুময়ো ভবেৎ ॥

ইতি। অতএব নারদপঞ্চরাত্রে (উক্ত হয়)—

‘যিনি জ্ঞানের বক্তা বিষ্ণুভক্তকে বিষ্ণুর ত্রায় গুরু বলিয়া জ্ঞান করেন এবং বাক্য, মন ও দেহের দ্বারা তাঁহার পূজা করেন, তিনি শাস্ত্রজ্ঞ এবং তিনি বৈষ্ণব বলিয়া অভিহিত হন। যিনি শ্লোকের এক চরণ উল্লেখ করেন তিনি সর্বদাই পূজার যোগ্য, অতএব যিনি ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর স্বরূপ^{১৫} ব্যাখ্যা করেন—তাঁহার কথা আর কি বলিব?’

পদ্মপুরাণের দেবহুতিস্তুতিতে উল্লেখ আছে—

‘শ্রীহরিতে আমার ধারণা ভক্তি আছে ঠিক সেইরূপ ভক্তি যদি আমার গুরুতেও থাকে— তাহা হইলে সেই সত্যগুণে শ্রীভগবান্ আমাকে তাঁহার নিজমূর্তি প্রদর্শন করান।’

অতএব অগ্নি ভক্তনেরও কোন অপেক্ষা নাই। তাই পুরুষচরণ-ফল-প্রসঙ্গে আগমশাস্ত্রে উক্ত হয়—

‘সিন্ধুরসের (পারদের) সংস্পর্শে তাত্র যেমন স্ফবর্ণ হয়—সেইরূপ গুরুর সন্নিবিবশতঃ হয়।’

১ তদ্বিষ্ঠা—মুক্তি পুস্তকে পাঠ।

২ তস্মাদগুপ্তজনমপি—মুক্তি পুস্তকে পাঠ।

ইতি । তদেতদাহ—

নাহমিজ্যা প্রজাতিভ্যাং তপসোপশমেন বা ।

তুয্যেয়ং সর্বভূতাত্মা গুরুশুশ্রূষয়া যথা ॥ ২৩৭ ॥

[ভা. ১০. ৮০. ৩৪]

টীকা চ—জ্ঞানপ্রদাদ গুরোরধিকঃ সেব্যো নাস্তীত্যুক্তম্ । অত এব তন্তজ্ঞানাদধিকো ধর্মশ্চ নাস্তীত্যাহ—নাহমিতি । ইজ্যা গৃহস্থধর্মঃ, প্রজাতিঃ প্রকৃষ্টং জন্ম উপনয়নং তেন ব্রহ্মচারিধর্ম উপলক্ষ্যতে, তাভ্যাম্ । তথা তপসা বনস্থধর্মেণ, উপশমেন যতিধর্মেণ বা । অহং পরমেশ্বরস্তুথা ন তুয্যেয়ং যথা সর্বভূতাত্মাপি গুরুশুশ্রূষয়া । ইত্যেবা ।

- ১০ অত্র জ্ঞানং ব্রহ্মনিষ্ঠং ভগবন্নিষ্ঠঞ্চৈতি বিবিধম্ । তত্র পূর্বত্র তথৈব ব্যাখ্যা । উক্তং যেষাম্—ইজ্যা পূজা । প্রজাতিবৈষ্ণব-দীক্ষা । তপঃ সমাধি । উপশমো ভগবন্নিষ্ঠেতি । ১০ ॥ ৮০ ॥ শ্রীভগবান্ শ্রীদামবিপ্রম্ ॥

তাহাই শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—

- “সকল প্রাণীর আত্মস্বরূপ হইয়াও আমি ইজ্যা (গৃহস্থধর্ম) ও প্রজাতি (উপনয়ন) এই উভয়ের দ্বারা কিংবা তপস্তা বা উপশমের (যতিধর্মের) দ্বারা সেরূপ সন্তুষ্ট হই না—যে রূপ গুরুশুশ্রূষা দ্বারা সন্তুষ্ট হই ।” ২৩৭ ॥

- টীকা—জ্ঞানপাতা গুরু অপেক্ষা অধিক সেব্য অত্র কেহ নাই—ইহাই বলি হইতেছে । অতএব তাহার ভজন হইতে অধিক ধর্ম যে আর কিছু নাই—তাহাই ‘আমি (সন্তুষ্ট) হই না’—ইত্যাদি শ্লোকাংশে বলিতেছেন । ‘ইজ্যা’ অর্থে গৃহস্থধর্ম, ‘প্রজাতি’ অর্থে প্রকৃষ্ট জন্ম যে উপনয়ন—
- ২০ তাহার উপলক্ষিত ব্রহ্মচারি-ধর্ম—এই উভয়ের দ্বারা । ‘তপস্তা দ্বারা’ অর্থে বানপ্রস্থ ধর্মের দ্বারা, ‘উপশমের দ্বারা’ অর্থে যতিধর্মের দ্বারা, আমি পরমেশ্বর সর্বভূতাত্মরূপ হইয়াও সেরূপ তুষ্ট হই না—যে রূপ গুরুশুশ্রূষার দ্বারা তুষ্ট হই । এই পর্বন্ত টীকা ।
- এখানে (গুরুর নিকট হইতে প্রাপ্ত) জ্ঞান বলিতে ব্রহ্মনিষ্ঠ ও ভগবন্নিষ্ঠ এই দুই প্রকার জ্ঞান । পূর্বে সেইরূপই (ব্রহ্মনিষ্ঠ জ্ঞান সম্বন্ধে) ব্যাখ্যা করা হইল । (ভগবন্নিষ্ঠ জ্ঞানের) পরবর্তী ব্যাখ্যা
- ২১ এইপ্রকার—‘ইজ্যা’ অর্থে পূজা, ‘প্রজাতি’ অর্থে বৈষ্ণবদীক্ষা, ‘তপস্তা’ অর্থে সমাধি, ‘উপশম’ অর্থে ভগবন্নিষ্ঠা । ইতি । দশম স্কন্ধে ৮০ তম অধ্যায়ে শ্রীদামবিপ্রের প্রতি শ্রীভগবানের উক্তি ॥

১ ভগবন্নিষ্ঠজ্ঞানের উপদেষ্টা গুরুর প্রসঙ্গে ‘নাহমিজ্যা’ এই শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত শ্রীভগবানের উক্তির ব্যাখ্যা এইরূপ :—‘পূজা, বৈষ্ণবদীক্ষা, সমাধি ও ভগবন্নিষ্ঠা দ্বারাও আমি তরূপ সন্তুষ্ট হই না, যে রূপ গুরুশুশ্রূষা দ্বারা সন্তুষ্ট হই । থাকি ।’

[গুণবীজতয়া অশ্বেষাং বৈষ্ণবগণাং সেবনং শ্রেয়ঃ]

শ্রীগুণবীজতয়া তৎসেবনাবিরোধেন চান্বেষামপি বৈষ্ণবগণাং সেবনং ১ শ্রেয়ঃ ।
অন্থথা দোষঃ স্মাৎ । যথা শ্রীনারদোক্তো—

গুরৌ সন্নিহিতে যন্ত পূজয়েদনুমতঃ ।

স দুর্গতিমবাপ্নোতি পূজনং তন্ত নিফলম্ ॥

ইতি । যঃ প্রথমং ‘শাদ্বে পবে চ নিষ্ণাতম্’ ইত্যাদ্যুক্তলক্ষণং গুরুং নাশ্রিতবান্
তাদৃশগুরোশ্চ মৎসরাদিতো মহাভাগবতসংকারাদাবশুমতিং ন লভতে স প্রথমত এব
ত্যুক্তশাস্ত্রো ন বিচার্যতে । উভয়সঙ্কটপাতো হি তস্মিন্ ভবত্যেব । এবমাদি-
কাডিপ্রায়েণৈব—

যো বক্তি গ্নায়রহিতমগ্নায়েন শৃণোতি যঃ ।

তাবুভৌ নরকং ঘোরং ব্রজতঃ কালমক্ষয়ম্ ॥

ইতি শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে । অত এব দূরত এবারাধ্যস্তাদৃশো গুরুঃ ।

[গুরুন্তু আভ্যাস অশ্রু বৈষ্ণবগণের সেবাস্থ শ্রেয়োলাভ]

শ্রীগুরুর আভ্যাস তাঁহার সেবার অবিরোধে অত্র বৈষ্ণবগণের সেবা মঙ্গলকর । অন্ত্যথা
দোষ হয় । যেমন শ্রীনারদ কতৃক উক্ত হয়—

‘গুরু নিকটস্থ হইলে যিনি অগ্রে অন্তের পূজা করেন, তিনি দুর্গতি প্রাপ্ত হন এবং তাঁহার
পূজা নিফল হয় ।’

যিনি প্রথমতঃ ‘শব্দশাস্ত্র (অর্থাৎ বেদ) ও পরমতত্ত্ব (ব্রহ্ম) বিষয়ে নিষ্ণাত’ ইত্যাদি লক্ষণসম্পন্ন
গুরুকে আশ্রয় গ্রহণ করেন না, এবং মাৎসর্যাদিবশতঃ মহাভাগবত-জ্ঞানের সংকারাদি বিষয়ে তাদৃশ
গুরুর অমুমতি গ্রহণ করেন না—তিনি প্রথমতঃ শাস্ত্রত্যাগী বলিয়া বিচারের অযোগ্য । উভয়বিধ ২০
সঙ্কটই তাঁহাতে নিপত্তিত হয় । এইরূপ অভিপ্রায়েই—

‘গ্নায়রহিত ব্যক্তির সহিত যিনি বাক্যালাপ করেন এবং যিনি অন্তায়পূর্বক শ্রবণ করেন—
ইহারা উভয়েই অক্ষয়কাল ব্যাপিয়া ঘোর নরকে বাস করেন ।’—

এই শ্লোকটা শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে উক্ত হয় । অতএব তাদৃশ অন্তায়বক্তা গুরু দূর হইতে আরাধনীঃ ১ ।

১ সেবনং—এই পাঠ মুদ্রিত পুস্তকে নাই ।

২ ভা. ১১. ৩. ২১

৩ অর্থাৎ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া আর উপদেশাদি গ্রহণ করিবে না, দূর হইতে প্রণাম-বন্দনাদি দ্বারা সম্মান
করিলে ।

বৈষ্ণববিদ্যেয়ী চেৎ পরিত্যজ্য এব

গুরোরপ্যবলিপ্তশ্চ কার্যাকার্যমজ্ঞানতঃ ।

উৎপথ-প্রতিপন্নশ্চ পরিত্যাগো বিধীয়তে ॥

ইতি স্মরণাৎ । তস্মৈ বৈষ্ণবভাবরাহিত্যেনাবৈষ্ণবতয়া অবৈষ্ণবোপদিষ্টেনেত্যাদিবচন-
৫ বিষয়ত্বাচ্চ । যথোক্তলক্ষণশ্চ শ্রীগুরোরবিদ্যমানতায়াম্ভ তস্মৈব মহাভাগবতশ্চৈকশ্চ
নিত্যসেবনং পরমং শ্রেয়ঃ । স চ শ্রীগুরুবৎ সমবাসনঃ স্বস্মিন্ কৃপালুচিত্তশ্চ গ্রাহঃ ।

যশ্চ যৎসঙ্গতিঃ পুংসো মণিবৎ স্তাৎ স তদ্গুণঃ ।

স্বকুলকৈ ততো ধীমান্ স্বযুধানেনব সংশ্রয়েৎ ॥

ইতি শ্রীহরিভক্তিসুখোদয়দৃষ্ট্যা কৃপাং বিনা তস্মিন্ চিন্তারত্যা ১ চ । অথ সর্বশ্চৈব
১. ভাগবতচিহ্নধারিত্রাশ্চ তু যথাযোগ্যং সেবাবিধানম্ ।

অবশ্য বৈষ্ণববিদ্যেয়ী হইলে সেরূপ গুরু পরিত্যজ্যাই ।

‘কার্যাকার্য-বিবেক যাহার নাই এরূপ দোষলিপ্ত উন্মার্গগামী গুরুর পরিত্যাগ বিধেয় ।’

ইহা স্মৃতির অনুশাসন । বৈষ্ণবোচিত ভাবের অভাব থাকিলে অবৈষ্ণবতাবশতঃ অবৈষ্ণবোচিত
উপদেশ দেওয়ায় সেরূপ (গুরুর পরিত্যাগ বিধেয়) বুঝিতে হইবে । অবশ্য যথোক্ত-লক্ষণ গুরু যদি
১৫ কোনস্থলে বিদ্যমান না থাকেন, তাহা হইলে যে কোন মহাভাগবত-জ্ঞানের নিত্য সেবায় পরম
শ্রেয়ঃ লাভ হইবে । কিন্তু তিনি যদি শ্রীগুরুরই ন্যায় সমবেশধারী এবং স্ববিষয়ে দয়ালুস্বভাব
হন, তাহা হইলে তাঁহাকে সমাদর করা যাইবে ।

‘যে পুরুষের যেরূপ সঙ্গ—মণির ন্যায় তাহাই তাহার গুণ হইয়া থাকে ২ । অতএব বুদ্ধিমান
ব্যক্তি নিজ কুলের মঙ্গলের নিমিত্ত নিজের সদৃশ গোষ্ঠীরই আশ্রয় গ্রহণ করিবে ।’

২. এই ‘শ্রীহরিভক্তিসুখোদয়ের’ বাক্য হইতে বুঝিতে হইবে যে কৃপা ব্যতীতও তাঁহাতে (মহাভাগবত-
জ্ঞানে) চিন্তের আনন্দিবশতঃ কৃপালুতা লাভ হয় । অতএব ভাগবত-চিহ্নধারী সকলেরই যথাযোগ্য
সেবাবিধান কর্তব্য ।

১ চিন্তারত্যা—মুক্তিত পুস্তকের পাঠ ।

২ মণিস্পর্শে যেমন লৌহ বর্ণ হয় তরূপ যাহার সঙ্গ করা যাইবে—তাহারই গুণ লাভ হয় ।

[সঙ্গরূপা মহাভাগবতসেবা]

তত্র মহাভাগবতসেবা দ্বিবিধা—প্রসঙ্গরূপা পরিচর্যারূপা চ। তত্র প্রসঙ্গরূপা
যথা—

ন রোধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব।

ন স্বাধ্যায়ন্তপন্ত্যাগো নেষ্টাপূর্তং ন দক্ষিণা ॥

ব্রতানি যজ্ঞশ্চন্দাংসি তীর্থানি নিয়মা যমাঃ।

যথাবরুদ্ধে সংসঙ্গঃ সর্বসঙ্গাপহো হি মাম্ ॥ : ৩৮ ॥

[ভা. ১১. ১২. ১-২]

পূর্বাধ্যায়—

ইষ্টাপূর্তেন মামেকং যো যজ্ঞেত সমাহিতঃ।

লভতে ময়ি সন্তুষ্টিং মৎস্মৃতিঃ সাধুসেবয়া ॥

[ভা. ১১. ১১. ৪৭]

ইত্যনেন সাধুসেবয়া ভক্তিনিষ্ঠা-জননে সাধনান্তর-সব্যাপেক্ষমিবোক্তম্ ১।

[মহাভাগবতজনের সঙ্গরূপ সেবা]

মহাভাগবতজনের সেবা দুই প্রকার—প্রসঙ্গরূপা ও পরিচর্যারূপা। তন্মধ্যে প্রসঙ্গরূপা যথা— ১৫

“(শ্রীভগবানের উক্তি)—আমাকে সেরূপ বশীভূত করিতে (আসন, প্রাণায়ামাদিরূপ)

যোগও পারে না, তত্ত্বজ্ঞানরূপ সাংখ্য বা (বর্ণাশ্রমাদি) ধর্মও পারে না; বেদপাঠ, তপস্বী, ত্যাগ,

অগ্নিহোতাদি ইষ্ট বা (কৃপপ্রস্তুতিাদিরূপ) পূর্তকর্ম—কোন কিছুই আমাকে সেরূপ বশীভূত করিতে

পারে না; দক্ষিণা, ব্রত, যজ্ঞ (দেবযজ্ঞ), চন্দঃ (রহস্য মন্ত্র)—এসব কিছুই আমাকে সেরূপ

বশীভূত করিতে পারে না—সকল আসক্তির নিরাসক সংসঙ্গ যেরূপ আমাকে বশীভূত করিতে ২০

পারে।” ২৩৮ ॥

পূর্ববর্তী অধ্যায়ে (উক্ত হয়)—

‘যিনি সমাহিত হইয়া ইষ্ট ও পূর্তের দ্বারা আমার যজ্ঞনা করেন, সাধুসেবার দ্বারা আমার
স্মৃতি (জ্ঞান) ভাগরূপ করেন বলিয়া তিনি আমাতে দৃঢ় ভক্তি লাভ করেন।’

—এই বচনে ‘সাধুসেবার দ্বারা’—এই উল্লেখ থাকায় বুঝিতে হইবে—ভক্তিনিষ্ঠা জননে অস্ত্র ২৫

সাধনাদি (ইষ্ট ও পূর্তও) যেরূপ কারণ, সাধুসঙ্গও সেইরূপ কারণ। এখানে ‘ইষ্ট শব্দের’

১ ‘ভক্তিনিষ্ঠজনে সাধনান্তরসব্যাপেক্ষমিবোক্তম্’—হস্তলিখিত পুস্তকের পাঠ।

অত্রৈক্যশব্দেন সপ্তমঙ্কোক্তরীত্যগ্নিহোত্র-দর্শপৌর্ণমাস-চাতুর্মাশ-পশু-
 যাগ-বৈশ্বদেব-বলিহরণান্যচ্যাস্তে ২। পূর্তশব্দেন হরালয়ারামকূপবাপী-ভড়াগ-প্রপা-
 সত্রাণুচ্যাস্তে ৩। অত্র তু ইচ্চঃ ‘হবিষাগ্নৌ যজ্ঞেত মাম্’ ৪ ইত্যাদৌ অগ্নিহোত্রাদ্যপ-
 লক্ষিতং পূর্তমুদ্যানোপবনাক্রীড়োদ্যোগলক্ষিতং জ্ঞেয়ম্। এবং পূর্বোক্তপ্রকারেণেকা-
 ৫ পূর্তেন যো মাং যজ্ঞেত স মৎস্মৃতিস্তত্র সাধুসেবয়া সতাং প্রসজেন সন্তুষ্টিম্ অন্তরঙ্গ-
 ভক্তিনিষ্ঠাং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ। তত্রাগ্নিহোত্রাদীনাম্ ভক্তৌ প্রবেশোহগ্ন্যাস্তুধামিকূপ-
 ভগবদধিষ্ঠানত্বেনাগ্ন্যাদিসম্বর্পণাৎ। কূপায়ামাদীনাম্ তৎপরিচর্যার্থং ক্রিয়মাণত্বাত্তত্র
 প্রবেশঃ। তদেবং সংসঙ্গস্ত সর্বাপেক্ষমুক্তম্। পুনশ্চ তত্রৈব তস্য স্বাতন্ত্র্যেণ
 যথেষ্টফলদাতৃত্বং সর্বাপেক্ষয়া পরমসামর্থ্যঞ্চ বক্তুং পরমগুহ্যমুপদিষ্টম্।

- ১০ দ্বারা (শ্রীভাগবতের) সপ্তমঙ্কোক্ত রীতি অনুসারে অগ্নিহোত্র, দর্শপৌর্ণমাস, চাতুর্মাশ ও পশুযাগ
 এবং বৈশ্বদেব ও বলিহরণ কর্মসমূহের নির্দেশ বৃথিতে হইবে। ‘পূর্ত’ শব্দের দ্বারা দেবালয়, উপবন,
 উদ্যান, কূপ, বাপী, ভড়াগ, প্রপা (পানীয়শালা) ও অগ্নিসত্রসমূহ নির্দিষ্ট হইতেছে। এখানে ‘ইষ্ট’
 বলিতে ‘হবিষায়া’ অগ্নিতে আমাকে যজ্ঞন করিবে’ ইত্যাদি শ্রীভগবানের উক্তি অনুসারে অগ্নিহোত্রাদি-
 রূপে উপলক্ষিত (ভগবদ্বারাদানরূপ) ক্রিয়াবিশেষ; এবং ‘পূর্ত’ বলিতে উদ্যান, উপবন, ক্রীড়োদ্যান
- ১৫ ইত্যাদিরূপে উপলক্ষিত (ভগবদ্বারাদানরূপ) প্রতিষ্ঠান বৃথিতে হইবে। অতএব শ্লোকটির ব্যাখ্যা
 এইরূপঃ—পূর্বোক্ত প্রকার ইষ্ট ও পূর্তের দ্বারা যে ব্যক্তি আমার যজ্ঞনা করে, সে আমার স্মৃতি
 (জ্ঞান) লাভ করে অর্থাৎ সাধুসেবার দ্বারা সজ্জনগণের প্রকৃষ্ট সঙ্গবশতঃ সন্তুষ্টি অর্থাৎ অন্তরঙ্গ-ভক্তি
 প্রাপ্ত হয়। অগ্নিহোত্রাদি কর্মেও ভক্তির প্রবেশলাভ সম্ভব, কারণ অগ্নি প্রভৃতি দেবতার তৃপ্তিবিধান
 ও উদ্ধাতে অধিষ্ঠিত অন্তুধামিকূপ শ্রীভগবানের তৃপ্তিবিধান হয়। কূপ ও উদ্যানাদির দ্বারাও তাঁহার
- ২০ (শ্রীভগবানের) পরিচর্যা করা হয় বলিয়া পূর্তাদি ক্রিয়ায় ভক্তি অন্তর্ভুক্ত হয়। এই প্রকারে সংসঙ্গের
 অস্ত্র ক্রিয়াদির সাপেক্ষতা বলা হইল। আবার, সংসঙ্গ যে স্বতন্ত্রভাবে যথেষ্ট ফলদানে সমর্থ, এবং
 সকলের অপেক্ষা উহারই যে পরমসামর্থ্য—এই পরম গুণ তত্ত্বও বলা হইতেছে—যথা—

১ তত্রৈক্যা—মুক্তিত পুস্তকে পাঠ।

২ ভা ৭. ১৫. ৪৮-৪৯ ত্র°। শ্লোক দুইটি যথাঃ—

হিংস্রং ত্র্যময়ং কাম্যমগ্নিহোত্রাভ্যাশান্তিদম্।

দর্শক পূর্ণমানক চাতুর্মাশঃ পশুঃ হতঃ।

এতদিষ্টঃ প্রবৃত্তাখ্যঃ হতঃ প্রহতমেব চ।

পূর্তং হরালয়ারামকূপাজীব্যাদি-লক্ষণম্।

৩ ‘প্রপাদ’—মুক্তিত পুস্তকে পাঠ।

৪ ভা. ৭. ১৫. ৪৯ শ্লোকের শেষ দুই চরণ।

৫ ভা. ১১. ১১. ৪২

অধৈতৎ পরমং গুহ্যং শৃণ্বতো যদুনন্দন।

সুগোপ্যমপি বক্ষ্যামি যং মে ভূতাঃ শ্রুত্বং সখা ॥

[ভা. ১১. ১১. ৪৮]

ইতি। এতাদৃশমহিমাম্বেনানুল্লভ্যং তদেতৎপরমগুহ্যমাহ—ন রোধয়তীতি। ত্যাগঃ
সন্ন্যাসঃ। দক্ষিণা দানমাত্রম্। যজ্ঞো দেবপূজা। চন্দাংসি রহস্তমস্ত্রাঃ। যথা
সংসঙ্গো মামবরুদ্ধে বশীকরোতীতি তথা যোগো ন বশীকরোতি ন চ সাংখ্যমিত্যাदि-
কোহম্বয়ঃ। ততস্তেহপি কিঞ্চিদ্বশীকুর্বন্তীত্যর্থলক্কেৰ্ভগবৎপরো এব জ্ঞেয়া ন চ সাধারণাঃ।
অত এব চ ব্রতান্তোকাদশ্যাদীনীতি টীকাকারাঃ। ন চৈতাবতৈষাং নিত্যানাং বৈষ্ণব-
ব্রতানামকর্তব্যত্বং প্রাপ্তমেকেন্স ফলাতিশয়সামর্থ্যপ্রশংসয়েতরন্ত নিত্যানিরাকরণ-
যোগাৎ। যথা কর্মাধিকারিণঃ

১০

(শ্রীভগবানের উক্তি)—‘হে যদুনন্দন ! অনন্তর এই পরম গুহ্য তব শ্রবণ কর—এই গোপন
তত্ত্ব তোমাকে বলিতেছি, কারণ তুমি আমার ভূতা, শ্রুত্বং ও সখা।’

(সংসঙ্গের) এতাদৃশ মহিমা আছে বলিয়াই ইহার অল্পবৃত্তি করিয়া এরূপ বলা হইয়াছে। এই
পরমগুহ্য তত্ত্বখ্যাপনে বলিতেছেন—(‘যোগ বা তত্ত্বজ্ঞান আমাকে তেমন) বশীভূত করে না
(যেমন করে সংসঙ্গ)’। ‘ত্যাগ’ অর্থে সন্ন্যাস। ‘দক্ষিণা’ অর্থে দান মাত্র। ‘যজ্ঞ’ অর্থে দেবপূজা।
‘চন্দাংসমূহ’ অর্থে রহস্তমস্ত্রসমূহ। ‘সংসঙ্গ আমাকে যোগপ্রকার বশীভূত করে, যোগ আমাকে তেমন
বশীভূত করিতে পারে না এবং সাংখ্য (তত্ত্বজ্ঞান) ইত্যাদিও (তেমন বশীভূত করিতে পারে না)’
এইরূপ অম্বয় করিতে হইবে। অতএব তাহার (যোগ, সাংখ্য ইত্যাদি) যে কিছুটা আমাকে বশীভূত
করে—এইপ্রকার অর্থস্থাপনের নিমিত্ত বলিতে হইবে যে উহার যখন ভগবদুদ্দেশ্যে নিয়োজিত হয়—
(তখনই কিছুটা বশীভূত করিতে পারে)। কিন্তু সাধারণভাবে অমুষ্টিত হইলে (বশীভূত করিতে)
সমর্থ হয় না। অতএব ‘ব্রতসমূহ’ অর্থে একাদশী ব্রত প্রভৃতি—ইহাই টীকাকারগণের ব্যাখ্যা।
কিন্তু ইহা দ্বারা নিত্য বৈষ্ণব-ব্রতসমূহের অকর্তব্যতা জ্ঞাপিত হইতে পারে না, কারণ (সংসঙ্গরূপ)
এক অমুষ্টিানের অতিশয় ফলসামর্থ্যের প্রশংসা দ্বারা অল্প ব্রতাদির নিত্যানিরাকরণরূপ অল্প অর্থের
যোগ্যতা নাই।’ যেমন কর্মাধিকারিগণ—

১ বাহার অকরণে প্রত্যাবার হয় তাহাই নিত্যকর্ম। একাদশী প্রভৃতি বৈষ্ণব-ব্রত নিত্যকর্ম। সংসঙ্গ যেমন
বশীভূত করিতে পারে—একাদশী প্রভৃতি ব্রত সেইরূপ করিতে পারে না—এইপ্রকার উক্তির দ্বারা সংসঙ্গের প্রশংসা ও
শক্তির আধিক্য দেখান হইয়াছে। কিন্তু উহা দ্বারা একাদশী প্রভৃতি বৈষ্ণব-ব্রতের নিত্যত্ব হানি হয় না।

ন হুগিমুখতোহয়ং বৈ ভগবান্ সর্বযজ্ঞভূক্ত ।

ইজ্যোত হবিষা রাজান্ যথা বিপ্রমুখে হুতৈঃ ॥

[ভা. ৭. ১৪. ১৫]

ইতি শ্রদ্ধাপি পূর্বোক্তমগ্নিহোত্রাদিনা যজ্ঞেত ইতি বিধিং ন পরিত্যক্তুং শরু বশ্চি তদ্বৎ ভক্ত্যাধিকারিণশ্চ যথা ‘মন্তুক্তপূজাভ্যধিকা’^১ ইতি শ্রদ্ধাপি দীক্ষানস্তরং নিত্যতয়া প্রাপ্তাং ভগবৎপূজাং ত্যক্তুং ন শরু বশ্চি তদ্বদিতি । অত এব

ষড়্ভির্মাসোপবাসৈস্তু যৎ ফলং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।

বিষ্ণোনৈবেচ্ছসিক্বেন তৎ ফলং ভূঞ্জতাং কলৌ ॥

ইত্যপি ন বাধকম্ । একাদশ্যাদৌ হি নিত্যদ্বৈপ্যামুযজ্ঞিকমেব মহাফলকত্বং তত্র তত্র মতম্ । অত এব নিত্যহরক্ষণার্থমপি তাদৃশং বৈষ্ণবং ব্রতমবশ্যমেব কর্তব্যমিত্যাগতম্ । নিত্যবৈষ্ণবব্রতাদিকৈকৈকাদশ্যাদেৱচনপ্রসঙ্গে কিঞ্চিদর্শয়িষ্যামঃ । অত এব পূর্বাধ্যায়ে

‘সর্বযজ্ঞভোক্তা ভগবান্ বিপ্রমুখে হুত হবিষারা যেরূপ তৃপ্ত হন, হে রাজান্ ! অগ্নিমুখে হুত হবিষারা তাঁহার তাদৃশ তৃপ্তি হয় না ।’

এই উপদেশ শুনিয়াও ‘অগ্নিহোত্রাদির দ্বারা যজ্ঞ করিবে’ এই পূর্বোক্ত বিধি পরিত্যাগ করিতে যেমন ১৫ সমর্থ হয় না, সেইরূপ ভক্তির অধিকারী যাহারা, তাঁহারা ‘আমার ভক্তজনের পূজাই সমধিক’—এই (শ্রীভগবানের) উপদেশ শুনিয়াও দীক্ষার পর নিত্যকর্মরূপে বিহিত ভগবৎপূজা ত্যাগ করিতে সমর্থ হয় না—এইপ্রকার (বৈষ্ণব-ব্রতাদি বিষয়েও) বুঝিতে হইবে । অতএব—

‘ছয়মাস উপবাসের দ্বারা যে ফল লাভ হয় বলিয়া উল্লেখ আছে, শ্রীবিষ্ণুর নৈবেদ্য আহাৱ করিলে কলিযুগে সেইরূপ ফললাভ হয়’—

২০ এই উপদেশও (ভক্ত জনের পূজাবিধির) বাধক নহে । একাদশী প্রভৃতি ব্রত নিত্যকর্ম হইলেও আত্মবদিকরূপে মহাফল দান করে—ইহা সেই সেই শাস্ত্রের অভিমত । অতএব উহাদের নিত্যহরক্ষার নিমিত্ত ইহাই বুঝিতে হইবে যে তাদৃশ বৈষ্ণবব্রত অবশ্যই কর্তব্য । নিত্য বৈষ্ণবীয় ব্রত ইত্যাদি ও একাদশী প্রভৃতি বিষয়ে অর্চনবিধির আলোচনাপ্রসঙ্গে যৎকিঞ্চিৎ তথ্য প্রদর্শিত হইবে । পূর্বতন (একাদশ) অধ্যায়ে (শ্রীভগবান্ যে বলিয়াছেন—‘আমার বেদরূপে আদিষ্ট ধর্মার্থধর্মের)

টীকাকারৈরপি ‘আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্’^১ ইত্যত্র “বিক্কেবাদশী-কুকেবাদশ্যু-
পবাসানুপবাসানিবেচ্ছাশ্রদ্ধাদয়ো^২ যে ভক্তিবিরুদ্ধা ধর্মাস্তান্ সম্ভ্রাজ্য”^৩ ইত্যর্থ
ইতুক্তম্। প্রথমে চ শ্রীভীষ্ম-মুখিষ্ঠিরসংবাদে ‘ভগবদ্ধর্মান্’^৪ ইত্যত্র “হরিতোষণা-
দাদশ্যা-নিয়মরূপান্”^৫ ইতি ব্যাখ্যাতম্। ‘ত্রতানি চেরে হরিতোষণানি’^৬ ইত্যত্র
তৃতীয় একাদশ্যাদীনীতি। অত এব ভগবন্মহাপ্রসাদৈকত্রতন্ত শ্রীমদম্বরীষন্ত সচ্ছিরো-
মণেরাচারদর্শনায় তদেব নিশ্চায়ত ইতি।

[সংসঙ্গে ভগবদ্ধর্মানীকরণম্]

অথ প্রস্তুতমনুসরামঃ। বশীকরণমত্র দ্বিবিধং—মুখ্যং গোণঞ্চ। তত্র মুখ্যেন
প্রেম লভ্যতে।

গুণ এবং দোষগুলি এই প্রকার ভালভাবে জানিয়া (উহা ত্যাগ করিয়া যিনি আমাকে ভজন ১০
করেন—তিনি সাধুশ্রেষ্ঠ)—(এই লোকের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে) টীকাকার (শ্রীধরস্বামিপাদ) এইরূপ
অর্থ প্রকাশ কবিয়াছেন—‘বিক্ষা একাদশী তিথিতে উপবাস, কৃষ্ণ একাদশীতে অল্পপবাস ও
অনিবেদিত বস্ত্র দ্বারা শ্রদ্ধ প্রভৃতি যে-সকল ভক্তিবিরুদ্ধ ধর্ম—উহা ত্যাগ করিয়া’ (যিনি
ভজন করেন, তিনি সাধুশ্রেষ্ঠ)।^১ প্রথম স্বন্ধে ভীষ্ম-মুখিষ্ঠির-সংবাদে ‘(ভীষ্ম) যে-সকল ভগবদ্ধর্ম
(বিবৃত করিয়াছেন)’ বলিয়া উল্লেখ আছে, তাহার ব্যাখ্যাতেও টীকাকার বলিয়াছেন—‘শ্রীহরির ১৫
যাহাতে তুষ্টি হয়, সেই দ্বাদশী প্রভৃতি নিয়মত্ররূপ (ভগবদ্ধর্ম)। আবার, ‘(বিহুর পৃথিবী-
পর্ধটনকালে) শ্রীহরির তুষ্টিসাধক ত্রতসমূহের আচরণ করিয়াছিলেন’—এই তৃতীয় অধ্যায়ের বিবরণ
হইতেও জানা যায় যে তিনি একাদশী প্রভৃতি (ত্রতাচরণ) করিয়াছিলেন। তাই, সাধুগণের
শিরোমণিস্বরূপ শ্রীমদম্বরীষ শ্রীভগবৎ-মহাপ্রসাদের একনিষ্ঠ ত্রতধারী হইয়াও যে (একাদশীত্রতের)
আচার পালন করিয়াছিলেন^২ তাহা দ্বারাই (উক্ত একাদশী) ত্রতের নিশ্চয়কর্তব্যতা জানা যায়। ২০

[সংসঙ্গে আরা ভগবদ্ধর্মানীকরণ]

অনন্তর প্রস্তাবিত বিষয় অনুসরণ করিতেছি। ভগবদ্ধর্মানীকরণ দ্বিবিধ—মুখ্য এবং গোণ;
তদ্ব্যে (সাধুসঙ্গরূপ) মুখ্যের দ্বারা প্রেমলাভ হয়। (তাই উক্ত হয়)—

১ ভা. ১১. ১১. ২২

২ -প্রজ্ঞাদয়ো—মুক্তিত পুস্তকে পাঠ।

৩ ভা. ১১. ১১. ৩২ লোকের শ্রীধরস্বামিটীকা ত্র’।

৪ ভা. ১. ২. ২৪

৫ ভা. ১. ২. ২৪ লোকের শ্রীধরস্বামিটীকা ত্র’।

৬ ভা. ৩. ১. ১৮

৭ বৈকবস্মতে দশদীক্ষা একাদশী সর্বথা পরিত্যজ্য। যদিও স্মৃতমতে কৃষ্ণগন্ধের একাদশীতে পুত্রবান্ গৃহস্থের
উপবাস নিষিদ্ধ “একাদশ্যাং কৃষ্ণায় জ্যেষ্ঠঃ পুত্রো বিনশতি”, তথাপি বৈকবের পক্ষে যেমন শুদ্ধা, তেমনি কৃষ্ণ একাদশীও
কর্তব্য—“বধা শুদ্ধা তথা কৃষ্ণা”। অতএব এখানে কর্মত্যাগ অর্থে ভক্তিবিরুদ্ধ ধর্মের ত্যাগ বুঝিতে হইবে।

৮ ভা. ২. ৪ অধ্যায় ত্র’।

অস্ত্বেবমজ্জ ভজতাং ভগবান্মুকুন্দো ।

মুক্তিং দদাতি কহিচিৎ স্ম ন ভক্তিযোগম্ ॥

[ভা. ৫. ৬. ১৮]

ইতি শ্রীমদ্ভগবৎ গৌণেনাশ্রয় ফলম্ । অত্র মুখ্যং শ্রীগোপ্যাদৌ, গোপং বাণাদৌ ।

৫ উত্তরত্র বশীকরণং ফলদানোন্মুখীকরণতয়োপচর্যতে । তদেতদ্বশীকরণে দৃষ্টান্তমাহ—

সৎসঙ্গেন হি দৈতেয়া যাতুধানা যুগাঃ খগাঃ ।

গন্ধর্বাঙ্গরসো নাগাঃ সিদ্ধাশ্চারণগুহকাঃ ॥

বিদ্যাধরা মনুষ্যেষু বৈশ্য শূদ্রাস্ত্রিয়োহন্ত্যজাঃ ।

রজন্তমঃপ্রকৃতয়ন্তস্মিৎস্মিৎ যুগে যুগে ॥

১০

বহবো মৎপদং প্রাপ্তাস্ত্র্যস্ত্র্যকায়াদবাদয়ঃ ।

বৃষপর্বা বলির্বাণা ময়শ্চাথ বিভীষণঃ ॥

স্বগ্রীবো হনুমান্ক্ষো গজো গৃধ্রো বণিকৃপথঃ ।

ব্যাধঃ কুজা ব্রজে গোপ্যো যজ্ঞপত্ন্যস্তথাধবরে ॥ ২৩৯ ॥

[ভা. ১১. ১২. ৩৬]

১৫ ‘হে মহারাজ (পরীক্ষিৎ)! যাহারা তাঁহার ভজন করেন, ভগবান্ মুকুন্দ তাঁহাদিগকে মুক্তিদান করেন, কিন্তু ভক্তিযোগ (প্রেমভক্তি) কখনও দান করেন না ।’

সুভরাং গোণের দ্বারা (প্রেমভক্তি ভিন্ন) অশ্র ফল লাভ হয় । তন্মধ্যে মুখ্যর উদাহরণস্থল শ্রীত্রয়গোপী প্রভৃতি এবং গোণের উদাহরণস্থল বাণ ’ প্রভৃতি । দ্বিতীয় অর্থাৎ গোণ বিষয়ে যে বশীকরণতা, উহা ফলদানকার্যে উন্মুখীকরণরূপ উপচরিত হয় । সেই বশীকরণের দৃষ্টান্ত উক্ত হয়, যথা—

২০ “সৎসঙ্গের দ্বারা দ্বিতীয়াঙ্গগণ, যাতুধানগণ, যুগ ও খগবৃন্দ, গন্ধর্ব, অঙ্গরোবৃন্দ, কালিয়াদি নাগগণ, সিদ্ধ চারণ, গুহক ও বিদ্যাধরগণ, এবং মহামুখবৃন্দের মধ্যে বৈশ্য, শূদ্র, স্ত্রী ও অন্ত্যজগণ—
যাহারা রজঃ ও তমঃ প্রকৃতি সম্পন্ন হইয়া সেই সেই যুগে আমার পদপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন—এমন বহু জন; আবার স্বাষ্ট্রী (বৃজাধর) কয়াধুপুত্র প্রহ্লাদ প্রভৃতি বৃষপর্বা, বলি, বাণ প্রভৃতি, ময়দানব, বিভীষণ, স্বগ্রীব, হনুমান্, ঋক (জাম্ববান্), গজ, গৃধ্র (জটায়ু), বণিকৃপথ, ব্যাধ (ধর্মব্যাদ), কুজা, ব্রজে আগত গোপীবৃন্দ^১ এবং যজ্ঞক্ষেত্রে যজ্ঞপত্নীগণ (বেদাধ্যয়ন, ব্রতাহুষ্ঠান ইত্যাদি না করিয়াই সংসঙ্গবশতঃ) আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।” ২৩৯ ॥

১ বাণাবরের প্রতি শ্রীভগবানের যে অনুগ্রহ উহা মহাদেবের কৃপার সংঘটিত হয় । ভা. ১০. ৬০ অধ্যায় ত্র° ।

২ ইহার ব্রজে সমাপ্ত সাধারণ গোপীবৃন্দ ।

দৈতেয়াস্তদুপলক্ষিতাস্তরদানবাস্চ । যাতুধানা রাক্ষসাঃ । তজ্জাতিবু দিগদর্শনং স্বাষ্ট্রৈত্যাঙ্গি ।
 স্বাষ্ট্রো বৃত্তাস্তরঃ । বৃত্তাস্তরস্ত সংসজঃ প্রাগ্জন্মনি শ্রীনারদাঙ্গিরসোঃ সজঃ শ্রীসকর্ষণ-
 সজস্চ প্রসিদ্ধঃ । কায়াধবঃ কয়াধুপুত্রঃ প্রহ্লাদঃ । অস্ত গর্ভে শ্রীনারদসজঃ । আদিশঙ্ক-
 গৃহীতান পূর্বোক্তজাতিক্রমেণ কতিচিদ্ গণয়তি বুযেতি । বুযপর্বা দানবঃ । অয়ং হি
 জাতমাত্র মাতৃপরিত্যক্তো মুনিপালিতো বিষ্ণুভক্তো বভূবেতি পুরাণাস্তরপ্রসিদ্ধিঃ । বলেঃ ৫
 শ্রীপ্রহ্লাদসজঃ শ্রীবামনসজস্চ । তদনন্তরমেব ভক্তদুয়োদধর্শনাৎ । বাণস্ত বলি-মহেশ-
 ভগবৎসজঃ । অস্ত ভুজকর্তনানন্তরং জ্ঞাতবিষ্ণুমহিম্নো মহাভাগবত-মহেশপ্রাপ্তিরেব
 স্বপ্রাপ্তিরিত্যুচ্যতে । ময়ো দানবঃ । অস্ত ২ সভানির্মাণাদৌ পাণ্ডবসঙ্গো ভগবৎসজস্চ ।
 অস্তে তৎপ্রাপ্তিস্ত জ্ঞেয়া । বিভীষণো যাতুধানঃ । অস্ত হনুমৎসঙ্গো ভগবৎসজস্চ ।
 স্ত্রীবাছা গজাস্তা যুগাঃ । তত্র ঋক্ষো জাম্ববান্ । অস্ত ভগবৎসজঃ । গজো গজেন্দ্রঃ । ১০

‘দিতিপুত্রগণ’ অর্থে অস্তর, দানব ইত্যাদিও উপলক্ষিত । ‘যাতুধানগণ’ অর্থে রাক্ষসগণ । সেই
 রাক্ষসজাতির (দৃষ্টান্তস্বরূপ) দিগদর্শন—যেমন ‘স্বাষ্ট্র প্রভৃতি’ । ‘স্বাষ্ট্র’ অর্থে বৃত্তাস্তর । বৃত্তাস্তরের
 পূর্বজন্মে যে সংসজ হইয়াছিল, উহা শ্রীনারদ ও অঙ্গিরসের সঙ্গবশতঃ, এবং শ্রীসকর্ষণের সঙ্গবশতঃ—
 ইহাই প্রসিদ্ধি আছে । ‘কায়াধব’ অর্থে কয়াধুপুত্র প্রহ্লাদ, ইনি যখন গর্ভে অবস্থিত ছিলেন, তখন
 শ্রীনারদের সহিত ইহার সঙ্গ হয় । (‘দানব ইত্যাদি’)—এই স্থলের আদি শব্দের দ্বারা গৃহীত ১৫
 পূর্বোক্ত (দৈত্য-দানব) জাতিক্রমে কয়েকটির উল্লেখ হইতেছে, যথা—‘বুযপর্বা’ ইত্যাদি । বুযপর্বা
 দানব । অগ্নিবামাত্র মাতৃপরিত্যক্ত অবস্থায় ইনি মুনিকর্তৃক পালিত হইয়া বিষ্ণুভক্ত হইয়াছিলেন—
 এইরূপ অস্ত পুরাণে প্রসিদ্ধি দেখা যায় । বলিরাজের শ্রীপ্রহ্লাদের সহিত এবং শ্রীবামনের সহিত
 সঙ্গ হয় । সেই সঙ্গের পরই তাঁহার ভক্তি উদ্ভূত হয় । বাণরাজার বলিরাজ, মহেশ ও শ্রীভগবানের
 সহিত সঙ্গ হয় । ইহার (সহস্র) হস্ত (শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক যুদ্ধে) কতিত হইবার পর বিষ্ণুমহিমা জ্ঞাত ২০
 হওয়ায় মহাভাগবতস্বরূপ মহেশের প্রাপ্তিই ভগবৎ প্রাপ্তিরূপ হইয়াছিল বুঝিতে হইবে । ‘ময়’ নামক
 দানব । সভানির্মাণাদি কার্যে ইনি পাণ্ডবসঙ্গ ও ভগবৎসঙ্গ লাভ করেন, পরিশেষে তাঁহাকেই
 (শ্রীভগবানকেই) লাভ করেন বলিয়া জানিতে হইবে । ‘বিভীষণ’ নামক রাক্ষস । ইহার হনুমান ও
 শ্রীভগবান্ রামচন্দ্রের সহিত সঙ্গ হয় । স্ত্রীবাছ হইতে আরম্ভ করিয়া গজেন্দ্র পর্যন্ত পশুগণের
 (ভগবৎসঙ্গ হইয়াছিল) । তদ্বাখ্যে ‘ঋক্ষ’ অর্থে জাম্ববান্ । ইহার ভগবৎসঙ্গ হইয়াছিল । ‘গজ’ ২৫

‘প্রাপ্তিরেব’—হস্তলিখিত পুস্তকে পাঠ ।

‘তস্ত’—হস্তলিখিত পুস্তকে পাঠ ।

- অন্ত পূর্বজন্মনি সংসঙ্গ উন্মেষঃ, উত্তরভক্ষ্যাস্তে ভগবৎসঙ্গশ্চ । গৃধ্রো জটায়ুনাং
খগঃ । অন্ত শ্রীগুরুদশরথাদিসঙ্গঃ শ্রীসীতাদর্শনং শ্রীভগবদ্দর্শনঞ্চ । গন্ধর্বাদীংস্তনতি-
প্রসিক্ক-^১ ফেনান্দুদাজত্য মনুষ্যেষু বৈশ্যাদীনুদাহরতি । বণিকপঞ্চুল্লাধারঃ । অন্ত
ভারতে জাজলিমুনিগন্ধর্ব-^২ প্রসঙ্গে প্রোক্তমহিম্নঃ সংসঙ্গোহেষেষণীয়ঃ । ব্যাধৌ ধর্মব্যাধঃ
১ শূদ্রোহিস্ত্যজোহপি । অত্রাদিবারাহে কথ্যেয়ম্—কচিৎ প্রাচীনকুলিযুগে বহুনাঙ্গা
বৈষ্ণবেন রাজ্ঞা প্রাগ্জন্মনি যুগভ্রাস্ত্যা নিহতো ব্রাহ্মণো ব্রহ্মরাক্ষসতাং প্রাপ্তস্তস্য রাজ্ঞঃ
প্রাপঞ্চিকবিষ্ণুলোকগমনসময়ে তচ্ছরীরং প্রবিষ্টঃ, পুনশ্চ তস্য তন্তোগাস্তে রাজ্ঞতাং
প্রাপ্তস্য দেহাৎ তৎকর্তৃকব্রহ্মপারাখ্য-স্তবপাঠতেজসা নিগর্তস্তৎকৃতধর্মব্যাধসংস্তো
হিংসাতিশয়বিমুখঃ পর্যবসানে দৃষ্টনীলাদ্রিনাথস্তঞ্চ স্তববান্ । প্রাপ্ততদালিঙ্গনস্তৎসায়ুজ্য-
১০ মবাপেতি, কুজ্জায়া ভগবৎসঙ্গঃ পূর্বজন্মনি চ নারদসঙ্গ ইতি মাথুরহরিবংশপ্রসিক্কম্ ।
গোপ্যোহত্র সাধারণ্যঃ শ্রীকৃষ্ণব্রজে তদানৌ বিবাহাদিনা সমাগতাঃ । আসাং

- বলিতে গজেন্দ্র । ইহারও পূর্বজন্মে সংসঙ্গ হইয়াছিল বুঝিতে হইবে এবং পরজন্মের শেষে ভগবৎসঙ্গ
লাভ হয় । ‘গৃধ্র’ বলিতে জটায়ু নামে খগ (পক্ষী) । ইনি শ্রীগুরু ও দশরথাদির সঙ্গ করেন এবং
শ্রীসীতা ও শ্রীভগবানকে দর্শন করেন । গন্ধর্বাদি বিষয়ে প্রসঙ্গ না থাকায় (বিশিষ্ট) উদাহরণ
১৫ প্রদর্শন না করিয়া মনুষ্যগণমধ্যে বৈশ্য প্রভৃতির উদাহরণ দিতেছেন । ‘বণিকপথ’ বলিতে তুল্লাধার
নামক বৈশ্য । ইহার সম্বন্ধে মহাভারতে জাজলিমুনি-গন্ধর্বপ্রসঙ্গে মহিমা কথিত হওয়ায় সংসঙ্গ
অয়ুসঙ্কেয় । ‘ব্যাধ’ বলিতে ধর্মব্যাধ । তিনি শূদ্র এবং অস্ত্যজও । এ সম্পর্কে আদি বরাহপুরাণের
আখ্যায়িকা এইরূপ—কোন এক প্রাচীন কলিযুগে বহুনাথক বিষ্ণুভক্ত এক রাজা পূর্বজন্মে যুগভ্রাম
এক ব্রাহ্মণকে হত্যা করেন । সেই ব্রাহ্মণ ব্রহ্মরাক্ষস হইয়া প্রাপঞ্চিক বিষ্ণুলোকে গমনের সময় সেই
২০ রাজার শরীর মধ্যে প্রবেশ করেন । পরে তাঁহার সেই ভোগকাল অতীত হইলে তিনি যখন পুনরায়
রাজা হইলেন, তখন তিনি ব্রহ্মপারাধারপ স্তবপাঠের শক্তির দ্বারা তাঁহার দেহ হইতে সেই
ব্রহ্মরাক্ষসকে বাহির করিয়া দিলেন । এইরূপে (দেহ হইতে) নিগর্ত (ব্রহ্মরাক্ষস) তৎকৃত ধর্মব্যাধ
আখ্যা লাভ করিয়া হিংসাতিশয়-বিমুখ হইয়া শেষকালে নীলাচলদেব দর্শন করিয়া তাঁহাকে স্তব করেন ;
এবং তদনন্তর উক্ত দেবতার আলিঙ্গনলাভে সমর্থ হইয়া তাঁহার সায়ুজ্য লাভ করেন । কুজ্জার
২৫ শ্রীভগবানের সহিত সঙ্গ হয় এবং পূর্বজন্মে শ্রীনারদের সহিত সঙ্গ হয়—এইরূপ মাথুর হরিবংশে
প্রসিদ্ধি আছে । ‘গোপীবৃন্দ’ বলিতে এখানে সাধারণ গোপীবৃন্দ—ধাঁহার। শ্রীকৃষ্ণের ব্রজধামে

১ ইহা হস্তলিখিত পুস্তকে দৃষ্ট হয় না ।

২ ‘প্রসঙ্গ’ মুদ্রিত পুস্তকে পাঠ ।

৩ ‘পর্ব’ মুদ্রিত পুস্তকের পাঠ ।

তন্মিত্যপ্রেয়সীবৃন্দসঙ্গঃ শ্রীকৃষ্ণদর্শনাদিরূপো ভগবৎসঙ্গশ্চ। যজ্ঞপত্নীনাং শ্রীকৃষ্ণ-
গুণরূপক-লোকসঙ্গস্তৎসঙ্গশ্চ। অপরে দৈতেয়াদয়োহস্তৌ চ। তেষাং সংসঙ্গব্যতিরিক্ত-
সাধনান্ভাবমাহ—

তে নাদীতশ্রুতিগণা নোপাসিতমহত্তমাঃ।

অত্রাততপ্তপসো মৎসঙ্গান্মুপাগতাঃ ॥ ২৪০ ॥

[ভা. ১১. ১২. ৬]

নাদীতাঃ শ্রুতিগণা যৈঃ। তদর্থকং নোপাসিতা মহত্তমা যৈঃ। কিঞ্চ অকৃতত্বতা
অকৃততপস্কাশ্চ। পূর্ববদধ্যয়নাদিকং ভগবৎপ্রীণনমেব গ্রাহ্যম্। অত্রৈকেবাং বৃত্তাদীনাং
প্রাগ্জন্মান্দৌ সাধনাস্তরং যন্তদপি সংসঙ্গান্মুসঙ্গসিদ্ধিমিত্যাভিপ্রেত্যা সংসঙ্গত্বৈব তন্তৎ
ফলযুক্তম্। ধর্মব্যাদীনাং কেবলত্বৈব তন্ত্বেতি জ্ঞেয়ম্। সংসঙ্গশব্দেনাত্র মম সঙ্গো ১০
মদীয়াদীনাং সঙ্গ ইত্যভিধাপাতে। উভয়ত্রাপি মৎসঙ্গদ্বিত্যভিধাপ্রায়েণ। তত্র
স্বত্বাপি সত্ত্বাং সংসঙ্গপ্রকরণে স্বসঙ্গোহপ্যন্তর্ভাবিতঃ। যন্ত, পুরা ভাগবতসঙ্গেনৈব

বিবাহাদিবশতঃ সমাগত হন। সেই গোপীবৃন্দের শ্রীকৃষ্ণ-নিত্যপ্রেয়সীগণের সহিত সঙ্গ হয় এবং
শ্রীকৃষ্ণদর্শনাদিরূপ ভগবৎসঙ্গও হয়। যজ্ঞপত্নীগণের শ্রীকৃষ্ণ-গুণ-লীলার কথকবৃন্দের সহিত এবং
শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সহিত সঙ্গ হয়। ‘অপর’ বলিতে দ্বিতিপুত্রগণ ও অন্ত সকলেও (তজ্জন সংসঙ্গ ১৫
লাভ করেন)। ইহাদের সকলের সংসঙ্গব্যতীত অন্য প্রকার সাধন যে কিছু ছিল না—তাহা উল্লিখিত
আছে, যেমন—

“ইহারা শ্রুতিসমূহ অধ্যয়ন করেন নাই, বা তন্মিহিত মহত্তম উপাধ্যায়বৃন্দের উপাসনা
করেন নাই, ব্রত বা তপস্যাও কিছু অহুষ্ঠান করেন নাই, কেবল সংসঙ্গবশতঃই আমাকে লাভ
করিয়াছিলেন।” ২৪০ ॥

শ্রুতিসমূহ বাহ্যেই ধারা অধীত হয় নাই, এবং তাহার নিমিত্ত মহত্তম উপাধ্যায়গণের উপাসনা
করেন নাই বাহারা, কিংবা কোন ব্রত বা তপস্যা অহুষ্ঠান করেন নাই বাহারা—ইহারা সেইরূপ।
অবশ্য পূর্বের উক্তি অহুসারে বেদাধ্যয়নাদিকে ভগবৎপ্রীণনরূপেই গ্রহণ করা উচিত। অভএব
এই বৃত্তান্তের প্রভৃতির পূর্বজন্মান্বিতে যদিই বা কোন অন্য সাধন বিদ্যমান থাকে, তাহা হইলে উহাও
যে সংসঙ্গের আনুযায়িক ফল—এই অভিপ্রায়েই—‘আমার সঙ্গের ঐ প্রকার ফল’—ইহাই কথিত ২৫
হইয়াছে। কিন্তু ধর্মব্যাধি প্রভৃতি অনেকের (সঙ্গসিদ্ধ-সাধনাস্তরও ছিল না)—কেবল সংসঙ্গই
হইয়াছিল—ইহাই বুঝিতে হইবে। এখানে ‘সংসঙ্গ’ শব্দের দ্বারা আমার সঙ্গ এবং আমার সঙ্গদ্বীয়
তত্ত্ব জনগণের সঙ্গ অভিহিত হইতেছে। উভয় স্থলেই আমার সঙ্গদ্বিত্ব—ইহাই অভিপ্রের্ত অর্থ।
শ্রীভগবান্ নিজও সং বলিয়া সংসঙ্গ প্রকরণে তাঁহার নিজ সঙ্গও অন্তর্ভুক্ত। কিন্তু ভাগবত (তত্ত্ব)

ভগবৎকৃপা ভবভীত্যাঙ্কং তন্তু তৎসামুখ্যজন্মদেব । অত্র তু স এব ভাগবতসঙ্গঃ সাধন-
বিশেষধেনোচ্যত ইতি ন দোষঃ । যদি বাত্র কুত্রচিৎ সামুখ্যজন্মকারণমপি ভগবৎ-
সঙ্গো ভবেৎ তদাপ্যেবমাচক্ষ্মহে । সচ্ছক্যার্থমবতারমঙ্গীকৃত্য যৎ কদাচিৎ সর্বত্র কৃপাং
বিতনোতি ভগবান্ তচ্চ সংস্বদ্বেনৈবেত্যতো নাভ্যুপগমহানিরিতি ।

৫ অথ মুখ্যঃ বশীকরণমসম্ভাবিতসাধনাস্তুরেণ সংসঙ্গমাত্রেন শ্রীগোপ্যাদীনাং
দর্শয়তি—

কেবলেন হি ভাবেন গোপ্যো গাবো নগা মৃগাঃ ।

যেহন্তে মূঢ়ধিয়ো নাগাঃ সিদ্ধা মামীযুরঞ্জসা ॥ ২৪১ ॥

ভা. ১১. ১২. ৭]

১০ ভাবেন প্রকরণপ্রাপ্তমৎসঙ্গমাত্রজন্মনা শ্রীত্যা । ভাবোহত্র বশীকারমুখ্যে চিহ্নম্ ।
“বশে কুবন্তি মাং ভক্ত্যা সংপ্রিয়ঃ সংপতিং যথা” ইত্যাদেঃ, “ভক্ত্যাহমেকয়া

জনের সঙ্গবশতই ভগবৎকৃপা হয়—এই কথা যে পূর্বে উক্ত হইয়াছে, উহা ভগবৎ-সামুখ্য-জন্ম
বিষয়েই প্রযোজ্য । এখানে কিন্তু সেই ভাগবতসঙ্গই যে সাধনবিশেষ রূপ ইহাই কথিত হইতেছে—
ইহাতে কোন বিরোধাদি দোষ নাই । যদি বা কোথাও ভগবৎসঙ্গও ভগবৎ-সামুখ্য-জন্মের
১৫ কারণ হইয়া থাকে, তাহা হইলেও এই প্রকার বলিব যে, সংসঙ্গের অর্থ প্রকাশের নিমিত্ত তজ্জন
অবতারবিগ্রহ অঙ্গীকার করিয়া শ্রীভগবান্ যে সর্বত্র কখনও কখনও কৃপাপ্রকাশ করেন, উহা
সংসঙ্গবশতই হইয়া থাকে । অতএব ইহাতে সংসঙ্গ স্বীকাররূপ সিদ্ধান্তের হানি হয় না ।

অনন্তর (বক্তব্য এই)—বাহাতে অত্রবিধ সাধনাদির সম্পর্ক নাই—এমনতর কেবল
সংসঙ্গ দ্বারাই মুখ্য ভগবৎবশীকরণ যেমন—শ্রীগোপী ‘প্রভৃতির হইয়া’ থাকে—তাহাই প্রদর্শন

২০ করিতেছেন—

“(সংসঙ্গলক) কেবল ভক্তিভাবের দ্বারা গোপীগণ, গাভীগণ, বৃক্সমূহ (যমলাজুর্নাদি),
পশুগণ, এবং অন্য যে মূঢ়ী (তরুণাদি), ও কালিয়াদি নাগবৃন্দ অনায়াসে আমাকে প্রাপ্ত হইয়া
সিদ্ধিলাভ করে ।” ২৪১ ॥

‘(ভক্তি) ভাব’ অর্থে প্রকরণপ্রাপ্ত আমার যে সঙ্গ, কেবল তাহা হইতে জাত যে শ্রীভাব—তদ্বারা ।

২৫ এখানে ‘ভাব’ শব্দ মুখ্য বশীকরণের (অব্যভিচারী) চিহ্ন—‘সাধনী জীগণ যেমন সংপতিকে বশে রাখেন,
তেননি ভক্তির দ্বারা (ভক্ত) আমাকে বশে রাখেন’—ইত্যাদি উক্তি দ্বারা উহা সমর্থিত হয় ।

গ্রাহ্যঃ” ইত্যাদেশ্চ । গাবোহপি গোপীবদাগন্তব্য এব জ্ঞেয়াঃ । নগা যমলাজুর্নাদয়ঃ । যুগা অপি পূর্ববৎ । নাগাঃ কালিয়াদয়ঃ, যমলাজুর্নকালিয়য়োঃ প্রাপ্তিস্তদানীন্তন-
তৎক্ষণিক-ভগবৎপ্রাপ্ত্যাবশ্যজ্ঞাবি-নিত্যপ্রাপ্তিমপেক্ষোক্তা । সিদ্ধাঃ পূর্ববদ্ দ্বিবিধাৎ
সংসঙ্গাৎ । স তু তেষাং ভাবো যোগাদিভিন্নপ্রাপ্য এবতি । “যথাবরুদ্ধে” ইত্যত্র
যথাসিদ্ধার্থস্ত পরা কাষ্ঠা । তামেব ব্যনক্তি—

যং ন যোগেন সাংখ্যেন দানব্রততপোহধ্বরৈঃ ।

ব্যাপ্যাস্বাধ্যায়সন্ন্যাসৈঃ প্রাপ্নুয়াদ্ যত্ত্বানপি ॥ ২৪২ ॥

[ভা. ১১. ১২. ৮]

যং ভাবম্ । অত্রাপি যোগাদয়ো ভগবৎপরা এব, যোগাদিভিন্নত্বানপীত্যনেন
তৎপ্রাপ্ত্যর্থং প্রযুক্ত্যমানস্বাবগমাৎ । এষপি শ্রীগোপীনাং পরমকার্থাপ্রাপ্তিং দর্শয়িতুম্—

‘একমাত্র ভক্তির দ্বারাই আমি গ্রহণযোগ্য’—এই উক্তিভেদে (উহা সমর্থিত) । গোপীবৃন্দের দ্বারা
গাভীবৃন্দও (ব্রজে) সমাগত বৃত্তিতে হইবে । ‘বৃক্ষসমূহ’ অর্থাৎ যমলাজুর্নাদি বৃক্ষগণ । ‘পশুগণও’
পূর্ববৎ (১১ । ১২ । ৫ শ্লোকোক্ত স্ত্রীবাতির দ্বারা) । ‘নাগবৃন্দ’ অর্থাৎ কালিয় প্রভৃতি নাগসমূহ ।
যমলাজুর্ন ও কালিয় নাগের তদানীন্তন অর্থাৎ তৎক্ষণিকালীন ভগবৎপ্রাপ্তিবশতঃ অবশ্যজ্ঞাবী নিত্য
ভগবৎপ্রাপ্তি অপেক্ষা করিয়া তৎপ্রাপ্তি বলা হইয়াছে । সিদ্ধিলাভ করে অর্থাৎ পূর্ববৎ দ্বিবিধ ১৫
(আমার এবং ভক্তের) সংসঙ্গবশতঃ (সিদ্ধিলাভ করে) । তাঁহাদের সেই ভক্তিভাব যোগ
ইত্যাদির দ্বারা অবশ্যই অনধিগম্য । (‘সংসঙ্গ’) যেমন (আমাকে) বশীভূত করে—এই উক্তিভেদে
‘যেমন’ এই শব্দের অর্থ হইতেছে (বশীভূত করিতে সংসঙ্গেরই) পরাকাষ্ঠা । সেই (পরাকাষ্ঠাই)
ব্যক্ত করিতেছেন, যথা—

“যোগ, সাংখ্য (তত্ত্বজ্ঞান) দান, ব্রত, তপঃ ও যজ্ঞসমূহের দ্বারা এবং শাস্ত্রব্যাখ্যা, বেদাধ্যয়ন ২০
বা সন্ন্যাসের দ্বারা যত্ন করিলেও যাহা অর্জন করিতে পারা যায় না ।” ২৪২ ॥

‘যাহা’ অর্থে যে ভক্তিভাব । এখানেও ‘যোগসমূহ’ বলিতে ভগবৎবিষয়ক যোগাদিই বৃত্তিতে
হইবে । ‘যোগ ইত্যাদির দ্বারা যত্নবান্ হইলেও’ ইত্যাদি উল্লেখ থাকায় তাঁহার (শ্রীভগবানের)
প্রাপ্তির নিমিত্ত যোগাদিরও প্রয়োজ্যতা জানিতে পারা যায় । এই বিষয়ে শ্রীগোপীবৃন্দের পরম-
কার্ঠারূপে (ভক্তিভাববশতঃ) তৎপ্রাপ্তি দেখাইবার জন্ত—‘অনন্তর এই পরম গুণতত্ত্ব, যে বহনন্দন, ২৫

“অধৈতৎ পরমং গুহ্যং শৃণ্বতো যদ্বনন্দন” ইত্যেতৎপূর্বোক্তপরমগুহ্যবস্তু পরমকাষ্ঠাং
দর্শয়িতুং ‘রামেণ সার্থম্’ ইত্যাদিপ্রকরণমসুসঙ্কেয়ম্ । ১১ ॥ ১২ । শ্রীভগবান্ ॥

এষ চ সংসঙ্গো জ্ঞানং বিনাপি কৃতোহর্থদ এব স্মাদিত্যাহ—

সঙ্গো যঃ সংস্রতেহেতুরসংস্র বিহিতোহধিয়া ।

স এব সাধুষু কৃতো নিঃসঙ্গায়ৈব কল্যতে ॥ ২৪৩ ॥

[ভা. ৩. ২৩. ৫১]

অধিয়া অজ্ঞানেন । যতু পূর্বং শ্রীনারদাদৌ মুখস্তর-সাধারণদৃষ্টির্নির্মিতা
তদিহান্নিক্ষে জ্ঞানলব-দুর্বিদক্ষে চ জ্ঞেয়ম্ । ৩ ॥ ২৩ । শ্রীদেবহুতিঃ ॥

[পরিচর্যাকল্পা মহাভাগবতসেবা]

১০ তদেবং মহাভাগবতপ্রসঙ্গফলমুক্তম্ । তৎপরিচর্যফলমাহ—

শ্রবণ কর’—এই পূর্বোক্ত শ্লোকে পরমগুহ্যরূপে যে (যে) সংসঙ্গজনিত প্রীতিভাবের) কথা উল্লিখিত
হইয়াছে—তাহাতে তাঁহাদেরই পরাকাষ্ঠা দেখাইবার জন্য ‘বলরামের সহিত (শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় নীত
হইলে প্রীতানুরক্তা গোপীগণ স্থখের নিমিত্ত অগ্নি কাহারও প্রতি দৃষ্টিমান করিতেন না)’—এই
শ্লোকোক্ত প্রকরণ এখানে অসুসঙ্কেয় । ইতি । একাদশ স্বক্ষে ষাটশ অধ্যায়ে শ্রীভগবানের উক্তি ॥

১৫ এই যে সংসঙ্গ উহা অহুশীলন করিলে জ্ঞান ব্যতীতও অর্থপ্রদ হইয়া থাকে । তাই
কথিত হয়—

“বুদ্ধির অভাবে অসং বিষয়ে বা অসংগণের সহিত যে সঙ্গ করা হয়, উহা সংসারগতির
হেতু ; কিন্তু সাধুজনের সহিত সেই সঙ্গ বিহিত হইলে উহা নিষ্কাম ধর্মপ্রাপ্তির যোগ্য হয় ॥” ২৪৩ ॥

‘বুদ্ধির অভাব’ অর্থে অজ্ঞতাবশতঃ । পূর্বে যে শ্রীনারদাদি মুনিজনের প্রতি (অজ্ঞতাবশতঃ)

২০ তাঁহাকে অগ্নি মূনির গ্রায় সাধারণ দৃষ্টিতে দেখা হইয়াছিল, তাহার নিন্দা করা হইল । অতএব
স্নেহাতাবশতঃ শেষে (অপরজনের প্রতি) অল্পজ্ঞানহেতু যথাযথ না-জানা-রূপ অজ্ঞতা বৃত্তিতে
হইবে । ইতি । তৃতীয় স্বক্ষে ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ে শ্রীদেবহুতির উক্তি ॥

[মহাভাগবতজনের পরিচর্যাকল্প সেবা]

মহাভাগবতজনের সঙ্গবশতঃ যে ফললাভ হয়—তাহা এইরূপ কথিত হইল । (এক্ষণে)

২৫ তাঁহাদের পরিচর্যার ফল বলা হইতেছে—

যৎসেবয়া ভগবতঃ কূটস্থস্য মধুদ্রিষঃ ।

রতিরাসো ভবেত্তীত্রঃ পাদয়োর্ব্যসনার্দনঃ ॥ ২৪৩ ॥

[ভা. ৩. ৭. ২২]

যেথাঃ যুগ্মাকং মহাভাগবতানাং সেবয়া পরিচর্যয়া কূটস্থস্য নিত্যস্য ভগবতঃ পাদয়ো
রতিরাসঃ প্রেমোৎসবো ভবেৎ । তীত্র ইতি বিশেষণং প্রসঙ্গমাত্রাৎ পরিচর্যয়াঃ ৫
বিশিষ্টং ফলং ছোতয়তি । আশুযজিকং ফলমাহ ব্যসনার্দন ইতি । ব্যসনং সংসারঃ ।
যত 'এবোক্তং 'মন্তকপূজাভাধিকা' ২ ইতি । মম পূজাতোহপ্যভি সর্বতোভাবেনাধিকা
অধিক-মৎপ্রীতিকরীত্যর্থঃ । এবং পাদ্যোত্তরথণ্ডে—

আরাধনানাং সর্বেষাং বিষ্ণোরারাদনং পরম্ ।

তস্মাৎ পরতরং দেবি ভদ্রীয়ানাং সমর্চনম্ ॥

১০

ইতি । ৩ ॥ ৭ । বিদুরঃ শ্রীমৈত্রেয়ম্ ॥

"ঐহান্নের সেবার দ্বারা কূটস্থ ভগবান্ শ্রীমধুসূদনের পাদযুগলে ব্যসননাশক তীত্র রতিরাস
অহুষ্টিত হয় ।" ২৪৪ ॥

ঐহান্নের অর্থাৎ আপনাদের ত্রায় মহাভাগবত জনগণের 'পেবা' অর্থাৎ পরিচর্যা দ্বারা, 'কূটস্থ' অর্থে
নিত্যস্বরূপ শ্রীভগবানের পাদযুগলে 'রতিরাস' অর্থাৎ প্রেমোৎসব হয় । 'তীত্র' এই বিশেষণের দ্বারা ১৫
প্রকৃষ্ট সঙ্গমাত্রে যে-তীত্রতা লাভ হয়—পরিচর্যা দ্বারা তাহারই বিশিষ্ট ফল সূচিত হইতেছে ।
'ব্যসননাশক' এই বিশেষণের দ্বারা আশুযজিক ফল কথিত হইতেছে । 'ব্যসন' অর্থে সংসার ।
এই কারণেই উক্ত হয়—'আমার ভক্তের পূজা অভাধিকা বলিয়া জানিবে ।' অর্থাৎ আমার পূজা
হইতেও 'অভি' অর্থাৎ সর্বতোভাবে (ভক্তি) অধিকস্থানীয়া—অর্থাৎ সমধিকরূপে আমার শ্রীতিবিধান
করে । পদ্যপূরণের উত্তরথণ্ডে অহুষ্টিত (উক্ত হয়)—

২৬

'সকল দেবের আরাধনের মধ্যে শ্রীবিষ্ণুর আরাধনই শ্রেষ্ঠ এবং দে দেবি ! উত্তা
অপেক্ষাও তরীয় ভক্তজনের আরাধন শ্রেষ্ঠ ।'

ইতি তৃতীয় স্বন্ধে ৭ম অধ্যায়ে শ্রীমৈত্রেয়ের প্রীতি বিদুরের উক্তি ।

ব্যতিরেকেণাহ—

যন্তাশ্ববুদ্ধিঃ কুণপে ত্রিধাতুকে স্বধীঃ কলত্রাদিশু ভৌম ইজ্যধীঃ ।

যন্তীর্থবুদ্ধিঃ সলিলে ন কহিচ্চিজনেষভিজ্ঞেষু স এব গোখরঃ ১ ॥ ২৪৫ ॥

[ভা. ১০. ৮৪. ৮]

- ৫ জড়স্বাং কুণপে স্বয়ং মৃততুল্যে শরীরে। চিদ্ব্যোগেহপি ত্রিবিধাতপিতাদিভির্দূষিত ২ ইত্যর্থঃ। ভৌমে দেবতাপ্রতিমাদৌ। যৎ যন্ত। অভিজ্ঞেষু তদ্বাবৎসু তা বুদ্ধয়ো ন সন্তি। তত্রাশ্ববুদ্ধিঃ পরমশ্রীত্যাঙ্গপদত্বম্। স এব গোখরো গোনিকৃষ্ট উচ্যতে। যদ্বা সিদ্ধসৌবীর্যপ্রসিক্তো বহুগর্ভজাতিবিশেষো স্নেচ্ছজাতিবিশেষো বা স ন স্বয়ং প্রসিক্তঃ। বিবেকিহাভিমানিতায়াং সত্যামপ্যবিবেকিহাস্ততোহপি “নিকৃষ্টত্বং তন্ত্বেতি।
- ১০ ভৌম ইজ্যধীরিতি সাধারণদেবতাবিষয়কমেব পূর্বং তথৈবোপক্রান্ত্বাহং, ‘অর্চায়ামেব

ব্যতিরেকমুখে উক্ত হয়—

“(সাধুব্যক্তিকে পরিত্যাগ করিয়া) ধাতুত্রয়যুক্ত শবতুল্যে (শরীরে) যাহার আত্মবুদ্ধি এবং পরী ইত্যাদিতে স্ববুদ্ধি, ভূবিকারে পূজ্যত্ববুদ্ধি, সলিলে তীর্থবুদ্ধি, কিন্তু তত্ত্ববেত্তা জনসমূহে যাহার তাদৃশ বুদ্ধি হয় না, সে ব্যক্তি গবাদি মধ্যে ধর অর্থাৎ নিকৃষ্ট” ॥ ২৪৫ ॥

- ১৫ জড় বলিয়া স্বয়ং শবতুল্য শরীর, তাহাতে (আত্মবুদ্ধি)। চিদ্ব্যোগসম্বন্ধে ত্রিবিধ বায়ু, পিত্ত (ও কফ) ইত্যাদি ধাতুর দ্বারা দূষিত (যে শরীর), তাহাতে। ‘ভূবিকারে’ অর্থাৎ দেবতাপ্রতিমাদিতে। যে ব্যক্তির অর্থাৎ যাহার (সলিলে তীর্থবুদ্ধি)। ‘তত্ত্ববেত্তা জনসমূহে’ অর্থাৎ তত্ত্ববিৎ ব্যক্তিসমূহে সেইরূপ বুদ্ধি (যাহার) হয় না। উহাতে অর্থাৎ শরীরে আত্মবুদ্ধি বলায় বুদ্ধিতে হইবে উহা যেন পরম শ্রীতির পাত্র। (যাহার এইরূপ হয়) সে নিশ্চয়ই ‘গবাদি মধ্যে ধর’
- ২০ অর্থাৎ নিকৃষ্ট গরু বলিয়া অভিহিত হয়। অথবা সে সিদ্ধসৌবীর্যরূপে প্রসিক্ত বহুগর্ভরূপ জাতিবিশেষ বা স্নেচ্ছজাতি বিশেষ; (ইহা ব্যতীত) অন্তরূপে গোখর শব্দের প্রসিক্তি নাই। কারণ, বিবেকী বলিয়া তাহার অভিমান থাকিলেও বিবেকাতাব বশতঃ ‘গোখর’ অপেক্ষাও তাহার নিকৃষ্টতা বুদ্ধিতে হইবে। ‘ভূবিকারে পূজ্যত্ববুদ্ধি’ ইহা সাধারণ দেবপ্রতিমাবিষয়ে বুদ্ধিতে হইবে; কারণ, পূর্বে সেই বিষয়েই উপক্রমবাক্য আছে, (অন্তর্ধায়) ‘যিনি প্রতিমাতে শ্রীহরির পূজা করেন,

১ গোচর—ইহা মুদ্রিত পুস্তকে পাঠ।

২ ‘পুত্রিত’—হস্তলিখিত পুস্তকে পাঠ।

হরয়ে' ১ ইত্যাদিবিরোধাক্ষ। তদেব 'যথা তরোর্মূলনিষেচনেন' ২ ইত্যাদিবাচ্যমত্র
নাবতারয়িতব্যম্। ১০ ॥ ৮৪ ॥ শ্রীভগবান্ মুনিবৃন্দম্।

অথ মহাভাগবতসেবাসিদ্ধলক্ষণম্—

তে ন স্মরন্ত্যতিতরাং প্রিয়মীশ মর্ত্যং যে চান্দঃ স্ততঃসুহৃদগৃহবিত্তদারাঃ।

যে ভুজনাভ ভবদীয়পদারবিন্দ-সৌগন্ধ্যালুরুহদয়েষু কৃতপ্রসঙ্গাঃ ॥ ২৪৬ ॥

[ভা. ৪. ২. ১২]

পরমপ্রিয়মপি মর্ত্যং বপুঃ। যে চাদো বপুরমূলক্ষীকৃত্য স্ততাদয়ো বর্তন্তে তানপি ন
স্মরন্তি। কে ত ইত্যপেক্ষ্যামাহ—যে ত্রিতি। ৪ ॥ ৯। ধ্রুবঃ শ্রীধ্রুবপ্রিয়ম্ ॥

[বৈষ্ণবমাত্রাণাঞ্চ যথাযোগ্যমারাদ্ধনমুচিতম্]

বৈষ্ণবমাত্রাণাঞ্চ যথাযোগ্যমারাদ্ধনং যথা ইতিহাসমুচ্যে—

তিনিই প্রকৃত ভক্ত)' ইত্যাদি বাক্যের সহিত এই উক্তির বিরোধ হইয়া পড়ে। অতএব এখানে
'বুদ্ধ্যে মূলে জল সেচন করিলে (তাহার স্বক, শাখা প্রভৃতি যেমন তৃপ্ত হয়, তেমনি অচ্যুতের
আরাধনাতেই সকল আরাধনা সাধিত হয়)' ইত্যাদি বাক্যের এই স্থলে অবতারণা করা উচিত নহে।
ইতি দশম স্কন্ধে ৮৪তম অধ্যায়ে মুনিবৃন্দের প্রতি শ্রীভগবানের উক্তি ॥

অনন্তর মহাভাগবতজনের সেবার দ্বারা সিদ্ধ ফলের লক্ষণ—

১৫

"হে কমলনাভ! আপনার চরণকমলের সৌগন্ধ্যে ঐহাদের হৃদয় লুক্ক, তাঁহাদের সহিত
যে সকল ব্যক্তি সঙ্গ করেন, তাঁহারা অতিশয় প্রিয় যে মর্ত্য-দেহ এবং তাঁহার অমুবর্তী স্ততঃ,
সুহৃৎ, গৃহ, বিত্ত ও কলত্র কিছুই আর স্মরণ করেন না ॥" ২৪৬ ॥

পরম প্রিয় হইলেও মর্ত্য-দেহ এবং ঐহারা ইহার অর্থাৎ দেহের অমুবর্তী মর্ত্য-পুত্রাদি, তাহাদিগকেও
স্মরণ করেন না। (ঐহারা স্মরণ করেন না)—তাঁহারা কাহারো? এই প্রশ্নের আকাজ্জায় ২০
বলিতেছেন—ঐহারা (ভগবৎপদলুক্ক ভক্তের সেবা করেন)' ইত্যাদি। ইতি। চতুর্থ স্কন্ধে নবম
অধ্যায়ে শ্রীধ্রুবপ্রিয়ের উদ্দেশ্যে শ্রীধ্রুবের উক্তি ॥

[বৈষ্ণবমাত্রেরই যথাযোগ্য আরাধন উচিত]

বৈষ্ণবমাত্রেরই যথাযোগ্য আরাধন বিহিত হইয়াছে, যেমন ইতিহাসমুচ্য গ্রন্থে—

তস্মাদ্বিস্মুপ্রসাদায় বৈষ্ণবান্ পরিতোষয়েৎ ।

প্রসাদস্বমুখো বিস্মুস্তেনৈব স্তান্ন সংশয়ঃ ॥

ইতি । ব্যতিরেকেণাপি পান্মোস্তরথণ্ডে—

অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ান্ নার্চয়েতু যঃ ।

ন স ভাগবতো স্তেয়ঃ কেবলং দাস্তিকঃ স্মৃতঃ ॥

ইতি । তত্র

সর্বত্রাশ্বলিতাদেশঃ সপ্তদ্বীপৈকদণ্ডধৃক্ ।

অশ্বত্ৰ ত্রাঙ্গাণকুলাদশ্বত্ৰাচ্যুতগোত্রতঃ ॥

[ভা. ৪. ২১. ১১]

১০ ইতি শ্রীপৃথুরিতামুসারেণ যৎকিঞ্চিজ্জাতাবপুস্তমত্বমেব মন্তব্যম্ ।

যস্ত যল্লক্ষণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাদিবাজ্ঞকম্ ।

যদশ্বত্ৰাপি দৃশ্যেত তন্তেনৈব বিনির্দিশেৎ ॥

[ভা. ৭. ১১. ৩২]

ইতি নারদোক্তিদৃষ্টান্তেন বা । যথোক্তং পান্মমাঘমাহাজ্যো—

১৫ ‘অতএব শ্রীবিষ্ণুর অহুগ্রহ লাভের নিমিত্ত বৈষ্ণবদিগের পরিতোষ বিধান করিবে । উহা দ্বারা ই উক্ত অহুগ্রহের ফলে শ্রীবিষ্ণু সন্মুখীন হন—ইহাতে সন্দেহ নাই ।’

পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে ব্যতিরেকমুখে উক্ত হয়—

‘যে শ্রীগোবিন্দের পূজা করিয়া তদীয় (গোবিন্দভক্ত) জনগণের পূজা করে না, সে ভগবদ্ভক্ত বলিয়া বিবেচিত হয় না, সে দাস্তিক বলিয়াই গণ্য হয় ।’

• এ বিষয়ে যেমন—

‘(পৃথুবাজ) সপ্তদ্বীপের একমাত্র দণ্ডধারী রাজা হইয়া অপ্রতিহত আদেশ দ্বারা শাসন করিলেও, ত্রাঙ্গণকুল এবং ভগবান্ অচ্যুত ঋষাদের গোত্রপ্রবর্তক—এইরূপ (বৈষ্ণব) জনগণকে বর্জন করিয়াই তিনি দণ্ড দান করিতেন ।’

এই পৃথুবাজের চরিত্র অহুসারে যে কোন জাতি সম্বন্ধে বৈষ্ণবগণ যে উত্তম ব্যক্তি, ইহাই মানিতে হইবে ।

‘যে পুরুষের বর্ণাভিযাজক যে লক্ষণ বলিলাম, যদি অস্ত্র বর্ণে সেই লক্ষণ দেখিতে পাও তবে সেই ব্যক্তিকেও সেই বর্ণদ্বারা নির্দেশ করিও ।’

এই নারদোক্তির দৃষ্টান্ত অহুসারে (উক্ত পৃথুবাজকে উত্তম বর্ণের ভগবন্ত বলিয়া মনে করিতে হইবে) ।

যেমন পদ্মপুরাণের মাঘমাহাজ্যে কথিত হয়—

অপাকমিব নেক্ষেত লোকে বিপ্রমবৈষ্ণবম্ ।
 বৈষ্ণবো বর্ণবাহ্যোহপি পুনাতি ভুবনত্রয়ম্ ॥
 ন শূদ্রা ভগবন্তুক্তান্তে তু ভাগবতা নরাঃ ।
 সর্ববর্ণেষু তে শূদ্রা যে ন ভক্তা জনাৰ্দ্দনে ॥

ইতিহাসসমুচ্চয়ে—

৫

স্মৃতঃ সম্ভাষিতো বাপি পূজিতো বা দ্বিজোত্তম ।
 পুনাতি ভগবন্তুক্তশাণ্ডালোহপি যদৃচ্ছয়া ॥

অগুণা দোষশ্রবণঞ্চ তত্রৈব—

শূদ্রং বা ভগবন্তুক্তং নিষাদং অপচং তথা ।
 বাক্যতে ক্রান্তিসামান্যাত্ স যাতি নরকং প্রবম্ ॥

১০

ইতি । ভক্তিবিশিষ্টো তু বৈশিষ্ট্যমপি দৃশ্যতে । যথা গাকড়ে—

মন্তুক্তজনবাৎসল্যং পূজায়াঞ্চানুমোদনম্ ।
 মৎকথাশ্রবণে শ্রীতিঃ স্বরনেত্রাদিবিক্রিয়া ॥

‘এই ভগতে অপাকভোজী চণ্ডালের ন্যায় বিক্ষুব্ধহীন ব্রাহ্মণেরও মুখ দর্শন করিবে না ।
 আবার বর্ণবহির্ভূত ব্যক্তিও যদি বিক্ষুব্ধ হন, তাহা হইতে তিনি ত্রিত্ববন পবিত্র করেন । যাহারা
 ভগবন্তুক্ত এমন ভাগবত জনগণ (শূদ্র হইলেও) শূদ্র নয়, কিন্তু, সর্ববর্ণের মধ্যে তাহারাই শূদ্র—
 যাহারা জনাৰ্দ্দনের প্রতি ভক্ত নয় ।’

ইতিহাসসমুচ্চয়ে উক্ত হয়—

‘হে দ্বিজোত্তম ! ভগবন্তুক্তের স্মরণ করিলে, বা তাঁহার সহিত সম্ভাষণ করিলে, বা তাঁহার
 পূজা করিলে তিনি যদি চণ্ডালও হন তাহা হইলেও তিনি অনায়াসে পবিত্রতা বিধান করেন ।’
 অগুণায় যে দোষ হয়—তাহাও উক্ত গ্রন্থে শোনা যায়—

‘ভগবন্তুক্ত শূদ্র হউক বা নিষাদই হউক বা কুলব্রভোজী হউক—তাহাতে প্রতিজ্ঞাতি-
 সন্দ্ব (হীন) দৃষ্টিতে যিনি দেখেন তিনি নিশ্চয়ই নরক গমন করেন ।’

কিন্তু ভক্তিবিশিষ্ট থাকিলে আরও বৈশিষ্ট্য দৃষ্ট হয় । যেমন গরুড়পুৰাণে উক্ত হয়—

‘আমার ভক্তজনে বাৎসল্য, তাহার পূজায় অনুমোদন, আমার কথাশ্রবণে শ্রীতি এবং
 স্বর ও নেত্র প্রভৃতিতে (প্রেমগলিত) বিকার, বিষ্ণুর কারণে নৃত্য, তাঁহার নিমিত্ত দত্তবর্জন, স্বয়ং

বিশেষাশ্চ কারণং নৃত্যং তদর্থে দম্ভবর্জনম্ ।
 স্বয়মভ্যর্চনং চৈব যো বিষ্ণুং নোপজীবতি ॥
 ভক্তিরষ্টবিধা হ্রেষা যস্মিন্ স্নেচ্ছেহপি বর্ততে ।
 স বিপ্রেন্দ্রো মুনিশ্রেষ্ঠঃ স জ্ঞানী স চ পণ্ডিতঃ ॥
 তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথা হরিঃ ॥

ইতি । অত এবাহ ভগবান্—

ন মে ভক্তশ্চতুর্বেদী মন্তুঃ শপচঃ প্রিয়ঃ ।
 তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথা হহম্ ॥

- ইতি । অত এব ভক্তি-মহিম্না সতা দুর্বাসসাপি শ্রীমদম্বরীষশ্চ তত্রৈব বন্দনাচ্চ,
 ১০ পাদগ্রহণমপ্যাচরিতম্ । কিন্তু অম্বরীষশ্চানভীষ্টমেব তদিতি তত্রৈব ব্যক্তত্বাৎ শ্রীভগবতা
 শ্রীমদুদ্বাদিভিঃ চ ব্রাহ্মণমাত্রশ্চ বন্দনাচ্চ ঐতর্যবৈষ্ণবৈস্তু তৎ সর্বথা ন মন্তব্যম্ ।

- তাহার সান্নিধ্যে অর্চনা এবং যে শ্রীবিষ্ণুকে উপজীবিকার বিষয় করে না—এই অষ্টবিধ ভক্তি যদি
 স্নেহভনেও বর্তমান থাকে, তাহা হইলে সে বিপ্রশ্রেষ্ঠ, মুনিশ্রেষ্ঠ, সে জ্ঞানী এবং সেই পণ্ডিত ।
 তাহাকে দান করা উচিত এবং তাহার নিকট হইতেই (ভক্তি-হস্ত) গ্রহণ করা উচিত এবং সেই
 ১১ শ্রীহরির গায় পূজ্য ।’

অতএব শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

‘চতুর্বেদাধ্যায়ী ব্যক্তি যদি আমার ভক্ত না হয় তাহা হইলে সে আমার প্রিয় নহে ।
 কিন্তু কুকুরভোজী চণ্ডালও আমার ভক্ত হইলে আমার প্রিয় হয় । তাহাকেই দান করা উচিত
 এবং তাহার নিকট হইতেই প্রতিগ্রহ করা উচিত । আমি যেমন পূজ্য সেও তেমন পূজ্য ।’

- ২০ অতএব ভক্তির মহিমা জানিয়া স্বয়ং দুর্বাসাও (কৃত্রিয়) অম্বরীষ রাজার পাদগ্রহণ করিয়াছিলেন ।
 কিন্তু উহা অম্বরীষের যে অনভিপ্রেত ছিল—তাঃ উক্ত স্থলেই প্রকাশিত হইয়াছে ।^১ এবং শ্রীভগবান্
 ও শ্রীমদুদ্বাদ প্রভৃতি কতক ব্রাহ্মণ মাত্রেরই বন্দনা শ্রুত হয় বলিয়া ব্রাহ্মণের বৈষ্ণবগণের পক্ষে
 সর্বথা সেই (সেই পাদবন্দনাদি) লাভের আকাঙ্ক্ষা মনে স্থান দেওয়া উচিত নয় ।

১ জাদভক্তি—স্মৃতি পাঠ ।

২ ভা. ৯. ৪৪ অধ্যায়ঃ ২ ।

বিপ্রং কৃতাগসমপি নৈব দ্রুহত মামকাঃ ।

স্নস্তং বহুশপস্তুং বা নমস্করুত নিত্যশঃ ॥

[ভা. ১০. ৬৭. ৪১]

ইতি ভগবদাদেশভঙ্গপ্রসঙ্গাচ্চ । ‘খণাকমিব নেক্ষেত’ ইত্যাদিকন্তু তদর্শনাসক্তিনিষেধ-
পবশ্চেন সমাধেয়ম্ । দৃশ্যতে যুধিষ্ঠিরদ্রৌপদীনাংমখ্যাম্মি তথা ব্যবহারঃ । বৈষ্ণব- ৫
পূজকৈস্তু বৈষ্ণবানাংমাচারোহপি ন বিচারণীয়ঃ । ‘অপি চেৎ সূতরাচারঃ’^১ ইত্যাদেঃ ।
যথোক্তং গারুড়ে—

বিষ্ণুভক্তিসমায়ুক্তো মিথ্যাচারোহপ্যনাশ্রমী ।

পুনাতি সকলান্ লোকান্ সহস্রাংশুরিবোদিতঃ ॥

নচেৎ—

১০

‘হে মদীয় জনগণ! বিপ্র দ্রুহকারী হইলেও তাঁহার প্রতি দ্রোহাচরণ করিবে না,
এমন কি, বিপ্র বহু অভিশাপ দিলেও বা হত্যা করিতে উদ্যত হইলেও—দ্রোহ করিবে না, বরং
নিত্য তাঁহার নমস্কার করিবে ।’

শ্রীভগবানের এই যে আদেশ উহার ভঙ্গজনিত দোষ ঘটে । অতএব ‘চণ্ডালের ত্রায় অবৈষ্ণব ব্রাহ্মণের
মুখ দেখিবে না’—এই পূর্বোক্ত বিধি দ্বারা বৃত্তিতে হইবে, ঐরূপ ব্রাহ্মণের মুখদর্শন বিষয়ে ১৫
আসক্তির নিষেধরূপেই উহার সমাধান ।^২ অখ্যামার প্রতি যুধিষ্ঠির ও দ্রৌপদী ইত্যাদির ঐ
প্রকার আচরণই দেখা গিয়াছিল ।^৩ বিষ্ণুভক্ত জনগণের যাহা বা পূজা করেন, তাঁহাদের নিকট
বিষ্ণুভক্ত জনগণের আচার বিচারণীয় নহে । ‘সূতরাচার হইয়াও (যাহারা আমার ভজনা করে
তাহাদিগকে সাধু বলিয়া জানিবে)’ । (গীতার) এই উক্তিই উহার প্রমাণ । গরুড়পুরাণে
উক্ত হয়—

২০

‘সম্মিত সহস্রাংশুর ত্রায় মিথ্যাচার ও অনাশ্রমী হইয়াও বিষ্ণুভক্তি-সমায়ুক্ত ব্যক্তিসকল
লোককে (জগৎকে) পবিত্র করে ।’

১ ভ. গী. ৯. ৩০

২ অবৈষ্ণব ব্রাহ্মণের দর্শনে আসক্তি পরিত্যাগ করিবে, কিন্তু দৈবাৎ দর্শনে নমস্কারাদি সম্মান প্রদর্শন করিও ।

৩ অখ্যামা দ্রৌপদীর পঞ্চপুত্রের বশুক ছেদন করেন । অজুঁন বধন বন্ধন করিয়া তাঁহাকে শিবিরে আনেন
তখন দ্রৌপদী তাঁহাকে প্রণাম করেন এবং বন্ধন মোচনের নিমিত্ত অতুরোধ করেন । যুধিষ্ঠিরও দ্রৌপদীর বাক্য অনুমোদন
করেন । ভা. ১. ৭ অর্থাৎ ৩ঃ ।

ইতি। তদেতদ্বদাহতমেব। “অহো বত শ্বপচোহতো গরীয়ান্ যজ্জিহ্বাগ্রে বর্ততে নাম তুভ্যম্” ইত্যাদৌ। অত্র শ্বপচশব্দো যৌগিকার্থপুরস্কারেণৈব বর্ততে। ততো দুর্জাতিত্বেন দুৰাচারত্বেনাপি নাবমস্তব্যস্তত্কৃতজনঃ। স্ববমস্তু ত্বে তু স্মতরাম্। অত এবোক্তং গারুড়ে—

- ৫ রুক্ষাকরস্ত শৃণু বৈ তথা ভাগবতেরিতম্।
প্রণামপূর্বং তং কাস্ত্য্য যো বদেদৈষম্বো হি সঃ ॥

ইতি।

তদেবং মহাদাসিবেবা দর্শিতা। অস্তাশ্চ শ্রবণাদিতঃ পূর্ব্বঃ “মহৎসেবাং ধারমাহবিমুস্তেন্দ্রমোদারং যোষিতাং সঙ্গিসঙ্গম্”—ইত্যুক্তে: তেভ্যো মহন্ত্যশ্রুদাপি

- ১০ কিমপি পরমমঙ্গলায়নং জায়তে। যথা—

তেষু নিত্যং মহাভাগ মহাভাগেষু মৎকথাঃ।
সম্ভবন্তি হি তা নৃণাং জুষতাং প্রপুনস্তাঘম্ ॥
তা য়ে শৃণুস্তি গায়ন্তি হানুমোদন্তি চাদৃতাঃ।
মৎপরাঃ শ্রদ্ধধানাশ্চ ভক্তিং বিন্দন্তি তে ময়ি ॥

- ১৫ তাহাই নিয়োক শ্লোকাংশে উক্ত হয়—‘যে ব্যক্তির জিহ্বাগ্রে তোমার নাম বর্তমান শ্বপচ হইলেও (নামকীর্তনের তপস্যায় সে সিদ্ধ), এই কারণেই সে গরীয়ান্।’ এখানে ‘শ্বপচ’ শব্দ যৌগিক অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে। অতএব নিকৃষ্টজাতি এবং হীন আচার সম্বন্ধে ভক্তজনকে হীন মনে করা উচিত নয়। অতএব স্বজনের অবমাননাতে অধিকতর দোষ হয়। অতএব গরুড়পুরাণে উক্ত হয়—

- ২০ ‘ভগবন্তু কতৃক উচ্চারিত কটুশব্দ শুনিয়াও যিনি তাঁহাকে প্রণামপূর্ব্বক ঐশ্বর্যের সহিত তাঁহার সহিত কথা বলেন তিনিই বিমুদন্ত।’

এই প্রকারে মহৎসেবা প্রদর্শিত হইল। শ্রবণাদির পূর্ব্বেই মহৎসেবার বিধান। যেহেতু উক্ত হয়—‘মহৎসেবাই (সংসার-) বিমুক্তির দ্বার এবং যৌষিৎসমূহ সঙ্গিদিগের তমোরূপ দ্বার’। অপিচ সেই মহৎসেবা হইতে অত্র প্রকারের পরমমঙ্গল বস্তু লাভ হয়। যেমন (উক্ত হয়)—

- ২৫ ‘হে মহাভাগ! সেই সকল মহাভাগজনের মধ্যে আমার কথা আলোচিত হয় এবং সেই কথাসেবা দ্বারা মহত্ত্বের পাপ বিদূরিত হয়। সেই কথাসকল দ্বারা জীবন করেন, গান করেন, এবং দ্বিহারা অহুমোদন করেন তাঁহারা প্রজাবান্ ও মৎপরাগণ হইয়া আমাতে ভক্তি লাভ

ভক্তিং লব্ধবতঃ সাধোঃ কিমন্যদবশিষ্যতে ।

ময্যানন্তগুণে ব্রহ্মণ্যানন্দানুভবান্নি ॥

যথোপশ্রয়মাগস্ত ভগবন্তং বিভাবন্তুম্ ।

শীতং ভয়ং তমোহপ্যোতি সাধুন্ সংসেবতস্তথা ॥ ২৪৭ ॥

[ভা ১১. ২৬. ২৮-৩১]

তেষু ‘সন্তোহনপেক্ষা মচ্ছিত্তাঃ’ ১ ইত্যাদ্যুক্তলক্ষণেষু । ভক্তিং প্রেম । অত এবোক্তং শ্রীকৃষ্ণে—

ক্ষণার্থেনাপি তুলয়ে ন স্বর্গং নাপুনর্ভবম্ ।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্ত মর্ত্যানাং কিমুতাশিষ্যঃ ॥

[ভা. ৪. ২৪. ৪৪]

১০

ইতি । শ্রীশৌনকেনাপি—‘তুলয়াম লবেনাপি ন স্বর্গম্’ ২ ইত্যাদি পূর্ববৎ । তত্রানু-
যজিকং ফলং সদৃষ্টান্তমাহ যথেনি । বিভাবন্তুমগ্নিম্ । উপাস্তবুক্ষ্যা শ্রয়মাগস্ত

করেন । আনন্দানুভবই বাহার আত্মা, এই প্রকার অনন্তগুণসম্পন্ন ব্রহ্মস্বরূপ আমাতে যে সাধুজন
আশ্রয় করেন, তাঁহার আর প্রাপ্তি বিষয়ে অন্য কি অবশিষ্ট থাকে ? যেমন প্রজলিত ভগবান্
অগ্নিকে আশ্রয় করিলে লোকেব শীত, ভয় ও অন্ধকার দূর হয়—সেইরূপ সাধুবৃন্দের আশ্রয় গ্রহণে ১৫
সম্যক্ সেবা করিলে তৎকারা কর্মছাড়া. তমোরূপ অজ্ঞান ও সংসারভয় দূর হয় । ২৪৭ ॥

‘সেই (মহাভাগ) সমূহের মধ্যে’—এইরূপ উল্লেখ থাকায় ‘নিরপেক্ষস্বভাব মচ্ছিত্ত সদ্ধাক্তিগণ’—
ইত্যাদি শ্লোকোক্তি লক্ষিত সদ্ধাক্তিগণকে বুঝাইতেছে । ভক্তি অর্থাৎ প্রেম (লাভ করে) । সুতরাং
শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক উক্ত হয়—

‘ভগবৎসঙ্গিভবের সহিত যে সঙ্গ, তাহার ক্ষণমাত্রের সহিতও কি স্বর্গ, কি পুনর্জন্মান্তরূপ ২০
মোক্ষও সমান বলিয়া তুলনা করি না, অতএব মরণশীল ব্যক্তিমিগের অন্ত রাজ্যাদি সমূহের তুলনা
সম্বন্ধে আর কি বলিব ?’

‘ভগবৎসঙ্গীর সঙ্গে শরণমাত্রেরও সহিত স্বর্গাদির তুলনা করিতে পারি না’—এই শৌনকের
উক্তিও পূর্ববৎ । উহার আত্মসঙ্গিক ফল দৃষ্টান্তের সহিত পূর্বে উক্ত হইয়াছে—‘যেমন (অগ্নিকে
সেবা করিয়া’ ইত্যাদি শ্লোকে) । (শ্লোকের) ‘বিভাবন্তু’ শব্দের অর্থ অগ্নি—তাহাকে উপাস্ত ২৫

১ ভা ১ ২৬ ২৭ : পূর্বশ্লোক—

সন্তোহনপেক্ষা মচ্ছিত্তাঃ প্রশান্তাঃ সমধর্ষিনঃ ।

নির্বদা নিরহঙ্কারা নির্বদা নিশ্চরিত্রাঃ ।

২ ভা. ১১. ১০ এবং ৪. ৩০. ৩৪

হোমাত্ত্বং জালয়ত ইত্যর্থঃ। তস্মৈ তথা শীতাদিকমপোতি। ভয়ং দুষ্কৃত্যাদিকৃতম্।
তথা সাধুন্ সেবমানস্ত কৰ্মাদিজাড্যম্। আগামি সংসারভয়ং তস্মৈ লমজ্ঞানঞ্চ নশ্য-
তীত্যর্থঃ। ১১ ॥ ২৬ ॥ শ্রীভগবান্ ॥

[অথ নামরূপগুণলীলাদিশ্রবণম্]

১. অথ ক্রমপ্রাপ্তং শ্রবণম্। তচ্চ নামরূপগুণলীলাময়শব্দানাং শ্রোত্রস্পর্শঃ।
তত্র নামশ্রবণং যথা—

ন হি ভগবন্তম্ ঘটতিমিদং স্বদর্শনান্ গামখিলপাপক্ষয়ঃ।

যস্মামসকৃচ্ছ্রবণাৎ পুঙ্কশোহপি বিমুচ্যতে সংসারাৎ ॥ ২৪৮ ॥

[ভা. ৬. ১৬. ৪০]

১. তাদৃশস্তাপি সকৃচ্ছ্রবণেহপি মুক্তিফলপ্রাপ্তেরুক্তমস্মৈ তচ্ছ্রবণে তু পরমভক্তিরেব ফল-
মিত্যভিপ্রেতম্। ৬ ॥ ১২ ॥ চিত্তকেতুঃ শ্রীসঙ্কর্ষণম্ ॥

বুদ্ধিতে হোমাদির নিমিত্ত আশ্রয় বরিয়া যিনি (অয়ি) প্রজ্জালিত করেন, তাঁহার যেমন শীতাদি
দূর হয়,—‘ভয়’ অর্থাৎ দুষ্কৃত্যাদিকৃত (ভয়) দূর হয়—সেইরূপ সাধুজনগণের যিনি সেবা করেন
তাঁহার কর্মাদিজাড্য, ভবিষ্যৎ সংসার ভয় এবং তাঁহার মূলস্বরূপ অজ্ঞানও বিনষ্ট হয়—ইহাই অর্থ।

১৫ ইতি। একাদশ স্বন্ধে ষড়্বিংশ অধ্যায়ে শ্রীভগবানের উক্তি।

[অনন্তর নাম, রূপ, গুণ ও লীলাদি শ্রবণ প্রভৃতি]

অনন্তর (সাধ্য শব্দের মধ্যে) ক্রমপ্রাপ্ত শ্রবণ বলা হইতেছে। উহা নাম, রূপ, গুণ ও
লীলা প্রভৃতি বিষয়ক শব্দসমূহের কর্ণে উপস্থিতি স্বরূপ। তন্মধ্যে নামশ্রবণং যথা—

“হে ভগবন! আপনার দর্শনে মনুষ্যদ্বিগের যে অখিল কলুষ নাশ হইবে ইহা অসম্ভব
২০ নহে। কারণ, আপনার নাম একবার মাত্র শ্রবণ করিলে পুঙ্কশও সংসার-বন্ধন হইতে পরিত্রাণ
পায়।” ২৪৮ ॥

তাদৃশ (পুঙ্কশ) জনেরও যখন একবার নামশ্রবণে মুক্তিফল লাভ হয়, তখন উত্তমজনের পক্ষে
উহা শ্রবণবশতঃ পরমভক্তিই ফলরূপে লাভ হয়—ইহাই অভিপ্রেত। ইতি। ষষ্ঠ স্বন্ধে ষাটশ
অধ্যায়ে শ্রীসঙ্কর্ষণের প্রতি চিত্তকেতুর উক্তি।

অর্থ রূপপ্রবণম্—

যে তু ত্বদীয়চরণাস্থজকোষগন্ধং জিহ্বান্তি কর্ণবিবরৈঃ শ্রুতিবাতনীতম্ ।

ভক্ত্যা গৃহীতচরণঃ পরয়া চ তেযাং নাপৈষি নাথ হৃদয়াশ্চুরুহাৎ

স্বপুংসাম্ ॥ ২৪৯ ॥

[ভা. ৩. ২. ৫]

তু শব্দে 'যো নাদতো নবকভাগ্ভিরসংপ্রসঙ্গঃ' ইতি পূর্বোক্তনিম্নিতানাং ভগবৎরূপা-
নাদরবতাং প্রতিযোগার্থনির্দেশে নির্দিষ্টঃ। অনেন যেহত্র এতদ্বিরোধিনো ভবন্তি
ত এব পূর্বোক্তা অসংপ্রসঙ্গা ইতি গম্যতে। চরণমাত্রনির্দেশো ভক্ত্যাতিশয়েন।
গন্ধং বর্ণাকাবাদিমাদ্যুর্ধ্বং কর্ণবিবরৈর্জিহ্বান্তি নাসাবিররৈঃ পরমামোদমিব তৈরাস্বাদয়-
ন্তীত্যর্থঃ। শ্রুতির্দেদন্তদনুগামি শব্দাস্তুরঞ্চ সৈব বাতস্তেন প্রাপিতম্। ততঃ পরয়া ১০
চ ভক্ত্যা প্রেমলক্ষণয়া গৃহীতচরণস্তং নাপযাতুং শক্নোষি। ৩ ॥ ৯। ব্রহ্মা শ্রীগর্ভোদ-
শায়িনম্ ॥

অনন্তর রূপপ্রবণ (বিষয়ে উক্তি) যথা—

"হে প্রভো! যে-সকল ব্যক্তি কিন্তু শ্রুতিরূপ বায়ুযোগে নীত তোমার চরণপঙ্কজের
সৌরভ কর্ণবিবর দ্বারা আভ্রাণ করেন এবং পরমভক্তি সহকারে তোমার চরণ গ্রহণ করেন, সেই ১৫
সকল ব্যক্তিই তোমার নিভেরই আপনার জন—হে নাথ! তাঁহাদের হৃদয়পদ্ম হইতে তুমি কখনই
দূরগত হও না।" ২৪৯ ॥

'কিন্তু' শব্দের দ্বারা—'অসংসঙ্গকারী নরকভাক জনগণ কর্তৃক যিনি আদৃত হন না' এই
পূর্বোক্তিবশতঃ শ্রীভগবানের রূপে যাহারা অনাদর প্রকাশ করেন, সেই নিম্নিত জনগণের
প্রতিযোগিস্বরূপ (বিরুদ্ধ) অর্থের নির্দেশ হইতেছে। ইহার দ্বারা এখানে—যাহারা এতদ্বিরোধী ২০
তাহারাই অসংসঙ্গকারী ইহাই জানা যাইতেছে। এখানে কেবল 'চরণ' শব্দের নির্দেশে ভক্তির
আতিশয্য দেখান হইয়াছে বুঝিতে হইবে। ('চরণের') গন্ধ বলিতে বর্ণ প্রভৃতিরূপ যে মাধুর্য—
উহা—কর্ণবিবরসমূহের দ্বারা জ্ঞান গ্রহণ করেন অর্থাৎ নাসাবিবরসমূহের দ্বারা পরমসৌরভের মত
আস্বাদিত করেন—ইহাই অর্থ। 'শ্রুতি' অর্থে বেদ এবং তদনুগামী অন্ত শাস্ত্রশব্দ—উহাই বায়ুরূপ,
এবং তদ্বারা নীত। অতএব প্রেমলক্ষণরূপ পরম ভক্তি দ্বারা তোমার চরণ যাহারা গ্রহণ করেন, ২৫
তাঁহাদিগকে তুমি পরিভ্যাগ করিয়া যাইতে পার না। ইতি। তৃতীয় স্বত্বে নবম অধ্যায়ে শ্রীগর্ভোদ-
শায়ীর প্রতি ব্রহ্মার উক্তি ॥

অর্থ গুণশ্রবণম্—

কথা ইমাস্তে কথিতা মহাত্মনাং বিতায় লোকেষু যশঃ পরেযুষাম্ ।

বিজ্ঞানবৈরাগ্যবিবক্ষয়া বিভো বচোবিভূতীর্ন তু পারমার্থ্যম্ ॥

যন্তু তমঃ'শ্লোকগুণানুবাদঃ সংগীয়েতেহভীক্ষু মমপ্রলয়ঃ ।

৫ তমেব নিত্যং শৃণুয়াদভীক্ষুং কৃষ্ণেহমলাং ভক্তিমভীপ্সমানঃ ॥ ২৫০ ॥

[ভা. ১২. ৩. ১১-১২]

টীকা চ—রাজবংশানুকীৰ্তনস্ত তাৎপর্যমাহ কথা ইমা ইতি । বিজ্ঞানং বিষয়া-
সারতা জ্ঞানম্ । ততো বৈরাগ্যম্ । তয়োবিবক্ষয়া । পরেযুশাং মৃতানাং বচোবিভূতীর্বাগ্-
বিলাসমাত্ররূপাঃ । পারমার্থ্যং পরমার্থযুক্তং কথনং ন ভবতীত্যর্থঃ । কস্তর্হি পুরুষাণা-

১০ মুপাদেয়ঃ পরমার্থস্তমাহ যন্তুতি । নিত্যং প্রত্যহম্ । তত্রাপ্যভীক্ষু মিত্যেবা ।

অত্র যৎ কচিচ্ছীরামলক্ষ্মণাদয়োহপি তেষাং রাজ্ঞাং মধ্যে বৈরাগ্যার্থঃ
ছত্রিণ্যয়েন পঠ্যন্তে তল্লিরন্ততে । অতো যত্নপি 'নিগমকল্পতরোঃ'^১ ইত্যাদ্যনুসারেণ

অনন্তর গুণশ্রবণ যথা:—

'মৃত মহাত্মনরূপ (রাজগণের) কথিত এই চরিতকথা শ্রবণে তাঁহাদের যশঃ খ্যাতি করে
১৫ যাত্র । বিজ্ঞান ও বৈরাগ্য বিবক্ষা দ্বারা সেই বাক্যসমূহ মৃত ব্যক্তিগণের সঙ্কেদে বাগ্‌বিভূতিই
জানাইয়া থাকে, কিন্তু পরমার্থতত্ত্ব কিছু খ্যাতি করে না । কিন্তু যে উত্তমঃশ্লোকস্বরূপ শ্রীভগবানের
অমলবিনাশী গুণানুবাদ কথা পুনঃ পুনঃ গান করা হয়, লোকে শ্রীকৃষ্ণে অমল ভক্তি পাইতে ইচ্ছা
করিলে উহাই নিত্য ও পুনঃ পুনঃ শ্রবণ করেন ॥" ২৫০ ।

টীকা—কথিত রাজবংশের চরিত কীর্তনের তাৎপর্য বলিতেছেন—'এই কথা'—ইত্যাদি
২০ শ্লোকে । 'বিজ্ঞান' অর্থে বিষয়ের অসারতা জ্ঞান এবং তদ্বশতঃ 'বৈরাগ্য'—এই দুইটির বিবক্ষা দ্বারা
পরলোকগত অর্থাৎ মৃত ব্যক্তিদের সঙ্কেদে বাগ্‌বিভূতি অর্থাৎ বাক্যের বিলাসমাত্রই প্রকাশ পায়; কিন্তু
(উহাতে) পরমার্থতত্ত্ব অর্থাৎ পরমার্থের উপযোগী কোন বিষয় কথিত হয় না—ইহাই অর্থ । পুরুষদের
উপাস্তব্য পরমার্থ কি—তাহাই—'যে (নিত্য উত্তমঃশ্লোক শ্রীভগবানের গুণানুবাদ করে)' এই
শ্লোকটিতে বলিতেছেন । 'নিত্য' অর্থে স্রোতঃ, এবং উহা প্রত্যহ পুনঃ পুনঃ (শ্রবণ করিবেন)—এই
২৫ পর্যন্ত টীকা ।

এখানে যে কোথাও বৈরাগ্যবিবক্ষার নিমিত্ত শ্রীরামচন্দ্র এবং লক্ষ্মণাদিও সেই সেই রাজগণের

সর্বশ্বেষ প্রসঙ্গস্থ রসরূপত্বং তথাপি কচিৎ সাক্ষাৎভক্তিময়-শাস্তাদিরসরূপত্বং কচিৎদুপ-
করণশাস্তাদিরসরূপত্বঞ্চ সমর্থনীয়ম্। অস্তি হি তত্র তত্র ভক্তিরসেধপি তারতম্যমিতি।
গুণাঃ কারুণ্যাদয়ঃ। তদ্গুণকীর্ত্তেঃ স্বভাব এবাসাবিতি শ্রীগীতাস্বপি দৃষ্টম্ “স্থানে
হৃষীকেশ তব প্রকীর্ত্তা জগৎ প্রহৃষ্যতামুরজ্যতে চ” ইত্যাদৌ। অত্র মহাভাগবতা-
নামপি ভগবত ইব গুণশ্রবণং মতম্।

তৎ কথ্যতাং মহাভাগ যদি কৃষ্ণকথাশ্রয়ম্।

অথবাস্ত পদান্তোজ-মকরন্দলিহাং সতাম্।

[ভা. ১. ১৬. ৬]

ইতি শৌনকোক্তেঃ। যত্নপাত্র গুণশব্দেন রূপলীলয়োরপি সৌষ্ঠবং গৃহ্যতে তথাপি

মধ্যে ছত্রিষ্ঠায়^২ অনুসারে পঠিত হয়—তাহার নিরাস করা হইতেছে। অতএব যদিও ‘বেদরূপ ১০
কল্পকল্পর (রসময় ফল এই ভাগবত শাস্ত্র)’—এই উক্তি অনুসারে সকল (ভাগবত-শাস্ত্র-কথিত)
বিষয়াদিরই রসরূপতা, তথাপি কোথাও সাক্ষাৎভক্তিময় শাস্ত্র (ও সখা, বাৎসল্য) ইত্যাদিরূপে
রসরূপতা, কোথাও তাহার (ভক্তিব) উপকরণরূপ যে শাস্ত্রাদি তাহার রসরূপতা সমর্থনযোগ্য।
সেই সেই ভক্তিবসসমূহও নিশ্চয়ই তাবতম্য বহিষ্কারে। (উত্তমঃশ্লোক শ্রীভগবানের) ‘গুণসমূহ’
অর্থাৎ কারুণ্যাদি গুণসমূহ। তাহার গুণকীর্ত্তনের ইচ্ছাট স্বভাব—ইচ্ছা গীতাদিতেও কথিত হয়— ১৫
‘হে হৃষীকেশ ! তোমার গুণকীর্ত্তনে জগৎ যে প্রহৃষ্ট হয় এবং তোমার প্রতি অতুরক্ত হয়—ইহা
স্বার্থই’—(গীতার) এই উক্তিতেও ইহা জানা যায়। এখানে শ্রীভগবানের জ্ঞায় মহাভাগবতজ্ঞানেরও
গুণশ্রবণ বিধেয়—বুঝিতে হইবে।

‘হে মহাভাগ ! যদি কৃষ্ণকথাপ্রিত বৃত্তান্ত বলিবার থাকে তাহাই আমরাগিকে বলুন,
অথবা তাহার পদকমলের মধু বাহার আশ্বাসন করেন সেই সাধুগণের কথা বলুন।’ ২০
এই শৌনকের উক্তি হইতেও ইহা জানা যায়। যদিও উপরের শ্লোকে ‘গুণ’ শব্দের দ্বারা রূপ ও
লীলার স্মৃতিতাই গ্রহণ করা হইয়া থাকে, তথাপি উহাদের প্রাধান্য নির্দেশ করিবার নিমিত্ত পৃথকরূপেও

১৩ ৩৬

২ ‘ছত্রিণো গচ্ছত্’—ছত্রধারী পুরুষগণ বাইতেছে—এই উক্তি সাধারণভাবে ছত্রধারী ব্যক্তিগণের সম্বন্ধে উক্ত
হয়। যদি ছই একজন উহাদের মধ্যে ছত্রহীন অবস্থায় গমন করেন, তাহা হইলেও সংখ্যাধিক্য অনুসারে ‘ছত্রী’ শব্দের
দ্বারা সকলেরই গমন বোঝায়। ইহাই হইল ‘ছত্রিষ্ঠায়’। রাজবংশের লোকদের চরিত্র কথার পরমার্থের জ্ঞান হয় না এবং
সেই রাজাদের চরিত্র-বধ্যে রামচন্দ্র প্রভৃতি ভগবানের কথাও আছে এবং ছত্রিষ্ঠায় অনুসারে উহাদের চরিত্র-কথাতেও
পরমার্থের জ্ঞান হয় না—এইরূপ মতের নিরাস করা হইতেছে।

তৎপ্রাধান্যনির্দেশাৎ পৃথগ্গ্ৰহণম্। এবমুত্তরত্রাপি ভেদম্। ভক্তিং প্রেমাণম্।
অমলাং কৈবল্যাদীচ্ছারহিতাম্। ১২ ॥ ৩। শ্রীশুকঃ ॥

কিঞ্চ—

যত্রোত্তমঃশ্লোকগুণানুবাদঃ প্রস্তু য়তে গ্রাম্যকথাবিঘাতঃ।

নিষেব্যমাণোহনুদিনং মুমুক্ষোর্মতিং সতীং যচ্ছতি বাসুদেবে ॥ ২৫১ ॥

[ভা. ৫. ১২. ১৩]

মুমুক্সোরপি কিং পুনর্ভক্তিমাত্রেচ্ছাঃ। সতীং মুমুক্সাচ্ছাকামনারহিতাম্। তদন্থা তু
বাভিচারিণীতি ভাবঃ। ৮ ॥ ১২। শ্রীভাক্সাগো রহুগণম্ ॥

বাতিরেকণ চ—

নিবৃত্ততথৈরূপগীয়মানাদ্ ভবৌষধাচ্ছ্রাত্রমনোহভিরামাৎ।

ক উত্তমঃশ্লোকগুণানুবাদাৎ পুমান্ বিরজ্যেতে বিনা পশুস্নাৎ ॥ ২৫২ ॥

[ভা. ১০. ১. ৪]

রূপ এবং লীলার উল্লেখ হইয়া থাকে। ইহাই পরবর্তী শ্লোকস্থল হইতে জানিতে হইবে। ‘ভক্তি’
অর্থে প্রেম—(উহাই লাভ করিয়া থাকে)। ‘অমল ভক্তি’ অর্থে কৈবল্য বা মুক্তিরূপ-ইচ্ছা-
রহিত। ইতি। ষাটশ স্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ে শ্রীশুকের উক্তি।

১৫

আরও (উক্ত হয়)—

“যে যে স্থলে গ্রাম্য কথার বিঘাতক উত্তমঃশ্লোক (শ্রীভগবানের) গুণানুবাদস্বত্ব নিরস্তর
সেবিত হয়, সেখানে উহা মুমুক্স ব্যক্তির বসুদেবনন্দনের ত্রুটি সং-মতি দান করে।” ২৫১ ॥

মুমুক্স ব্যক্তিরও যখন সং-মতি দান করে, তখন ভক্তি-মাত্র ইচ্ছুক ব্যক্তির যে (স্ব-মতি) দান করিবে
তাহাতে আর কি (বলিবার) আছে? ‘সং-মতি’ বলিতে মুমুক্সাদি অশ্র-কামনা-রহিত-মতি। ২০
অতএব উহা হইতে অন্ত যে (মুমুক্সানিমুক্ত) মতি—তাহার বাভিচারই (অর্থাৎ নিরত সঘন্থের
অভাব) বুঝিতে হইবে। ইতি। অষ্টম স্কন্ধে ষাটশ অধ্যায়ে রহুগণের প্রতি ব্রাহ্মণ (জড়ভরতের)
উক্তি ॥

নিষেধমুখে উক্ত হয়—

“বিষয়-তৃষ্ণা-রহিত মুক্তগণ কর্তৃক গীহমান এবং (মুমুক্সগণের পক্ষে) ভবরোগের ঔষধস্বরূপ ২৫
ও বিষয়গণের পক্ষে) কর্ণ ও মনের রমণীয় উত্তমঃশ্লোক (শ্রীভগবানের) গুণানুবাদ শ্রবণ হইতে
পক্ষ্যাতী ব্যতীত এমন কে আছে যে বিরত হয়?” ২৫২ ॥

নিবৃত্তেভ্যাদিবিশেষণত্রয়েণ মুক্তমুমুক্তবিষয়জনানানাং গ্রহণম্। পশুয়ো ব্যাধঃ। তন্ত্ৰ হি—

রাজপুত্র চিরং জীব মা জীব মুনিপুত্রক।

জীব বা মর বা সাধো ব্যাধো মা জীব মা মর ॥

ইতি শ্রায়েন বিষয়ত্বেহপি তাৎপর্যং নাস্তি। ন চ তদভিজ্ঞত্বমস্তু—বিশেষতন্তু
কথারসজ্ঞানে। পরমমুঢ়ত্বাৎ^১ সামর্থ্যং নাস্ত্যেব। যথা দৈত্যস্বভাবস্ত যন্ত
নিন্দামাত্রতাৎপর্যং স এব হিংসকত্বেন পশুশব্দেনোচ্যতে। পশুয়ো ব্যাধঃ।
সোহপি মৃগাদীনাং সৌন্দর্যাদিকগুণমগণয়ন্তেব হিংসামাত্রতৎপর ইতি। ততো
রসগ্রহণাভাবাদ যুক্তমুক্তং বিনা পশুশ্রাদিতি। উভয়থাপি তদ্বহিমুখেভ্যো গালিপ্রদান
এব তাৎপর্যম্। যথা তৃতীয়ে শ্রীমৈত্রেয়স্তু—

‘বিষয়-তৃষ্ণারহিত’—ইত্যাদি তিনটি বিশেষণের দ্বারা (যথাক্রমে) মুক্ত, মুমুক্ত ও বিষয়ী জনগণের ১০
সম্বন্ধে বৃত্তিতে হইবে। ‘পশুঘাতী’ অর্থে ব্যাধ। তাহার সম্বন্ধে (উক্ত হয়)—

‘হে রাজপুত্র! তুমি চিরজীবী হও, হে মুনিপুত্র! তুমি বাঁচিয়া থাকিও না, হে সাধুজন!
তুমি বাঁচিয়া থাক অথবা মরিয়া যাও, কিন্তু হে ব্যাধ! তুমি বাঁচিয়া থাকিও না এবং মরিও না।’
এই নীতি অল্পসারে^২ ব্যাধের বিষয়ত্বশেও তাৎপর্য নাই। এ বিষয়ে তাহার অভিজ্ঞতাও নাই।
বিশেষতঃ অত্যন্ত মুঢ় বলিয়া শ্রীভগবানের কথারসজ্ঞানে তাহার সামর্থ্যই নাই। অথবা ইহাও ১৫
বলা যায় যে—যে-ব্যক্তি দৈত্যস্বভাব-সম্পন্ন—তাহার নিন্দামাত্রেই তৎপরতা, অতএব ‘পশুঘাতী’
শব্দের দ্বারা হিংসকত্ব-স্বভাববশতঃ দৈত্যস্বভাবযুক্ত ব্যক্তিকে বুঝাইতেছে। ব্যাধও মৃগ প্রভৃতির
সৌন্দর্যাদি গুণ বিবেচনা না করিয়া হিংসামাত্রেই তৎপর হয়। অতএব রসগ্রহণের (যোগ্যতার)
অভাববশতঃ ঠিকই বলা হইয়াছে যে—‘পশুঘাতী জন ব্যতীত (এমন কে আছে যে ভগবানের
গুণশ্রবণে বিরত হয়?)। উভয় প্রকারে (পশুঘাতী অর্থে ব্যাধই হউক অথবা দৈত্যস্বভাবযুক্ত ২০
ব্যক্তিই হউক)—শ্রীভগবদ্বহিমুখ জনগণের প্রতি গালিপ্রদানই এই (ব্যাধ) শব্দ ব্যবহারের তাৎপর্য।
যেমন তৃতীয় স্বন্ধে বিহুরের প্রতি মৈত্রেয়ের উক্তি—

১ পরমমুঢ়ত্বাৎ—মুক্তিত পুস্তকে পাঠ।

২ রাজপুত্র দুটির মন ও শিষ্টের পালন করে বলিয়া ঐহিক বিবরের সম্বন্ধবশতঃ তাহার দীর্ঘজীবনের একটা
উদ্দেশ্য আছে। মুনিপুত্রের বিষয়াদিতে স্বাভাবিক বিতৃষ্ণাবশতঃ মুক্তিই তাহার কামনা। অতএব সংসারহৃৎখের
অবসানরূপ মুক্তি পাইতে হইলে বৃত্তাই তাহার কাম্য। সাধু ব্যক্তি ইহলোক অথবা পরলোক সর্ব অবস্থায় ভগবদ্ভজনানন্দেই
বিতোর থাকেন। অতএব জীবন ও মরণ তাহার নিকটে কোনটাই নহে নাই। কিন্তু ব্যাধ প্রভৃতি পশুহিংসক
ব্যক্তির জীবনে বিষয়ত্বের অভিজ্ঞতা নাই—সৌন্দর্যাদি রসেরও অনুভবসামর্থ্য নাই, এবং জীবহিংসাবশতঃ উহার জীবন
কল্যাণের বিরোধী ও বৃত্ত্যভেদে তাহার মরক পতি। অতএব জীবন ও মরণ—উভয়ই ব্যাধের পক্ষে সার্বকর্তব্যীয়।

কো নাম লোকে পুরুষার্থসারবিৎ পুরাকথানাং ভগবৎকথাসুধাম্ ।

আপীয় কৰ্ণাঞ্জলিভির্ভবাপহামহো বিরজ্যেত বিনা নরৈতরম্ ॥

[ভা. ৩. ১৩. ৫০]

ইতি । ১০ ॥ ১ । শ্রীরাজা শ্রীশুকম্ ১ ॥

অথ লীলাশ্রবণম্—

‘জ্ঞানং যদা প্রতিনিবৃত্তগুণোর্মিচক্রমাত্মপ্রসাদ উভয়ত্র গুণেষ্বসঙ্গঃ ।

কৈবল্যসম্মতপথস্বথ ভক্তিব্যোগঃ কো নিবৃত্তো হরিকথাসু রতিং

ন কুর্যাৎ ॥ ২৫৩ ॥

[ভা. ২. ৩. ১২]

১০. যৎ যাস্তু কথাসু জ্ঞানং ভবতি । ক’দৃশম্ ? আ সবতঃ প্রতিনিবৃত্তম্ উপরতঃ গুণোর্মীণাং রাগাদীনাং চক্রং সমূহো যস্মাৎ । যতো যত্র যাস্তু কথাসু তদ্বৈতুরাত্ম-প্রসাদশ্চ তৎপ্রসাদহেতুর্বিষয়ানাসক্তিশ্চ । কিং বহুনা ? তৎফলং যৎ কৈবল্যং তদপি । ‘ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা’ ইত্যাদ্যুক্তানুসারেণ । সম্মতঃ পন্থাঃ প্রাপ্তিবারং যত্র

‘অহো ! মহাশয়ের ব্যতীত পুরুষার্থসারবেত্তা কোন্ ব্যক্তি পুরাবৃত্তসমূহের মধ্যে শ্রীভগবানের

- ১৫ সংসারবিমোচিনী কথাকপ সুধা কৰ্ণাঞ্জলি দ্বারা পান করিয়া বিরত হয় ?’

ইতি । দশম স্কন্ধে প্রথম অধ্যায়ে রাজার প্রতি শ্রীশুকের উক্তি ॥

অনন্তর লীলাশ্রবণ—

‘শ্রীহরির কথা শ্রবণে যে জ্ঞান হয় তাহাতে (রাগাদি) গুণতরঙ্গসমূহের নিবৃত্তি.

আত্মপ্রসাদ এবং তৎসত্তাঃ বিষয়াদিতে অনাসক্তি উদ্ভিত হয় ও কৈবল্যসম্মত পথ অধিগত হয়—

- ২০ এবং তাহারই ফলে অনন্তর ভক্তিব্যোগ লাভ হয় । অতএব এবংবিধ হরিকথায় কে না পরিতৃপ্ত হইবে ?’ ২৫৩ ॥

‘যে’ অর্থাৎ হরির যে কথাসমূহে জ্ঞান হয়—উহা কীদৃশ ? না—‘আ’ অর্থাৎ সম্যক, প্রতিনিবৃত্ত অর্থাৎ উপরত হয় যে রাগাদি গুণতরঙ্গ অর্থাৎ গুণসমূহ যাহা (যে জ্ঞান) হইতে । ‘যেহেতু’ যাহাতে অর্থাৎ যে কথাসমূহে তদ্বৈত আত্মার প্রসন্নতা এবং তদ্বৈত বিষয়ের অনাসক্তি হয় । বহু আর কি

- ২৫ বলিব ? উহার ফল যে কৈবল্য তাহাও লাভ হয় ; কারণ, উক্ত হয়—‘প্রসন্নাত্মা ব্যক্তি ব্রহ্মভূত হয়’—এবং ঐরূপ উক্তি অনুসারেই তাহা বলিতে হইবে । কৈবল্যসম্মত পথ অর্থাৎ প্রাপ্তির দ্বার

সঃ প্রেমাখ্যো ভক্তিযোগোহপি । যানু শ্রুতমাত্রাসু তত্তদনপেক্ষৈব ভবতি তানু
হরিকথাসু তচ্চরিতেষু কঃ শ্রবণমুখেন নিবৃত্তঃ সন্ অমৃতানির্বৃত্তো বা রতিং রাগং
ন কুর্য্যৎ । ২ ॥ ৩ । শ্রীশুকঃ ॥

কিং বহুনা ? এতদর্থমেবাস্য মহাপুরাণাবির্ভাব ইতি “ভবতানুদিতপ্রায়ঃ
যশো ভগবতোহমলম্” ১ ইত্যাদৌ ‘সমাধিনাসুস্মর তদ্বিচেষ্টিতম্’ ২ ইত্যাদৌ চ বর্ণিতম্ । ৫

[ভগবল্লীলা দ্বিবিধা—সৃষ্টাদিরূপা লীলাবতারবিনোদরূপা চ]

সা চ লীলা দ্বিবিধা—সৃষ্টাদিরূপা লীলাবতারবিনোদরূপা চ । তয়োৰুত্তরা
তু প্রশস্ততরত্যাশয়েনাহ—

প্রাধান্যতো যানুষ আমনন্তি লীলাবতারান্ পুরুষশ্চ ভূম্নঃ ।

আপীয়তাং কর্ণকষায়শোষানলুক্ৰমিষ্যেত ইমান্ স্তপেশান্ ॥ ২৫৪ ॥ ১০

[ভা. ২. ৬. ৪৬]

যাহাতে—সেইরূপ প্রেমাখ্য ভক্তিযোগও লাভ হয় । যে (ভগবদ্বিষয়ক) কথাসমূহের শ্রবণমাত্রই
নিরপেক্ষভাবে ঐ সকল হইয়া থাকে, সেই হরিকথাসমূহে অর্থাৎ তাঁহার চরিত-কথাসমূহে কে
এমন আছে, যে শ্রবণহুধে পরিতৃপ্ত হইয়া এবং অন্য বিষয়ে অতৃপ্ত হইয়া উঠাতেই রতি অর্থাৎ
অমুরাগ না করিয়া থাকে ? ইতি । দ্বিতীয় স্বত্ব তৃতীয় অধ্যায়ে শ্রীশুকদেবের উক্তি ॥ ১৫

বেশী আর কি বলিব ? ইহার (এই ভগবৎকথার) নিমিত্তই এই শ্রীমদ্ভাগবতপুরাণের যে
আবির্ভাব, তাহাই—‘শ্রীভগবানের অমল যশঃ প্রাদুর্ভাৱঃ তুমি বর্ণনা কর নাই—(বলিয়া তোমার চিত্তের
অগ্রসন্নতা)’ এবং ‘সমাধি (চিত্তের একাগ্রতা) দ্বারা শ্রীভগবানের সেই লীলা স্মরণ করিয়া উল্লেখ
কর’—ইত্যাদি (ব্যাসের প্রতি নারদের) বচনে বর্ণিত হইয়াছে ।

[শ্রীভগবানের লীলা দ্বিবিধা—

২০

সৃষ্টাদিরূপা এবং লীলাবতার-বিনোদরূপা]

সেই লীলা দ্বিবিধ—সৃষ্টাদিরূপা এবং লীলাবতার-বিনোদরূপা । তদ্বধ্যে দ্বিতীয়টি যে
প্রশস্ততর—সেই অভিপ্রায়ে উক্ত হয়—

“হে ঋষি (নারদ) ! ভূমাপুরুষের লীলাবতারসকল—যাহাদের বিষয় প্রধানরূপে বর্ণনা করা
হয়, সেই কর্ণকষায়শোষণ হৃশোভন অবতারসকলের কথা তোমার নিকটে ষথাক্রমে বলিব—তুমি ২৫
সেই কথাত্ত্বত সম্যক পান কর ।” ২৫৪ ॥

যত্বপি পূর্বম্ 'আত্মোহবতারঃ পুরুষঃ পরশ্চ' ইত্যাদিগ্রন্থেন পুরুষঃ কালাদি-
তচ্ছক্তিঃ মন আদিতৎকার্যং ব্রহ্মাদিতদগুণাবতারান্ দক্ষাদিতত্ত্ববিভূতীশ্চোক্তবানস্মি,
তেন চ সৃষ্টাদিলীলাঃ, তথাপি যান্ হে ঋষে পুরুষশ্চ ভূম্নো লীলাবতারান্ প্রাধাত্তেন
আমনন্তি তান্বে ইমান্ মম হৃদয়াধিকৃতান্ কর্ণকষায়শোষান্ তদিত্তরশ্রবণরাগহন্তৃন্
কিঞ্চ সুপেশান্ পরমমনোহরান্ অনুক্রেমিষ্যে। তদনুক্রেমেণ আ সম্যক্ পীয়তাম্। ৫
২ ॥ ৬। শ্রীব্রহ্মা নারদম্।

‘এবং চুরবগমাত্মত্বনিগমায়’ ইত্যাদৌ বেদস্তুতাবপি তচ্ছাঘা দ্রষ্টব্য।
অত এব প্রথমে ‘ভাবয়ত্যেষঃ’ ইত্যাদৌ ‘লীলাবতারান্মুরতঃ’ ইতি তদ্বিশেষণং দত্তম্।
তথা চ শ্রীভগবদ্গীতাসু—

জন্ম কর্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ।

১০

তাক্সা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহজুর্ন ॥

[ভ. গী. ৪ ২]

যদিও পূর্বে ‘প্রকৃতির প্রবর্তক পুরুষই পরম আত্ম অবতার’ ইত্যাদি শ্লোকে পুরুষ এবং কালাদি
পুরুষের শক্তি, মনঃ প্রভৃতি ও তাঁহার কার্য, ব্রহ্মাদি গুণাবতার এবং দক্ষ প্রভৃতি বিষয়ে
বিভূতির কথা বলিয়াছি—এবং তাঁহার দ্বারা যে সৃষ্টাদি লীলাসমূহ হয়—তাহাও বলিয়াছি, তথাপি ১৫
হে ঋষে! ভূমাপুরুষের যে লীলাবতারসমূহকে প্রধানভাবে বর্ণনা করা হয়—‘সেই’ এই আমার হৃদয়ে
অধিকৃত ‘কর্ণকষায়শোষণ’ অর্থাৎ তন্মিহ্ন অত্মবিষয়ে শ্রবণাত্মরাগের বিনাশক এবং ‘সুশোভন’ অর্থাৎ
পরম মনোহর অবতারসমূহের কথা যথাক্রমে বলিব; তাহা যথাক্রমে ‘আ’ অর্থে সম্যক্ পান কর।
ইতি। দ্বিতীয় স্কন্ধে ষষ্ঠ অধ্যায়ে শ্রীনারদের প্রীতি শ্রীব্রহ্মার উক্তি।

‘দুরোধে আত্মত্ব জ্ঞাপনের নিমিত্ত এই প্রকারে (আপনার লীলামুতি আবিষ্কৃত)’— ২০
এই বেদস্তুতিতেও উহার (লীলাবতারের) প্রশংসা দ্রষ্টব্য। অতএব (শ্রীভাগবতের) প্রথম স্কন্ধে
‘এই (শ্রীভগবান্ লোকসকলকে) প্রীতিপালন করেন’—ইত্যাদির বর্ণনায় ‘লীলাবতারে অহুরত’—এই
বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে। সেইরূপ শ্রীভগবদ্গীতায় (শ্রীভগবানের উক্তি)—

‘হে অজুর্ন! আমার (স্বচ্ছাকৃত) এই প্রকারে জন্ম এবং অলৌকিক (জগৎপালনরূপ)
কর্ম যে-ব্যক্তি যথাযথভাবে জানে, সে দেহ পরিত্যাগ করিবার পরে আর পুনর্জন্ম লাভ করে না।’ ২৫

১ ভা. ২ ৩ ৪০

২ ভা. ১০. ৮১. ১৭

৩ ভা. ১. ২. ৩৩

৪ ভা. ১ ২. ৩৩ শ্লোকের ৩য় চরণ।

ইতি । এষা খলু মর্ত্যশরীরমপি পার্শদভাবেন জিতমৃত্যুকং বিদধাতি । যথাহ—

সাধু বীর ত্বয়া পুষ্টমবতারকথাং হরেঃ ।

যত্বং পৃচ্ছসি মর্ত্যানাং মৃত্যুপাশবিশাতনীম্ ॥

যয়োত্তানপদঃ পুত্রো মুনিনা গীতয়ার্ভকঃ ।

মৃত্যোঃ কৃষ্টৈব মুখ্যজিয়ারুরোহ হরেঃ পদম্ ॥ ২৫৫ ॥

[ভা ৩. ৫. ১৮]

মুনিনা শ্রীনারদেন । অতন্তেন ভগবদবতারকথাপি তং প্রতি শ্রাবিতাস্তীতি গম্যতে ।
তেন শরীরেণৈব মৃত্যুজয়ঃ পার্শদভেদোক্তঃ—

পরীত্যাভার্চ্য ধিমগ্নায়াং কৃতসস্তায়নো দ্বিজৈঃ ।

ইয়েষ তদধিষ্ঠাতুং বিভ্রূপং হিরণ্ময়ম্ ॥

[ভা. ৪ ১২ ২৯]

ইতি । ৩ ॥ ১৪ । শ্রীমৈত্রেয়ঃ ॥

এই (লীলাবতার) কথা মরণধর্মী শরীরের ও মৃত্যুজয় সংঘটিত করিয়া (শ্রীভগবানের) পার্শদভাব (পার্শদভাব) বিধান করে । যেমন কথিত হয়—

“হে বীর ! তুমি উৎকৃষ্ট প্রশ্ন করিয়াছ, যে-হেতু মরণশীল জীবগণের মৃত্যুপাশ-বিমোচনো ১৫
শ্রীভগবানের অবতারকথা জিজ্ঞাসা করিতেছ—মুনি (নারদ) কতৃক বর্ণিত যে কথায় উত্তানপাদ-
নন্দন (ঐব) বালক হইয়াও মৃত্যুর মস্তকে পাদনিক্ষেপ করিয়া (শরীরে) বিষ্ণুপদে আরোহণ
করিয়াছিল ।” ২৫৫ ॥

‘মুনি’ অর্থাৎ শ্রীনারদ, তৎকর্তৃক । অতএব প্রতিপন্ন হইল যে সেই (নারদ কেবল উপদেশই দান করেন নাই), শ্রীভগবানের অবতারকথাও শোনাইয়াছিলেন । এই শরীরেই যে মৃত্যুজয় এবং পার্শদ ২০
লাভ হয়—তাহাও কথিত হইয়াছে—

“(ঐব) তাহার পর বিষ্ণুপার্শদগণ কতৃক আনীত বিমান প্রদক্ষিণ ও ব্রাহ্মণগণের দ্বারা
তাহার অভ্যর্থনা করিয়া অদ্ব্যয়ন করণান্তর হিরণ্ময় রূপ ধারণপূর্বক সেই বিমানে আরোহণ করিতে
ইচ্ছা করিলেন ।’

ইতি । তৃতীয় স্বদে চতুর্দশ অধ্যায়ে শ্রীমৈত্রেয়ের উক্তি ।

[ভগবৎপরিকল্পন-নামগুণশ্রবণমপি কৰ্তব্যম্]

তদেবং নামাদিশ্রবণমুক্তম্ । অত্র তৎপরিকল্পনশ্রবণমপি জ্ঞেয়ম্—

শ্রুতশ্চ পুংসাং হৃদিরশ্রমশ্চ নমঃসমা সুরিভিরীড়িতোহর্থঃ ।

তত্তদগুণানুশ্রবণং মুকুন্দপাদারবিন্দং হৃদয়েষু যেষাম্ ॥

[ভা. ৩. ১৩. ৪]

ইত্যাদৌ । তত্র যথোপেক্ষতরোণাপি ব্যুৎক্রমেণাপি সিদ্ধিৰ্ভবত্যেব তথাপি প্রথমং নাম্নঃ শ্রবণম্ অন্তঃকরণশুদ্ধ্যর্থমপেক্ষাম্ । শুদ্ধে চাস্তঃকরণে রূপশ্রবণেন তদুদয়যোগাতা ভবতি । সম্যগুদিতে চ রূপে গুণানাং স্মরণং সম্পদ্যতে । ততস্তেষু নামরূপগুণেষু তৎপরিকল্পনেষু চ সম্যক্ স্মৃতিভেদেব লীলানাং স্মরণং সূচ্যভবতীত্যভিপ্রেত্য সাধনক্রমে লিখিতঃ ।

১০. এবং কীর্তনস্মরণয়োজ্যেয়ম্ ।

[শ্রীভগবানের পরিকল্পনস্বন্দেহও নামগুণ প্রভৃতির শ্রবণ কৰ্তব্য]

এই প্রকারে (পূর্বে) শ্রীভগবানের নামাদি শ্রবণের কথা বলা হইল । উহাতে তাঁহার পরিকল্পনস্বন্দেহও যে নামাদি শ্রবণ কৰ্তব্য—ইহাও জানা যায় ।

১৫ ‘যাহাদের হৃদয়ে শ্রীমুকুন্দের পদারবিন্দ বিদ্যমান—তঁাহাদের সেই সেই গুণাদির শ্রবণই পুরুষের চিরকালের অমার্জিত শাস্ত্রাদি অধ্যয়নের ষথার্থ ফলস্বরূপ বলিয়া পণ্ডিতগণ বহুর্ক প্রশংসিত হইয়া থাকে ।’

এই প্রসঙ্গে যদিও (নাম ও গুণ এই উভয়ের মধ্যে) যে কোন একটার দ্বারাই এবং পাঠক্রমের বিপরীতভাবেও (অর্থাৎ প্রথমতঃ গুণশ্রবণ, পরে নামশ্রবণ দ্বারা) সিদ্ধি লাভ হয়, তথাপি

২০ অন্তঃকরণ শুদ্ধির নিমিত্ত প্রথমতঃ নামশ্রবণের অপেক্ষা রহিয়াছে । অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইলে রূপশ্রবণ বর্ণনতঃ (অন্তঃকরণে) রূপোদয়ের যোগ্যতা প্রকাশ পায় এবং রূপ সম্যক্ উদিত হইলে গুণসমূহের স্মৃতি হয় । অতএব সেই নাম, রূপ ও গুণসমূহ এবং তাহার পরিকল্পনসমূহ (অন্তঃকরণে) স্মৃতি হইলেই লীলাসমূহের সম্যক্ভাবে স্মরণ হয়—এই অভিপ্রায়েই এইরূপ সাধনক্রম লিখিত হইল । এই প্রকার কীর্তন ২ ও স্মরণ সৰ্ব্বদেও জানিতে হইবে ।

১ প্রথমতঃ নামশ্রবণ, অন্তঃকরণশুদ্ধির রূপশ্রবণ, পরে গুণের স্মরণ, তাহার পর লীলা স্মরণ ।

২ অর্থাৎ প্রথম কীর্তন, পরে রূপের স্মরণ; অন্তঃকরণ শুদ্ধি, অবশেষে লীলাস্মৃতি ।

ইদং শ্রবণং শ্রীমদ্ব্যহঙ্গমখচিতং চেন্দ্রহামাহাঙ্গ্যং জাতরুচীনাম্ পরমসুখদং ।
তচ্চ দ্বিবিধম্—মহদাবির্ভাবিতং মহৎকীর্ত্যমানঞ্চৈতি । তত্র শ্রীভাগবতমুপলক্ষ্য পূর্বং
যথা—

ইদং ভাগবতং নাম পুরাণং ব্রহ্মসম্মিতম্ ।

উত্তমঃশ্লোকচরিতং চকার ভগবানুষিঃ ॥ ২৭৬ ॥

[ভা. ১. ৩. ৪০]

অত্র তস্মাহাঙ্গ্যসূচনার্থমেব তৎকর্তৃকত্ববচনম্ । ১ ॥ ৩ । শ্রীসূতঃ ॥

যথা বা ‘নিগমকল্পতরোগলিতং ফলং শুকমুখাদমৃতদ্রবসংযুতম্’ ইত্যাদৌ ।
অত্র শ্রীশুকমুখাদমৃতদ্রবসংযুতত্বেন পরমসুখদমুক্তম্ । এতদুপলক্ষণত্বেন শ্রীলীলা-
শুকাভাবির্ভাবিতকর্ণামৃতাদিগ্রন্থা অপি ক্রোড়ীকর্তব্যঃ ।

অথ মহৎকীর্ত্যমানং যথা—

যদি মহতের মুখ হইতে (নামরূপাদির) শ্রবণ হয়, তাহা হইলে উহার মহামাহাঙ্গ্য হয়
এবং (ভগবৎকথায়) যাঁহাদের রুচি জন্মিয়াছে উহা তাঁহাদের পরম সুখ বিধান করে । (মহদঙ্গণের
মুখোচ্চারণবশতঃ যে শ্রবণ) উহা দ্বিবিধ—মহদঙ্গণ কর্তৃক আবির্ভাবিত এবং মহদঙ্গণ কর্তৃক
কীর্তিত । এ বিষয়ে শ্রীভাগবতপুরাণ উপলক্ষ্য করিয়া প্রথমটীর দৃষ্টান্ত যথা—

“ব্রহ্ম বা বেদভূত্যা উত্তমঃশ্লোক শ্রীভগবানের চরিতকথা-সম্বিত এই ভাগবতপুরাণ ঋষি
(বেদবাস) প্রণয়ন করিয়াছেন ।” ২৫৬ ॥

এখানে শ্রীভাগবতের মাহাঙ্গ্য প্রকাশের নিমিত্ত তাঁহার (বাসদেবের) রচনাকর্তৃত্বের কথা বলা
হইল । ইতি । প্রথম স্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ে শ্রীসূতের উক্তি ।

অথবা যেমন ‘বেদরূপ কল্পযুক্তের গলিত ফল শ্রীশুকদেবের মুখের অমৃতদ্রবযুক্ত (এই
ভাগবত)’—ইত্যাদি স্থলে (বিবৃত হইয়াছে) । এখানে শ্রীশুকদেবের মুখের অমৃতদ্রব সংযুক্তত্বের
উল্লেখ থাকায় উহা যে পরম সুখপ্রদ—ইহাই বলা হইল । এইরূপ উল্লেখের উপলক্ষণবশতঃ
শ্রীলীলাগুপ্ত প্রভৃতি কর্তৃক আবির্ভাবিত কৃষ্ণকর্ণামৃত প্রভৃতি গ্রন্থও উহার অন্তর্গত বুঝিতে হইবে ।

অনন্তর মহদঙ্গণ কর্তৃক কীর্তিত (ভগবৎ কথার শ্রবণ) যথা—

স উত্তমঃশ্লোক মহামুখচ্যুতো ভবৎপদান্তোজস্বধাকগানিলঃ ।

স্মৃতিং পুনবিস্মৃতত্ববল্লনাং কুযোগিনাং নো বিতরত্যলং বরৈঃ ॥ ২৫৭ ॥

[ভা. ৪. ২০. ২২]

‘ন কাময়ে নাথ তদপি’^১ ইত্যাদি পূর্বোক্তানুসারাৎ স্বস্মৃতিশযেন কৈবল্যস্বখতিরস্কারী মহতাং মুখাঙ্গিগলিতো ভবৎপদান্তোজমাধুর্যলেশশ্রাপি সম্বন্ধী শব্দাত্মকোহনিলো । বিস্মৃতপরমতত্ত্বাত্মক-তদীয়জ্ঞানানামস্ম্যাকং তদীয়াং স্মৃতিমপি যচ্ছতি । তস্মাস্তথাবিধস্ত তস্ত পরমসাধ্যসাধনাত্মকত্বাদলমন্বৈবৈরৈরিত্যর্থঃ । ৪ ॥ ২০ । পৃথুঃ শ্রীবিষ্ণুঃ ॥

তদেবং মহামাহাত্ম্যং মহাস্বখপ্রদত্বকোক্তম্ । তদেতদুভয়মপ্যত্রাহ^২
বাভ্যাম্—

১০. “হে উত্তমঃশ্লোক (ভগবন্) ! মহদগ্গণেব মুখ হইতে বিগলিত আপনার চরণারবিন্দের অমৃতকণাসম্বন্ধী শব্দবায়ু, তত্ত্বজ্ঞানবিস্মৃত আমাদের মত কু-যোগী জনগণের পুনরায় স্বদীপ্ত স্মৃতি বিতরণ করে এবং তদ্বশতঃ আমাদের অত্র কোন অভীষ্ট বরের প্রয়োজন হয় না ।” ২৫৭ ॥

‘হে ভগবন্ ! (আপনার গুণশ্রবণাদি যাহাতে নাই)—এমন মোক্ষপদ আমি কামনাও করি না’—এই পূর্বোক্তি অল্পসারে (শ্রীভগবানের পাদপদ্মমাধুর্যের) স্মৃতিশয বশতঃ উহা কৈবল্য-
১৫ স্বখকে তিরস্কৃত করে ; অতএব মহদগ্গণের মুখ হইতে বিগলিত আপনার চরণারবিন্দের কণামাত্র মাধুর্যের সহিত যে শব্দাত্মক বায়ুর সম্বন্ধ আছে—উহা পরমতত্ত্বাত্মক-জ্ঞানবিস্মৃত আমাদের জ্ঞায় ব্যক্তিগণের হৃদয়ে আপনার স্মৃতিও প্রদান করে । অতএব তথাবিধ জ্ঞান পরমসাধ্য ও সাধনাত্মক বলিয়া অত্র কোন অভীষ্ট বরে আমাদের প্রয়োজন নাই—ইহাই অর্থ । ইতি । চতুর্থ স্কন্ধে বিংশ অধ্যায়ে শ্রীবিষ্ণুর প্রতি পৃথুর উক্তি ॥

২০. এই প্রকারে (শ্রবণের) মহামাহাত্ম্য ও মহাস্বখপ্রদত্ব বলা হইল । এই দুইটি সম্পর্কে
• (পর পর) দুই শ্লোকে বলা হইতেছে—

১ ভা. ৪. ২০. ২১. পূর্বশ্লোক এইরূপ—

ন কাময়ে নাথ তদপ্যহং কচিৎ বজ্র বৃক্ষাকরগাবুজাসবঃ ।

নহন্তমাস্ত্রজদমাধুচ্যুতো বিধৎস্ব কর্ণাবৃতমেব মে বরঃ ॥

২ তদেতদুভয়মপ্যত্রাহ—হৃদগণিত পুস্তকে পাঠ ।

অস্মিন্মহম্মুখরিতা মধুভিচ্চরিত্র-পীযুষশেষসরিতঃ পরিতঃ অবস্তুি ।

তা যে পিবন্ত্যবিতৃষো নৃপ গাঢ়কর্ণৈস্তান্ন স্পৃশন্ত্যশনতৃড্ভয়-

শোকমোহাঃ ॥ : ৫৮ ॥

[ভা. ৪. ২২. ৫৮]

অস্মিন্ সাধুসঙ্গে । মহন্তিমুখরিতাঃ কীর্তিতাঃ । শেষঃ সারঃ । অবিতৃষোহলংবুদ্ধিশৃণ্বাঃ । ৫
গাঢ়ং সাবধানত্বম্ । অশনং ক্ষুঃ ।

এতৈরুপদ্রুতং নিতাং জীবলোকস্বভাবজৈঃ ।

ন করোতি হরেনৃনং কথামৃতনিধৌ রতিম্ ॥ ২৫৯ ॥

[ভা. ৪. ২২. ৫৮]

যৈরেতৈরশনাদিভিরুপদ্রুতঃ সন্ কথামৃতনিধৌ রতিং ন করোতি তানেতান্ মহৎকীর্ত্য- ১০
মানানি ভগবদ্বশাংসি স্বমাহাত্ম্যেন দূরীকৃত্য স্বস্বখমশুভাবয়ন্তীতি পঞ্চদ্বয়যোজনার্থঃ ।
৩ ॥ ২৯ ॥ শ্রীনারদঃ প্রাচীনবর্হিষম্ ॥

“তথায় মহৎগণের মুখোচ্চারিত মধুস্বদন শ্রীভগবানের চরিত-পীযুষ-শেষ-বাহিনী নদীসমূহ
চতুর্দিকে প্রবাহিত হয় । তৃষ্ণাশূন্য হইয়া গাঢ়কর্ণের দ্বারা বাহারা সেই অমৃত পান করেন (অর্থাৎ
শ্রবণ করেন) অশন, তৃষ্ণা, ভয় ও শোকমোহ ইত্যাদি কিছুই তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিতে পারে ১৫
না ।” ২৫৮ ॥

‘তথায়’ অর্থে সাধুসঙ্গে । ‘মহৎগণের মুখোচ্চারিত’ অর্থে কীর্তিত । ‘পীযুষশেষ’ অর্থে পীযুষ-সার ।
‘তৃষ্ণাশূন্য’ অর্থে অহংবুদ্ধিশূন্য । ‘গাঢ়’ অর্থে সাবধানতাব্যুক্ত । ‘অশন’ অর্থে ক্ষুধা ।

“জীবন স্বভাবতঃ এই ক্ষুধাদি দ্বারা নিত্য উপদ্রুত হইয়া নিশ্চয় হরিকথামৃতরূপ নিধিতে
রতি প্রকাশ করে না ।” ২৫৯ ॥

২০

যে এই ক্ষুধাদি দ্বারা উপদ্রুত হইয়া কথামৃতনিধিকে রতি করে না—মহৎগণ কতৃক কীর্তিত
ভগবদ্বশাং-কথাসমূহ স্বমাহাত্ম্যাবশতঃ সেই ক্ষুধার বাধা দূর করিয়া তাহাদিগকে নিজস্ব অমৃতভব
করাইয়া থাকে—ইহাই পঞ্চ দুইটির সন্নিহিত ভাবার্থ । ইতি । তৃতীয় দ্বন্দ্ব উনত্রিংশ অধ্যায়ে
প্রাচীনবর্হির প্রতি শ্রীনারদের উক্তি ।

[শ্রীভাগবতশ্রবণং শ্রেষ্ঠম্]

তত্রাপি শ্রবণে শ্রীভাগবতশ্রবণস্ত পৰমশ্রেষ্ঠম্ । তন্ত তাদৃশপ্রভাবময়-
শব্দাত্মকত্বাৎ পরমরসময়ত্বাচ্চ । তত্র পূর্বস্মাদ্ যথা—

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিবৃতে কিংবা পরৈরীশ্বরঃ ।

সত্তো হৃদ্যবরুধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ শুশ্রুষুভিস্তৎক্ষণাৎ ॥ ২৬০ ॥

[ভা. ১. ১. ২]

ইতি । মহামুনিঃ সৰ্বমহম্মহনীয়চরণপঙ্কজঃ শ্রীভগবান্ । অত্র কিংবা পরৈরিত্যাদিনা
শব্দস্বাভাবিকমাহাত্ম্যং দর্শিতম্ । ১ ॥ ১ । শ্রীব্যাসঃ ।

উত্তরস্মাদ্ যথা—

সর্ববেদান্তসারং হি শ্রীভাগবতমিষ্যতে ।

তদ্রসামৃততৃপ্তস্ত নান্যতঃ স্মাদ্রতিঃ কচিৎ ॥ ২৬১ ॥

[ভা. ১২. ১৩. ১২]

তদ্রস এবামৃতং তেন তৃপ্তস্ত । ১২ ॥ ১৩ । শ্রীসূতঃ ॥

[শ্রীভাগবতশ্রবণ শ্রেষ্ঠ শ্রবণ]

১৫ সেই শ্রবণ-মধ্যে আবার শ্রীভাগবতশ্রবণ পরম শ্রেষ্ঠ । যেহেতু (শ্রীভাগবতে) তাদৃশ-
প্রভাবময় শব্দ বিद्यমান ও উঃ। পরমরসময় । এ বিষয়ে পূর্বলোক হইতে দেখাইতেছেন—

“মহামুনি প্রণীত এই শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রবণেচ্ছামাত্রেই কৃতী মানবগণের হৃদয়ে তৎক্ষণাৎই
দৈশ্বর হৃদয়ে অবরুদ্ধ হন । অতএব অগ্র শাস্ত্রাদির কি প্রয়োজন ?” ২৬০ ॥

২০ ‘মহামুনি’ অর্থে সকলের মহান্, অর্থাৎ মহনীয় (পূজনীয়) ষাঁহার চরণপদ্ম—শ্রীভগবান্ । ‘অগ্র
শাস্ত্রাদির কি প্রয়োজন ?—এই বাক্যের দ্বারা শ্রীভাগবতশাস্ত্রের শব্দের স্বাভাবিক মাহাত্ম্য দেখান
হইল । ইতি । প্রথম স্কন্ধে প্রথম অধ্যায়ে শ্রীব্যাসদেবের উক্তি ॥

শেষের বচন হইতেও দেখাইতেছেন, যথা—

“এই শ্রীভাগবতই সর্ববেদান্তসার বলিয়া বিবেচিত হয় । যে-ব্যক্তি ইহার অন্তরসে
পরিভূপ্ত তাহার অগ্র কোন বিষয়ে অহুয়াগ হয় না ।” ২৬১ ॥

২৫ তাহার রসই অমৃত । উহাতে যে পরিভূপ্ত তাহার (অগ্র বিষয়ে অহুয়াগ হয় না) । ইতি ষাটশ
স্কন্ধে ত্রয়োদশ অধ্যায়ে শ্রীসূতের উক্তি ॥

অত্রৈব বিবেচনীয়ম্—শ্রীভগবন্মাদেঃ শ্রবণং তাবৎ পরমং শ্রেয়ঃ, তত্রাপি মহদাবির্ভাবিতপ্রবন্ধাদেঃ, তত্র মহৎকীর্ত্যমানশ্চ, ততোহপি শ্রীভাগবতশ্চ। তত্রাপি চ মহৎকীর্ত্যমানশ্চেতি। অত্র ‘মূর্ত্যাভিমতয়াত্মনঃ’^১ ইতিবৎ নিজাভীক্টনামাদিশ্রবণস্ত মুহুরাবতয়িতব্যম্। তত্রাপি সবাশনমহানুভবমুখাৎ সর্বশ্চ শ্রীকৃষ্ণনামাদিশ্রবণস্ত পরম-ভাগ্যাদেব সম্পদ্বতে তশ্চ পূর্ণভগবদ্বাদিত। এবং কীর্তনাদিষ্যপ্যনুসন্ধেয়ম্। তত্র যৎ স্বয়ং সম্প্রতি কীর্ত্যতে তদপি শ্রীশুকদেবাদি মহৎকীর্তিতচরতেনানুসন্ধায় কীর্তনীয়-মিতি। তদেবং শ্রবণং দর্শিতম্। অশ্চ চ কীর্তনাদিতঃ পূর্বত্বং তদ্বিনা তত্তদজ্ঞানাৎ। বিশেষতশ্চ যদি সাক্ষাদেব মহৎকৃতশ্চ কীর্তনশ্চ শ্রবণভাগ্যং ন সম্পদ্বতে তদেবং স্বয়ং পৃথক্কীর্তনীয়মিতি তৎপ্রাধান্যাত্। অত এবোক্তং “তদ্বাগ্নিসর্গো জনতাঘ-বিপ্লবৈঃ”^২ ইত্যাদৌ টীকাকৃষ্টিঃ—“যদ্ যানি নামানি বক্তরি সতি শৃণুস্তি শ্রোতরি সতি গুণস্তি অগ্নদা তু স্বয়মেব গায়স্তি”^৩ ইতি।

এই স্থলে ইহাই বিবেচ্য—শ্রীভগবানের নামাদি শ্রবণ তো পরম শ্রেয়ঃ, এবং তন্মধ্যে মহদগুণ কর্তৃক আবির্ভাবিত প্রবন্ধাদির (পরমমঙ্গলতা), এবং তন্মধ্যে মহদগুণ কর্তৃক কীর্তিত বিষয়ের এবং তাহা অপেক্ষা শ্রীভাগবতের (শ্রবণের পরমমঙ্গলতা)। আবার উহাতে মহদগুণের মুখোচ্চারিত শ্রীভাগবতের (সর্বাধিক শ্রেয়োৰূপতা)। ‘নিজের অভিমত মূর্তি ধারা (মহাপুরুষের অর্চনা করিবে)’—এই (শ্রীভাগবতবাক্যের) দ্বায়া অনুসারে নিজের অভীষ্ট নামাদির শ্রবণেরও পুনঃ পুনঃ আবর্তন করা উচিত। অপিচ বাসনাযুক্ত মহানুভবগুণের মুখ হইতে সকলের যে শ্রীকৃষ্ণনামাদিশ্রবণ উহা পরমভাগ্যবশতই হইয়া থাকে। যেহেতু শ্রীকৃষ্ণই পূর্ণ ভগবান্। এই প্রকার (রীতি) কীর্তনাদিতেও অনুসরণ করা কর্তব্য। সে স্থলে নিজে যাহা কীর্তন করা হয় তাহাও শ্রীশুকদেবাদি মহদগুণ পূর্বে যেদ্রুপ কীর্তন করিয়াছেন, তাহারই অনুসরণ করিয়া কীর্তন করা উচিত। এই প্রকার (নাম) শ্রবণ দেখান হইল। কীর্তনাদির পূর্বেই শ্রবণ বিধেয়—যেহেতু উহা (শ্রবণ) ব্যতীত কীর্তনাদির জ্ঞান হয় না। এখানে বিশেষ এই যে—যদি সাক্ষাৎভাবে মহদগুণ কর্তৃক উচ্চারিত কীর্তন শ্রবণের ভাগ্য নাই ঘটে, তাহা হইলে স্বয়ংই পৃথকরূপে কীর্তন করা কর্তব্য। যেহেতু উহারও প্রাধান্য। তাই—‘(ভগবানের নাম যাহাতে বিদ্রুপ) সেই বাক্যের প্রয়োগ মহত্ত্বসকলের পাপনাশক’—এই স্লোকোক্তির ব্যাখ্যায় টীকাকারগণ বলেন—‘যাহা অর্থাৎ যে নামসকল (লোকে) বক্তা বিদ্রুপানে শ্রবণ করে, শ্রোতা বিদ্রুপানে কীর্তন করে, এবং অন্ত সময় (অর্থাৎ বক্তা বা শ্রোতা না থাকিলে) নিজেই গান করে—ইত্যাদি।

১ ভা. ১১. ৩. ৪২

২ ভা. ১. ৫. ১১ ও ১২. ১২. ৫২

৩ ভা. ১. ৫. ১১ স্লোকের শ্রীধরবাসিটীকা দ্র°।

[নামাদিকীৰ্তনম্]

অথাৎ: কীৰ্তনম্ । তত্র পূৰ্ববন্ধনাদিক্রমো জ্ঞেয়ঃ । নাম্নো যথা—

সৰ্বেষামপ্যঘবতামিদমেব স্থানিকৃতম্ ।

নামব্যাহরণং বিমোহিতস্তদ্বিষয়া মতিঃ ॥ ২৬২ ॥

৫

[ভা. ৬. ২. ১০]

টীকা চ—স্থানিকৃতং শ্রেষ্ঠং প্রায়শ্চিত্তমিদমেব । তত্র হেতুঃ ‘—যতো নামব্যাহরণান্তদ্বিষয়া নামোচ্চারণক-পুরুষবিষয়া মদীয়োহয়ং ময়া সর্বতো রক্ষণীয় ইতি বিমোহমতিৰ্ভবতীত্যেবা ।

- অতঃ স্বাভাবিক-তদীয়াবেশহেতুত্বেন তদীয়স্বরূপভূতত্বাৎ পরমভাগবতানাং
১০ তদেকদেশপ্রবণমপি প্রীতিকরম্ । যথা পান্নোত্তরখণ্ডে শ্রীরামাষ্টোত্তরশতনামস্তোত্রে শ্রীশিববাক্যম্—

রকারাদীনি নামানি শৃণুতো দেবি জায়তে ।

প্রীতির্মে মনসো নিত্যং রামনামবিশঙ্কয়া ॥

[নামাদি কীৰ্তন]

- ১৫ অতএব, ইহার পর কীৰ্তনের উল্লেখ হইতেছে । এস্থলেও পূর্বের ত্রায় নামাদিক্রমে (নাম, রূপ, গুণ লীলাদি ক্রমে কীৰ্তন) বৃত্তিতে হইবে । নামের কীৰ্তন যথা—

“পাপকারী ব্যক্তিগণের ইহাই (নাম কীৰ্তনই) স্থানিকৃত (শ্রেষ্ঠ প্রায়শ্চিত্ত) । যেহেতু নামোচ্চারণবশতঃ তাহাদের (নামোচ্চারণ ব্যক্তিগণের) সম্বন্ধে ত্রিবিধুর মতি হয় ।” ২৬২ ॥

টীকা—‘স্থানিকৃত’ অর্থে শ্রেষ্ঠ প্রায়শ্চিত্ত—ইহাই । সেস্থলে হেতু এইরূপ—যেহেতু

- ২০ নাম উচ্চারণবশতঃ ‘তাঁহাদের বিষয়ে’ অর্থাৎ নামোচ্চারণ ব্যক্তিগণের বিষয়ে ‘ইহারা আমার’, ‘আমা কতক তাহারা সর্বতোভাবে রক্ষণীয়’—এই প্রকার ত্রিবিধুর মতি হইয়া থাকে । এই পৰ্বন্ত টীকা ।

অতএব স্বাভাবিক তদীয় আবেশবশতঃ তাঁহারাষ্ট স্বরূপভূত বলিয়া পরমভাগবতগণের সেই নামের একদেশ (একাংশ) প্রবণও প্রীতিকর । যেমন পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে শ্রীরামচন্দ্রের অষ্টোত্তর-

- ২৫ শতনামস্তোত্রে শ্রীশিবের বাক্য—

‘রকার আদিত্তে বাহার এই প্রকার নামসমূহের প্রবণে, হে দেবি (পার্বতি) । রামনামের আশায় আমার মনে নিত্যই প্রীতি আগিয়া উঠে’ ।

ইতি । তদেবং সতি 'পাপক্ষয়মাত্রফলং' কিয়দिति ভাবঃ । ৬ ॥ ২ । শ্রীবিষ্ণুদূত-
যমদূতান্ ॥

ফলস্থিদমেব, যদাহ—

এবংব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্যা জাতানুরাগো দ্রুতচিহ্ন উচৈঃ ।

হসত্যথো রোদिति রৌতি গায়ত্বান্নাদবম্ ত্যতি লোকবাহ্যঃ ॥ ২৬৩ ॥

[ভা. ১১. ২. ৬৭]

“এবং শৃণুন্ সুভদ্রাণি রথান্নপাণেঃ” ২ ইত্যাদ্যুক্তপ্রকারং ব্রতং বৃন্তং যন্ত তথাভূতোহপি
স্বপ্রিয়াণি স্বাভীষ্টানি যানি নামানি তেষাং কীর্তনেন জাতানুরাগন্তত এব চিত্তজবান্দ
দ্রুতচিহ্নঃ । তত্রোচিত-ভাববৈচিত্রীভিন্নসতীত্যাদি । অত্র তৃতীয়াশ্রত্যা নাম-
কীর্তনশ্চৈব সাধকতমং লক্ষণম্ । তদেবংব্রত ইত্যত্রাপিশঙ্কোহপ্যাধ্যাহৃতঃ । অতঃ ১০
এব ‘ভক্তিপারেশানুভবো বিরহিঃ’ ৩ ইত্যাদ্যন্তরপাঠে টীকার্চুর্গিকা—“নমিয়মাক্রুট-

অতএব ইহাই যখন হয়—তখন পাপক্ষয়মাত্র ফল—উহা তো সামান্যই—ইহাই ভাব । ইতি ।
ষষ্ঠ স্বন্ধে দ্বিতীয় অধ্যায়ে যমদূতগণের প্রতি বিষ্ণুদূতগণের উক্তি ॥

নামকীর্তনের ইহাই ফল উক্ত হয়—

“এই প্রকার ব্রতাবলম্বী ব্যক্তি নিজের প্রিয় (শ্রীভগবানের) নামকীর্তনের দ্বারা ১৫
জাতানুরাগ ও গলিতচিত্ত এবং লোকবাহ্য হইয়া উন্নতের তায় কখন উচৈঃস্বরে হাস্ত, রোদন,
আক্রোশ, কখন গান বা নৃত্য করিতে থাকেন ॥ ২৬৩ ॥

‘রথচক্রপাণি শ্রীকৃষ্ণের মঙ্গলজনক (নামাদি) এইরূপ কীর্তন করিবে’—ইত্যাদি বচনে যে নিয়মের
কথা বলা হইয়াছে, সেই প্রকার ব্রত বা আচরণ যাহার—তিনি নিজ প্রিয় অর্থাৎ নিজের অভীষ্ট
নামসমূহের কীর্তনের দ্বারা জাতানুরাগ হন, অতএব চিত্ত অবীভূত হওয়ায় তিনি গলিতচিত্ত ২০
হন । উহাতে তদ্রুচিত ভাবে বৈচিত্র্য হেতু তিনি হাস্ত করেন—ইত্যাদি । (‘নামকীর্তনের দ্বারা’)
এখানে তৃতীয়াবিত্তি শ্রুত হওয়ায় নামকীর্তনই যে সাধকতম (প্রকটোপকারক)—তাহাই পাওয়া
গেল । ‘এই প্রকার ব্রতাবলম্বী ব্যক্তি’—এই বাক্যে ‘অপি’ (তাহাও)—শব্দের অধ্যাহার করিয়া
যোগ করা হয় । অতএব ‘শ্রীহরিতজনে প্রেমভক্তি, ঈশ্বরানুভূতি ও সংসার বৈরাগ্য হয়’—এই শ্লোকের
টীকা চুর্গিকার যোগাক্রুট ব্যক্তিরও দ্রুতত যে বহুজনসাধ্য প্রেমগতি, উহা নামকীর্তনমাত্রের কেবল ২

১ লক্ষণং—মুদ্রিত পুস্তকে পাঠ ।

২ ভা. ১১. ২. ৬৮

৩ ভা. ১১ ২. ৪০

যোগিনামপি বহুজন্মভির্দূর্লভা গতিঃ কথং নামকীৰ্তনমাত্রৈগৈকস্মিন্ জন্মনি ভবেদিত্যা-
শক্য সর্দৃষ্টান্তমাহ ভক্তিরিতি” ইত্যেযা ।

ইথমুখাপিতঞ্চ শ্রীভগবন্মাকৌমুদ্যাং সহস্রনামভাষ্যে চ পুরাণাস্তরবচনম্—

নক্ন্তং দিবা চ গতভীর্জিতনিদ্র একো নির্বিল্ল ভক্তিতপথো মিতভূক্ প্রশাস্তঃ ।

৪ যথ্যচ্যুতে ভগবতি স মনো ন সজ্জন্মানি তদ্রতিকরাণি পঠেদলজ্জঃ ॥

ইতি । অত্র গতভীত্যাদয়ো গুণা নানৈকতৎপরতাসম্পাদনার্থা ন তু কীৰ্তনাজ্জড়তা ।
ভক্তিমাত্রস্ত নিরপেক্ষং তস্ত তু হুতরাং তাদৃশত্বমিতি, যথা, বিষ্ণুধর্মে সর্বপাতকাত্তি-
পাতক-মহাপাতককারি-দ্বিতীয়কত্রবন্ধু উপাখ্যানে ব্রাহ্মণ উবাচ—

যথোতদখিলং কতুং ন শক্সোষি ত্রবীমি তে ।

১০

স্বল্পমনশ্চক্ষ্যোক্তং ভো করিষ্যতি ভবান্ যদি ॥

একজন্মেই কিরূপে লাভ হইবে—এই আশঙ্কা করিয়া (তদুত্তরে)—দৃষ্টান্ত উল্লেখে বলিতেছেন—যেমন
ভোজনের ফলে সন্তোষ, দেহপুষ্টি ও ক্ষুধাশক্তি হয়, তদ্রূপ (শ্রীকৃষ্ণের ভজনে ভক্তি, (ভগবদহুত্বি ও
বৈরাগ্য) হয়—ইহাই সে টাকার তাৎপৰ্য ।

এই প্রকারই শ্রীভগবন্মাকৌমুদী গ্রন্থে সহস্রনামভাষ্যে পুরাণাস্তরের বচন উল্লিখিত

১১ হইয়াছে—

‘দিবা ও রাত্রিতে জিতনিদ্র, নির্ভীক, জাতবৈরাগ্য, দৃষ্টপথ, মিতভোজী, প্রশাস্ত কোন ব্যক্তি
যদি শ্রীভগবানে মনোনিবেশ করিতে না পারেন, তাহা হইলে তিনি যেন তাঁহাব শ্রীভক্তির নামসমূহ
লজ্জা পরিত্যাগ পূর্বক কীৰ্তন করেন ।’

২০ হইয়াছে, কিন্তু উহা কীৰ্তনের অঙ্গভূত নহে । যেহেতু ভক্তিমাত্রেরই নিরপেক্ষ, সেই হেতু
কীৰ্তনেরও তাদৃশ স্বভাব’ । যেমন বিষ্ণুধর্মোক্তর (পুরাণে) সর্বপ্রকার পাতক, অতিপাতক ও
মহাপাতকের অহুতা দ্বিতীয় কত্রবন্ধুর উপাখ্যানে ব্রাহ্মণের উক্তি :—

‘তোমাকে যাহা (প্রায়শ্চিত্তের বিষয়) বলিলাম তাহা যদি করিতে অসমর্থ হও, তাহা হইলে
আমার কথিত স্বপ্নায়াস (প্রায়শ্চিত্ত) করিবে ।’

কত্ৰবন্ধুরবাচ—

অশক্যমুক্তং ভবতা চঞ্চলহৃদ্বা চেষতসঃ ।

বাক্শরীরবিনিপ্পাত্তং যচ্ছক্যং তদ্বদীয় ।

ব্রাহ্মণ উবাচ—

উত্তিষ্ঠতা প্রশম্পতা প্রশ্বিতেন গমিষ্যতা ।

গোবিন্দেতি সদা বাচ্যং ক্ষুভ্রুটপ্রশ্বলিতাদিমু ॥

ইতি । ১১ ॥ ৩ । শ্রীকবিবিদেহম্ ॥

অনুত্র চ—

ন নিকৃতৈরুদিতৈত্রক্ষবাদিভিস্তথা বিশুদ্ধত্যাগবান্ ব্রতাদিভিঃ ।

যথা হরেন্নামপদৈরুদাহৃতৈঃ তদ্ব্যস্তমঃশ্লোকগুণোপলব্ধকম্ ॥ ২৬৪ ॥

১০

[ভা. ৬. ২. ১১]

অত এব প্রথমস্কন্ধাস্তিস্থিতানাং রাজ্ঞঃ শ্রেয়োবিবিদিষা-বাক্যানামনন্তরং দ্বিতীয়-
স্কন্ধারম্ভে সর্বোত্তমমুত্তরং বক্তৃম্—

কত্ৰবন্ধু (তদ্ব্যস্তরে) বলিল—

‘আপনি যাহা বলিয়াছেন তাহা আমার সাধের অতীত, কারণ, আমার চিত্ত চঞ্চল । ১৫
বাক্য ও শরীরের দ্বারা যাহা নিষ্পন্ন হইতে পারে তাহাই আমার সাধের মধ্যে । আপনি তাহাই
বলুন ।’

ব্রাহ্মণ বলিলেন—

‘কি উত্তীর্ণ, প্রশস্ত বা প্রশস্ত যে অবস্থায় থাক না কেন, ক্ষুধা, তৃষ্ণা ও শ্বলনাদি বিষয়ে
সর্বদা ‘গোবিন্দ’ এই নাম উচ্চারণ করিবে ।’

২০

ইতি । একাংশ স্বচ্ছ তৃতীয় অধ্যায়ে বিদেহের প্রতি শ্রীকবিনিমির (উক্তি) ॥

অনুত্র (শ্রীভাগবতে) উক্ত হয়—

‘বেদবাদিগণ পাপনিবৃত্তির জন্য যে সকল ব্রত প্রায়শ্চিত্তাদি বলিয়াছেন, তাহাতে পাপী
ব্যক্তি সে প্রকার শুদ্ধ হইতে পারে না,—যে প্রকার শুদ্ধ হয় শ্রীহরির নাম উচ্চারণে ।’ ২৬৪ ॥

অতএব শ্রীভাগবতের প্রথম স্বচ্ছ মহারাঙ্গ পরীক্ষিতের শ্রেয়োবিষয়ক জ্ঞান লাভের ইচ্ছায় ২৫
বর্ণিত বাক্যসমূহের পরে দ্বিতীয় স্বচ্ছের আরম্ভে উক্ত প্রসঙ্গে (শ্রীভগবদেব কর্তৃক) সর্বোত্তম শ্রেয়ঃ
স্বরূপের বর্ণনা, যথা—

ইদং ভাগবতং নাম পুরাণং ব্রহ্মসম্মিতম্ ।
 অধীতবান্ ষাপরাধৌ পিতৃষৈর্পায়নাদহম্ ॥
 পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈগুণ্যে উত্তমঃশ্লোকলীলয়া ।
 গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্ ॥
 তদহং তেহভিধান্তামি মহাপৌরুষিকো ভবান্ ।
 যন্ত শ্রদ্ধতামাশু স্তাম্যুকুন্দে মতিঃ সতী ॥

[ভা. ২. ১. ৮-১০]

ইতি শ্রীভাগবতস্ত পরমমহিমানমুক্তা তদনন্তরং শ্রীভাগবতমুপক্রমমাণ এব তন্ত
 নানাভবতঃ শ্রীভগবদুন্মুখতয়া তন্মামকীর্তনমেবোপদিশতি । তত্রাপি সর্বেষামেব পরম-
 ১০ সাধনত্বেন পরমসাধ্যতেন চোপদিশতি—

এতন্নির্বিগ্গমানানামিচ্ছতামকুতোভয়ম্ ।
 যোগিনাং নৃপ নির্ণীতং হরেন্নামানুকীর্তনম্ ॥ ২৬১ ॥

[ভা. ২. ১. ১১]

টীকা চ—সাধকানাং সিদ্ধানাঞ্চ নাতঃ পরমশুভ্বেয়োহস্তীত্যাহ—এতদিতি ।
 ১৫ ইচ্ছতাং কামিনাং তন্তৎফলসাধনমেতদেব । নির্বিগ্গমানানাং মুমুক্শুণাং মোক্ষসাধন-

‘বেদপ্রতিম এই ভাগবত নামক পুরাণ ষাপর যুগের আদিতে আমি আমার পিতৃদেব
 ষৈপায়নের নিকট অধ্যয়ন করিয়াছিলাম । নিগুণ ব্রহ্মে আমার পরিপূর্ণ নিষ্ঠা থাকা সত্ত্বেও উত্তমঃ-
 শ্লোক (শ্রীভগবানের) লীলাকথায় আমার চিত্ত আকৃষ্ট হয় । তাই আমি, হে রাজর্ষে ! এই আখ্যান
 অধ্যয়ন করি । যেহেতু আপনি পরম বিষ্ণুভক্ত, তাই আপনার নিকট সেই ভাগবতকথা বর্ণনা
 ২০ করিতেছি । যিনি উহাতে শ্রদ্ধা করেন, তাঁহার ভগবান্ শ্রীমুকুন্দে শীঘ্রই অহৈতুকী মতি হইয়া
 থাকে ।’

এই উক্তিদ্বারা শ্রীভাগবতের পরম মহিমা খ্যাপন করিয়া অনন্তর বহু অবশিষ্ট শ্রীভাগবতের
 উপক্রমপ্রসঙ্গে শ্রীভগবানের উন্মুখতার হেতুভূত সেই নামকীর্তন বিষয়ে উপদেশ দিতেছেন । সেই
 নামকীর্তনই যে সকলের পরম সাধন ও পরমসাধ্য তাহাই উপদেশ করিতেছেন—

২৫ “হে রাজন্ ! শ্রীহরির যে নামানুকীর্তন, ইহা নির্ধ্বংসপ্রিয় জ্ঞানিগণের, ফলকামী ও
 নির্ভয়রূপ-মুক্তিকামী এবং যোগিবৃন্দের (তন্তৎফলের) সাধন বলিয়া নির্ণীত হয় ।” ২৬৫ ॥

টীকা—সাধক ও সিদ্ধ বৃন্দের ইহার উপরে আর অস্ত প্রেরঃ নাই—ইহাই বলিলেন—
 ‘(শ্রীহরির) এই (নাম)’ ইত্যাদি শ্লোকবাক্যে । ফলকামী বলিতে কাম্যনাপর জনগণের সেই
 সেই ফলের ইহাই সাধন । (ঐহিক ফলে) নির্বেদপ্রাপ্ত জনগণের অর্থাৎ মুক্তিকামী জনগণের

মেতদেব । যোগিনাং জ্ঞানিনাং ফলকৈতদেব নির্ণীতম্ । নাত্র প্রমাণং বক্তব্যমিত্যর্থঃ ।
ইত্যেবা ।

নামকীর্তনঞ্চৈদমুচ্চৈরেব প্রশস্তম্—‘নামাশ্রয়নম্ভ্যু হতত্রপঃ পঠন’ ইত্যাদৌ ।

অত্র পান্নোক্তা দশাপ্যপরাধাঃ পরিত্যজ্যাঃ । যথা সনৎকুমারবাক্যম্—

সর্বাপরাধকৃদপি মুচ্যতে হরিসংশ্রয়াৎ ।

হরেরপ্যাপরাধান্ যঃ কুর্যাদ্বিপদপাংসনঃ ॥

নামাশ্রয়ঃ কদাচিৎ শ্রান্তুরতোব স নামতঃ ।

নাম্নোহপি সর্বস্বহ্রদৌ অপরাধাৎ পতত্যাধঃ ॥

ইতি । অপরাধাশ্চৈত—

সত্যং নিন্দা নাম্নঃ পরমাপরাধং বিতম্মুতে

যতঃ খ্যাতিং যাতং কথম্ উ সহতে তদ্বিগর্হাম্ ।

শিবশ্চ শ্রীবিষ্ণোর্য ইহ গুণনামাদিকমলং

ধিয়া ভিন্নং পশ্যেৎ স খলু হরিনামাহিতকরঃ ॥

ইহাই মোক্ষসাধন । যোগী অর্থাৎ জ্ঞানিবৃন্দেই ইহাই ফল বলিয়া নির্ণীত হইল । এই বিষয়ে
আর প্রমাণ বলিবার কিছু নাই—ইহাই অর্থ । এই পর্যন্ত টীকা ।

এই নামকীর্তন উচ্চৈশ্বরেই প্রশস্ত । তাই—‘অনন্ত শ্রীহরির নাম আমি লজ্জাপূর্ণ হইয়া
(উচ্চৈশ্বরে) পাঠ করিয়া বিচরণ করি’—এই (নারদোক্তিতে) উল্লেখ আছে ।

এই নামকীর্তনে পদ্মপুরাণোক্ত দশবিধ অপরাধসমূহ পরিহারের যোগ্যতা লাভ হয় । তাই
সনৎকুমারের বাক্যে উল্লিখিত হয়—

‘সমস্ত অপরাধকামী ব্যক্তিও শ্রীহরির আশ্রয়লাভ বশতঃ মুক্ত হয় । যে নরাদম শ্রীহরির
নিকটে অপরাধ করে, সে ব্যক্তি নামের আশ্রয় গ্রহণ করিলে নামবশেই মুক্তিলাভ করে । সকলের
স্বদেহস্বরূপ এই নামের নিকটে অপরাধ করিলে অধঃপতিত হইতে হয় ।’

এই দশটি (নামবিষয়ে) অপরাধ—

‘সাধুগণের নিন্দা পরম নামাপরাধ জন্মায়,—কারণ, যে-সাধুবৃন্দ হইতে নাম খ্যাতি লাভ
করে, নাম কখনও তাহাদের নিন্দা সহ করে না ।’

‘শ্রীবিষ্ণু হইতে শিবের গুণ-নামান্বিতে যে ব্যক্তি পৃথক্ বৃত্তি করে, সে নিশ্চিত হরিনামের
অহিতকারী ।’

গুরোরবজ্ঞা শ্রুতিশাস্ত্রনিন্দনং তথার্থবাদো हरिनाम्नि कलनम् ।
 नाम्नো बलाद् यस्तु हि पापबुद्धिर्न विद्यते तस्य यमैर्हि शुद्धिः ॥

ধর্মব্রতত্যাগহতাদি-সর্বশুভক্রিয়াসাম্যমপি প্রমাদঃ ।
 অশ্রদ্ধাধানে বিমুখেহপ্যশুভতি যশ্চোপদেশঃ শিবনামাপরাধঃ ॥
 শ্রদ্ধাপি নামমাহাত্ম্যং যঃ প্রীতিরহিতোহধমঃ ।
 অহ মমাদিপরমো নাস্মি সৌহপ্যপরাধকৃৎ ॥

ইতি । অত্র ‘সর্বাপরাধকৃদপি’ ইত্যাদৌ ত্রিবিধুয্যামলবাক্যমপ্যম্মুসন্ধেয়ম্—

মম নামানি লোকেহস্মিন্ শ্রদ্ধয়া যস্ত কীর্তয়েৎ ।
 তত্শাপরাধকোটিস্ত ক্রমাম্যেব ন সংশয়ঃ ॥

১০. ইতি । সতাং নিন্দা ইত্যেনেং হিংসাদীনাং বচনাগোচরত্বং দর্শিতম্ । নিন্দাদয়স্ত যথা
 স্কান্দে শ্রীমার্কণ্ডেয়-ভগীরথসংবাদে—

নিন্দাং কুর্বন্তি যে মূঢ়া বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাম্ ।
 পতন্তি পিতৃভিঃ সাধুঃ মহারৌরব-সংজ্ঞিতে ॥

‘গুরুর অবজ্ঞা, শ্রুতি ও তদনুগত শাস্ত্রের নিন্দা, हरिनाমে অর্থবাদ (স্তুতিবাদ) কলনা,
 ১৫ প্রকারান্তরে অর্থকলনা, নামবলে যাহার পাপে প্রযুক্তি হয়, তাহার যমনিয়মাদি দ্বারা শুদ্ধি হয় না ।’

‘ধর্মচর্চা, ব্রত, ত্যাগ, হোম প্রভৃতি সকল শুভাহুষ্ঠানের সহিত নামের সমতা করায় প্রমাদ,
 এবং যে ব্যক্তি অশ্রদ্ধাধীন, বিমুখ এবং অপ্রণয় করে না—একপ ব্যক্তির প্রতি নাম উপদেশে মঙ্গলময়
 নামের অপরাধ হয় । নামমাহাত্ম্য প্রবণ করিয়াও যে ব্যক্তি নামের প্রতি প্রীতি করে না, ‘আমি ও
 আমার’—ইত্যাকার জ্ঞানসম্পন্ন সেই অধম ব্যক্তি নামের নিকট অপরাধী ।’

২০. ‘দমস্ত অপরাধকারী (নামাশ্রয়ে যুক্ত হয়)’—এই উল্লেখ প্রসঙ্গে ত্রিবিধুয্যামলের নিম্নোক্ত বাক্য
 অচ্যুসন্ধেয়—

(শ্রীভগবান বলেন)—‘যে ব্যক্তি আমার নামসকল অশ্রাব্যপূর্বক কীর্তন করে, তাহার কোটি
 অপরাধ আমি নিশ্চয় ক্রমা করি—ইহাতে সন্দেহ নাই ।’

‘সাধুগণের নিন্দা’—এই উল্লেখ বশতঃ হিংসা প্রভৃতিকে বাক্যের গোচরে আনা উচিত নয়—

২৫. ইহাই দেখান হইল । নিন্দা সম্বন্ধে স্বল্পপুরাণে মার্কণ্ডেয়-ভগীরথ-সংবাদে উক্ত হইয়াছে—

‘যে মূঢ় ব্যক্তিগণ মহাত্মা বৈষ্ণবগণের নিন্দা করে, তাহারা পিতৃগণের সহিত মহারৌরব

হস্তি নিন্দন্তি বৈ বেষ্টি বৈষ্ণবান্ নাভিনন্দাত ।

কুধ্যতে যাতি নো হর্ষং দর্শনে পতনানি ঘট ॥

ইতি ।

তন্নিন্দাশ্রবণেহপি দোষ উক্ত—

নিন্দাং ভগবতঃ শৃণু তৎপরশ্চ জনশ্চ বা ।

ততো নাপৈতি যঃ সোহপি যাত্যধঃ স্কৃত্যচ্যুতঃ ॥

[ভা. ১০. ৭৬. ২৬]

ইতি । ততোহপগমশ্চাসমর্থশ্চৈব । সমর্থেন তু নিন্দকজিহ্বা ছেত্তব্য । তত্রাপ্য-
সমর্থেন স্বপ্রাণপরিত্যাগেহপি কর্তব্যঃ । যথোক্তং দেব্যা—

কর্ণো পিধায় নিরিয়াদ্ যদকল্প জ্ঞে ধর্মাবিতর্ধ্যশ্চিভিন্ ভিন্নশ্চমনে ।

জিহ্বাং প্রসহ ক্রমতীমসতাং প্রভুশ্চেচ্ছিন্দ্যাদসূনপি ততো বিসৃজেৎ স ধর্মঃ ॥

[ভা. ৪. ৪. ১৭]

ইতি । শিবশ্চ শ্রীবিষ্ণোরিত্যত্রৈবমমুসঙ্কেয়ম্ । শ্রয়তেহপি—

নাযক নরকে পতিত হয় । বৈষ্ণবগণের প্রতি যে ব্যক্তি হিংসা, নিন্দা, ঘেঁষ ও ক্রোধ করে এবং
অভিনন্দন না করে ও দর্শনে হর্ষ জ্ঞাপন না করে—তাহার ঐ ছাটী পতনের কারণ বৃত্তিতে হইবে ।

উাহার (শ্রীভগবানের) নিন্দাশ্রবণেও দোষ উক্ত হয়—

‘যে ব্যক্তি শ্রীভগবানের অথবা তৎপরায়ণ জনের নিন্দা শ্রবণ করিয়া তথা হইতে প্রস্থান না
করে, সে ব্যক্তি পুণ্যচ্যুত হইয়া নরকগামী হয় ।’

যাত্র প্রতিকারে অসমর্থ ব্যক্তিঃ পক্ষেই (সেই স্থান হইতে প্রস্থান বিহিত) । সমর্থ ব্যক্তি কর্তৃক
নিন্দকের জিহ্বাচ্ছেদন কর্তব্য । উহাতে অসমর্থ ব্যক্তির নিজপ্রাণ পরিত্যাগ করা উচিত । দেবী
বলিয়াছেন—

‘নিরঙ্কুশ মানবগণ যে-স্থলে ধর্মরক্ষক প্রভুর নিন্দা করে, সেস্থলে যদি তাহাদিগের বিনাশ
করিতে সমর্থ না হয়, তাহা হইলে কর্ণধর আচ্ছাদন পূর্বক তথা হইতে চলিয়া যাইবে । যদি শক্তি
ধাকে তাহা হইলে অবল্যাণবাচী নিন্দকগণের জিহ্বা বলপূর্বক ছেদন করিবে । অনন্তর নিজ
প্রাণ বিসর্জন কর্তব্য । ইহাই ধর্ম ।’

২৫

‘শ্রীবিষ্ণু হইতে শিবের (গুণনামাদির পৃথক্বুদ্ধি—) ইহাতেও (নিন্দার) পরিচয় পাওয়া যায় ।
কৃত হয়—

যদ যদ বিভূতিমৎসবং শ্রীমদ্বীজিতমেব বা ।
তন্তদেবাবগচ্ছৎ মম তেজোহংশসম্ভবম্ ॥

[ভ. পী. ১০. ৪১]

ইতি । “ব্রহ্মা ভবোহমপি যন্ত কলাঃ কলায়াঃ” ১ ইতি ।

৫ “যৎপাদনিঃসৃতসরিৎপ্রবরোদকেন তীর্থেন
মুখ্যাদিকৃতেন শিবঃ শিবোহভূৎ ২ ” ইতি ।
স্বজামি তন্নিযুক্তোহহং হরো হরতি তদ্বশঃ ।
বিশ্বং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিশুদ্ধক ॥

[ভা. ২. ৬. ৩০]

১০ তথা মাধবভাষ্যদর্শিতানি বচনানি ব্রহ্মাণ্ডে —

রুজ্জং ৩ জীবয়তে যস্মাদ্ রুজ্জন্তুস্মাজ্জনাদনঃ ।
ঈশনাদেব চেশানো মহাদেবো মহাবৃতঃ ॥
পিবন্তি যে নরা নাকং মুক্তাঃ সংসারসাগরাৎ ।
তদাধারো যতো বিষ্ণুঃ পিনাকীতি ততঃ স্মৃতঃ ॥

১৫ ‘যে যে বস্তু বিভূতিযুক্ত শ্রীসম্বিত অথবা বলান্বিগুণভূষিত, তৎসমস্তই আমার তেজের অংশ
হইতে সত্ত্বত বলিয়া জানিবে ।’

(শ্রীবলদেবের বাক্য) — ‘ব্রহ্মা, মহাদেব, এমন কি আমিও সেই ত্রীকৃষ্ণের অংশ মাত্র ।’

‘স্বাহার (শ্রীভগবানের) পাদ হইতে নিঃসৃত সরিৎশ্রেষ্ঠ গঙ্গার জল মত্তকে ধারণ করিয়া
শিব শিবন্ত লাভ করেন ।’ — ইত্যাদি ;

২০ (ব্রহ্মার উক্তি) — ‘সেই (নারায়ণ) কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া আমি বিশ্ব সৃষ্টি করি, হরও
তাঁহার বশীভূত হইয়া উহা সংহার করেন, নিগুণ মায়াক্রিয় (নারায়ণ) বিষ্ণু পুরুষরূপে উহা
পরিপালন করেন ।’

মাধবভাষ্যে দর্শিত বচনসমূহ — যথা ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে —

২৫ ‘জনাদন রোগকে জ্বাষিত (বিনষ্ট) করেন বলিয়া রুজ্জ এবং ঐশ্বর্য দেখান বলিয়া ঈশান ;
মহাব্রহ্মেতু মহাদেব নামে খ্যাত । সংসারসাগর হইতে মুক্ত হইয়া বাহারা ‘নাক’ অর্থাৎ স্বর্গরূপ স্থখ
পান করেন — তাঁহার আধার বলিয়া বিষ্ণু পিনাকী নামে স্মৃত হন । স্বখাস্বাদক বলিয়া তিনি শিব

১ ভা. ১০. ৬৮. ২৬

২ ভা. ৩. ২৮. ২২

৩ ‘রুজ্জং’ বৃত্তিত পুস্তকের পাঠ ।

শিবঃ স্থখাজ্ঞকত্বেন সর্বসংরোধনাক্ষরঃ ।
 কৃত্যাজ্ঞকমিমং দেহং যতো বস্তু প্রবর্তয়ন্ ॥
 কৃত্তিবাসাস্তুতো দেবো বিরিক্ষিত বিরচনাৎ ।
 বৃংহণাদ্ ব্রহ্মনামাসৌ ঐশ্বর্যাদিস্ত উচ্যতে ॥
 এবং নানাবিধৈঃ শব্দৈরেক এব ত্রিবিক্রমঃ ।
 বেদেষু চ পুরাণেষু গীয়তে পুরুষোত্তমঃ ॥

ইতি । বামনে—

ন তু নারায়ণাদীনাং নাম্নামন্যত্র সংশয়ঃ ।
 অন্যনাম্নাং গতিবিস্ময়েরেক এব প্রকীৰ্তিতঃ ॥

ইতি । স্বাক্ষে—

ঋতে নারায়ণাদীনি নামানি পুরুষোত্তমঃ ।
 অদাদন্যত্র ভগবান্ রাজ্জবতে স্বকং পুরম্ ॥

ইতি । ব্রাহ্মে—

এবং সকলকে হরণ করেন বলিয়া তিনি হর । কার্ধ্যাজ্ঞক এই দেহ প্রবর্তিত করাইয়া উহাতে তিনি বাস করেন—তাই তিনি কৃত্তিবাস । বিরচন হেতু (বিশেষভাবে সৃষ্টির হেতু বলিয়া) ১৫ তিনি বিরিক্ষিদেব, বৃংহণ হেতু (বৃহত্তাহেতু) তিনি ব্রহ্মনামা ও ঐশ্বর্য হেতু ইন্দ্র নামে কথিত হন । একই পুরুষোত্তম ত্রিবিক্রম বেদ এবং পুরাণনিয়মে এইরূপ নানাবিধ শব্দে কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন ।’

বামনপুরাণে (উক্ত হয়)—

‘নারায়ণ প্রভৃতি নামের দ্বারা যে অন্ত্র কাহাকেও বুকাইবে—এইরূপ সন্দেহের অবকাশ ২০ নাই । কিন্তু অন্ত্র নামসমূহের বিষ্ণুই একমাত্র গতি বলিয়া কীৰ্ত্তিত হন ।’

ব্রহ্মপুরাণে (উক্ত হয়)—

‘রাধা যেমন নিজপুরী ব্যতীত অন্ত্র পুরী দান করেন, সেইরূপ পুরুষোত্তম ভগবান্ নারায়ণাদি নাম ব্যতীত অন্ত্র নাম অন্ত্র পাজে দান করেন ।’

ব্রহ্মপুরাণে (কথিত হইয়াছে)—

চতুর্মুখঃ শতানন্দো ব্রহ্মণঃ পদ্মভূরিতি ।

উগ্রো ভস্মধরো নগঃ কপালীতি শিবস্ত চ ।

বিশেষনামানি দদৌ স্বকীয়ান্নপি কেশবঃ ॥

ইতি । তদেবং শ্রীবিষ্ণোঃ সর্বাঙ্গকথেন প্রসিদ্ধত্বাৎ তস্মাৎ সকাশাৎ শিবস্ত গুণনা-

- ১৫ মাদিকং ভিন্নং শক্ত্যন্তরসিদ্ধিমতি যো ধিয়্যপি পশ্চেদিত্যর্থঃ । অয়োরাভেদতাৎপৰ্যেণ বর্ত্যন্তত্বে সতি শ্রীবিষ্ণোশ্চেত্যপেক্ষ্য চ-শব্দঃ ক্রিয়েত । তৎপ্রাধান্যবিন্যাসেইব শ্রীশব্দশ্চ তত্রৈব দত্তঃ । অত এব শিবনামাপরাধ ইতি শিবশব্দেন মুখ্যতয়া শ্রীবিষ্ণুরেব প্রতিপাদিত ইত্যভিপ্রেতম্ । সহস্রনামাদৌ চ স্থাগুশিবাংশিকাস্তুত্বৈব ।

অথ শ্রুতিশাস্ত্রনিবন্ধনম—যথা পাষণ্ডমার্গেণ দত্তাত্রেয়শব্দদেবোপাসকানাং

- ১৬ পাষণ্ডিনাম্ । তথার্থবাদঃ স্তুতিমাত্রমিদমিতি মননম্ । কল্পনং তন্মাহাত্ম্যগৌণতাকরণায় গতান্তরচিস্তনম্ । যথোক্তং কোর্মে ব্যাসগীতায়াম্—

দেবদ্রোহাদ্গুরুদ্রোহঃ কোটিকোটীগুণাধিকঃ ।

জ্ঞানাপবাদো নাস্তিক্যং তস্মাৎ কোটিগুণাধিকম্ ॥

‘চতুর্মুখ, শতানন্দ এবং পদ্মভূ—নিজের এই বিশেষ নামগুলি স্বয়ং কেশব ব্রহ্মাকে দান

- ১৫ করিয়াছেন এবং উগ্র, ভস্মকর, নগ ও কপালী—এই বিশেষ নামগুলি শিবকে দান করিয়াছেন ।’
শ্রীবিষ্ণুই সর্বদেবাত্মকরূপে প্রসিদ্ধ । কিন্তু যদি কেহ উহা হইতে শিবের গুণনামাদি ভিন্ন বা শিবকে অস্ত শক্তি দ্বারা সিদ্ধ বলিয়া জ্ঞান করেন, (তিনি নামাপরাধী) বৃথিতে হইবে । ছইয়ের অভেদতাৎপৰ্য্য হেতু (শ্রীবিষ্ণুর ও শিবের)—এই প্রকার ষষ্ঠি বিভক্তির দ্বারা নির্দেশ করিলেও ‘এবং শ্রীবিষ্ণু’—এই ‘এবং শব্দ’ শ্রীবিষ্ণু সম্বন্ধেই প্রযুক্ত । বিষ্ণুর প্রাধান্য বলিবার নিমিত্তই
২০ শ্রীশব্দ উহাতেই যুক্ত হইয়াছে । অতএব শিবনামাপরাধ বলিতে শিব শব্দের দ্বারা মুখ্যরূপে শ্রীবিষ্ণুরই প্রতিপাদন করায় উহাই অভিপ্রেত অর্থ । সহস্রনাম প্রভৃতি গ্রন্থে স্থাগু ও শিব প্রভৃতি শব্দের দ্বারা তদ্রূপ (শ্রীবিষ্ণুই) প্রতিপাদিত হইয়াছেন ।

অনন্তর শ্রুতিশাস্ত্রনিবন্ধা (বিবৃত হইতেছে),—(শ্রুতিনিবন্ধা করিয়া) দত্তাত্রেয় ঋষভদেবের

উপাসকগণ (স্বমনঃ-কল্পিত) পাষণ্ডমার্গে উপাসনা করায় পাষণ্ডরূপে পরিগণিত হইয়াছিল । এবং

- ২৫ ‘অর্থবাদ’ বলিতে (নামফলে) মাত্র প্রশংসার্থতা-মনন । ‘কল্পন’ অর্থে নামমাহাত্ম্যে গৌণতা আরোপ করিবার উদ্দেশ্যে যে অস্ত্র প্রকার চিন্তা । যেমন কুর্মপুরাণে বাসগীতায় (উক্ত হয়)—

‘দেবদ্রোহ অপেক্ষা গুরুদ্রোহ বোটি কোটি গুণে অধিক । জ্ঞানের অপবাদরূপ নাস্তিকতা

তাহা অপেক্ষাও কোটিগুণে অধিক ।’

ইতি। যন্তু শ্রুতনামমাহাত্ম্যাপ্যজামিলন্ত “সোহহং ব্যক্তং পতিয়ামি নরকে
ভৃশদারুণে”^১ ইত্যোতদ্ব্যাক্যং তৎ খলু স্বদৌরাভ্যামাত্রদৃষ্ট্য। নামমাহাত্ম্যদৃষ্ট্য স্বগ্রে
বক্ষ্যতে, ‘তথাপি মে দুর্ভগন্ত’^২ ইত্যাদি দ্বয়ম্।

নাম্নো বলাদিতি। যত্বপি ভবেন্নাম্নো বলেনাপি কৃতন্তু পাপন্তু তেন নাম্না
ক্ষয়ঃ, তথাপি যেন নাম্নো বলেন পরমপুরুষার্থস্বরূপং সচ্চিদানন্দসান্দ্রং সাক্ষাচ্ছ্রী- ৫
ভগবচ্চরণাবিন্দং সাধয়িতুং প্রবৃত্তস্তেনৈব পরমমুগ্ধাপদং পাপবিষয়ং সাধয়তীতি
পরমদৌরাভ্যাম্। ততঃ কদর্থয়তোব তং ° তন্মাম চেতি তৎপাপকোটিমহত্তমশ্রাপরাধ-
শ্রাপাতো বাচ্যমেব। ততো যমৈর্বহুভির্ধর্মনিয়মাদিভিঃ কৃতপ্রায়শ্চিত্তন্তু ক্রমেণ
প্রাপ্তাধিকারৈরনেকৈরপি দণ্ডধরৈর্বা কৃতদণ্ডন্তু তন্তু শুদ্ধ্যভাবো যুক্ত এব।
‘নামাপরাধযুক্তানাম্’^৩ ইত্যাদি বক্ষ্যমাণাশুসারেণ পুনরপি সন্ততনামকীর্তনমাত্রন্তু ১০

যদি কেহ প্রশ্ন করেন, যে নামমাহাত্ম্য (বিষ্ণুপার্বদগণের নিকট স্বথাযথ) শ্রবণ করিয়াও
অজামিল কেন বলিলেন—‘সেই (দুরাচার) আমি ঘোরতর নবকে স্পষ্টই পতিত হইব’,—তদুত্তরে
বলিতে হইবে, যে উহা কেবল নিজের দুরাচারতার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়াই বলা হইয়াছিল। কারণ
পরেই নামমাহাত্ম্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া তিনি (অজামিল) দুইটা শ্লোকে বলিয়াছেন—‘(যদিও) ১৫
আমি অত্যন্ত পাপী তথাপি (দেবোত্তম দর্শনে আমার ভাবী মঙ্গল স্থচিত হইতেছে) ইত্যাদি।’

নামের বলে (পাপপ্রভৃতি)। যদিও নামবলেও কৃত পাপের ক্ষয় সেই নামদ্বারাই সাধিত
হয়—তথাপি যে-নামেব বলে লোকে পরমপুরুষার্থস্বরূপ সচ্চিদানন্দ-স্বনবিগ্রহ সাক্ষাৎ শ্রীভগবানের
চরণাবিন্দপ্রাপ্তির সাধনে প্রবৃত্ত হয়, সেই নামের দ্বারাই পরমমুগ্ধার্হ পাপবিষয়াদির সাধনে প্রবৃত্ত হইলে
বুঝিতে হইবে উহা পরমদুরাচার। অতএব সেই নাম তাহাকে পীড়াদানই করিয়া থাকে এবং ২০
তদ্বশতঃ পাপকোটি-মহত্তম যে অপরাধ—তাহারই প্রাপ্তি হইয়া থাকে। সেই হেতু বহুবিধ
যমনিয়মাদির দ্বারা প্রায়শ্চিত্ত অচুষ্ঠান করিলেও অথবা ভয়ান্তর ক্রমে দণ্ডের যম কতৃক অনেকবার
দণ্ডিত হইলেও সেই (নামবলে পাপে প্রবৃত্ত) অপরাধীর বিমুক্তি হয় না। কারণ ‘নামই
নামাপরাধিগণের (পাপ হরণ কবে)’—ইত্যাদি বক্ষ্যমাণ বচন অল্পসারে পুনরায় সতত নামকীর্তনই

১ ভা ৬. ২ ২৭

২ ভা ৬. ২. ৩০ ও তৎপরবর্তী শ্লোক ৩।

৩ ‘ভং’—এই পাঠ মুদ্রিত পুস্তকে নাই।

৪ পদ্মপুরাণের বৈশাখমাহাত্ম্যের বচন—

নামাপরাধযুক্তানাং নামান্তেব হরন্ত্যশ্বন।

অবিশ্রান্তি প্রযুক্তানি তান্তেবার্ধকরাণি চ।

তত্র প্রায়শ্চিত্তত্বাৎ, ‘সর্বাংপরাধকৃদপি’ ইত্যাদ্যন্ত্যনুসারেণ নামাপরাধযুক্তস্ত ভগবদ্ভক্তি-
মতোহপাধঃপাতলক্ষণভোগনিয়মাচ্চ । তত ইন্দ্রস্তাশ্বমেধাখ্য-ভগবদ্বজ্ঞনবলেন বৃত্তহত্যা-
প্রবৃত্তিস্ত লোকোপদ্রবশান্তিঃ তদীয়াস্তরভাবথগুনকোচ্ছূনামৃষীগামজীকৃতত্বাৎ দোষ
ইতি মন্তব্যম্ ।

অথ ধর্মব্রতত্যাগেতি ধর্মাতিভিঃ সাম্যমননমপি প্রমাদঃ অপরাধো ভবতীত্যর্থঃ ।

অত এব চ—

বেদাঙ্করাণি যাবন্তি পঠিতানি দ্বিজাতিভিঃ ।

তাবন্তি হরিনামানি কীর্ত্তিতানি ন সংশয়ঃ ॥

ইত্যতিদেশেনাপি নাম্ন এব মাহাত্ম্যামায়াতি । উক্তং হি ‘মধুরমধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং

১০ সকলনিগমবল্লী-সংফল-চিৎস্বরূপম্’ ইতি । তথা শ্রীবিষ্ণুধর্মে —

ঋথেদো হি যজুর্বেদঃ সাগবেদোহপ্যথর্বণঃ ।

অধীতান্তেন যেনোক্তং হরিরিত্যঙ্কবদয়ম্ ॥

উহাব প্রায়শ্চিত্ত । ‘সর্বাংপরাধকরৌও (শ্রীহরির চরণ আশ্রয় করিলে মুক্ত হয়)—ইত্যাদি বচন
অনুসারেও বুঝিতে হইবে নামাপরাধযুক্ত ভগবদ্ভক্তেরও অবঃপাতরূপ অব্যভিচারী দুঃখ ভোগ হইয়া
১৫ থাকে (—তবে উহা নামবলেই পুনরায় খণ্ডিত হয়) । অতএব ইন্দ্র যে ভগবদ্ভক্তনরূপ অশ্বমেধজ্ঞের
অহুষ্ঠানবলে বৃত্তাহরহত্যা প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন—উহাতে জগতের লোকের উপদ্রব দূরীভূত হওয়ায়
এবং বৃত্তাহরের অস্তরঙ্গশা যাহাতে দূর হয়—এই মর্মে ঋষিবৃন্দের অহুমোদন থাকায়—কোন প্রকার
দোষের কারণ হয় নাই—ইহাই বুঝিতে হইবে ।

অনন্তর ধর্ম, ব্রত, ত্যাগ প্রভৃতির সহিত নামের সাম্যমননও প্রমাদরূপ অপরাধের জনক

২০ বুঝিতে হইবে । অতএব (উক্ত হয়)—

‘দ্বিজগং কতৃক যতগুলি বেদাঙ্কর পঠিত হইয়া থাকে ততগুলি হরিনাম কীর্ত্তিত হইলে
তাহাই (অর্থাৎ তদনুরূপ ফল) হয়—

এই অতিদেশ ’ হইলেও নামেরই মাহাত্ম্য প্রকাশ পাইতেছে । উক্ত হইয়াছে—(‘শ্রীকৃষ্ণ নাম)
মধুর হইতে স্নমধুর, মঙ্গল হইতেও মঙ্গল—বেদরূপ নিখিগ লতাবলির ইহাই চৈতন্যস্বরূপ সংফল ।’

২৫ শ্রীবিষ্ণুধর্মেও (উক্ত হয়)—

‘যে ব্যক্তি “হরি” এই দুইটি অঙ্কর উচ্চারণ করিয়াছেন, (বুঝিতে হইবে) ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ,
সামবেদ ও অথর্ব—এই চারি বেদই তাঁহার পড়া হইয়াছে ।’

১ এক ধর্ম অস্ত ধর্মে আরোপের নাম অতিদেশ । এখানে বেদপাঠের ধর্ম হরিনাম-কীর্তনে প্রযুক্ত হইতেছে ।

স্কান্দে পার্বত্যুক্তৌ—

মা ঋচো মা যজুস্তাত মা সাম পঠি কিক্কন ।

গোবিন্দেতি হরেন্নাম গেয়ং গায়স্ব নিত্যশঃ ॥

পাণ্ডে শ্রীরামাষ্টোত্তরশতনামস্তোত্রে—“বিশ্বোরেকৈকনামাপি সর্ববেদাধিকং মতম্” ইতি ।

অথাশ্রদ্ধধানে ইত্যাদিনোপদেষ্টুরপরাধং দর্শয়িত্বোপদেশস্তাহ—শ্রুত্বৈতি । যতঃ অহং মমাদিপরমঃ অহস্তা-মমতাথ্যেক-তাৎপর্থেণ তস্মিন্ননাদরবানিত্যর্থঃ । ‘নামৈকং যন্ত বাচি স্বরূপপথগতম্’ ইত্যাদৌ দেহদ্রবিণাদি-নিমিত্তকপাষণ্ডশব্দেন চ দশাপরাধা লক্ষ্যন্তে পাষণ্ডময়ত্বান্তেষাম্ । তথা তদ্বিধানামেবাপরাধান্তরমুক্তং পান্নবৈশাখমাহাভ্যো—

অবমস্ত চ যে যাস্তি ভগবৎকীর্তনং নবাঃ ।

তে যাস্তি নরকং ঘোরং তেন পাপেন কস্মণা ॥ ইতি ।

এতেষাঞ্চাপরাধানামন্যপ্রায়শ্চিত্তভমেবোক্তং তত্রৈব—

স্কন্দপুরাণে পার্বতী দেবীর উক্তি—

‘ঋক্ পাঠ করিও না । যজুঃ পাঠ করিও না । সাম বা অন্ন কিছুও পাঠ করিও না । কেবল গোবিন্দ—এই শ্রীহরির কীর্তনীয় নাম নিত্য গান করিবে ।’

পদ্মপুরাণে শ্রীরামাষ্টোত্তর-শতনাম স্তোত্রে উক্ত হয়—‘বিষ্ণুর এক একটা নাম সকল বেদ অপেক্ষা অধিক ।’

অনন্তর, ‘অশ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তিকে (শ্রীহরি নামোপদেশ)’ ইত্যাদি বচন দ্বারা উপদেশকর্তার দোষ দেখাইয়া ‘(নামমহিমা) শুনিয়াও (যে তৎপরায়ণ হয় না)’—ইত্যাদি বচনে তাদৃশ উপদেশের দোষ বর্ণনা করিতেছেন । অহং ও মমতাপরায়ণ বলিয়াই অহং ও মমতাদিরূপ আবেশযুক্ত ব্যক্তির নামে অনাদর হইয়া থাকে । ‘এক (শ্রীভগবানের নাম) যাহার বাক্যে উচ্চারিত হইয়া স্বরূপপথে উদিত হয় (সে মায়া উত্তীর্ণ হয়)’—ইত্যাদি উক্তি থাকিলেও দেহ, ধন প্রভৃতি নিমিত্ততা হেতু (পাষণ্ড মধ্যে নিষ্কণ্ট নাম উক্ত ফলদান করে না বলিয়া)—পাষণ্ড শব্দের দ্বারা দশবিধ অপরাধ লক্ষিত হইতেছে । কারণ তাহারাত্তর (দেহ ও ধনাদিবিষয়ে আসক্ত বলিয়া) পাষণ্ডময় । এবং তাদৃশ ব্যক্তিগণের অন্ন অপরাধও পদ্মপুরাণের বৈশাখমাহাভ্যো বিবৃত হইয়াছে, যথা—

‘যে সকল মনুষ্য ভগবৎকীর্তনের অবমাননা করিয়া থাকে তাহারাই সেই পাপ কর্ম দ্বারা ঘোর নরকে গমন করে ।’

এই সকল অপরাধের (নাম ভিন্ন) যে অন্ন প্রায়শ্চিত্ত নাই—উহা উক্ত স্থলেই কথিত হইয়াছে—

নামাপরাধযুক্তানাং নামান্তেব হরস্ত্যয়ম্ ।
অবিশ্রান্তিপ্রযুক্তানি তান্তেবার্থকরাণি চ ॥

ইতি । অত্র সংপ্রভৃতিষপরাধে তু তৎসন্তোষার্থমেব সম্ভবতনামকীর্তনাদিকং সমুচিতম্ ।
অম্বরীষচরিতাদৌ তদেকক্ষম্যাহেনাপরাধানাং দর্শনাৎ । উক্তঞ্চ নামকৌমুত্তাম্—
১ ‘মহদপরাধস্ত ভোগ এব নিবর্তকঃ তদমুগ্রহো বা’ ইতি । তস্মাদ্গত্যন্তরাভাবাৎ
সাদৃশ্যং ‘এতন্নিবিষ্টমানানাম্’ ইতি । ২ ॥ ১ । শ্রীশুকঃ ॥
এবং শ্রীনারদেনোক্তং বৃহন্নারদীয়ে—

মহিন্মাপি যন্নান্নঃ পারং গম্ভমনীশ্বরাতঃ ।
মনবোহপি মুনীন্দ্রাশ্চ কথং তং ক্ষুণ্ণধীর্ভজে ॥ ইতি ।

১০

[শ্রীরূপকীর্তনম্]

অথ শ্রীরূপকীর্তনম্ । “প্রত্যাক্রষ্টং নয়নমবলা” ইত্যাদৌ

‘নামই নামাপরাধযুক্ত ব্যক্তিগণের পাপ হরণ করিয়া থাকে । ঐ নাম নিরন্তর কীর্তিত
হইলে সকল প্রয়োজন সাধিত করে ।’

সাদৃশ্যগণের নিকট যদি অপরাধ হয় তাহা হইলে তাঁহাদের সন্তোষের নিমিত্ত সর্বদা নাম কীর্তনাদি
১৫ করা উচিত । অম্বরীষ-চরিত কথাতোও দেখা যায় উহা দ্বারা ই অপরাধসমূহের ক্ষালন হয় । নাম-
কৌমুদীতেও উক্ত হয়—‘মহৎজনের নিকট যে অপরাধ হয়—তাহার নিবর্তক হইতেছে ভোগ
(পাপফল-ভোগ) অথবা তাঁহাদের অমুগ্রহ ।’ অতএব (নাম বাতীত) অন্য গতি না থাকায়
ঠিকই বলা হইয়াছে—নিবিষ্টচিত্ত (জ্ঞানিগণের) (নামকীর্তনটো জ্ঞানের ফল) । ইতি ২য় স্কন্ধে ১ম
অধ্যায়ে শ্রীশুকদেবের উক্তি ॥

২০ বৃহন্নারদীয় পুরণে শ্রীনারদ কর্তৃক এই প্রকারই উক্ত হইয়াছে—

‘মহুগণ ও মুনীন্দ্রসকল যে নামমহিমার পার গমন করিতে অসমর্থ, সামান্যবুদ্ধি আমি কি
করিয়া সেই নামের ভজনা করিব ?’

[শ্রীরূপকীর্তনম্]

অনন্তর শ্রীরূপকীর্তন সন্ধকে ‘যে-ভগবানের রূপ হইতে নয়ন প্রত্যাভূত করিতে পারে যায়
২৫ না’—ইত্যাদি স্থলে (পরীক্ষিত) বলিয়াছেন—

যচ্ছ্রীর্বাচাং জনয়তি রতিং কীর্ত্যমানা কবীনাম্ ॥ ২৬৬ ॥

[ভা. ১১. ৩০. ৩]

ইতি । যস্য শ্রীকৃষ্ণরূপস্য শোভাসম্পত্তিঃ কীর্ত্যমানা সতী কবীনাম্ তৎকীর্তকানাং
বাচাং তৎকীর্তনেষেব রাগং জনয়তি । অথোক্তং শ্রীচতুঃসনে—‘কামং ভবঃ
সব্রজিনৈর্নিরয়েষু নস্তাৎ’^১ ইত্যাদৌ ‘বাচচ্চ^২ নস্তলসিবদ্ যদি তেহজ্জিশোভাঃ’^৩
ইতি । ১১ ॥ ৩০ । রাজা শ্রীশুকম্ ॥

[গুণকীর্তনম্]

অথ গুণকীর্তনম্—

ইদং হি পুংসস্তপসঃ শ্রুতস্য বা স্মৃতস্য সূক্তস্য চ বুদ্ধদত্তয়োঃ ।

অবিচ্যুতোহর্থঃ কবিভিনিরূপিতো যদুত্তমঃশ্লোকগুণানুবর্ণনম্ ॥ ২৬৭ ॥

[ভা. ১. ৫. ২২]

“যাহাব (শ্রীকৃষ্ণের) রূপশোভা কীর্তিত হইলে, কবিগণের (কীর্তনকারী ব্যক্তিদিগের)
তদ্বাক্যে অল্পরাগ জন্মে” । ২৬৬ ॥

যে শ্রীকৃষ্ণরূপের শোভাসম্পদ কীর্তিত হইলে কবিগণের অর্থাৎ তৎকীর্তক জনগণের সেই বাক্যের
প্রতি অর্বাৎ উহার কীর্তন বিষয়ে অল্পরাগ জাত হয় । শ্রীচতুঃসন (শ্রীভগবানকে) ‘আত্মকৃত^১
পাপজন্ত নরকসমূহে বাস হউক উহাতে ক্ষতি নাই’—এইরূপ বলিতে গিয়া উল্লেখ করিয়াছেন
যে—‘তুলসী যেমন তোমার চরণকমলে নিতাই শোভা পায়, সেইরূপ আমাদের বাক্যও (তোমার
রূপগুণাদিবর্ণনে শোভা অর্জন করুক) ।’ ইতি । একাদশ স্বন্ধে ত্রিংশ অধ্যায়ে শ্রীশুকদেবের
প্রতি রাজা পরীক্ষিতের উক্তি ।

[গুণকীর্তন]

২০

অনন্তর গুণকীর্তন—

“মহুত্তর তপস্যা, শ্রুত, স্মৃষ্ট (যাগাদি), সূক্ত (জপ), বুদ্ধি, এবং দান—এই সকলের
অবিচ্যুত ফলই হইল উত্তমঃশ্লোক শ্রীহরির গুণানুবর্ণন এবং ইহাই পণ্ডিতগণ নিরূপিত
করিয়াছেন ।” ২৬৭ ॥

১ ভা ৩. ১৫. ৪২ । পূর্ণশ্লোক এইরূপঃ—

কামং ভবঃ সব্রজিনৈর্নিরয়েষু নস্তাক্ষেতোহলিবদ্ যদি হু তে পদয়ো রমেত ।

বাচচ্চ নস্তলসিবদ্ যদি তেহজ্জিশোভাঃ পূর্ণেত তে গুণগণৈধি কর্ণরজঃ ।

২ মুদ্রিত পুস্তকে—বাচচ্চ ।

শ্রুতং বেদাধ্যায়নম্। স্বিষ্টং যাগাদি। সূক্তং মন্ত্রাদিভূপঃ। বুদ্ধং শাস্ত্রীয়বোধঃ।
দত্তং দানম্। এতেষাং ভগবদর্পিতানাং সতামেবাবিচ্যুতোহর্থঃ নিত্যং ফলম্। কিং
তৎ ? উত্তমঃশ্লোকস্ত গুণানুবর্ণনং যৎ। জাতায়ামপি গুণানুবর্ণনসাধ্যায়াং পরম-
পুরুষার্থরূপায়াং রতৌ গুণানুবর্ণনস্ত প্রত্যুত নিত্যনিত্যোপাসাদ্ অবিচ্যুতক্মুক্তম্।
৫ তস্মাদবিচ্যুতেন রতিমেবাস্ত ফলং সূচয়তি। ১॥৫॥ শ্রীনারদঃ শ্রীব্যাসম্ ॥

[লীলাকীর্তনম্]

অথ লীলাকীর্তনম্—

শৃণুতঃ শ্রদ্ধয়া নিত্যং গুণতশ্চ স্বেচ্ছিতম্।

কালেন নাতিদীর্ঘেণ ভগবান্ বিশতে হৃদি ॥ ২৬৮ ॥

১০

[ভা. ২. ৮. ৩]

নাতিদীর্ঘেণ স্বল্পেনৈব। বিশতে ক্ষুরতি। ২॥৮॥ শ্রীপরাক্রিঃ ॥

তথা—

‘শ্রুত’ অর্থে বেদাধ্যায়ন। ‘স্বিষ্ট’ অর্থে যাগাদি। ‘সূক্ত’ অর্থে মন্ত্রাদিভূপ। ‘বুদ্ধি’ অর্থে শাস্ত্রীয়
বোধ এবং ‘দত্ত’ অর্থাৎ দান। এইগুলি যদি শ্রীভগবানে অর্পিত হয় তাহা হইলে উহাদের
১৫ ‘অবিচ্যুত’ অর্থাৎ নিত্য ফল লাভ হয়। উহা বিরূপ ? না, উত্তমঃশ্লোক শ্রীহরির উহা
গুণানুবর্ণন-রূপ। গুণানুবর্ণন দ্বারা সাধ্য পরমপুরুষার্থরূপ (শ্রীভগবদ্বিষয়ক) রতি জন্মিলেও
গুণানুবর্ণনবশতঃ প্রকৃতপক্ষে নিত্য নিত্য উপাসা সঙ্গীত হওয়ায় অবিচ্যুতরূপ নিত্যত্বের কথা বলা
হইল। অতএব অবিচ্যুতরূপ নিত্য ফলের উল্লেখ থাকায় রতিই যে ইহার ফল তাহাই স্বচিত
হইল। ইতি। ১ম স্কন্ধে ৫ম অধ্যায়ে শ্রীব্যাসদেবের প্রতি শ্রীনারদমুনির বাক্য ॥

২০

[লীলাকীর্তন]

অনন্তর লীলাকীর্তন—

“যে-ব্যক্তি শ্রীভগবানের চরিত্র অর্ধাপূর্বক নিত্য শ্রবণ করেন ও কীর্তন করেন, শ্রীভগবান্
অনতিদীর্ঘকালেই তাঁহার হৃদয়ে আবির্ভূত হন।” ২৬৮ ॥

‘অনতিদীর্ঘকালে’ অর্থাৎ স্বল্পকাল মধ্যেই। ‘আবির্ভূত হন’ অর্থাৎ ‘স্মৃত হন’। ইতি। ২য় স্কন্ধে

২৫ ৮ম অধ্যায়ে শ্রীপরাক্রিতের উক্তি ॥

আরও উক্ত হয়—

যুগাগিরস্তা হসতীরসংকথা ন কথ্যতে যন্তুগবানধোক্কজঃ ।

তদেব সত্যং তদুহৈব মঙ্গলং তদেব পুণ্যং ভগবদগুণোদয়ম্ ॥ ইত্যাদি

[ভা. ১২. ১২. ৩৭]

যদুত্তমঃশ্লোকযশোহনুগীয়তে ' ইত্যম্ ॥ ২৬৯ ॥

[ভা. ১২. ১২. ৩৬]

অসতীরসত্যঃ। অসতাং ভগবতন্তুস্তেভাশচাশ্চেষাং কথা যাস্তু তাঃ। যদ যাস্তু
গীৰ্ব্ ন কথ্যতে। উত্তমঃশ্লোকস্ত যশোহনুগীয়ত ইতি তু যন্তং তদীয়লীলাময়ানু-
গানমেব। সত্যমিত্যাদি। কথং সত্যং মঙ্গলং? তত্রাহ। ভগবদগুণানামুদয়ো
গায়কছদি ক্ষুতিৰ্যস্মাং তৎ। তদীয়রতিপ্রদমিতার্থঃ। স্কান্দে—

যত্র যত্র মহীপাল বৈষ্ণবী বর্ততে কথা ।

১০

তত্র তত্র হরিগীতি গোঁর্গথা স্তবৎসলা ॥

বিষ্ণুধর্মে স্কান্দে চ ভগবদুক্তে—

* যে-কথ্যতে ভগবান্ অধোক্কজের প্রসঙ্গ নাট এবং যাহাতে অসং কথ্য প্রসঙ্গ আছে
উহা মিথ্যা প্রলাপ মাত্র। কিন্তু যাহাতে শ্রীভগবানেব গুণোদয় হয় তাহাই সত্য, পুণ্যজনক ও
মঙ্গলকব—এই বিবরণ বলিতে গিয়া শেষ পর্যন্ত বলিতেছেন—সেইরূপ কথ্যতে উত্তমঃশ্লোক ১৫
শ্রীভগবানের যশোগাথাব কীর্তন হয়।” ২৬৯ ॥

‘অসংকথা’ অর্থে শ্রীভগবান্ ও তন্তুস্ত ভিন্ন অন্তদলের কথা যাহাতে আছে তাহাষ্ট বৃথিতে
হইবে। ‘যাহাতে’ অর্থাৎ যে-কথ্যতে (ভগবানেব প্রসঙ্গ) বিবৃত হয় না। উত্তমঃশ্লোক শ্রীভগবানের
যশোগাথা কীর্তিত হয় যাহাতে তাহা তদীয়লীলা-প্রচুব অন্তকুল গানই বৃথিতে হইবে। ইহাই সত্য
ইত্যাদি। কিরূপে সত্য ও মঙ্গল? তাই বলিতেছেন—ইহা হইতে শ্রীভগবানের গুণসমূহের ২০
উদয় অর্থাৎ গায়কের চিত্তে গুণসমূহের ক্ষুতি হয়, অতএব উহা শ্রীভগবানে রতি দান করে।
(তাই) স্কন্দপুরাণে (উক্ত হয়)—

‘হে মহারাজ! যেখানে যেখানে বিষ্ণুর কথা আলোচিত হয়, স্তবৎসলা গাভীর দ্বারা
স্বয়ং শ্রীহরি সেইখানেই গমন করেন।’

বিষ্ণুধর্ম ও স্কন্দপুরাণে শ্রীভগবানের উক্তি যথা—

২৫

১ পূর্ণ শ্লোক কথা :—তদেব সত্যং কচিরং নবং নবং তদেব শব্দমসৌ মহাৎসবম্ ।

তদেব শোকার্ণবশোষণং নৃণাং যদুত্তমঃশ্লোকযশোহনুগীয়তে ॥

সংকথাবাচকং নিত্যং সংকথাশ্রবণে রতম্ ।

সংকথাশ্রীতিমনসং নাহং ত্যক্ষ্যামি তং নরম্ ॥

ইতি । অত্র চানুগীয়ত ইত্যনেন সুকণ্ঠতা চেদ্ গানমেব কর্তব্যং, তচ্চ প্রশস্ত-
মিত্যায়াতম্ । এবং নামাদীনামপি । উক্তঞ্চ—

১ “গীতানি নামানি তদর্থকানি গায়ন্ বিলজ্জো বিচরেদসঙ্গঃ” ১ ইতি ।

অন্যত্র চ—

যানীহ বিশ্ববিলয়োস্তুববৃত্তিহেতুঃ

কর্মণ্যানুবিষয়াণি হরিশ্চকাব ।

সমুদ্র গায়তি শূণোত্যনুমোদতে বা

১০ ভক্তির্ভবেদগবতি হৃদবর্গমার্গে ॥

[ভা. ১০. ৬২. ২২]

ইতি । গানশক্ত্যভাবে স্বস্মাদুৎকৃষ্টতরশ্চ প্রাপ্তৌ বা তচ্ছৃণোতি । তদা শল্যভাবে
তদনুমোদতেহপীত্যর্থঃ । শ্রীবিষ্ণুধর্মে শ্রীবিষ্ণুভৌ—

রাগেণাক্রম্যতে চেতো গান্ধর্বাভিমুখং যদি ।

১৫ ময়ি বুদ্ধিং সমাস্বায় গায়েথা মম সংকথাঃ ॥

‘যে-ব্যক্তি নিত্য আমার কথা পাঠ করেন ও আমার কথা শ্রবণে রত থাকেন এবং আমার
কথাতে ঐহার অন্তঃকরণ শ্রীতিযুক্ত হয় তাঁহাকে আমি পরিত্যাগ করি না ।’

এইখানে (ভাগবতের শ্লোকে) ‘অনুগীত হয়’ (কীর্তিত হয়)—এই প্রকার উল্লেখ থাকায় বুঝিতে
হইবে, সুকণ্ঠ থাকিলে গানই কর্তব্য এবং উহাই প্রশস্ত । এই প্রকার নামাদিরও গান করা উচিত ।

২০ কথিত আছে—‘শ্রীভগবানের তত্ত্বমর্থ-প্রকাশক গান ও নামসকল নিম্পৃহ ও লজ্জাশূন্য হইয়া কীর্তন
করিতে করিতে বিচরণ করা উচিত ।’ (ভাগবতের) অগ্র স্থলেও উক্ত হয়—

‘হে অঙ্গ (রাজন্) বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারের কারণস্বরূপ অত্রেয় অসাধ্য যে-সকল
কার্য শ্রীহরি করিয়া থাকেন, এই জগতে যে-ব্যক্তি সেই সমস্ত কার্য গান, শ্রবণ বা অহুমোদন করেন
তাঁহার অপবর্গের আশ্রয়-স্বরূপ শ্রীভগবানে ভক্তি সঞ্চারিত হয় ।’

২৫ নিজে গান করিবার শক্তি না থাকিলে নিজ অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর ব্যক্তির সঙ্গলাভ হইলে তাঁহার নিকট
হইতে সেই কীর্তন শ্রবণ করেন—(বুঝিতে হইবে) । অথবা সেইরূপ শক্তি না থাকিলে (প্রজ্ঞাপূর্বক)
তাহা অহুমোদন করিবে—ইহাই অর্থ । বিষ্ণুধর্মে শ্রীবিষ্ণুর উক্তি যথা—

‘চিত্ত গান্ধর্বাভিমুখ হওয়ায় (গান বিষয়ে উন্মুখ হওয়ায়) যদি অহুরাগের দ্বারা চিত্ত আকৃষ্ট
হয়, তাহা হইলে আমাতে সম্যকপ্রকারে মতি স্থাপন করিয়া আমার সংকথাবলী গান করিবে ।’

ইতি । পাশ্বে চ কার্তিকমাহাত্ম্যে শ্রীভগবদুক্তো—

নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।
মন্তুস্ত্য যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥
তেষাং পূজাদিকং গন্ধধূপাভিঃ ক্রিয়তে মঠৈঃ ।
তেন শ্রীতিং পরাং যামি ন তথা মম পূজনাং ॥

৫

ইতি । তে চ প্রাণিমাাত্রাণামেব পরমোপকর্তারঃ কিমুত স্বেষাম্ । যথোক্তং নারসিংহে
শ্রী প্রহ্লাদেন—

তে সন্তুঃ সর্বভূতানাং নিরুপাধিকবান্ধবাঃ ।
যে নৃসিংহ ভবনাম গায়ন্ত্যুচ্চৈর্মুদাষিতাঃ ॥ ইতি ।

[কলৌ নামসঙ্কীর্তনস্য মহিমা]

১০

অত্র চ বহুভির্মিলিত্বা কীর্তনং সঙ্কীর্তনমিত্যুচ্যতে । তত্ত্ব চমৎকারবিশেষ-
পোষাৎ পূর্বতোহপ্যধিকমিতি জ্ঞেয়ম্ । অত্র চ নামসঙ্কীর্তনে যথোপদিষ্টং কলিযুগ-
পাবনাবতারেণ শ্রীভগবতা—

পদ্মপুরাণেও কার্তিকমাহাত্ম্যে শ্রীভগবানের উক্তি—

‘আমি বৈকুণ্ঠেও বাস করি না, যোগিগণের হৃদয়েও বাস করি না । কিন্তু, হে নারদ । ১৫
আমার ভক্তগণ যে-স্থানে গান করেন, আমি সেই স্থানেই বাস করি । আমার ভক্তগণের নিমিত্ত
গন্ধ-ধূপাদির দ্বারা লোকে যখন পূজা করে, আমি তখন তাহাতে পরম শ্রীতি লাভ করিয়া থাকি—
আমার পূজাতেও আমি সেইরূপ শ্রীতি লাভ করি না ।’

তাহারা (উচ্চ কীর্তনকারী ব্যক্তিগণ) প্রাণিমাাত্রেরই পরমোপকারী ; নিজেদের যে তাহারা উপকারী
—ইহাতে বলিবার কি আছে ? তাই নৃসিংহপুরাণে শ্রীপ্রহ্লাদ কর্তৃক উক্ত হয়—

২০

‘হে নৃসিংহদেব ! ধাহারা আনন্দযুক্ত হইয়া তোমার নাম উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন করেন, সেই
সাদুধ্বন সর্বপ্রাণিবৃন্দেরই অকৃত্রিম বন্ধু ।’

[কলিযুগে নামসঙ্কীর্তনের মহিমা]

অনেকে একত্রে মিলিত হইয়া যে কীর্তন করেন—তাহাকেই সঙ্কীর্তন বলা হয় । উহাতে
বিশেষ চমৎকারিত্ব পুষ্ট লাভ করে বলিয়া নিজস্ব কীর্তন অপেক্ষা অধিক ফলপ্রসূ । এই নামসঙ্কীর্তন ২৫
বিষয়ে কলিযুগ-পাবনাবতার শ্রীভগবান্ মহাপ্রভু উপদেশ দিয়াছেন—

তৃণাদপি স্তনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥

[চৈ. চ. আদি ১৭ ব্র°]

ইতি । ১২ ॥ ১২ । শ্রীসূতঃ ॥

১৫ ইয়ঞ্চ কীর্তনাখ্যা ভক্তিভগবতো দ্রব্যজ্ঞাতিগুণক্রিয়াভির্দীনজনৈক-বিষয়াপার-
করুণাময়ীতি শ্রুতিপুরাণাদিবিশ্রুতিঃ । কলৌ চ দীনং যথা ব্রহ্মবৈবর্তে—

অতঃ কলৌ তপোযোগবিজ্ঞায়জ্ঞাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।

সাজ্জাঃ ভবন্তি ন কৃতাঃ কুশলৈরপি দেহিভিঃ ॥

ইতি । অর্থাৎ এব কলৌ স্বভাবত এবাতিদীনেষু লোকেষাবিভূয় তাননায়াসেনৈব

১০ তত্তদযুগগতমহাসাধনানাং সর্বমেব ফলং দদানা সা কৃতার্থয়তি ।

অত এব তইযেব কলৌ ভগবতো বিশেষতঃ সন্তোষো ভবতি—

তথা চৈবোত্তমং লোকে তপঃ শ্রীহরিকীর্তনম্ ।

কলৌ যুগে বিশেষেণ বিষ্ণুপ্রীত্যৈ সমাচরেৎ ॥

‘তৃণ অপেক্ষাও স্তনীচ এবং তরু অপেক্ষাও সহিষ্ণু হইয়া স্বয়ং অমানী হইয়া, অপরের প্রতি

১৫ সম্মাননানে তৎপর হইয়া সর্বদা শ্রীহরির কীর্তন করিবে।’

ইতি । দ্বাদশ স্বর্গে দ্বাদশ অধ্যায়ে শ্রীসূতের বাক্য ॥

এই যে শ্রীভগবানের কীর্তনাখ্যা ভক্তি—ইহা দ্রব্য, জ্ঞাতি, গুণ ক্রিয়া প্রভৃতির দৈন্ত
বেশানে আছে—সেই দীন-জনগণেরও অশার করুণা করিয়া থাকেন—ইহা শ্রুতিপুরাণ প্রভৃতিতে
প্রসিদ্ধি আছে । কলিযুগে এইরূপ দৈন্তের কথা ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে উক্ত হয়—

২৫ ‘অতএব কলিকালে কুশলী ব্যক্তিগণ কর্তৃকও অল্পপ্রিত তপঃ, যজ্ঞ, বিজ্ঞা ও যজ্ঞাদিক্রিয়া
গর্হিত হয় না।’

তাই কলিকালে স্বভাবতই অতিদীন জনগণের মধ্যে (সেই কীর্তনাখ্যা ভক্তি) আবির্ভূত হইয়া সেই
সেই যুগের মহাসাধন (যোগ ও যজ্ঞাদি) বিষয়ে সকল ফল তাহাদিগকে দান করিয়া কৃতার্থ করেন ।

অতএব কলিযুগে মাত্র তাহা (কীর্তনাখ্যা ভক্তি) দ্বারাই শ্রীভগবানের যে বিশেষভাবে

২৫ সম্বোধন হইয়া থাকে—

৩৫ ‘এই অগতে শ্রীহরিকীর্তনরূপ তপস্বাই উত্তম, বিশেষতঃ কলিযুগে শ্রীবিষ্ণুপ্রীতির নিমিত্ত
উহার আচরণ করা উচিত ।’

ইতি স্কন্দচাতুর্মাশ-মাহাত্ম্যাবচনানুসারেণ । তদেবমাহ—

কৃতে যক্ষ্যায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ ।

দ্বাপরে পরিচর্য্যাং কলৌ তদ্বিকীর্তনাৎ ॥ ২৭০ ॥

[ভা. ১২. ৩. ৪৪]

যদ যৎ কৃতাদিষু তেন তেন সাধনেন স্মৃৎ তৎ সৰ্বং কলৌ হরিকীর্তনাস্তবতীতি । ৫
অন্যত্র চ—

ধ্যায়ন্ কৃতে যজন্ যজ্ঞেন্নেতায়াং দ্বাপরেহর্চয়ন্ ।

যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সংকীৰ্ত্য কেশবম্ ॥

ইতি । ১২ ॥ ৩ । শ্রীশুকঃ ॥

অত এব—

১০

কলিং সভাজয়ন্ত্যার্য্য গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ ।

যত্র সংকীর্তনেনৈব সৰ্বং স্বার্থোহভিলভ্যতে ॥ ২৭১ ॥

[ভা. ১১. ৫. ৩৩]

গুণজ্ঞাঃ কীর্তনপ্রচাররূপং তদগুণং জানন্তঃ । অত এব তদোষাগ্রহণাৎ সার-
ভাগিনঃ । সারমাত্রগ্রহণাঃ কলিং সভাজয়ন্তি । গুণমেব দর্শয়তি, যত্র প্রচারিতেন ১৫

এই স্কন্দপুরাণের চাতুর্মাশ-মাহাত্ম্য-বচন হইতেই তাহা জানা যায় । তাই বলিতেছেন—

“সত্যযুগে শ্রীবিষ্ণুর ধ্যানে, ত্রেতায যজ্ঞাচরণে ও দ্বাপরযুগে পরিচর্য্যা বাহা লাভ হয়,
তৎসমুদয়ই কলিযুগে শ্রীহরিকীর্তন হইতে লাভ হয় ।” ২৭০ ॥

সত্য প্রভৃতি যুগসমূহে সেই সেই (ধ্যান প্রভৃতি) সাধনের দ্বারা যাহা যাহা লাভ হয়, তৎসমুদয়
কলিযুগে হরিকীর্তন হইতে লাভ হয় । অন্যত্রও উক্ত হয়—

২০

‘সত্যযুগে ধ্যান করিয়া, ত্রেতায যজ্ঞ করিয়া, দ্বাপরে অর্চনা করিয়া লোকে যাহা লাভ করিয়া
থাকে, কলিতে কেশবের সঙ্কীর্তন করিয়াই তাহা পাইয়া থাকে ।’

ইতি । দ্বাদশ স্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ে শ্রীশুকদেবের উক্তি ॥

অত এব—

“যাহারা কলির গুণগরিমা জানেন, সেই সারভাগী আর্ষণ্য কলির আদর করিয়া থাকেন— ২৫
কারণ, এই কলিযুগে সঙ্কীর্তনের দ্বারাই সকল স্বার্থ অধিগত হয় ।” ২৭১ ॥

‘গুণগরিমা জানেন’ বলিতে কীর্তনপ্রচাররূপ গুণ যাহারা জানেন । অতএব ঘোষ গ্রহণ করেন
না বলিয়া তাহারা সারভাগী—কেবল সারই গ্রহণ করিয়া থাকেন । এরূপ ব্যক্তিগণ বলির

সঙ্কীৰ্তনেনৈব সাধনাস্তরনিরপেক্ষেণ তেনেত্যর্থঃ, সর্বো ধ্যানাদিভিঃ কৃতাдиषু সাধন-
সহস্রৈঃ সাধাঃ।

কীৰ্তনশ্চৈব মহিমানমাহ—

ন হৃতঃ পরমো লাভো দেহিনাং ভ্রাম্যতামিহ ।

যতো বিম্ভেত পরমাং শান্তিং নশ্চতি সংস্রতিঃ ॥ ২৭২ ॥

[ভা. ১১. ৫. ৩৪]

অতঃ কীৰ্তনাৎ । যতো যস্মাৎ কীৰ্তনাৎ । পরমাং শান্তিং “শমো মন্বিষ্ঠতা
বুদ্ধিঃ” ইতি ভগবৎব্যাক্যাসুসারেণ ধ্যানাদিভিরপ্যসাধ্যাং সর্বোৎকৃষ্টাং ভগবন্নিষ্ঠাং
প্রাপ্নোতি । অনুষঙ্গেণ সংসারশ্চ নশ্চতি । অত এব ধ্যাননিষ্ঠা অপি কৃতাदिপ্রজ্ঞা
১০ এতাদৃশীং ভগবন্নিষ্ঠাং ন প্রাপ্তবত্যঃ । ‘মহাভাগবতা নিত্যং কলৌ কুবন্তি কীৰ্তনম্’
ইতি স্কান্দাষ্টম্যুসারেণ তাদৃশনিষ্ঠাকারণং কীৰ্তনমাহাভ্যাসঃ । দীনৈককৃপাতিশয়শালিনা
ভগবতা তদানীং তত্ত্বসামর্থ্যাবসরে যস্মাৎ ন প্রকাশিতং তস্মাৎ ধ্যানাদিসমর্থ্যাস্তাঃ
প্রজ্ঞা জিহ্বোষ্ঠস্পন্দনমাত্রাস্ত নাসাধনত্বং ভবেদেতি মদ্বা তন্ন শ্রদ্ধিতবত্যশ্চ । ততঃ

আদর করিয়া থাকেন । (কলির) গুণই দেখাইতে গিয়া বলিতেছেন—যে যুগে প্রচারিত
১৫ সঙ্কীৰ্তনের দ্বারাই অর্থাৎ অন্য সাধনসমূহের উপর নির্ভর না করিয়া উহা দ্বারাই—সত্যযুগে ধ্যান
প্রভৃতি সহস্র সাধনের দ্বারা সাধ্য যে সর্ববিধ ফল—তাহা অধিগত হয় ।

কীৰ্তনের মহিমা বলিতেছেন—

“ইহজগতে ভ্রমণশীল মেধারী জীবগণের ইহা (কীৰ্তন) অপেক্ষা আব পরম লাভ নাই,
কারণ, ইহা হইতে পরম শান্তি লাভ হয় এবং সংসারবন্ধন বিনষ্ট হয় ।” ২৭২ ॥

২০ ‘ইহা’ অর্থে কীৰ্তন—ভগপেক্ষা (লাভ নাই) । ‘যাহা হইতে’—অর্থাৎ যে কীৰ্তন হইতে পরমা
শান্তি (লাভ হয়)—ইহা বলায় ‘শম বা শান্তি অর্থে ভগবন্নিষ্ঠ বোধ’—এই শ্রীভগবানেব
ব্যাক্যাসুসারে ধ্যানাদির দ্বারাও অন্যযুগে যাহা সিদ্ধ হয় না—(কলিযুগে) সেই সর্বোৎকৃষ্ট ভগবন্নিষ্ঠার
লাভ হয় । এবং অনুষঙ্গ-ফলরূপে সংসারনাশ হয় । অতএব ‘সত্য’ প্রভৃতি যুগে জীবগণ ধ্যাননিষ্ঠ
হইয়াও এতাদৃশ ভগবন্নিষ্ঠা লাভ করিতে পারে নাই । ‘মহাভাগবত জনগণ কলিযুগে নিত্য কীৰ্তন
২৫ করেন’—এই স্বল্পপুরাণ প্রভৃতির বচন অনুসারে বৃঝিতে পারা যায় যে, তাদৃশ ভগবন্নিষ্ঠার কারণই
হইল কীৰ্তনমাহাভ্যাস । একমাত্র দীনজনের প্রতি অতিশয় কৃপাশালী বলিয়া শ্রীভগবান্ তৎকালে
তত্ত্বসামর্থ্যের যুগে কীৰ্তন প্রকাশিত করেন নাই । অতএব ধ্যান প্রভৃতি বিষয়ে সমর্থ
সেই জনগণ জিহ্বা ও গুষ্ঠের স্পন্দনমাত্রাে উদ্ভূত কীৰ্তনের সাধনতা নাই মনে করিয়া উহাতে

কলিপ্ৰজানাং পরমভগবন্নিষ্ঠতাং শ্ৰদ্ধা তদৰ্থং কলাবেব কেবলং নিজজন্ম প্রাৰ্থয়ন্ত
ইত্যাহ—

কৃতাদিযু প্ৰজা রাজন্ কলাবিচ্ছন্তি সম্ভবম্ ।

কলৌ খলু ভবিষ্যন্তি নারায়ণপরাযণাঃ ॥ ২৭৩ ॥

[ভা. ১১. ৫. ৩৫]

তৎপরাযণত্বমত্র তদীয়প্ৰেমাতিশয়বস্তুম্ । এতদেব পরমাং শাস্তিমিত্যানেন কাৰ্য্যধাৰা
ব্যঞ্জিতং “মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরাযণঃ সুদুৰ্লভঃ প্ৰশাস্তাত্মা” ইত্যত্র
যৎ ৷

অত্র কলিসম্ভবেন কীৰ্ত্তনস্ত গুণোৎকৰ্ষ ইতি ন বক্তব্যং ভক্তিমাৰ্গে কাল-
দেশনিয়মস্ত নিষিদ্ধতাং । বিশেষতঃ নামোপলক্ষ্য চ বিষুধৰ্ম্মে ক্ষত্ৰবদ্ধপাখ্যানে— ১০

ন দেশনিয়মস্তত্র ন কালনিয়মস্তথা ।

নোচ্ছিষ্টাদৌ নিষেধশ্চ হরেনামনি লুক্কক ॥

অস্বাদিত হন নাই । পরে কবির জনগণেব ত্ৰিভগবানে পরমনিষ্ঠতা শ্ৰবণ করিয়া (সত্য প্ৰভৃতি
যুগের জনগণ কীৰ্ত্তনের নিমিত্ত) কেবল কলিতেই নিজদের জন্ম প্ৰাৰ্থনা করিয়াছিলেন—
তাহাই উল্লিখিত হইতেছে— ১৫

“নত্যান্যিযুগেব জনগণ, হে রাজন্ ! কলিযুগে জন্মগ্ৰহণ করিবার জন্ত বাঞ্ছা করেন—
কারণ, কলিতে লোক নারায়ণ-পরাযণ হইবেন ।” ২৭৩ ॥

এখানে ‘নারায়ণপরাযণতা’ বলিতে অতিশয় প্ৰেমবস্তা । ‘(কীৰ্ত্তন) পরম শাস্তি লাভ হয়—’
ইহা হইতে বুঝিতে হইবে যে, উহার কাৰ্য্য বা ফল হইল প্ৰেমাতিশয়তা ; যেমন—‘সিদ্ধ ও মুক্ত
জনগণমধ্যেও নারায়ণপরাযণ প্ৰশাস্তাত্মা সুদুৰ্লভ’—এই বচনেও (বুঝা যায় যে সেই নারায়ণ-
পরাযণ প্ৰশাস্তাত্মা ব্যক্তি প্ৰেমাতিশয়বান্) । ২০

এখানে যে মাত্র কলিযুগের সহিত যোগ বলিয়াই কীৰ্ত্তনের গুণমাহাত্ম্য তাহা বলা উচিত
নহে । কারণ, ভক্তিমাত্ৰেরই কালদেশ-নিয়ম নিষিদ্ধ । বিশেষতঃ বিষুধৰ্ম্মে নাম উপলক্ষ্য করিয়া
ক্ষত্ৰবদ্ধপাখ্যানে উক্ত হয়—

‘হে ব্যাধ ! হরিনামে দেশ-নিয়ম নাই, কাল-নিয়মও নাই—উচ্ছিষ্টাদি অবস্থাতেও ইহার ২৫
নিষেধ নাই ।’

ইতি । স্বান্দে পাণ্ডে বৈশাখমাহাত্ম্যে বিষ্ণুধর্মে চ ‘চক্রাযুধস্ত নামানি সদা সর্বত্র কীতয়ৈঃ’ ইতি । স্বান্দ এব চ—

ন দেশকালাবস্থাত্ম-শুদ্ধাদিকমপেক্ষতে ।

কিস্তু স্বতন্ত্রমেবৈদং তন্মাম কামিতকামদম্ ॥

• ইতি । বিষ্ণুধর্মে চ—

কলৌ কৃতযুগং তস্ত কলিস্তস্ত কৃতে যুগে ।

যস্ত চেতসি গোবিন্দো হৃদয়ে যস্ত নাচ্যাতঃ ॥

ইতি । ন চ কলাবন্তসাধনাসমর্থত্বাদেব তেনাল্লেনাপি মহৎ ফলং ভবতি ন তু তস্ত গরীয়ন্তেনেতি মন্তব্যম্ ।

১০. যস্মিন্ গুস্তমতির্ন যাতি নরকং স্বর্গোহপি যচ্চিস্তনে ।
বিলো যত্র নিবেশিতাত্মমনসাং ত্রাক্ষোহপি লোকোহল্লকঃ ॥
মুক্তিং চেতসি যঃ স্থিতোহমলধিয়াং পুংসাং দদাত্যাব্যয়ঃ ।
কিং চিত্রং যদঘং প্রয়াতি বিলয়ং তত্রাচ্যুতে কীর্তিতে ॥

স্কন্দপুরাণে, পদ্মপুরাণের বৈশাখমাহাত্ম্যে এবং বিষ্ণুধর্মে উক্ত হয়—‘চক্রধারী শ্রীকৃষ্ণের নামসমূহ ১৫ সদা ও সর্বত্রই কীর্তন করিবে ।’ স্কন্দপুরাণেও উক্ত হয়—

‘হরিনাম দেশকালাবস্থাত্মক আত্মত্বি প্রভৃতির অপেক্ষা করে না । পরন্তু এই নাম স্বতন্ত্রভাবেই কামনাগুলারে সাধককে দীপ্তি ফল দান করে ।’

বিষ্ণুধর্মেও উক্ত হয়—

‘যাঁহার চিত্তে গোবিন্দ বিদ্যমান তাঁহার কলিতেও সত্যযুগ, এবং যাঁহার হৃদয়ে অচ্যুত নাই

২০ তাঁহার সত্যযুগেও কলিযুগ ।’

কলিযুগে অস্ত সাধনের (ধ্যানাধির) অসামর্থ্য হেতুই যে হরিনাম সাধন এবং তদ্বশতঃ অল্পমাত্র (এই হরিনাম) সাধনের দ্বারাই যে মহৎফল লাভ হয়, কিন্তু বস্তুতঃ নামের শ্রেষ্ঠতা নাই—এরূপ মনে করা উচিত নহে ।

‘যে-ব্যক্তি অচ্যুতে মতি স্থাপন করেন, তিনি নরকে গমন করেন না ও যাঁহার চিত্তে স্বর্গও ২৫ বিদ্য বলিয়া পরিগণিত হয় এবং যাঁহাতে মনঃ নিবিষ্ট হইলে ব্রহ্মলোকও অল্প বলিয়া বিবেচিত হয়—এমন যে অব্যয় (শ্রীভগবান্)—তিনি চিত্তে স্থিত হইলে নির্মলবুদ্ধি জনগণের মুক্তি প্রদান করেন । সেই অচ্যুতের নাম কীর্তন করিলে উহা দ্বারা যে পাপ বিলয়প্রাপ্ত হয়—তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ?’

ইতি সমাধিপৰ্বস্তাদপি স্মরণাৎ কৈমুত্যেন কীর্তনশ্চৈব গরীয়ন্তং শ্রীবিষ্ণুপুরাণে দর্শিতম্ ।
অত এবোক্তম্—“এতন্নিবিষ্টমানানাম্”^১ ইত্যাদি ।

তথা চ—

অঘচ্ছিৎ স্মরণং বিষ্ণোর্বহ্মায়াসেন সাধ্যতে ।

ওষ্ঠস্পন্দনমাত্রেন কীর্তনস্ত ততো বরম্ ॥

ইতি বৈষ্ণবচিন্তামণৌ ।

যেন জন্মশতৈঃ পূর্বং বাস্তুদেবঃ সমর্চিতঃ ।

তন্মুখে হরিনামানি সদা তিষ্ঠন্তি ভারত ॥

ইত্যুত্তর । “সর্বাপরাধকৃদপি” ইত্যাদিনামাপরাধভঞ্জনস্তোত্রে চ । তস্মাৎ সর্বত্রৈব
যুগে শ্রীমৎকীর্তনস্ত সমানমেব সামর্থ্যম্ । কলৌ চ শ্রীভগবতা কৃপয়া তদ্ গ্রাহ্যত ১০
ইত্যপেক্ষ্যৈব তত্র তৎপ্রশংসেতি স্থিতম্ ।

অত এব যত্নায়াপি ভক্তিঃ কলৌ কর্তব্য৷ তদা তৎসংযোগেনৈবেতুক্তম্—

এই উল্লেখ বশতঃ সমাধিপৰ্বস্তও যে নাম স্মরণের উপযোগিতা আছে—কৈমুত্যন্তায় দ্বারা সেই
নামকীর্তনের শ্রেষ্ঠতা বিষ্ণুপুরাণের উক্ত বচনেই প্রদর্শিত হইল । তাই উক্ত হয়—“নিবিষ্টমানানাম
জনগণের (মুমুক্শুগণের) এই হরিনামকীর্তনই মোক্ষের সাধন ।”

১৪

তাই উক্ত হয়—

‘পাপচ্ছেদনকারী বিষ্ণুর স্মরণ বহু আয়াসের দ্বারা সাধিত হয় । কিন্তু সেই স্মরণ অপেক্ষা
ওষ্ঠ স্পন্দন মাত্র সাধ্য কীর্তন শ্রেয়ঃ ।’

—ইহা বৈষ্ণব-চিন্তামণিতে উক্ত হইয়াছে ।

‘যিনি পূর্ব শতজন্মে বাস্তুদেবকে অর্চনা করিয়াছেন, হে ভারত-বংশোদ্ভব । তাঁহারই মুখে ২০
হরিনামসমূহ সর্বদা বিদ্যমান থাকে ।’

—ইহা অত্র উক্ত হয় । নামাপরাধভঞ্জন-স্তোত্রে কথিত হয়—‘সর্বাপরাধকারীও (শ্রীহরিনামে মুক্ত
হয়)’ । অতএব সকল যুগেই শ্রীকীর্তনের শক্তি সমান । কলিতে শ্রীভগবান্ কৃপাপরবশ হইয়া
এই (নাম) গ্রহণ করাইয়াছেন—এই উদ্দেশ্যেই সেই কলিযুগ বিষয়ে উহার (নামকীর্তনের) এইরূপ
প্রশংসা—ইহাই সিদ্ধান্ত ।

২৫

অতএব কলিতে যদি অন্তপ্রকার ভক্তির আচরণ কর্তব্য হয়, তাহা হইলে কীর্তন সংযোগেই

“যজ্ঞৈঃ সংকীৰ্তনপ্রার্থৈর্যজ্ঞস্তি হি স্তুমেধসঃ”^১ ইতি । অত্র চ স্বতন্ত্রমেব নামকীৰ্তন-
মত্যন্তপ্রশস্তঃ—

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরনুগ্ধা ॥

৫ ইত্যাদৌ । তস্মাৎ সাধুভ্যং “কলিং সভাজয়ন্ত্যার্য্যঃ”^২ ইত্যাদিত্রয়ম্ । ১১ ॥ ৫ ।
শ্রীকরভাজনো নিমিম্ ॥

তদেবং কলৌ নামকীৰ্তনপ্রচারপ্রভাবৈগৈব পরমভগবৎপরায়ণহৃদিসিদ্ধির্দর্শিতা ।
তত্র পামণ্ড্রপবেশেন নামাপরাধিনো যে তেষাস্তু তদ্বহিমুখং হমেব স্তাদিতি ব্যতিরেকেণ
তদ্ দ্রুতয়তি—

১০ কলৌ ন রাজন্ জগতাং পরং গুরুং ত্রিলোকনাথ-নতপাদপঙ্কজম্ ।
প্রায়েণ মর্ত্যা ভগবন্তুমচ্যুতং যক্ষ্যন্তি পাষণ্ডবিভিন্নচেতসঃ ॥
যন্মামধেয়ং ত্রিয়মাণ আতুরঃ পতন্ স্থলন্ বা বিবশো গৃণন্ পুমান্ ।
বিমুক্তকর্মার্গল উত্তমাং গতিং প্রাপ্নোতি যক্ষ্যন্তি ন তং কলৌ জনাঃ ॥ ২৭৪ ॥
[ভা. ১২. ৩. ৩৭-৩৮]

১৫ স্পষ্টম্ । ১২ ॥ ৩ । শ্রীশুকঃ ॥

তাহা করা উচিত । তাহাই উক্ত হয়—‘বিবেকী মহুগুণ সংকীৰ্তনবহুল যজ্ঞ দ্বারা (শ্রীকৃষ্ণের)
ভজন করিয়া থাকেন ।’ আবার স্বতন্ত্রভাবে নামকীৰ্তনই যে অত্যন্ত প্রশস্ত তাহাও নিম্নোক্ত শ্লোকে
বলিতেছেন—

‘হরিনাম, হরিনাম, কলিযুগে কেবল হরিনামই (সাধন) রহিয়াছে । ইহা ব্যতীত আর

২০ অন্য কোন গতি নাই ।’

সুতরাং ‘আৰ্ঘগণ কলির সমাদর করিয়া থাকেন’—ইত্যাদি শ্লোকত্রয় স্রাব্যভাবেই উল্লেখ করা
হইয়াছে । ইতি । একাদশ স্কন্ধে পঞ্চম অধ্যায়ে নিমিরাক্ষের প্রতি শ্রীকরভাজনের উক্তি ॥

কলিতে নামকীৰ্তন প্রচারের প্রভাব দ্বারা ই যে পরম-ভগবৎপরায়ণতা সিদ্ধি হয় তাহা
প্রদর্শিত হইল । কিন্তু সেই কলিতে পাষণ্ডতাবশতঃ যাহারা নামাপরাধী হয়, তাহারা যে নামের প্রতি

২৫ বিমুখই হয়—ইহা ব্যতিরেক দৃষ্টান্ত দ্বারা দৃঢ়ভাবে বলিতেছেন—

“হে রাজন্ ! কলির অনেক লোক পাষণ্ডগণের দ্বারা হতবুদ্ধি হইয়া জগতের পরম গুরু
ত্রিলোকনাথগণের সেবিত ভগবান্ অচ্যুতের পূজা প্রার্থই করিবে না । মরণোন্মুখ আতুর ব্যক্তি
(শয্যায়) পতিত হইয়া ইন্দ্রিয়বিবশ অবস্থায় স্থলিত বাক্যে যাহার নাম গ্রহণ করিয়া কর্মবদ্ধ হইতে
মুক্ত হইয়া উত্তম গতি লাভ করে—কলির মহুগুণ কিন্তু তাহার পূজা করিবে না ।” ২৭৪ ॥

৩০ ইহার অর্থ স্পষ্ট । ইতি । দ্বাদশ স্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ে শ্রীশুকদেবের উক্তি ।

তদেবং কীর্তনং বাখ্যাতম্। তত্রাস্মিন্ কীর্তনে নিম্নদৈন্ত-নিজাভীষ্টবিকল্পি-
স্তবপাঠাবপাস্তভাব্যো। তথা তত্র শ্রীভাগবতস্থিতনামাদিকীর্তনস্ত পূর্ববক্তৃদীয়নামাদি-
কীর্তনাদধিকং জ্ঞেয়ম্। কলৌ তু প্রশস্তং তৎ।

কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ।

কলৌ নষ্টদৃশ্যমেবঃ পুরাণাকৌহল্যনোদিতঃ ॥

[ভা. ১. ৩. ৪২]

ইতি।

[নামাক্রপাদিসম্বন্ধোক্তম্]

অথ শরণাপত্ত্যাদিভিঃ শুদ্ধাস্তঃকরণশ্চেৎ “এতন্নির্বিকৃতমানানামিচ্ছতামকুতো-
ভয়ম্” ইত্যাদ্যুক্তস্বানামকীর্তনাপরিত্যাগেন স্মরণং কুর্থাৎ। তচ্চ মনসামুসন্ধানম্। ১০
যদেব নামাদিসম্বন্ধিকেন বহুবিধং ভবতি।

তত্র স্মরণসামাগম্—

এতাবান্ যোগ আদিকৌ মচ্ছিষ্টাঃ সনকাদিভিঃ।

সর্বতো মন আকৃষ্য ময়্যাক্রাবেশ্বতে যথা ॥ ২৭৫ ॥

[ভা. ১১. ১০. ১৪]

১৪

এইপ্রকার কীর্তনের কথা ব্যাখ্যাত হইল। নিজের দৈন্ত ও অভীষ্ট বিষয়ে প্রচার এবং স্তব-
পাঠ এবং বিধ কীর্তনের অন্তর্ভুক্ত। এবং উহাতে বক্তব্য এই যে, শ্রীভাগবতে স্থিত নামাদির কীর্তন
অন্তশাস্ত্রত নামাদির কীর্তন-অপেক্ষা পূর্বের জ্ঞান-অনুসারে প্রেষ্ঠ জানিতে হইবে। কলিকালে
উহারই (শ্রীভাগবতে কীর্তিত নামাদি কীর্তনেরই) প্রশস্ততা।

‘কর্মজ্ঞানাদির সহিত শ্রীকৃষ্ণ নিম্নধামে গমন করিলে কলিমুগের নষ্টচক্ষুঃ জনগণের নিমিত্ত ২০
অধুনা এই (শ্রীভাগবত) পুরাণরূপী সূর্যের উদয় হইল।’

[নামাক্রপাদিসম্বন্ধোক্তম্]

যদি শরণাপত্তি প্রভৃতির দ্বারা অন্তঃকরণের বিত্ত্বি হয়—তাহা হইলে ‘নামকীর্তনই নিম্ন
(মূর্খ) ও মুক্তিরূপ অন্তঃকরণী ব্যক্তিগণের সাধন’—এই উক্তিজন্যতঃ নামকীর্তন পরিত্যাগ না করিয়া
নাম স্মরণ করিতে হইবে। স্মরণ অর্থে মনের দ্বারা অনুসন্ধান। নামাদিসম্বন্ধ যোগে এই স্মরণও বহুবিধ। ২০

তন্মধ্যে স্মরণসামান্ত বিষয়ে (উক্ত হয়)—

“সর্বদা বিষয় হইতে আকর্ষণ করিয়া যে উপায়ে সাক্ষাৎ আঘাতে মনকে আবিষ্ট করিতে
হইবে, সেই যোগ বিষয়ে আমার শিষ্য সনকাদি ঋষিগণ উপদেশ করিয়াছেন।” ২৭৫ ॥

১. ভা. ২. ১. ১১

২. ইহা দ্বারা বিরহীপুরুষের ধারণা নির্দিষ্ট হইল।

যথা যথাবৎ মধ্যাবেশ্যত ইত্যেতাবানিত্যর্থঃ। তথা চ স্বাদ্বে ত্রয়োক্তৌ—“আলোভ্য
সর্বশাস্ত্রাণি বিচার্য চ পুনঃ পুনঃ” ইত্যাদি। ১১ ॥ ১৩। শ্রীভগবান্ ॥

তত্র নামস্মরণং—

হরেন্নাম পরং অপ্যং ধ্যেয়ং গেয়ং নিরন্তরম্।

৫

কীর্তনীয়ঞ্চ বহুধা নিবৃত্তীর্ঘলধেচ্ছতা ॥

ইতি জীবালিসংহিতাত্ত্বমুসারেণ জ্ঞেয়ম্। নামস্মরণস্ত শুদ্ধান্তঃকরণতামপেক্ষতে।
তৎ কীর্তনাচ্চাবরমিতি যুগে তু নোদাহরণস্পষ্টতা।

রূপস্মরণমাহ—

অবিস্মৃতিঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োঃ

১০

ক্ষিণোত্যভদ্রাণি চ শং তনোতি।

সদৃশ্য শুদ্ধিং পরমাত্মভক্তিং

জ্ঞানঞ্চ বিজ্ঞানবিরাগযুক্তম্ ॥ ২৭৬ ॥

[ভা. ১২. ১২. ৫০]

পরমাত্মনি শ্রীকৃষ্ণে প্রেমলক্ষণাং ভক্তিমিতি মুখ্যং ফলমণ্ডানি স্বামুষজিকাণি। ১২ ॥ ১২।

১৫ শ্রীসূতঃ ॥

আমাতে ‘যথাবৎ’ অর্থাৎ যথানিয়মে অভিনিবিষ্ট হয়—এই উদ্দেশ্যে এইরূপ (যোগের কথা) বলা হইল
বুঝিতে হইবে। স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মার উক্তি যথা—‘সমস্ত শাস্ত্র আলোচনা করিয়া ও পুনঃ পুনঃ বিচার
করিয়া (নারায়ণই ধোয় বলিয়া স্থির হইল)।’ ইতি। একাদশ স্কন্ধে ত্রয়োদশ অধ্যায়ে শ্রীভগবানের
উক্তি ॥

২০

তদ্বদ্যো নামস্মরণং—

‘যাহারা বহুপ্রকারে আনন্দ ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের পক্ষে হরিনাম নিরন্তর জপ্য, ধ্যেয়,
গেয় ও কীর্তনীয়’—

এই জীবালিসংহিতার উক্তি-অনুসারে জানা যায়। কিন্তু নামস্মরণ শুদ্ধান্তঃকরণতাকে অপেক্ষা
করে। উহা যে কীর্তন অপেক্ষা নূন—মূলতঃ এ বিষয়ে উদাহরণের স্পষ্টতা নাই।

২৫

রূপস্মরণ যথা—

“শ্রীকৃষ্ণপদারবিন্দেয় স্মরণ অন্তত নাশ করে এবং মঙ্গল দান করে। উহা সম্বৎসরিক,
পরমাত্মবরূপ শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি এবং অকৃতব ও বৈরাগ্যযুক্ত ভগবৎস্বরূপ-জ্ঞান দান করে।” ২৭৬ ॥
উহা পরমাত্মবরূপ শ্রীকৃষ্ণে যে প্রেমলক্ষণা ভক্তি দান করে তাহাই মুখ্য বল; অন্ততঃ উহার
অনুযোজিক বল। ইতি। দ্বাদশ স্কন্ধে দ্বাদশ অধ্যায়ে শ্রীসূতের উক্তি।

কিঞ্চ—

স্মরতঃ পাদকমলমাত্মানমপি যচ্ছতি ।

কিস্ত্বর্থকামান্ ভজতো নাত্যাভীষ্টান্ জগদগুরুঃ ॥ ২৭৭ ॥

[ভা. ১০. ৮০. ৮]

স্মরতঃ স্মরতে। সাক্ষাৎ প্রাচুর্য আত্মানং স্মতুর্বশীকরোভীত্যর্থঃ। অর্থকামানিতি
বহুবচনং মোক্ষমপ্যন্তর্ভাবয়তি লিঙ্গসমবায়ছায়েন। যস্মাদেবং তস্মাহাত্ম্যং তস্মাদেব
গারুড়েংগীদমুক্তম্—

একস্মিন্নপ্যতিক্রান্তে মুহূর্তে ধ্যানবর্জিতে।

দম্ভাভিমুখিতে নৈব যুক্তমাক্রন্দিতুং ভূশম্ ॥

ইতি। ১০ ॥ ৮০ ॥ শ্রীদামবিপ্রভাষা তম্ ॥

১৭

[স্মরণ-শান্ননা-ধ্যান-প্রবানুস্মৃতি-সমাপ্তিঃ]

অথ পূর্ববৎ ক্রমসোপানরীত্যা স্থলভ্যাং গুণ-পরিকর-সেবা-লীলাস্মরণক্ষানু-
সন্ধেয়ম্। তদিতং স্মরণং পঞ্চবিধম্। যৎকিঞ্চিদনুসন্ধানং স্মরণম্। সর্বতশ্চিত্তমাক্রম্য

আরও উক্ত হয়—

“(শ্রীকৃষ্ণের) পাদপদ্ম-স্মরণকারীকে জগদগুরু (শ্রীকৃষ্ণ) আত্মদান পর্যন্তও করিয়া থাকেন, ১৫
কিন্তু অর্থ ও কামনাসমূহের যিনি ভজন করেন, তাঁহাকে (শ্রীকৃষ্ণ) নিরতিশয় অভীষ্ট দান
করেন না।” ২৭৭ ॥

‘স্মরণকারীর’ অর্থে স্মরণকারীকে। শ্রীভগবান্ সাক্ষাৎ আবির্ভূত হইয়া আত্মদান করেন অর্থাৎ
আপনাকে স্মরণকারীর বশীভূত করেন। ‘অর্থ ও কামনাসমূহ’—এখানে বহুবচনের প্রয়োগবশতঃ
লিঙ্গ-সমবায় ছায়া’ অত্বেসারে মোক্ষপর্যন্তও উহাদের অন্তর্ভুক্ত বুঝিতে হইবে। যে হেতু ইহার এই ২০
প্রকার মাহাত্ম্য, সেই হেতু গুরুত্বপূর্ণে উক্ত হয়—

‘ধ্যানবিহীন কোন এক মুহূর্ত যদি অতিক্রান্ত হয়, তাহা হইলে দম্ভাগণ কর্তৃক ধন অপহৃত
হইলে যেমন লোকে নিরতিশয় ক্রন্দন করে, তদ্রূপ ক্রন্দন করা উচিত।’

ইতি দশম স্কন্ধে অশীতিতম অধ্যায়ে শ্রীদামবিপ্রের ভাষা কর্তৃক তাঁহার প্রতি উক্তি ।

[স্মরণ, শান্ননা, ধ্যান, প্রবানুস্মৃতি ও সমাপ্তি]

২৫

পূর্বের স্তায় ক্রমসোপানরীতি অত্বেসারে স্থলভ্যা গুণ, পরিকর, সেবা ও লীলা স্মরণাধিও
এখানে অত্বেসানযোগ্য (অর্থাৎ স্মরণের অন্তর্ভুক্ত)। এই স্মরণ পাঁচ প্রকার। যৎকিঞ্চিৎ

১ পুন্নিগ ইত্যাদি একজাতীর লিঙ্গের প্রয়োগে অত্বেসিদ্ধি একই জাতীর লিঙ্গের নবকে বাহা বাহা পাণ্ডা
দায়—সেই-জাতকে লিঙ্গ-সমবায়-ভাব বসে। ‘অর্থ’ ও ‘কাম’ নব পুন্নিগ এবং উহাতে বহুবচন-ঐহিক বর্ণনায় অত্বে
পুন্নিগ যে ‘মোক্ষপঞ্চ’—তাঁহাও উহার মধ্যে অন্তর্ভুক্ত হইল বুঝিতে হইবে।

সামান্যাকারেণ মনোধারণঃ ধারণা। বিশেষতো রূপাদিচিন্তনং ধ্যানম্। অমৃতধারা-
বদবিচ্ছিন্নং তদ্ ঐবাস্থস্থিতিঃ। ধ্যেয়মাত্রক্ষুরণং সমাধিরিতি।

তত্র স্মরণম্—

যেন কেনাপুণায়েন স্মৃতৌ নারায়ণাব্যয়ঃ।

৫

অপি পাতকযুক্তস্ত প্রসন্নঃ স্তান্ন সংশয়ঃ ॥

ইতি বৃহন্নারদীয়াদৌ।

ধারণা—

বিষয়ান্ ধ্যায়তশ্চিত্তং বিষয়েষু বিসজ্জতে।

মামনুস্মরতশ্চিত্তং মযোব প্রবিলীয়তে ॥

১০ ইত্যাদৌ।

ধ্যানম্—

ভগবচ্চরণম্বধ্যানং নিবন্ধমীরিতম্।

পাপিনোহপি প্রসঙ্গেন বিহিতং সুহিতং পরম্ ॥

ইতি নারসিংহাদৌ। তত্র নিবন্ধং শীতোষ্ণাদিময়দুঃখপরাপরাভীতম্। ঈরিতং

১০ অল্পসঙ্কানকে স্মরণ বলে। (তদ্ব্যখ্যে) সকল বস্তু হইতে চিত্ত আকর্ষণ করিয়া সামান্যাকারে মনে যে ধারণা—তাহাই ধারণা। বিশেষভাবে রূপ ইত্যাদির চিন্তনকে ধ্যান বলে। অমৃতধারার জ্ঞান নিরবচ্ছিন্ন যে স্মরণ তাহাই ঐবাস্থস্থিতি। ধ্যেয়মাত্র ক্ষুরণের নাম সমাধি।

তদ্ব্যখ্যে বৃহন্নারদীয় পুরাণে স্মরণ নির্দিষ্ট হইয়াছে—

‘অব্যয়স্বরূপ শ্রীনারায়ণ যে কোন প্রকারে স্মৃত হইলে পাতকী ব্যক্তির প্রতিও যে তিনি

২ প্রসন্ন হন—ইহাতে সন্দেহ নাই।’

ধারণা কথা—(শ্রীভগবানের উক্তি)—

‘বাহারা বিষয়-চিন্তা করে, তাহাদের মন বিষয়-বস্তুতেই মগ্ন হয়; কিন্তু আমাকে বাহারা স্মরণ করে, তাহাদের মন আমাতেই বিলীন থাকে।’

ধ্যান সবচেয়ে নারসিংহপুরাণে উক্ত হয়—

২৫ ‘অশ্বের অতীত হইয়া শ্রীভগবানের ধ্যান করা উচিত—ইহাই কথিত হইয়াছে এবং এমন কি পাপিগণের প্রসঙ্গেও ইহা পরমহিতকর।’

এখানে ‘অশ্বের অতীত’ (‘নিবন্ধ’) বলিতে শীত, উষ্ণ প্রভৃতি পরস্পর-বিরোধী গুণার্থে পদ্য

শাস্ত্রবিহিতম্ । তচ্চ পাপিনোহপি প্রসঙ্গেনাপি পরমুৎকৃষ্টং সুহিতং বিহিতং
ভক্ত্যেবেত্যর্থঃ ।

ঐবামুস্মৃতিশ্চ ‘মদগুণপ্রতিমাত্রেণ’ ইত্যাদৌ, ‘ত্রিভুবনবিভবহেতবেহপ্যকুণ্ঠ-
স্মৃতিঃ’ ইত্যাদৌ চ । এষৈব শ্রীরাামানুজভগবৎপাদৈঃ প্রথমসূত্রে দর্শিতান্তি ।

সমাধিমাহ—

তয়োরাগমনং সাক্ষাদীশয়োজগদাত্মনোঃ ।

ন বেদ রুদ্ধধীরুত্তিরাত্মানং বিশ্বমেব চ ॥ ২৭৮ ॥

[ভা. ১২. ১০. ৯]

তয়ো রুদ্রতৎপত্ত্যোঃ । ভগবদংশতচ্ছক্তিহ্মাং জগদাত্মনোঃ তৎপ্রবর্তকয়োরাপি । তত্র
হেতুঃ রুদ্ধধীরুত্তিরগবদাবিক্টিচিহ্নঃ ‘ভক্তিং পরাং ভগবতি লব্ধবান্’ ইতি পূর্বোক্তেঃ । ১০
তন্মাদসংপ্রজ্ঞাতনান্নো ব্রহ্মসমাধিতো ভিন্ন এবাসৌ । ১২ ॥ ১০ । শ্রীসূতঃ ॥

যে দুঃখপরম্পরা—তাহার অতীত হইয়া । ‘কথিত’ অর্থাৎ শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে । উগা (অর্থাৎ
সেই ধ্যান) পাপীদিগের প্রসঙ্গেও পরম অর্থাৎ উৎকৃষ্টভাবে যে হিতকর—ইহাও সেই শাস্ত্রেই
বিহিত হইয়াছে ।

ঐবামুস্মৃতি সম্বন্ধে (শ্রীভাগবতে) উক্ত হয়—‘আমাব গুণ শ্রবণমাত্র (আমাতে যে অবিক্টিরা
গতি তাহাই ভক্তিয়োগ)’—এবং ‘ত্রেলোক্যের বিভব অধিগত হইলেও তদেতু (যিনি নিমেষকালও
আমার) স্মরণ হইতে কৃষ্টিত হন না (তিনি বৈষ্ণবাগ্রণী) ।’ ভগবান্ শ্রীরাামানুজ (বোদন্ত-
দর্শনের প্রথম সূত্রের ব্যাখ্যায়) এই ঐবামুস্মৃতির বিবরণ প্রদর্শিত করিয়াছেন ।

সমাধি বিষয়ে উক্তি বধা—

‘শ্রীভগবানে বুদ্ধিবৃত্তি নিরুদ্ধ থাকায় (মার্কণ্ডেয় ঋষি) জগতের আত্মা ও সাক্ষাৎ ঈশ্বর-
বরূপ তাঁহাদের (অর্থাৎ ভগবান্ রুদ্র এবং শ্রীভগবতীর) আগমন জানিতে পারেন নাই এবং তৎকালে
নিজেকে এবং বিশ্বকেও জানিতে পারেন নাই ॥’ ২৭৮ ॥

‘তাঁহাদের’ অর্থাৎ ভগবান্ রুদ্র ও তাঁহার পত্নীর (আগমন জানিতে পারেন নাই) । শ্রীভগবানের
অংশ ও শক্তি বলিয়া তাঁহারা জগতের আত্মা অর্থাৎ প্রবর্তক । জানিতে পারেন নাই—যেহেতু
বুদ্ধিবৃত্তি রুদ্ধ ছিল অর্থাৎ শ্রীভগবানে তাঁহার চিত্ত আবিষ্ট ছিল । সেই মার্কণ্ডেয় ঋষি যে
‘শ্রীভগবানে পরম ভক্তি লাভ করিয়াছিলেন’—এই পূর্বোক্তি হইতে জানা যায় । অতএব ইহা
(ঐবামুস্মৃতি) অসংপ্রজ্ঞাতনামক ব্রহ্মসমাধি হইতে পৃথক্ । ইতি । বাদশ ব্ধে দশম অধ্যায়ে
শ্রীসূত্রের উক্তি ।

কচিলীলাদিযুক্তে চ তস্মিন্ননন্তা স্ফূর্তিঃ সমাধিঃ স্তাৎ । যথাহ—

উরুক্রমস্তাখিলবন্ধমুক্তয়ে সমাধিনামুস্মর তদ্বিচেষ্টিতম্ ॥ ২৭৯ ॥

[ভা. ১. ৫. ১৩]

ইতি স্পষ্টম্ । এতদ্রূপো দাসাদিভক্তানাম্ । পূর্বস্থ প্রায়ঃ শাস্তভক্তানাম্ । “স্বল্প-
৫ নিভৃতচেতাস্তদ্ব্যদস্তাশ্চভাবোহ্যপ্যজিতরুচিরলীলাকৃৎসারঃ” ইত্যাদ্যুক্তিভাঃ । ১ ॥ ৫ ॥
শ্রীনারদো ব্যাসম্ ॥

[স্মরণসিদ্ধার্থে পাদসেবাস্থা বিধানম্]

অথ রুচিঃ শক্তিচ্চ চেতদপারিত্যাগেন পাদসেবা চ কতব্য্যা । সেবা স্মরণ-
সিদ্ধার্থঞ্চ সা কৈশিচ্চ ক্রিয়তে । তথা চ বিষ্ণুরহস্তে পরমেশ্বরবাক্যম্—

১০ ন মে ধ্যানরতাঃ সমাগ্ যোগিনঃ পরিতুষ্ঠয়ে ।
তথা ভক্তিচ্চ দেবর্ষে ক্রিয়াযোগরতা যথা ।
ক্রিয়াক্রমেণ যোগোহপি ধ্যানিনঃ সংপ্রবর্ততে ॥

কখন কখন লীলাদিগুণযুক্ত শ্রীভগবানের চিন্তায় অল্প কোন চিন্তার উদয় না হওয়ায় সমাধি
হয় । তাই বলিতেছেন—

১৫ “নিখিল-বন্ধন মুক্তির নিমিত্ত বহুপ্রভাবযুক্ত শ্রীভগবানের লীলা সমাধির দ্বারা অহুস্মরণ
কর ॥” ২৭৯ ॥

ইহার অর্থ স্পষ্ট । দাসাদি ভক্তগণের এই প্রকার লীলাস্মরণাত্মক সমাধি হয় । আর পূর্ববর্ণিত
(ধোয়মাত্র-স্মরণরূপ) সমাধি প্রায়শঃ শাস্ত ভক্তগণের মধ্যে দেখা যায় । যেমন নিম্নোক্ত উক্তি প্রভৃতি
হইতে জানা যায়—(শ্রীশুকদেবের) চিত্ত অগ্ৰভাববঞ্চিত ও স্বীয় (ব্রহ্মানন্দের) স্থখে পরিপূর্ণ ছিল ।

২০ তথাপি অজিতস্বভাব শ্রীকৃষ্ণের মনোহর লীলায় উহা আকৃষ্ট হইয়াছিল’ (তাই তিনি শ্রীভাগবত
পুরাণ প্রকাশ করেন) ।’ ইতি । প্রথম স্বন্ধে সপ্তম অধ্যায়ে ব্যাসদেবের প্রতি শ্রীনারদের উক্তি ॥

[স্মরণসিদ্ধির নিমিত্ত পাদসেবার বিধান]

কিন্তু রুচি এবং শক্তি যদি থাকে তাহা হইলে উহা (অর্থাৎ স্মরণ) পরিত্যাগ না করিয়া
পাদসেবা কতব্য । স্মরণসিদ্ধির অল্প সেই পাদসেবা কেহ কেহ করিয়া থাকেন । তাই বিষ্ণুরহস্তে

২৫ পরমেশ্বরের বাক্য এইরূপ—

‘হে দেবর্ষি (নারদ) । ক্রিয়াযোগরতা ভক্তি আমার যেমন পরিতোষের নিমিত্ত হয়,
ধ্যানরত যোগিগণ সেই প্রকার লম্বক পরিতোষ সাধন করিতে পারে না । (দেবারাধনরূপ)
ক্রিয়াক্রম যেখানে আছে সেখানে ধ্যানকারী যোগীর যোগও বর্তমান থাকে ।’

ইতি। যোগোহত্র সমাধিঃ। পাদসেবায়াং পাদদশনো ভক্ত্যেব নির্দিষ্টঃ। ততঃ
সেবারাঃ সাদরত্বং বিধীয়তে। সেবা চ কালদেশাদ্যুচিতা পরিচর্যাদিপরিমা।
সা যথা—

যৎপাদসেবাভিরুচিস্তপস্বিনামশেষজন্মোপচিতঃ মলং ধিয়ঃ।

সদ্যঃ ক্রিণোত্যম্বহমেধতৌ সতী যথা পদানুষ্ঠাবিনিঃসৃত্য সরিৎ ॥ ২৮০ ॥

[ভা. ৪. ২১. ২২]

তপস্বিনাং সংসারতপ্তানাং মলং তত্তদ্বাসনাম্। তৎপাদশৌভেব মহিমেতি দৃষ্টান্তেনাহ
যথোক্তি। ৪ ॥ ২১। পৃথুঃ শ্রীবিষ্ণুঃ ॥

তথা—

ন কাময়েহন্ত্যং তব পাদদেবনাদকিঞ্চনপ্রার্থ্যতমাদ্বরং বিভো।

আরাধ্য কন্ত্যাং হৃদবর্গদং হরে বৃণীত আর্ষৌ বরমাত্মবন্ধনম্ ॥ ২৮১ ॥

[ভা. ১০. ৫১. ৩৭]

অকিঞ্চনা মোক্ষপর্যন্তকামনারহিতাঃ। তত্র হেতুঃ স্বামারাধ্য কন্ত্যামপবর্গদং সন্ত্যং

এখানে ‘যোগ’ অর্থে সমাধি। ‘পাদসেবা’—এই পদে ভক্তিবশতঃই পাদ শব্দের উল্লেখ হইয়াছে।
অতএব সেবার সাদরত্ব বিধান করা হইল। সেবা কালদেশাদি-সমুচিত পরিচর্যারূপ। সেই সেবার
উল্লেখ যথা—

“(শ্রীভগবানের) যে-পদসেবা তপস্বিগণের অশেষজন্মসঞ্চিত বুদ্ধির মলিনতা সত্তাই বিনষ্ট
করে, তাহা গঙ্গার ত্রায় তোমার পাদানুষ্ঠ হইতে নিঃসৃত হইয়া উত্তরোত্তর বৃদ্ধি লাভ করে ॥ ২৮০ ॥
‘তপস্বিগণের’ বলিতে সংসারসন্তপ্ত জীবগণের, ‘মলিনতা’ অর্থে সেই সেই বাসনা। সেই পদযুগলেরই
যে এতাদৃশ মহিমা উহা জানাইতে গিয়া এই দৃষ্টান্ত উল্লেখে বলিলেন—‘যথা’। ইতি। চতুর্থ স্তোকে ২০
একবিংশ অধ্যায়ে শ্রীবিষ্ণুর প্রতি পৃথুরাজের উক্তি ॥

আরও উক্ত হয়—

“হে বিভো! অকিঞ্চনজন-প্রার্থিত তোমার চরণসেবা ব্যতীত অন্য কোন বর আমি গ্রহণ
করি না। কারণ, হে হরে! আপনি হইতেছেন অপবর্গকলহাত। আপনাকে আরাধনা করিয়া
কোন বিবেকী ব্যক্তি আত্মবন্ধনরূপ বর বরণ করে?” ২৮১ ॥

‘অকিঞ্চন’ অর্থাৎ মোক্ষ পর্যন্ত কামনারহিত ব্যক্তিগণ। (তাহারা অন্য কিছু প্রার্থনা করেন না)—
তাহার যেহেতু এই যে আপনি অপবর্গকলহাত। এবং অপবর্গকলহরূপে আবির্ভূত আপনাকে আরাধনা

অপবর্গদত্তয়াবির্ভবন্তু বৃণীত সমাশ্রয়েতেত্যর্থঃ। বরমিত্যব্যয়ম্ব্যংপ্রিয়ে। বরমাত্মনো
বন্ধনমেব বৃণীত। অনস্তুরক্ষাশ্চ

তস্মাদ্বিসৃজ্যাশিষঃ* ইত্যাদিবাচ্যে নিরঞ্জনম্ ॥ ২৮২ ॥

[ভা. ১০. ৫১. ৩৮]

ইত্যাদি। অত্র সেব্যপাদেষ্টেনৈব প্রাপ্তশ্চ তশ্চ পুরুষোত্তমশ্চ সচ্চিদানন্দরূপমেবাভি-
প্রেতম্। ১০ ॥ ৫১ ॥ মুচুকুন্দঃ শ্রীভগবন্তম্ ॥

[পাদসেবায়াম্ তৎপরিকরকল্পপমুর্তিদর্শন স্পর্শন-পরিক্রমানু-
ব্রজন ভগবান্মন্দিরগঙ্গাপুরুষোত্তমাদিতীর্থস্নান-
গমনাদীনাঞ্চ অন্তর্ভাবঃ]

অত্র পাদসেবায়াম্ শ্রীমুর্তিদর্শনস্পর্শ-পরিক্রমানুব্রজনভগবান্মন্দির-গঙ্গাপুরুষোত্তম-
দ্বারকা-মথুরাদি-তদীয়-তীর্থ-স্নান-গমনাদয়োহপ্যন্তর্ভাবাঃ। তৎপরিকরপ্রায়ত্বাৎ।
যাবজ্জীবং তন্মন্দিরাদিনিবাসস্ত শরণাপত্তাবস্তর্ভবতি। গঙ্গাদীনাং তৎস্বপ্রাণিবৃন্দানাঞ্চ

করিয়া কে (অশ্রু বর) বরণ করে অর্থাৎ অশ্রু বরের আশ্রয় গ্রহণ করে। 'বর' পদটি দৈবংপ্রিয়
অর্থে অব্যয়। আত্মবন্ধন বর (কে প্রার্থনা করে) ১। ইহার পবে উক্ত হয়—

১। "সমস্ত (ঐশ্বর্ষাদি ও রাব্রধর্ম) পরিত্যাগ করিয়া"—ইত্যাদি বাচ্যে "নিরঞ্জন (অর্থাৎ
উপাধিরহিত) ভোমার শরণ গ্রহণ করিলাম" ইত্যাকার উক্তি। ২৮২ ॥

এস্থলে পাদসেবার যোগ্যরূপে প্রাপ্ত সেই পুরুষোত্তম যে সচ্চিদানন্দরূপ তাহাই অভিপ্রেত হইল।
ইতি। দশম স্কন্ধে একপঞ্চাশৎ অধ্যায়ে শ্রীভগবানের প্রতি মুচুকুন্দ রাজার উক্তি ॥

[মুর্তিদর্শন, স্পর্শ, পরিক্রম, অনুগমন, ভগবান্মন্দির, গঙ্গা,
পুরুষোত্তমাদিতীর্থ স্নান ও গমন প্রভৃতির সহায়করূপে
পাদসেবার অন্তর্ভাব]

* শ্রীমুর্তিদর্শন, স্পর্শ, পরিক্রম ও অনুগমন এবং শ্রীভগবান্মন্দির, গঙ্গা, পুরুষোত্তমক্ষেত্র,
দ্বারকা, মথুরাদি তদীয় তীর্থ প্রভৃতিতে স্নান ও তথায় গমনাদি উক্ত পাদসেবার অন্তর্গত। যেহেতু
ঐগুলি পাদসেবার সহায়ক। জীবনকাল পর্বন্ত শ্রীভগবানের মন্দিরাদিতে নিবাসও শরণাপত্তির
অন্তর্ভুক্ত। গঙ্গা প্রভৃতি স্থাননিবাসী জনগণ যে পরমভাগবত তাহা নিশ্চিতই। পঞ্চাশত্রে সেই

পূর্বোক্ত কথা—তস্মাদ্বিসৃজ্যাশিষ ইতি সর্বতো রক্তবাসঃসমুত্তপাদুভাবনাঃ।

বিরঞ্জনং নিষ্কর্ষনম্ভব পরং স্বাং জপ্তিমানং পুণ্ডরং ব্রহ্মাখ্যম্ ॥

পরমভাগবতব্রমেতি । পক্ষে তু উৎসেবাদিকং মহৎসেবাদাবেব পর্যবসতি । ভক্তো
গঙ্গাদিষপি ভক্তিनिदानং ভবেৎ । অত এব

শুশ্রবোঃ শ্রদ্ধধানস্ত বাসুদেবকথারুচিঃ ।

তাস্মহৎসেবায় বিপ্রাঃ পুণ্যতীর্থনিষেবণাৎ ॥ [ভা. ১. ২. ১৬]

ইত্যত্র পুণ্যতীর্থশব্দোক্তস্ত গঙ্গাদেঃ পৃথকারণং ব্যাখ্যায়ম্ । যথা তৃতীয়ে—
“যৎপাদ”-নিঃসৃতসরিৎপ্রবরোদকেন তীর্থেন মুখ্যাদিকৃতেন শিবঃ শিবোহভূৎ”^১—ইতি ।
শিবত্বং নাম হত্র পরমসুখপ্রাপ্তিরিতি টীকাকৃতম্ । তাদৃশসুখত্বঞ্চ ভক্তাবেব
পর্যবসিতম্ । তত উৎসং স্খাস্তরাভাবাৎ । ত্রাস্মে পুরুষোত্তমমুদ্दिश्य—

অহো ক্ষেত্রস্ত মাহাত্ম্যং সমস্তাদ্দর্শযোজনম্ ।

দিবিষ্ঠা যত্র পশ্যন্তি সর্বানৈব চতুর্ভুজান্ ॥

১০

ত্ৰাস্মে—সংবৎসরং বা সম্যাসাম্যাসং মাসাধর্মৈব বা ।

দ্বারকাবাসিনঃ সর্বনরা নার্ষ্যচতুর্ভুজাঃ ॥

জনগণের সেবাদিও মহৎসেবারূপে পর্যবসিত । অতএব গঙ্গাদিরও ভক্তিবিষয়ে কারণতা রহিয়াছে ।
কারণ (উক্ত হয়)—

‘হে বিপ্রগণ । পুণ্যতীর্থনিষেবণহেতু মহৎসেবায় প্রবৃতি জন্মে এবং উহা হইতে শ্রদ্ধা জাত ১৫
হইলে শ্রবণধারণ সেই ব্যক্তির বাসুদেব-কথায় রুচি হয় ।’

এইস্থলে ‘পুণ্যতীর্থ’ শব্দে কথিত গঙ্গাদিরও ভক্তিবিষয়ে যে পৃথকারণতা রহিয়াছে, তাহাই ব্যাখ্যা
করা হইতে পারে । তৃতীয় স্বর্গে উক্ত হয়—‘বাহার চরণ হইতে নদীসমূহের শীর্ষস্থানীরা গঙ্গার উত্তর
হইয়াছে, তাহার তীর্থোদক মস্তকে ধারণ করিয়াই শিব শিবত্ব লাভ করিয়াছেন ; ‘শিবত্ব লাভ’ বলিতে
পরমসুখপ্রাপ্তি—ইহাই টীকাকারের মত । তাদৃশ যে সুখ উগা ভক্তিভেদেই পর্যবসিত । কারণ, উহা ২০
অপেক্ষা আর অল্প পরমসুখ কিছুই নাই । ব্রহ্মপুরণে পুরুষোত্তমক্ষেত্র সম্বন্ধে উক্ত হয়—

‘চতুর্দিকে দর্শযোজনবাপ্ত (পুরুষোত্তম) ক্ষেত্রের অহো কি আশ্চর্য মাহাত্ম্য ! অন্তরীক-
বাসী সকলে সেইস্থানে সকলকেই চতুর্ভুজরূপে দর্শন করেন ।’

ব্রহ্মপুরণে উক্ত হয়—‘সংবৎসর, ছয় মাস, এক মাস বা অর্ধমাস বাহারা দ্বারকায় বাস
করেন, নর ও নারী তাঁহারা সকলেই চতুর্ভুজ বলিয়া গণ্য হন ।’ ২৫

১ বহরমপুর রামনারায়ণ বিহারের সম্পাদিত ‘শ্রীমভাগবতম্’ গ্রন্থে ‘ব্রহ্মোচ’ পাঠ দৃষ্ট হয় ।

২ ভা. ৩. ২৮. ২২

পদ্মপাতালখণ্ডে—অহো মধুপুরী ধন্য বৈকুণ্ঠাচ্চ গরীয়সী ।

দিনমেকং নিবাসেন হরৌ ভক্তিঃ প্রজায়তে ॥

আদিবারাহে তামুদ্दिश्य 'জন্মভূমিঃ প্রিয়া মম' ইতি । এষ চ স্বোপাসনাস্থানমধিকং সেবাম্ । শ্রীকৃষ্ণস্ত পূর্ণভগবত্বাৎ তৎস্থানন্ত সর্বেষামেব পূর্ণপুরুষার্থদং ভবেৎ ।

৫ অত এবাদিবারাহে—

মথুরাঞ্চ পরিত্যজ্য যোহন্যত্র কুরুতে রতিম্ ।

মুঢ়ো ভ্রমতি সংসারে মোহিতো মম মায়য়া ॥ ইতি ।

তদেবং তুলসীসেবা চ সংসেবায়ামন্তর্ভাব্যা পরমভগবৎপ্রিয়ত্বান্তত্যাঃ । যথা অগন্ত্যসংহিতায়াং গারুড়সংহিতায়াঞ্চ—

১০ বিষ্ণোল্লোলোক্যানাথস্ত রামস্ত জনকাত্মজা

প্রিয়া তথৈব তুলসী সর্বলোকৈকপাবনী ॥ ইতি ।

স্কান্দে—রতিং বদ্ধাতি নাশ্যত্র তুলসীকাননং বিনা ।

দেবদেবো জগৎস্বামী কলিকালে বিশেষতঃ ॥

পদ্মপুরাণের পাতালখণ্ডে উক্ত হয়—‘বৈকুণ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠা এই মধুপুরী ধন্য, কারণ,

১৫ এখানে এক দিন মাত্র বাস করিলেও গ্রীহরিতে ভক্তি জন্মে ।’

আদিবরাহপুরাণে ঐ মধুপুরীকে উদ্দেশ্য করিয়াই বলা হইয়াছে—‘আমার সেই জন্মভূমি প্রিয়া’ । এই সকল ধামমধ্যে নিজের উপাসনাস্থান অধিকতর সেবনীয় । শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণভগবান্ বলিয়া তাঁহার ধামও সকলের পূর্ণ পুরুষার্থ দান করিয়া থাকে । অতএব আদিবরাহপুরাণে উক্ত হয়—

‘যে ব্যক্তি মথুরা পরিত্যাগ করিয়া অন্তর্ধামে রতি করে, সেই যুগ আমার মায়া দ্বারা মোহিত

২০ হইয়া সংসারচক্রে ভ্রমণ করে ।’

এই প্রকার তুলসীসেবাও সংসেবার মধ্যে গণ্য—কারণ, তুলসী শ্রীভগবানের পরমপ্রিয়া ।

অগন্ত্যসংহিতায় ও গারুড়সংহিতায় উক্ত হয়—

‘জনকাত্মজা বেক্ষণ রামের প্রিয়া, সেইরূপ সর্বলোকপাবনী তুলসী জৈলোক্যানাথ শ্রীবিষ্ণুর প্রিয়া ।’

২৫ স্বল্পপুরাণে উক্ত হয়—‘দেবদেব জগৎস্বামী কলিকালে তুলসীকানন ব্যতীত অন্যত্র বিশেষ শ্রীভক্তিলাভ

নিরীক্ষিতা নরৈর্ধৈন্তু তুলসীবনবাটিকা ।

রোপিতা বৈন্তু বিধিনা সংপ্রাপ্তং পরমং পদম্ ॥

স্কান্দ এব তুলসীস্তবে—‘তুলসীনামমাত্রেণ শ্রীণাত্যহ্নরদর্পহা’ ইতি । তদেবং পদসেবা ব্যাখ্যাতা । প্রসঙ্গসঙ্গত্যা গদ্যাদিসেবা চ ।

[অর্চনমার্গে দীক্ষাদীনা আবশ্যকতা]

ভঙ্গাগমোক্তাবাহনাদিক্রমকম্ । তন্মার্গে শ্রদ্ধা চেদাশ্রিতমন্ত্রগুরুস্তং বিশেষতঃ পৃচ্ছেৎ । তথোদাহতম্—“লক্ষ্মণুগ্রহ আচার্যাস্তেন সংদর্শিতাগমঃ” ইত্যাদিনা

যত্বপি শ্রীভাগবতমতে পঞ্চরাত্রাদিবদর্চনমার্গস্তাবশ্যকত্বং নাস্তি ; তথাপি শরণাপত্তাদীনামেকতরোপাঙ্গি পুরুষার্থসিদ্ধেরভিহিতত্বাৎ ; তথাপি শ্রীনারদাদিবর্জ্যাসু-
সরস্তুঃ শ্রীভগবতা সহ সম্বন্ধবিশেষং দীক্ষাবিধানেন শ্রীগুরুচরণসম্পাদিতং চিকীর্ষন্তিঃ
কৃত্যয়াং দীক্ষায়ামর্চনমবশ্যং ক্রিয়েতৈব ।

করেন না । যাহারা তুলসীবনযুক্ত গৃহ দর্শন করেন ও যাহারা বিধিপূর্বক তুলসী রোপণ করেন, তাঁহারা পরম পদ লাভ করেন ।’

স্কন্দপুরাণে তুলসীস্তবে উক্ত হয়—‘অহ্নরদর্পহারী শ্রীহরি তুলসীর নামমাত্রেই প্রীত হন’ । এইরূপে পদসেবার ব্যাখ্যা করা হইল এবং প্রসঙ্গক্রমে গদ্যাদিসেবাও বলা হইল ।

১৫

[অর্চনমার্গে দীক্ষাদিহ্ন আবশ্যকতা]

সেই অর্চন আগমোক্ত আবাহনাদিক্রমে বিধেয় । যদি অর্চনমার্গে শ্রদ্ধা হয় তাহা হইলে মন্ত্রগুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে বিশেষভাবে জিজ্ঞাসা করিবে । তাই কথিত হয়—‘আচার্যের নিকট হইতে অহ্নগ্রহ লাভ করিয়া তাঁহার নিকটে অর্চনপ্রকার জানিয়া লইবে ।’

যদিও পঞ্চরাত্রাদিতে অর্চনমার্গের যেরূপ পৃথক বিধান আছে, শ্রীভাগবতমতে তাহার আবশ্যকতা দৃষ্ট হয় না ; কারণ, অর্চনব্যতিরেকেও শরণাপত্তির একতর অঙ্গসাধন দ্বারা পুরুষার্থ-
সিদ্ধি অভিহিত হয়—তথাপি শ্রীনারদাদির পঞ্চাঙ্গগামী ব্যক্তিগণ দীক্ষাবিধান দ্বারা শ্রীগুরুচরণাত্মগ্রহের
মাধ্যমে শ্রীভগবানের সহিত সম্বন্ধবিশেষ স্থাপিত করিতে ইচ্ছা করেন । তাঁহাদের পক্ষে দীক্ষা
গ্রহণ করিলে অবশ্যই অর্চন করা হয় । তাই আগমের বচন যথা—

দিব্যং জ্ঞানং যতো দত্তাৎ কুর্ধাৎ পাগন্ত সংকরম্ ।

তস্মাদীক্ষেতি সা প্রোক্তা দেশিকৈস্তত্ত্বকোবিদৈঃ ॥

অতো গুরুং প্রণম্যৈব সর্বস্বং বিনিবেজ্য চ ।

গৃহীয়াদ্ বৈষ্ণবং মন্ত্রং দীক্ষাপূর্বং বিধানতঃ ॥

- ৫ ইত্যাগমাৎ । দিব্যং জ্ঞানং হুত্ব শ্রীমতি মন্ত্রে ভগবৎস্বরূপজ্ঞানং তেন ভগবতা সম্বন্ধবিশেষজ্ঞানকং । যথা পান্যোত্তরখণ্ডাদাবষ্টাক্ষরাদিকমধিকৃত্য বিবৃতমস্তি যে তু সম্পত্তিমন্তো গৃহস্থান্তেবাস্তর্চনমার্গ এব মুখ্যঃ । যথোক্তং শ্রীবাহুদেবং প্রতি মুনিভিঃ—

অয়ং স্বস্ত্যয়নঃ পশ্বা দ্বিজাতের্গৃহমেধিনঃ ।

যচ্ছুদ্ধয়াগ্নিবিস্তেন শুক্লেনেজ্যেত পুরুষঃ ॥ [ভা. ১০. ৮৪. ২৮]

- ১০ ইতি । তদকৃত্বা হি নিষ্কিঞ্চনবৎ কেবলস্মরণাদিনিষ্ঠেহে বিদ্যশাঠ্যপ্রতিপত্তিঃ স্ত্রাৎ । পরম্বারা তৎসম্পাদনং ব্যবহারনিষ্ঠত্বশালসম্বস্ত বা প্রতিপাদকম্ । ততোহশ্রদ্ধা-ময়ত্বাকীনমেব ১ তৎ । ততশ্চ ‘যোহমায়য়া সন্ততয়ানুভূত্যা’ ইত্যাদ্যপদেশাদ্ ভ্রশ্চেৎ ।

‘দিব্যজ্ঞান দান করে এবং পাণের ক্ষয় করে বলিয়াই তৎকর্ত্ত উপদেশগণ তাহাকে দীক্ষা নাম দিয়াছেন । অতএব শুককে প্রণাম করিয়া এবং সর্বস্ব তাঁহাকে নিবেদন করিয়া বিধি অনুসারে

- ১৫ দীক্ষা গ্রহণপূর্বক বৈষ্ণবমন্ত্র গ্রহণ করিবে ।’

এখানে দিব্যজ্ঞান বলিতে শ্রীমন্ত্রে ভগবৎস্বরূপের জ্ঞান এবং তদ্বশতঃ নিজের সহিত শ্রীভগবানের সম্বন্ধবিশেষের জ্ঞান । পশুপুরাণের উত্তরখণ্ডাধিতে অষ্টাক্ষরাদি মন্ত্র উপলক্ষ্য করিয়াই বিবৃত হইয়াছে—ঋহারা সম্পত্তিমান্ গৃহস্থ, তাঁহাদের অর্চনমার্গই মুখ্য । শ্রীবাহুদেবের প্রতি মুনিস্বল্পের উক্তি যথা—

‘তদ্বভাবে অজিত বিস্তের দ্বারা অজ্ঞানসহকারে ভগবৎপুরুষের অর্চনাই গৃহস্থ দ্বিজাতিগণের

- ২০ মঙ্গলজনক পথ ।’

তাহা না করিয়া কেবল নিষ্কিঞ্চনের স্তায় কেবল স্মরণাদিতেই নিদ্রাবান্ হইলে উহা বিদ্যশাঠ্যের পরিচায়ক হয় । অস্ত্রের দ্বারা অর্চন সম্পাদন করিলে হয় ব্যাবহারিক কার্যের প্রতি আসক্তি প্রকাশ পায় অথবা আলস্যের পরিচয় পাওয়া যায় । অতএব অস্ত্রের দ্বারা পূজাসম্পাদন অজ্ঞাবিহীন বলিয়া অবশ্যই হীন । অতএব ‘অকপটভাবে সর্বদা (ভাগবতগণের) সেবানুভূতিসহকারে (অর্চন

- ২৫ করিবে)’—এই উপদেশ হইতে তাঁহারা ভ্রষ্ট ।

কিঞ্চ গৃহস্থানাং পরিচর্যামার্গে দ্রব্যসাধ্যভ্যার্চনমার্গাদবিশেষণ প্রাপ্তেহপার্চন-
মার্গত্বৈব প্রাধান্যমভ্যাস্তবিধিসাপেক্ষভাব্যেবাম্ । তথা গার্হস্থ্যধর্মস্ত দেবতাধাগস্ত
শাখাপল্লাবাদিসেক্ষানীয়স্ত মূলসেক্ষরূপং তদর্চনমিত্যপি তদকরণে মহান্ দোষঃ । অতঃ
ক্লেদে শ্রীপ্রহ্লাদবাক্যম্—

কেশবার্চা গৃহে বশ্ত ন তিষ্ঠতি মহীপতে ।

তস্তান্নং নৈব ভোক্তব্যমভক্ষ্যেণ সমং স্মৃতম্ ॥

ইতি । দীক্ষিতানাস্ত সর্বেষাং তদকরণে নরকপাতঃ প্রায়তে । যথা বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

এককালং দ্বিকালং বা ত্রিকালং পূজয়েদ্ধরিম্ ।

অপূজ্যভোজনং কুর্বন্নরকাণি ত্রজেন্নরঃ ॥

ইত্যাদি । অশক্লমযোগ্যং প্রতি চায়েয়ে—

পূজিতং পূজ্যমানং বা যঃ পশ্চেন্তুক্তিতো হরিম্ ।

শ্রদ্ধয়া মোদয়েদ্ যস্ত সোহপি যোগফলং লভেৎ ॥

অপিচ—পরিচর্যামার্গে দ্রব্যসাধ্য বলিয়া উহা গৃহস্থগণের অমুসরণীয় যে বিশেষ মার্গ ইহাই
জানা গেল এবং বিধিমার্গের উপর অত্যন্ত প্রতিষ্ঠিত বলিয়া গৃহস্থগণের পক্ষে উহার প্রাধান্যও
বুঝিতে হইবে । শাখাপল্লাবাদি নিষেকের দ্বারা যে রূপ মূলেরই নিষেক করা হয়, তদ্রূপ গার্হস্থ্য ১৫
ধর্মরূপে অমুষ্ঠেয় দেবতাধাগাদির দ্বারা শ্রীভগবানেরই অর্চন করা হয় এবং উহার অকরণে মহাদোষ
হইয়া থাকে । তাই স্কন্দপুরানের প্রহ্লাদবাক্যে উক্ত হয়—

‘হে রাজন, যাহার গৃহে ভগবান কেশবের প্রতিমা নাই তাহার অন্ন ভোজন করা
উচিত নহে । উহা অভক্ষ্যেরই সমান বলিয়া কথিত হয় ।’

দীক্ষিত ব্যক্তিগণ যদি অর্চনা না করেন তাহা হইলে নরকপ্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে—ইহাই শ্রুত হয় । ২০
যেমন বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

‘প্রত্যহ এককালে, কালদ্বয়ে বা কালত্রয়ে শ্রীহরির পূজা করিবে । পূজা না করিয়া যে ব্যক্তি
ভোজন করে সে নরকে গমন করে ।’

পূজার অশক্ল এবং অযোগ্য ব্যক্তির সম্বন্ধে আগ্নেয়পুরাণে কথিত হয়—

‘অস্তের পূজিত অথবা পূজ্যমান শ্রীহরিকে যিনি ভক্তিপূর্বক দর্শন করেন এবং স্নানাদি সহিত ২৫
উহাতে আনন্দলাভ করেন তিনিও সেই ক্রিয়াযোগের ফল লাভ করেন ।’

ইতি । যোগোহত্র পঞ্চরাত্রাদ্যুক্তঃ ক্রিয়াযোগঃ । কচিদত্র মানসপূজা চ বিহিতান্তি ।
তথা চ পান্দ্যোত্তরখণ্ডে—“সাধারণঃ হি সর্বেষাং মানসেজ্যা নৃণাং শ্রিয়া” ইতি ।

কিঞ্চাপ্নিগ্ধর্চনমার্গেহবশ্যং বিধিরপেক্ষণীয়ঃ । ততঃ পূর্বং দীক্ষা কতব্য্যা ।
অথ শাস্ত্রীয়ং বিধানঞ্চ শিক্ষণীয়ম্ । দীক্ষা যথাগমে—

- ৫ বিজ্ঞানামনুপনীতানাং স্বকর্মাধ্যয়নাদিশু ।
যথাধিকারো নাস্তীহ স্বেচ্ছোপনয়নাদনু ।
তথাত্রাদীক্ষিতানাস্তু মন্ত্রদেবার্চনাদিশু ।
নাধিকারোহস্ত্যতঃ কুর্যাদাত্মানং শিবসংস্তুতম্ ॥

ইতি । শাস্ত্রীয়বিধানঞ্চ যথা বিষ্ণুরহস্তে—

- ১০ অবিজ্ঞায় বিধানোক্তং হরিপূজাবিধিক্রিয়াম্ ।
কুর্বন্ ভক্ত্যা সমাপ্নোতি শতভাগং বিধানতঃ ॥

ইতি । ভক্ত্যা পরমাদরেণৈব শতভাগং প্রাপ্নোতি । অন্যথা তাবন্তুমপি নেত্যর্থঃ ।
বিধৌ তু বৈষ্ণবসম্প্রদায়ানুসার এব প্রমাণম্ । যতো বিষ্ণুরহস্তে—

- এখানে ‘যোগ’ অর্থে পঞ্চরাত্রাদিতে উক্ত যে ক্রিয়াযোগ । কোন কোন স্থলে মানসপূজারও বিধান
১৫ আছে । যেমন পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে উক্ত হয়—‘হে শ্রিয়ে ! সকল লোকেরই (বর্ণনির্দেশে)
মানসপূজা সাধারণ ।’

এই অর্চনমার্গে অবশ্য বিধির অপেক্ষা রহিয়াছে । পূর্বে দীক্ষা গ্রহণ কতব্য । অনন্তর
শাস্ত্রীয় বিধান শিক্ষা করা উচিত । দীক্ষার উপদেশ,—যথা আগমে—

- ‘অনুপনীত বিজগণের নিজকর্ম বেদাধ্যয়নাদিতে যেমন অধিকার থাকে না, উপনয়নের পরই
২০ সেই অধিকার জন্মে ; তদ্রূপ অদীক্ষিত ব্যক্তিগণের মন্ত্র ও দেবতার অর্চনাদিতে অধিকার হয় না ।
অতএব নিজেকে শিবসংস্তুত অর্থাৎ দীক্ষিত করিবে ।’

শাস্ত্রীয় বিধানের কথা যেমন বিষ্ণুরহস্তে—

‘শাস্ত্রীয় বিধিবাক্য না জানিয়া ভক্তির দ্বারা হরিপূজার অহুষ্ঠান করিলে শতভাগ ফল লাভ
হয়, কিন্তু বিধি অহুসারে করিলে সম্যক্ ফল লাভ হয় ।’

- ২৫ ‘ভক্তির দ্বারা’ বলিতে পরম আদরের সহিত পূজার শতভাগ ফল লাভ হয় । অন্যথা তাহাও
হয় না । বিধিবিষয়ে বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের অহুসৃত বিধিই প্রমাণ । বিষ্ণুরহস্তে উক্ত হয়—

অর্চয়ন্তি সদা বিষ্ণুং মনোবাক্যকর্মভিঃ ।

তেষাং হি বচনং গ্রাহ্যং তে হি বিষ্ণুসমা মতাঃ ॥

কৌর্মে—সংপৃষ্ঠা বৈষ্ণবান্ বিপ্রান্ বিষ্ণুশাস্ত্রবিশারদান্ ।

চৌর্ণত্রতান্ সদাচারান্ তদুক্তং যত্নতশ্চরেৎ ॥

বৈষ্ণবতন্ত্রে—যেষাং গুরৌ চ জ্ঞপ্যে চ বিষ্ণৌ চ পরমাত্মনি ।

নাস্তি ভক্তিঃ সদা তেষাং বচনং পরিবর্জয়েৎ ॥

ইতি । তথাহ—

এবং সদা—ইত্যাদৌ তান্নিষ্ঠবিপ্রাভিহিতঃ শশাস হ ॥ ২৮৩ ॥

[ভা. ২. ৪. ১৮]

ইতি । অধরীষ ইতি প্রকরণলক্ষণম্ । ৯ ॥ ৪ । শ্রীশুকঃ ॥

১০

[মত্ৰা ভগবান্নামাত্মকাঃ]

নমু ভগবান্নামাত্মকা এব মত্ৰাঃ । তত্র বিশেষণ নমঃশব্দাভুলঙ্ঘতাঃ শ্রীভগবতা
শ্রীমদ্বিভিষ্টিচাহিতশক্তিবিশেষাঃ শ্রীভগবতা সমমাত্মসম্বন্ধবিশেষপ্রতিপাদকাস্চ । তত্র

‘যাহারা মন, বাক্য ও কর্ম দ্বারা সর্বদা শ্রীবিষ্ণুর অর্চনা করেন, কেবল তাঁহাদেরই বচন গ্রাহ্য ।
যেহেতু তাদৃশ ঐকান্তিক ভক্তগণ বিষ্ণুর সমতুল ।’

১৫

কর্মপূরণে উক্ত হয়—‘বিষ্ণুশাস্ত্র বিশারদ, অল্পশ্রিত-ব্রত, সদাচারী বৈষ্ণব ও বিপ্রবৃন্দকে
জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহাদের উক্তি ব্রতপূর্বক পালন করিবে ।’

বৈষ্ণবতন্ত্রে উক্ত হয়—‘গুরুতে, জ্ঞপ্য মত্রে এবং পরমাত্মা স্বয়ং শ্রীবিষ্ণুতে যাহাদের ভক্তি
নাই, তাহাদের বাক্য সর্বদা পরিত্যাগ করিবে ।’ তাই—

“এই প্রকারে সর্বদা (শ্রীভগবানে সমর্পণ করিয়া)”—এই বচনপ্রসঙ্গে বলা হইয়াছে “তিনি ২০
(অধরীষ রাজা) ভগবন্নিষ্ঠ বিপ্রগণের উপদেশ অনুসারে রাজ্য শাসন করিতেন ।” ২৮৩ ॥

‘তিনি’ বলিতে প্রকরণ অনুসারে অধরীষ রাজাই বুঝিতে হইবে । ইতি । নবম স্কন্ধে ৪র্থ অধ্যায়ে
শ্রীশুকের উক্তি ।

[মত্ৰা ভগবান্নামাত্মক]

আত্মা, শ্রীভগবানের নামাত্মক শব্দই তো মত্ৰ । তদ্ব্যতীত বিশেষভাবে নমঃ শব্দ প্রতীতির
দ্বারা অনঙ্কত হইয়া এবং শ্রীভগবান্ ও স্ববিদ্বন্ম কতৃক নিহিত শক্তিবিশেষের দ্বারা সমন্বিত হইয়া যে

২৫

বধা—এবং সর্বাধিকারপাশ্চাত্যনঃ পরেৎবিব্রজে ভগবত্যাধোব্রজে ।

সর্বান্নভাং বিদধত্বদীদিশাঃ তন্নিষ্ঠবিপ্রাভিহিতঃ শশাস হ ।

কেবলানি শ্রীভগবন্মামাশ্রয় নিরপেক্ষাণ্যেব পরমপুরুষার্থফলপর্যন্তদানসমর্থানি । ততো
মন্ত্ৰেষু নামতোহপ্যধিকসামর্থ্যে লব্ধে কথং দীক্ষাশ্রপেক্ষা ? উচ্যতে—যত্ৰাপি স্বরূপতো
নাস্তি, তথাপি প্রায়ঃ স্বভাবতো দেহাদিসম্বন্ধেন কদর্ঘশীলানাং বিক্লিপ্তচিত্তানাং জনানাং
তত্ত্বসঙ্কোচীকরণায় শ্রীমদৃষিপ্রভৃতিভিন্নত্রাচনমার্গে কচিৎ কচিৎ কাচিৎ কাচিৎস্বাধা
৫ স্থাপিতাস্তি । ততস্তদুজ্জ্বল্যে শাস্ত্রং প্রায়শ্চিত্তমুস্তাবয়তি । তত উভয়মপি নাসমঞ্জস-
মিতি তত্র তত্তদপেক্ষা নাস্তি । যথা শ্রীরামচন্দ্রমুদ্दिष्ट रामार्चनचन्द्रिकायां—

বৈষ্ণবেষপি মন্ত্ৰেষু রামমন্ত্ৰাঃ ফলাধিকাঃ ।

গাণপত্যাদিমন্ত্ৰেভ্যঃ কোটিকোটিশুনাধিকাঃ ॥

বিনৈব দীক্ষাং বিপ্রেন্দ্র পুরশ্চর্যাং বিনৈব হি ।

১০ বিনৈব শ্রাসবিধিনা জপমাত্রেন সিদ্ধিদাঃ ॥

ইতি । এবং সাধাভাদিপরীক্ষানপেক্ষা ৫ কচিৎ শ্রব্যতে । যথোক্তং মন্ত্ৰদেব-
প্রকাশিকায়াম্—

নামাত্মক শব্দ,—তাহাই মন্ত্ৰ ; এবং উহা শ্রীভগবানের সহিত সাধকের নিজ স্বরূপবিশেষ জানাইয়া
দেয় । যাহা কেবল শ্রীভগবানেরই নাম উহাও অপর কাহারও উপর নির্ভর না করিয়া পরমপুরুষার্থরূপ
১৫ ফল পর্যন্ত দান করিতে পারে । অতএব কেবল নাম অপেক্ষা যখন মন্ত্ৰে অধিকতর সামর্থ্য আছে
তখন দীক্ষা প্রভৃতির কি প্রয়োজন ? তদুত্তরে বলিতেছেন—যদিও (নাম ও মন্ত্ৰের) স্বকীয় স্বভাব-
বশতঃ উহার প্রয়োজন নাই—তথাপি প্রায়শঃ দেহাদিবিষয়সম্বন্ধে যাহারা স্বভাবতঃ কদর্ঘকর্মা ও
বিক্লিপ্তচিত্ত, তাহাদের সেই সেই বিষয়ের বিক্লিপ্ততা যাহাতে সঙ্কোচিত হয়, সেই উদ্দেশ্যেই ঋষিবৃন্দ
প্রভৃতি অর্চনমার্গ প্রসঙ্গে কোথাও কোথাও কিছু না কিছু নিয়ম উপদেশ করিয়াছেন । অতএব
২০ সেই নিয়মের উল্লঙ্ঘন করিলে যে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়—ইহাই শাস্ত্র বলিয়াছেন । সুতরাং নাম
ও মন্ত্ৰের যে অসামঞ্জস্যতা, তাহা দূর হইল ; কারণ উহাদের স্থলে স্বরূপতঃ দীক্ষার অপেক্ষা নাই ।
তাই রামচন্দ্রকে উদ্দেশ্য করিয়া রামার্চনচন্দ্রিকায় উক্ত হয়—

‘বৈষ্ণবমন্ত্ৰ মধ্যে রামমন্ত্ৰে অধিক ফল এবং গাণপত্যাদিমন্ত্ৰ অপেক্ষা উহাতে কোটি কোটি
গুণ অধিক ফল । হে বিপ্রশ্রেষ্ঠ ! দীক্ষা, পুরশ্চর্যা এবং শ্রাসবিধি ব্যতীতও এই রামমন্ত্ৰ জপমাত্র
২৫ সিদ্ধি দান করে ।’

এই প্রকার সাধা বিষয়েরও যে অপেক্ষা নাই—তাহাও কখন কখন শুনা যায় । যেমন
মন্ত্ৰদেবপ্রকাশিকায় উক্ত হয়—

সৌরমজ্জাশ্চ যেহপি স্থ্যবৈষ্ণবা নারসিংহকাঃ ।

সাধ্যাসিক্সসিদ্ধারিবিচারপরিবর্জিতা ॥

ইতি । তজ্জান্তরে—

নৃসিংহার্কবরাহাণাং প্রসাদপ্রবণশ্চ চ ।

বৈদিকশ্চ চ মজ্জশ্চ সিদ্ধাদৌল্লভ্যেব শোধয়েৎ ॥

৫

ইতি । সনৎকুমারসংহিতায়াম্—

সাধ্যাঃ সিদ্ধাঃ স্থসিদ্ধাশ্চ অরিশ্চৈব চ নারদ ।

গোপালেষু ন বোদ্ধব্যঃ স্বপ্রকাশো যতঃ স্মৃতঃ ॥

অন্যত্র—

সর্বেষু বর্ণেষু তথাশ্রমেষু নারীষু নানাহরয়জন্মভেষু ।

দাতা ফলানামভিবাঙ্হিতানাং প্রাগেব গোপালকমজ্জ এষঃ ॥

১০

ইত্যাদি । মর্যাদা যথা ব্রহ্মযামলে—

শ্রুতিস্মৃতিপুরাণাদিপঞ্চরাত্রবিধিং বিনা ।

ঐকান্তিকী হরৈর্ভক্তিরুৎপাতায়ৈব কল্পতে ॥

ইখমেবাভিপ্রেতং শ্রীপৃথিব্যা চতুর্থ—

‘যে সকল সৌরমজ্জ এবং যে সকল নৃসিংহদেবোদ্দেশে বিহিত বৈষ্ণবমজ্জ—তাহারা সাধ্য, সিদ্ধ, স্থসিদ্ধ এবং অরিশ্চ প্রভৃতি বিচার পরিবর্জিত ।’

তজ্জান্তরে উক্ত হয়—‘নৃসিংহ দেব, সূর্য ও বরাহদেবের মজ্জ এবং প্রসাদপ্রবণ (শিবের) মজ্জ ও বৈদিক মজ্জের সিদ্ধপ্রভৃতি বিষয়ের শোধান করিবার প্রয়োজন নাই ।’

সনৎকুমার সংহিতায় উক্ত হয়—‘হে নারদ ! গোপালমজ্জে সিদ্ধ, সাধ্য, স্থসিদ্ধ ও অরিশ্চ—এই সকল বিচারের কোন আবশ্যকতা নাই । যেহেতু উহা স্বপ্রকাশ বলিয়া স্মৃত ।’

২০

অন্যত্র উক্ত হয়—‘সকল বর্ণে, সকল আশ্রমে ও নারীমূলে মধ্যে এবং বাহাদেবের নাম ও জন্মনক্ষত্রের ভেদ আছে—তাহাদের সকলকে এই গোপাল-মজ্জ শ্রীজ্ঞানবাহিত ফল প্রদান করেন’ ।
বিধিসীমা যথা ব্রহ্মযামলে—

‘শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণাদি এবং পঞ্চরাত্রের বিধি ব্যতীত যে ঐকান্তিকী হরিভক্তি—উহা উৎপাতের নিমিত্তই কল্পিত ।’

২৫

পৃথিবী কঙ্ক (পৃথুরাজের প্রতি) এইরূপ অভিপ্রেত করিয়া বলা হইয়াছে—

অগ্নিলৌকেহধ্বামুগ্নিন্ মুনিভিস্তবদর্শিতঃ ।

দৃষ্টা যোগাঃ প্রযুক্তাশ্চ পুংসাং শ্রেয়ঃপ্রসিক্ষয়ে ॥

তানাতীতীতি যঃ সম্যগুপায়ান্ পূর্বদর্শিতান্ ।

অবরঃ শ্রদ্ধাযোগেত উপেয়ান্ বিমদতেহঞ্জসা ॥

তাননাদৃত্য যো বিদ্বানর্থানারভতে স্বয়ম্ ।

তস্য ব্যাভিচরন্ত্যর্থী আরদ্ধাশ্চ পুনঃ পুনঃ ॥ [ভা. ৪. ১৮. ৩-৫]

অত এবোক্তং পাণ্ডে শ্রীনারায়ণনারদসংবাদে—

মন্তস্তে যো মদচর্চাঞ্চ করোতি বিধিবদৃষে ।

তন্তাস্তুরায়াঃ স্বপ্নেহপি ন ভবন্ত্যভয়ো হি সঃ ॥ ইতি ।

১০. [অর্চনং দ্বিবিধম্—কেবলং কর্মমিশ্রম্]

তদেতদর্চনং দ্বিবিধং কেবলং কর্মমিশ্রম্ । তয়োঃ পূর্বং নিরপেক্ষাণাং শ্রদ্ধাবতাং
দর্শিতমাবিহৌত্রেণ ‘য আশু হৃদয়গ্রন্থিন্’ ইত্যাদৌ । উক্তঞ্চ শ্রীনারদেন—

‘তত্ত্বদর্শী মুনিগণ লোকবৃন্দের শ্রেয়ঃসিদ্ধির নিমিত্ত হইলোক অথবা পরলোক-বিষয়ে
উপায়সকল দর্শন করিয়াছেন এবং নিজেরা উহা অহুষ্ঠান করিয়াছেন । সেই পূর্বদর্শিত উপায়সকল
১৫ শ্রদ্ধাবৃত্ত হইয়া যিনি সম্যগুভাবে অহুষ্ঠান করেন, তিনি অর্থাচীন হইলেও অনায়াসে উপায়লভ্য
অতীষ্ট ফল লাভ করিয়া থাকেন । কিন্তু সেই সকল উপায়ের অনাদর করিয়া যদি কোন বিদ্বান্ ব্যক্তি
নিজেই সেই সকল বিষয়ের আরম্ভ করেন, তাহা হইলে তাঁহার পক্ষে উহার ফলশ্রব হয় না—এবং
আরম্ভ কার্যও পুনঃ পুনঃ বিফল হইয়া থাকে ।’

অতএব পদ্মপুরাণে শ্রীনারায়ণ-নারদ সংবাদে উক্ত হয়—

২০ ‘হে ঋষি ! আমার যে-ভক্ত আমার পূজা যথাবিধি করেন তাঁহার স্বপ্নেও কোন বিয় হয়
না । তাঁহার কোন ভয়ের কারণ নাই ।’

[অর্চনং দ্বিবিধম্—কেবল (অর্চন) ও কর্মমিশ্র (অর্চন)]

এই অর্চন দ্বিবিধ—কেবল এবং কর্মমিশ্র । এই দুইটির মধ্যে পূর্বটী যে নিরপেক্ষ শ্রদ্ধাবান্
জনগণের মধ্যে দৃষ্ট হয়—তাহা আবিহৌত কর্তৃক ‘যিনি শীঘ্র আপনার হৃদয়গ্রন্থি ছেদন করিতে ইচ্ছা
২৫ করেন’—ইত্যাদি বচনে উক্ত হইয়াছে । শ্রীনারদ কর্তৃক উক্ত হয়—

যদা যশ্চানুগৃহ্ণাতি ভগবানাক্রভাবিতঃ ।

স জহাতি মতিং লোকে বেদে চ পরিনিষ্ঠিতাম্ ॥

ইতি । অত্র শ্রীমদগস্ত্যসংহিতা চ—

যথা বিধিনিষেধো চ মুক্তং নৈবোপসর্গতঃ ।

তথা ন স্পৃশতো রামোপাসকং বিধিপূর্বকম্ ॥ ইতি ।

উত্তরং ব্যবহারচেষ্টাতিশয়বতা-যাদৃচ্ছিকভক্ত্যানুষ্ঠানবতাদি-লক্ষণলক্ষিতশ্রদ্ধানাং তথা তদৈপর্য্যায়ত্বলক্ষিতশ্রদ্ধানামপি প্রতিষ্ঠিতানাং ভক্তিবাত্তাননিজভুক্তিবুদ্ধিযু সাধারণ-বৈদিককর্মানুষ্ঠানলোপোহপি মাভূদিতি লোকসংগ্রহপরাণাং গৃহস্থানাং দর্শিতম্ । যথা—
'ন হস্তোহনন্তপারস্ত' ইত্যাদৌ—

সঙ্কোপান্তাদিকর্মাণি বেদেনাচোদিতানি মে ।

পূজাং তৈঃ কল্পয়েৎ সম্যক্সংকল্পঃ কর্মপাবনীম্ ॥ ২৮৪ ॥

[ভা. ১১. ২৭. ১১]

ইত্যাদি । স্পষ্টম্ । ১১ ॥ ২৭ । শ্রীভগবান্ ॥

‘শ্রীভগবান্ আত্মায় ভাবিত হইয়া যাহার প্রতি যখন অহুগ্রহ করেন তখন সেই ব্যক্তি লোক ও বেদবিষয়ে তাহার পরিনিষ্ঠিতা বুদ্ধি পরিত্যাগ করে ।’

এ বিষয়ে অগস্ত্যসংহিতার উক্তি যথা—

‘বিধিনিষেধ যেমন মুক্তপুরুষের নিকট গমন করে না, সেইরূপ বিধিপূর্বক যিনি রামের উপাসনা করেন তাঁহাকেও বিধিনিষেধ স্পর্শ করে না ।’

বিতীয়টি (কর্মমিশ্র অর্চন) সেই সকল প্রতিষ্ঠাবান্ গৃহস্থগণের মধ্যে দৃষ্ট হয়—যাহাদের ব্যবহারিক বিষয়ে বিশেষ চেষ্টা আছে অথচ অযত্নসিদ্ধ ভক্তির অচুষ্ঠানবশতঃ শ্রদ্ধাও আছে ; এবং উহাদের বিপরীতভাবে উপলব্ধি শ্রদ্ধাও যাহাদের আছে * এবং যাহারা ভক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ, ও বুদ্ধিহীন জনগণमध्ये বাহাতে সাধারণ বৈদিক কর্মানুষ্ঠানের লোপ না হয়—এই বুদ্ধিতে যাহারা লোকসংগ্রহপরাণ । তাই ‘অনন্ত ও অপার (কর্মকাণ্ডের) পার নাই’ ইত্যাদি স্থলে উক্ত হয়—

“যাহার কেবল পরমেশ্বর বিষয়েই সঙ্কল্প সম্যকভাবে বিদ্যমান, তিনি বেদবিহিত সঙ্কোপাসনাদি কর্মের সহিত কর্মপাবনী মনীয় পূজা করিবেন ।” ২৮৪ ॥

ইহার অর্থ স্পষ্ট । ইতি । একাদশ স্কন্ধে সপ্তবিংশ অধ্যায়ে শ্রীভগবানে উক্তি ॥

১ ভা. ১১. ২৭. ৩ । প্রথম দুই চরণ যথা—ন হস্তোহনন্তপারস্ত কর্মকাণ্ডত চোদব ।

২ বিপরীতভাবে বলিতে ব্যবহারিক বিষয়ের বিপরীত পারমার্থিক বিষয়ে যাহাদের চেষ্টার আভিলাষ আছে এবং অযত্নসিদ্ধ ভক্ত্যানুষ্ঠানবশতঃ উপলব্ধি শ্রদ্ধা যাহাদের আছে ।

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে চৈবমেব শ্রীনারায়ণবাক্যং শ্রীকৃষ্ণনারদে—

নাচরেদ্ যন্ত সিদ্ধোহপি লৌকিকং ধর্মযগ্রতঃ ।

উপপ্নবাচ্চ ধর্মস্তা গ্লানির্ভগতি নারদ ॥

বিবেকপ্লবরতঃ সর্বৈলৌকাচারো যথাস্থিতঃ ।

৫ আদেহপাতাদ্ যত্নেন রক্ষণীয়ঃ প্রযত্নতঃ ॥

ইতি এতেষাঞ্চ ত্রিবিধা কর্মব্যবস্থা— শ্রীনারদপঞ্চরাত্রাদৌ অন্তর্ধামিশ্রীভগবদ্দৃষ্ট্যেব সর্বারাধানং বিহিতং; বিষ্ণুযামলাদৌ তু—

বিষ্ণুপাদোদকেনৈব পিতৃণাং তর্পণক্রিয়া ।

বিষ্ণোর্নিবেদিতামেন যচ্চব্যাং দেবতাস্তরম্ ॥

১০ ইত্যাদিপ্রকারেণ বিহিতমিতি ।

[শ্রীভগবৎপীঠাবরণদেবতাপূজা]

যে তু তত্র শ্রীভগৎপীঠাবরণপূজায়াং গণেশদুর্গাচ্চা বর্তন্তে, তে হি বিশ্বক-
সেনাদিবজ্রগবতো নিতাবৈকুণ্ঠসেবকাঃ । ততশ্চ তে গণেশদুর্গাচ্চা, যে পরে মায়া-
শক্ত্যাত্মকা গণেশদুর্গাচ্চান্তে তু ন ভবন্তি । ‘ন যত্র মায়া কিমুতাপরে হরেঃ’ ১

১৫ শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে শ্রীকৃষ্ণনারদে শ্রীনারায়ণবাক্যে এই প্রকার উক্ত হয়—

‘যিনি সিদ্ধ হইয়াছেন, এমন ব্যক্তিও যদি, হে নারদ ! অগ্রে লৌকিক ধর্মের আচরণ না করেন, তাহা হইলে ধর্মের উপপ্নবাহতু ধর্মের গ্লানিই হয় । অতএব ঐহারা বিবেকজ্ঞানসম্পন্ন, তাঁহারা সকলে দেহপাত পর্যন্ত যথাস্থিত লৌকাচার প্রযত্নপূর্বক রক্ষা করিতে যত্নপরায়ণ হইবেন ।’

ইহাদের কর্মব্যবস্থা দুই প্রকার—এক, যেমন শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে প্রভৃতিতে সকলের অন্তর্ধামী যে

২০ শ্রীভগবান্, সেই দৃষ্টি দ্বারা সকলের আরাধনা; আর এক, যেমন বিষ্ণুযামল প্রভৃতি গ্রন্থে—

‘বিষ্ণুপাদোদক দ্বারা পিতৃপুরুষগণের তর্পণ কর্তব্য এবং বিষ্ণুর নিবেদিত অন্ন দ্বারা অন্ত
দেবতার পূজা করিবে’—এই প্রকার বিহিত । ২

[শ্রীভগবানের পীঠাবরণ দেবতার পূজা]

১ শ্রীভগবানের পীঠাবরণ পূজায় গণেশদুর্গাদি ঐহারা বর্তমান থাকেন, তাঁহারা বিশ্বকসেনাদির

২৫ দ্বার শ্রীভগবানের নিতাবৈকুণ্ঠসেবক বৃত্তিতে হইবে । অতএব ঐহারা মায়ামাত্মক গণেশ-
দুর্গাদি—তাঁহারা এই (আবরণদেবতাগত) গণেশদুর্গাদি নহেন । কারণ, ‘যেখানে মায়া নাই সেই

১ ভা. ২, ১. ১০

২ শ্রীভগবান্ সকলের অন্তর্ধামী, অতএব অন্তের পূজাতেও শ্রীভগবানের পূজা হয়—এই একপ্রকার এবং
শ্রীভগবানেরই পাদোদক ও নিবেদিত অন্নাদি দ্বারা অন্ত দেবতার পূজা—এই আর একপ্রকার । এই ত্রিবিধ কর্মব্যবস্থা ।

ইতি দ্বিতীয়োক্তে:। ততো ভগবৎস্বরূপভূতশক্ত্যাত্মকা এব তে। যত এব চ শ্রীকৃষ্ণস্বরূপভূতে শ্রীমদষ্টাদশাক্ষরাদিমন্ত্রগণেশপি দুর্গানাম্নে ভগবন্তক্ত্যাত্মকস্বরূপ-ভূতশক্তি-ব্রহ্মবিশেষস্তাধিষ্ঠাতৃৎ অতিতজ্ঞাদিষপি দৃশ্যতে। যথা নারদপঞ্চরাত্রে শ্রুতিবিশ্বাসংবাদে—

ভক্তিভজনসম্পত্তিভজতে প্রকৃতি: প্রিয়ম্।

জ্ঞায়তেহতাস্তদুৎথেন সেয়ং প্রকৃতিরাত্মনঃ।

দুর্গেতি গীয়তে সস্তিরথগুরসবল্লাভা ॥

ইতি। অত এব শ্রীভগবদভেদেনোক্তং গৌতমীয়কল্পে—“য: কৃষ্ণ: সৈব দুর্গা শ্রাদ্ যা দুর্গা কৃষ্ণ এব স:” ইতি। ‘স্বমেব পরমেশানি অস্তাধিষ্ঠাতৃদেবতা’ ইত্যাদিকল্প বিরাটপুরুষ-মহাপুরুষয়োঃরিব কেবাকিদভেদোপাসনাবিবক্ষয়ৈবোক্তম। সা হি মায়াংশ-রূপা তদধীনে প্রাকৃতেহস্মিন্ লোকে মন্তরক্ষালক্ষণসেবার্থং নিযুক্তা চিচ্ছক্ত্যাত্মকদুর্গায়া দাসীযতে ন তু সেবাধিষ্ঠাত্রী। মায়াভীত-বৈকুণ্ঠাবরণকথনে যথোক্তং পান্নোক্তরথণ্ডে—

শ্রীহরির (বৈকুণ্ঠলোকে) রাগলোভাদির কথাই বা কি ?—এই উক্তি হইতেই উহা জানা যায়। সুতরাং তাঁহার (গীঠাবরণের গণেশদুর্গাদি) নিশ্চিত শ্রীভগবানের স্বরূপভূত-শক্ত্যাত্মক। এবং এই অন্তই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপভূত ষ্টাদশাক্ষরাদি মন্ত্রগণে দুর্গানামে শ্রীভগবানের ভক্ত্যাত্মক স্বরূপভূত শক্তি-বিশেষের অধিষ্ঠাতৃৎ শ্রুতি এবং তদ্বাদিতে দেখা যায়। যেমন নারদপঞ্চরাত্রে শ্রুতিবিশ্বাসংবাদে উক্ত হয়—

‘ভক্তি অর্থে ভজনসম্পত্তি।’ প্রকৃতি তাঁহার প্রিয় (পুরুষকে) ভজন করেন। সেই আত্মস্বরূপ (শ্রীভগবানের) প্রকৃতিকে অতি কষ্টেই জানিতে পারা যায়। তিনিই অখণ্ডরসবল্লাভা শ্রীদুর্গা—এই নামে সাধুগণকর্তৃক গীত হইয়া থাকেন।’

২০

অতএব শ্রীভগবানের সহিত অভেদসম্বন্ধই গৌতমীয়কল্পে উক্ত হয়—‘যিনি কৃষ্ণ তিনিই দুর্গা, যিনি দুর্গা তিনিই কৃষ্ণ’; ‘হে পরমেশানি! তুমিই ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা’—ইত্যাদি বাক্যে বিরাটপুরুষ ও মহাপুরুষের অভেদের গ্রায কতকগুলি লোকের অভেদ উপাসনা রীতি জানাইবার নিমিত্তই ঐরূপ উক্ত হয়। তিনি অবন্তই মায়াংশরূপা, তাঁহার অধীন অর্থাৎ মায়াধীন এই প্রাকৃত লোকে মন্তরক্ষারূপ সেবার নিমিত্ত তিনি চিচ্ছক্ত্যাত্মকা দুর্গার দাসীরা গ্রায নিযুক্তা, কিন্তু তাই বলিয়া তিনি সেবার অধিষ্ঠাত্রী নহেন। পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে মায়াভীত বৈকুণ্ঠাবরণ দেবতার কথাপ্রসঙ্গে উক্ত হয়—

১ সম্পত্তি বা সম্পদ বলিতে উৎকর্ষ বুঝায়। ‘বস্ত্র বস্ত্রপতা উচিতা তস্ত তথা ভবনম্’—বাহার বস্ত্রখানি হওয়া উচিত ভবনখানি হওয়ায় নাম সম্পত্তি। অতএব ভজনসম্পত্তি বলিতে ভক্তনের পরবোধকর্ম।

সত্যাচ্যুতানন্তদুর্গা-বিষক্সেনগজ্ঞাননাঃ ।

শঙ্খপদ্মনিধী লোকাশ্চতুর্থাবরণঃ স্মৃতম্ ॥

ঐন্দ্রকাগ্নেয়শ্যাম্যানি নৈঋতং বারুণং তথা ।

বায়ব্যাং সৌম্যমৈশানং সপ্তমং মুনিভিঃ স্মৃতম্ ॥

সাধ্যা মরুদগণাশ্চৈব বিশ্বদেবাস্তুর্ধৈব চ ।

নিত্যাঃ সর্বৈঃ পরৈঃ ধাম্নি যে চাশ্বে চ দিবৌকসঃ ॥

তে বৈ প্রাকৃতনাকৈহস্মিন্মনিত্যাদ্বিদশেশ্বরঃ ।

তে হ নাকং মহিমানঃ সচস্তু ইতি বৈ শ্রুতিঃ ॥

ইতি^১। কিঞ্চ ভগবৎস্বরূপা এব তে । যথোক্তং ত্রৈলোক্যসম্মোহনতন্ত্রে অষ্টাদশাক্ষর-

১০ ষড়ঙ্গাদিদেবতাভেদকথনারম্ভে—

সর্বত্র দেবদেবোহসৌ গোপবেশধরো हरिः ।

কেবলং রূপভেদেন নামভেদঃ প্রকীর্তিতঃ ॥

ইতি । অতো নামমাত্রসাধারণ্যেনানন্তভক্তৈর্ন^১ ভেদব্যম্ । কিন্তু ভগবতো নিত্য-
বৈকুণ্ঠসেবকত্বাদ্বিষক্সেনাদিবৎ সংকার্য্য এব তে । “যন্তাত্ত্বাবাক্তঃ কুণপে ত্রিধাতুকে”^২

১৫ ‘সত্য, অচ্যুত, অনন্ত, দুর্গা, বিষক্সেন, গজ্ঞান, শঙ্খ ও পদ্মনিধি এবং লোকসকল চতুর্থাবরণ বলিয়া স্মৃত হয় । ঐন্দ্রক, আগ্নেয়, শ্যাম, নৈঋত, বারুণ, বায়ব্যা, সৌম্য, ঐশান—ইহারা সপ্তম আবরণ বলিয়া মুনিগণ কর্তৃক স্মৃত হয় । সাধ্যা, মরুদগণ এবং বিশ্বদেব সকলেই পরমধামে নিত্য এবং অন্ত দেবতাগণও নিত্য । কিন্তু এই প্রাকৃত স্বর্গলোকে সেই দেবতাগণ নিত্য নহেন । তাঁহারা এই স্বর্গের মহিমা বুদ্ধি করেন—ইহাই শ্রুতি ।’

২০ আরও বক্তব্য এই—(বৈকুণ্ঠধামে যে দেবতাসকল) তাঁহারা শ্রীভগবানের অংশস্বরূপই । ত্রৈলোক্য-
সম্মোহনতন্ত্রে অষ্টাদশাক্ষর ষড়ঙ্গাদি দেবতাভেদ কথারম্ভে উক্ত হয়—

‘এই গোপবেশধর দেবদেব শ্রীহরি সর্বত্র বিद्यমান । কেবল রূপভেদবশতঃ, তাঁহার নামভেদ
কীর্তিত হয় ।

অতএব নামমাত্র সাধারণ্য হেতু অনন্তভক্তগণের ভয় পাওয়া উচিত নয় । কিন্তু ভগবানের নিত্য-

২৫ বৈকুণ্ঠের সেবক বলিয়া বিষক্সেনাদির দ্বারা তাঁহাদের প্রতি সংকার করা কর্তব্য ।^১ তাই উক্ত
হয়—(বাতপিতৃাদিময়) ত্রিধাতুবিংশিট দেহে বাহ্য আত্মবুদ্ধি (ভূবিকারে দেবতাবুদ্ধি ইত্যাদি

১ ভা. ১০. ৮৪. ৮ ; পূর্বে ২৪৫ অঙ্কে পূর্ণ মোকত্র ।

২ অর্থাৎ বৈকুণ্ঠধামত দেবগণের পূজাদি করা অনন্তভক্তেরও সর্বথা কর্তব্য ।

ইত্যাদৌ, “অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ান্নর্চয়েতু যঃ” ইত্যাদিপাদ্যোত্তরখণ্ডবচনেন
ভদসংকারে দোষত্রবণাৎ । অতন্তান্নবোদ্ধিশ্যাহ—

দুর্গাং বিনায়কং ব্যাসং বিশ্বক্সেনং গুরুন্ হরান্ ।

স্বৈ স্বৈ স্থানে ত্তভিমুখান্ পূজয়েৎ প্রোক্ষণাদিভিঃ ॥ ২৮৫ ॥

[ভা. ১১. ২৭. ২৬]

পাদ্যোত্তরখণ্ড এব চ—

তস্মাদবৈদিকানাঞ্চ দেবানামর্চনং ত্যজ্যেৎ ।

স্বতন্ত্রপূজনং যচ্চ বৈদিকানামপি ত্যজ্যেৎ ॥

অর্চয়িত্বা জগদ্বন্দ্যং দেবং নারায়ণং হরিম্ ।

তদাবরণসংস্থানং দেবস্ত পরিতোহর্চয়েৎ ॥

হরেভূক্তাবশেষেণ বলিং ভেভ্যো বিনিষ্কিপেৎ ।

হোমকৈব প্রকুবীত তচ্ছেযেণৈব বৈষ্ণবঃ ॥

ইত্যাদি । ১১ ॥ ২৭ ॥ শ্রীভগবান্ ॥

ভূতাদিপূজা তু তৎপূজাগ্রহে বিহিতাপি ন কত'বা; তদাবরণদেবতা-
ভাবাৎ । নিষিদ্ধঞ্চ তত্রৈব—

১৫

সে গর্দভসদৃশ' এবং 'যে ব্যক্তি শ্রীগোবিন্দের অর্চনা করিয়া তদীয় ভক্তবৃন্দের অর্চনা করে না,'—
ইত্যাদি পদ্যপূরণের উত্তরখণ্ডের বচনও সেই সকল দেববৃন্দের অসংকারে দোষের কথা শোনা যায় ।
অতএব সেই দেবতাগণের উদ্দেশ্যে (শ্রীভগবান্) বলিয়াছেন—

“দুর্গা, বিনায়ক, ব্যাস, বিশ্বক্সেন, গুরু ও (ইজাদি) দেবতাবৃন্দকে প্রণামাদি দ্বারা
নিজ নিজ স্থানে অভিযুগী করিয়া পূজা করিবে ।” ২৮৫ ॥

২০

পদ্যপূরণের উত্তরখণ্ডেই উক্ত হয়—

‘অতএব অবৈদিক দেবগণের অর্চনা ত্যাগ করিবে এবং বৈদিক দেবগণের যে স্বতন্ত্রভাবে
পূজা তাহাও ত্যাগ করিবে । জগতের বন্দনীয় দেব নারায়ণ শ্রীহরিকে অর্চনা করিয়া বৈষ্ণব জন
সেই দেবতার আবরণসংস্থানকে চতুর্দিকে অর্চনা করিবে শ্রীহরির ভূক্তাবশেষ দ্বারা তাঁহাদিগকে
পূজার উপহার দান করিবে এবং তাঁহারই হোমাবশেষ দ্বারা (তাঁহাদের) হোম করিবে ।’
ইতি । একাদশ কণ্ডে সপ্তবিংশ অধ্যায়ে শ্রীভগবানের উক্তি ॥

২৫

ভূতাদিপূজা শ্রীভগবানের পূজার অঙ্গরূপে বিহিত হইলেও উহা কত'ব্য নহে, যেহেতু
উহার আবরণদেবতা নহেন । সেই (পদ্যপূরণ) গ্রন্থে (উহার) নিবেদন করা হইয়াছে—

যক্ষাণাঞ্চ পিশাচানাং মন্তমাংসভুজাং তথা ।

দিবৌকসানাং ভজনং সুরাপানসমং স্মৃতম্ ॥

ইতি । অত এবাবশ্যকপূজ্যানামশ্রেয়াং তৎস্বীকৃতৈরপি মতাদিভিঃ পূজা নিষিদ্ধা । যথা সঙ্ঘর্ষণাদীনাম্ ।

- ৫ অথ পীঠপূজায়াং যেহপাধ্যমীত্বা বর্তন্তে গুণত্রয়ঞ্চ, তানি তু পান্মোত্তরথণ্ডে স্পষ্টাশ্চ ন সন্তি । তথা স্বায়ম্ভুবাগমেহপি । তস্মান্নাদরগীয়াগি । কেচিত্তু নারদ-পঞ্চরাত্রদৃষ্ট্যা তান্ত্রাত্মৈব ব্যাচক্ষতে । যথোক্তং তত্রৈব—“অধর্মজ্ঞাতচতুক্ষন্তু অশ্রেয়সি নিয়োজনম্”—ইতি অধার্মিকাদিষু তত্তদন্তর্ধামিশক্তিপর্যমীভূতমিত্যর্থঃ । তথা—পীঠপূজায়াং ভগবত্বামে শ্রীগুরুপাদুকাপূজনমেবং সঙ্গচ্ছতে—যথা য এব ভগবানত্র ব্যষ্টিক্রপতয়া
- ১০ ভক্তাবতারত্বেন শ্রীগুরুরূপো বর্ততে, স এব তত্র সমষ্টিক্রপতয়া স্ববামপ্রদেশে সাক্ষাদ-বতারত্বেনাপি ভক্ত্রূপো বর্ততে ইতি । তথা যে চাত্র শ্রীরামাভ্যুপাসনায়াং মৈন্দ্রবিবিদাদয় আবরণদেবতাস্তে তু তদীয়নিত্যধামগতা নিত্যঃ শুদ্ধাশ্চ জ্ঞেয়াঃ । যথাক্রূরাঘমর্ষণে তেন

‘যক্ষগণের, পিশাচগণের এবং মন্তমাংসভোজী দেবতাগণের ভজন মন্তপান করার সমান বলিয়া স্মৃত হয় ।’

- ১৫ অতএব ঐহাদের পূজা অবশ্য কর্তব্য—ঐহাদেরও নিষেধবচনে অন্তর্ভুক্ত মতাদিহারা পূজা নিষিদ্ধ, যেমন সঙ্ঘর্ষণাদির পূজা ।

আবার পীঠপূজায় যে সকল অধর্মাদি ও গুণত্রয়ের উল্লেখ আছে, তাহারা যে স্পষ্টভাবে নাই—ইহা পদ্মপুরাণের উত্তরথণ্ডে জানা যায় । এবং স্বায়ম্ভুবাগমেও ঐপ্রকারই নির্দিষ্ট হইয়াছে । অতএব তাহারা (অধর্মাদি) আদরণীয় নহে । কেহ কেহ নারদপঞ্চরাত্রের দৃষ্টিতে তাহাদিগকে

- ২০ অন্তপ্রকার বলিয়া থাকেন ।

যেমন নারদপঞ্চরাত্রে উক্ত হয়—‘অধর্মাদি’ চতুষ্টয় অমঙ্গলে নিষোজিত ।’ অধার্মিক প্রভৃতি ব্যক্তিগণের সেই সেই অন্তর্ধামী শক্তিকে অধর্মাদি বলা হইয়াছে বুঝিতে হইবে । আবার, পীঠপূজার শ্রীভগবানের বামভাগে শ্রীগুরুপাদুকাপূজা এই প্রকারেই সম্বত—শ্রীভগবান্ ইহলোকে ব্যষ্টিক্রপে ও ভক্তাবতাররূপে গুরুরূপ ধরিয়া বর্তমান, স্রাবার তিনিই সেই শ্রীভগবৎপীঠে সমষ্টিক্রপে নিজেয়

- ২৫ বামপ্রদেশে সাক্ষাৎ অবতাররূপেও বিজ্ঞান (তাই পীঠপূজার গুরু পূজা বিধেয়) । আবার শ্রীরামাদির উপাসনায় যে মৈন্দ্রবিবিদাদি (ভক্তবানর) আবরণদেবতা, তাহারা নিত্যধামগত ; নিত্য ও শুদ্ধ বলিয়া জ্ঞেয় । অক্রূরাঘমর্ষণপ্রসঙ্গে ১ শ্রীঅক্রুর কর্তৃক যেমন প্রহ্লাদাদি নিত্য বলিয়া দৃষ্ট

১ অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈবধ—এই চারিটা ।

২ অঘর্ষণ, অর্ধে পানমোচন ।

শ্রীপ্রহ্লাদাদয়ৌ দৃশ্যঃ। য এব শ্রীপ্রহ্লাদঃ পৃথ্বীদোহনেনহপি বৎসোহভূৎ, তদানীং
তর্জন্মাভাবাৎ, চাক্ষুষমবস্থর এব হিরণ্যকশিপোর্জাতত্বাৎ। অগ্রে তু স্বস্থখাম্মি নিত্য-
প্রাকট্যেনৈব শ্রীরামাদে: প্রপঞ্চপ্রাকট্যাবসরং প্রাপ্য তৎসাহায্যার্থং নিত্যপার্বদ-মৈন্দ-
দ্বিবিদাদিশক্ত্যাবেশিনো জীবা: সূগ্রীবাদিভাগবতবেশি-বালিপ্রভৃতিসম্বন্ধাদুত্তরকালে
ভগবদ্বিবেশি-নরকাসুরাদিসম্বন্ধে দুষ্টভাবা ভবস্তীত্যবধেয়ম্। প্রপঞ্চলোকমিত্রাশ্বেনৈব ৫
প্রাকট্যসম্ভবাৎ।

অথ শ্রীকৃষ্ণগোকুলোপাসনায়ামপি যৎ শ্রীকৃষ্ণাদীনামাবরণং তত্তু তচ্ছক্তি-
বিশেষরূপাণাং তাসাং বিমলাদীনামিবাস্তধানগতত্বেনৈব, ন তু তত্তল্লাগত-প্রাকট্যেনৈতি
জ্ঞেয়ম্। অত এব ধ্যানে তা নোক্তাঃ। কেচিত্তু কৃষ্ণাদীনামানি শ্রীরাধাদি
নামাস্তরত্বেনৈব ১ মন্যন্তে। যথা তে শম্ভচক্রগদামুদ্রাদিধারণং শ্রীকৃষ্ণচরণচিহ্নত্বেনৈব ১০

হইয়াছিলেন। এই যে প্রহ্লাদ তিনি পৃথিবীর দোহনকালেও বৎসরূপে বিद्यমান ছিলেন—যদিও
তৎকালে প্রহ্লাদরূপে স্পষ্টত: তিনি অগ্নগ্রহণ করেন নাই—কারণ চাক্ষুষমবস্থরেই তিনি (প্রহ্লাদ
নামে) হিরণ্যকশিপুর পুত্ররূপে অগ্নগ্রহণ করেন। নিজ নিজ ধ্যানে নিত্যপ্রাকট্যে যে শ্রীরামচন্দ্রাদি—
ঐহাদের প্রপঞ্চপ্রকাশের স্বযোগে ঐহাদের সাহায্যের নিমিত্ত নিত্যপার্বদ মৈন্দদ্বিবিদাদি শক্ত্যাবেশী
অন্ত জীবগণ সূগ্রীবাদি ভগবন্তকৃষ্ণের বিবেশী বালি প্রভৃতির সম্বন্ধেহু পরবর্তী কালে (দ্বাপরে) ১৫
শ্রীভগবানের বিবেশী নরকাসুর প্রভৃতির সম্বন্ধেহু দুষ্টভাব হইয়া থাকেন—ইহাই বুঝিতে হইবে।
যেহেতু প্রপঞ্চলোকের সহিত (ভাল এবং মন্দ—এই উভয়বিধ লোকের সহিত) মিশ্রতাবশতই
প্রাকট্যের সম্ভব হইয়া থাকে।

আবার, শ্রীকৃষ্ণের গোকুলোপাসনাতেও যে শ্রীকৃষ্ণী প্রভৃতি আবরণদেবতারূপে গণ্য
হন, তাহা ঐহাদের অন্তর্হিত শক্তিবিশেষরূপ সেই বিমলা প্রভৃতির দ্বায় গণ্য, কিন্তু সেই সেই ২০
লীলাগত প্রাকট্য উপলক্ষ্য করিয়া যে ঐহারা গণ্য নহেন—ইহাই বুঝিতে হইবে। সেই জন্ত
ধ্যানে সেই (অন্তর্হিত) বিমলা প্রভৃতির উল্লেখ হয় নাই। আবার, কেহ কেহ শ্রীকৃষ্ণী
প্রভৃতি নামকে শ্রীরাধা প্রভৃতির নামান্তর বলিয়াই মনে করেন, যেমন ঐহারা শ্রীকৃষ্ণের
চরণচিহ্ন বুঝিতেই শম্ভ চক্র গদা মুদ্রা প্রভৃতির ২ ধারণ স্বীকার করেন। যেমন দ্বারকার অঙ্কপার্শ্বে

১ ন তু তত্তল্লাগত নামান্তরত্বেনৈব—এই পর্বত পাঠ মুদ্রিত পুস্তকে নাই।

২ শ্রীনারায়ণের হস্তহিত চিহ্ন বলিয়া ইহাদিকে মনে করেন না।

স্বীকৃতি, যথা চ দ্বারান্তঃপার্শ্বয়োগ্যায়মুনয়োঃ পূজ্যমানয়োগ্যজ্ঞা শ্রীগোবর্ধনে প্রসিক্তা
মানসগঞ্জেতি মগ্ধস্তে, তথা চ বিষক্সেনাদয়ো ভদ্রসেনাদয় ইতি । শ্রীকৃষ্ণপীঠপূজ্যায়ঃ
শ্বেতদ্বীপকীরসমুদ্রপূজা চ গোলোকাধ্যাত্ম তন্মোহপি শ্বেতদ্বীপেতি নামদ্বাং ।
কামধেনুকোটিনিঃসৃতদ্রুক্ষপূরবিশেষস্ত চ তত্র স্থিতদ্বাং । যথোক্তং ব্রহ্মসংহিতায়ঃ
৫ ত্বর্ণনাস্তে—

স যত্র কীরাকিঃ সরতি স্মরতিভ্যশ্চ স্মমহান্
নিমেষাধার্থো বা ব্রজতি ন হি যত্রাপি সময়ঃ ।
ভঞ্জে শ্বেতদ্বীপং তমহমিহ গোলোককমিতি যঃ
বিদম্ভস্তে সন্তঃ ক্রিতিবিরলচারারঃ কতিপয়ে ॥

১০

(ব্রহ্মসংহিতা—১ম অধ্যায়)

ইতি । এবমগ্ৰতাপি জ্ঞেয়ম্—তথা সোমসূর্য্যায়িমণ্ডলান্—প্রাকৃতান্ভূতিশৈত্যতাপ-
গুণপরিত্যাগেনৈব বর্ত্তস্তে । তত্র সর্বকল্যাণগুণবস্তুনামেবাভিধানায় প্রাকৃতনিষেধাৎ ।

যথা নৃসিংহতাপন্যাম্—

“তদ্বা এতৎ পরং ধাম মন্তরাজ্যাধ্যাপকস্ত যত্র ন দুঃখাদি যত্র ন সূর্যো ভাতি

- ১৫ স্থিত পূজ্য গঙ্গা-যমুনা বলিতে (বৈষ্ণবগণ) শ্রীগোবর্ধনে প্রসিক্ত মানস-গঙ্গাই বুঝিয়া থাকেন,
তেননি বিষক্সেন ও ভদ্রসেন প্রভৃতিকে তাঁহারা (ব্রজপরিকরই বলিয়া) মনে করেন ।
শ্রীকৃষ্ণের পীঠপূজায় যে শ্বেতদ্বীপ ও কীরসমুদ্রের পূজা বিহিত আছে, উহাতে গোলোকনামক
শ্রীভগবানের ধামই শ্বেতদ্বীপ সংজ্ঞায় অভিহিত । যেহেতু কোটি কোটি কামধেনু হইতে নিঃসৃত
দ্রুক্ষরানিরূপ বিশিষ্টতা উক্ত স্থলেই বিद्यমান । তাই ব্রহ্মসংহিতায় গোলোকের বর্ণনা অস্তে উক্ত
২০ হইয়াছে—

‘যেখানে স্মরতি (গাভী) সমূহ হইতে স্মমহান্ কীরসমুদ্র নিঃসৃত হইয়াছে এবং যেখানে
নিমেষাধারূপ কালেরও গতিপ্রভাব নাই—আমি সেই শ্বেতদ্বীপকে ভজন করি—বাহাকে গোলোক
বলিয়া জ্ঞানেন এক্ষণ খুব কমই সাধুব্যক্তি পৃথিবীতে বিচরণ করেন ।’

- এই প্রকার অগ্ৰ এহু হইতেও জানা যায় যে, চন্দ্র ও সূর্যমণ্ডল তথায় অপ্রাকৃত এবং
২৫ অতিশীতলতা বা অতিসন্তাপ বর্জন করিয়া বিদ্যমান আছে । সেই ধামে সর্বকল্যাণগুণরূপ বস্তু কখনের
জন্মই প্রাকৃত বস্তুর নিষেধ করা হইয়াছে ।

যেমন, নৃসিংহতাপনীরূপে উক্ত হয়—

‘মন্তরাজ্যাধ্যাপকের ইহাই পরম ধাম,—যেখানে দুঃখাদি নাই, যেখানে সূর্য প্রকাশ পায় না,

যত্র ন বাস্তুর্বাতি যত্র ন চন্দ্রমাস্তপতি ন যত্র নক্ষত্রাণি ভাস্তু যত্র নাগ্নিদহতি যত্র ন
মৃত্যুঃ প্রবেশতি যত্র ন দোষঃ” ১ (নৃসিংহতাপনী, পূর্ব, ৫. ১০)

ইত্যাদি। তদেবং কর্মমিশ্রত্বাদিনিরসনপ্রসঙ্গসম্বন্ধে তৎপরিচয় ব্যাখ্যাভাঃ।

[ভূতশুদ্ধাদিকস্য ব্যাখ্যানম্]

অথ তেষাং শুদ্ধভক্তানাং ভূতশুদ্ধাদিকং যথামতি ব্যাখ্যায়তে। তত্র ভূত-
শুদ্ধিনিজাভিলষিতভগবৎসেবোপায়িক-তৎপার্ষদদেহভাবনাপর্যন্তেব তৎসেবৈকপুরুষার্থিভিঃ
কার্য নিজানুকূল্যাৎ। এবং যত্র যত্রাত্মনো নিজাভীষ্টদেবতারূপেণ চিন্তনং বিধীয়তে
তত্র তত্রৈব পার্শদদেহ গ্রহণং ভাব্যম্। অহংগ্রহোপাসনায়াঃ শুদ্ধভক্তৈর্দৃষ্টত্বাৎ। ঐক্যঞ্চ
তত্র সাধারণ্য-প্রায়মেব। তদীয়-চিহ্নক্তিবৃত্তি-বিশুদ্ধসত্ত্বাংশবিগ্রহত্বাৎ পার্শদানাম্।

অথ কেশবাদিগ্ভাসাদীনাং যত্রাধমাত্তবিষয়ত্বং তত্র তদ্ব্যুত্তিঃ ধ্যানতত্ত্বমজ্ঞানচ

বায়ু যেখানে বহিয়া যায় না, চন্দ্র যেখানে তাপ দেয় না, নক্ষত্রগণ যেখানে প্রকাশ পায় না, অগ্নি যেখানে
দাহ করে না, মৃত্যু যেখানে প্রবেশলাভ করে না এবং যেখানে কোন দোষ নাই।^১

অতএব এই প্রকারে কর্মমিশ্রতার নিরসন প্রসঙ্গরূপ সঙ্গতির দ্বারা ভগবদ্ধামের পরিধিবৃন্দও
(যে কর্মের অধীন নহে তাহাই) ব্যাখ্যাত হইল।

[ভূতশুদ্ধি প্রভৃতির ব্যাখ্যা]

১৫

অনন্তর, সেই শুদ্ধ ভক্তগণের ভূতশুদ্ধাদি বিষয়ে যথামতি ব্যাখ্যা করা হইতেছে। সেই
প্রসঙ্গে ভূতশুদ্ধি বস্তুতে নিজের অভিলষিত শ্রীভগবানের সেবার উপযুক্ত ভগবৎপার্ষদরূপ দেহভাবনা
পর্যন্তই ভূতশুদ্ধি এবং তাঁহার সেবাবেই একমাত্র পুরুষার্থ বলিয়া যাহারা জ্ঞান করেন, তাঁহারা
ঐক্য (ভূতশুদ্ধি) করিবেন, কারণ উহাই তাঁহাদের নিজকৃত ভক্তনের অন্তর্কূল। এবং যে যে স্থানে
আপনাকে নিজের অভীষ্ট দেবতারূপে চিন্তা করিবার বিধান আছে, সেই সেই স্থানেই আপনাকে
পার্ষদরূপে গ্রহণ করিতে হইবে; কারণ শুদ্ধ ভক্তগণ অহংগ্রহোপাসনার প্রতি ঘেষ করিয়া থাকেন।^২
শ্রীভগবানের সহিত যে ঐক্য উহা সাধারণভাবেই উল্লিখিত বৃত্তিতে হইবে। কারণ, পার্শদগণের
যে বিগ্রহ উহা শ্রীভগবানের চিহ্নক্তির বৃত্তি ও বিশুদ্ধ সত্ত্বাংশ লইয়া গঠিত (—এই অংশেই ঐক্য,
কিন্তু সাযুজ্যাংশে নহে)।

আবার, কেশবাদিগ্ভাস যে অধমাত্তে বিহিত, তাহাতে বুঝিতে হইবে—সেই স্থলে সেই সেই

২৫

১ নির্ণয়সাপেক্ষ প্রকাশিত ‘ঈশাভট্টোক্ত শতোপনিষৎ’ গ্রন্থে পাঠান্তর এইরূপ :—‘নর্ধে ভাতি’ হলে ‘নৃভূতপতি’,
‘চন্দ্রমাস্তপতি’ হলে ‘চন্দ্রমা ভাতি’, ‘ন দোষঃ’ হলে ‘ন দুঃখম্’।

জপেত্ব তত্তদঙ্গস্পর্শমাত্রং কুর্যৎ, ন তু তত্তদঙ্গদেবতাদ্বিত্যত্র তত্র শ্রুত্যা ধ্যাত্বে ; ভক্তানাং তদনোচিত্যং ।

[ধ্যানপূজাদি-বিবরণম্]

- অথ মুখ্যং ধ্যানং শ্রীভগবান্ধামগতমেব, হৃদয়কমলগতস্তু যোগিমতম্, ‘স্মরেদ্
৫ বৃন্দাবনে রম্যে’ ইত্যাহ্বাস্তদ্ব্যং । অত এব মানসপূজা চ তত্রৈব চিস্তনীয়।
কামগায়ত্রীধ্যানঞ্চ যৎ সূর্য্যমণ্ডলে শ্রুয়তে তত্রৈব চিস্ত্যম্ । “গোলোক এব নিবসত্য-
খিলাত্মভূতঃ” ইত্যত্রৈবকার্যং । তত্র শ্রীবৃন্দাবননাথঃ সাক্ষাৎ তিষ্ঠতি কিন্তু তেজোময়-
প্রতিমাকারেণৈবেতি । অথ বহিরূপচারৈরন্তঃপূজায়াং বেদাদিপূজা তদঙ্গজ্যোতি-
বিলীনান্ধস্ত স্বশ্রান্তে নিবিক্ৰান্তস্ত তস্মৈ তস্মুখাদাবেব ভাব্যা ন তু স্বমুখাদৌ । তথা বেদাদি-
১০ তদ্ব্যবহৃতদর্শনম্ । স্বমুখাদৌ তথা বেদাদি যৎ ক্রিয়তে, তচ্চ তস্মৈ তদীয়-তত্ত্বংপ্রিয়-
বক্তৃনাং দর্শনার্থমেব, ন তু স্বশ্রৈবাস্তে তানি ভাব্যস্ত ইতি পূর্বহেতোর্যেব । তথা
মানসাদিপূজায়াং ভূতপূর্বতৎপরিকর-লীলাসংবলিতত্বমপি ন কল্পনাময়ং কিন্তু যথার্থমেব ।

মুগ্ধিকে ধ্যান করিয়া সেই সেই মন্ত্র জপ করিয়া সেই সেই অঙ্গের স্পর্শমাত্র করিবে, কিন্তু সেই সেই
মন্ত্রদেবতা সেই সেই স্থানে বিद्यমান, এ প্রকার চিন্তা করিবে না; যেহেতু ভক্তগণের তাহা করা

১৫ উচিত নহে ।

[ধ্যান ও পূজা প্রভৃতির বিবরণ]

- মুখ্য ধ্যান শ্রীভগবানের ধামগতই, কিন্তু যোগিগণের মতে ধ্যান হৃদয়কমলগত । যেহেতু
উক্ত হয়—‘শ্রীভগবান্কে রম্য বৃন্দাবনে স্মরণ করিবে ।’ অতএব মানসপূজা সেই বৃন্দাবনেই চিস্তনীয় ।
সূর্যমণ্ডলে যে কামগায়ত্রী ধ্যানের কথা শ্রুত হয় উহাও সেই বৃন্দাবনপ্রসঙ্গেই চিস্তনীয় । কারণ, ‘নিখিল
২০ বিশ্বের আত্মভূত (শ্রীগোবিন্দ) গোলোকেই বাস করেন’—এই বচনে (নিশ্চয়াত্মক) ‘এব’ শব্দের
প্রয়োগ আছে । শ্রীবৃন্দাবননাথ সূর্যমণ্ডলে সাক্ষাৎভাবে বর্তমান থাকেন না, কিন্তু তেজোময়
প্রতিমার আকারেই বর্তমান থাকেন । আবার, বেণু প্রভৃতির যে পূজা—উহাতে বাহিরের উপচার
দ্বারা অঙ্গপূজায় (বেণুটিকে) তাঁহার অঙ্গজ্যোতিঃতে বিলীন—(উপাস্ত দেবতার) নিজাকে নিবিষ্ট মুখেই
স্থাপিত বলিয়া চিন্তা করিবে, কিন্তু নিজের মুখান্নিতে স্থাপিত এইরূপ ভাবিবে না । বেণু প্রভৃতি
২৫ তাঁহার দ্বাবতীয় চিহ্ন বিষয়েরই এই প্রকার জ্ঞান করিবে । নিজের (অর্থাৎ ভক্তের) মুখ প্রভৃতিতে
স্থাপিত বেণু প্রভৃতির যে কল্পনা করা হয়—তাহাও সেই শ্রীভগবান্কে সেই সেই প্রিয় বস্তুসমূহ
প্রদর্শন করাইবার নিমিত্তই, কিন্তু নিজের অঙ্গে উহাদের (স্বরূপতঃ) যে ভাবনা করা চলে না—ইহার
হেতু পূর্বেই বলা হইয়াছে । মানসাদিপূজায় শ্রীভগবানের ভূতপূর্ব পরিকরবৃত্তের লীলাসংযোগের
বিষয় যে কেবল কল্পনাময় তাহা নহে, কিন্তু উহা যথার্থই । যেহেতু, শ্রীভগবানের প্রকটকালে

যতন্তু শ্রীকট্যসময়ে লীলাস্তম্ভপরিব্রাজ্যে যে প্রাদুর্ভূতবুদ্ধাদৃশ্যচাপ্রকটমপি নিত্যং তদীয়ে ধ্যান সংখ্যাভীতা এব বর্তন্তে। অসুরাস্তু ন তত্র চেতনাঃ, কিন্তু মন্ত্রময়তৎ-প্রতিমানিভা জ্ঞেয়াঃ। ‘এবং বিহারৈঃ’ ১ ইত্যাদৌ “নিলায়নৈঃ সেতুবন্ধৈর্মর্কট-প্লবনাদিভিঃ” ২ ইতিবস্তুল্লীলানাং নানা প্রকাশৈঃ কৌতুকেনানুক্রিয়মাণত্বাঙ্গবৎ-সন্দর্ভাদৌ হি তথা সন্ধ্যাং দর্শিতাস্তি।

অথ মানসপূজামাহাত্ম্যম্—যথা নারদপঞ্চরাত্রে শ্রীনারায়ণবাক্যম্—“অয়ং যো মানসো যোগো জরাব্যাদিভয়াপহঃ”—ইত্যাদৌ —

যশৈচতৎ পরয়া ভক্ত্যা সঙ্কং কুর্ঘামহামতে।

ক্রমোদিতেন বিধিনা তন্তু তুষ্যামাহং মুনে ॥

ইতি। এষা কচিৎ স্ততস্তাপি ভবতি। মনোময়াং মূর্তে রক্ষিততয়া স্নাতস্ত্রোণ বিধানাৎ— ১০
“অর্চাদৌ হৃদয়ে বাপি যথোপলক্ষোপচারকৈঃ” ৩ ইত্যাবিহোত্রবচনেন বাশঙ্কাৎ।

লীলাসমূহ এবং তাঁহার পরিকরবৃন্দ বাহারা প্রাদুর্ভূত হন, তাদৃশ (লীলা ও পরিকর) সংখ্যাভীতা-ভাবেই অপ্রকট অবস্থায় তদীয় ধামে নিত্য বিদ্যমান। কিন্তু সেই ধামে অসুরগণ চেতন নহে, কিন্তু মন্ত্রময় তৎপ্রতিমার সদৃশ বৃত্তিতে হইবে। ‘এই প্রকার নানাবিধ বিহারের দ্বারা (শ্রীবলরাম ও শ্রীকৃষ্ণ কৌমারকাল অতিবাহিত করিয়াছিলেন)’—এই শ্লোকে বিবৃত হইয়াছে যে ‘নিলায়ন অর্থাৎ ১৫ লুক্কায়িতভাবে অবস্থিতি ও তদনুশীলনাদি, সেতুবন্ধ এবং বানরাদিগণ সহ উল্লঙ্ঘন ইত্যাদি বিবিধ (বিহারের) দ্বারা (তাঁহারা কৌমার অতিবাহিত করিয়াছিলেন)’—তদ্রূপ (অপ্রকটকালে) তত্তল্লালাসকলের নানা প্রকাশে কৌতুকবশতঃ যে অহুকরণ করা হইয়া থাকে—ভগবৎসন্দর্ভাদিতে সেই লীলাবিষয়ে যুক্তির সহিত দেখান হইয়াছে।

অনন্তর মানসপূজামাহাত্ম্যম্—যেমন নারদপঞ্চরাত্রে শ্রীনারায়ণ বাক্যের ‘জরা ও ব্যাদিরূপ ২০ ভয়ের অপহস্তা এই যে মানস যোগ’—এই শ্লোকে উক্ত হয়—

‘যিনি পরম ভক্তির দ্বারা ক্রমোক্ত বিধিতে এই মানস যোগ একবার অবলম্বন করেন, হে মহামতি মুনি! তাঁহার প্রতি আমি সন্তুষ্ট হই।’

এই (মানসপূজা) কখন কখন স্বতন্ত্রভাবেও হয়।—যেহেতু মনোময়ী পূজায় অষ্টমন্ত্ররূপে মূর্তির উল্লেখ থাকায় স্বতন্ত্রভাবে বিধি আছে। ‘প্রতিমাগিতে অথবা হৃদয়ে যথাপ্রাপ্ত উপচার- ২৫ সমূহের দ্বারা পূজা করিবে’—এই (শ্রীভাগবতের) আবিহোত্রের বচনে ‘অথবা’ শব্দের দ্বারাও উহা প্রতিপাদিত হয়।

অথ পূজাস্থানানি বিচার্যন্তে। তানি চ বিবিধানি। তত্র শালগ্রামাদিকং তন্তুগবদাকারাদিষ্ঠানমিতি চিন্ত্যম্, আকারবৈলক্ষণ্যাৎ, “শালগ্রামশিলা যত্র তত্র সন্নিহিতো হরিঃ” ইত্যাদ্বাক্তেঃ। তত্র চ স্বেচ্ছাকারন্তেব ভগবতোহদিষ্ঠানং স্তুত্বং সিদ্ধিকরম্। তস্মিন্নেবাযতন্তুদীয়প্রাকট্যাৎ, ‘মূর্ত্যাভিমতয়াত্মনঃ’^১ ইত্যুক্তেঃ।

৫. শ্রীকৃষ্ণাদীনাস্তু মথুরাদিক্ষেত্রং মহাদিষ্ঠানম্ “মথুরা ভগবান্ যত্র নিত্যং সন্নিহিতো হরিঃ”^২ ইত্যাদ্বাক্তেঃ। তথা তন্তুগবদাখ্যবৈভবেন মথুরাবৃন্দাবনাদীনঃ শ্রীগোপালতাপন্যাদৌ প্রখ্যাতত্বাৎ। মথুরাদিক্ষেত্রাণ্যেবাশ্রুতাদিষ্ঠানে ধ্যানেন প্রকাশ্য তেষু ভগবাংশ্চিন্ত্যতে।

অথ শ্রীমৎপ্রতিমায়াস্তু তদাকারৈকরূপতয়েব চিন্তয়ন্তি আকারৈক্যাৎ, “শিলাবুদ্ধিঃ কৃতা কিং বা প্রতিমায়াং হরৈর্ময়া” ইতি ভাবনাস্তরে দোষশ্রবণাচ্চ।

১০. এবমেব শ্রীভগবতা “চলাচলেতি দ্বিবিধা প্রতিষ্ঠা জীবমন্দিরম্”^৩ ইত্যুক্তম্। প্রতিষ্ঠা প্রতিমা জীবন্ত জীবয়িতুঃ পরমাত্মনো মম মন্দিরং মদঙ্গপ্রত্যঙ্গৈরেকাকারতাম্পদমিত্যর্থঃ।

অনন্তর, পূজার স্থানসমূহের বিচার করা হইতেছে। উহা নানাবিধ। তন্মধ্যে আকারের বৈলক্ষণ্যবশতঃ শালগ্রামাদি যে সেই সেই ভগবদাকারের অদিষ্ঠান—এই প্রকার চিন্তা করা উচিত। যেহেতু—‘যেখানে শালগ্রামশিলা বিদ্যমান, সেখানে শ্রীহরি সন্নিহিত’—এইপ্রকার উক্তি আছে।

১৫. তন্মধ্যে নিজের অভীষ্ট যে আকার তদুযুক্ত শ্রীভগবদদিষ্ঠানই সম্যক্ সিদ্ধিপ্রদ। তাঁহাতেই স্বাভাবিকভাবে ইষ্ট শ্রীভগবানের প্রকটতা হয়, কারণ উক্ত হয়—‘নিজের অভিমত মূর্তিতে (মহাপুরুষকে অর্চনা করিবে)।’ শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতির মথুরাদিক্ষেত্রই মহাদিষ্ঠান; যেহেতু উক্ত হয়—‘মথুরাতে ভগবান্ শ্রীহরি নিত্য সন্নিহিত আছেন।’ আবার, সেই সেই মন্ত্রধোয় বৈভবের ক্ষেত্ররূপে মথুরা, বৃন্দাবন প্রভৃতির প্রখ্যাতি শ্রীগোপালতাপনী ইত্যাদি গ্রন্থে বিবৃত আছে। অত্র অদিষ্ঠানেও মথুরা প্রভৃতি ক্ষেত্রকেই

২০. ধ্যানের দ্বারা প্রকাশ করিয়া সেখানে শ্রীভগবানের চিন্তা করা হয়।

শ্রীভগবানের প্রতিমার সহিত অভীষ্ট আকারের ঐক্য থাকায় প্রতিমাতেই অর্চকগণ তাঁহার চিন্তা করিয়া থাকেন। ইহা ব্যতীত অত্র প্রকার ভাবনা করিলে দোষ হয়। ‘আমি কি শ্রীহরির প্রতিমাতে শিলাবুদ্ধি করিয়াছি’—ইত্যাদি বাক্যে সেই দোষ স্রষ্ট হয়। তাই শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—‘চল এবং অচল—এই দুই প্রকার প্রতিষ্ঠা জীবের মন্দিরস্বরূপ।’ প্রতিষ্ঠা অর্থে প্রতিমা, জীবের অর্থাৎ জীবন্ততা পরমাত্মরূপ যে আমি—তাঁহার মন্দির, উহা আমার অঙ্গপ্রত্যঙ্গের সহিত একাকারতার স্থল—ইহাই অর্থ।

যথা প্রতিষ্ঠালক্ষণেন কর্মণা পূর্বোক্তা প্রতিমা মম তদান্ধাদং ভবতীত্যর্থঃ । তথা
চ শ্রীহরীশীর্ষপঞ্চরাত্রে শ্রীমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠাপ্রসঙ্গে ‘বিষ্ণো সন্নিহিতো ভব’ ইতি সান্নিধ্য-
করণমন্ত্রবিশেষানন্তরং মন্ত্রান্তরম্—

যচ্চ তে পরমং তত্ত্বং যচ্চ জ্ঞানময়ং বপুঃ ।

তৎ সর্বমেকতো লীনমস্মিন্ দেহে বিবুধ্যাতাম্ ॥

৫

ইতি । অথবা জীবমন্দিরং সর্বজীবানাং পরমাত্মনঃ সাক্ষাৎভগবানেব প্রতিষ্ঠেত্যর্থঃ ।
পরমোপাসকাস্ত সাক্ষাৎ পরমেশ্বরত্বেনৈব তাং পশ্যন্তি । ভেদস্বূর্ত্তেভক্তিবিচ্ছেদকত্বাৎ
তথৈব হ্যচিভম্ । ইত্থমেবোক্তং ভগবতঃ—

বস্ত্রোপবীতাভরণ-পত্রস্ত্রগুণক্লেপনৈঃ ।

অলংকূর্বাণী সপ্রেম মন্তুক্তো মাং যথোচিতম্ ॥ [ভা. ১১. ২৭. ২৮] ১০

ইত্যত্র মামিতি সপ্রেমেতি চ । অত এব বিষ্ণুধর্মে তামধিকৃত্য অম্বরীষং প্রতি
শ্রীবিষ্ণুবাক্যম্—

তন্ত্যাং চিত্তং সমাবেশ্য ত্যজ চাচ্চান্ ব্যাপাশ্রয়ান্ ।

পূজিতা সৈব তে ভক্ত্যা ধাতা চৈবোপকারিণী ॥

অথবা, পূর্বোক্ত প্রতিষ্ঠালক্ষণ কর্ম দ্বারা স্থাপিত যে প্রতিমা উহা আমার আত্মার বলিয়া পরিগণিত
হয়—ইহাই অর্থ । শ্রীহরীশীর্ষপঞ্চরাত্রে শ্রীমূর্ত্তির প্রতিষ্ঠাপ্রসঙ্গে তাই উক্ত হয়—‘হে বিষ্ণো ! ইহার
সন্নিহিত হও, এবং এই সান্নিধ্যকরণ-মন্ত্রবিশেষের পর নিম্নোক্ত অল্প মন্ত্র শ্রুত হয়—

‘যাহা তোমার পরম তত্ত্ব এবং যাহা তোমার জ্ঞানময় দেহ—সেই সকল একত্র এই দেহে
লীন—ইহাই বিশেষরূপে বৃত্তিতে হইবে ।’

অথবা ‘জীবমন্দির’ অর্থে সকল জীবের পরম আশ্রয়স্বরূপ সাক্ষাৎ ভগবান্—তিনিই প্রতিষ্ঠা—ইহাই
বৃত্তিবে । কারণ পরমভগবানের উপাসকবৃন্দ সাক্ষাৎ পরমেশ্বররূপেই তাঁহার প্রতিমাকে দেখিয়া
থাকেন । ভেদজ্ঞানের প্রকাশ হওয়ায় ভক্তির বিচ্ছেদ হয় বলিয়া সেই প্রকার করা উচিত ।
এইরূপই শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

‘বস্ত্র, উপবীত, আভরণ, (তুলসী) পত্র, পুষ্প ও গন্ধলেপন প্রভৃতির দ্বারা আমার ভক্ত
আমাকে প্রেমভরে যথাযথভাবে ভূষিত করে ।’

২৫

উপরের এই বচনে ‘আমাকে’ ও ‘প্রেমের সহিত’—এইরূপ উল্লেখ আছে । অতএব বিষ্ণুধর্মগ্রন্থে
প্রতিমা উদ্দেশ্যে অম্বরীষের প্রতি শ্রীবিষ্ণুর বাক্য যথা—

‘সেই প্রতিমাতে চিত্ত সমাবেশ করিয়া অল্প সকল আশ্রয় ত্যাগ কর । সেই প্রতিমাকেই
ভক্তিভরে পূজা ও ধ্যান করিলে উহা নানা উপকার সাধন করিয়া থাকে । গমন, স্থিতি, শয়ন,

গচ্ছন্তিষ্ঠন স্বপ্ন ভুঞ্জন্তামেবাগ্রে চ পৃষ্ঠতঃ ;
উপর্যধস্তথা পার্শ্বে চিস্তয়ন্তামধাস্থনঃ ॥

ইত্যাদি ।

অত এব তৎপূজ্যামাবাহনাদিকমিথং ব্যাখ্যাতমাগমে—

- ৫ আবাহনঞ্চাদয়েণ সম্মুখীকরণং প্রভোঃ ।
ভক্ত্যা নিবেশনং তস্য সংস্থাপনমুদাহৃতম্ ॥
তবাস্মীতি তদীয়ত্বদর্শনং সম্মিধাপনম্ ॥
ক্রিয়াসমাপ্তিপূর্ণগৃহস্থাপনং সম্মিবোধনম্ ।
সকলীকরণং প্রোক্তং তৎসর্বাঙ্গপ্রকাশনম্ ॥ ইতি ।
- ১০ অত্র শূদ্রাদিপূজিতার্চাপূজানিষেধবচনমবৈক্ষ্যবশূদ্রাদিপরিমেষ—
ন শূদ্রা ভগবন্তুক্তান্তে তু ভাগবতা নরাঃ ।
সর্ববর্ণেষু তে শূদ্রা যে ন ভক্তা জনাদর্শনে ॥

ইত্যুক্তেঃ ।

- অথ সপ্তমে ‘পাত্রম্’ ইত্যাদৌ শ্রীনারদোক্তৌ অধিষ্ঠানবিচারে শ্রীমদর্চাতোহপি
১৫ যঃ পুরুষমাত্রাতিশয়স্তত্রাপি জ্ঞানিনঃ, স চ কৈবল্যকামো ভক্ত্যাশ্রয়ঃ, তস্মিন্ প্রকরণে
ভোজন ইত্যাদি বাহাই কর না কেন, তাঁহাকেই তোমার সম্মুখে, পশ্চাচ্চাগে, উপরে ও নীচে এবং
পার্শ্বে অবস্থিত মনে করিবে ।’

অতএব সেই পূজ্য অাগমশাস্ত্রে নিম্নোক্তপ্রকার আবাহনাদির ব্যাখ্যা করা হইয়াছে—

- ‘আবাহন বলিতে প্রভুরূপ শ্রীভগবানের সম্মুখীকরণ ; ভক্তিপূর্বক তাঁহার নিবেশনকে
২০ সংস্থাপন বলে ; আমি তোমার—এই ভাবে তদীয়ত্বদর্শনকে সম্মিধাপন বলে ; ক্রিয়াসমাপ্তি পর্যন্ত যে
স্থাপন তাহা সম্মিবোধন এবং তাঁহার সর্বাঙ্গপ্রকাশনের নাম সকলীকরণ বলিয়া কথিত হয় ।’
এই স্থলে শূদ্রাদিপূজিত প্রতিমাপূজাব নিষেধসূচক যে বচন দৃষ্ট হয়—উহা নিশ্চয় অবৈক্ষ্যব-
শূদ্রাদি বিষয়ক । উক্ত হয়—

- ‘শ্রীভগবানের ভক্তগণ শূদ্র নহেন, পরন্তু তাঁহারা ভাগবত জন । সকল বর্ণমধ্যে তাঁহারা
২৫ শূদ্র বাহারা জনাদর্শনে ভক্তিপর নহেন ।’

অনন্তর সপ্তম স্বন্ধে ‘(পূজার) পাত্র কে’ এই নারোদোক্তিতে পূজার অধিষ্ঠান বিচার-
প্রসঙ্গে প্রতিমা অপেক্ষা যে পুরুষমাত্রের উৎকর্ষ দেখান হইয়াছে উহা জ্ঞানী পুরুষের সৎস্বন্ধে । সেই
জ্ঞানী ব্যক্তি (দ্বিবিধ)—কৈবল্যকাম এবং ভক্ত্যাশ্রয় । কিন্তু সেই প্রকরণে—‘জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তিকে দান

‘জ্ঞাননিষ্ঠায় দেয়ানি’ ইত্যুপসংহারে জ্ঞানিন এব দানপাত্রত্বেন পরমোৎকর্ষোক্তে: ।
অন্যত্র তু “ন মে ভক্তশ্চতুর্বেদী নায়ঃ সুখাপো ভগবান্” ইত্যাদৌ ‘মুক্তানামপি সিদ্ধানাম্’
ইত্যাদৌ চ ভক্তশ্চৈব ততোহপ্যুৎকর্ষঃ, কিমুত তদুপাস্তায়াঃ শ্রীমদর্চায়াঃ ? অত এব
তামুদ্दिशोक्तम्—‘নানুভবতি যো মোহাৎ’* ইত্যাদি। তথাপি পাত্রমিত্যাদীনা-
মর্থোহপি ক্রমেণ দর্শ্যতে—

পাত্রং তত্র নিরুক্তং বৈ কবিভিঃ পাত্রবিত্তমৈঃ ।

হিরৈবৈক উর্বীশ যন্ময়ং বৈ চরাচরম্ ॥

দেবর্ষ্যইংসু বৈ সংসু তত্র ব্রহ্মাঙ্গাদিয়ু ।

রাজন্ যদগ্রপূজায়াং মতঃ পাত্রতয়াচ্যুতঃ ॥ ২৮৬ ॥

[ভা. ৭. ১৪. ২৮-২৯]

১০

তত্র রাজসূয়ে ॥

করা উচিত’—এই উপসংহারের উল্লেখ থাকায় যাত্র জ্ঞানীরই দানপাত্ররূপে পরমোৎকর্ষ কথিত
হইয়াছে। অবশ্য অন্যত্র (জ্ঞানী অপেক্ষা ভক্তেরই উৎকর্ষজ্ঞাপনে) বলা হইয়াছে যে ‘চতুর্বেদ
যিনি অভ্যাস করিয়াছেন তিনিও যদি আমার ভক্ত না হন, তাহা হইলে তিনি আমার প্রিয়
নহেন’ এবং (ভাগবতে উক্ত হয়)—‘মুক্ত এবং জ্ঞানসিদ্ধ জনগণের (মধ্যে নারায়ণপরাণ ১৫
সুহৃৎ)।’ অতএব ঐ সকল বচন হইতে বুঝিতে হইবে যে জ্ঞানী অপেক্ষাও ভক্তের উৎকর্ষ,
এবং তাহা হইলে সেই ভক্তজন বর্জক পূজিত প্রতিমার যে সর্বাপেক্ষা উৎকর্ষ তাহাতে আর
বলিবার কি আছে ? অতএব উহার (প্রতিমার) উদ্দেশ্যে বলা হইয়াছে—‘যে-ব্যক্তি মোহবশতঃ
(প্রতিমার) অঙ্গগমন করে না (সে পুরুষাধম)’—ইত্যাদি। তথাপি ‘(পূজার) পাত্র কে’—এই
(ভাগবতোক্ত) বচনের অর্থও ক্রমশঃ দেখান হইতেছে—

২০

“হে পৃথ্বীশ ! পাত্রজ্ঞশ্রেষ্ঠ পণ্ডিতগণ (সেই পূজায়) পাত্রনির্ণয় বিষয়ে একমাত্র শ্রীহরিকেই
পাত্র বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন—যেহেতু এই চরাচর বিশ্ব তন্ময়। হে রাজন্ ! দেবগণ, ঋষিগণ,
পূজনীয়গণ এবং ব্রহ্মাঙ্গ সনকনন্দন প্রভৃতি উপস্থিত থাকিলেও তোমার এই অগ্রপূজায় একমাত্র
অচ্যুতই পাত্ররূপে সম্মত।” ২৮৬ ॥

সেই পূজাতে বলিতে রাধাসুখযজ্ঞে ।

২৫

জীবরাশিভিরাকীর্ণঃ^১ ॥ ২৮৭ ॥ [ভা. ৭. ১৪. ৩০]

ইত্যাদি। সর্বেষাং জীবানাং আত্মনশ্চ তর্পণরূপা সৈব ভবত্যর্থঃ।

পুরাণ্যনেন^২ ॥ ২৮৮ ॥ [ভা. ৭. ১৪. ৩১]

ইত্যাদি। ‘জীবেন’ জীবয়িত্বা জীবাস্তুর্যামিরূপেণেত্যর্থঃ ॥

৫ তেষেব ভগবান্* ॥ ২৮৯ ॥ [ভা. ৭. ১৪. ৩২]

ইত্যাদি। তস্মাত্তারতম্যবর্তনাৎ ‘পুরুষঃ’ প্রায়ো মনুষ্যঃ পাত্রম্। তত্র জ্ঞানাদিকং বিশিষ্টমিতি ভগবদ্বর্তনস্তাতিশয়াৎ। তত্রাপি আত্মা যাবান্ যথা জ্ঞানাদিপরিমাণ-
দিকস্তুখাসৌ পাত্রমিত্যর্থঃ। এবং স্থিতেহপি কালেনোপাসকদোষাৎপন্থৌ সত্যাং
ভেদদৃষ্ট্যা বিশিষ্টমধিষ্ঠানাস্তরং প্রকাশিতমিত্যাহ—

১০ “জীবরাশি দ্বারা পরিব্যাপ্ত এই (ব্রহ্মাণ্ডবৃক্ষের মূল অচ্যুত)।” ২৮৭ ॥

(তাঁহার অর্চনা) সকল জীবের এবং তাঁহার নিজের পরম পরিতৃপ্তিকর—ইহাই অর্থ।

“সেই (অচ্যুত) কর্তৃক (মনুষ্যাদি) দেহ (সৃষ্ট হইবার পর—জীবরূপে তিনি উহাতে
শায়িত আছেন)।” ২৮৮ ॥

‘জীবরূপে’ বলিতে জীবন দান কবিত্ব জীবের অন্তর্যামিরূপে বৃত্তিতে হইবে।

১৫ “সেই (দেহাদিতে) শ্রীভগবান্ (তারতম্যরূপে) বিद्यমান থাকেন।” ২৮৯ ॥

অতএব তারতম্য বিद्यমান থাকায় পুরুষ অর্থাৎ সাধাবণতঃ মনুষ্যই (পূজার) পাত্র। তন্মধ্যে
জ্ঞানাদি বিশিষ্ট গুণ বলিয়া জ্ঞানী পুরুষে শ্রীভগবানের সমধিকরূপে বিद्यমানতা আছে। তন্মধ্যে
আবার আত্মজ্ঞান যে পরিমাণে অজ্ঞিত হয়, সেই জ্ঞানী পুরুষের ঠিক তদনুরূপ পাত্রতা বৃত্তিতে
হইবে। এই প্রকার (অচ্যুতপরায়ণতা অল্পসারেই পাত্রত্ব) হইলেও কালক্রমে উপাসকগণের দোষ

২০ উপস্থিত হওয়ায় ভেদদৃষ্টিবশতঃ (অচ্যুতভিন্ন) বিশিষ্ট অত্র (পূজার) অধিষ্ঠান প্রকাশিত হইয়াছে,—
তাহাই বলিতেছেন—

১ পূর্বলোক যথা—জীবরাশিভিরাকীর্ণ অণ্ডকোবাঙ্গিম্ পো মহান্।

তন্মূলবানচ্যুতজ্যা সর্বজীবাস্ততর্পণম্ ॥

২ পূর্বলোক যথা—পুরাণ্যনেন স্তনানি নৃ-তির্থগৃহি-দেবতাঃ।

শেতে জীবেন রূপেণ পুরেহু পুরুষো হুসৌ ॥

৩ পূর্বলোক যথা—তেষেব ভগবান্ রাজন্তারতম্যেন বর্ততে।

তন্মাৎ পাত্রং হি পুরুষো বাবানাত্মা যথেষতে ॥

দৃষ্ট্বা তেষাং মিথো নৃণামবজ্ঞানাত্মতাং নৃপ ।

ত্রেতাদিষু হরেরচা ক্রিয়ায়ৈ কবিভিঃ কৃতা ॥ ২৯০ ॥

[ভা. ৭. ১৪. ৩৩]

মিথোহবজ্ঞানমসম্মানংস্তস্মিন্নাত্মা বুদ্ধির্যেষাং তেষাং ভাবঃ দৃষ্টা ক্রিয়ায়ৈ পূজাত্ত্বম্
অর্চা কৃতা তৎপরিচর্যামার্গদর্শনায় সা প্রকাশিতেতার্থঃ । এতেন তাদৃশদোষযুক্তেষুপি
কার্যসাধকত্বাৎ শ্রীমদর্চায়া আধিক্যমেব বাঞ্জিতম্ । ‘প্রতিমা স্বল্পবুদ্ধীনাম্’ ইত্যত্র
চ অল্পবুদ্ধীনামপীত্যর্থঃ । নৃসিংহপুরাণাদৌ ব্রহ্মাস্বরীষাদীনামপি তৎপূজাশ্রবণাৎ ।

ততোহর্চায়াম্ ॥ ২৯১ ॥ [ভা. ৭. ১৪. ৩৪]

তত এবং প্রভাবাৎ । কেচিদিতিার্থিষ্ঠানবৈশিষ্ট্যেন পূর্বতোহপ্যুত্তম-সাধনতৎপরাঃ
তৎপরা ইত্যর্থঃ । নম্রবজ্ঞাবদ্ ঘেষেহপি সিদ্ধিঃ স্ফাদিতাশঙ্কাতিপ্রসঙ্গবারণেচ্ছয়া ১০
প্রস্তুতপুরুষরূপাধিষ্ঠানাদররঞ্জেচ্ছয়া চ তৎ বারয়তি ‘উপাস্তাপি’^১ ইতি ।

“হে রাজন্ ! সেই মহুগুণেব মধ্যে পরম্পর অবজ্ঞাবুদ্ধি প্রকাশিত হওয়ায় কবিগণ (ক্রান্তবর্ষী
জ্ঞানিগণ) ত্রেতাদিযুগে অর্চনক্রিয়ার উদ্দেশ্যে শ্রীহরির প্রতিমা নিরূপিত করিয়াছেন ।” ২৯০ ॥
পরম্পর ‘অবজ্ঞা’ অর্থাৎ অসম্মান এবং উহাতে ‘আত্মা’ অর্থাৎ বুদ্ধি বাহাদের—সেই ভাব দেখিয়া
ক্রিয়ার নিমিত্ত অর্থাৎ পূজা প্রভৃতি ক্রিয়ার নিমিত্ত প্রতিমা নিরূপিত করিয়াছেন অর্থাৎ ১৪
সেই শ্রীহরির পরিচর্যামার্গ প্রদর্শন উদ্দেশ্যে উহা (প্রতিমা) প্রকাশিত করিয়াছেন—ইহাই অর্থ ।
ইহা দ্বারা তাদৃশ দোষসম্পর্ক সত্ত্বেও পূজাক্রিয়াদিব সাধকরূপে শ্রীভগবানের প্রতিমার আধিক্যই
অভিব্যক্ত হইল । ‘স্বল্পবুদ্ধি জনগণের প্রতিমাপূজা বিহিত’—এই বচনের অর্থ হইল এইরূপ :—
স্বল্পবুদ্ধি জনগণেরও (উক্ত পূজা বিহিত, বিজ্ঞগণের অবশ্যই উহা বিহিত) । যেহেতু নৃসিংহপুরাণ
ইত্যাদি গ্রন্থে ব্রহ্মা ও অশ্বরীষ প্রভৃতি কতকও অচুষ্টিত প্রতিমাপূজার বৃত্তান্ত দেখিতে পাওয়া যায় । ২০

“অতএব কেহ কেহ প্রতিমাতে (শ্রীহরির) অর্চনা করিয়া থাকেন ।” ২৯১ ॥

‘অতএব’ অর্থাৎ এই প্রকার (পূর্বোক্ত) প্রভাব হেতু । ‘কেহ কেহ’ বলিতে পূর্বোক্ত (মহুগু প্রভৃতি
জীব) অপেক্ষা প্রতিমারূপ অধিষ্ঠানের বিশিষ্টতা থাকায় বাহারা উত্তম সাধনপরায়ণ—ঐশ্বাদিগকে
বুঝাইতেছে । আচ্ছা (মহুগু প্রভৃতি জীবপুরুষের প্রতি) যেমন অবজ্ঞা করা হয়, সেইরূপ ঘেষ প্রকাশ
করিলেও কি প্রতিমার্নায় সিদ্ধিলাভ হয়—এই আশঙ্কা করিয়া অতিপ্রসঙ্গ বাহাতে না হয়—তদুদ্দেশ্যে ২৫
প্রভাবিত পুরুষ প্রভৃতি অধিষ্ঠানের আদররক্ষার্থ সেই ঘেষ বাবণ করা হইতেছে । এবং তদুদ্দেশ্যেই
বলা হইয়াছে—(প্রতিমা) উপাসিত হইলেও (পুরুষদেবী জনের অভীষ্ট ফল দান করে না) ।’

১ পূর্ণলোক বধা—ততোহর্চায়ঃ হরিং কেচিৎ সংজ্ঞয়া সপর্ষা ।

উপাসত উপাস্তাপি নার্বা পুরুষধিবাম্ ॥

২ ভা. ৭. ১৪ ৩৪ লোকের তৃতীয় পাদ । ২৯১ অঙ্কে এই লোকের প্রথম পাদ উদ্ধৃত হইয়াছে ।

অথ পুরুষেষু পূর্বোক্তবিশেষঃ জাত্যাদিনা বিবৃণোতি—

পুরুষেষুপি ১ ॥ ২৯২ ॥ [ভা. ৭. ১৪. ৫৫]

ইতি । যো 'ধন্তে' তং 'স্বপাত্রং বিদুঃ' ॥

পূর্বোক্তং ব্রাহ্মণরূপং পাত্রমেব স্তোতি—

৫ নমস্ম্য ২ ॥ ২৯৩ ॥ [ভা. ৭. ১৪. ৩৬]

ইত্যাদিনা । জগদাত্মনো জগতি লোকসংগ্রহধর্মাদিপ্রবর্তনেন তন্নিয়ন্তুরিত্যর্থঃ । দৈবতং পূজাহেন দর্শিতম্ । ৭ ॥ ১৪ । শ্রীনারদো যুধিষ্ঠিরম্ ॥

অথ তদনন্তরাধায়ন্তাদাবেব তেষু সর্বোৎকৃষ্টমাহ দ্বাভ্যাম্—

কর্মনিষ্ঠাঃ ৩ ॥ ২৯৪ ॥ [ভা. ৭. ১৫. ১]

১০ অনন্তর, (মনুশ্য প্রভৃতি) পুরুষমধ্যে জাতি ঐভূতি উল্লেখের দ্বারা পূর্বোক্ত (উপাস্তরূপের) বিশিষ্টতা বিবৃত করিতেছেন—

“পুরুষমধ্যে (ব্রাহ্মণকেই উত্তম পাত্র বলে)” । ২৯২ ॥

যে ব্রাহ্মণ (শ্রীহরির তনুস্বরূপ বেন) ‘ধারণ ববেন’ তাঁহাকেই ‘স্বপাত্র’ বলা হয় ।

পূর্বোক্ত ব্রাহ্মণরূপ (উপাস্ত) পাত্রের প্রশংসায় বলিতেছেন—

১১ “নিশ্চিতই ইহার (পদধূলি ত্রিলোকপাবন এবং ব্রাহ্মণগণ জগদাত্মস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণেরও পরম দেবতা) ।” ২৯৩ ॥

‘জগতের আত্মস্বরূপেব’—এই শব্দের অর্থ—জগতে লোকসংগ্রহ প্রভৃতি ধর্মের প্রবর্তনের দ্বারা উহার নিয়ামক যে-শ্রীকৃষ্ণ—তাঁহাব । ‘দেবতা’ শব্দে (ব্রাহ্মণ যে শ্রীকৃষ্ণেবও) পূজা—তাঁহাই দেপান হইল । ইতি । সপম সন্ধে চতুর্দশ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিরের প্রতি শ্রীনারদের উক্তি ।

২০ আবার, (ভাগবতে) পরবর্তী (পঞ্চম) অধ্যায়ের প্রথমাংশে সেই (ব্রাহ্মণাদি) মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট (পূজার পাত্র কে)—তাঁহা দুইটা শ্লোকে বলিয়াছেন—

“কেহ কেহ কর্মনিষ্ঠ (ও কেহ কেহ জ্ঞাননিষ্ঠ ইত্যাদি, এবং জ্ঞানী ব্রাহ্মণকেই দান করা উচিত) ॥” ১৯৪ ॥

* ১ পূর্বলোক যথা—পুরুষেষু রাজেন্দ্র স্বপাত্রঃ ব্রাহ্মণং বিদুঃ ।

তপসা বিজয়া ভূষ্টা ধন্ত বেৎ হরেন্তনুঃ ।

২ পূর্বলোক যথা—নমস্ম্য ব্রাহ্মণ! রাজন্ কৃক্স জগদাত্মনঃ ।

পুনস্তঃ পাদরজসা ত্রিলোকীঃ দৈবতং মহৎ ॥

৩ পূর্বলোক দুইটা যথা—কর্মনিষ্ঠা দ্বিজাঃ কেচিন্তপোনিষ্ঠা নৃপাণের ।

স্বাধারেন্দ্রে প্রবচনে কেচন জ্ঞানযোগমোঃ ।

জ্ঞাননিষ্ঠায় দেয়াসি কথ্যাত্মানন্ত্যামিচ্ছতা ।

দৈবে চ তদভাবে স্তাদিতরেত্যো বধার্থতঃ ॥ (ভা. ৭. ১৫. ১-২)

ইত্যাদি। অনেন যথাত্র মুমুক্শুপ্রভৃतीনাং জ্ঞানিপূজৈব মুখ্যা, পুরুষাস্তর-পূজা তু
তদভাব এব, তথা প্রেমভক্তিকামানাং প্রেমভক্তপূজা জ্ঞেয়া। ততঃ প্রেমভক্তানামপি
যচ্চিস্তস্ত পুরমাশ্রয়রূপং তদভিবাক্তে: সূতরামেবার্চায়া আধিক্যমপি। এবং তদাশ্রয়-
রূপস্ত বিলক্ষণপ্রকাশস্থানত্বাদেব শ্রীবিষ্ণোর্যাপকত্বেহপি শালগ্রামাদিসু নির্ধারণম্।
তচ্চ পুরুষবল্লান্তর্ধামিদৃষ্টাপেক্ষম্, কিন্তু স্বভাবনির্দেশপরমেব। তন্নিবাসক্ষেত্রাদীনাং
মহাতীর্থস্থাপাদনাদিনা কীকটাদীনামপি কৃতার্থত্বকথনং।

তথাচ স্কান্দে— শালগ্রামশিলা যত্র তন্তীর্থং যোজনত্রয়ম্।

তত্র দানং জপো হোমঃ সর্বং কোটিগুণং ভবেৎ ॥

পাণ্ডে— শালগ্রামসমীপে তু ক্রোশমাত্রং সমস্ততঃ।

কীকটেহপি মৃতো যাতি বৈকুণ্ঠভুবনং নরঃ ॥

১০

ইতি। তস্মাদর্চায়া আধিক্যমেব হি স্থিতম্। ৭ ॥ ১৫। শ্রীনারদো যুধিষ্ঠিরম্ ॥

এই উক্তি দ্বারা যেমন মুক্তিকামী ব্যক্তি প্রভৃতির পক্ষে জ্ঞানী ব্রাহ্মণের পূজাই মুখ্য এবং উক্ত
ব্রাহ্মণের অভাব হইলে অগ্র লোকের পূজা কর্তব্য, সেইরূপ প্রেমভক্তিকামী ব্যক্তিগণের পক্ষে
প্রেমভক্ত জনের পূজাই মুখ্য বলিয়া জানিবে। অতএব প্রেমভক্ত জনের চিত্তের যাহা পরমাশ্রয়রূপ,
সেই শ্রীবিষ্ণুর অভিব্যক্তি বাহাতে হয়—এমন প্রতিমাব অবশ্যই গুণাধিক্য রহিয়াছে। সেই শ্রীবিষ্ণুর
ব্যাপকতা সত্ত্বেও স্থলবিশেষে বিশিষ্ট প্রকাশ থাকায় শালগ্রামশিলাতেই উহা আশ্রয়রূপ নির্ধারিত
করা হয়। এই যে নির্ধারণ, উহা পুরুষের ত্রায় অস্থায়ীমূরূপে তিনি যে (শালগ্রামশিলায়)
বিদ্যমান—এইরূপ দৃষ্টি লইয়া বলা হয় নাই, কিন্তু তাঁহাব স্বভাব-নির্দেশকপেই বলা হইয়াছে।
উক্ত শিলাখণ্ডের নিবাসক্ষেত্র প্রভৃতি যে মহাতীর্থ, উহা প্রতিপাদন করায় কীকট পৃথ্বী দেশের
কৃতার্থতাই বিবৃত হইয়াছে।

২০

তাই স্বল্পপূরণে উক্ত হয়—

‘যেস্থানে শালগ্রামশিলা সেই স্থানের যোজনত্রয় তীর্থ। সেখানে দান, জপ, হোম—সবই
কোটিগুণ ফল দান করে।’

পদ্মপুরাণে উক্ত হয়—

‘শালগ্রাম সমীপে, চতুর্দিকে ক্রোশমাত্র দূরস্থিত কীকট দেশেও যে-ব্যক্তি মৃত হয়, সেই
ব্যক্তি বৈকুণ্ঠলোকে গমন করে।’

অতএব প্রতিমাপূজারই বিশিষ্টতা প্রকাশ পাইল। ইতি। সপ্তম স্কন্ধে পঞ্চদশ অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিরের
প্রতি শ্রীনারদের বাক্য ॥

[অন্যান্য পূজাধিষ্ঠানানি]

অধাধিষ্ঠানান্তরাণি চৈবম্ । যথা—

সূর্যোহগ্নিত্রাক্ষণো গাবো বৈষ্ণবঃ খং মরুজ্জলম্ ।

ভূরাশ্বা সর্বভূতানি ভদ্র পূজাপদানি মে ॥

৫ সূর্যে তু বিদ্যয়া ত্রয়া হবিষাগ্নৌ যজ্ঞেত মাম্ ।

আতিথ্যেন তু বিপ্রাগ্র্যে গোষশ্চ যবসাদিনা ॥

বৈষ্ণবে বন্ধুসংকৃত্য হৃদি থে ধ্যাননিষ্ঠয়া ।

বায়ৌ মুখ্যাদিয়া তোয়ে দ্রব্যৈস্তোয়পুরস্কৃতৈঃ ॥

শ্বণ্ডিলে মন্ত্রহৃদয়ের্ভোগৈরাত্মানমাত্মনি ।

১০ ক্ষেত্রজং সর্বভূতেষু সময়েন যজ্ঞেত মাম্ ॥

ধিমেষ্যেষেতেষু মদ্রপং শজ্জচক্রগদাম্বুজৈঃ ।

যুক্তং চতুর্ভুজং শান্তং ধ্যায়ন্নর্চেৎ সমাহিতঃ ॥ ২৯১ ॥

[ভা. ১১. ১১. ৪১-৪৫]

[পূজার অন্য অধিষ্ঠানসমূহ]

১৫ পূজার অন্য অধিষ্ঠানসমূহও এইরূপ । যেমন—

“হে ভদ্র । সূর্য, অগ্নি, ত্রাক্ষণ, গো, বৈষ্ণব, আকাশ, বায়ু, জল, পৃথিবী, আত্মা ও সমুদ্র
ভূতপদার্থ—আমার পূজার আধারস্বরূপ । হে অঙ্গ ! (প্রিয় !) সূর্যে ত্রয়ী বিদ্যায় কথিত স্কন্ধের
দ্বারা, অগ্নিতে ঘৃতাঙ্কিত দ্বারা, বিপ্রপ্রধান ব্যক্তিতে আতিথ্যের দ্বারা, গোসকলের তৃণাদি দ্বারা, আমার
অর্চনা করিবে । বন্ধুর ন্যায় সংকার দ্বারা বৈষ্ণবে, ধ্যাননিষ্ঠা দ্বারা হৃদয়াকাশে, মুখ্য বুদ্ধি দ্বারা

২০ বায়ুতে, জলপুরস্কৃত দ্রব্য দ্বারা জলে অর্চনা করিবে । শ্বণ্ডিলে (অর্থাৎ প্রলিপ্ত সংস্কৃত ভূমিতে)
রহস্যম্বরূপ হৃদয়তাস দ্বারা, ভোগ দ্বারা আমার আত্মাতে, সর্বভূতে ক্ষেত্রজরূপ সমভাব দ্বারা আমার
পূজা কর্তব্য । এই সূর্যাদি অধিষ্ঠানসমূহে শজ্জ, চক্র, গদা ও পদ্মযুক্ত চতুর্ভুজরূপ আমার শাস্ত্র
বিগ্রহকে সমাহিত চিত্তে ধ্যান করতঃ আমার পূজা করিবে ॥” ২৯৫ ॥

টীকা চ—ইদানীমেকাদশ পূজাধিষ্ঠানান্ধ্যাহ—সূর্য ইতি । হে ভদ্র ! অধিষ্ঠান-
ভেদেন পূজাসাধনভেদমাহ—সূর্য ইতি ত্রিভিঃ । ত্রয়া বিত্যা সূক্তৈরুপস্থানাদিনা ।
অত্র হে উক্তব ! মুখ্যধিয়া প্রাণদৃষ্ট্যা । তোয়ে তোয়াদিভির্দ্রব্যৈস্তপর্ণাদিনা । স্বশিলে
ভূবি । মন্ত্রহৃদয়ে রহন্তমন্ত্রাণ্যসৈঃ । সর্বাধিষ্ঠানেষু ধ্যেয়মাহ—ধিক্ষেপেতেষিতি : ইতি
অনেন প্রকারেণ এষু ধিক্ষেপেতেষা ।

৫

অত্র সর্বত্র চতুর্ভূজশৈবামুসন্ধানে সত্যপি দ্বিধা গতিঃ । একাধিষ্ঠানপরিচর্ঘ-
যৈবাধিষ্ঠাতুরুপাসনালক্ষণা, মন্দিরলেপনাদিনা তদধিষ্ঠাতৃপ্রতিষ্ঠায়া ইব । যথা বৈষ্ণবে
বন্ধুসংকৃত্যা গোশল্প যবসাদিনেত্যাদি । যতো বন্ধুসংকারো বৈষ্ণববিষয়ক ঈশ্বরে তু
প্রভুভাব উপদিশ্যতে, ‘ঈশ্বরে তদধানেষু’ ইত্যাদৌ, তথা গোসম্প্রদানকমেব যবসাদি-
ভোজনদানং যুক্ত্যতে, ন তু শ্রীচতুর্ভূজসমপ্রদানকম্, অভক্ষ্যমাং ।

১০

টীকা—এখন একাদশ প্রকার পূজাব স্থানসমূহের বর্ণনা দেওয়া হইল—সূর্য ইত্যাদি শ্লোকে ।
হে ভদ্র ! পূজাস্থানসমূহের ভেদ বশতঃ পূজাসাধনের ভেদ বলা হইতেছে—‘সূর্য’ ইত্যাদি তিনটি
শ্লোকে । ‘এয়ি বিত্যা দ্বারা’ বলিতে বেদসূক্তের দ্বারা যে উপাসনা-পদ্ধতি—তদ্বারা । ‘অত্র’ অর্থাৎ
হে উক্তব ! ‘মুখ্য বৃদ্ধি দ্বারা’ অর্থাৎ প্রাণদৃষ্ট দ্বারা । ‘জলে’ অর্থাৎ জল প্রভৃতি দ্রব্যের দ্বারা
যে (জলে) তপর্ণ, উহাই । ‘স্বশিলে’ অর্থে ভূমিতে । ‘মন্ত্রহৃদয়ের দ্বারা’ বলিতে রহন্তমন্ত্রের
গ্রাস দ্বারা । পূজাস্থানসমূহের ধ্যেয় কে—তাহাই বলিতেছেন—‘এই সূর্যপ্রভৃতি পূজাস্থানসমূহে’
(আমার বিশ্রহকে ধ্যান করিবে) । ‘ইতি’ অর্থাৎ এই প্রকারে, ‘এই (সূর্য প্রভৃতি) পূজাস্থান-
সমূহে’—এই পর্যন্ত টীকা ।

১২

এই সকল পূজাস্থানে চতুর্ভূজ দেবতার অমুসন্ধান সবেও উহার দুই প্রকার গতি । একটি
হইল—মাত্র পূজাস্থানের (অর্থাৎ আধারের) পরিচয় দ্বারাই অধিষ্ঠাতার উপাসনা—যেমন, মন্দির- ২০
লেপনাদি দ্বারা তাহার অধিষ্ঠাতৃ-রূপ প্রতিমার পূজা । যথা—বৈষ্ণবের প্রতি বন্ধুর গ্রাস সংকার
দ্বারা, এবং গোসমূহে তৃণাদি দ্বারা পূজা ইত্যাদি । যেহেতু বন্ধুর গ্রাস সংকার বৈষ্ণববিষয়ক,
ঈশ্বরে কিন্তু প্রভুভাবের উপদেশ—‘রাগ, ‘ঈশ্বরে এবং তদধীন ভক্ত’—(ভাগবতের) এই বচনে
ঈরূপ নির্দেশ আছে ; সেইরূপ তৃণাদির যে ভোজনার্থ দান, উহা গো-গণের সম্প্রদানরূপকেই
যোগ্য, কিন্তু চতুর্ভূজ দেবতার সম্প্রদানরূপকে যোগ্য নহে—কাবণ, উহা তাঁহার অভোজ্য । পূর্বেই ২৫
(ভাগবতে) উক্ত হইয়াছে—

যদ্ যদিষ্ঠতমং লোকে যচ্চাতিপ্রিয়মান্ননঃ ।

তত্ত্বম্বেদয়েন্মহং তদানন্তায় কল্পতে ॥ [ভা. ১১. ১১. ৪০]

ইতি তত্রৈব পূর্বমুক্তম্ ।

অত্য়া তু সাক্ষাদধিষ্ঠাতুরুপাসনালক্ষণা, যথা হৃদি থে ধ্যাননিষ্ঠয়া, তোয়ে
৫ ত্রৈব্যন্তোয়পুরুষতৈরিত্যাদি । অত্রায়াদৌ তদন্তর্ধ্যামিরূপশ্চৈব চিন্তনং কার্যম্ ।

ন জাতু নিজপ্রেমসেবাবিশেষাশ্রয়-স্বাভীষ্টরূপবিশেষত্ব । স তু সর্বথা
পরমহুঁকুমারহৃদি-বুদ্ধিজনিতয়া প্রীতৈব সেবনীয়ঃ । যথোক্তং শ্রীভগবতৈব—‘বস্ত্রো-
পবীতাভরণৈঃ’^১ ইত্যাদি । তেষাং যথাভক্তিরীত্যা পরমেশ্বরত্বাপি তথাভাবঃ শ্রুয়তে ।
যথা নারদোয়ে—

১০ ভক্তিগ্রাহ্যো হৃদীকেশো ন ধনৈর্ধরীশ্বরঃ ।

ভক্ত্যা সংপূজিতো বিষ্ণুঃ প্রদদাতি সমীহিতম্ ॥

জলেনাপি জগন্নাথঃ পূজিতঃ ক্লেশহা হরিঃ ।

পরিতোষণং ব্রজত্যাশু তৃষ্ণাতঃ সূজলৈর্গণা ॥

‘লোকের যে যে দ্রব্য সর্বাপেক্ষা অভিলষিত এবং যাহা নিজের (এবং আমারও) অত্যন্ত
১১ প্রিয়, সেই সেই দ্রব্য আমাকে নিবেদন করিবে ;—তাহাতে অনন্ত ফল লাভ হইবে ।’

আবার, অত্য়া হইল—সাক্ষাৎ অধিষ্ঠাতা শ্রীভগবানেরই উপাসনা, যেমন, হৃদযাৎশে
ধ্যাননিষ্ঠা দ্বারা, জলপূর্বকৃত দ্রব্য দ্বারা জলে অর্চনা, (অগ্নিতে ঘৃতাহতি দ্বারা) ইত্যাদি । এস্থলে
অগ্নিপ্রভৃতিতে উহাদের অন্তর্ধ্যামিরূপ শ্রীভগবানেরই চিন্তা করা উচিত ।

কিন্তু তাই বলিয়া নিজ প্রেমসেবাবিশেষের যিনি আশ্রয়, তিনিই যে ঐপ্রকার (অগ্নাদি)
২০ অভীষ্ট রূপযুক্ত—এই মনে করিয়া তাঁহার চিন্তা করা উচিত নহে । সর্বপ্রকার পরম হুঁকুমারহৃদি বুদ্ধি
হইতে জাত যে প্রীতি তাহা দ্বাবাই শ্রীভগবান্ সেবনীয় । শ্রীভগবান্ই বলিয়াছেন—‘বস্ত্র, উপবীত
এবং আভরণাদি দ্বারা (প্রেমের সহিত আমাকে ভূষিত করিবে) ।’ সেই ভক্তগণের সেই প্রকার
ভক্তিরীতি বশতঃ পরমেশ্বরেরও সেই প্রকার ভাব শাস্ত্রে শোনা যায় । যথা শ্রীনারদীয়পুরাণে—

‘হে ধরণীব দেববৃন্দ (ব্রাহ্মণগণ,) । হৃদীকেশকে ধনের দ্বারা লাভ করা যায় না, তিনি ভক্তির
২১ গ্রাহ । ভক্তি দ্বারা সম্যক ভাবে পূজিত শ্রীবিষ্ণু অভিলষিত ফল দান করেন । জল দ্বারা পূজিত
হইলেও ব্রীজগ্নাথ ক্লেশ হরণ করেন । তৃষ্ণাত ব্যক্তি নির্মল জলের দ্বারা যেরূপ পরিতৃপ্ত হন, তিনিও
সেইরূপ শীঘ্রই পরিতৃপ্ত হন ।

ইতি। অত্র দৃষ্টান্ত উপজীব্যঃ। বৈপরীত্যে দোষশ্চ। যথা গ্রীষ্মে জলস্ত পূজা প্রশস্তা বর্ষাস্থ নিন্দিতা। যদুক্তং গারুড়ে—

শুচিশুক্রগতে কালে যেচ্চয়িষ্ঠ্যস্তি কেশবম্।

জলস্থং বিবিধৈঃ পুষ্পৈর্মুচ্যন্তে যমতাড়নাৎ ॥

যনাগমে প্রকুর্বন্তি জলস্থং বৈ জনার্দনম্।

যে জনা নৃপতিশ্রেষ্ঠ তেষাং বৈ নরকং ধ্রুবম্ ॥

ইতি। এবমন্যত্রাপি পরিচর্যাবিধৌ তদ্দেশকালসুখদানি শতশো বিহিতানি। তদ্বিপরীতানি নিষিদ্ধানি চ। বিষ্ণুয়ামলে—‘বিষ্ণোঃ সর্বতুর্চর্য’ ইতি। অত এবোক্তম্—‘যদ্ যদিচ্ছতমং লোকে’ ইত্যাদি। তত্র তদেচ্ছমস্ত্রধানস্থলং চ সর্বতুর্সুখময়মনোহর-রূপরসগন্ধস্পর্শশব্দময়তেনৈব ধ্যাতুং বিহিতমস্তু। অতথা তত্তদাগ্রহস্ত বৈয়র্থ্যং স্ত্যৎ। ১০। তস্মাদগ্ন্যাদৌ তত্তদস্তূর্ঘ্যমিরূপ এব ভাব্য ইতি স্থিতম্। ১১ ॥ ১১। শ্রীভগবান্ ॥

এখানে (তুষার্তের) যে (জলের) দৃষ্টান্ত, উহা উপজীব্য বৃত্তিতে স্বীকার্য; অন্তথা বৈপরীত্য করিলে দোষ হইবে। কারণ, গ্রীষ্মকালে জল দ্বারা পূজা প্রশস্ত বটে, কিন্তু বর্ষাকালে উহা নিন্দনীয়। যেমন, গরুড়পুরাণে উক্ত হয়—

‘শুচি-শুক্লগত কালে (গ্রীষ্মকালে) যে সকল ব্যক্তি জলমধ্যে কেশবকে স্থাপিত করিয়া ১৫
বিবিধ পুষ্পের দ্বারা অর্চনা করেন, তাঁহারা যমতাড়না হইতে মুক্ত হন। কিন্তু হে নৃপশ্রেষ্ঠ! মেঘাগমে (বর্ষাকালে) তাঁহারা জনার্দনকে জলমধ্যে রাখিয়া পূজা করেন, নিশ্চয় তাঁহাদের নরক প্রাপ্তি হয়।’

এই প্রকার অন্তঃপ্রাপ্ত পরিচর্য বিধি বিষয়ে সেই সেই দেশ ও কালের হিতকর শত শত বিধান রহিয়াছে। আবার উহার বিপরীত ক্রিয়াদিও নিষিদ্ধ আছে। বিষ্ণুয়ামলে উক্ত হয়—‘বিষ্ণুর সকল ঋতুর উপযোগী পরিচর্য আছে’। তাই উক্ত হয়—‘যাহা যাহা নিজের সর্বাঙ্গেকা প্রিয় (তাহাই ২০
আমাকে নিবেদন করিবে)। অতএব সেই সেই (সুগন্ধি) ইষ্টমন্ত্রের ধ্যানস্থলগুলি সকল ঋতুর সুখময় ও মনোহর রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দময় রূপেই ধ্যান করিবার নিমিত্ত বিহিত হইয়াছে। অন্তথা সেই সেই বিষয়ে আগ্রহের ব্যর্থতা দেখা দেয়। যাহা হউক, অগ্নি প্রভৃতিতে তাহাদের অন্তর্ঘামিরূপই ভাবনা করা উচিত—ইহাই সিদ্ধান্ত। ইতি। একাদশ স্বন্ধে একাদশ অধ্যায়ে শ্রীভগবানের উক্তি ॥

অথ নৈবেদ্যার্পণপ্রসঙ্গে যঃ ক্রমদীপিকাদর্শিতো নিরুদ্ধনামাত্মকো মন্ত্রস্তত্ত্ব স্থানে শ্রীকৃষ্ণকান্তিকভক্তান্ত তন্মূলমন্ত্রমেবেচ্ছন্তি । তথা যচ্চ তন্মুখজ্যোতিরনুগতত্বেন ধাতুং বিধীয়তে, তত্ত্ব ভোজনসময়ে তন্মুখ প্রসাদমেব মণ্ডন্তে । ভোজনস্ত যথা লোকসিদ্ধমেব নরলীলত্বাৎ শ্রীকৃষ্ণস্ত ।

- ৫ অথ জপে মন্ত্রার্থস্ত নানাত্বেহপি পুরুষার্থানুকূল এবাসৌ চিন্ত্যঃ । যথা শ্রীমদষ্টাঙ্কবাদানুনিবেদন-লক্ষণচতুর্থ্যাচ্ছভাববতি মন্ত্রে তদনুসন্ধানেনেতি । এবমণ্ডন্তপি পূজাবিধয়ো যথাযথং যোজনীয়াঃ ।

শুদ্ধভক্তিসিদ্ধার্থং সর্বাসাং ভক্তীণামেব শুদ্ধত্বাশুদ্ধত্বরূপেণ বিবিধো হি ভেদঃ সম্যক্ত ইতি । তদেতদর্চনং ফলেনাহ—

- ১০ এবং ক্রিয়াযোগপথেঃ পুমান্ বৈদিকতান্ত্রিকৈঃ ।

অর্চমুভয়তঃ সিদ্ধিং মন্তো বিন্দত্যভীপ্সিতাম্ ॥ ২২৬ ॥

[ভা. ১১. ২৭. ৪৬]

উভয়ত ইহামুত্র চ । যথা—

মামেব নৈরপেক্ষ্যেণ ভক্তিযোগেন বিন্দতি ।

- ১৫ ভক্তিযোগং স লভতে এবং যঃ পূজয়েত মাম্ ॥ ২২৭ ॥

[ভা. ১১. ২৭. ৪২]

অন্তর নৈবেদ্যের অর্পণ প্রসঙ্গে ক্রমদীপিকাতে যে নিরুদ্ধ-নামাত্মক মন্ত্র দেখান হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণের ঐকান্তিক ভক্তগণ তাহার স্থানে মূল মন্ত্রই ইচ্ছা করেন, এবং সেইরূপ যাহা তাঁহার মুখজ্যোতির অনুগতরূপে ধ্যান করিবার নিমিত্ত বিহিত হইয়াছে, তাহাও ভোজনসময়ে তাঁহার মুখের

- ২০ প্রসাদ বলিয়া তাঁহারা বিবেচনা করেন । শ্রীকৃষ্ণ নবলীলাময় বলিয়া তাঁহার ভোজন লোকপ্রসিদ্ধ ।

অনন্তর, জপ বিষয়ে মন্ত্রার্থের নানাত্ব হইলেও পুরুষার্থের অমুকূল ভাবেই উহা চিন্তনীয় । যেমন, আত্মনিবেদন-লক্ষিত অষ্টাঙ্করাদি মন্ত্রে চতুর্থী বিভক্তির অভাব থাকিলেও তাহার অমুকূল দ্বারা উহার প্রয়োগ করা হয় । এই প্রকার অন্য পূজাবিধি সকলও যথাযথ ভাবে যোজনীয় ।

- ২৫ শুদ্ধভক্তির সিদ্ধির নিমিত্ত সকল ভক্তিরই শুদ্ধত্ব ও অশুদ্ধত্বরূপে দুই প্রকার ভেদ স্বীকার করা হয় । সেই বিবিধ অর্চনা ফলশ্রুতি দ্বারা বলিতেছেন—

“এই প্রকার বৈদিক ও তান্ত্রিক ক্রিয়াযোগ দ্বারা অর্চনা করিয়া পুরুষ আমা হইতে উভয় লোকের অভিলষিত সিদ্ধি প্রাপ্ত হয় ॥” ২২৬ ॥

‘উভয় লোকের’ অর্থে ইহলোক ও পরলোকের । যথা—

“নিরপেক্ষ ভক্তিযোগ দ্বারা আমাকেই প্রাপ্ত হয় এবং যে আমাকে এইরূপে পূজা করে, সে ভক্তিযোগ লাভ করে ॥” ২২৭ ॥

নৈরপেক্ষ্যেণ নিরুপাধিনা ভক্তিযোগেন প্রেমণা । স চ ভক্তিযোগ এবং পূজায়াঃ
স্বাদিত্যাহ—ভক্তীতি । ১১ ॥ ২৭ । শ্রীভগবান ॥

[অর্চনাধিকারিনির্ণয়ঃ]

যানি চাত্র বৈষ্ণবচিহ্নানি নির্মাণ্যাবগ-চরণামৃতপানাদীঘ্নানি তেষাঞ্চ পৃথক্
পৃথক্ মাহাত্ম্যাবন্দং শাস্ত্রসহস্রেশ্বনুসঙ্কেয়ম্ ।

অর্চনাধিকারিনির্ণয়ঃ—

এতদ্বৈ সর্ববর্ণানামাশ্রমাণাঞ্চ সম্মতম্ ।

শ্রেয়সামৃতমং মন্ত্রে স্ত্রীশূদ্রাণাঞ্চ মানদ ॥ ২৯৮ ॥

[ভা. ১১. ২৭. ৪]

সর্ববর্ণানাং ত্রৈবর্ণিকানাম্ । তথা চ স্মৃত্যর্থসারে পাণ্ডে চ বৈশাখমাহাত্ম্যো—

আগমোক্তেন মার্গেণ স্ত্রীভিঃ শূদ্রৈশ্চ পূজনম্ ।

কতব্যং শ্রদ্ধয়া বিষ্ণোশ্চিস্তুয়িষ্য পতিং হৃদি ॥

শূদ্রাণাঞ্চৈব ভবতি নান্মা বৈ দেবতর্চনম্ ।

সর্বৈ চাগমমার্গেণ কুর্যুর্বেদানুসারিণঃ ।

‘নিরপেক্ষ’ অর্থাৎ নিরুপাধি ‘ভক্তিযোগ’ অর্থাৎ প্রেমের দ্বারা । এই প্রকারে পূজায় যে সেই
ভক্তিযোগ হয়—‘ভক্তিযোগ হয়’ এই বচনে তাহা উক্ত হইয়াছে । ইতি । একাদশ স্বন্ধে সপ্তবিংশ
অধ্যায়ে শ্রীভগবানের উক্তি ॥

[অর্চনার অধিকারীর নির্ণয়]

নির্মাণ্যাবগ, চরণামৃত পান ইত্যাদি যে সমস্ত বৈষ্ণবচিহ্ন এই পূজার অঙ্গ, তাহাদের পৃথক্
পৃথক্ মাহাত্ম্যসমূহ সহস্র সহস্র শাস্ত্রে অহুসঙ্কেয় ।

অনন্তর, অর্চনার অধিকারী কে, তাহা নির্ণয় করা হইতেছে—

“হে মানদ ! আমি এই পূজাকেই সকল বর্ণের এবং সকল আশ্রমের এবং স্ত্রী, শূদ্র প্রভৃতির
সম্মত শ্রেয়ঃসমূহের উত্তম বলিয়া মনে করি ॥” ২৯৮ ॥

‘সকল বর্ণের’ অর্থে ত্রৈবর্ণিকের । তাই স্মৃত্যর্থসারে এবং পদ্মপুরণের বৈশাখমাহাত্ম্যে উক্ত হয়—

‘পতিকে হৃদয়ে চিন্তা করিয়া স্ত্রীগণ এবং শূদ্রগণ আগমোক্ত পথে শ্রদ্ধাসহকারে বিষ্ণুর
পূজা করিবে । শূদ্রগণের নাম দ্বারাই দেবতর্চন হইয়া থাকে । বেদ অনুসারে আগমমার্গে

শ্রীগামপ্যাদিকারোহন্তি বিষ্ণোরাদ্যাদিষু ।
পতিপ্রিয়হিতানাঞ্চ শ্রুতিরেষা সনাতনী ॥

ইতি । বিষ্ণুধর্মে— দেবতায়াক্ষ মন্ত্রে চ তথা মন্ত্রপদে গুরৌ ।
ভক্তিরষ্টবিধা যন্ত তন্ত কৃষ্ণঃ প্রসীদতি ॥
৫ তন্তুভক্তজনবাসল্যং পূজায়াং চানুমোদনম্ ।
সুমনা অর্চয়েন্মিত্যং তদর্থে দন্তবর্জনম্ ॥
তৎকথাশ্রবণে রাগস্তদর্থে চান্নবিক্রিয়া ।
তদনুস্মরণং নিত্যং যন্তুন্নামোপজীবতি ॥
ভক্তিরষ্টবিধা হোষা যস্মিন্ য়েচ্ছেহপি বর্ততে ।
১০ স মুনিঃ সত্যবাদী চ কীর্তিমান্ স ভবেন্নরঃ ॥

ইতি । কৃষ্ণ তত্ত্বসাগরে—

যথা কাঞ্চনতাং যাতি কাংশ্চ রসবিধানতঃ ।
তথা দীক্ষাবিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নৃণাম্ ॥

ইতি । অথ ‘কৃতে শুক্লশ্চতুর্বাহুঃ’^১ ইত্যাদিনা যুগভেদে যশোচাপাসনায়ামাবির্ভাবভেদ

১৫ সকলেরই আরাধনা করা উচিত । পতিপ্রিয়হিতে রত শ্রীগণেরও বিষ্ণুর আরাধনাদিতে যে অধিকার আছে, ইহা নিত্যকালের শ্রুতি ।’

বিষ্ণুধর্মে উক্ত হয়—‘দেবতাতে, মন্ত্রে এবং মন্ত্রপ্রদ গুরুতে যাহার অষ্টবিধ ভক্তি আছে, তাহার প্রতি শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন হন । তাঁহার ভক্তজন স্নেহ, পূজাতে অনুমোদন, সুস্থ মনে নিত্য অর্চনা এবং তদুদ্দেশ্যে গর্বত্যাগ, তাঁহার কথা শ্রবণে আসক্তি এবং তাঁহার নিমিত্ত শরীরের বিকার, নিত্য তাঁহার অনুস্মরণ এবং তাঁহার নামে জীবনধারণ—ইহাই অষ্টবিধ ভক্তি, এবং ইহা যে যেকোন ব্যক্তিতে বর্তমান, সেও মুনি, সত্যবাদী এবং কীর্তিমান্ নর বলিয়া গণ্য ।’

তত্ত্বসাগরে উক্ত হয়—

‘কাংশ্চ যেমন রসবিধানবশতঃ কাঞ্চনতা প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ দীক্ষাবিধান দ্বারা মহাত্মগণের দ্বিজত্ব লাভ হয় ।’

২৫ ‘সত্যযুগে শুক্লবর্ণ চতুর্বাহুবিশিষ্ট (ভগবান্ অবতীর্ণ হন)’—ইত্যাদি উল্লেখ থাকায় যুগভেদে যে উপাসনাবিষয়ে আবির্ভাবের কথা বলা হইয়াছে, উহা প্রায়িক যাজ্ঞ । যেহেতু সেই (চারিযুগের)

উচ্যতে, স চ প্রায়িক এব। তেভ্যশ্চতুর্ভোহগ্বেষামুপাসনা শাস্ত্রাদেব। অশ্বথে-
তরোপাসনায়াঃ কালাসমাবেশঃ স্তাৎ। ঋয়শ্চে চ সর্বত্র যুগে সর্বোপাসকাঃ।
তস্মাৎ সর্বৈরপি সর্বদাপি যথেষ্টং সর্ব এবাবির্ভাবাঃ পূজ্যা ইতি স্থিতম্। অত 'এতদ্বৈ
সর্ববর্ণানাম্' ইত্যাদিকং সর্বসম্মতমেব। ১১ ॥ ২৭ ॥ উক্তবঃ শ্রীভগবন্তম্ ॥

[জন্মান্তর্ন্যাদিব্রতাদীনাম্ অর্চনাস্থানস্তুর্ভাবঃ]

তদেতদর্চনং ব্যাখ্যাতম্। অস্থানানি চাগমাদৌ জ্ঞেয়ানি। তথা শ্রীকৃষ্ণ-
জন্মান্তর্মী-কার্ত্তিকব্রতৈকাদশী-মাঘস্নানাদিকমত্রেবাস্তুর্ভাব্যম্। তত্র জন্মান্তর্মী যথা
বিষ্ণুরহস্তে ব্রহ্মনারদসংবাদে—

তুষ্টিার্থং দেবকীসূনোর্জয়ন্তীসম্ভবং ব্রতম্।

কর্তব্যং বিত্তাশাঠ্যেন ভক্ত্যা ভক্তজ্ঞৈরপি।

অকুবন্ যাতি নিরয়ং যাবদিদ্রাশ্চতুর্দশ ॥

ইতি। তথা— কৃষ্ণজন্মান্তর্মীং তাক্ষা যোহনুদ্ব্রতমুপাসতে।

নাপ্নোতি স্নকৃতং কিঞ্চিদৃষ্টিং শ্রান্তমথাপি বা ॥

চারিটি ব্যতীত অগ্র সকলের উপাসনার কথা শাস্ত্র হইতে জানা যায়। অগ্রথায়—অগ্র গুলির
উপাসনার কাল সমাবেশ করিতে পারা যায় না। সব যুগে সকলেরই উপাসক আছে—ইহাই শাস্ত্রে
শোনা যায়। অতএব, (যুগের) সকল আবির্ভাবই যে সর্বদা যথাক্রমে সকলের পূজ্য—ইহাই সিদ্ধান্ত।
অতএব 'এই পূজ্যই সর্ববর্ণের উত্তম'—এই উক্তিবশতঃ উহাই সর্বসম্মত। ইতি। একাদশ স্বল্পে
সপ্তবিংশ অধ্যায়ে শ্রীভগবানের প্রতি উক্তবেব উক্তি ॥

[জন্মান্তর্মী প্রভৃতি ব্রতসমূহ অর্চনার অন্তর্ভুক্ত]

এই যে অর্চন—উহা ব্যাখ্যাত হইল। ইহার অন্তসমূহ আগম প্রভৃতি হইতে জানিতে
হইবে। তথা শ্রীকৃষ্ণজন্মান্তর্মী, কার্ত্তিকব্রত, একাদশী, মাঘস্নান প্রভৃতি ইহার অন্তর্ভুক্ত। তন্মধ্যে
জন্মান্তর্মী, যথা বিষ্ণুরহস্তে ব্রহ্মনারদসংবাদে—

'দেবকীনন্দনের তুষ্টির নিমিত্ত বিত্তাশাঠ্য পরিত্যাগ করিয়া ভক্তিভরে ভক্তজন কর্তৃক
অঙ্কসী-সম্ভব ব্রত পালন কর্তব্য, ইহা না করিলে চতুর্দশ ইন্দ্রের অধিকার কাল পর্যন্ত নরকগতি
হইয়া থাকে।'

তথা—'শ্রীকৃষ্ণের জন্মান্তর্মীর পরিত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি অগ্র ব্রতের উপাসনা করে, সে দৃষ্ট অথবা
শ্রুত কোন পুণ্য লাভ করে না।'

ইতি । বিত্তাশাঠ্যাকৌন্তুমন্ডমে—

ধর্মায় যশসেহর্থায কামায় স্বজনায় চ ।

পঞ্চধা বিভজন্ বিভূমিহামুত্র চ মোদতে ॥ [ভা. চ. ১৯. ২৮]

ইতি ।

৫ অথ কার্ত্তিকো যথা স্বান্দে 'একতঃ সর্বতীর্থানি' ইত্যাদিকমুক্তা—

একতঃ কার্ত্তিকো বৎস সর্বদা কেশবপ্রিয়ঃ ।

যৎ কিঞ্চিৎ ক্রিয়তে পুণ্যং বিষ্ণুমুদ্दिश्य কার্ত্তিকে ॥

তদক্ষয়ং ভবেৎ সর্বং সত্যোক্তং তব নারদ ॥

ইতি ।

অত্রতেন ক্ষিপেদ যন্তু মাসং দামোদরপ্রিয়ম্ ।

১০ তির্থগ্ণোনিমবাপ্নোতি সর্বধর্মবহিষ্কৃতঃ ॥

ইতি ।

অথৈকাদশী । তত্র তাবদশ্য। অবৈষ্ণবেহপি নিত্যত্বম্ । তত্র সামান্যতঃ

বিষ্ণুধর্মে—“বৈষ্ণবো বাথ সৌরো বা কুর্ধ্যাদেকাশীত্রতম্” ইতি । সৌরপুরাণে—

“বৈষ্ণবো বাথ শৈবো বা সৌরোহপ্যেতৎ সমাচরেৎ” ইতি । বিশেষতঃ নারদ-

১৫ পঞ্চরাত্রে দীক্ষানস্তরাবশ্যকৃত্যকথনে 'সময়াংষ্ট প্রবক্ষ্যামি'—ইত্যাদৌ

বিশ্বের অশাঠ্য সম্বন্ধে অষ্টম স্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—

‘যে-ব্যক্তি ধর্ম, যশঃ, অর্থ, কাম এবং স্বজন—এই পাঁচটির নিমিত্ত পঞ্চ প্রকারে ধন বিভাগ করিয়া কাজ করে সে ইহলোকে এবং পরলোকে সুখী হয় ।’

অনন্তর, কার্ত্তিকব্রত যথা স্বন্দপুরাণে—‘একদিকে সকল তীর্থ’ ইত্যাদি বলিবার পর

২০ উক্ত হয়—

‘সর্বদা কেশবের প্রিয় এক কার্ত্তিক মাস । হে বৎস ! নারদ ! এই কার্ত্তিক মাসে বিষ্ণুর উদ্দেশ্যে যাহা কিছু পুণ্যকাজ করা হয় তৎসকলই যে অক্ষয় হয়—এই সত্যবচন তোমাকে বলিতেছি ।’

* ‘দামোদরের প্রিয় (কার্ত্তিক) মাস যে-ব্যক্তি বিনা ব্রতে যাপন করে, সে সর্বধর্ম-বহিষ্কৃত হইয়া তির্থগ্ণোনি প্রাপ্ত হয় ।’

২৫

অনন্তর, একাদশীব্রত । অবৈষ্ণবের পক্ষেও এই (একাদশী) ব্রতের নিত্যতা । সেই বিষয়ে বিষ্ণুধর্মে সাধারণভাবে উক্ত হয়—‘বৈষ্ণব অথবা সৌর (সূর্যের উপাসক)—সকলেই একাদশীব্রত করিবে ।’ সৌরপুরাণে উক্ত হয়—‘বৈষ্ণব বা শৈব বা সৌর—সকলেই এই ব্রতচরণ করিবে ।’ বিশেষতঃ নারদপঞ্চরাত্রে দীক্ষার পর অবশ্যকৃত্যের কথন প্রসঙ্গে—‘আচারসমূহ বর্ণনা করিব’ বলিয়া বলা হইয়াছে—

একাদশ্যাং ন ভুঞ্জীত পক্ষয়োরুভয়োৱপি ।
জাগরং নিশি কুৰ্বীত বিশেষাচ্চাচরয়েদ্বিভূম্ ॥

ইতি । বিষ্ণুযামলেখপি তৎকথনে দিগ্বিকৈকাদশীব্রতম্—

শুক্লাকৃষ্ণাবিভেদশ্চাসদ্যাপারো ব্রতে তথা ।
শক্তৌ ফলাদিভুক্তিশ্চ শ্রাদ্ধকৈকাদশীদিনে ।
দ্বাদশ্যাঞ্চ দিবান্বাপস্তুলত্য়াবচয়স্তথা ॥

তত্র বিশেষাদিবা স্নানমপি নিষিদ্ধহে নোক্তম্ । পান্নোত্তরখণ্ডে চ বৈষ্ণবধর্মকথনে
'দ্বাদশীব্রতনিষ্ঠতে'তি । তথা স্কান্দে কাশীখণ্ডে সৌপর্ণদ্বারকামাহাত্ম্যো চ চন্দ্রশর্মণো
ভগবদ্বাক্যপ্রতিজ্ঞা—

অদ্ব্যপ্রভৃতি কতব্যং যন্ময়া কৃষ্ণ তচ্ছৃণু ।
একাদশ্যাং ন ভোক্তব্যং কতবো জাগরঃ সদা ॥
মহাভক্ত্যা ত্র কতব্যং প্রত্যহং পূজনং তব ।
পলার্থেনাপি বিদ্বন্ত মোক্তব্যং বাসরং তব ॥
ত্বংপ্রীত্যর্থে ময়া কার্ঘ্যং দ্বাদশ্যাং ব্রতসংযুতাঃ ॥

ইত্যাদিকাঃ । অত্র উক্তমাগেয়ে—“একাদশ্যাং ন ভোক্তব্যং তদ্ব্রতং বৈষ্ণবং মহৎ” ইতি । ১৫

‘উভয় পক্ষের একাদশীতে ভোজন করিবে না ও রাত্রিতে জাগরণ করিবে এবং বিশেষভাবে
বিত্তুর অর্চনা করিবে ।’

বিষ্ণুযামল গ্রন্থেও আচার কথন প্রসঙ্গে দিগ্বিকা (অর্থাৎ দশমীবিদ্যা) একাদশীর ব্রত বলা হইয়াছে—

‘শুক্ল ও কৃষ্ণ পক্ষের ভেদ, ব্রতে অসদাচরণ, সামর্থ্যাস্থে ফলাদি ভোজন, এবং একাদশী দিনে
শ্রাদ্ধ, দ্বাদশীতে দিবা নিদ্রা এবং তুলসী চয়ন—এইগুলি নিষিদ্ধ ।’

এবং ঐ দ্বাদশী দিনে বিষ্ণুর দিবাস্নানও নিষিদ্ধরূপে উক্ত । পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে বৈষ্ণবধর্ম
কথনপ্রসঙ্গে ‘দ্বাদশীব্রতনিষ্ঠতা’ বলা হইয়াছে এবং স্বল্পপুরাণে কাশীখণ্ডে এবং সৌপর্ণদ্বারকামাহাত্ম্যো
চন্দ্রশর্মার ভগবদ্বাক্য বিষয়ে প্রতিজ্ঞা যথা—

‘হে কৃষ্ণ ! আজ হইতে আমার যাহা কতব্য তাহা শ্রবণ করুন । একাদশীতে আমি
ভোজন করিব না, সর্বদা জাগরণ করিব, মহাভক্তির সহিত প্রত্যহ এইখানে আপনার পূজা করিব ।
পলার্থ মাত্রেরে যদি আপনার একাদশীর দিনটি বিদ্ধ হয়, তাহা হইলে উহা বর্জন করিব এবং দ্বাদশীতে
আপনার প্রীতিবিধায়ক অষ্টবিধ ব্রত পালন করিব ।’

তাই অগ্নিপুরাণে উক্ত হয়—‘একাদশীতে ভোজন করা উচিত নহে, উহা জ্যেষ্ঠ বৈষ্ণবব্রত’ ।

গৌতমীয়ে— বৈষ্ণবো যদি ভুঞ্জীত একাদশ্যাং প্রমাদতঃ ।
বিষ্ণুর্চনং বৃথা তস্মৈ নরকং ঘোরমাগ্নয়াৎ ॥

ইতি । মৎস্তভবিষ্যপুরাণয়োঃ—

একাদশ্যাং নিরাহারো যো ভুংক্তে ষাটশীদিনে ।
শুক্লা বা যদি বা কৃষ্ণা তদ্রুতং বৈষ্ণবং মহৎ ॥

ইতি । স্কান্দে— মাতৃহা পিতৃহা চৈব ভ্রাতৃহা গুরুহা তথা ।
একাদশ্যাস্থ যো ভুংক্তে বিষ্ণুলোকচ্যুতো ভবেৎ ॥

ইতি । অত্র বৈষ্ণবানাং নিরাহারত্বং নাম মহাপ্রসাদামপরিভ্রাত্যগ এব, তেষামন্য-
ভোজনস্য নিত্যমেব নিষিদ্ধত্বাৎ । যথোক্তং নারদপঞ্চরাত্রে—

১০ প্রসাদামং সদা গ্রাহমেকাদশ্যাং ন নারদ ।
রমাদিসর্বভক্তানামিতরেষাঞ্চ কা কথা । ১

ইতি । ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে—

গৌতমীয়ে উক্ত হয়—‘বৈষ্ণব যদি প্রমাদবশতঃ একাদশীতে ভোজন করেন, তাহা হইলে তাঁহার
বিষ্ণুর অর্চন বৃথা এবং তিনি ঘোর নরক প্রাপ্ত হন ।’

১১ মৎস্ত এবং ভবিষ্যপুরাণের বচন :—‘একাদশীতে নিরাহার থাকিয়া ষাটশীতে যে ব্যক্তি ভোজন
করে, শুক্ল বা কৃষ্ণ পক্ষই হউক, উহা শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবব্রত ।’

স্কন্দপুরাণে উক্ত হয়—‘যে-ব্যক্তি একাদশীতে ভোজন করে, সে মাতৃহস্তা, পিতৃহস্তা, ভ্রাতৃহস্তা ও
গুরুহস্তা হইয়া থাকে এবং সে বিষ্ণুলোক হইতে চ্যুত হয় ।’

এখানে বৈষ্ণবগণের পক্ষে আহারপরিভ্রাত্যগ বলায় মহাপ্রসাদাম পরিভ্রাত্যগই বুঝিতে হইবে । কারণ,
২০ তাঁহাদের পক্ষে (প্রসাদ ভিন্ন) অন্য জিনিষের ভোজন নিত্যই নিষিদ্ধ । যেমন নারদ-পঞ্চরাত্রে
উক্ত হয়—

‘হে নারদ ! প্রসাদাম সর্বদা গ্রহণীয়, কিন্তু লক্ষ্মী প্রভৃতি সকল ভক্তগণও একাদশীতে
প্রসাদাম গ্রহণ করেন না, অতঃ লোকের কথা আর কি বলিব ?’

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে উক্ত হয়—

পত্রং পুষ্পং ফলং ভোয়মন্নপানাত্তমৌষধম্ ।
 অনিবেদ্য চ ভূজীত যদাহারায় কল্লিতম্ ॥
 অনিবেদ্যস্ত ভূজ্ঞানঃ প্রায়শ্চিত্তী ভবেন্নরঃ ।
 তস্মাৎ সর্বং নিবেদ্যৈব বিষ্ণোভূজীত সর্বদা ॥

ইতি । জাগরন্তাপি নিত্যং যথা স্বান্দে উমামহেশ্বরসংবাদে—

সম্প্রাপ্তে বাসরে বিষ্ণোর্ধে ন কুর্বন্তি জাগরম্ ।
 ভ্রশ্যতে নৃকৃতং তেষাং বৈষ্ণবানাঞ্চ নিন্দয়া ॥
 মতির্ন জায়তে যস্য দ্বাদশ্যাং জাগরং প্রীতি ।
 ন হি তত্চাধিকারোহস্তি পূজনে কেশবস্ত হি ॥

ইতি । তদ্ব্রতস্ত বিষ্ণুপ্ৰীতিদ্বন্ধু শ্রুয়তে পাদ্যোত্তরখণ্ডে—

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি দ্বাদশ্যাঞ্চ বিধানকম্ ।
 তত্চাঃ স্মরণমাত্রেন সন্তুষ্টোহভূজ্ঞানদর্শনঃ ॥

ইতি । ভবিষ্যে— একাদশী মহাপুণ্য। সর্বপাপবিনাশিনী ।
 ভক্তেস্তু দীপনী বিষ্ণোঃ পরমার্থগতিপ্রদা ॥

‘পত্র, পুষ্প, ফল, জল, অন্ন-পানাদি, ঔষধ এবং যাহা আহারের নিমিত্ত কল্লিত, তাহা ১৫ নিবেদন না করিয়া ভোজন করিবে না । নিবেদন না করিয়া যে-লোক ভোজন করে, সে প্রায়শ্চিত্তের যোগ্য । অতএব সব কিছু বিষ্ণুকে নিবেদন করিয়াই ভোজন করিবে ।’

(একাদশীর দিনে) জাগরণেরও নিত্যতা, যেমন স্বল্পপূরণে উমা-মহেশ্বর সংবাদে উক্ত হয়—

‘বিষ্ণুর দিনটি (একাদশী) উপস্থিত হইলে যাহারা জাগরণ করেন না এবং বৈষ্ণবগণের যাহারা নিন্দা করেন, তাঁহাদের পুণ্য নষ্ট হয় । যাহার দ্বাদশী তিথিতে জাগরণে মতি না হয়, তাহার ২০ নিশ্চয় কেশবপূজায় অধিকার নাই ।’

সেই দ্বাদশীত্রয় যে বিষ্ণুর প্ৰীতিকর—তাঁহা পদ্মপূরণের উত্তর খণ্ডে শ্রুত হয়—

‘হে দেবি । দ্বাদশীর বিধি শ্রবণ কর ।’ দ্বাদশীর স্মরণমাত্রে জ্ঞানদর্শন সঙ্কটে হইয়াছিলেন ।’

‘একাদশী মহাপুণ্য, সর্বপাপনাশিনী, ভক্তির উদীপনী ও বিষ্ণুর নিকট হইতে পরমার্থ গতিলাভের উপায় স্বরূপ ।’

ইতি । অতএব শ্রীমদম্বরীষাଦীনাং ভক্ত্যেকনিষ্ঠানাং মহাপ্রসাদৈকভুজাং তদ্বৃত-
 তদর্শয়তা শ্রীভাগবতেনাপি তদন্তরঙ্গবৈষ্ণবধর্মধ্বনে সম্মতমিতি দিচ্ । পান্নে কାର্ত্তিক-
 মাহাত্ম্যে চ ব্রাহ্মণকন্যায়াঃ কାର্ত্তিকব্রতৈকাদশীব্রতপ্রভাবাৎ শ্রীমৎসত্যভামাখ্যভগবৎ-
 প্রেয়সীপদপ্রাপ্তিরপি ক্ষয়তে । কিং বহুনা । অথ মাঘঃ সোপর্ণে—

৫ দুর্লভো মাঘমাসস্ত বৈষ্ণবানামতিপ্রিয়ঃ ।
 দেবতানামৃষীগাঞ্চ মুনীনাং স্মরনায়ক ।
 বিশেষেণ শচীনাথ মাধবস্ত্যতিবল্লভঃ ॥

ইতি । স্কান্দে ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে—

১০. সর্বপাপবিনাশায় কৃষ্ণসন্তোষণায় চ ।
মাঘস্নানং সদা কার্গং বর্ষে বর্ষে চ নারদ ॥

ইতি । ভবিষ্যোক্তরে—

একবিশগণৈঃ সার্থং ভোগান্ তাক্সা যথেষ্পিতম ।
মাঘমান্যঘসি স্নাত্বা বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥

অতএব যিনি ভক্তিতে একনিষ্ঠ এবং একমাত্র মহাপ্রসাদভোজী সেই অমরীষ প্রভৃতির
 ১৫ অঙ্কুষ্ঠিত (একাদশী) ব্রতের বিবরণ প্রদর্শন করিয়া শ্রীভাগবত উহাকে অন্তরঙ্গ বৈষ্ণবধর্ম বলিয়া
 মানিয়া লইয়াছেন। পদ্মপুণ্যে কার্তিকমাহাত্ম্যো ইহা শোনা যায় যে, কার্তিকব্রত এবং একাদশীব্রত
 প্রভাবে জনৈক ব্রাহ্মণকণ্ঠা শ্রীভগবানের সত্যভামা নামক প্রেমসীর পদ লাভ করিয়াছিলেন—
 (এ বিষয়ে) আর বহু বলিবার কি প্রয়োজন আছে? সৌপর্ণে মাঘ মাস সম্বন্ধে কথিত হয়—

২০. দেবতাগণ, ঋষিগণ ও মুনিগণের এবং বিশেষতঃ মাধবের অতিশয় প্রিয়।

ঈন্দ্রপুরাণে ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে—

‘সকল পাপের বিনাশের নিমিত্ত এবং শ্রীকৃষ্ণ সন্তোষের জন্য, হে নারদ, প্রীতি বৎসর সর্বদা
মাধ্বদান কর্তব্য।’

ভবিষ্যৎকালে উক্ত হয়—

২৫ 'যে ব্যক্তি সর্ব ভোগের বিবর ত্যাগ করিয়া মাস মাসের উষার জ্ঞান করে, সে নিজের বংশের একবিংশ পুরুষের সহিত অভিলষিত বিষ্ণুলোকে গমন করে।'

ইতি । এবং শ্রীরামনবমীবৈশাখব্রতাদয়শ্চাত্ত জ্ঞেয়াঃ । এতৎসর্বমপি সদাচার-
কথনদ্বারা বিধত্তে—

গাং পর্যটন্ , ইত্যাদৌ ব্রতানি চেরে হরিতোষণানি ॥ ২৯৯ ॥

[ভা. ৩. ১. ১৮]

ইতি । ব্রতানি একাদশাদীনীতি । বিহুর ইতি প্রকরণলক্ষ্ম ১০৩ ॥ ১ । শ্রীশুকঃ ॥ ৫

[অর্চনাপরাধা ভগবৎপ্রসাদনেন শৃণুণীয়াঃ]

এবং তাদৃশব্রতেষুপি তত্তদুপাসকানাং স্পেণ্ডৈবতব্রতং সূৰ্ত্ত্বৈব বিধেয়মিত্যা-
গতম্ । তথাস্মিন্ পাদসেবার্চনমার্গে “যানৈব পাদুকৈর্বাণি গমনং ভগবদ্গৃহে”
ইত্যাদিনাগমোক্তা যে দ্বাত্রিংশদপরাধান্তথা ‘রাজান্নভক্ষণং চৈবম্’ ইত্যাদিনা বারাহোক্তা
যে চ তৎস প্যকাস্তথা “নম শাস্ত্রং বহিষ্কৃত্য অস্মাকং যঃ প্রপণ্ডতে” ইত্যাদিনা তদুক্তা ১০
যে চান্ধে বহবস্তে সর্বে—

এইপ্রকার শ্রীরামনবমী ও বৈশাখব্রতাদি সম্বন্ধেও বৃথিতে হইবে । এই সকল বিষয় সদাচার-
কথা-প্রসঙ্গে বিহিত হইয়াছে—

“পৃথিবী পর্যটন করিতে করিতে” ইত্যাদি স্থলে (ভাগবতে) উক্ত হয়—“তিনি হরি-
তোষণার্থ ব্রতসমূহের আচরণ করিয়াছিলেন ।” ২৯৯ ॥

‘ব্রতসমূহ’ অর্থে একাদশাদি ব্রতসমূহ । বিহুর (এই আচরণ করিয়াছিলেন—ইহা)
প্রকরণ হইতে পাওয়া যাইতেছে । ইতি । তৃতীয় স্কন্ধে প্রথম অধ্যায়ে শ্রীশুকদেবের উক্তি ॥

[অর্চনাপরাধসমূহ শ্রীভগবৎপ্রসাদনেন দ্বারা শৃণুণীয়াঃ]

এই প্রকার তাদৃশ ব্রতাদি মধ্যে তত্তদেবতার উপাসকগণের পক্ষে নিজ নিজ অতীষ্ট
দেবতার ব্রতাদি পালন সম্যক কর্তব্য—ইহাই প্রতিপাদিত হইল । তাই এই পাদসেবারূপ
অর্চনমার্গে—‘যান দ্বারা বা পাদুকা দ্বারা শ্রীভগবদ্গৃহে গমন’—ইত্যাদি আগমশাস্ত্রে উক্ত যে বজ্রিণ
প্রকার অপরাধ, এবং ‘সেইরূপ রাজান্নভক্ষণ’ ইত্যাদি বরাহপুরাণের বচনে উক্ত যে তৎসংখ্যক
অপরাধসমূহ এবং ‘আমার শাস্ত্রে অনাধর করিয়া যে আমাতে প্রণয় হয়’—ইত্যাদি বাক্যে উক্ত যে
অন্য বহুবিধ অপরাধ, সেই সকল—

মমার্চনাপরাধা যে কীর্ত্যন্তে বহুধে ময়া ।

বৈষ্ণবেন সদা তে তু বর্জনীয়াঃ প্রযত্নতঃ ॥

ইতি—বারাহানুসারেণ, পরিত্যজ্যা ইত্যশয়েন—

শ্রদ্ধয়োপহৃতং প্রেষ্ঠং ভক্তেন মম বার্ষপি ।

ভূর্যপ্যভক্তোপহৃতং ন মে তোষায় কল্পতে ॥ ৩০০ ॥

[ভা. ১১. ২৭. ১৭]

শ্রদ্ধাভক্তিপ্রদায়ামাত্রাদর এব বিধীয়তে । অপরাধান্ত সর্বহনাদরাঙ্ককা এব, প্রভুসাবমানতশ্চ আজ্ঞাবমানতশ্চ । তস্মাদপরাধনিদানমাত্রানাদর এব পরিত্যজ্যা ইত্যর্থঃ । ১১ ॥ ২৭ । শ্রীভগবান্ ॥

১০ মহতামনাদরস্ত সর্বনাশক ইত্যাহ—

ন ভক্তি কুমুনীষিণাং য ইজ্যাং হরিরধনাঅধনপ্রিয়ো রসজ্ঞঃ ।

শ্রুতধনকুলকর্মণাং মদৈর্ষে বিদধতি পাপমকিঞ্চনেষু সংহ ॥ ৩০১ ॥

[ভা. ৪. ৩১. ১৮]

‘হে বহুধে ! আমার অর্চনে যে সকল অপরাধ কীর্তিত হইয়াছে, বৈষ্ণব জন কর্তৃক যত সহকারে সেই সকল বর্জনীয়’—

১৫

—এই বরাহপুরাণের বচন অনুসারে বর্জনীয় । তাই বলিতেছেন—

“আমার ভক্ত-কর্তৃক প্রকাসহকারে উপহৃত মাত্র জলও আমার সমধিক প্রিয় । কিন্তু অভক্ত কর্তৃক (অশ্রদ্ধায়) উপহৃত ভূরি দ্রব্যও আমার সন্তোষের নিমিত্ত হয় না ।” ৩০০ ॥

প্রদা ও ভক্তি শব্দ দ্বারা এখানে আদরই বিহিত হইল । সকল অপরাধই অনাদরাঙ্ক, কাদণ, উহা দ্বারা প্রভুস্বের অবমাননা এবং আজ্ঞার অবমাননা করা হয় । অতএব অপরাধের কারণ বলিয়াই অনাদর পরিত্যজ্যা—ইহাই অর্থ । ইতি । একাদশ স্কন্ধে সপ্তবিংশ অধ্যায়ে শ্রীভগবানের উক্তি ॥

২০

মহাব্যক্তিগণের প্রতি অনাদর সর্বনাশকর । তাই উক্ত হয়—

“নির্ধন এবং আস্রা অর্থাৎ শ্রীভগবানই বাহাদের ধন—এমন ব্যক্তিগণ বাহাদের প্রিয় সেই রসজ্ঞ শ্রীহরি কুৎসিতমতি জনগণের পূজা গ্রহণ কবেন না । কারণ, তাহারা শাস্ত্র, ধন, কুল ও কর্মের মনমত্ততার অধিকন সাধুগণের প্রতি পাপ করিয়া থাকে ।” ৩০১ ॥

২৫

১ আজ্ঞাব্যবতন্—এই পাঠ মুদ্রিত পুস্তকে দৃষ্ট হয় না ।

অধনাশ্চ তে আত্মধনা ভগবদেকধনাশ্চ তে প্রিয়া যন্ত সঃ। রসজ্ঞো ভক্তিরসিকো
হরিঃ। কে কুমুনীষিণ ইত্যপেক্ষায়ামাহ—শ্রুতেতি। পাপমপরাধম্। ৪ ॥ ৩১ ॥ শ্রীনারদঃ
প্রচেতসঃ ॥

কিঞ্চ

ন বিক্রিয়া বিশ্বস্বহুংসখশ্চ সাম্যেন বীতাভিমতেন্তবাস্তি।

মহদ্বিমানাং স্বকৃতাঙ্কি মাদৃণ্ড্ নজ্জ্যত্যাদূরাদপি শূলপাণিঃ ॥ ৩০২ ॥

[ভা. ৫. ১০. ২৭]

স্পষ্টম্। ৫ ॥ ১০। রহুগণঃ শ্রীভরতম্ ॥

অথ তথাপি প্রামাদিকে ভগবদপরাধে পুনর্ভগবৎপ্রসাদনানি কর্তব্যানি।
যথা স্বান্দে অবস্তীথগ্ণে শ্রীব্যাসোক্তো—

অহনুহনি যো মর্ত্যো গীতাধ্যায়ং পঠেত্তু বৈ।

ষাতিংশদপরাধাংস্তু ক্ষমতে তন্তু কেশবঃ ॥

ইতি। তত্রৈব দ্বারকামাহাত্ম্যে—

‘নিধন’ এবং ‘আত্মা’ অর্থাৎ শ্রীভগবানই যাহাদের একমাত্র ধন—তাহারা যাহার প্রিয়। ‘রসজ্ঞ’
অর্থাৎ ভক্তিরসিক শ্রীহরি। কাহারো কুংসিতমতি—এই অপেক্ষায় বলা হইতেছে—‘শাস্ত্র ইত্যাদির
(মদমত্ততায় যাহারা পাপ করে)।’ ‘পাপ’ অর্থাৎ অপরাধ করে। ইতি। চতুর্থ স্কন্ধে একত্রিংশ
অধ্যায়ে প্রচেতসগণের প্রতি শ্রীনারদের উক্তি ॥

আবার উক্ত হয়—

“আপনি বিশ্বের স্বহৃৎ ও সখা, অতএব সমদর্শনবশতঃ আত্মদেহেও আপনার অভিমান নাই।
সুতরাং আমার নিজকৃত অপমানে আপনার কোন বিকার নাই। কিন্তু শূলপাণির জ্ঞায় সমর্থ হইলেও
মাদৃশ ব্যক্তি যদি মহতের প্রতি অপমান প্রকাশ করে তবে শীঘ্রই বিনাশ প্রাপ্ত হয়।” ৩০২ ॥

ইহার অর্থ স্পষ্ট। ইতি। পঞ্চম স্কন্ধে দশম অধ্যায়ে শ্রীভরতের প্রতি রহুগণের উক্তি ॥

তথাপি প্রমাদবশতঃ যদি শ্রীভগবানে অপরাধ করা হয় তাহা হইলে শ্রীভগবানের প্রসাদনই
পুনরায় যে কর্তব্য, অনন্তর তাহাই বলিতেছেন। যেমন স্বন্দপুরাণের অবস্তীথগ্ণে শ্রীব্যাসদেবের উক্তি—

‘যে মানব প্রতিদিন গীতার একটি অধ্যায় পাঠ করেন, তাহার ষাতিংশৎ প্রকার অপরাধ
কেশব ক্ষমা করেন।’

উক্ত পুরাণের দ্বারকামাহাত্ম্যে উক্ত হয়—

সহস্রনামমাহাত্ম্যং যঃ পঠেচ্ছৃণুয়াদপি ।

অপরাধসহস্রাণি ন স লিপ্যেৎ কদাচন ॥

ইতি । তত্রৈব বেদাথশ্রে—

ষাদশ্যাং জাগরে বিষোৰ্যঃ পঠেত্তুলসীস্তবম্ ।

৫ ষাতিংশদপরাধানি ক্ষমতে তস্মৈ কেশবঃ ॥

ইতি । তত্রৈবাগ্নত্ৰ—

তুলস্যা রোপণং কার্যং শ্রবণেন বিশেষতঃ ।

অপরাধসহস্রাণি ক্ষমতে পুরুষোত্তমঃ ॥

ইতি । তত্রৈবাগ্নত্ৰ কার্ত্তিকমাগ্ন্যে—

১০ তুলস্যা কুরুতে যস্ত শালগ্রামশিলার্চনম্ ।

ষাতিংশদপরাধান্শ্চ ক্ষমতে তস্মৈ কেশবঃ ॥

ইতি । অগ্নত্ৰ— যঃ করোতি হবেঃ পূজাং কৃষ্ণশঙ্খাঙ্কিতো নরঃ ।

অপরাধসহস্রাণি নিত্যং হরতি কেশবঃ ॥

১৫ ‘যে ব্যক্তি সহস্র নাম-মাহাত্ম্য পাঠ করেন এবং উহা শ্রবণ করেন, তিনি সহস্র অপরাধেও কখন লিপ্ত হন না ।’

ঐ পুরাণের বেদাথশ্রে উক্ত হয়—

‘যে ব্যক্তি ষাদশীতে বিষ্ণুর উদ্দেশে জাগরণত্রে তুলসীস্তব পাঠ করেন, তাঁহার ষাতিংশ অপরাধ কেশব ক্ষমা করেন ।’

সেই গ্রন্থে অগ্নত্ৰ উক্ত হয়—

২০ ‘বিশেষতঃ শ্রাবণ মাসে তুলসীরোপণ কর্তব্য । পুরুষোত্তম উহাতে সহস্র অপরাধ ক্ষমা করিয়া থাকেন ।’

সেই গ্রন্থের অগ্নত্ৰ কার্ত্তিক-মাহাত্ম্যে উক্ত হয়—

‘যে ব্যক্তি তুলসী দ্বারা শালগ্রাম শিলার অর্চন করেন, তাঁহার ষাতিংশ অপরাধ কেশব ক্ষমা করেন ।’

২৫ অগ্নত্ৰ উক্ত হয়—‘কৃষ্ণশঙ্খের চিহ্ন ধারণকরিয়া যে ব্যক্তি শ্রীহরির পূজা করেন, কেশব তাঁহার সহস্র অপরাধ নিত্য হরণ করেন ।’

ইতি। আদিবাহা—

সংবৎসরস্ত মধ্যে তু তীর্থে শৌকরকে মম ।
কৃতোপবাসঃ স্নানেন গঙ্গায়াং শুদ্ধিমাশ্রুয়াৎ ॥
মথুরায়াং তথাপ্যেবং সাপরাধঃ শুচির্ভবেৎ ।
অন্যোন্তীর্থয়োরেকং যঃ সেবেৎ স্মৃকৃতী নরঃ ॥
সহস্রজন্মজনিতানপরাধান্ জহাতি সঃ ॥

ইতি। শৌকরকে শূকরক্ষেত্রাখ্যে। মহদপরাধস্ত চাটুকারাদিনা বা তৎপ্রীত্যর্থকৃতেন
নিরন্তরদীর্ঘকালীনভগবন্মামকীর্তনে বা তং প্রসাদ্য ক্ষমাপনীয় ইত্যবোচামৈব।
তৎপ্রসাদং বিনা তদসিদ্ধেঃ। অত এবোক্তং শ্রীশিবং দক্ষেণ—

যোহসৌ ময়ানিদিতিতত্ত্বদৃশা সভায়াং ক্ষিপ্তে। দুৰ্ভুক্তির্বিশিখৈর্বিগণয়া তস্মায়।
অর্বাণ্ডপতন্তুমহঁতমনিন্দয়াপাদ্ধৃষ্ট্যর্দ্রয়া স ভগবান্ স্মৃকৃতেন তুষ্ণেৎ ॥
[ভা. ৪. ৭. ১২]

ইতি। এবমুত্তরত্রাপি জ্ঞেয়ম্।

আদিবাহা পুরাণে উক্ত হয়—

‘সংবৎসর মধ্যে শৌকরক নামক আমার তীর্থস্থলে উপবাস করিয়া গঙ্গায় স্নান করিলে লোকে
শুদ্ধি লাভ করে। মথুরাতেও এই প্রকারে অপরাধযুক্ত ব্যক্তিও পবিত্র হয়। যে স্মৃকৃতী ব্যক্তি
এই দুই তীর্থের মধ্যে যে কোন একটি তীর্থের সেবা করেন, তাঁহার সহস্রজন্মজনিত অপরাধসমূহ
তিনি পরিত্যাগ করেন।’

‘শৌকরক’ অর্থে শূকর ক্ষেত্রাখ্য স্থান। চাটুকারাদি দ্বারা বা তাঁহার প্রীতির নিমিত্ত কৃত নিরন্তর
দীর্ঘকালীন ভগবানের নামকীর্তন দ্বারা তাঁহার প্রসাদপূর্বক মহাপরাধ ক্ষমায়োগ্য করা হয় লইতে
হয়—ইহাই আমরা বলিতেছি। যেহেতু তাঁহার অহংগ্রহ ব্যতীত উহার অসিদ্ধি। অতএব
শ্রীশিবের প্রীতি দক্ষের উক্তি—

‘তত্ত্বজ্ঞানহীন দৃষ্টিতে আমি সভায় আপনার প্রতি দুর্বাক্যবাণ নিক্ষেপ করিয়াছি। আপনি
আমার নিমিত্ত তাহা বিস্মৃত হইলেন। পূজ্যতম জনের নিন্দায় আমার যে অধঃপতন হইতেছিল,
আপনি তাহা হইতে আমাকে রক্ষা করিলেন। আপনার সেই কৃপাদৃষ্টির প্রত্যাশায় কি করিব।
আপনার কার্য দ্বারাই আপনি সন্তুষ্ট থাকুন।’

এই প্রকার অন্তঃপ্রবৃত্তি হইবে।

[অথ বন্দনম্]

অথ বন্দনম্ । তচ্চ যত্নপাচনাঙ্গত্বেনাপি বর্ততে তথাপি কীর্তনস্বরূপবৎ
স্বাতন্ত্র্যোপাধিত্যভিপ্রেত্য পৃথগ্বীয়তে । এবমত্ৰাপি জ্ঞেয়ম্ । বন্দনস্ত পৃথগ্বিধানং
চানন্তগুণৈশ্বৰ্য্যশ্রবণাৎ তদগুণানুসন্ধানপাদসেবাদৌ বিধৃতদৈন্ত্যানাং নমস্কারমাত্রে
কৃত্যধাবসায়ানামর্থো । স এব নমস্কারস্তত্চাচনত্বেনাপ্যতিদিক্ । যথা নারসিংহে—

নমস্কারঃ স্মৃতো যজ্ঞঃ সৰ্বযজ্ঞেষু চোত্তমঃ ।

নমস্কারেণ চৈকেন সাষ্টাঙ্গেন হরিং ব্রজেৎ ॥

ইতি ।

তদেতদ্বন্দনং যথা—

তত্তেহনুকম্পাং স্তমসীক্ষমাণো ভুঞ্জান এবানুকৃতং বিপাকম্ ॥

হুত্বাগ্বেপুর্ভির্বিদধন্নমস্তে জীবেত যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥ ৩০৩ ॥

[ভা. ১০. ১৪. ৮]

[অনন্তর বন্দন]

অনন্তর বন্দন । যদিও উহা অর্চনের অঙ্গরূপেই বিद्यমান, তথাপি কীর্তন ও স্মরণের দ্বারা
১৫ স্বতন্ত্ররূপেও উহা কর্তব্য—এই অভিপ্রায়ে পৃথগ্ভাবে বিহিত হইতেছে । এই প্রকার অন্তরও
জানিতে হইবে । শ্রীভগবানের অনন্ত গুণৈশ্বৰ্য্য শ্রবণ হেতু তাঁহার গুণানুসন্ধানপূর্বক পাদসেবাদিতে
প্রবৃত্ত নমস্কার-ক্রিয়ামাত্রে উদ্যোগী দৈন্ত্যধারী ব্যক্তিগণের নিমিত্ত বন্দনের পৃথক্ বিধি রহিয়াছে । সেই
নমস্কার তাঁহার অর্চনাঙ্গরূপে অতিদিক্ । যেমন নারসিংহ পুরাণে উক্ত হয়—

‘সর্ব যজ্ঞের মধ্যে নমস্কার উত্তম যজ্ঞ বলিয়া স্মৃত হয় । এক সাষ্টাঙ্গ ’নমস্কারের দ্বারা শ্রীহরি

প্রাপ্ত হওয়া যায় ।’

২০ সেই বন্দন যথা—

“কবে তোমার অঙ্গুগ্রহ লাভ হইবে—এই প্রতীকায় যিনি নিম্নকৃত বর্মফল উপভোগ করিয়া
হৃদয়, বাক্য ও দেহ দ্বারা তোমাকে নমস্কার করিয়া জীবিত থাকেন, তিনি তোমার মুক্তিপদ সম্পদের
দায়াদিকারী ॥ ৩০৩ ॥”

১ সাষ্টাঙ্গ নমস্কারের বিবরণ—শ্রীহরিভক্তিবিলাসে দৃত আগম বচন হইতে জানা যায় । বচনটা এইরূপ—

দোভ্যাং পদ্ভ্যাঞ্চ জাগুভ্যাং মুরসা পিরসা দৃশা ।

মনসা বচনা চেতি ঐশাং সাষ্টাঙ্গ ইরিতঃ ॥

বাহুদ্বয়, পদদ্বয়, জাগুদ্বয়, বকঃস্থল, মস্তক, চক্ষুঃ, মন ও বাক্য—এই অষ্ট অঙ্গের দ্বারা ঐশাং সাষ্টাঙ্গ ঐশাং বলিয়া
কথিত হয় ।

বস্মান্ “গুণাঙ্কনস্তেহপি গুণান্ বিমাতুম্” ইত্যাদিনা ভাদৃশমুচ্যতে তৎ গুণাং ।
নমো নমস্কারম্ । মুক্তিপদে নবমপদার্থস্ত মুক্তেরপ্যাশ্রয়ে পরিপূর্ণনামপদার্থে । যথা
মুক্তিরিহ পঞ্চমস্থগচ্ছানুসারেণ প্রেমৈব তৎপদে তদ্বিশয়ে পরিপূর্ণভগবল্লক্ষণে বস্মি
দায়ভাগ্ ভবতি, ভ্রাতৃবচন ইব তৎ গুণ দায়ত্বেন বর্তস ইত্যর্থঃ । মুক্তিমাত্রস্ত
সকলমস্কারেণৈবাসন্নং স্তাৎ । যথা বিমুক্ত্যর্থ—

দুর্গসংসারকাস্তারমপারমভিধাবতাম্ ।

একঃ কৃষ্ণে নমস্কারো মুক্তিভীরস্ত দৈশিকঃ ।

ইতি । ‘তন্তে’ ইত্যত্র সুসমীক্ষমাণঃ প্রতীক্ষমাণ ইতি টীকা । যথা প্রতীক্ষণং
নিরুপাধিকৃপণ্যৈব প্রভুণা তথা তথা ক্রিয়মাণামনুকম্পাঃ সূচুরূপামীক্ষমাণস্ত্রানন্দীভবন্
তাং সম্যক্ পশ্যন্ বিভাবয়ন্ তথা হৃদা যথা বাচা যথা বপুষা নমো বিদধচ্ছন ১০
ইত্যাদিব্যাখ্যা জ্ঞেয়া । নমস্কারেহপ্যপরাধাশ্চেতে পরিহতব্যাঃ বিমুক্ত্যুত্যাগিদৃষ্টা, যে

যেহেতু ‘গুণাধিষ্ঠাতা তোমার গুণসমূহের পরিমাপ করিতে (কেহই পারে না)’—ইত্যাদি দ্বারা তিনি
যে সেইরূপ (অর্থাৎ অপরিমেয়-গুণস্বভাব)—এই প্রকার বলা হইল, ‘সেই হেতু’ । ‘নমঃ’ শব্দে
নমস্কার । ‘মুক্তিপদে’ অর্থাৎ নবম পদার্থ যে-মুক্তি—তাহারও আশ্রয়রূপ পরিপূর্ণ যে নবম পদার্থ,
তাহাতে (দায়াদিকারী) । অথবা ‘মুক্তি’ শব্দ এখানে পঞ্চম স্বরূপ গচ্ছানুসারে প্রেমই বুঝিতে ১৫
হইবে—তাহার পঞ্চমরূপ অর্থাৎ তদ্বিশয়ক পরিপূর্ণ ভগবল্লক্ষণ যে তুমি—তাহাতে দায়ভাগী হন, অর্থাৎ
ভ্রাতৃগণের মধ্যে বন্ধনের দ্বারা তুমি তাহার দায় (পৈতৃক ধন) রূপে বিদ্যমান থাক—ইহাই অর্থ ।
মাত্র মুক্তি একবার নমস্কার দ্বারা আসন্ন হয় । যেমন বিমুক্ত্যর্থ উক্ত হয়—

‘দুর্গম সংসাররূপ অপার বনমধ্যে প্রধাবিত মহুত্রগণের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণপদে একবার মাত্র নমস্কার
মুক্তিভীরের নির্দেশক ।’

২০

‘সেই হেতু’ (তোমার কৃপার নিমিত্ত) সমীক্ষমাণ অর্থাৎ প্রতীক্ষমাণ—ইহাই প্রীকার
অর্থ । অথবা এইরূপ ব্যাখ্যা বুঝিতে হইবে যে, অহেতুক কৃপাবশে প্রকৃতকর্তৃক প্রতীক্ষণে
আচরিত সেই সেই অল্পগ্রহ নিরীক্ষণ করিয়া উহাতে আনন্দিত হইয়া এবং উহারই সম্যক্ বর্ণন বা
ভাবনা করিয়া হৃদয়, বাণী বা শরীরের দ্বারা নমস্কার বিধানপূর্বক (সেই ব্যক্তি মুক্তিপদের
ভাগী হন) । বিমুক্ত্যুতি প্রভৃতি অল্পসারে নমস্কারেও এই সকল অপরাধ সর্বতোভাবে বর্জনীয়— ২৫

খলু এক হস্তকৃত স্ববদ্রা বৃত্তদেহ-ভগবদগ্রপৃষ্ঠ-বামভাগাতান্ত্রিকট-গৰ্ভ-মন্দিরগতাদিময়াঃ ।
১০ ॥ ১৪ ॥ শ্রীত্রাশ্রা শ্রীভগবন্তম্ ॥

[দাস্যম্]

অথ দাস্যম্ । তচ্চ শ্রীবিষ্ণোর্দাস্যম্ভবম্—

- ৫ জন্মান্তরসহস্রেষু যন্ত শ্রাণ্মতিরীদৃশী ।
দাসোহহং বাসুদেবস্ত সর্বান লোকান্ সমুদ্বরেৎ ॥
- ইত্যুক্তলক্ষণম্ । অস্ত তাবন্তজনপ্রয়াসঃ, কেবলতাদৃশক্ৰাভিমানেনোপি সিদ্ধির্ভবতী-
ত্যভিপ্রৈত্যেবোস্তরত্র নির্দেশশ্চ তন্ত । যথোক্তম্—জন্মান্তরেত্যেৎপত্ত্বৈবাস্তে “কিং
পুনস্তদগতপ্রাণাঃ পুরুষাঃ সংযতেন্দ্রিয়াঃ” ইতি । শ্রীপ্রহ্লাদস্ততো—‘তত্ত্বেহহন্তম্’ ।
১০ ইত্যাদিপণ্ডে তু নমস্ততি-সর্বকর্মার্পণ-পরিচর্যা-চরণশ্রুতি-কথাশ্রবণাত্মকং দাস্যং টীকায়াম্
সম্মতম্ । শ্রীমদ্রুকবাক্যে চ—

যেমন, এক হস্ত দ্বারা, অথবা বদ্রাবৃত্তদেহে বা শ্রীভগবানের অগ্রে, পশ্চাতে, বামভাগে, অত্যন্ত নিকটে
এবং গর্ভমন্দিরে প্রবেশপূর্বক নমস্কারাদি । ইতি । দশম স্কন্ধে চতুর্দশ অধ্যায়ে শ্রীভগবানের প্রতি
শ্রীত্রাশ্রার উক্তি ।

১৫

[দাস্য]

অনন্তর দাস্য । উহার অর্থ (আমি) শ্রীবিষ্ণুর দাস—ইত্যাকার মনন । উহার লক্ষণ—

‘জন্মান্তরসংস্রে আমি বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণের দাস—এই প্রকার ধাঁহার বৃদ্ধি হয়, তিনি সমস্ত
লোককে উদ্ধার করেন ।’

- ভজনপ্রয়াস দূরে থাকুক, কেবল তাদৃশক (দাস্য) অভিমানেও সিদ্ধি লাভ হয়—এই অভিপ্রায়েই
২০ পরে ‘তাহার নির্দেশ করা চাইতেছে ; যেমন—‘জন্মান্তরসংস্রে’ এই পঙ্ক্তির শেষে উক্ত হয়—
‘সংযতেন্দ্রিয় তদগতপ্রাণ পুরুষবৃন্দের আর কথা কি ?’ শ্রীপ্রহ্লাদস্ততিতে—‘অতএব হে পূজ্যাত্মন’
ইত্যাদি পঙের টীকায়—নমস্কার, স্তব, সর্বকর্মার্পণ, পরিচর্যা, চরণস্মরণ ও কথাশ্রবণাত্মক দাস্যই সমস্ত
অর্থ । (শ্রীভগবানের প্রতি) উদ্ভবের বাক্য যথা—

স্বয়ংপুস্ত্রগ্গঙ্গবাসোহলকারচর্চিতাঃ ।

উচ্ছিষ্টভোজিনো দাসান্তব মায়ান্ জয়েমহি ॥ ৩০৪ ॥

[ভা. ১১. ৬. ৩১]

ইতি তত্র তত্র চ কার্ঘ্যদ্বারৈব নির্দিষ্টম্ । উদাহরণম্—‘স বৈ মনঃ কৃষ্ণদারবিন্দময়োঃ’^১
ইত্যাদৌ, “কামঞ্চ দাস্তে ন তু কামকাম্যায়”^২ ভোগেচ্ছয়া ‘ভং চকার’ ইতি বাসনান্তর-
ব্যবচ্ছেদঃ । ৯ ॥ ৪ । শ্রীশুকঃ ॥

তদেতদাস্ত্রসম্বন্ধেনৈব সর্বমপি ভজনং মহন্তরং ভবতীত্যাহ—

যন্মামশ্রুতিমাত্রেণ পুমান্ ভবতি নির্মলঃ ।

তস্মা তীর্থপদঃ কিং বা দাসানামবশিষ্ঠ্যতে ॥ ৩০৫ ॥

[ভা. ২. ৫. ১১]

যস্মা ভগবতো নামশ্রবণমাত্রেণ যথাকথঞ্চিশুদ্ধবর্ণেন কিং পুনঃ সম্যক্ তদন্তদভজনে-
নেত্যর্থঃ । তর্হি দাসোহস্মীত্যভিমানেন সম্যগেব ভজ্যতাং সর্বত্র সাধনে সাধ্যো চ
কিমবশিষ্ঠ্যতে । তদধিকমগ্ণং কিমপি নাস্তীত্যর্থঃ । ৯ ॥ ৫ । দূর্বাসা শ্রীমদম্বরীষম্ ॥

“তোমার উপযুক্ত মালা, গন্ধ, বস্ত্র ও অলকারে অলঙ্কৃত হইয়া তোমার উচ্ছিষ্টভোজী দাস
আমরা তোমার মায়াজয় করিতে সমর্থ হইব।” ৩০৪ ॥

এখানে তত্ত্বং কার্ঘ্য দ্বারাই দাস্ত্র নির্দিষ্ট । উদাহরণ যেমন—‘সেই (অম্বরীষ রাজা) শ্রীকৃষ্ণের
পাদপদ্মযুগলে মন (সমর্পণ করিয়াছিলেন)’ ইত্যাদিস্থলে ‘সেই রাজার কামনা দাস্ত্রে ছিল, কিন্তু
বিষয়বাসনাতে অর্থাৎ ভোগেচ্ছার ছিল না’—এই বচনে অস্ত্র বাসনার নিষেধই করা হইয়াছে ।
ইতি । নবম স্কন্ধে ৪র্থ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।

এই দাস্ত্র সম্বন্ধেই ভজনসমূহ যে মহন্তরং হয়—তাহাই বলিতেছেন, যথা—

“ঐহ্যার নাম শ্রবণমাত্র লোকে নির্মলতা প্রাপ্ত হয়, তীর্থস্বরূপ সেই শ্রীচরণের সম্যক্
ভজনকারী দাসগণের কিই বা আর অবশিষ্ট থাকে ?” ৩০৫ ॥

ঐহ্যার অর্থাৎ শ্রীভগবানের নাম শ্রবণমাত্র অর্থাৎ যে কোন প্রকার শ্রবণমাত্রই (লোক পবিত্র হয়),
ভজন সম্যকভাবে তাহার ভজনে যে হইবে—তাহাতে আর কি বলিবার আছে ? অতএব ‘আমি দাস’
এই অভিமான সম্যকভাবে ঐহ্যার ভজন করেন, তাহার সকল সাধন ও সাধ্য বিষয়ে আর কি
অবশিষ্ট থাকে ? অতএব ঐহ্যার উপরে আর অস্ত্র কিছু নাই—ইহাই অর্থ । ইতি । নবম স্কন্ধে
পঞ্চম অধ্যায়ে অম্বরীষ রাজার প্রতি দূর্বাসার উক্তি ।

[সথ্যাম্]

অথ সথ্যাম্ । তচ্চ হিতাশংসনময়ং বন্ধুভাবলক্ষণম্ । ‘বন্ধিত্বং পরমানন্দম্’
ইত্যত্র তথৈব মিত্রপদস্তাসাৎ । যথা রামার্চনচন্দ্রিকায়াম্—

পরিচর্যাপরাঃ কেচিৎ প্রাসাদাদিমু শেরতে ।

৫ মনুষ্যমিব তং ত্রুষ্টিং ব্যবহর্তুঞ্চ বন্ধুবৎ ॥

- ইতি । অস্ত্য চোত্তরত্র পাঠঃ প্রেমবিশ্রান্তবস্তাবনাময়ত্বেন দাস্ত্যাদপ্যন্তমত্বাপেক্ষয়া ।
কিঞ্চ পরমেশ্বরেহপি যৎ সথ্যং শাস্ত্রে বিধীয়তে তন্নাস্চর্যম্ । ‘ন দেবো দেবমর্চয়েৎ’ ইতি
তস্তাবস্ত্যপি বিধানশ্রবণাৎ । কিন্তু তস্তাবস্ত্যৎসেবাবিরুদ্ধ ইতি শুদ্ধভক্তৈরপেক্ষাতে ।
সথ্যন্ত পরমসেবামুকূলমিত্যুপাদীয়ত ইতি । তদেতৎ সাক্ষাত্তজনাশ্রয়ং দাস্ত্যং সথ্যঞ্চ
১০ টীকায়ামপি দর্শিতমন্তি “তন্ত্বেব মে সৌহৃদস্যমৈত্রীদাস্ত্যং পুনর্জন্মনি জন্মনি স্ত্যৎ”^১
ইত্যত্র শ্রীদামবিপ্রবাক্যে । যথা—শ্রীকৃষ্ণস্ত ভক্তবাৎসল্যং দৃষ্ট্য তদ্বক্তিং প্রার্থয়তে
তন্ত্বেতি । সৌহৃদং প্রেম চ সথ্যং হিতাশংসনঞ্চ মৈত্রী উপকারিষঞ্চ দাস্ত্যং সেবকত্বঞ্চ,

[সথ্য্য]

- অনন্তর সথ্য বিষয়ে বলা হইতেছে । উঃ! হিতকথনরূপ বন্ধুভাবলক্ষণযুক্ত । ‘পরমানন্দরূপী
১৫ (পূর্ণব্রজ) মিত্র’—এই বাক্যে মিত্রপদ প্রয়োগ করার ঐরূপই বুঝিতে হইবে । রামার্চনচন্দ্রিকায় যেমন
উক্ত হয়—

‘পরিচর্যাপরায়ণ কোন কোন লোক শ্রীভগবান্কে দেখিতে এবং তাঁহার সহিত বন্ধুর জায়
ব্যবহার করিতে তাঁহার মন্দিরাদিতে শয়ন করেন ।’

- ইহার শেষে বন্ধু শব্দের উল্লেখ থাকায় প্রেমবিশ্বাসরূপ ভাবের প্রাচুর্যবশতঃ দাস্ত্য অপেক্ষা
২০ ইহাতে উত্তমতাই প্রকাশ পাইয়াছে । অপিচ, শাস্ত্রে যে পরমেশ্বরের প্রতি সখ্যের বিধান হইয়াছে
উহাতে আশ্চর্যের কিছু নাই । যেহেতু ‘দেব না হইয়া দেবতাকে অর্চনা করিবে না’—ইহাবারা সেই
সমভাবেরই বিধান আছে । তাঁহার সেই (একান্ত) ভাব তাঁহার সেবার বিরোধী বলিয়া শুদ্ধ ভক্তগণ
উহার উপেক্ষা করেন । কিন্তু সথ্যভাব সেবার পরম অঙ্গকূল বলিয়া গৃহীত হয় । এই সাক্ষাত্তজনাশ্রয়ক
দাস্ত্য ও সথ্য (শ্রীধরবামি-পাদের) টীকাতেও ‘সেই শ্রীভগবানেরই প্রতি সৌহার্দ, সথ্য, মিত্রভাব ও
২৫ দাস্ত্য আমার জন্মে জন্মে হউক’—এই শ্রীদামবিপ্রের বাক্যে দর্শিত হইয়াছে, যথা—শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত-
বাৎসল্য দেখিয়া তাঁহার প্রতি বাহাতে ভক্তি হয়—তাহাই প্রার্থনা করিবার জন্য শ্রীদামবিপ্র একরূপ
বলিয়াছেন :—সৌহার্দ অর্থাৎ প্রেম, সথ্য অর্থাৎ হিতকথন, মিত্রতা অর্থাৎ উপকারিতা, দাস্ত্য অর্থাৎ

৩৫ সমাহার একবচনম্, তস্মৈ সখ্যকি মে মম স্মৃতি, ন তু বিভূতিরিত্যেতৎ। তত্র নববিধায়াং সাধ্যাত্ম্যং প্রেমা নাস্তুর্ভাব্যতে। মৈত্রী তু সখ্য এবাস্তুর্ভাব্যোতি দাস্তম্ভোষে এব গৃহীতে। অত্র চ তাভ্যাং কর্মার্ণবিশ্বাসৌ ন ব্যাখ্যাতৌ সাক্ষাত্তিক্কাভাবাৎ। কর্মার্ণবস্ত ফলং ভক্তিবিশ্বাসস্ত ভক্ত্যভিনিবেশহেতুরিতীহ পূর্বমুক্তম্। তচ্চ ভগবদ্বিষয়-হিতাশংসনময়ং সখ্যং, ভগবৎকৃতহিতাশংসনস্ত নিত্যত্বাৎ, তেন সহ তস্মৈ নিত্যসহবাসাচ্চ, ভজনবিশেষোণি বিশিষ্টং সম্পাদয়িতুং নাতিদুষ্করং স্মাদিত্যাহ—

কোহিতিপ্রয়াসোহস্মরবালকা হরেকৃপাসনে স্মে হৃদিচ্ছিত্রবৎ সত্যঃ।

তস্মাত্মনঃ সখ্যুরশেষদেহিনাং সামান্যতঃ কিং বিষয়োপপাদনৈঃ ॥ ৩০৬ ॥

[ভা. ৭. ৭. ৩৮]

ছিত্রবদাকাশবদলিপ্তদেহেন সদা বর্তমানস্ত। নাতিপ্রয়াসে হেতুঃ—সর্বেষাং দেহিনাং ১০
য আত্মা শুদ্ধং স্বরূপং তস্মৈ। সামান্যতঃ সর্বত্র নির্বিশেষতয়েব সখ্য। যথাবসরং
বহিরন্তঃকরণবিষয়াদিলক্ষণমায়িক্য। নিজপ্রেমাদিলক্ষণমায়িক্যাস্ত সম্পত্ত্বের্দানেন

সেবকত্ব। ইহাদের সমাহার সম্মে একবচনে প্রয়োগ। তাঁহার অর্থাৎ শ্রীভগবানের সম্বন্ধে আমার
যেন এইপ্রকার সৌহার্দ ইত্যাদি হয়, কিন্তু বিভূতি যেন না হয়—ইতি। প্রেম হইল সাধ্য
(সাধনালভ্য), অতএব নববিধ ভক্তির মধ্যে উহা অন্তর্ভুক্ত হয় নাই। মিত্রতা সখ্যের মতোই ১৫
অন্তর্ভুক্ত, অতএব (অবশিষ্ট) দাস্ত ও সখ্যই গৃহীত হইল। অবশ্য, সাক্ষ্য ভক্তির অস্তাব থাকার
এখানে এই দুইটির দ্বারা ‘কর্মার্ণব’ ও ‘বিশ্বাস’ ব্যাখ্যাত হইল না, কারণ, কর্মার্ণবের ফল ভক্তি, আর
ভক্তির অভিনিবেশের হেতুই হইল বিশ্বাস—ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। অতএব শ্রীভগবান্
নিত্য হিতকথা উপদেশ করিবেন এবং তাঁহার সহিত সখ্য নিত্য সহাবস্থান ঘটবে—এই দুই
হেতুবশতঃ ভগবদ্বিষয়ে হিতকথার সম্ভাবনাময় যে সখ্যভাব, উহাতে ভজন বিশেষের দ্বারাই বিশিষ্ট ২০
ফল সম্পাদনে দুষ্করতা হয় না। তাহাই বলিতেছেন—

“হে অস্মরবালকগণ! নিজ দ্বন্দ্বয়ে ছিত্রের (অর্থাৎ আকাশের) মত বিস্তারিত শ্রীহরির
উপাসনার কিই বা অতিপ্রয়াস করিবার আছে? কারণ, তিনি অশেষ দেহী জনের আত্মা
ও সাধারণভাবে সখ্যস্বরূপ। অতএব (শ্রীপুত্রাদি) বিষয়প্রাপ্তিতে কি প্রয়োজন?” ৩০৬।

‘ছিত্রের মত’ অর্থে আকাশের মত অলিপ্তভাবে যিনি সদা বর্তমান—তাঁহার। অতিপ্রয়াস না ২৫
করিবার হেতু এই যে—যিনি সকল দেহীর ‘আত্মা’ অর্থাৎ শুদ্ধ স্বরূপ—তাঁহার (সেবার)।
‘সাধারণভাবে’ অর্থাৎ সর্বত্র নির্বিশেষভাবেই (যিনি) সখ্য। সুযোগ পাইলেই কি বাহিরের, কি
অন্তরের, অর্থাৎ বিষয় প্রভৃতি মায়িক এবং নিজপ্রেম প্রভৃতি অমায়িক সম্পদ দান করিয়া (যিনি)

হিতাংশী যন্তু হরেঃ । তস্মাদারোপিতানাং নমরাণাং বিষরাণাং জ্ঞানপত্যাঙ্গানা-
মুপার্জনৈঃ কিমিতি । ৭ ॥ ৭ ॥ শ্রীপ্রহ্লাদোহস্বরবালকান্ ॥

তদ যথা—

ময়ি নির্বদ্ধহৃদয়াঃ সাধবঃ সমদর্শিনঃ ।

বশে কুব্ধস্তি মাং ভক্ত্যা সংস্রিয়ঃ সংপতিং যথা ॥ ৩০৭ ॥

[ভা. ২. ৪. ৩৮]

অত্র দৃষ্টান্তেনাংশতঃ সখ্যাত্মিকা ভক্তির্লক্ষ্যতে । ৯ ॥ ৪ ॥ শ্রীবৈকুণ্ঠে চূর্বাসসম্ ॥

এবঞ্চ—

শাস্তাঃ সমদৃশঃ শুদ্ধাঃ সর্বভূতানুরঞ্জনাঃ ।

১০ যাস্ত্যঞ্জসাত্ম্যতপদমচ্যুতপ্রিয়বান্ধবাঃ ॥ ৩০৮ ॥

[ভা. ৪. ১. ৩৬.]

অচ্যুত এব প্রিয়বান্ধবো যেষাম্ । অচ্যুতস্ত পদং তৎসনাধং লোকম্ ।
অচ্যুতশকারিত্যা কলস্ত কেনাপ্যংশেন ব্যভিচারিকং নেতি দর্শ্যতে । ৪ ॥ ১২ ॥
শ্রীমৈত্রেয়ঃ ॥

১৫ হিত উপদেশ করেন, সেই শ্রীহরির (সেবায় অভিপ্রায় কি আছে) ? অতএব আরোপিত জ্ঞীপুত্রাদি
নম্র বিষয়সমূহের উপার্জনের কি প্রয়োজন ? ইতি সপ্তম স্বন্ধে সপ্তম অধ্যায়ে অহরবালকবিশেষের
প্রতি শ্রীপ্রহ্লাদের উক্তি ॥

সেই সখ্য যথা—

“(শ্রীভগবান্ বলেন) সংপতিকে যেরূপ সংজ্ঞীগণ বশীভূত করেন, সেইরূপ আমাতে

২০ বদ্ধহৃদয় সাধুগণ ভক্তির দ্বারা আমাকে বশীভূত করেন ।” ৩০৭ ॥

এই স্থলে সংজ্ঞীর আংশিক দৃষ্টান্তে সখ্যাত্মিকা ভক্তিকে লক্ষিত করা হইল । ইতি । নবম স্বন্ধে
চতুর্থ অধ্যায়ে চূর্বাসার প্রতি শ্রীবৈকুণ্ঠের উক্তি ॥

আরও এই প্রকার (উক্ত হয়)—

“বাঁহারা শাস্ত ও সমদর্শী, শুদ্ধ ও সর্বভূতে অহরাসী এবং অচ্যুতকেই প্রিয় বান্ধব বলিয়া

২৫ মনে করেন, তাঁহারা অনায়াসে অচ্যুতপদ লাভ করেন ।” ৩০৮ ॥

‘অচ্যুতই প্রিয় বান্ধব বাঁহাদের ।’ ‘অচ্যুতে পদ’ বলিতে অচ্যুত যে লোকের প্রেত্ব এমন
ধাম । ‘অচ্যুত’ পদের পুনরুৎপত্তি থাকায় কোন প্রকারেই ফল লাভের যে ব্যভিচার সম্ভাবনা নাই
তাঁহাই যেহেতু হইল । ইতি । চতুর্থ স্বন্ধে দ্বাদশ অধ্যায়ে শ্রীমৈত্রেয়ের উক্তি ॥

[ଆତ୍ମାନିବେଦନା]

ଅଥ ଆତ୍ମାନିବେଦନମ୍ । ତତ୍ତ୍ୱ ଦେହାଦିଶୁଦ୍ଧାନ୍ତର୍ଗତସ୍ତୁ ସର୍ବତୋଭାବେନ ତନ୍ମି-
ମେବାପର୍ଣମ୍ । ତତ୍ତ୍ୱକାର୍ଯ୍ୟ ଚାତ୍ତ୍ୱାର୍ଯ୍ୟଚେତନାଶୃଙ୍ଖଳାଂ ତନ୍ମାତ୍ମାନ୍ତରାଧ୍ୟାତ୍ମ୍ୟାଦି ତଦର୍ଥେକଚେତନାୟତ୍ତ୍ୱକ ।
ଇଦମ୍ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାର୍ପଣଂ ଗୋବିନ୍ଦାୟତ୍ତ୍ୱକ, ବିକ୍ରୀତସ୍ତୁ ଗୋବର୍ତ୍ତନାର୍ଥଂ ବିକ୍ରୀତବତା ଚେତା ନ କ୍ରିୟତେ ।
ତତ୍ତ୍ୱ ଚ ଶ୍ରୋତ୍ରୀୟାଦିକତ୍ତ୍ୱକ ଶ୍ରୀତବାନେବ ଶ୍ରୀତ । ସ ଚ ଗୌତମଶ୍ଚେବ କର୍ମ କୁର୍ବାତ୍, ନ ପୁନର୍ବିକ୍ରୀତ-
ବତୋଽପୀତି । ଇଦମେବାନ୍ତରାଧ୍ୟାତ୍ମ୍ୟାଦି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟତ୍ତ୍ୱକ—

ତସ୍ମେ ବ୍ରତଃ ଧନୁ ଶ୍ରୀବାନ୍ ପତିରନ୍ତ ଜାୟା-
ମାତ୍ମାପିତୃଶ୍ଚ ତବତୋଽତ୍ର ବିଭୋ ବିଧେହି ।

ହିତି । ଅତ୍ର କେଚିଦ୍ଦେହାପର୍ଣମେବାନ୍ତରାଧ୍ୟାତ୍ମ୍ୟାଦି ମନ୍ତ୍ରାନ୍ତେ । ଯଥା ଶକ୍ତିବିବେକେ—

ଚିନ୍ତାଂ କୁର୍ବାନ୍ ରକ୍ଷାୟେ ବିକ୍ରୀତସ୍ତୁ ଯଥା ପଞ୍ଚୋଃ ।
'ତଥାପର୍ଣମ୍ ହରୌ ଦେହଂ ବିରମେଦସ୍ତୁ ରକ୍ଷଣାତ୍ ।

[ଆତ୍ମାନିବେଦନା] .

ଅନ୍ତର ଆତ୍ମାନିବେଦନ (ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୁଅନ୍ତେ) । ସେହି ହୁଅନ୍ତେ ଆରମ୍ଭ କରିବା ଶୁଦ୍ଧ ଆତ୍ମା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ
ସର୍ବତୋଭାବେ ସେ ଶ୍ରୀତଗବାନେ ସମର୍ପଣ—ଓହାହି ଆତ୍ମସମର୍ପଣ । ଓହାର କାର୍ଯ୍ୟ ହୁଅଇ—ନିଜେ ନିମିତ୍ତ
ଚେତାହୀନତା, ତାହାତେ (ଅର୍ଥାତ୍ ଶ୍ରୀତଗବାନେ) ନିଜେ ଶାସ୍ତ୍ର ଓ ଶାଧନ ଦୁଇଟି ସ୍ଥାପନ କରା ଏବଂ ଏକମାତ୍ର ୧୫
ତାହାର ନିମିତ୍ତଟି ଚେତାହୀନତା । ଏହି ଆତ୍ମସମର୍ପଣ ଧେର-ବିକ୍ରୟବତ୍ ଅର୍ଥାତ୍ ବିକ୍ରୀତ ଧେର ଆହାର-ବ୍ୟବହାର
ନିମିତ୍ତ ସେମାନେ ବିକ୍ରୟକାରୀର କେଉଁ ଚେତା ଧାକେ ନା, କେତାହି ତାହାର କଲ୍ୟାଣ ବ୍ୟବହାର କରେ ଏବଂ ସେହି
ଧେର ତାହାର କାର୍ଯ୍ୟ କରେ, କିନ୍ତୁ ବିକ୍ରୟକାରୀର କେଉଁ କାର୍ଯ୍ୟ କରେ ନା, ସେହିରୂପ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟତ୍ତ୍ୱକ ଏହି
ଆତ୍ମସମର୍ପଣେ ଉଲ୍ଲେଖ ଆସେ, ସେମାନେ—

‘ହେ ବିଭୋ ! ସେହି କାରଣେ ଆମ୍ଭ ଆପନାଙ୍କୁ ପତିତ୍ୱେ ବରଣ କରିଛାହି, ଏବଂ ଆମ୍ଭର ୨୦
ଆତ୍ମା ଆପନାଙ୍କୁ ସମର୍ପଣ କରିଛାହି । ଆପନି ଏଥାନେ ଆସିବା ଓହା ବିଧାନ କରନ ।’

କେହି କେହି ଦେହାପର୍ଣମେବାନ୍ତରାଧ୍ୟାତ୍ମ୍ୟାଦି ବଳିତା ସେମାନେ କରନ୍ତି, ସେମାନେ ଶକ୍ତିବିବେକେ ଉଲ୍ଲେଖ ଆସେ—

‘ବିକ୍ରୀତ ପଦ୍ମର ରକ୍ଷା ନିମିତ୍ତ ସେମାନେ ଚିନ୍ତା କରିତେ ହୁ ନା, ସେହିରୂପ—ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟତ୍ତ୍ୱକ ସେହି ସମର୍ପଣ
କରିବା ଓହାର ରକ୍ଷାବିଧାନ ହୁଅନ୍ତେ ବିବରଣ ହୁଅନ୍ତେ ।’

ইতি । কেচিচ্ছৃঙ্খলৈঃ স্তোত্রপাঠমিব । যথা শ্রীমদালকমন্দারস্তোত্রে—

বপুরাদিসু যোহপি কোহপি বা গুণতো যানি যথা তথাবিধঃ ।

তদয়ং তব পাদপদ্ময়োঃ রহমষ্টৈব ময়া সমর্পিতঃ ॥

ইতি । কেচিচ্চ দক্ষিণহস্তাদিকমপ্যর্পয়ন্তস্তেন তৎকর্মমাত্রং কুর্বতে ন তু দেহাদি-

১. কর্মেভ্যাংগপি দৃশ্যতে । তদেতৎ সর্বাঙ্গকং সকার্যমাত্মনিবেদনং যথা—

স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিম্বয়োর্বচাংসি বৈকুণ্ঠগুণানুবর্ণনে ।

করৌ হরৈর্মন্দিরমার্জনাদিষু শ্রুতিং চকারাচ্যুতসংকথোদয়ে ॥

মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে দৃশৌ তদ্ভূত্যাগাত্রস্পর্শেহঙ্গসঙ্গমম্ ।

দ্রাণঞ্চ তৎপাদসরোজসৌরভে শ্রীমন্তুলস্তা রসনাং তদর্পিতে ॥

১০. পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্রপদানুসর্পণে শিরৌ হৃদীকেশপদাভিবন্দনে ।

কামঞ্চ দাস্তে ন তু কামকাম্যয়া যথোত্তমঃশ্লোকজনাশ্রয়া রতিঃ ॥ ৩০.১ ॥

[ভা. ২. ৪. ১৫-১৭]

কেহ কেহ শুদ্ধ ক্ষেত্রজ (যে জীব) তাহার অর্পণকে (আত্মার্পণ বলে) । যেমন, আলকমন্দার
স্তোত্রে উক্ত হয়—

১৫. ‘শরীরাদিতে আমি যে-কেহ হই বা গুণনিবন্ধন যাহাই হই না কেন, সেই আমি আজই
আমাকে আপনার পাদপদ্মযুগলে সমর্পণ করিলাম ।’

কেহ কেহ দক্ষিণহস্তাদি (তাঁহাতে) সমর্পণ করিয়া তদ্বারা তাঁহারই কর্মমাত্র করেন, কিন্তু দেহাদি
কর্ম করেন না—ইহাও দেখা যায় । তাই সর্বাঙ্গক কার্যসমেত আত্মনিবেশনের দৃষ্টান্ত, যথা—

“সেই (অবরীষ রাজা) শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মযুগলে মন, বৈকুণ্ঠনাথের গুণানুবর্ণনে বাবাবলী,

২০. শ্রীহরির মন্দির মার্জনাগিতে হস্তদ্বয়, অচ্যুতের সংকথায় বর্ণ, শ্রীমুকুন্দের চিত্তাক্ষিত আলংকৃত্তির
দর্শনে চক্ষুদ্বয়, ভগবদ্ভূত্যানের গাত্রস্পর্শে অঙ্গদ্বয়, শ্রীভগবানের চরণকমলসম্পৃক্ত তুলসীর সৌরভে
দ্রাণেন্দ্রিয়, শ্রীভগবানে সমর্পিত প্রসাদের আশ্বাসনে রসনা, শ্রীহরির ধামে গমন করিবার অস্ত্র পদদ্বয়,
হৃদীকেশের চরণবন্দনায় শিরোরোশ, এবং তাঁহার দাস্তের নিমিত্ত কামনাকে সমর্পণ করিয়াছিলেন ।

২৫. কামবাসনায় তিনি এসকল সমর্পণ করেন নাই, কিন্তু বাহ্যতে—তমোগুণের অতীত শ্রীভগবানের
২৫. আপনার জন বে-রতিকে আশ্রয় করেন,—সেই রতি লাভ করিবার উদ্দেশে তিনি এক্ষণ
করিয়াছিলেন ।” ৩০.২ ॥

চকার অপৰ্য্যায়স। কৃষ্ণপদারবিন্দয়োরিত্যাদিকমুপলক্ষণং তৎসেবাদীনাম্। লিঙ্গং শ্রীমূর্তিঃ। আলয়ন্তত্ত্বস্তত্ত্বান্দিরাদিঃ। শ্রীমন্তুলন্তান্ত্ৰপাদসরোজসম্বন্ধি যৎ সৌরভং ভগ্নিন্। তদর্পিতে মহাপ্রসাদান্নাদৌ। কামং সঙ্কল্পং চ দাস্যে নিমিত্তে কথং চকার—যথা যেন প্রকারেণ উত্তমঃশ্লোকজন্যপ্রয়া রতিঃ সা ভবেদিতি। অত্র সর্বথা তত্রৈব সম্ব্যাত্তান্নিক্ষেপঃ কৃত ইতি বৈশিষ্ট্যাপত্ত্যা স্মরণাদিময়োপাসনসৌবাখ্য-পৰ্ণকম্। এবমেবোক্তম্—“প্রক্রায়তকথায়াম্ মে শশ্মদনুকীর্তনম্”^১ ইত্যারভ্য ‘এবং ধর্মৈশ্বর্যমুখ্যাম্’^২ ইতি। যথা স্মরণকীর্তনপাদসেবনময়মুপাসনমেব আগমোক্তবিধি-ময়ত্ববৈশিষ্ট্যাপত্ত্যর্চনমিত্যভিধীয়তে, তত্রো নাবিবিকল্প্যম্, স্নানপরিধানাদিক্রিয়া চাস্য ভগবৎসেবায়োগ্যত্বায়ৈবেতি তত্রাপি নাত্ত্যাপৰ্ণভক্তিহানিরিত্যনুসন্ধেয়ম্।

এতদাত্ম্যাপৰ্ণং শ্রীবল্যাবপি স্ফুটং দৃশ্যতে। উদাহৃতক্ষেদমাত্ম্যাপৰ্ণং ‘ধর্মার্ধ-কামঃ’^৩ ইত্যাদিনা শ্রীপ্রহ্লাদমতে। ‘মর্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকর্ম্য নিবেদিতাত্মা’^৪

(সংকথায় কৰ্ণ) ‘করিয়াছিলেন’ অর্থাৎ সমর্পণ করিয়াছিলেন। ‘শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মবৃণলে’—এই উল্লেখবশতঃ তাঁহার সেবাবির উপলক্ষণ বৃত্তিতে হইবে। ‘চিহ্ন’ বলিতে শ্রীমূর্তি। ‘আলয়’ বলিতে তাঁহার ভক্ত ও মন্দিরাদি। তাঁহার চরণকমল-সম্পৃক্ত তুলসীর যে সৌরভ—তাহাতে। ‘তাঁহাতে সমর্পিত’ অর্থ প্রভৃতি মহাপ্রসাদে। (তাঁহার) দাস্তের নিমিত্ত ‘কামনা’ অর্থাৎ সঙ্কল্প (ত্যাগ করিয়াছিল)। কেন সঙ্কল্প ত্যাগ করিয়াছিল?—তত্ত্বত্বের বলিতেছেন—উত্তমঃশ্লোক শ্রীভগবানের ভক্তজন্যপ্রয়া রতি বাহাতে লাভ হয়, তজ্জগত্। এই স্থলে সর্বপ্রকারে শ্রীভগবানেই উল্লিখিত আত্মনির্দেপ অল্পাধিত হওয়ায় উক্ত বৈশিষ্ট্য প্রতিপাদন দ্বারা বৃত্তিতে হইবে যে, স্মরণাদিময় উপাসনাও আত্মসমর্পণের অন্তর্ভুক্ত। তাই ‘আমার অমৃতময়ী কথায় নিত্য প্রভা ও উহার অমৃতকীর্তন’ ইত্যাদি শ্লোক হইতে ‘এইরূপ কর্ম দ্বারা মনুষ্যগণের (প্রেমভক্তি হয়)’—এই পর্যন্ত উল্লেখ দৃষ্ট হয়। যেমন, ২০ স্মরণ-কীর্তন ও পাদসেবায় উপাসনা আগমোক্ত বিধিবশতঃ বৈশিষ্ট্য প্রতিপাদনের ফলে অর্চন বলিয়া অভিহিত হয় এবং উহা হইতে ভিন্ন নহে; তজ্জগত্ তাহার স্নান ও পরিধানাদি ক্রিয়াও শ্রীভগবৎসেবার যোগ্যতার নিমিত্তই হইয়া থাকে বলিয়া উহাতেও আত্মসমর্পণরূপ ভক্তির হানি হয় না—ইহাই বৃত্তিতে হইবে।

এই আত্মসমর্পণ স্পষ্টরূপে শ্রীবলিরাজে দেখা যায়। শ্রীপ্রহ্লাদের মতে এই আত্মসমর্পণ— ২৫ ‘ধর্মার্ধকাম (ত্রেণ্ডণ্যবিরয়ক, কিন্তু আত্ম্যাপৰ্ণ সত্য)’—এই বাক্যে উল্লিখিত হইয়াছে। শ্রীভগবানের মতেও আত্ম্যাপৰ্ণের উল্লেখ যথা—‘সমস্ত কর্ম পরিত্যাগপূর্বক মাহুয বধন আমাতে আত্মনিবেদন করে

ইত্যাদিনা শ্রীভগবদ্ভ্যেতৎপি । তদেতদাত্মনিবেদনং ভাবং বিনা ভাববৈশিষ্ট্যেন চ দৃশ্যতে ।
পূর্বং যথা ‘মৰ্ত্যো যদা’ ইত্যাদি । উত্তরং যথৈকাদশ এব ‘দাস্যোনাট্মনিবেদনম্’ ইতি,
যথা চ রুক্মিণীবাক্যে ‘মাত্মার্পিতম্ চ ভবতঃ’^১ ইতি । ৯ ॥ ৪ । শ্রীশুকঃ ॥

তদেবং বৈধী ভক্তির্দর্শিতা । অস্যাশোক্তানাং মননানাং মুক্তানাঞ্চ কুত্রচিৎ
কস্তাপ্যঙ্গস্যান্যত্র তু তদিতরস্য যস্যহিমাধিক্যং বর্ণ্যতে, তন্তচ্ছাভেদেন তন্তৎ-
প্রভাবোন্মাসাপেক্ষয়েতি ন পরস্পরবিরুদ্ধম্ । অধিকারিভেদেন হৌষধাদীনাংপি
তাদৃশত্বং দৃশ্যতে ।

[রাগানুগা ভক্তিঃ]

অথ রাগানুগা । তত্র বিষয়িণঃ স্বাভাবিকো বিষয়সংসর্গেচ্ছাতিশয়ময়ঃ
১০ প্রেমা রাগঃ । যথা চক্ষুরাদীনাম্ সৌন্দর্যাদৌ । তাদৃশ এবাত্র ভক্তস্য শ্রীভগবত্যাপি
রাগ ইত্যুচ্যতে । স রাগো বিশেষণভেদেন বহুধা দৃশ্যতে “যেষামহং প্রিয় আত্মা

(তখন সে অমৃতত্ব লাভে আমার সমান ঐশ্বর্য লাভ করে)’ । এই আত্মনিবেদন ভাব ব্যতীত
অথবা বিশিষ্ট ভাবের মাধ্যমে প্রকাশ পায় । প্রথমটি যথা—‘মাতুং যখন (কর্ম পরিত্যাগ করিয়া
আত্মনিবেদন করে)’ ইত্যাদি বাক্যে । দ্বিতীয়টি যথা—‘হাস্তভাবে (আমাতে) আত্মনিবেদন’
১১ একাদশ স্বর্গে এই (শ্রীভগবানের) বাক্যে, এবং রুক্মিণীর বাক্যে যথা—‘আমি আপনাতে আমার
আত্মা সমর্পণ করিয়াছি ।’ ইতি । নবম স্বর্গে চতুর্থ অধ্যায়ে শ্রীশুকদেবের উক্তি ॥

বৈধী ভক্তি এইরূপে দেখান হইল । এই (বৈধী) ভক্তির কথিত অঙ্গসমূহের এবং
অকথিত অঙ্গসমূহের মধ্যে কোথাও কোন অঙ্গের, আবার অন্ত্র অন্ত্র অঙ্গের যে অধিক মাহাত্ম্য
বলা হয়—বুঝিতে হইবে সেই সেই প্রভাভেদে সেই সেই অঙ্গগুলির প্রভাব বিষয়ে অধিকতর উল্লাস
২০ অবলম্বনে ঐ প্রকার বলা হয়, এবং এই কারণে উহাদের মধ্যে পরস্পর বিরোধসম্ভাবনা নাই ।
অধিকারিভেদে ঔষধাদিরও তাদৃশতা দেখা যায় ।

[রাগানুগা ভক্তি]

অনন্তর রাগানুগা ভক্তি (বলা হইতেছে) । বিষয়ী ব্যক্তির বিষয়াদির সংসর্গ লাভের
অন্ত স্বাভাবিক ইচ্ছার আতিশয়রূপ যে শ্রীতি তাহাকেই রাগ বলে । যেমন চক্ষু ও কর্ণ প্রভৃতির

হুতস্ত সখা গুরুঃ হৃদ্যমো দৈবমিচ্ছাম্”^১ ইত্যাদৌ। তত্র প্রিয়ো যথা তদীয়প্রেমসীমানাম্।
শ্রীয়া পরব্রহ্মরূপঃ শ্রীসনকাদীনাম্। হুতঃ শ্রীব্রহ্মেশ্বরাদীনাম্। সখা শ্রীশ্রীনাথ-
দীনাম্। গুরুঃ শ্রীপ্রহ্লাদাদীনাম্। কস্যাপি ভ্রাতা কস্যাপি মাতুলেশ্বঃ কস্যাপি
বৈবাহিক ইত্যাদিরূপঃ স এক এব তেষু বহুপ্রকারেণ হৃদ্যদঃ সম্বন্ধিনাম্। দৈবমিচ্ছাং
তদীয়সেবকানাং শ্রীদারুকপ্রভৃতীনামিতি প্রসিদ্ধম্। অত্র শ্রীমত্যাং মোহিন্যাং
যঃ খলু রুদ্রস্য ভাবো জাতঃ স তু নানীকৃতঃ, অনুক্তক্বে, তস্য মায়ামোহিতক্লৈব
তাদৃশভাবাভ্যুপগমাচ্।

(ইন্দ্রিয়বর্গের) সৌন্দর্য প্রভৃতি বিষয়ে (স্বাভাবিক আকাজক্ষাকান্ত শ্রীতি)।^২ সেই প্রকার
শ্রীভগবদ্বিষয়ে ভক্তের যে (স্বাভাবিক আকাজক্ষাতিশয়াত্মক) শ্রীতি—তাহাই রাগ। সেই রাগ
বিশেষণভেদে বহুপ্রকারের দৃষ্ট হয়—যেমন (শ্রীভগবান কপিলদেবের বাক্যে) উক্ত হয়—‘আমাকে
খাহারা প্রিয়, আত্মা, পুত্র, সখা, গুরু, হৃদয়বৃন্দ ও ইষ্টদেব রূপে’^৩ অভিমান করিয়া থাকে (তাহারা
কখন বিনাশপ্রাপ্ত হন না’)^৪। এখানে প্রিয় বলিতে শ্রীভগবানের (মাধুর্য্যপ্রেমময়ী) প্রেমসীগণের
যিনি প্রিয় (কান্তব্রহ্মরূপ)। আত্মা বলিতে সনকাদি (শাস্ত) ভক্তগণের যিনি পরব্রহ্মরূপ। পুত্র
অর্থাৎ (বাৎসল্যভাবময়) ব্রহ্মেশ্বর (শ্রীন্দ) প্রভৃতির যিনি পুত্র। শ্রীদাম প্রভৃতির যিনি সখা
(অর্থাৎ সহবিহারী)। প্রহ্লাদাদির যিনি গুরু। হৃদয়বৃন্দ বলিতে যিনি কাহারও ভ্রাতা, মাতুলপুত্র,
বা কাহারও বৈবাহিক সম্বন্ধবশতঃ বান্ধব ইত্যাদিরূপে গণ্য, কারণ, তিনি এক হইয়াও তাহাদের
সহিত বহুপ্রকার হৃদয়সম্বন্ধে আবদ্ধ। ইষ্টদেব বলিতে তাহার সেবক শ্রীমদ্বন্দ্বব দারুক প্রভৃতি
(দাসভক্তগণের) যিনি ইষ্টদেবরূপে প্রসিদ্ধ। শ্রীমতী মোহিনীর (বেশধারী শ্রীকৃষ্ণের) প্রতি
শ্রীমহাদেবের যে-ভাষাট মনে আগিয়াছিল, উহা এই প্রকারে অন্তর্ভুক্ত নহে। কারণ, সেই ভাষাটির
বিষয় (শাস্ত্রে) উল্লেখ করা হয় নাই এবং বিষ্ণুমায়ায় বিমোহিত হইবার ফলেই মহাদেবের যে তাদৃশ
ভাবের উদয় হইয়াছিল, উহা তাহার স্বীকৃতি হইতেই তাহা জানা যায়।

১ ভা. ৩. ২৫. ৩৫

২ ইহাতে অন্ত কাহারও নিকট হইতে প্রেরণার অপেক্ষা নাই। শ্রীরাগ গোবিন্দগান্ধী রাগের লক্ষণ
করিয়াছেন এইরূপ :—

ইষ্টে বারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ।

তদ্বরী বা ভবেত্ভক্তিঃ সাত্ত্ব রাগাশ্চিকোদিতা। (ভক্তিরসাস্বতসিদ্ধিঃ, পূর্ব, ২. ৬২)

ইষ্টে অর্থাৎ বাস্তবিকভিত্তিক শ্রীভগবৎস্বরূপে যে পরমাবিষ্টতাবৃত্ত। বাস্তবিকী শিখা তাহাই রাগ। শিখা ব্যক্তির
পানীয় জলেই আবেশ; তখন অন্ত কোণ বস্তুতে তাহার অভিসিবেশ থাকে না। সেইরূপ ভক্তের নিজাতীত শ্রীভগবৎসেই
আবেশ।

৩ আপাততঃ সাতটি ভাবের উল্লেখ থাকিলেও বস্তুতঃ মধুরাদি পঞ্চ ভাবেরই যথো উহার অন্তর্ভুক্ত। শ্রীকৃষ্ণে
ভক্তবৃত্তি দাতাভাবের অন্তর্ভুক্ত। আর হৃদয়ভাষাট কোন না কোন একটির মধ্যে অন্তর্ভুক্ত।

তদেবং তত্তদভিমানলক্ষণভাববিশেষেণ স্বাভাবিকরাগস্য বৈশিষ্ট্যে সতি তন্ত-
জাগপ্রযুক্তা শ্রবণকীর্তনস্মরণ-পাদসেবন-বন্দনাত্মনিবেদনপ্রায়া ভক্তিস্তেবাং রাগাত্মিকা
ভক্তিরিত্যুচ্যতে। তস্যাশ্চ সাধায়াং রাগলক্ষণায়াং ভক্তিগন্ধায়াং তরঙ্গরূপত্বাৎ
সাধ্যত্বমেবেতি ন তু সাধনপ্রকরণেহস্মিন্ প্রবেশঃ।

অতো রাগানুগা কথ্যতে। যস্য পূর্বোক্তং রাগবিশেষে রুচিরেব জ্ঞাতান্তি
ন তু রাগবিশেষ এব স্বয়ং, তস্য তাদৃশরাগসুধাকরকরাভাস-সমুন্নসিতহৃদয়স্ফটিকমণেঃ
শাস্ত্রাদিশ্রুতাসু তাদৃশা রাগাত্মিকায় ভক্তেঃ পরিপাটীষণি রুচির্জায়তে। ততস্তদীয়ং
রাগং রুচ্যানুগচ্ছন্তী সা রাগানুগা তসৌব প্রবর্ততে। এষৈবাবিহিতেতি কেচাঞ্চিৎ
সংজ্ঞা। রুচিমাত্রপ্রযুক্তা বিধিপ্রযুক্তত্বেনাপ্রবৃত্তত্বাৎ। ন চ বক্তবাং বিধানধীনস্য ন
সম্ভবতি ভক্তিরিতি।

সেই সেই ভিন্ন ভিন্ন অভিমানোচিত ভাববিশেষের দ্বারা স্বাভাবিক রাগেরও বৈশিষ্ট্য আছে
বুঝিতে হইবে এবং সেই সেই রাগের প্রেরণায় শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, পাদবন্দন ও
আত্মনিবেদন-বহুল যে ভক্তি, তাহাকেই রাগাত্মিকা ভক্তি বলে। সেই ভক্তি হইল সাধাস্থানীয়া
রাগলক্ষণরূপী ভক্তিগন্ধার তরঙ্গের, মত, অতএব উহা সাধাস্থানীয়াই এবং সেইজন্ত সাধনপ্রকরণে
১৫ উহার সন্নিবেশ হয় নাই।^১

ইহার পরে রাগানুগা ভক্তির কথা বলা হইতেছে। যাহার পূর্ববর্ণিত রীতিতে (অর্থাৎ
শাস্ত্রীয় প্রদর্শনতঃ) রাগবিশেষে রুচি জন্মিযাছে কিন্তু যাহার সাক্ষাদভাবে আপনা হইতে
রাগবিশেষের উদয় হয় নাই, তাহার তাদৃশ রাগ-ভক্তিরূপ চন্দ্রমা হৃদয়রূপ স্ফটিকমণিকে ক্রিয়প্রভায়া
উন্নত করার শাস্ত্র প্রভৃতি হইতে শ্রুত রাগাত্মিকা ভক্তির পরিপাটীসমূহও রুচি বা লোভ উৎপন্ন
২০ হয়। তাহার পর লোভবশতঃ তাঁহার রাগ অহুসরণ করিয়া যে ভক্তি অহুষ্ঠিত হয়, উহা রাগানুগরূপে
প্রবর্তিত হয়। কেহ কেহ ইহাকে ‘অবিহিতা ভক্তি’ নাম দিয়া থাকেন। তাহার কারণ, ইহাতে
একমাত্র রুচিই ভক্তি-প্রবৃত্তির হেতু, ইহাতে শাস্ত্রবিধি-প্রযুক্ততা নাই। একরূপ বলা যায় না যে—
যে-জন শাস্ত্রবিধির অধীন নয় তাহার ভক্তি সম্ভব নয়। কারণ শ্রুত হয়—

১ শ্রবণ-কীর্তন প্রভৃতি কেবল বৈদী ভক্তির বিষয় মতে। কারণ, শ্রবণ-কীর্তনাদি-ভক্তিই ভক্তির স্বরূপ
লক্ষণ। শাস্ত্রবিধি প্রেরণায় অহুষ্ঠিত হইলে উহা বৈদী ভক্তি, আর রাগপ্রেরণায় অহুষ্ঠিত হইলে উহা রাগানুগা ভক্তি বলিয়া
অভিহিত হয়। রাগলক্ষণা ভক্তি গদ্যস্থানীয়া, আর শ্রবণ-কীর্তনাদি তরঙ্গস্থানীয়া। তরঙ্গ গদ্য হইতে পৃথক বস্তু মতে,
কারণ, তরঙ্গমালা গদ্যেরই একটি অবস্থাবিশেষ। অথচ তরঙ্গই গদ্য নহে, তরঙ্গ হইতে গদ্য ভিন্ন বস্তু। এই বৈতাত্তিক্য
দৃষ্টান্তে শ্রবণ-কীর্তনের মধ্যে রাগলক্ষণা ভক্তির প্রকরণ। অতএব উহারও (শ্রবণ-কীর্তনাদিও) সাধা।

প্রায়েণ মুনয়ো রাজন্ নিবৃত্তা বিধিবেধতঃ ।

নৈশুগ্যাংহা রমন্তে স্ম গুণানুকথনে হরেঃ ॥

[ভা. ২. ১. ৭]

ইতি শ্রীমতে । ততো বিধিমাগ্ভক্তিবিধিসাপেক্ষেতি সা দুর্বলা । ইয়ন্ত স্তত্শিবৈ
প্রবর্ততে ইতি প্রবলা চ জ্ঞেয়া ।

অত এবাস্তা জন্মলক্ষণং ভক্তিব্যতিরেকেণাগ্রতানভিরুচিমূলক্য—

সা শ্রদ্ধধানস্ত বিবৰ্ধমানা বিরক্তিমত্তত্র কৰোতি পুংসঃ ।

হরেঃ পদানুস্মৃতিনিবৃত্তস্ত সমস্তদুঃখাপায়মাশু ধতে ॥

[ভা. ৩. ৫. ১৩]

ইতি । সা পূর্বোক্তা কথাগৃহীতা মতিস্তদ্রুচিরিত্যর্থঃ । বিধিনিরপেক্ষত্বাদেব পূর্বোক্তাঃ
দাস্তসখ্যাভ্যামেতদীয়োস্তয়োৰ্ভেদশ্চ জ্ঞেয়ঃ । এবমেবোক্তং ‘তন্মন্ত্ৰেহধীতমুক্তম্’
ইতি । অত এব বিধুক্তক্রমোহপি নাস্তামত্যাদৃতঃ । কিন্তু রাগাঙ্কিকাশ্রুতক্রম এব ।

‘হে রাজন্ ! মুনিসকল বিধি ও নিষেধ হইতে নিবৃত্ত হইয়া নিগুণ ব্রহ্মরূপে আনন্দে
বিভোর হইয়াও শ্রীহরির গুণানুকথনে প্রায়ই রমণ করেন ।’

অতএব বিধিমাগের ভক্তি শাস্ত্রবিধি-সাপেক্ষ বলিয়া দুর্বল । কিন্তু এই রাগানুগা ভক্তি স্বতন্ত্রভাবে
প্রবর্তিত হয় বলিয়া উহা প্রবল—ইহাই জানিতে হইবে ।

এই (রাগানুগা) ভক্তি কাহারও জন্মিয়াছে কি না বুঝিতে গেলে তাহার লক্ষণ হইতেছে—
সেই ভক্তি ভিন্ন অন্য কোনও বিষয়ে তাহার কচি না থাকা । তাহাই উপলক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে—

‘উহা (হরিকথাকৃতি) ক্রমশঃ বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া শাস্ত্রে প্রকাশীল ব্যক্তির উহা ভিন্ন অন্য
কথায় বিরাগ উৎপাদন করে এবং নিয়ত শ্রীহরির চরণকমল ধ্যানে বাহার দ্বয় আনন্দপূর্ণ, সমস্ত
তাহার দুঃখসমূহ বিনাশ করিয়া দেয় ।’

‘উহা’ বলিতে পূর্বোক্ত হরিকথায় গৃহীত মতি অর্থাৎ কৃতি । বিধিনিরপেক্ষ বলিয়া পূর্বোক্ত (বৈধী
ভক্তিতে অন্তর্ভুক্ত) দাস্ত ও সখা হইতে বৈধী ভক্তির দাস্ত-সখ্যে ভেদ আছে বুঝিতে হইবে ।
তাই বলা হয়—(জাতকৃতি ব্যক্তির শাস্ত্র) অধ্যয়ন যথার্থ সার্থক হইয়াছে ।’ অতএব বিধিবিহিত
ক্রম এই রাগানুগাতে বিশেষ সমাদৃত নয়, কিন্তু রাগাঙ্কিকা ভক্তিতে শ্রুত যে ক্রম উহাই সমাদৃত হয় ।

১ ভা. ৭. ৫. ১৮, পূর্ণ সৌক ১৩০ অঙ্কে (পৃ° ২৫৭) দ্রষ্টব্য ।

২ বৈধী ভক্তিতে শ্রবণ-কীর্তন প্রকৃতি বঁধা-লক্ষণ ভক্তির মধ্যে অর্চন, দাস্ত ও সখ্যের উল্লেখ আছে । কিন্তু
রাগানুগা ভক্তিতে এই তিনটি ব্যতীত মাত্র হৃদয়ের উল্লেখ করা হইয়াছে । কারণ, অর্চনাক ভক্তি বিধিসাপেক্ষ বলিয়া উহা
রাগানুগার অন্তর্ভুক্ত নহে । বৈধী ভক্তিতে যে দাস্ত ও সখা-উহাও বিধিসাপেক্ষ । কিন্তু রাগানুগা ভক্তিতে যে দাস্ত ও
সখা—উহা অন্তর্ভুক্ত । কারণ, এখানে অন্তর্ভুক্তি নিজাতীষ্ট সেবোপযোগী দেহেই দাস, সখা প্রকৃতি অভিধানে সেবা ।

তত্র রাগাঙ্জিকায়াং রুচিৰ্ধবা—

মুহুৎ প্রেষ্ঠতমো নাথ আত্মা চান্ন শরীরিণাম্ ।

তং বিক্রীয়াত্মনৈবাহং রমেহনেন যথা রমা ॥ ৩১০ ॥

[ভা. ১১. ৮. ৩৫]

৫. অত্র স্বাভাবিকসৌহৃদ্যাদিধর্মৈস্তন্নিম্নেব স্বাভাবিকপতিত্বং স্থাপয়িত্বা পরমাত্মোপাধিক-
পতিত্বমিত্যভিপ্রেতম্। অত্ৰ ‘পত্যাবেকত্বং সা গতা যস্মাচ্চরুমজ্জাহতিব্রতা’ ইতি
ছান্দোগপরিশিষ্টানুসারেণ কৃত্রিমসেবাজ্ঞম্। তন্নিম্ন পরমাত্মনি তু স্বভাবত
এবেত্যান্ধশব্দস্ত্যাপ্যভিপ্ৰায়ঃ। এবং যত্ৰপি তন্নিম্ন পতিত্বমনাহার্যমেবাস্তি তথাপি
আত্মনৈব মূলভূতেনৈব তং বিশেষতঃ ক্রীড়া যথাহ্যপি কত্যা বিবাহাজ্ঞেন স্বাত্মসমর্পণেন
১০. কথিৎ পতিষেনোপাদন্তে, তথাভাবেনাশ্রিত্যানেন পরমমনোহররূপেণ ভেন সহ রমে
রমা লকৌর্ধবা।

[রুচিপ্রধানস্য রাগানুগাম্যার্গস্য মনঃপ্রধানম্]

তদেবং তন্তাঃ পিঙ্গলায়া রাগে স্বরুচিদ্যোতিতা। রাগানুগায়াঃ প্রবৃত্তিরপীদৃশী।

তৎপ্রসঙ্গে রাগাঙ্জিকা ভক্তিতে রুচি, যথা—

১৫. “(পিঙ্গলার উক্তি)—‘শ্রীনারায়ণের সহিত শ্রীলক্ষ্মী যেরূপ রমণ করেন, আমি সেইরূপ
হে মুহুৎ, হে প্রিয়তম হে নাথ, যিনি শরীরী জনগণের আত্মা—তঁাহার নিকটে নিজেকে বিক্রয়
করিয়া আত্মা দ্বারা তঁাহার সহিত রমণ করিব।’ ৩১০ ॥
এখানে (অর্থাৎ এই শ্লোকে) সৌহৃদ্য প্রভৃতি ধর্মগুলির স্বাভাবিক সম্পর্ক থাকায় একমাত্র তঁাহাতেই
(শ্রীনারায়ণেই) যে স্বাভাবিক পতিত্ব আছে—এবং (নারায়ণ ব্যতীত) অল্প জনে (দেহাভিমानी জীবে)
২০. যে উপাধিক পতিত্ব—ইহাই শ্লোকটির অভিপ্রেত অর্থ। ‘অল্প শাস্ত্রে, যেমন ছান্দোগপরিশিষ্টে বচনে
(সপিণ্ডীকরণ প্রসঙ্গে) ‘চক্ৰ, যজ্ঞ, আহুতি ও ব্রতের দ্বারা জী পতিতে একত্ব প্রাপ্ত হয়’—এইরূপ
উল্লেখ আছে—উহা কৃত্রিম বা কলিত আশ্রয় মাত্র। পরমাত্মরূপ শ্রীনারায়ণই স্বভাবতঃ একমাত্র আত্ম-
শব্দের বাচ্য, কারণ, নিখিল দেহধারীর তিনি মূলভূত আশ্রয়রূপ। তথাপি সেই শ্রীনারায়ণকে আত্মদান-
রূপ, মূল্যের দ্বারা বিশেষভাবে ক্রয় করিয়া—যেমন ব্যবহারজন্যে অল্প কত্যা বিবাহরূপ আত্মসমর্পণের
২৫. দ্বারা কোন পুরুষকে পতিত্বে বরণ করে, ‘তাদৃশ পতিতাব আশ্রয় করিয়া পরম মনোহররূপ সেই
শ্রীনারায়ণের সহিত শ্রীলক্ষ্মী যেমন রমণ করেন—আমিও সেইরূপ রমণ করিব (ইহা পিঙ্গলার উক্তি)।

[রুচিপ্রধান রাগানুগাম্যার্গে মনোরমই প্রাধান্য]

অতএব ইহাতে সেই পিঙ্গলার রাগাঙ্জিকা ভক্তির প্রতি নিম্ন রুচি প্রকাশিত হইল।

রাগাঙ্জিকা ভক্তিতে (সাধকের) প্রবৃত্তিও এই প্রকার—

সঙ্কটী শ্রদ্ধধতোতদ্ যথালোভেন জীবতী ।

বিহরাম্যমুনৈবাহমাত্মনা রমণেন বৈ ॥ ৩১১ ॥

[ভা. ১১. ৮. ৪০]

অমুনেতি ভাবগর্ভরমণেন সহ । আত্মনা মনসৈব তাবদ্বিহরামি । রুচিপ্রধানস্ত
মার্গস্তাস্ত মনঃপ্রধানত্বাৎ । তৎপ্রায়সীকরণেণাসিদ্ধাস্তাদৃশভজনে প্রায়ো মনসৈব
যুক্তত্বাৎ । অনেন শ্রীমৎপ্রতিমাদৌ তাদৃশীনামপৌকৃত্যঃ পরিস্কৃতম্ । এবং পিতৃত্বাদি-
ভাবেষুপ্যনুসন্ধেয়ম্ । ১১ ॥ ৮ ॥ শ্রীশিখলা ॥

এবং প্রেমসীতাভিমানময়ী দর্শিতা । এষা ব্রহ্মবৈবর্তে কামকল্যায়ামপি দৃষ্টা ।
সেবকস্বাভিমানময়াং রুচিভক্তিচ্চান্তুত্র জ্ঞেয়া । তস্মাদ্ ‘অমুস্তমুভূতাম্’^১ ইত্যাদৌ
‘উপনয় মাং নিজভূতপার্শ্বম্’ ইতি শ্রীপ্রহ্লাদবচনবৎ । যথা শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে—

১০

“(পিতৃস্মার উক্তি)—আমি (তাঁহাকে পতিরূপে লাভ করিব এই) বিশ্বাস লইয়া সঙ্কট
স্থলে অনাঘাসলভ্য ত্রব্যে দেহযাত্রা নির্বাহ করিয়া এই রমণস্বরূপ ইহার সহিত (শ্রীনারায়ণের সহিত)
আত্মার দ্বারাই বিহার করিব ।” ৩১১ ॥

‘ইহার সহিত’ অর্থাৎ (স্থলে স্মৃতি প্রাপ্ত) ভাবগর্ভ রমণস্বরূপ (নারায়ণের) সহিত । ‘আত্মার
দ্বারা’ অর্থাৎ মনের দ্বারাই বিহার করিব ।^২ রুচিপ্রধান রাগাভুগামার্গে মনেরই প্রাধান্ত । যতদিন ১৫
পৰ্বত শ্রীভগবানের প্রেমসীকরণে সিদ্ধিলাভ না হয়, ততদিন পৰ্বত তাদৃশ (রাগাভুগা) ভজনে
প্রায়শঃ মনের দ্বারাই সাধন কর্তব্য । ইহার দ্বারা তাদৃশ (প্রেমসীভাবে রুচিপরাগণ) জনেরও
শ্রীভগবৎ প্রতিমা প্রভৃতিতে (আলিঙ্গন চুখনাদিরূপ) ঐক্যত্বের নিবেদন করা হইল । পিতৃত্বাদি
ভাবেও অল্পরূপ রীতি বৃথিতে হইবে । ইতি একাংশ স্বল্পে অষ্টম অধ্যায়ে শ্রীশিখলার উক্তি ।

প্রেমসীতাভিমানময়ী রাগাভুগা প্রদর্শিত হইল । ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে কামকলা প্রসঙ্গেই ইহা ২০
দেখান হইয়াছে । সেবকও প্রভৃতি অভিম’নময়ী রাগাভুগাব যে রুচি ও ভক্তি, তাহা অল্প
পুরাণাদিতে জানা যাইবে । যেমন ‘এই বেহাভিমানী জীবগণের’—এই শ্লোকে (‘হে ভগবন্’)
আমাকে আপনার নিজ কৃত্যের পার্শ্ব করিয়া লউন’—এই অংশে প্রহ্লাদ (সেবকস্বের প্রার্থনা
জানাইয়াছেন), ভজ্ঞপ । যেমন নারদপঞ্চরাত্রে কথিত হয়—

১ ভা. ৭. ২. ২৪

২ ব্যাবহারিক জনতে পতির সহিত স্বীয় দৈহিক মিলন হইয়া থাকে, কিন্তু রাগাভুগামার্গে শ্রীনারায়ণের সহিত
যেহে দ্বারা রমণ সম্ভব নয় । মনের দ্বারাই সেই মিলন, বা বিহার বিস্ময় হয়, কারণ রাগাভুগা ভজনে যেরূপই প্রাধান্ত ।
রুচি যেরূপই ধর্ম, কিন্তু তাই বলিয়া সাধক ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা যে ভ্রম-কীর্তনাদি সাধন করিবে না তাহা নহে । ভক্তিসম্বৃত-
সিদ্ধিতে উল্লেখ আছে—

“অপোৎকীর্ণনাসীনি বৈধভক্ত্যুদিতানি তু ।

সদানি বাপি ভাক্ত্য বিজ্ঞাননি বদীভিঃ ।” (পূর্ব, ৭. ৮০-৮১)

কদা গন্তীরয়া বাচা শ্রিয়া যুক্তো জগৎপতে ।

চামরবাগ্রহস্তং মামেবং কুর্বিতি বক্ষ্যসি ॥

ইতি । যথা স্কান্দে সনৎকুমারপ্রোক্তসংহিতায়াং প্রভাকররাজোপাখ্যানে—

অপুত্রোহপি স বৈ নৈচ্ছৎ পুত্রং কৰ্ম্মাসুচিস্তয়ন্ ।

৫

বাসুদেবং জগন্নাথং সৰ্ব্বাত্মানং সনাতনম্ ॥

অশৌষোপনিষদেত্তং পুত্রীকৃত্য বিধানতঃ ।

অভিষেচয়িতুং রাজ্ঞা স্বরাজ উপচক্রেম ॥

ন পুত্রমভ্যর্থিতবান্ সাক্ষাৎসুতাজ্জনান্দনাৎ ।

অগ্রে ভগবদ্বরশ্চ অহস্তে ভবিতা পুত্রঃ ॥

১০ ইত্যাদি । অত এবোক্তং শ্রীনারায়ণবৃহত্তবে—

পতিপুত্র-সুহৃদভ্রাতৃ-পিতৃবন্নিবন্ধকরিম্ ।

যে ধ্যায়ন্তি সদোদয়ুস্তান্তেভ্যোহঙ্গীহ নমো নমঃ ॥

ইতি । অত্র পত্যাদিবদिति ধোয়ন্ত পিতৃবদिति ধ্যাতুর্বিশেষণং জ্ঞেয়ম্ । তথা মাতৃবদिति বতিপ্রত্যয়েন প্রসিক্ততন্মাতৃজনাভেদভাবনা নৈবাকীক্ৰিয়তে, কিন্তু তদনুগত-

১১ ‘হে জগৎপতি ! কবে আমার সেই সৌভাগ্যের উদয় হইবে,—যেদিন লক্ষ্মীর সহিত একত্র উপবিষ্ট হইয়া আমাকে চামর গ্রহণে ব্যাগ্রহস্ত দেখিয়া গন্তীর বচনে—এরূপ নহে—এরূপ কহ—এইরূপ আদেশ করিবে।’

কল্পপুরাণে সনৎকুমার কথিত সংহিতায় (বাৎসল্য ভাবের) দৃষ্টান্ত যথা প্রভাকর রাজার উপাখ্যানে—

‘অপুত্রক হইয়াও নিয়ত কর্মফল চিন্তা করিয়া তিনি পুত্রপ্রাপ্তির ইচ্ছা করেন নাই ।

২০ জগত্তের অধিপতি সৰ্ব্বাত্মস্বরূপ অশেষ উপনিষদেত্ত সনাতন শ্রীবাসুদেবকে শাস্ত্রবিধি অনুসারে পুত্ররূপে এমন ভাবনা করিয়াছিলেন যে, তাঁহাকে নিজরাজ্যপদে অভিষিক্ত করিতে তিনি উद्यোগী হইয়াছিলেন । তাঁহার নিকটে শ্রীজনানন্দ সাক্ষাৎভাবে আবির্ভূত হইলেও তিনি কিন্তু তাঁহার নিকট হইতে পুত্র প্রার্থনা করেন নাই । শ্রীভগবান্ মহারাজের মনোভাব জানিয়া—আমি তোমার পুত্র হইব—এই বর প্রদান করিলেন ।’

২৫ অতএব শ্রীনারায়ণবৃহত্তবে উক্ত হয়—

‘দ্বাহারা শ্রীহরিকে পতি, পুত্র, সুহৃদ, ভ্রাতার যত এবং (নিজে) পিতা ও মিত্রের স্থায় মনে করেন ও অহরূপ আবেশযুক্ত হইয়া সর্বদা উদ্যুক্ত হন, তাঁহাদিগকেও পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ।’
এই যোগে ‘পতি পুত্রবৎ’ ইত্যাদি অংশ ধোয়বরূপ শ্রীভগবানের বিশেষণ এবং ‘পিতৃবৎ’ এই অংশ ধ্যানপরাধ সাধকজনের বিশেষণ, আবার ‘মাতৃবৎ’ এই পদে (সাদৃশ্যার্থক) বৎপ্রত্যয়ের প্রয়োগ

ভাবনৈব। এবং পিতৃভাবাদাবশি জ্ঞেয়ম্। অত্থা ভগবত্যহংগ্রাহোপাসনাবন্তেষপি
দোষঃ স্তাৎ। তথা ধ্যায়ন্তীতি পূর্বোক্তং মনঃপ্রধানবমেবৌরীকৃতম্। অনিশ্চিনে
তত্ত্বজ্ঞানসিদ্ধানাং কৈমুত্য়ামাশ্রিত্যতে।

[বিধিভিন্নরূপেক্ষ্যেণ রাগানুগাহ্যং সিদ্ধিঃ]

নমু “চোদনালক্ষণোহর্থো ধর্মঃ” ইত্যনেন পূর্বমীমাংসায়ঃ বিধিনৈবাপূর্বং
জায়ত ইতি শ্রীয়েতে। তথা “শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণোক্ত-পঞ্চরাত্রবিধিং বিনা” ইত্যাদিনা
যামলে শ্রুত্যাভেকতরোক্তক্রমনিয়মং বিনা দোষঃ শ্রীয়েতে। তথা—

শ্রুতিস্মৃতী মমৈবাজ্ঞে যন্তে উল্লঙ্ঘ্য বর্ততে।

আজ্ঞাচ্ছেদী মম দেবী মন্তস্তোহপি ন বৈকবঃ ॥

ধাকায় প্রসিদ্ধ (শ্রীভগবানের) ষাট্জনের (বশোদা প্রভৃতির) সহিত (বাৎসল্য ভাবযুক্ত) সাধকের ১০
অভেদ কল্পনা স্বীকার করা হয় নাই। কিন্তু তাঁহাদের (অর্থাৎ বশোদা প্রভৃতি নিত্যসিদ্ধ
পরিকল্পণের) অল্পগত ভাবেই আপনাকে ভাবিত করিবেন—ইহাই অর্থ। পিতৃভাবের সাধনাতেও
এই প্রকার বৃত্তিতে হইবে। নচেৎ আমি ভগবান্—এইরূপ অহংগ্রহরূপ উপাসনার বৈকল্য দোষ
হয়, তাঁহাদের (অর্থাৎ পরিকল্পণের সহিত অভেদ কল্পনাতেও) সেইরূপ দোষ হয়। আবার, ক্রোকে
‘ধ্যান বা মনে করেন’—এইরূপ উল্লেখ থাকায় পূর্বোক্ত মনের প্রাধান্তই স্মৃতি হইতেছে। ১৫
‘তাঁহাদিগকেও’—এই ‘অপি’ শব্দের দ্বারা বোঝান হইল যে, বাঁহারা তত্ত্ব রাগাহুগায় সিদ্ধিলীভ
করিয়াছেন, তাঁহারা যে সমধিক নমস্ত—ইহাতে আর বলিবার কি আছে ?

[বিধিভিন্নরূপেক্ষ্যেণ রাগানুগাহ্যং সিদ্ধিলীভ]

এক্ষণে প্রশ্ন হইতেছে—পূর্ব মীমাংসায় তো জানা যায়—‘ইষ্টলক্ষ্যক বেদবিধিই ধর্মের
লক্ষণ’, অতএব বিধি হইতে অপূর্বার্থ ধর্ম হয়। তথা—‘শ্রুতি, স্মৃতি ও পুরাণোক্ত পঞ্চরাত্রবিধি ২০
ব্যতীত (ভক্তি উৎপাতের নিমিত্ত কল্পিত হয়)’—ইত্যাদি যামলবচনে জানা যায় যে, শ্রুতি প্রভৃতি
যে কোন একটিতে বিহিত ক্রমনিয়ম বিনা দোষ হয়। তথা—(শ্রীভগবানের উক্তি)—

‘শ্রুতি ও স্মৃতি আমারই আজ্ঞারূপ। যে ঐ দুইটিকে উল্লঙ্ঘন করে, সে আমার আজ্ঞা-
ভঙ্গকারী ও আমার বৈকরী বলিয়া গণ্য হয়। সে আমার তত্ত্ব বা ভজনশীল হইলেও তাঁহাকে
বৈকব বলা যায় না।’

ইত্যত্র শ্রুত্যাভ্যুক্তাবশ্যকক্রিয়ানিষেধয়োঃরুল্লভ্যনং বৈষম্যব্যাঘাতকং শ্রুয়তে। কথং তর্হি বিধিনিরপেক্ষয়া তয়া সিদ্ধিঃ ?

উচ্যতে—শ্রীভগবান্নামগুণাদিষু বস্তুশক্তেঃ সিদ্ধহ্যার ধর্মবস্তুভেদশ্চোদনা-
সাপেক্ষত্বম্। অতো জ্ঞানাদিকং বিনাপি ফললাভো বহুত্র শ্রুতোহস্তুি। চোদনা তু যন্ত
৫ স্বতঃপ্রসুত্তির্নাস্তুি তদ্বিষয়েব। তথা ক্রমবিধিচ্চ তদ্বিষয়ঃ, তস্মিন্নেব নানাবিক্লেপবতি
রুচ্যভাবেন রাগাত্মিকভক্তিশৈলীমনভিজানতি। সত্যামপি ‘ধাবল্লিমীল্য বা নেত্রে’
ইত্যাদিন্যায়েন যথা কথঞ্চিদমুষ্ঠানতঃ সিদ্ধৌ স্তুর্ভু বস্তুপ্রবেশায় ক্রমশশ্চিত্তাভিনিবেশায়
চ মর্যাদারূপঃ স নির্মীয়তে। অত্থথা সমুত্ততত্ত্বস্তুস্মুখতাকর-তাদৃশরুচ্যভাবান্মর্যাদা-
নভিপশ্চেষ্টচাধ্যাজিকাদিভিরুৎপাতৈর্বহিষ্ঠ্যন্তে চ স ইতি। ন তু স্বয়ং প্রসুত্তিমত্যাপি

১০ এখানে শ্রুতি প্রভৃতিতে উক্ত অবশ্যকরণীয় বিধি ও নিষেধের উল্লভ্যনে যে বৈষম্যব্ধের ব্যাঘাত হয়—তাহাই শোনা যায়। তাহা হইলে কেমন করিয়া বিধিনিরপেক্ষ রাগাত্মগা ভক্তি দ্বারা পুরুষার্থ সিদ্ধি হইতে পারে ?

(উত্তরে) বলিতেছেন—শ্রীভগবানের নাম গুণ প্রভৃতিতে বস্তুশক্তি স্বতঃসিদ্ধভাবে বিদ্যমান থাকায় ধর্ম যেরূপ বেদবিধির উপর নির্ভর করে, ভক্তি সেরূপ উহার উপর নির্ভর করে না। অতএব
১৫ (ভক্তি বিষয়ে) জ্ঞান প্রভৃতির অর্থাৎ সত্ত্ব ও ফলপ্রাপ্তির কথা বহুস্থলে শোনা যায়।^১ কিন্তু যাহার আপনা হইতে (ধর্মে) প্রসুত্তি নাই, তাহার ক্ষেত্রেই বেদবিধির আবশ্যকতা আছে। এবং ক্রমবিধিও তাহার সযত্নেই প্রযোজ্য। যাহার চিত্ত নানা বিষয়ে বিক্লিপ্ত এবং (রাগ ভক্তিতে) রুচি না থাকায় রাগাত্মিকা ভক্তির রীতি নীতি সযত্নে বোধ নাই—একমাত্র তাহারই ক্ষেত্রে (পূর্বোক্ত শ্রুতিস্মৃতিরূপ ভগবান্নাম পরিপালনের বিধি আছে)। যদিও (শ্রুতি-স্মৃতিরূপ) নয়নদ্বয় মুদ্রিত করিয়া মৌড়াইয়া
২০ গেলেও (ভাগবত ধর্মাশ্রিত ব্যক্তি খলিত হয় না)—ইত্যাদি স্তায় বশতঃ কোন না কোন প্রকারে অমুষ্ঠান সিদ্ধ হয়, তথাপি (ভক্তিমার্গে) সুন্দর ভাবে প্রবেশ করাইবার জন্ত এবং ক্রমশঃ উহাতে চিত্তের অভিনিবেশ সম্পাদনের জন্ত বিধিনিয়মের পথ নিরূপিত হইয়াছে। নচেৎ শ্রীভগবত্বক্তির উন্মুখতাকারী তাদৃশ রুচিই যাহার চিত্তে জাগে নাই, অথচ সেই রুচির অভাবে যদি কোন বিধিনিয়মেরও ব্যবস্থা না থাকে, তাহা হইলে (উচ্ছ্বাসতাবশতঃ) সে ব্যক্তি আধ্যাত্মিক
২৫ (এবং আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক) প্রভৃতি নানাবিধ বিয়ে জড়িত হইয়া বিনাশপ্রাপ্ত হয়। কিন্তু যে ব্যক্তি স্বয়ং (ভক্তনামুষ্ঠানে) রুচিমান, তাহার জন্ত বিধিনিয়ম নিরূপিত হয় নাই। কারণ,

১ ভা. ১১. ২. ৩৫

২ বেদম অসামান্য শ্রীভগবান্ নামারম্ভের নাম লইতেছেন বলিয়া জানিতেম না। পূজ্যবুদ্ধিতে নামারম্ভের নাম গ্রহণ সত্ত্বেও তিনি সিদ্ধিলাভ করেন।

মুখাদানির্মাণম্, তন্তু রুচ্যেব ভগবন্তনোরম-রাগাঙ্গিকাক্রমবিশেষাভিনিবেশাৎ। তদুক্তং
স্বয়মেব—‘জ্যাক্ষাক্ষাখ যে বৈ মান্’ ইত্যাদিনা।

রাগাঙ্গিকভক্তিমতাং দুর্ভতিসন্ধিনাপ্যমুকরণমাত্রেন তাদৃশত্বপ্রাপ্তিঃ শ্রুয়তে।
যথা ধাত্রীষামুকরণেন পুতনায়াঃ। তদুক্তম্—“সবেশাদিব পুতনাপি সকুলা” ইতি।
কিমুত তদীয়রুচিমস্তিস্তাদৃশনিরন্তর-সম্যগ্ভক্ত্যমুষ্ঠানেন। তদুক্তম্—

পুতনা লোকবালস্বী রাক্ষসী রুধিরাননা।

জিঘাংসয়াপি হরয়ে স্তনং দদ্যাপ সদগতিম্॥

কিং পুনঃ শ্রদ্ধয়া ভক্ত্যা কৃষ্যায় পরমাত্মনে।

যচ্ছন্ প্রিয়তরং কিং নু রক্তাস্তম্মাতরো যথা॥

[ভা. ১০. ৬. ২৬-২৭]

১০

তাহার ভজনরুচির দ্বারা ই শ্রীভগবানের মনোহারী রাগাঙ্গিকা ভক্তির ক্রমবিশেষে অভিনিবেশ
হইয়া থাকে। তাহাই শ্রীভগবান্ নিজমুখে বলিয়াছেন—(‘যে ভক্তগণ) আমাকে (সচ্চিদানন্দ-
বিগ্রহরূপে) জানিয়া অথবা তাদৃশরূপে না জানিয়া (কেবল অনন্তভাবে অর্থাৎ নিজ অভিলষিত
ব্রহ্মলৈল্যস্বরূপে, দাত্ত, সখ্য, বাৎসল্য, মাধুর্য প্রভৃতির দ্বারা ‘আমাকে ভজন করে, তাহার
ভক্তশ্রেষ্ঠ)।’

১৫

রাগাঙ্গিকা ভক্তি বাঁহাদের আছে, তাঁহাদের যদি কেহ দুই অভিসন্ধি লইয়াও অমুকরণ
করেন, তাহা হইলে মাত্র অমুকরণের দ্বারাও তাদৃশ লাভ হয়—এইরূপ শোনা যায়। যেমন,
ধাত্রীভাবের অমুকরণের দ্বারা পুতনা (ধাত্রীগতি লাভ করেন)। তাই উক্ত হয়—‘সবেশ অবলম্বন
হেতু (রাক্ষসী) পুতনাও সবংশে (শ্রীভগবানকে লাভ করিয়াছিলেন)।’ অতএব রাগামুগা ভক্তিতে
যাহারা রুচিমান্ হইয়া তাদৃশ ভক্ত্যমুষ্ঠান করেন, তাঁহাদের সেই অমুষ্ঠানের দ্বারা (যে সদগতি লাভ
হইবে), তাহাতে আর কি বলিবার আছে? তাই বলা হয়—

‘লোক ও বালকযাতিনী শোণিতশায়িনী পুতনা রাক্ষসী জিঘাংসা বুদ্ধিতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে
স্তন দান করিয়া সজ্জনগতি লাভ করেন। তাহা হইলে যে ব্যক্তি শ্রদ্ধায় ভক্তিতরে পরমাত্মরূপ
শ্রীকৃষ্ণে বাহা কিছু শ্রীতিকর তৎসমুদায় দান করেন, সেইরূপ (তৎস্বৈকময়ী) মাতার দ্বারা বাঁহারা
তাঁহার প্রতি অমুকরণ, তাঁহারা যে সদগতি লাভ করিবেন, তাহাতে আর কি বলিব?’

২৫

১ ভা. ১১. ১১. ৩০. সম্পূর্ণ লোকটি এইরূপ :—

জ্যাক্ষাক্ষাখ যে বৈ মান্ দদ্যাপ সদগতিম্।

ভক্তদানভবোহে তে মে ভক্ততবা বতঃ।

২ ভা. ১০. ১০. ৩৫

ইতি । অত উক্তং—“ন মযো কাস্তভক্তানাং গুণদোষোদ্বা গুণাঃ”^১ ইতি । একান্তিৎঃ খলু ভক্তিনিষ্ঠা । সা রুচ্যেব বা শাস্ত্রবিধ্যাদরেণৈব বা জায়তে । ততো রুচেরিরলম্বা-
দুত্তরাভাবেনাপি যদেকান্তিকীৎ তদ্বৈশ্বকাস্তিকমানিনো দম্ভমাত্রমিত্যর্থঃ । ততস্তদনুষ্ঠেব
নিম্না—‘শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণ’-ইত্যাদিনা, ন তু রুচিভাবেপি তন্নিম্না যুক্তা ‘পূতনা’
ইত্যাদেঃ । তথা চোক্তং পদ্মোত্তরখণ্ডে—

স্বাতন্ত্র্যাৎ ক্রিয়তে কর্ম ন চ বেদোদিতং মহৎ ।

বিটৈব ভগবৎপ্রীত্যা তে বৈ পাষণ্ডিনঃ স্মৃতাঃ ॥

ইতি । প্রীতিরত্ন তাদৃশরুচিঃ । তদেবমত্র শাস্ত্রানাদরশ্চৈব নিম্না, ন তু তদজ্ঞানস্ত
‘ধাবম্মিমীল্য বা’ ইত্যাদেঃ । গোঁতমীয়তন্ত্রে দ্বিদমপ্যুক্তম—

১০. অতএব (শ্রীভগবান্ কর্তৃক) উক্ত হয়—‘আমার বাহারা একান্ত ভক্ত, গুণ এবং দোষ হইতে উদ্ধৃত
গুণ তাহারিগকে স্পর্শ করে না ।’ একান্ত ভক্তি বলিতে (শ্রীহরির) ভক্তিতে নিষ্ঠা । সেই ভক্তি
রাগাভুগা রুচির দ্বারা অথবা ভক্তিশাস্ত্রবিধির সমাদরের দ্বারা জন্মিয়া থাকে । অতএব এইরূপ
রুচিটি অভিশয় বিরল বলিয়া দ্বিতীয়টির অর্থাৎ ভক্তিশাস্ত্রবিধির সমাদর ব্যতীত যে একান্তিভাব,
উহা একান্তি-ভাবাভিমাত্রের দম্ভমাত্র এই প্রকাশ করে বৃত্তিতে হইবে ।^২ তাই যে-ব্যক্তি একান্তিভাবের
১১. এইরূপ অভিমান করে—তাহাকে লক্ষ্য করিয়াই নিম্না করা হইয়াছে যে, ‘শ্রুতি, স্মৃতি ও পুরাণ
(বিধি-অতিক্রমকারীর উৎপাতই সার হয়)’—ইত্যাদি । কিন্তু (ভক্তিতে) বাহার রুচিভাবের
উদয় হইয়াছে, তাহাকে লক্ষ্য করিয়া এই নিম্না যুক্তিযুক্ত নহে, কারণ, ‘পূতনাও (রুচির অলঙ্কারে
সদগতি পাইয়াছিল)’—এই উক্তি হইতেই তাহা বুঝা যায় । তাই পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে উক্ত হয়—

‘শ্রীভগবানে বাহাদের প্রীতি নাই, তাহারা যদি বেদোক্ত বিধির অনাদর করিয়া স্বতন্ত্রভাবে

২০. মহৎ কর্মও করে, তথাপি তাহারা পাষণ্ডী বলিয়া অভিহিত হয় ।’

‘প্রীতি’ বলিতে তাদৃশ রুচি । তাহা হইলে এই প্রসঙ্গে শাস্ত্র অনাদরেরই নিম্না করা হইয়াছে,
শাস্ত্রানভিজ্ঞ জনের নিম্না করা হয় নাই । কারণ, (‘শ্রুতি-স্মৃতিরূপ নয়নদ্বয় যুজিত করিয়া) ধাবিত
হইলেও সে (স্মৃতি হয় না)’—এই উল্লেখ হইতেই তাহা জানা যায় । শ্রীগোঁতমীয়তন্ত্রে কিন্তু ইহাও
বলা হইয়াছে—

১ ভা. ১১. ২০. ৩

২ একান্তিভাবরূপ ভক্তিনিষ্ঠার কারণ দুইটি—স্বতঃপ্রবৃত্তিরূপ রুচি এবং ভক্তিশাস্ত্রবিধির সমাদর । কিন্তু স্বতঃপ্রবৃত্তি
রুচি দুস্ত । কিন্তু যে ক্ষেত্রে সেরূপ রুচিও নাই বা ভক্তিশাস্ত্রের সমাদরও নাই—সে দ্বলে কারণভাববশতঃ ভক্তিনিষ্ঠারূপ
কার্যেরও অজ্ঞান হইবে । তবুও যদি কেহ ‘ঐকান্তিক’ বলিয়া দ্বিভেদে অভিহিত করে, উহাতে তাহার দম্ভই প্রকাশ
পাইবে ।

ন জপো নার্তনং নৈব ধ্যানং নাপি বিধিক্রমঃ ।

কেবলং সন্তুভঃ কৃষ্ণচরণাঙ্কোজভাবিনাম্ ॥

[লোকশিক্ষার্থে রাগানুগাহ্যমপি বিশেষরূপাশোপঃ]

অজাতভাদৃশরুচিনা তু সধিশেষাদরমাত্রাদৃতা রাগানুগাপি বৈধীসম্বলিতৈ-
বামুষ্ঠেয়া । তথা লোকসংগ্রহার্থং প্রতিষ্ঠিতেন জাতভাদৃশরুচিনা চ । অত্র মিশ্রণে
চ যথাযোগ্যং রাগানুগয়ৈকীকৃত্যেব বৈধী কতব্যা । কেচিদষ্টাদশাক্ষরধ্যানং
গোদোহনসময়-বংশীবাত্তসমাকৃষ্ট-তত্তৎসর্বময়ত্বেন ভাবয়ন্তি । যথা চৈকে তাদৃশমুপাসনং
সাক্ষাদ্ভজনবিশেষায়ৈব মহং শ্রীগুরুচরণৈর্মদভীষ্টবিশেষসিদ্ধার্থমুপদিষ্টং ভাবয়ামি,
সাক্ষাত্তু শ্রীভক্তেন্দ্রনন্দনং সেব্যমান এবাসা ইতি ভাবয়ন্তি ।

‘যাহারা শ্রীকৃষ্ণের চরণকমলে নিয়ত ভাবনাশীল, তাঁহাদের জপ নাই, পূজা নাই, ধ্যান নাই, ১০
এবং বিধিক্রমও নাই ।’

[লোকশিক্ষার্থে রাগানুগাতেও বিশিষ্ট উপাশোপঃ]

যদিও (রাগানুগাপরায়ণ) সন্তুভবিশেষের রাগানুগাতেই মাত্র সমাদর, তথাপি যাহার
তাদৃশ কচি উদিত হয় নাই, তাহার পক্ষে বৈধীযুক্ত রাগানুগাই অহুষ্ঠান করা উচিত । আবার,
যে-ব্যক্তির ঐরূপ কচি সজাত হইয়াছে এবং যিনি লব্ধপ্রতিষ্ঠ, তিনিও লোকশিক্ষার নিমিত্ত বৈধীযুক্ত ১৫
রাগানুগা ভক্তিতে অহুষ্ঠান করিবেন । এখানে বৈধীর সহিত রাগানুগার যে মিশ্রণের কথা বলা
হইল, তাহাতে কিন্তু রাগানুগার সহিত যথাযোগ্যভাবে মিল রাখিয়াই বৈধীর অর্থাৎ ভক্তিশাস্ত্রবিধির
অহুষ্ঠান করিতে হইবে ।^১ যেমন, (রাগানুগামার্গে) কোন কোন সাধক অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের ধ্যান
বিধিটিকে গোদোহনকালে বংশীধ্বনিতে সমাকৃষ্ট সেই সেই (কান্তা, সখা পিতা, মাতা, দেব-গন্ধর্ব,
পুত্র-পক্ষী) সকলে একত্র মিলিত - এই প্রকারেই (মাধুর্যভাব রক্ষা করিয়া) ভাবনা করিয়া থাকেন । ২০
আবার যেমন, কেহ কেহ সেই (রাগানুগীর) উপাশ্রয় এইরূপ চিন্তা করিয়া থাকেন যে—‘আমার
বিশেষ অভীষ্ট স্থান ও সেবা প্রাপ্তির উদ্দেশ্যে শ্রীকৃষ্ণ আমাকে এই উপাসনামার্গ উপদেশ করিয়াছেন—
যাহাতে আমি সাক্ষাৎ বিশিষ্ট একজন ব্রজবাসিরূপে নিজেকে ভাবিত বরিয়াছি ’, প্রত্যক্ষতঃ কিন্তু
শ্রীভক্তেন্দ্রনন্দনকেই (তাঁহার শ্রেষ্ঠজনের অঙ্গগত হইয়া) সেবা করিয়া আসিতেছি ।’

১ ইহার তাৎপৰ্য এই যে, বৈধীকে প্রাধান্য দিয়া তদনুসারে রাগানুগীকে উহার সহিত মিলন ঘটাইতে হইবে না,
কিন্তু রাগানুগা অনুসারেই বৈধীর মিল ঘটাইতে হইবে ।

২ নিজ সিদ্ধ দেহ ভাবনাটি এই প্রকারে হইয়া থাকে । আমি যেন সেই ব্রজের কেহ ছিদান ; কোনও উচ্চতর
অপরোধকরতঃ দীপাভরিত এবাসীর ভায় যাহাব্রজাতে নির্ধারিত হইয়াছি, কিন্তু আমার সেই অভীষ্ট স্থান ও সেবাদিকার
প্রাপ্তির লব্ধ শ্রীকৃষ্ণ উপাসনার উপদেশ করিয়াছেন । তাই আমি ব্রজজন-বিশেষরূপে নিজেকে ভাবিত করিতেছি ।

[বিধিনিষেধেরোক্তজন্যে বিবিধ—
ধর্মশাস্ত্রোক্তো ভক্তিশাস্ত্রোক্তো চ]

- অথ “শ্রুতিস্মৃতি মমৈবাজে” ইত্যাদি-নিম্নিতমাত্র-স্বাভাবিকক্রিয়ানিষেধো-
ক্তজন্যে বিবিধম্। তৌ হি ধর্মশাস্ত্রোক্তৌ ভক্তিশাস্ত্রোক্তৌ চেতি। ভগবন্ত্তিবিধাসেন
৫ দৌঃশীল্যেন বা পূর্বযোরকরণকরণপ্রভাসত্তৌ ন বৈষম্যভাবাস্তুঃশঃ, “দেববিত্তভাণ্ড-
ন্যাম্” ইত্যাদ্যুক্তোঃ, “অপি চেৎ সূচরচারঃ” ইত্যাদ্যুক্তোঃ। তাদৃশক্ৰটিমতি তু
তয়েব কৃত্যা বিচ্যুত্বাদপুনর্ভবাত্তানন্দস্তাপি বাঞ্ছা নাস্তি কিমুত পরমসুখাস্পদস্ত। অতস্তত্র
স্বত এব ন প্রবৃতিঃ। প্রমাদাদিনা কদাচিচ্ছাতং চেদিকর্ম তৎক্ষণাদেব নশ্যত্যপি।
উক্তক—“বিকর্ম যচ্চোৎপত্তিতং কথঞ্চিদ্ধনোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ” ইতি।
১০ অথ বৈষম্যশাস্ত্রোক্তৌ। তৌ তর্হি বিষ্ণুসম্বোধৈকপ্রয়োজনাবেব ভবতঃ।
তয়োচ্চ তাদৃশেষে শ্রুতে সতি ভদীয়রাগক্ৰটিমতঃ স্বত এব প্রবৃত্ত্যপ্রবৃত্তী স্মাতাম্, তৎ-

[বিধিনিষেধের উক্তজন্যে বিবিধ—
ধর্মশাস্ত্রের ও ভক্তিশাস্ত্রের উক্তিভেদে]

- ‘শ্রুতি ও স্মৃতি আমারই আজ্ঞাস্বরূপ’—ইত্যাদি বচনে অবশ্যকর্তব্য বিধিনিষেধের যে
১৫ উক্তজন্যে নিম্নিত হইয়াছে, উহা বিবিধ। এক ধর্মশাস্ত্রোক্ত, অপর ভক্তিশাস্ত্রোক্ত। ভগবন্ত্তিবিধাস-
বশতঃ অথবা দ্ব্যংশীলতাবশতঃ পূর্বোক্ত (অর্থাৎ ধর্মশাস্ত্রোক্ত) বিধির অকরণে এবং নিষেধের আচরণে
বৈষম্যভাব হইতে কেহ ভ্রষ্ট হয় না; কারণ উক্ত হয়—“(যৈ-ব্যক্তি শ্রীভগবানের চরণে শরণাগত)
সে দেব, ঋষি, ভূত ও আগুজনগণের (এবং পিতৃপুরুষের স্বর্গে আবদ্ধ নয়)।’ আরও উক্ত হয়—
‘(আমাকে যে ভজনা করে) সে অতিশয় দুঃখচার হইলেও (সাধু বলিয়া গণ্য)।’ বাহার (ভক্তিভেদে)
২০ পূর্বকথিত ক্ৰটি জন্মিয়াছে, তাহার কিছু সেই ক্ৰটি হেতু (ধর্মশাস্ত্রীয় বিধিতে আদরের কথা দূরে
থাকুক), যে-বুদ্ধি অল্প যোক প্রভৃতি আনন্দসামগ্রীতেও অভিলাষ থাকে না—তাহার পক্ষে পরম
সুখ্য নিষিদ্ধ আচরণে যে প্রবৃত্তি হইবে না—ইহাতে আর বলিবার কি আছে? অতএব (সেইরূপ
ক্ৰটিমুক্ত ভক্তের) ঐ বিষয়ে (ধর্মশাস্ত্রীয় বিধিনিষেধে) স্বভাবতঃই প্রবৃত্তি নাই। যদি অসাধনাতা
ইত্যাদি অল্প কখনও কিছু বিকৃত কর্ম অশ্রুতিত হয়, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎই উহা বিনাশপ্রাপ্তও
২৫ হয়। উক্ত প্রমাণ-বধা—‘কোন প্রকারে যদি বিরুদ্ধাচরণ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে (ধ্যানবশতঃ)
হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট হইয়া শ্রীভগবান্ সে সকল বিদূরিত করেন।’

অতঃপর বৈষম্যশাস্ত্রোক্ত বিধিনিষেধ সযত্নে বলা হইতেছে। সেই দুইটি (বিধি ও নিষেধ)
নিশ্চয়ই একমাত্র বিষ্ণুসম্বোধরূপ ফলের নিমিত্ত প্রযুক্ত। তাহার বাধন ঐ প্রকার বলিয়া শাস্ত্রে শ্রুত হয়,

সন্তোষৈকজীবনবাৎ শ্রীভক্তিতে:। অত এব ন তত্র স্বানুগম্যানরাগান্নকসিদ্ধত্ব-
বিশেষণ কৃত্বাকৃতত্বয়োঃসকানকাপেক্যং ত্বাৎ। কিন্তু তৎকৃতত্বে সতি বিশেষণা-
গ্রহো ভবতীত্যেব বিশেষঃ।

[বিদ্যাপ্রবর্তিতা রাগানুগা ন বেদবাহ্য]

অত্র কচিচ্ছান্ত্রোক্তক্রমবিধাপেক্ষা চ রাগরূচৌব প্রবর্তিতেতি রাগানুগাস্তঃপাত
এব। যে চ শ্রীগোকুলাদিবিরাজিরাগান্নিকানুগাস্তংপরাস্তে তু শ্রীকৃষ্ণক্ৰম-
তৎসংসর্গাস্তরায়াভাবাদিকাম্যাত্মক-তদভিপ্রায়রীত্যেব বৈকবলৌকিকধর্মানুষ্ঠানং কুর্বন্তি।
অত এব রাগানুগায়াং রুচেরেব সাক্ষ্যপ্রবর্তকত্বাৎ ‘শ্রুতিশ্রুতী মমৈবাঞ্জে’ ইত্যেতৎকাক্যাস্ত
ন তৎকৃত্ত্বভক্তবিষয়ত্বম্। ‘অপি চেৎ সূত্ররচারঃ’ ইত্যাদিবিরোধাম চ বিধিবন্ধ-
ভক্তিবিসয়ত্বম্। কিন্তু বাহ্যশাস্ত্রনির্মিত-বুদ্ধবৃত্ত-নস্তাত্রেয়াদি-ভজনবন্ধবিষয়ত্বমেব। ১০
তথোক্তম—

তখন শ্রীবিষ্ণুর ভক্তিতে যে জন কচিৎসেই ব্যক্তির তাদৃশ (বিধিতে) প্রবৃত্তি ও (নিষেধে)
অপ্রবৃত্তি আপনা হইতেই ঘটয়া থাকে ; যেহেতু তাহার উপজাত শ্রীতির উপজীব্যই হইল একমাত্র
শ্রীবিষ্ণুর সন্তোষ বিধান। অতএব রাগান্নিকা ভক্তিতে যিনি সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, এরূপ যে
বিশিষ্ট ভক্তের তিনি অহুসরণ করেন, তিনি স্বয়ং বিধির অনুষ্ঠান বা নিষেধের অনুষ্ঠান করেন কি ১৫
না—এ বিষয়ে তাহার অহুসন্ধানের অপেক্ষা থাকে না। তবে সেই (অহুসরণীয় রাগপরাধন সিদ্ধ
ভক্ত) বাহ্য আচরণ করেন, তাহাতে তাহার বিশেষ আগ্রহ জন্মিয়া থাকে।

[বিধিপ্রবর্তিত না হইলেও রাগানুগা বেদবাহ্য নহে]

এই রাগানুগাতে কখনও কখনও শাস্ত্রোক্ত ক্রমবিধির সাপেক্ষতা রাগকটির দ্বারা
প্রবর্তিত হয় বলিয়া রাগানুগার মধ্যে উহা অন্তর্ভুক্তই। বাহ্যরা শ্রীগোকুলাদিত্বেই বিরাজমান শ্রীকৃষ্ণে ২০
রাগান্নক পার্শ্বগণের অহুগত হইয়া তৎপরায়ণ, তাঁহার কিস্ত শ্রীকৃষ্ণের মঙ্গলার্থ এবং মঙ্গল সম্পর্কের
অন্তরায়ের অভাব প্রভৃতির কামনায় সেই অহুসরণীয় ভক্তের অভিপ্রায়-রীতি অবলম্বনে বৈকবোচিত
লৌকিক ধর্মানুষ্ঠানও করিয়া থাকেন। রাগানুগাতে কচি সাক্ষ্যে প্রবৃত্তির হেতু। অতএব
‘শ্রুতি ও শ্রুতি আমারই আজ্ঞা স্বরূপ’—এই যে বাক্য (এবং উহার লঙ্ঘনজনিত যে দোষ, উহা)
কচিৎসেই ভক্তে প্রযোজ্য নহে। ‘অভিপ্রায় হ্রাসের হইলেও (ভক্তজন সাধু বলিয়া গণ্য)’—এই ২৫
প্রমাণ বচনের সহিত বিরোধ হয় বলিয়া উহা আবার বিধিয়ার্গে বর্তমান ভক্ত বিষয়েও প্রযোজ্য নহে।
কিন্তু বুদ্ধবৃত্ত, ধবভব ও নস্তাত্রেয়াদির অহুসৃত বেদবহির্ভূত অন্ত শাস্ত্রনির্মিত ভজনমার্গে বাহ্যরা
বর্তমান, তাঁহাদের ক্ষেত্রেই উহা প্রযোজ্য। অতএব কথিত হয়—

বেদধর্মবিরুদ্ধত্বা যদি দেবঃ প্রপূজয়েৎ ।

স যাতি নরকং ঘোরং যাবদাহুতসংপ্লবম্ ॥

ইতি রাগানুগায়াং বিধ্যপ্রবর্তিতায়ামপি ন বেদবাহুতম্ । বেদবৈদিকপ্রসিদ্ধিব সা, তত্র তত্র রুচিষ্ঠাৎ । বেদেষু বুদ্ধাদীনাস্তু বর্ণনং বেদবাহুতং বিরুদ্ধত্বেনৈব । যথা—

ততঃ কলৌ সংপ্রবৃন্তে সম্মোহায় সুরাধিবাম্ ।

বুদ্ধো নান্নাজ্ঞনশ্রুতঃ কীকটেষু ভবিষ্যতি ॥

[ভা. ১. ৩. ২৪]

ইত্যাদি ।

[রাগানুগামার্গস্য বৈধীতো বলীকৃতম্]

- ১০ তস্মান্ভবত্যেব রাগানুগা সমীচীন। তথা বৈধীতোহপ্যতিশয়বতী চ। মর্দাদাবচনং হ্যাবেশার্থমেবেতি দর্শিতম্। স পুনরাবেশো যথা রুচিবেশেষলক্ষণ-মানসভাবের্ম স্তান্ন তথা বিধিপ্রেরণয়া। স্মারসিকমনোধর্মহাত্তম্য। তত্র চান্তাং

‘যে-ব্যক্তি বেদধর্মে বিরোধী হইয়া দেবার্চনা করে, সে যতদিন প্রলয়কাল উপনীত না হয়, ততদিন পর্যন্ত ঘোর নরকে বাস করিয়া থাকে।’

- ১১ যতপি রাগানুগা ভক্তি বিধির দ্বারা প্রবর্তিত নহে, তথাপি উহা বেদবাহির্ভূত নহে। কারণ, বেদ ও বেদানুগত শাস্ত্রে রাগানুগার প্রসিদ্ধি আছে এবং সেই সেই প্রসিদ্ধি হলে (ভগবদ্ ভজনে) রুচি জাত হয় বলিয়া জানা যায়। বেদ প্রভৃতিতে বুদ্ধ প্রভৃতির যে বর্ণনা দেখা যায় (উহা বেদ-প্রসিদ্ধির পরিচায়ক নহে), বরং বিরুদ্ধরূপেই উহাদের উল্লেখ থাকায় তাহাদের (প্রবর্তিত মত) বেদবাহু। যেমন কথিত হয়—

- ২০ ‘অনন্তর কলির প্রারম্ভে অগ্ররগণের বুদ্ধি সম্মোহন করিবার জন্য কীকট প্রদেশে অজ্ঞানপুত্র বৃদ্ধদেব নামে আবির্ভূত হইবেন।’

[বৈধী অপেক্ষা রাগানুগামার্গের বলবত্তা]

- অতএব রাগানুগা ভক্তি অবশ্যই সমীচীন মার্গ। উহা বৈধীভক্তি অপেক্ষা অতিশয় প্রশংসিত। শাস্ত্রে যে বিধিবাক্য আছে, উহা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে আবেশ উৎপন্ন করিবার নিমিত্তই দৃষ্ট হয়। আবার সেই শ্রীকৃষ্ণকে আবেশ যেমন রুচিবেশেরূপ মানস ভাবগীতে ফুটিয়া উঠে, তেমনটী শাস্ত্রবিধি-প্রেরণা দ্বারা হয় না। কারণ, সেই রুচিবেশের ভাবগীত হইল স্বাভাবিক ধর্মোৎসর্গ। উহাতে

ভাবদমুকুলভাবঃ। পরমনিবন্ধেন প্রতিকূলভাবেনাগ্যাবেশো ষটিতি ত্রাৎ। তদাবেশ-
সামর্থ্যেন প্রতিকূলদোষহানিঃ ত্রাৎ। সর্বানর্থনিবৃত্তিচ্চ ত্রাদিতি ভাবমার্গস্ত বলবৎ
দৃষ্টান্তোহপি দৃশ্যতে। তত্র যত্তমুকুলভাবঃ ত্রাত্তদা পরমৈকান্তিসাধ্য এবাসৌ।

অথ ভাবমার্গসামান্যস্ত বলবৎ দর্শয়িতুং প্রকরণমুখ্যাত্যে। শ্রীমুখিতির
উবাচ—

অহো অত্যন্তুতং হেতদুর্লভৈকান্তিনামপি।

বাহুদেবে পরে তত্ত্ব প্রাপ্তিশৈচত্র্যস্ত বিদ্বিষঃ ॥ ৩১২ ॥

[ভা ৭. ১. ১৫]

একান্তিনাং পরমজ্ঞানিনামপি যতন্তু স্য ন সম্ভবতি।

এতদ্বৈদিতুমিচ্ছামঃ সর্ব এব বয়ং মুনে।

ভগবন্নিদয়া বেগো বিজৈস্তমসি পাতিতঃ ॥ ৩১৩ ॥

[ভা. ৭. ১. ১৬]

তমসি নরকে। বহনরকাদি-ভোগানস্তরমেব পৃথুজ্ঞানপ্রভাবোদয়েন তন্তু সদগতিপ্রবণাৎ।

এষঃ—

(শ্রীকৃষ্ণের কটিকর) অমুকুল ভাবের কথা দূরে থাকুক, এমন কি, পরম নিবন্ধ প্রতিকূল ভাবের ১
দ্বারাও (শ্রীকৃষ্ণে) আবেশ সত্তর ষটিয়া থাকে এবং সেই আবেশের শক্তি এত বড় যে, প্রতিকূলতা
আচরণের দোষও বিনষ্ট হইয়া যায় ও সকল অনর্থের নিবৃত্তি হয়। এই ভাবমার্গের এই শক্তি-
বিষয়ে দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যায়। উহাতে যদি অমুকুল ভাবটা থাকে, তাহা হইলে উহা পরম
ঐকান্তিক জ্ঞানিগণের বহু সাধনসাধ্য হইবে।

অনন্তর ভাবমার্গের বলবত্তা দেখাইবার জন্য প্রকরণ উত্থাপিত হইতেছে। শ্রীমুখিতির ২।
বলিতেছেন—

“ঐকান্তিক পরম জ্ঞানিগণের বাহা দুর্লভ—সেই বাহুদেবরূপ পরমতত্ত্ব প্রাপ্তি বিবেচনায়
চেদিরাজনন্দন (শিশুপালের পক্ষে) সত্যই অতি অকৃত।” ৩১২ ॥

যেহেতু একান্তিগণ অর্থাৎ পরম জ্ঞানিবৃন্দেরও পক্ষে উহার প্রাপ্তি সম্ভব নয়।

“আবার, হে মুনিবর। বেণরাজ শ্রীভগবানের নিন্দা করিয়া বিজগৎ কর্তৃক অস্বকাররূপ ২।
সকলকে নিপাতিত হইল—(ইহাই বা শিশুপালের সহিত তুলনায় কিরূপে সম্ভব)—এই সকল আশ্রয়
জানিতে ইচ্ছা করি।” ৩১৩ ॥

‘অস্বকারে’ অর্থাৎ নরকে। বহু নরকারিরূপ রূপ ভোগের পর পৃথুজ্ঞানের অস্বপ্রভাব হেতু তাহার
(অর্থাৎ বেণরাজের) সদগতির কথা শোনা যায়। এই—

দমযোষস্তুতঃ পাপ আবাল্যকলভাষণাৎ ।

সম্প্রত্যমরী গোবিন্দে দন্তবক্রশ্চ দুর্মতিঃ ॥ ৩১৪ ॥

[ভা. ৭. ১. ১৭]

ইত্যাদি । স্পষ্টং তত্রোত্তরম্—শ্রীনারদ উবাচ যথা—অহো ভগবন্নিদকশ্চ নরকপাতেন
ভাব্যমিতি-বদতন্তুব কোহভিপ্রায়ঃ । ভগবৎপীড়াকরত্বাচ্চ তদভাবেহপি সুরাপানাদি-
বন্নিবন্ধ-নিন্দাশ্রবণায়া । তত্র তাবদ্বিমূঢ়ৈর্জনৈর্নিন্দাদিকং প্রাকৃতান্ তম আদিগুণানু-
দ্দিষ্ট্যেব প্রবর্ততে । ততঃ প্রকৃতিপৰ্বস্তাশ্রয়শ্চ তৎকৃতনিন্দাদেশপ্রাকৃতগুণবিগ্রহাদে'
তস্মিন্ প্রবৃন্তির্নাস্ত্যেব । ন চ জীবৎ প্রকৃতিপৰ্বস্তে বস্তুজাতে ভগবদভিমানোহস্তি ।
ততশ্চ তেন তস্ত পীড়াপি নাস্ত্যেব । তদেতদাহ সার্থৈস্তিভিঃ—

১০. নিন্দনস্তবসংকার-শুকারার্থং কলেবরম্ ।

প্রধানপরয়ো রাজস্ববিবেকেন কলিতম্ ॥ ৩১৫ ॥

[ভা. ৭. ১. ২২]

“দমযোষস্তুত (শিশুপাল) বাগ্যকালের কলভাষণ কাল হইতে এখন পর্যন্তও শ্রীগোবিন্দে
ক্রোধপরায়ণ এবং (তাহার ভ্রাতা) দন্তবক্রও দুর্মতিপরায়ণ ।” ৩১৪ ॥

১৫ ইত্যাদি (গ্রন্থ যুষ্টিষ্ঠির করিয়াছিলেন) । ইহার স্পষ্ট উত্তর দিতে গিয়া শ্রীনারদ বলিলেন—“আচ্ছা,
শ্রীভগবানের যে-ব্যক্তি নিন্দা করে, সে নরকে পতিত হয়”—এই কথা যে তুমি বলিতেছ, উহা তুমি
কি অভিপ্রায়ে বলিতেছ—শ্রীভগবানের পীড়াকর বলিয়া (নিন্দায় নরকগতি হয়) বা পীড়াকর না
হইলেও সুরাপানাদির মত নিবিদ্ধ যে ভগবন্নিদা—তাহার শ্রবণহেতু (নরকগতি হয়) । তদ্ব্যতীত
যায়াবিমূঢ় জনগণ যে নিন্দাদিতে প্রবৃত্ত হয়, তাহা প্রাকৃত তমঃ প্রকৃতি গুণগুলির অবলম্বনেই
২০ হইয়া থাকে । অতএব, প্রকৃতি পর্যন্তই যে-নিন্দার আশ্রয়সীমা,—সেই নিন্দাদি প্রাকৃত-গুণাতীত
লীলা-বিগ্রহাদিরূপ শ্রীভগবানে প্রযুক্ত হইতে পারে না । আবার, জীব (যারামুখ হইয়া) প্রকৃতি ও
২৫ সংস্কার বস্তুসমূহে বৈরূপ আমিষাদি অভিন্ন-নয়ুক্ত (হইয়া নিন্দাতে বিচরণ ও স্তুতিতে হর্ষ প্রাপ্ত) হয়,
শ্রীভগবানের সেইরূপ উহাতে কোন অভিমান নাই । অতএব নিন্দাযুক্তি নিশ্চয় তাহার পীড়াও
নাই । উহাই সার্থ তিন শ্লোকে (শ্রীনারদ) বলিতেছেন—

২৫ “হে রাজন্ । নিন্দা, তবাবিরূপ সংক্রিয়া এবং শুকার—এই তিনটি বোধের নিমিত্ত যে যেরূপ
কলিত হইয়াছে, উহা প্রকৃতি ও পুরুষের স্বার্থ বোধের অভাব হেতুই হইয়া থাকে ।” ৩১৫ ॥

নিন্দনং দোষকীৰ্তনম্। স্ফাকারস্তিরস্কারঃ। নিন্দনস্ত্যাদিজ্ঞানার্থং প্রধানপুরুষয়ো-
রবিবেকেন জীবানাং কলেবরং কল্পিতম্ রচিতম্। ততশ্চ—

হিংসা তদভিমানেন দণ্ডপারুয়ায়ৌর্ধ্বা।
বৈষম্যমিহ ভূতানাং মমাহমিতি পার্থিব ॥
যস্মিন্বদ্বোহভিমানোহয়ং তদ্বধাৎ প্রাণিনাং বধঃ।
তথা ন যস্য কৈবল্যাদভিমানোহখিলাত্মনঃ ॥
পরশ্চ দমকতুর্হি হিংসা কেনাশ্চ কল্লাতে ॥ ৩১৬ ॥

[ভা. ৭. ১. ২৩-২৪]

ইহ প্রাকৃতে লোকে। যথা তৎকলেবরাভিমানেন ভূতানাং মমাহমিতি বৈষম্যং ভবতি,
যথা তৎকৃত্যভ্যাং দণ্ডপারুয়াভ্যাং তাড়ননিন্দাভ্যাং নিমিত্তভূতভ্যাং হিংসা চ ভবতি, ১০
যথা যস্মিন্বদ্বোহভিমানস্তস্য দেহস্য বধাৎ প্রাণিনাং বধশ্চ ভবতি, তথা যস্যভিমানো
নাস্তীত্যর্থঃ, অশ্চ পরমেশ্বরস্য হিংসা কেন হেতুনা কল্লাতে, অপি তু ন কেনাপীত্যর্থঃ।

‘নিন্দা’ অর্থাৎ দোষকীৰ্তন। ‘স্ফাকার’ অর্থাৎ তিরস্কার। নিন্দা-স্ততি প্রভৃতি জ্ঞানের নিমিত্ত
প্রকৃতি ও পুরুষের ভেদবিবেক না থাকার ফলেই জীবগণের দেহ কল্পিত বা রচিত হয়।*

“হে রাজন্। এই জগতে জীবগণের তদ্বিষয়ে (অর্থাৎ দেহে) অভিমানবশতঃ ‘আমি’ এবং ১৫
‘আমার’ এই প্রকার বিষমভাব ঘটয়া থাকে এবং তদ্বারা দণ্ড (তাড়ন) ও পারুয়ে (নিন্দাবচনে)
যেমন হিংসা হয়, এবং সেই মেহে (আমিস্বরূপ) অভিমান বন্ধমূল বলিয়া দেহের বধে জীবগণের
‘আমি মরিলাম’ বলিয়া যেমন বোধ হয়, সেইরূপ অভিমান বাহার নাই—এমন নিখিলাত্মা বিশনিয়ন্তা
পরমেশ্বর—যিনি মুক্ত বলিয়া (প্রাকৃত নিন্দাদির অগম্য)—তাঁহাতে (নিন্দাদি জনিত) হিংসা
কিহুপে সম্ভব ?” ৩১৬ ॥

২০

‘এই জগতে’ অর্থাৎ এই প্রাকৃত জগতে। সেই দেহাভিমানবশতঃ জীবগণের ‘আমি’ এবং
‘আমার’—এই বিষমভাব বৈরাগ্য হইয়া থাকে এবং সেই অভিমানজন্য দণ্ড ও পারুয়ে অর্থাৎ তাড়ন
ও নিন্দাবশতঃ হিংসা হয়, তাঁহাতে অর্থাৎ মেহে অভিমান নিবন্ধ বলিয়া সেই দেহের বিনাশে
জীবগণের বিনাশ—এইরূপ যেমন বোধ হয়, সেইরূপ বাহার অভিমান নাই—এইরূপ পরমেশ্বরের হিংসা
কি হেতুবশতঃ কল্পনা করা যায় ? অর্থাৎ কোন হেতুতেই কল্পনা করা যায় না। তাঁহার যে সেরূপ ২৫

১ জীবের দেহটি প্রকৃতিভূতের কাৰ্য্য কিন্তু ‘আমি’ অর্থাৎ আত্মা প্রাকৃত ভগবাকর্ষের অতীত—এই পার্থক্যবোধ
বর্তমান না হয়, ততদিন নিন্দা-স্ততি মত বিবোধ ও হর্ষের উদয় হইবে।

তথাভিমানাভাবে হেতুঃ কৈবল্যাৎ। “দেহেন্দ্রিয়ানুহীনানাং বৈকুণ্ঠপুরবাসিনাম্” *
 ইতি কৈমুত্যাদিপ্রাপ্তশুদ্ধত্বাৎ। তাদৃশ-নিন্দাত্তগম্য-শুদ্ধসচ্চিদানন্দবিগ্রহাদিদ্ধাদিত্যর্থঃ।
 তন্ত্ৰ তদগম্যত্বক ‘নাহং প্রকাশঃ সর্বশ্চ যোগমায়াসমাবৃতঃ’ * ইতি শ্রীভগবদ্গীতাতঃ।
 তাদৃশবৈলক্ষণ্যে হেতুঃ—অখিলানামাত্মভূতন্ত্ৰ। তত্র হেতুঃ পরন্তু প্রকৃতিবৈভবসঙ্গ-
 ৫ রহিতন্ত্ৰ। হিংসার্য্যাবিষয়ত্বে হেতুস্তরং দমকতুঃ পরমার্শ্চর্য্যানন্তশক্তিত্বাৎ সর্বেষামেব
 শিকাকতুঁরিত্তি। তদেবং যস্মান্নগবতো নিন্দাদিকৃতং বৈষম্যং নাস্তি তস্মাদ্ যেন
 কেনাপুপায়েন “সকৃদ্ যদঙ্গপ্রতিমান্তরাহিতা” * ইত্যাদিবক্তদাভাসমপি ধ্যায়তন্তদা-
 বেশাৎ তত্র বৈরেণাপি ধ্যায়তন্তদাবেশেনৈব নিন্দাদিকৃতপাপস্ত্যাপি নাশাত্তৎসামুজ্যাদিকং
 মুক্তমিত্যাশয়েনাহ—তস্মাদিত্যাদিভিঃ। তথা হি—

১০. অভিমান নাই—তাহার হেতু এই যে, তিনি মুক্ত। কারণ, ‘বৈকুণ্ঠ-পুরবাসী ষাঁহার, তাঁহার সকলেই
 প্রাকৃত দেহ, ইন্দ্রিয় ও প্রাপশূত্র’—এই উক্তি হইতেই বোঝা যায় যে, স্বয়ং ভগবান্ যে বিগুহসবয়—
 ইহাতে বলিবার আর কি আছে? তিনি শুদ্ধ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ—অতএব তাদৃশ নিন্দা প্রভৃতির
 তিনি অতীত। তিনি যে উহার অতীত—ভগবদ্গীতার নিম্নোক্ত বচন হইতে তাহা জানা যায়,
 যথা—(‘হে অর্জুন), যোগমায়া-সমাবৃত আমি সাধারণ প্রাকৃত দৃষ্টির গোচর হই না, (কেবল
 ১৫ প্রেমময়ী দৃষ্টির গোচর হই)।’ (জীবের সহিত) তাঁহার এই পার্থক্যের হেতু দেখাইবার জন্য
 বলিলেন—তিনি ‘নিখিলের আত্মস্বরূপ’। যেহেতু তিনি ‘পরমেশ্বর’ অর্থাৎ প্রকৃতির কার্য্যাদিতে
 যে শক্তি রহিয়াছে, তাহার সহিত তাঁহার সম্পর্ক নাই। তিনি যে হিংসার বাহিরে—তাহা দেখাইবার
 জন্য আরও একটি হেতুর উল্লেখ করিয়াছেন—তিনি ‘বিশ্বনিয়ন্তা’, অর্থাৎ পরমার্শ্চর্য্য অনন্ত শক্তির
 আশ্রয় বলিয়া তিনি সকলের শিকড়িতা। অতএব শ্রীভগবানে যেহেতু নিন্দাদিজন্য বিষমভাব
 ২০ উদ্ভিত হয় না, সেই হেতু যে কোন উপায়ে শ্রীভগবানের যথাকথঞ্চিৎ আভাসমাত্রকেও ধ্যান করিলে
 মুক্তি হয়। যেমন উক্ত হয়—(‘যে-শ্রীভগবানের) প্রতিকৃতি একবার মনোমধ্যে স্থাপন করিলে
 (সঙ্গতি লাভ হয়—সেই শ্রীভগবান্ শত্রুভাবাপন্ন অবাহুরের মুখমধ্যে প্রবেশ করিয়া যে সাক্ষ্য
 মুক্তি দান করিবেন—ইহাতে কি আছে)।’ অতএব শত্রুভাবের দ্বারাও শ্রীভগবানের ধ্যানে
 আবেশ হওয়ায় নিন্দাদিজনিত যে পাপ—উহা বিনষ্ট হওয়ায় শ্রীভগবানের সহিত সামুজ্য প্রভৃতি
 ২৫ মুক্তিপদ লাভ হয় এবং ইহা যে মুক্তিযুক্ত—তাহা ‘সেই হেতু’ ইত্যাদি (পরবর্তী) কয়েকটি
 শ্লোকে বলিতেছেন। তাই (উক্ত হয়)—

তস্মাৎবৈরানুবন্ধেন নিবৈরেণ ভয়েন বা ।

স্নেহাৎ কামেন বা যুজ্য'ৎ কথঞ্চিন্নেক্ষতে পৃথক্ ॥ ৩১৭ ॥

[ভা. ৭. ১. ২৫]

যুজ্যাদিতি স্নেহকামাদীনাং বিধাতুমশক্যত্বাৎ সম্ভাবনাম্যমেব লিঙ্। বৈরানুবন্ধা-
দীনামেকতরোগাপি যুজ্যাক্ষায়েচ্ছেদদা ভগবতঃ পৃথগ্ নেক্ষতে তদাবিষ্টো ভবতীত্যর্থঃ । ৫
বৈরানুবন্ধো বৈরভাবাবিচ্ছেদঃ। নিবৈরো বৈরাভাবমাত্রমোদাসীন্মুচ্যতে। তেন
কামাদিরাহিত্যমপ্যায়তি। বৈরাদিভাবরাহিত্যমিত্যর্থঃ। তেন বা বৈরাদিভাবরাহিত্যেন
যুজ্য'ৎ, বিহিতক্ৰমাত্ৰবুক্ষ্যা ধ্যায়েৎ, ধ্যানোপলক্ষিতং ভক্তিযোগং কুর্বাদিত্যর্থঃ। স্নেহঃ
কামাতিরিক্তঃ পরম্পরমকৃত্রিমঃ প্রেমবিশেষঃ। স তু সাধকে তদভিরুচিরেব। তদেবং
সর্বথাং তদাবেশ এব ফলমিতি স্থিতে ঋটিতি তদাবেশসিদ্ধয়ে তেষু ভাবময়মার্গেবু ১০
নিম্নিতেনাপি বৈরেণ বিধিময়া ভক্তের্ন সাম্যমিত্যাহ—

যথা বৈরানুবন্ধেন মর্ত্যাস্তন্ময়তামিয়াৎ ।

ন তথা ভক্তিযোগেন ইতি মে নিশ্চিতা মতিঃ ॥ ৩১৮ ॥

[ভা. ৭. ১. ২৬]

“অতএব বৈরানুবন্ধের দ্বারা, বৈরাভাবের দ্বারা, ভয়ের দ্বারা, স্নেহ বা কামের দ্বারা ১৫
শ্রীভগবানে মন নিযুক্ত করিবে—উহা ভিন্ন অস্ত্র কিছুতে দৃষ্টি দিবে না।” ৩১৭ ॥
‘নিযুক্ত করিবে’—এখানে সম্ভাবনা অর্থে বিধিলিঙ্—(অর্থাৎ নিযুক্ত করিতে পারিবে—এই অর্থে) ;
কারণ, স্নেহ ও কাম প্রভৃতিকে বিধির দ্বারা কাজে লাগান যায় না। ‘বৈরানুবন্ধ’ প্রভৃতি
কয়েকটির মধ্যে যে কোন একটার দ্বারাও যদি কেহ মন নিযুক্ত করে, অর্থাৎ ধ্যান করে, তাহা হইলে
শ্রীভগবান্ ভিন্ন অস্ত্র কিছুতে দৃষ্টি পড়ে না ; কারণ, সে ব্যক্তি উহাতেই আবিষ্ট হয়। ‘বৈরানুবন্ধ’ ২০
বলিতে শত্রুতার অবিচ্ছেদ। ‘বৈরাভাব’ বলিতে শত্রুতার অভাবমাত্ররূপ ঔদাসীন্য, অতএব
উহাতে কামাদি থাকে না, অর্থাৎ শত্রুতাভাবের অভাব থাকে। ‘সেই শত্রুতাভাবের অভাবের
দ্বারা’ (তাহাতে মন) নিযুক্ত করিবে—ইহা শাস্ত্রবিহিত কর্তব্য মনে করিয়া ধ্যান করিবে, অর্থাৎ
ধ্যানোপলক্ষণযুক্ত ভক্তিযোগ করিবে। ‘স্নেহ’ বলিতে কামভাবের অতিরিক্ত পরম্পর অকৃত্রিম
প্রেমবিশেষ। উহা সাধকের পক্ষে শ্রীভগবানেই কচিস্বরূপ। তাই এই সকলের (বৈরানুবন্ধ ২৫
প্রভৃতির দ্বারা যে ধ্যান করা হয়—তাহার) ফলই হইল শ্রীভগবানে আবেশ এবং ইহা যখন স্থির
হইল তখন বৃত্তিতে হইবে যে, শ্রীহই শ্রীভগবাবেশ সিদ্ধির নিমিত্ত সেই সেই ভাবময়রীতি মধ্যে
সিদ্ধিত যে-বৈরাভাব—তাহার সহিত সাম্যও বৈরা ভক্তির নাই। তাই বলিতেছেন—

“শত্রুভাবে (আবেশবশতঃ) মর্ত্য জীব যত সত্ত্বর উন্নয়তা লাভ করিতে পারে, (শাস্ত্র-
শাসন অনুসারে) ভক্তিযোগের দ্বারা সেরূপ সত্ত্বর উন্নয়তা পায় না—ইহাই আমার দৃঢ় বিশ্বাস।” ৩১৮ ॥ ৩৬

বৈরাগ্যবন্ধেনতি ভয়তাপ্যপলক্ষণম্ । যথা শৈল্যেণ তন্ময়তাং তদাবিকীর্ণতাং ভক্তিযোগেন
বিহিতমাত্রবুদ্ধ্যা ক্রিয়মাণেন তু ন তথা । আস্তাঃ তাদৃশবস্ত্বশক্তিমুক্তস্ত তেষু
প্রকাশমানস্ত ভগবতো ভগবদ্বিগ্রহাভাসস্ত বা বার্তা । প্রাকৃত্তেহপি তদ্ব্যবহিতস্ত
ভাব্যাবেশফলং মহদুশ্যত ইতি সদৃশাস্তঃ তদেব প্রতিপাদয়তি—

কীটঃ পেশস্কৃতা রুদ্ধঃ কুডায়াং তমমুস্মরন্ ।

সংরম্ভভয়যোগেন বিম্ভতে তৎস্বরূপতাম্ ॥

এবং কৃষ্ণে ভগবতি মায়ামমুজ ঈশ্বরে ।

বৈরেণ পূতপাপানিস্তমাপুরমুচিস্তয়া ॥ ৩১৯ ॥

[ভা. ৭. ১. ২৭-২৮]

১০. সংরম্ভো যেষা ভয়ক, তাভ্যাং যোগস্তদাবেশস্তেন । তৎস্বরূপতাং তস্ত স্বমাস্ত্রীয়াং
রূপমাকৃতির্ভিন্ন তস্তাং তৎসারূপ্যমিত্যর্থঃ । এবমিতি এবমণীত্যর্থঃ । নরাকৃতিগরজস্বাদ
মায়্যৈব প্রাকৃতমমুজতয়া প্রতীয়মানে । নমু কীটস্ত পেশস্কৃদেবে পাপং ন ভবতি, তত্র

‘শক্তভাবের দ্বারা’—এই পদে ভয়েরও উপলক্ষণ । (উহাদের দ্বারা) যেমন শীত তন্ময়তা অর্থাৎ
তদাবিকীর্ণতা (লাভ করে)—যাত্র শাস্ত্রবিহিতত্ব বৃদ্ধিতে আচরিত ভক্তিযোগের দ্বারা কিন্তু সেরূপ
১৫ (লাভ করে) না । সেই (শিশুপাল প্রভৃতির) মধ্যে শ্রীভগবানের বা শ্রীভগবদ্বিগ্রহের তাদৃশ
বস্ত্বশক্তিমুক্ত অভিনিবেশের কথা আর কি বলিব ? প্রাকৃত বস্ত্তেও সেইরূপ (ভয় প্রভৃতির)
ভাবমাত্রে ভাবজাত অভিনিবেশের মহাকল দেখা যায় । ইহা দৃষ্টান্ত দ্বারা দেখাইতেছেন—

- “কীট (অর্থাৎ তেলাপোকা) ভ্রমর বর্জক ভিত্তির ছিদ্রপথে অবরুদ্ধ হইয়া দেব ও ভয়ের
সহিত যোগবশতঃ তাহার কথা চিন্তা করিতে করিতে তাহারই স্বরূপতা প্রাপ্ত হয় । এই রূপ
২০ যোগমাত্রা শক্তিবশে মহমুজরূপে প্রতীয়মান ঈশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে শক্তভাবের দ্বারা বাহারা তাহারই
অনুচিন্তন করে, তাহার পাপমুক্ত হইয়া তাঁহাকেই প্রাপ্ত হয় ।” ৩১৯ ॥

- .. (স্নোকে) ‘সংরম্ভ’ পদের অর্থ যেষ, এবং ভয়—সেই দুইটির ‘যোগ’ অর্থাৎ আবেশ—ভক্তারা ।
‘তৎস্বরূপতা’ বলিতে তাহার ‘স্ব’ অর্থাৎ একান্তরূপ আকৃতি বাহ্যর—তাদৃশ অবস্থা অর্থাৎ তৎ-
স্বরূপতা । ‘এইরূপ’ অর্থাৎ এইরূপও । ‘নরাকৃতিতে তিনি (শ্রীকৃষ্ণ) পরমব্রহ্ম, তথাপি যারা
২৫ দ্বারাই প্রাকৃত মহমুজরূপে তিনি প্রতীয়মান—(এইরূপ শ্রীকৃষ্ণে অভিনিবেশ) । অবশ্য কীটের পক্ষে
ভ্রমরের প্রতি যেষ করার তাহার কোন পাপ হয় না, কিন্তু সেই শ্রীকৃষ্ণে (যেবাভিনিবেশবশতঃ)
পাপ হয় ।—এই উদ্দেশ্যেই বলিতেছেন—শক্তভাবের দ্বারা যে অনুচিন্তন অর্থাৎ তাঁহাতে আবেশ—

তু তৎ স্মৃতিশাস্ত্রাৎ—বৈরেণ বাসুচিন্তা তদাবেশস্তয়ৈব পুতপাপানন্ত্যানাবেশস্ত
তাদৃশভক্তিবাদিতি ভাবঃ।

[শাস্ত্রাবিহিতেন কামাদিনা ভগবৎপ্রাপ্তিঃ]

ন চ শাস্ত্রবিহিতেনৈব ভগবৎকর্মেণ সিদ্ধিঃ স্মার চ তদবিহিতেন কামাদিনেতি
বাচ্যম্। যতঃ—

কামাদ্ দেবাস্তুয়াৎ স্নেহাদ্ যথা ভক্ত্যেতরে মনঃ।

আবেশ্য তদঘং হিত্বা বহবস্তদগতিং গতাঃ ॥ ৩১:০ ॥

[ভা. ৭. ১. ২২]

যথা বিহিতয়া ভক্ত্যা ঈশ্বরে মন আবিষ্ট তদগতিং গচ্ছন্তি তথৈবাবিহিতেনাপি কামাদিনা
বহবো গতা ইত্যর্থঃ। তদঘং তেহু কামাদিহু মধ্যে যদেষভয়য়োঃ ভবতি তদ্বিধেব। ১০
ভয়স্তাপি ১ দেবসম্মিলিতদ্বাদঘোৎপাদকত্বং জ্ঞেয়ম্।

অত্র কেচিৎ কামমপ্যঘং মন্তন্তে। তত্রৈদং বিচার্যতে ভগবতি কাম এব
কেবলপাপাবহঃ, কিং বা পতিভাবযুক্তঃ, অথবা উপপতিভাবযুক্ত ইতি। স এব

তদ্বারাই সেই পাপ হইতে মুক্ত হইয়া তাহার (তাহাকে • লাভ করে)। অতএব তাহার
ধ্যানজনিত আবেশের তাদৃশ (পাপনাশের) শক্তি রহিয়াছে বুঝিতে হইবে। ১৫

[শাস্ত্রেন্ন অবিহিত কামাদি দ্বারা ভগবৎপ্রাপ্তিঃ]

কেবল শাস্ত্রবিহিত ভগবৎকর্ম দ্বারাই সিদ্ধি হয়, আর শাস্ত্রের অবিহিত কামাদি দ্বারা সিদ্ধি
হয় না—এরূপ বলা উচিত নয়। যেহেতু (উক্ত হয়)—

“যেমন (শাস্ত্রবিহিত) ভক্তির দ্বারা ঈশ্বরে মন আবিষ্ট করিয়া লোক তদগতি লাভ করে,
সেইরূপ কাম, ঘেব, ভয়, স্নেহ প্রভৃতির দ্বারা মন আবিষ্ট করিয়া (তজ্জনিত) পাপ অতিক্রম করিয়া ২০
বহ লোক তদগতি প্রাপ্ত হয়।” ৩২:১ ॥

যেমন বিহিত ভক্তির দ্বারা ঈশ্বরে মন আবিষ্ট করিয়া তদগতি প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ অবিহিত কামাদির
দ্বারাও বহ লোক তদগতি লাভ করিয়াছেন—ইহাই অর্থ। ‘তাহার পাপ (ত্যাগ করিয়া)’ বলিতে
সেই কামাদির মধ্যে যে ঘেব ও ভয়, তজ্জনিত যে পাপ—তাহাই ত্যাগ করিয়া। ঘেবের সহিত
মিলিত বলিয়া ভয় হইতেও যে পাপের উৎপত্তি হয়—তাহা বুঝিতে হইবে। ২৫

এস্থলে কেহ কেহ কামকেও পাপ বলিয়া মনে করেন। তাহাতে বিচার্য এই—শ্রীভগবানে
যে কেবল কাম উহাই, বা পতিভাবযুক্ত কাম অথবা উপপতিভাবযুক্ত কাম—তাহাই পাপজনক। যদি

কেবল ইতি চেৎ স কিং ঘেবাদিগণপাতিত্বাৎ তদ্বৎ স্বরূপেণৈব বা, পরমশুদ্ধে ভগবতি
যদধরপানাদিকং যচ্চ কামুকাত্তারোপণং তেনাতিক্রমেণ বা পাপশ্রবণেন বা। নাভেন—

উক্তং পুরস্তাদেতত্তে চৈচ্ছাঃ সিক্তিং যথা গতঃ।

ধিষ্মণি হৃষীকেশং কিমুতাদোক্ষজপ্রিয়াঃ ॥

[ভা. ১০. ২২. ১২]

ইত্যত্র ঘেবাদ্যন্যকৃত্বাৎ তস্ম তু স্তম্বত্বাদ্ অতশ্চ প্রিয়া ইতি স্নেহবৎ কামস্থাপি
প্ৰীত্যাঙ্ককত্বেন তদ্বদেব ন দোষঃ। তাদৃশীনাং কামো হি প্রেমৈকরূপঃ। “যন্তে
সুজাতচরণাম্বুরূহং স্তনেষু ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কর্কশেষু”^১ ইত্যাদাবতক্রম্যাপি
স্বসুখং তদামুকুল্য এব তাৎপর্যদর্শনাৎ সৈরিক্র্যাস্ত ভাবো রিরংসা প্রায়ত্বেন শ্রীগোপিকা-
নামিব কেবলতত্ত্বাৎপর্যাবাস্তদপেক্ষ্যৈব নিন্দ্যতে ন তু স্বরূপতঃ। ‘সানঙ্গতপু-

বলা হয়—কেবল কামই (পাপজনক), তাহা হইলে প্রশ্ন উঠে—সেই কাম কি ঘেব প্রভৃতির মধ্যে
অন্তর্ভুক্ত বলিয়া উহাদের মত স্বরূপতঃ পাপরূপ, বা পরমশুদ্ধ শ্রীভগবানে অধর-পানাদিরূপ যে
কামুকত্বের আরোপ করা হয়, তদ্বৎতঃ মৰ্ণা উল্লঙ্ঘনে—না (শান্তে) সেই পাপ শ্রুতিবশতঃ উহা
পাপজনক? প্রথমটি যে নহে (অর্থাৎ ঘেবাদির মধ্যে যে অন্তর্ভুক্ত নহে)—তাহাই দেখাইতেছেন,

১৫ (উক্ত হয়)—

‘চোদিবাজনন্দন (শিশুপাল) যখন হৃষীকেশের শত্রুতা করিয়াও সিদ্ধিলাভ করিয়াছিল,
তখন বাহারার সেই শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়া তাঁহাদের (সিদ্ধিলাভের) কথা আর কি বলিব?—(শিশুপালের)
সেই বৃন্তান্ত আমি পূর্বেই বলিয়াছি।’

এই ব্লোকে কাম অপেক্ষা ঘেবাদি দিকৃত হওয়ার সেই কামের প্রশংসাই করা হইয়াছে। তাই বলা

২০ হইয়াছে—(বাহারার তাঁহার) ‘প্রিয়া’। অতএব স্নেহের ছায় (প্রেমসীগণের) কামেও শ্রীভগবত-
ধাকায় স্নেহেরই মত উহাতে কোন দোষ হইতে পারে না। তাদৃশ (ব্রজগোপীগণের) যে কাম
তাহা তো একমাত্র প্রেমরূপই। যেহেতু নিজের সুখ অতিক্রম করিয়াও শ্রীকৃষ্ণের আনুকূল্যেই
(গোপীগণের যে) তৎপরতা—তাহা তাঁহাদের এই উক্তি হইতেই জানা যায়—‘হে প্রিয়! তোমার
যে-চরণকমল আমাদের কুচতটে অতি সম্বর্ণণে ভীত হইয়া ধারণ করি (পাছে তোমার কোন ব্যথা

২৫ লাগে—এই ভয়ে,) কিন্তু কর্কশ (পাষাণমিতে ভ্রমণকালে কি তুমি উহাতে ব্যথা পাও না)?’
আবার, যদিও সৈয়িকীর অর্থাৎ কৃষ্ণার ভাব প্রায় রমণেচ্ছাময় এবং উহাতে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যে একমাত্র
তৎপরতা—তাহা না থাকায় গোপিকাবৃন্দের প্রেম অপেক্ষা উহা নিম্নিত, তথাপি উহা স্বরূপতঃ

১ তত্ব তু স্তম্বত্বাৎ—এই পাঠ বৃত্তিত পুথকে নাই।

২ ভা. ১০. ৩১. ১২

কুচ্যোঃ”^১ ইত্যাদৌ ‘অনন্তচরণেন রুজো যুক্তান্তি’ ইতি ‘পরিব্রজ্য কাস্তমানন্দমুত্তিম্’
ইতি কার্ধবারা তত্তত্তভেদে। তত্রাপি ‘সহোদ্যতামিহ প্রেষ্ঠ’^২ ইত্যত্র শ্রীভ্যভিব্যক্ত্যন্তে।
অত এব *

সৈবং কৈবল্যানাথং তং প্রাপ্য দুস্ত্রাপমীশ্বরম্।

অঙ্গরাগার্পণেনাহো দুর্ভগেদমযাচত ॥

[ভা. ১০. ৪৮. ৭]

দুরারাধ্যং সমারাধ্য বিষ্ণুং সর্বেশ্বরেশ্বরম্।

যো বৃণীতে মনোগ্রাহমসত্বাৎ কৃমনীশ্বসৌ ॥

[ভা. ১০. ৪৮. ৯]

ইতি চৈবং যোজয়ন্তি। কৈবলামেকান্তিত্বম্। তেন যো নাথঃ সেবনীয়স্তম্। পুরা ১০
তাদৃশ-ত্রিবক্রদ্বাদিলক্ষণ-দৌর্ভাগ্যবতাপি। অহো আশ্চর্যে—অঙ্গরাগার্পণলক্ষণেন ভগ-
বদ্ধর্মাংশেন কারণেন সম্প্রতীদং “সহোদ্যতামিহ প্রেষ্ঠ দিনানি কতিচিন্ময়া রমস্ব”^৩
ইত্যাদিলক্ষণং সৌভাগ্যমযাচতেতি। অতঃ—

নিশ্চিত নয়। যেহেতু—‘সেই কুজা কামসম্পত্তি নিজকুচ্যুগলের’ ইত্যাদি শ্লোকের বর্ণনায় ‘অনন্তের
চরণস্পর্শে ব্যাধা প্রশমিত করিল’ এবং ‘আনন্দমুত্তি কাস্তকে আলিঙ্গন করিল’ ইত্যাদির উল্লেখ আছে,
এবং উক্ত কার্ধ দ্বারা সেই কামের প্রশংসাই করা হইল। এবং সেখানেও—‘হে প্রিয়তম! আমার
সহিত (কিছু দিন) এখানে বাস কর’—এই শ্লোকে (তাঁহার) শ্রীতিই অভিযুক্ত হইয়াছে।

‘সেই (কুজা) পূর্বে দুর্ভাগা হইয়াও কি আশ্চর্য কৈবল্যভাবের অধীশ্বর দুস্ত্রাপ্য ঈশ্বরকে
মাত্র অঙ্গরাগ অর্পণ করিয়া এই প্রকার (ভগবৎ-) সঙ্গ যাক্কা করিলেন।’

‘যিনি সর্বেশ্বরেরও নিমস্তা—সেই দুরারাধ্যা শ্রীবিষ্ণুকে বে-ব্যক্তি আরাধনা করিবার পর
মনের শ্রীভিক্ত অসত্য অর্থ প্রার্থনা করে, সে অবশ্যই কৃমনীষী।’

উপরের এই অংশ পূর্বের সহিত যোজন্য করিয়া (শ্রীভক্তিবৈ) বলিলেন—(কুজা ভগবৎসঙ্গ প্রার্থনার
দ্বারা বুদ্ধিরই পরিচয় দিয়াছেন)। ‘কৈবল্য’ অর্থাৎ একান্তিতাব, তদ্বারা যিনি ‘নাথ’ অর্থাৎ
সেবনীয়—তাঁহাকে (পাইয়া)। পূর্বে তাঁহার নৈহ ত্রিবক্র ছিন্ন বলিয়া (কুজা) দুর্ভাগ্যবতী ছিলেন।
‘অহো’ অর্থাৎ আশ্চর্যের বিষয় যে, অঙ্গরাগ সমর্পণরূপ ভগবদ্ধর্মাংশের কারণতাবশতঃ সম্প্রতি :
‘হে প্রিয়তম! আমার সহিত কয়েক দিন বাস কর’—এই প্রকার সৌভাগ্য তিনি প্রার্থনা করিলেন।
অতএব—

^১ ভা. ১০. ৪৮. ৩

^২ ভা. ১০. ৪৮. ৮

^৩ অত্রৈব—যুক্তি পুস্তকে পাঠ।

^৪ ভা. ১০. ৪৮. ৮

কিমেনে কৃতং পূর্বমবধূতেন ভিক্ষুণা ।

শ্রিয়া হীনেন লোকেহস্মিন্ গর্হিতেনাধমেন চ ॥

[ভা. ১০. ৮০. ১৬]

ইতি শ্রীদামবিপ্রমুদ্दिष्टा पुरज्जनवचनबदेव तथोक्तिः । नमू कामूकी सा किमिति
• श्लाघ्यते । तत्राह—‘द्वाराध्याम्’ इति । यो मनोऽप्राह्णं प्राकृतमेव विषयं वृणीते
कामयत असावेव कुमनीयी । सा तु भगवस्तुमेव कामयत इति परमसुमनीयिण्येवेति भावः ।
तदेव तस्य कामस्य देवादिगणान्तुःपातिङ्गं परिहृत्य तेन पापबन्धः परिहृतम् ।

अथ कामुकत्वारोपणच्छाधरपानादिरूपसुत्रं व्यवहारोऽपि नातिक्रमहेतुः ।
यतो ‘लोकवत्, लीलालैकवत्याम्’^१ इति न्यायेन लीला तत्र स्वभावत एव सिद्धा ।
१० अत्र च भूलীलादिभिरुक्तं तादृशीलीलायाः श्रीवैवर्णादिषु नित्यासिद्धयेन स्वतन्त्रलीला-
विनोदस्य तस्याभिरुचिर्भावगमात् तादृशीलीलारसमोहस्याभाविकं भगवत्तात्त्विकसुखसम्मानमपि

‘ইহলোকে শ্রীহীন, অধর্মপরাহণ ও নিন্দিত অবধূত ভিক্ষু (শ্রীদামবিপ্র) কি পুণ্যই
না করিয়াছিল (যে শ্রীকৃষ্ণ স্বহস্তে তাঁহার সেবা করিলেন) ।’

এই বাক্যে যেসকল শ্রীদামবিপ্রের উদ্দেশ্যে অন্তঃপুরবাসিগণ (তাঁহার সৌভাগ্যের প্রতি সন্দেহ করিয়া)
১৫ বলিয়াছিল—এখানেও সেইরূপ (কুজার সৌভাগ্যবিষয়ে বলা হইল) । আচ্ছা, কুজা তো
কামুণী, তাঁহার কেন প্রশংসা করা হইতেছে? তদুত্তরে বলিতেছেন—‘দ্বারাধা (ঈশ্বরকে তিনি
আরাধনা করিয়াছেন)’ । যে ব্যক্তি মনেব প্রীতির প্রাকৃত বিষয় কামনা করে সেই কুমণীষী, কুজা
কিন্তু শ্রীভগবানকেই কামনা করিয়াছিলেন; অতএব তিনি পরম সুমণীষ্যই পরিচয় দিয়াছিলেন
বৃত্তিতে হইবে। অতএব সেই (ভগবৎসুখী) কাম যে বিষয় প্রভৃতির অন্তর্ভুক্ত নহে—তাহা
২০ দেখাইবার ফলে উহাও পাপজনকতাও পরিহার করা হইল ।^২

আবার, (শ্রীভগবানে) অধরপানারূপে কামুক প্রভৃতির আরোপ করিয়া যে তদনুসরণ
ব্যবহার করা হয়—তাহাতে (তাঁহার) মৰ্খানা উল্লঙ্ঘন হেতু (যে পাপ হয়)—তাহাও নহে । কারণ,
‘ইহলোকের মনুষ্যের দ্বারা (শ্রীভগবানের) লীলালৈকবল্য’—এই নীতি অনুসারে শ্রীভগবানে ঐক্লপ
লীলা স্বভাবতঃই সিদ্ধ । তন্মধ্যে ভূলীলাদি-শক্তির সহিত শ্রীভগবানের তাদৃশ লীলা শ্রীবৈবৰ্ণ প্রভৃতি
২৫ ধামে নিত্যাসিদ্ধরূপে বিद्यমান থাকায় স্বতন্ত্রলীলামোহী শ্রীভগবানের উহা যে অভিলষিত তাহা
জানা যায় । ফলে তাদৃশ লীলারস-মোহের স্বভাববশতঃই ভগবদ্ভাবের অনন্তসন্ধান এবং (তৎসঙ্গে)

১ বোদ্ধবর্ণন সূত্র ২. ১

২ ভগবদ্বিরক কামই অপ্রাকৃত প্রেম । উহা পরম পবিত্র, উহাতে
পাপসম্ভাবনা নাই । কিন্তু শ্রীভগবানে যে ও ভরবুদ্ধি করিলে পাপ হয়—যদিও সিদ্ধিলাভের পূর্বে সেই পাপের ক্ষর হয় ।
অতএব কাম ও প্রেম-প্রভৃতির মধ্যে পার্থক্য স্থাপন ।

কামুকত্বাদিমননমপি চ তদভিরুচিভেদেনৈবাবগম্যতে। তথা তৎপ্রিয়সীজনানামপি তৎস্বরূপশক্তিবিশ্রহেদেন পরমশুদ্ধরূপত্বাৎ ততো নূনতাভাবাচ্চ তদধরপানাদিকমপি নানরূপং পূর্বযুক্ত্যা তদভিরুচিতমেব চ। ন চ প্রাকৃতত্বাভাজনে দোষঃ প্রসঙ্গনীয়ঃ। তদযোগাৎ তাদৃশং ভাবং স্বরূপশক্তিবিশ্রহত্বঞ্চ প্রাপ্যৈব তদিচ্ছ্যৈব তৎপ্রাপ্তেঃ।

অথ পাপশ্রবণেন চ ন পাপাবহোহসৌ কামঃ, তদশ্রবণাদেব। অতঃ পতিভাবযুক্তো চ তত্র স্তবরাং ন দোষঃ, প্রত্যুত স্তুতিঃ শ্রীযতে—

যাঃ সম্পর্ষচরন্ প্রেমণা পাদসংবাহনাদিভিঃ।

জগদগুরুং ভর্তৃবুধ্যা তাসাং কিং বর্ণ্যতে তপঃ॥

[ভা. ১০. ১০. ১৭]

ইতি। মহানুভাবমুনীনামপি তস্তাবঃ শ্রীযতে। যথা শ্রীমধ্বাচার্যধ্বং কৌমবচনম্—

১০

অগ্নিপুত্রা মহাত্মানস্তপসা স্ত্রীহমাপিরে।

ভর্তারঞ্চ জগদ্যোনিং বাসুদেবমজং বিভূম্॥

ইতি। অতএব বন্দিতং—‘পতিপুত্রসুহৃদ্রাতৃ-’ ইত্যাদিনা।

কামুকত্বাদিমননও যে তাঁহারই অভিরুচিসম্বত—তাঁহারই বোঝা যায়। আবার, তাঁহার যে-প্রিয়সীবর্গ—তাঁহার। তো তাঁহারই স্বরূপশক্তিবিশ্রহ, অতএব তাঁহারও পরমশুদ্ধরূপা এবং শ্রীভগবান্ অপেক্ষা তাঁহার। নূন নহেন। স্তবরাং অধরপানাদিরূপ ব্যবহারও তাঁহাদের অযোগ্য নয় এবং পূর্ব যুক্তিবলে শ্রীভগবানের উহা রুচিসম্বতই। প্রাকৃত স্ত্রীজনেও (উহাতে) দোষপ্রসক্তি হইতে পারে না। কারণ, তাঁহার। তাঁহার (অর্থাৎ শ্রীভগবানের) যোগ্য তাদৃশ ভাব এবং স্বরূপশক্তিরূপ বিশ্রহ প্রাপ্ত হইয়াই এবং তাঁহারই ইচ্ছাতে তাঁহার সহিত মিলিত হন।

আবার, পাপশ্রুতি আছে বলিয়া যে সেই কাম পাপজনক, তাঁহাও হইতে পারে না—কারণ, শাস্ত্রে সেক্ষেপ শোনাই যায় না। অতএব পতিভাবযুক্ত কামে নিশ্চয়ই কোন দোষ নাই, বরং প্রশংসাই শোনা যায়—

‘যাঁহার। প্রেমসহকারে পতিবৃত্তিতে জগদগুরুকে পাদসংবাহনাদি দ্বারা পরিচর্যা করিয়াছেন, তাঁহাদের তপস্তা কি বর্ণনা করিব?’

মহাত্মত্ব মুনিগণেরও পতিভাব শোনা যায়। যেমন, শ্রীমধ্বাচার্যধ্বত কুর্মপূরণের উক্তি—

‘মহাত্মা অগ্নিপুত্রগণ তপস্তা দ্বারা স্ত্রীহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং জগতের যোনিরূপ অজ ও বিজ্ঞ বাসুদেবকে পতিরূপে লাভ করিয়াছিলেন।’

অতএব—(‘শ্রীহরিকে’) পতি, পুত্র, সুহৃৎ ও ভ্রাতারূপে (যাঁহার। ধ্যান করেন)—এই বচনে (তাঁহাদের) স্তুতিই করা হইয়াছে।

অথোপপত্তিভাবেন—ন^১ চ পাপাবহোহসৌ, যৎ ‘পতাপত্যমুহুদামনু-
বৃত্তিরঙ্গ’^২ ইত্যাদিনা তাভিরেবোত্তরিতত্বাৎ। ‘গোপীনাং তৎপতীনাঞ্চ’^৩ ইত্যাদিনা
শ্রীশুকবচনেন চ।

ন পারয়েহহং নিরবচ্চ-সংযুক্তাঃ

৫ স্বসাদুকৃত্যং বিবুধ্যয়ুযাপি বঃ [ভা. ১০. ৩২ ১১]

ইত্যত্র নিরবচ্চসংযুক্তামিত্যনেন স্ময়ং শ্রীভগবতা চ।

তাদৃশানামন্তেষামপি তন্তাবো দৃশ্যতে। যথা পান্দ্রোত্তরখণ্ডবচনম্—

পুরা মহর্ষয়ঃ সর্বৈ দণ্ডকারণাবাসিনঃ।

দৃষ্টা রামং হরিং তত্র ভোক্তুমৈচ্ছন্ সুবিগ্রহম্॥

১০ তে সর্বৈ জীৱমাংগাঃ সমুদ্ভূতাশ্চ গোকুলে।

হরিং সম্প্রাপ্য কামেন ততো মুক্তা ভবার্ণবাৎ॥

আবার, উপপত্তিভাবেও উহা (কাম) পাপজনক নহে ; যেহেতু—‘হে প্রিয়, পতি, পুত্র ও
বান্ধবগণের অমুভূতি করাই (জীৱণের স্বধর্ম, এই উপদেশ তুমি দিয়াছ, কিন্তু তাহা তোমাতেই
বর্তমান)’^১—ইত্যাদি উক্তি দ্বারা সেই ব্রজাঙ্গনাগণই ইহার উত্তর দিয়াছেন। শ্রীশুকদেবও ইহার
১৫ (মীমাংসায়) বলিয়াছেন—‘গোপীগণের ও তাঁহাদের পতিগণেরও মধ্যে (তিনি অন্তর্ধামিক্রমে
বিরাজ করিতেছেন)।’

স্ময়ং শ্রীভগবানও (গোপীগণের উদ্দেশ্যে) তাঁহাদের অনবচ্চ প্রেমসংযোগের উল্লেখ করিয়া
বলিয়াছেন—

২০ ‘দেবতার মত পরমাণুঃ পাইলেও তোমাদের এই অনবচ্চ (নিখিলতাময়) প্রেমসংযোগের অত্মরূপ
প্রভূতাপকার আমি করিতে পারিব না।’

(নিত্যসিদ্ধা গোপী ভিন্ন) অত্র তাদৃশ ব্যক্তিগণের মধ্যেও সেই সেই ভাব দেখা যায়,
যেমন পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডের বচনে উক্ত হয়—

২৫ ‘পূর্বে দণ্ডকারণবাসী মহর্ষিগণ রামরূপে অবতীর্ণ শ্রীহরিকে দেখিয়া সেই রমণীয় শ্রীহরিকে
ভোগ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন। তাঁহারা সকলে জীৱ প্রাণু হইয়া গোকুলে জগদগ্রহণ করেন এবং
কামভাবের দ্বারা শ্রীহরিকে লাভ করিয়া ভবসাগর হইতে মুক্ত হন।’

(উক্ত বচন হইতে) যখন জানা যায় যে, পুরুষগণের মধ্যেও ভগবদ্বিষয়ক জীভাবের উদয় হয়, তখন উহা

১ মুদ্রিত পুস্তকে ‘ন’ এই পদটি নাই।

২ ভা. ১০. ২৯. ১১

৩ ১০. ৩৩. ৩৫

৪ অর্থাৎ সেবার সেবাত্তেই আমাদের পতিপুত্রাদির সেবা করা হইবে।

ইতি। অতঃ পুরুষেষপি ত্রীভাবেনোত্তবাস্তগববিষয়কার প্রাকৃতকামদেবোদ্ভাবিতঃ
‘প্রাকৃতঃ কামোহসৌ, কিন্তু ‘সাকাম্যম্মথমম্মথঃ’ ইতি শ্রবণাৎ, আগমাসৌ তন্ত
কামদেনোপাসনাচ্চ ভগবতৈবোদ্ভাবিতোহপ্রাকৃত এবাসৌ কাম ইতি জ্ঞেয়ম্।
শ্রীমদ্রুকবাদীনাং পরমভক্তানাংপি চ তচ্ছাষা শ্রয়তে—‘এতাঃ পরং তমুভূতো ভুবি
গোপবধবঃ’^১ ইত্যাদৌ। কিং বহুনা, শ্রুতীনাংপি তন্তাবো বৃহদ্ব্যমেন প্রসিকঃ।
যতস্তত্ত্ব শ্রুতয়োহপি নিত্যসিদ্ধগোপিকাভাবাভিলাষিণ্যন্তঃকর্ণৈব তদগণান্তঃপাতিস্তো
বভূব্রুতি প্রসিকিঃ। এতৎপ্রসিকিসূচকমৈবৈতদ্ব্যক্তং তাভিরেব—

নিভৃতমরুন্মনোহরদৃঢ়যোগযুক্তো হৃদি য-

মুনয় উপাসতে তদরয়োহপি যযুঃ স্মরণাৎ।

স্ত্রিয় উরগেন্দ্রভোগভুজদণ্ড-বিষক্তধিয়ো

বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশোহজ্জিসরোজ্জস্বধাঃ ॥ [ভা. ১০. ৮৭. ১৯]

ইতি। বিস্ময়চায়মর্থঃ—যদ্ব্যক্তাঃ তত্ত্ব শাস্ত্রদৃষ্টা প্রয়াসবাহুল্যেন মুনয় উপাসতে

প্রাকৃত কামদেবের উদ্ভাবিত প্রাকৃত কাম নহে, কিন্তু ব্রুতিতে হইবে যে একমাত্র শ্রীভগবান্ কর্তৃক
উদ্ভাবিত এই কাম অপ্রাকৃতই; যেহেতু শ্রুত হয়—‘(শ্রীভগবান্) মন্থধেরও মনোমথনকারী’ এবং
আগমাদিতে কামরূপে শ্রীভগবানের উপাসনার বিধি আছে।^১ উক্তবাদি পরমভক্তগণও ইহার ১৫
(অর্থাৎ ভগবদ্বিষয়ক কামের) প্রশংসা করিয়াছেন, যথা—‘এই গোপবধুগণই পৃথিবীতলে স্বার্থ
দেহ ধারণ করিয়াছেন (যেহেতু শ্রীভগবানে ইহার পরমপ্রেমবতী)।’ অধিক কি? শ্রুতিগণেরও
সেইরূপ কামভাবের কথা বৃহদ্ব্যম-পুরাণে প্রসিক আছে। যেহেতু শ্রুতিগণও নিত্যসিদ্ধ
গোপিকাগণের ভাবাভিলাষিণী হইয়া সেই রূপেই তাঁহাদের দলমধ্যে অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিলেন—এই
প্রকার সেই স্থলে প্রসিকি আছে। এইরূপ প্রসিকিসূচক উক্তি সেই শ্রুতিগণই করিয়াছেন, ২০
যথা—

‘প্রাণবায়ু, মন ও ইন্দ্রিয় সংঘমপূর্বক দৃঢ়যোগযুক্ত মূনিগণ হৃদয়ে (যে তত্ত্বের) উপাসনা করেন,
শক্তগণও কেবল স্মরণ দ্বারাই তাহা প্রাপ্ত হয়। আবার, গোপশ্রীগণ তোমার ভূজগলদৃশ ভূজমণ্ডে
বুদ্ধি আসক্ত করিয়া চরণ-কমল-স্বধা লাভ করেন, আমরাও (শ্রুতিগণও) তাঁহাদের মত সমদৃষ্টিসম্পন্ন
হইয়া (অর্থাৎ গোপীগণের ভাবে ভাবিত হইয়া) তাঁহাদের মত চরণ-কমল-স্বধা লাভ করি।’ ২৫

১ ভা. ১০. ৩২. ২

২ ভা. ১০. ৪৭. ৪১

৩। অপ্রাকৃত নবীন মনন শ্রীকৃষ্ণের মহামোহনতার কণিকামাত্র শক্তি লাভ করিয়াই প্রাকৃত কামদেবের
মোহনশক্তি। শ্রীকৃষ্ণই অপ্রাকৃত কামদেব এবং কামবীজের দ্বারা তাঁহার অরূপ উপাসনারও বিধি আছে প্রাকৃত
কামদেবের যিনি মন মোহিত করেন সেই শ্রীকৃষ্ণই গোপীগণ বা তত্ত্বাবগণ মূনিগণের হৃদয়ে অপ্রাকৃত কামই জাগাইয়া
থাকেন।

- তদরয়োহপি যন্ত স্মরণান্তদুপাসনং বিনৈব যযুঃ। তথা স্ত্রিয়ঃ শ্রীগোপসুভবন্তে তব
 শ্রীনন্দনন্দনরূপন্ত উরগেন্দ্রদেহতুল্যো যৌ ভুজদণ্ডৌ তত্র বিষক্তধিয়ঃ সত্যন্তবৈবাজি-
 সরোজসুখাস্তদীয়স্পর্শবিশেষজ্ঞাতপ্রেমমাধুর্য্যণি যযুঃ, বয়ং শ্রুতয়োহপি সমদৃশ-
 স্তন্তুল্যভাবাঃ সত্যঃ সমাস্তাদৃশগোপিকাৎপ্রাপ্ত্যা তৎসাম্যাপ্তাস্তা এবাজিস্ররোজ-
 • সুখা যাতবত্যা ইত্যর্থঃ। অর্থবশাদ্বিভক্তিপরিণামঃ। অজ্ঞব্রীতি সাদরোক্তিঃ। অত্র
 তদরয়োহপি যযুঃ স্মরণাদিত্যনেন ভাবমার্গস্ত ঝটিতার্থসাধনত্বং দর্শিতম্। সমদৃশ
 ইত্যনেন রাগানুগায়া এব তত্র সাধকতমত্বং ব্যঞ্জিতম্। অত্থা সর্বসাধনসাধাবিদুশ্চাঃ
 শ্রুতয়োহগুণৈব প্রবর্তেরন। তথা স্মরণপরযুগ্মদ্বয়েহস্মিন স্বস্বযুগ্মে প্রথমস্ত মুখ্যত্বং
 দ্বিতীয়স্ত গৌণত্বং দর্শিতম্। উভয়ত্রাপ্যপি শব্দসাহিত্যোনোত্তরত্ৰ পাঠাদেকার্থতা-
 • প্রাপ্তেঃ। অতঃ স্ত্রিয় ইতি নিত্যাঃ শ্রীগোপিকা এব তা জ্ঞেয়াঃ। তথৈব শ্রুতিভিরপি

- ইহার অর্থ স্পষ্ট—যে ব্রজাখ্য তত্ত্ব মূনিগণ শাস্ত্রদৃষ্টিপূর্বক বহু আশাসেব দ্বারা উপাসনা করিয়া
 থাকেন, শক্রগণও তদুপাসনা ব্যতীত উহা (আবেশতাময়) স্মরণের দ্বারাই পাইয়া থাকে। তথা,
 জীগণ অর্থাৎ গোপরমণীগণ তোমার অর্থাৎ শ্রীনন্দনন্দনরূপী তোমার ভুজগ-দেহতুল্য যে ভুজদণ্ডের
 —উহাতে আসক্তবুদ্ধি হইয়া তোমারই পাদপদ্ম-সুখাসমূহ অর্থাৎ তদীয় স্পর্শবিশেষে উদ্ভূত প্রেম-
 ১৫ মাধুর্য লাভ করেন। আমরা শ্রুতিগণও সমদৃষ্টিসম্পন্ন অর্থাৎ তুল্যভাবে ভাবিত হইয়া তাঁহাদের
 সমভাব অর্থাৎ তাদৃশ গোপিকাৎ প্রাপ্তির দ্বারা তৎসমতা লাভ করিয়া সেই পাদপদ্ম-সুখাসমূহ প্রাপ্ত
 হইয়াছিলাম। ‘যযুঃ’ (এই ক্রিয়াপদটির) অর্থবশে (উত্তম পুরুষের বহুবচনের কর্তৃপদের সহিত
 অঘষ প্রযোজনে) ‘যাতবত্যাঃ’—এই প্রকার বিভক্তির পরিবর্তন করিতে হইল। ‘অজিব্রু’ শব্দের
 দ্বারা (চরণের যে উল্লেখ) উহা আদরপূর্বক উল্লেখ বৃত্তিতে হইবে। ‘শক্রগণও স্মরণের দ্বারা উহা
 ২০ প্রাপ্ত হইয়াছেন’—এইরূপ উল্লেখ থাকায় (কচিপ্রধান) ভাবমার্গে যে শীঘ্রই অভীষ্ট সিদ্ধি হয়—
 তাহাই দেখান হইল। ‘সমদৃষ্টিসম্পন্ন’—এই পদের দ্বারা রাগানুগাই যে শ্রেষ্ঠ সাধন তাহাই এখানে
 অভিযাক্ত হইল। নচেৎ, নিখিল সাধ্য-সাধন তথ্যে অভিজ্ঞ শ্রুতিগণ নিশ্চয়ই অত্র প্রকারে প্রবৃত্ত
 হইতেন। ‘স্মরণ’ পদে সমাপ্ত (জ্ঞোকে) যুগল পাদ হইতে দুই যুগ্ম পাদের প্রত্যেকটিতে প্রথমোক্ত
 (‘মূনিগণ’ ও ‘গোপজীগণকে’) মুখ্য এবং দ্বিতীয়োক্ত দুই পদকে (‘শক্রগণ’ ও ‘আমরা’ বলিতে ‘শ্রুতি-
 ২৫ গণকে’) গৌণ বলিয়া দেখান হইয়াছে। কারণ, উভয় স্থলেই (দ্বিতীয়োক্ত পদের সহিত) ‘অপি’ (যেমন
 ‘শক্রগণও’, ‘আমরা শ্রুতিগণও’)—এইরূপ (অপেক্ষার্থক) ‘ও’ শব্দের যোগ থাকায় এবং পরে (অর্থাৎ
 দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে) উল্লেখ থাকায় উহাদের একার্থতা হইয়াছে। অতএব—জীগণ বলিতে
 নিত্যসিদ্ধা গোপিকাগণই বৃত্তিতে হইবে। কারণ, শ্রুতিগণ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যধামে উহারিগণকে এরূপ

১ নোক্তটির চারিটি পাদে দুই যুগ্ম পাদ। প্রথম ও তৃতীয় পাদে বাঁহাদের বিপরীত বলা হইয়াছে, ওঁহারা
 দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে বিপরীত অভ্যন্তর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বৃত্তিতে হইবে।

শ্রীকৃষ্ণনিত্যধাম্নি তা দৃষ্টা ইতি বৃহদ্ব্যমন এব প্রসিদ্ধম্। তদেবং সাধু ব্যাখ্যাতম্—
'কামান্বেষাৎ' ইত্যাদৌ 'তদসং হিহা' ইত্যত্র তেষু মধ্যে দ্বেষভয়য়োর্বদধমিত্যাदि।

অথ বহুবন্তদগতিং গতা ইত্যত্র নিদর্শনমাহ—

গোপ্যঃ কামান্তয়াৎ কংসো দ্বেষাচ্ছিত্তাদয়ো নৃপাঃ।

সম্বন্ধান্ধৃষণঃ স্নেহাদ্ যুয়ং ভক্ত্যা বয়ং বিভো ॥ ৩২: ॥

[ভা. ৭. ১. ২৯]

গোপ্য ইতি সাধকচরীণাং গোপীবিশেষাণাং পূর্বাবস্থামেবাবলম্বোচ্যতে। বয়মিতি যথা
শ্রীনারদস্ত হি “প্রযুক্ত্যমানে ময়ি তাং শুদ্ধাং ভাগবতীং তনুম্” ইত্যাদ্যন্তরীত্য
পার্বদদেহত্বে সিদ্ধে তেন সয়ং বয়মিতি পূর্বাবস্থামবলম্বোচ্যতে। তত্রৈব বৈধী ভক্তিঃ।

ভাবেই (নিত্যসিদ্ধ গোপীরূপে) দর্শন করিয়াছিলেন—ইহা বৃহদ্ব্যমনপুরাণে প্রসিদ্ধি আছে। ১০
তাই—‘কামের দ্বারা, দ্বেষের দ্বারা (বাহারা তাঁহার ধ্যান করেন)’—ইত্যাদি শ্লোকে ‘সেই
পাপ ত্যাগ করিয়া’—এই অংশের ব্যাখ্যায় বলা হইয়াছে—‘দ্বেষ ও ভয়জনিত যে পাপ
(তাহা ত্যাগ করিয়া, কিন্তু কামজনিত পাপ ত্যাগ করিয়া নহে—কারণ, কাম পাপজনক নহে)’—
এই ব্যাখ্যা ঠিকই হইয়াছে।

আবার, বহুলোকে যে (সেই সেই ভাববশে) তদগতি প্রাপ্ত হইয়াছে তাহার দৃষ্টান্ত যথা— ১৫

“কামবশে গোপীগণ, ভয়হেতু কংস, দ্বেষবশতঃ চেন্নিরাজনন্দন (শিশুপাল) প্রভৃতি রাজগণ
এবং দানবগণ (আত্মীয়তার) সম্বন্ধবশতঃ, তোমরা স্নেহবশতঃ এবং আমরা ভক্তির দ্বারা তদগতি প্রাপ্ত
হইয়াছি।” ৩২: ॥

(এখানে) ‘গোপীগণ’ বলিতে সাধকচরীরূপ গোপাঙ্গনাবিশেষগণ, বাহাদের (কামরূপ) পূর্ব অবস্থা
অবলম্বনে (এই প্রকার) বলা হইতেছে। (শ্লোকের) ‘আমরা’—এই অংশে বুঝিতে হইবে— ২০
শ্রীনারদের পূর্ব অবস্থা অবলম্বন করিয়াই ইহা বলা হইতেছে, কারণ, (নারদ বলিয়াছিলেন)—
‘সেই শুদ্ধ সম্বন্ধ ভাগবত দেহ যখন আমাতে সংযোগ করেন (তখন পাক্‌ভৌতিক দেহ নষ্ট
হয়)’—এই নিজের উক্তিবশতঃ পার্বদদেহত্ব সিদ্ধ হইবার পরই তিনি বলেন ‘আমরা (ভক্তির দ্বারা
প্রাপ্ত হইয়াছি)’। এখানে যে (নারদের পূর্বাবস্থার) ভক্তির কথা বলা হইয়াছে উহা বৈধী ভক্তিই।

অধুনা লক্ষ্যরাগস্ত তস্ম—“ন মধ্যেকান্তভক্তানাং গুণদোষোক্তবা গুণাঃ”^১ “গুণদোষ-
দৃশ্যোদোষো গুণভূতয়বজিতঃ”^২ ইতি শ্রীয়েন বিদ্যানধীনাং রাগাঙ্কিতৈব বিরাজত ইতি ।
অত এব ‘তদগতিং গতাঃ’ ইতি তেষাং ফলপ্রাপ্তেরপাভীতত্বনির্দেশঃ । অত্র তা গোপা
ইবাধুনিক্যচ্চ তদগুণাদিশ্রবণেনৈব তত্ত্বাভাব্যেব । যথোক্তম্—

শ্রুতমাত্রেহপি যঃ শ্রীগাং প্রসজ্যাকর্ষতে মনঃ ।

উরুগায়োরুগীতো বা পশ্যাস্তীনাং কুতঃ পুনঃ ॥ [ভা. ১০. ২০. ১৭]

ইতি । অথবা পার্শ্বদচরস্তাপি চৈচ্ছান্তাগস্তকোপদ্রবাভাস-নাশদর্শনেনৈব সাধকত্বনির্দেশঃ ।

সম্বন্ধাদ্ যঃ স্নেহো রাগস্তস্মাদ্ ‘বন্ধয়ো যুগল’ ইত্যেকম্ । তস্মাদ্ ‘বৈরাগ্যবন্ধেন’
ইত্যাদৌ ‘কামাৎ’ ইত্যাদৌ চোক্তান্তৈবাবশ্যোদাহরণবাক্যোহস্মিন্ তদৈক্যার্থাবশ্যকত্বাৎ,

১০. পক্ষানাম্’ ইতি বক্ষ্যমাণানুরোধাৎ, উভয়ত্রাপি সম্বন্ধস্নেহয়োর্বয়োঁরপি বিद्यমানত্বচ্চ
সম্বন্ধগ্রহণং রাগশ্রবণে বিশেষত্বজ্ঞাপনার্থম্ । গোপীবদত্রাপি সাধকচরা বৃষ্টিবিশেষাঃ

কিন্তু এখন জাতীয়রাগ নারদের সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে—‘আমার একান্ত ভক্তগণের গুণ-দোষজ্ঞাত
গুণ বা দোষ হয় না’ এবং ‘আমার ভক্তগণের গুণ-দোষদৃষ্টিই দোষেব হেতু এবং গুণ-দোষ—এই উভয়
দৃষ্টি না থাকাই গুণ’—এই প্রমাণবলে বিধির অধীন নয়—(যে রাগাঙ্কিত ভক্তি)—উগ্রাই (নারদের
১১. চিত্তে) বিগজিত ।^{১০} অতএব ‘তদগতি (আমরা) লাভ করিয়াছিলাম’—এই উক্তিহেতু উগ্রাদের
ফলপ্রাপ্তি বা অতীতকালীন যে ঘটনা তাহাবৎ নির্দেশ করা হইয়াছে । সেই গোপীগণের জায়
আধুনিকী নারীগণও যে তাঁহার গুণাদিশ্রবণেব দ্বাবাই তদভাবাপন্ন হইয়া থাকেন—এই স্থলে তাহাই
বলা হয়, যথা—

‘বহুগেয় শ্রীকৃষ্ণ বহু প্রকারে গীত হন, শ্রুত হওয়া মাত্রেই তিনি শ্রীগণেব মন সবলে আকর্ষণ

২০. করেন । অতএব, তাঁহাকে বাহারা (যে মহিবীগণ) দর্শন করিতেছেন, তাঁহাদের কথা আর
কি বলিব ?’

অথবা, ভূতপূর্ব পার্শ্ব চৈচ্ছান্তের (শিশুশাসনের) চিত্তে বর্তমানে আগন্তুক বৈরাগ্যবের যে আভাস—
উগ্রার বিনাশ দর্শন দ্বাবাই তাহার সাধকত্বের নির্দেশ করা হইল । (আত্মীয় রূপ) সম্বন্ধ হইতে যে
স্নেহ অর্থাৎ রাগ—তদ্ব্যপেক্ষতঃ ‘বৃষ্টিগণ (যুগল) এবং তোমরা (বৃষ্টিগণাদি) একই রকমের ।’ অতএব

২১. ‘বৈরাগ্যসম্পর্ক দ্বারা’—এই উক্তিহেতু বা ‘কামহেতু (গোপীগণ)’—এই উক্তিহেতু উক্ত অর্থের উগ্রাহরণ
প্রসঙ্গে (কাম, ভয়, ঘেয, সম্বন্ধ ও ভক্তি) এই পাঁচটি বিষয়ের তদর্থতা দেখাইবার নিমিত্ত সম্বন্ধ ও
স্নেহ—এই দুইটির একার্থকতার আবশ্যকতা আছে, কিন্তু উভয় স্থলে দুইটিরই বিদ্যমানতা
ধাকার বৃত্তিতে হইবে ‘সম্বন্ধ’ পদটিতে রাগের বিশেষত্ব আছে । গোপীর জায় এখানেও ভূতপূর্ব

পাণ্ডবসম্বন্ধিবেশ্যশ্চ পূর্বাবস্থামবলম্ব্য সাধকত্বেন নির্দিষ্টাঃ। অভঃ সম্বন্ধজন্মেহেংপি তদভিরুচিমাত্রং জ্ঞেয়ম্। 'ভক্তা' বিহিতয়া। অস্তা এষ প্রতিপদকত্বেন ভাবমার্গে নিদেষ্টমুপক্রান্ত্বাৎ।

যদি ঘেষণাপি সিদ্ধিস্তর্হি বেণঃ কিমিতি নরকে পাতিত ইত্যশঙ্ক্যাহ—

কতমোহপি ন বেণঃ স্মাৎ পঞ্চানাং পুরুষং প্রতি ॥ ৩২২ ॥

[ভা. ৭. ১. ৩০]

পুরুষং ভগবন্তং প্রতি লক্ষ্যীকৃত্য পঞ্চানাং বৈরাগ্যবন্ধাদীনাং মধ্যে বেণঃ কতমোহপি ন স্মাৎ। তন্ত তং প্রতি প্রাসঙ্গিকনিন্দামাত্রাত্মকং বৈরং ন তু বৈরাগ্যবন্ধঃ। তত্তত্তীক্ৰ-
ধানাভাবাৎ পাপমেব তত্র প্রতিফলিতমিতি ভাবঃ। ততোহস্মরতুল্যস্বভাবৈরপি তস্মিন্ স্বমোক্ষার্থং বৈরভাবানুষ্ঠানসাহসং ন কর্তব্যমিত্যভিপ্রেতম্। অতএব 'যে বৈ ১০
ভগবতা প্রোক্তাঃ' ইত্যাদেয়প্যতিব্যাপ্তির্যাহতে। অনভিপ্রেতবিনোপ্রোক্ত্বাৎ।
বস্মাদেবং—

সাধকবিশেষ বুদ্ধিগণ এবং পাণ্ডবসম্বন্ধী ব্যক্তিগণকে তাঁহাদের পূর্ব পূর্ব অবস্থার উপর নির্ভর করিয়া সাধকরূপে নির্দেশ করা হইতেছে। অতএব আত্মীয়-সম্বন্ধজন্মেহেও তদভিরুচি মাত্র জানিতে হইবে। 'ভক্তি দ্বারা' অর্থাৎ বিহিত ভক্তি দ্বারা ('আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি')—এই বচনে বৈদী ভক্তিই পাওয়া ১৫
হাইতেছে এবং তদ্বারাই (ভক্তিরূপ) ভাবমার্গ-নির্দেশ করিতে উপক্রম করা হইয়াছে।

যদি ঘেষের দ্বারাও সিদ্ধিলাভ হয়, তাহা হইলে বেণরাজা কি কারণে নরকে নিপতিত হইল—এই প্রশ্নের আশঙ্কায় বলিতেছেন—

"পুরুষরূপী শ্রীভগবানের প্রতি লক্ষ্য করিয়া (বৈরাগ্যবন্ধ প্রভৃতি) পাঁচটি বিষয়ে আবিষ্ট যে সকল ব্যক্তির কথা বলা হইয়াছে, তাহাদের কোনটিরই মধ্যে বেণ অন্বেষ্য ছিল না।" ৩২২ ॥ ২০
'পুরুষ' অর্থাৎ শ্রীভগবানের প্রতি লক্ষ্য করিয়া বৈরাগ্যবন্ধ প্রভৃতি পাঁচটির মধ্যে যাহারা (আবিষ্টচিত্ত) বেণ তাহাদের মধ্যে কেহ ছিল না। প্রাসঙ্গিক ভগবদ্ভিন্দামাত্রের দ্বারা সে ভগবানের প্রতি শ্রদ্ধা-
করিয়াছিল কিন্তু শত্রুতার প্রতি তাহার অসুস্থ ছিল না। অতএব তীক্ৰ ধ্যানরূপ আবিষ্টতার অভাব-
বশতঃ তাহার চরিত্রে পাপই প্রতিকসিত হইয়াছিল—ইহাই ভাবার্থ। তাই ভগবানের প্রতি অস্মরতুল্য স্বভাবের ব্যক্তিগণের পক্ষেও নিম্নের মুক্তির জন্য বৈরভাব অসুষ্ঠানের সাহস করা উচিত ২৫
নহে—ইহাই অভিপ্রেত অর্থ। অতএব, 'যে সকল সাধন শ্রীভগবান্ কর্তৃক উক্ত হইয়াছে (উহাই ভগবতঃ ধর্ম)'—এই উক্তির অতিব্যাপ্তি হইল না। (বৈরভাব) অনভিপ্রেত বলিয়া শ্রীভগবান্ তাহার কথা বলেন নাই। যেহেতু এইপ্রকারে (শ্রীভগবান্) হয়,—

১ ভা. ১১. ২. ৩২, পূর্বে ৩৬৩ পৃ° ২১৬ লোকোক্তং (পূর্বে ভা. লোকের সংখ্যা ভুল আছে, শুদ্ধি দ্র°)।

তস্মাৎ কেনাপ্যুপায়েন মনঃ কৃষ্ণে নিবেশয়েৎ ॥ ৩২৩ ॥

[ভা. ৭. ১. ৩০]

ইতি। অত্রাপি পূর্বব্রিবেশয়েদিতি সন্মতিমাত্রং ন বিধিঃ। কেনাপি তেষুপায়াষু যুক্ততমেনৈকেনৈত্যর্থঃ। অহো যন্তাদৃশবহুপ্রযত্নসাধ্যবৈধভক্তিমার্গেণ চিরাৎ সাধ্যতে
 ১ স এবাচিরান্তাবিশেষমাত্রেন, তত্র চ দ্বেষাদিনাপি। তস্মাদেবংভূতে পরমসদৃশ-
 স্বভাবে তস্মিন্ দূরেহস্ত পামরজনভাব্যন্ত বৈরন্ত বার্তা। কো বাধম ঔদাস্তমবলম্ব্য
 প্রীতিমপি ন কুর্ষাদিতি রাগানুগাম্যমেব তচ্চ যুক্ততমত্বমঙ্গীকৃতং ভবতি। ৭ ॥ ১।
 শ্রীনারদঃ যুধিষ্ঠিরম্ ॥

[রাগানুগাম্যম্বেব অভিধেয়ম্]

১০ তদেবং ভাবমার্গসামান্যৈব বলবৎপি কৈমুত্য়েন রাগানুগাম্যমেবাভি-
 ধেয়ম্ভব—

বৈরেণ যং নৃপতয়ঃ শিশুপালশাল্ব-পৌণ্ড্রাদয়ো গতিবিলাসবিলোকনাচ্ছঃ।

ধ্যায়ন্ত আকৃতিধিয়ঃ শয়নাসনাদৌ তদ্ভাবমাপুরনুরক্তধিয়াং পুনঃ কিম্ ॥ ৩২৪ ॥

[ভা. ১১. ৫. ৪৪]

১৫ “অতএব কোন না কোন একটা উপায়েও শ্রীকৃষ্ণে মনোনিবেশ করিবে।” ৩২৩ ॥

এখানেও পূর্বের মত ‘(শ্রীকৃষ্ণে) মনোনিবেশ করিবে’—ইহা সন্মতি মাত্র, বিধি নহে। সেই
 সেই উপায়গুলির মধ্যে যাহা সর্বাপেক্ষা যুক্তিযুক্ত—তাহা যারা (মনোনিবেশ করিবে)—ইহাই
 অর্থ। কি আশ্চর্য যে, তাদৃশ বহুপ্রযত্নসাধ্য বৈধভক্তিমার্গে যাহা বহুকালে সাধিত হয়, তাহাই
 (শ্রীভগবানে) রাগানুগতাগ ভাববিশেষমাত্রে অতীনীত্বই সাধিত হয়। আবার, সেখানে দ্বেষাদির

২০ হারাও সাধিত হয়। অতএব পরমসদৃশস্বভাব সেই শ্রীভগবানে পামরজন বর্তক আচরিত বৈরভাবের
 কথা দূরে থাকুক, এমন অধম কে আছে যে ঔদাস্ত অবলম্বন করিয়া তাঁহার প্রতি প্রীতিও না করিবে।
 অতএব রাগানুগতাতেই যে সেই প্রীতিভাব সর্বাপেক্ষা যুক্তিযুক্ত—ইহাই স্বীকার করা হইল। ইতি।
 সপ্তম স্কন্ধে প্রথম অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিরের প্রতি শ্রীনারদের উক্তি ॥

[রাগানুগাতেই অভিধেয়তা]

২৫ এই প্রকারে সাধারণতঃ ভাবমার্গেরই যখন প্রাধান্য, তখন রাগানুগাতেই যে অভিধেয়তা—
 তাহাতে আর কি বলিবার আছে—ইহাই কৈমুত্যাগ্যে বলা হইতেছে—

“শিশুপাল, শাল্ব ও পৌণ্ড্রকাদি নৃপগণ যখন মাত্র শত্রুতাবশতঃ তাঁহার শয়ন ও উপবেশন
 কালে গতি, বিলাস, ও মর্শন প্রভৃতি যারা তাঁহার আকার-প্রকার ধ্যান করিয়া তৎকার বুদ্ধিবশতঃ
 তদীয় গতি লাভ করিয়াছেন, তখন যাহারা তাঁহাতে নিত্য অছুরক—তাঁহাদের কথা আর কি

৩৭ বলিবা” ৩২৪ ॥

আকৃতিধিয়ন্তস্তদাকারী ধীর্ঘেষাম্ । এবমেবোক্তং গারুড়ে—

অজ্ঞানিনঃ সুরবরং সমধিক্ষিপন্তো
 যং পাপিনোহপি শিশুপাল-সুযোধনাজ্ঞাঃ ।
 মুক্তিং গতাঃ স্মরণমাত্রবিধূতপাপাঃ
 কঃ সংশয়ঃ পরমভক্তিমতাং জনানাম্ ॥

ইতি । অতো ‘যথা বৈরাহুবন্ধেন’^১ ইত্যত্র বৈরাহুবন্ধস্ত সর্বত আধিক্যং ন যোজনীয়ম্ ।
 যচ্চ—

ময়ি সংরস্তযোগেন নিস্তীর্ণ ব্রহ্মাহেলনম্ ।
 প্রত্যেক্যতং নিকাশং মে কালেনান্নীয়সা পুনঃ ॥

[ভা. ৩. ১৬. ৩০]

ইতি জয়বিজয়ো প্রতি বৈকুণ্ঠবচনম্, তদপি তদপরাধাভাসভোগার্থমেব সংরস্তযোগাভাসং
 বিধন্তে, তৎপ্রাপ্তেস্তয়োঃ স্বাভাবিকসিদ্ধত্বাৎ, যুদ্ধলীলার্থমেব তৎপ্রপঞ্চনাৎ ।

‘তদাকার বুদ্ধি’ অর্থাৎ তদাকারে বুদ্ধি বাহ্যবশতঃ । গরুড়পুরাণে এইরূপ উক্ত হয়—

‘শিশুপাল এবং সুযোধনাদিরূপ অজ্ঞান ও পাপিবৃন্দে’ যে-দেবশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণের নিন্দা করিয়া
 তাঁহার স্মরণমাত্রে পাপমুক্ত হইয়া মুক্তি লাভ করে, সেই তিনি যে পরমভক্তিমান্ জনগণের পরম গতি
 দান করিবেন—তাহাতে আর সন্দেহ কি ?’

অতএব ‘বৈরাহুবন্ধ দ্বারা যেমন’—এই শ্লোকে যে বৈরাহুবন্ধের কথা আছে, উহাতে সর্বাপেক্ষা
 আধিক্য যোজনা করা উচিত নয় ।^২ আবার—

‘ব্রহ্ম-অবহেলার যে পাপ—আমার প্রতি ক্রোধযোগে উহা হইতে উত্তীর্ণ হইয়া তোমরা
 অল্পকালের মধ্যেই পুনরায় আমার নিবটে প্রত্যাগমন করিবে ।’

জয় ও বিজয়ের প্রতি এই যে বৈকুণ্ঠনাথের উক্তি—উহাতে তাহাদের অপরাধের যে আভাস,
 তাহারই ভোগের নিমিত্ত ক্রোধযোগের আভাস বিধান করিয়াছেন । যেহেতু তাহাদের দুইজনের
 (জয়বিজয়ের) পক্ষে ভগবৎপ্রাপ্তি স্বাভাবিকভাবেই সিদ্ধ, কারণ, (শ্রীভগবানের সহিত) যুদ্ধলীলার
 নিমিত্তই যে তাহাদের প্রপঞ্চে আবর্তিত ।^৩

১ ভা. ৭. ১. ২৬, পূর্বে ১১৮ সৌকাঙ্ক-ত্ৰ (পৃ. ৫৫৭) ।

২ বৈরাহুবন্ধ যে সর্বোৎকৃষ্ট ইহা মনে করা উচিত নয়

৩ শ্রীভগবানের যুদ্ধের ইচ্ছা হওয়ার ব্রাহ্মণশাস্ত্রে জয় ও বিজয় তাঁহার সহিত যুদ্ধের দ্বিবিধ প্রপঞ্চে
 আবিস্কৃত হয়।

[দ্বৈতাদৌ ন ভক্তিসম্বন্ধঃ]

অত্র দ্বৈতাদাবপি কেচিদ্ভক্তিঃ মন্যন্তে । তদসৎ, ভক্তিসেবাদিশকা-
নামানুকূল্য এব প্রসিদ্ধেবৈবৈ তদ্বিরোধেন তদসিদ্ধেচ । পান্দ্যোত্তরখণ্ডে চ
ভক্তিদ্বৈতাদীনাঞ্চ ভেদোহবগম্যতে ।

যোগিভির্দৃশ্যতে ভক্ত্যা নাভক্ত্যা দৃশ্যতে কচিৎ ।

ত্রুঃ ন শক্যো রোষাচ্চ মৎসরাচ্চ জনার্দনঃ ॥

- ইত্যত্র চ । নমু ‘মন্ত্ৰেহস্মরান্ ভাগবতান্’^১ ইত্যাদৌ শ্রীমদ্রুকববাক্যে ভেষামপি
ভাগবতত্বং নির্দিশ্যতে । মৈবম্ । যতো মন্ত্ৰ ইত্যানেনোৎপ্রেক্ষাবগমাদ্ ন স্বয়ং ভাগবতত্বং
তত্রাস্তীত্যেবং সিধ্যতীতি । সা চোৎপ্রেক্ষা তেন তচ্ছোকাৎকণ্যবতা কেবলদর্শন-
১০ ভাগ্যাংশেনৈব রচিতা যুক্তৈব—যথা হস্ত বয়মেব বহিমুখাঃ, যেষামস্তিমসময়ে
তন্মুখচন্দ্রমসৌ দর্শনসম্ভাবনাপি ন বিদ্যতে, যেভ্যশ্চাস্মরা অপি ভাগবতাঃ, যে খলু

[দ্বৈতাদিতে ভক্তিসম্বন্ধ নাই]

- এখানে দ্বৈতাদিতেও কেহ কেহ ভক্তি স্বীকার করেন । কিন্তু তাহা ঠিক নহে । যেহেতু
ভক্তি ও সেবা প্রভৃতি শব্দগুলির আত্মকূল্য অর্থেই প্রসিদ্ধি আছে । বৈরভাবে আত্মকূল্যের সহিত
১৫ বিরোধ থাকায় উহাতে ভক্তিই সিদ্ধ হইতে পারে না । পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে ভক্তি ও দ্বৈতাদির
মধ্যে পার্থক্যই জানা যায়, যেমন—

‘যোগিগণ কতৃক ভক্তির দ্বারাই জনার্দন দৃষ্ট হন, অভক্তির দ্বারা কখনও দৃষ্ট হন না । রোষ
ও মাৎসর্য হেতু কেহ জনার্দনকে দেখিতে সমর্থ হয় না।’

- আজ্ঞা, ‘অস্বরগণকে আমি ভগবন্তরূপ বলিয়া মনে করি’—উক্তবের এই বাক্যে যে তাহানিগের
২০ ভাগবতত্ব বলা হইয়াছে । তদুত্তরে বলিতেছেন—না, এইরূপ বলা যায় না । যেহেতু ‘(ভাগবত
বলিয়া) মনে করি’—এই উল্লেখবশতঃ উৎপ্রেক্ষা^২ বুঝায়, অতএব আপনা হইতে তাহাদের ভাগবতত্ব
নাই—ইহাই সিদ্ধান্ত । সেই যে উৎপ্রেক্ষা—তাহাও উক্ত বস্তু যখন শ্রীকৃষ্ণবিরহে উৎকণ্ঠিত, সেই সময়ে
কেবল দর্শন-সৌভাগ্যের প্রসঙ্গেই বর্ণনা ‘করিয়াছিলেন এবং উহা সঙ্গতই হইয়াছিল । (এই উক্তির
অভিপ্রায়) যথা—‘হায় ! আমরাই কৃষ্ণবহিমুখ, কারণ, আমাদের অস্তিম কালে শ্রীভগবানের মুখচন্দ্রমা
২৫ দর্শনের সম্ভাবনাও নাই, কিন্তু সেই আমাদের অপেক্ষা অস্বরগণও ভাগবতত্বভাব—যে হেতু তাহারা

ভদ্রানীং তদ্ব্যুৎচন্দ্রমসো দর্শনসৌভাগ্যং প্রাপুরিতি । তস্মান্ন ঘেষাদৌ কথঞ্চিদপি
‘ভক্তিবন্ধম্’ ১১ ॥ ৫ ॥ শ্রীনারদঃ শ্রীবহুদেবম্ ॥

[শ্রীকৃষ্ণ এব রাগানুগা মুখ্য]

তদেবং রাগানুগা সাধিতা । সা চ শ্রীকৃষ্ণ এব মুখ্যা । ‘গোপ্যঃ কামাৎ’^১
ইত্যাদিনা ভগ্নিয়েব দর্শিতত্বাৎ । দৈত্যানামপি ঘেষণাপি ভগ্নিয়েবাবেশলাভদর্শনাৎ,
সিক্তিপ্ৰাপ্তেচ্চ । নাগ্নত্ব তু কুত্ৰাপ্যংশিগ্নংশে বা । অত এবোক্তম্—‘তস্মাৎ
কেনাপ্যুপায়েন মনঃ কৃষ্ণে’ ইত্যাদি । অতস্তাদৃশ্বাতিব্যাবেশহেতুপাসনালাভাদেব
স্বয়মেকাদশে বৈধোপাসনা স্বস্মিন্নোক্তা, কিন্তুগ্নত্ব চতুর্ভূজাকার এব । তত্র চ
শুদ্ধস্ত রাগস্ত শ্রীগোকুল এব দর্শনাৎ তত্র তু রাগানুগা মুখ্যতমা, যত্র খলু স্বয়ং
ভগবানপি তেষাং পুত্রাদিভাবেনৈব বিলসতি । ‘যে যথা মাং প্রপত্ত্বন্তে’^২ ইত্যাদেঃ,
‘মল্লানামশনিঃ’^৩ ইত্যাদেঃ, ‘স্বচ্ছাময়ন্ত’^৪ ইত্যস্মাচ্চ । ততশ্চ ভক্তকর্তৃক-

অস্তিমকালে তাঁহার মুখচন্দ্রমা দর্শনের সৌভাগ্য লাভ করিয়াছেন ।’ অতএব কেবল ঘেষাদিতে
কখনও ভক্তিবন্ধের সম্ভাবনা হইতে পারে না । ইতি । একাদশ স্বন্ধে পঞ্চম অধ্যায়ে শ্রীবহুদেবের
প্রতি শ্রীনারদের উক্তি ।

[শ্রীকৃষ্ণেই রাগানুগা মুখ্য]

১৫

এই প্রকারে (অভিধেয় প্রসঙ্গে) রাগানুগা দেখান হইল । সেই রাগানুগা শ্রীকৃষ্ণেই
মুখ্য । যেহেতু—‘গোপীগণ কামহেতু (তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন)’—ইত্যাদি উক্তিবশতঃ
তাঁহাতেই আবেশ দেখান হইয়াছে । দৈত্যাদিগের ক্ষেত্রেও ঘেষবশতঃ তাঁহাতেই আবেশ দেখা
যায় এবং তাঁহাতেই তাঁহাদের সিক্তি । ইহা কিন্তু অত্র কোন অংশী বা অংশরূপ ভগবানে দেখা
যায় না । তাই বলা হয়—‘অতএব যে কোন উপায়ে শ্রীকৃষ্ণে মনোনিবেশ করিবে’ । স্তবরাং শীঘ্র তাদৃশ
আবেশ হেতু উপাসনা লাভ হয় বলিয়া শ্রীভাগবতে একাদশ স্বন্ধে নিজের বিষয়ে বৈধী উপাসনার কথা
বলেন নাই, কিন্তু উহা অন্তের অর্থাৎ চতুর্ভূজ দেব সযন্ধেই বলিয়াছেন । নিজের সযন্ধে যে শুদ্ধ
রাগ উঠা শ্রীগোকুলেই দেখা যায় বলিয়া তাঁহাতেই রাগানুগা মুখ্যতম—সেখানে স্বয়ং ভগবানও
গোকুলবাসিগণের পুত্রাদিভাবেই বিলাস করিতেছেন । কারণ উক্তি আছে—‘বাহারা আমাকে
বেভাবে প্রণয় হইয়া ভজনা করে (আমি তাঁহাদিগকে সেই ভাবে ভজনা করি)’—‘মল্লগণের তিনি
অশনিবরূপ (এবং মানবগণের নিকট নরবর)’—ইত্যাদি এবং ‘(তিনি) স্বচ্ছাময়’ । অতএব ভক্ত

ভোজনপানস্বপন-বীজনা দিলক্ষণলালনেছাপি তন্ত্রাকৃত্রিমৈব জায়তে । সাধারণভক্তি-
সম্ভাবেনৈব হি—

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্রামি প্রযতাত্মনঃ ॥ [ভা. ১০. ৮১. ৩]

৫ ইত্যুক্তম্ । শ্রীশুকদেবেন-চ তদেতদেবাকাজ্জয়া শ্লাঘিতম্ ।

পাদসংবাহনং চক্ৰুঃ কেচিত্তস্ত মহাত্মনঃ ।

অপরে হতপাপানো ব্যজ্ঞৈঃ সমবীজয়ন্ ॥ [ভা. ১০. ১৫. : ৫]

ইত্যাদিনা । নানেন চৈশ্বৰ্য্য হানিঃ, তদানীমপি তন্ত্ৰৈশ্বৰ্য্যাত্মক স্কুরজপদ্বাং ।
ভক্তেচ্ছাময়তন্ত্ৰ চেশিতরি প্রশংসনীয়স্বভাবতাদেব । যথা শ্রীব্রজেশ্বরীবদ্ধ এব
১০ যমলাজুনমোক্ষং কৃতবান্, তাদৃশৈশ্বৰ্য্যেহপি তস্মিন্ শ্রীব্রজেশ্বরীবশ্যতৈব শ্রীশুকদেবেন
বন্দিতা ‘এবং সন্দর্শিতা হ্যন’ ইত্যাদিনা । তস্মাদ্ যে চাচ্চাপি তদীয়রাগামুগা-
পরান্তেষামপি শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনাদিমা ত্রধর্মৈরুপাসনা যুক্তা । যথা শ্রীগোবর্ধনোদ্ধরণ-
লক্ষবিস্ময়ান্ শ্রীগোপান্ প্রত্যুক্তং স্বয়ং ভগবতৈব বিষ্ণুপুরাণে—

কর্তৃক অচুষ্ঠেয় তাঁহাব ভোজন, পান, স্নান ও ব্যজনাদিক লালনের ইচ্ছাও তাঁহাতে অকৃত্রিমরূপে
১৫ প্রকাশ পায় । সাধারণভাবে ভক্তি যদি থাকে তাহা হইলে উক্ত হয়—

‘যে ব্যক্তি পত্র, পুষ্প, ফল, জল আমাকে ভক্তিভরে প্রদান করে, সেই সংঘতাত্মা ব্যক্তির
ভক্তিদত্ত সেই সকল দ্রব্য আমি প্রীতিপূর্বক গ্রহণ করি ।’

শ্রীশুকদেবও এই সেবাকাজ্জার প্রশংসা করিয়াছেন—

‘পরম ভাগ্যবান্ কতকগুলি গোপবালক তাঁহার পাদসংবাহন করিয়াছিলেন, আর কেহ
২০ কেহ পাপযুক্ত হইয়া ব্যজনীর দ্বারা তাঁহাকে বাতাস করিয়াছিলেন ।’

অবশ্য ইহাতে শ্রীভগবানের ঐশ্বৰ্য্যহানি হয় না, কারণ, সেই সময়েই অল্প স্থানে তাঁহার ঐশ্বৰ্য্যের
‘সুষ্ঠি’ রহিয়াছে । যিনি সর্বসমর্থ ঈশ্বর, তাঁহাতে ভক্তের ইচ্ছাময়ত্ব থাকায় সেইরূপ স্বভাব প্রশংসনীয়ই ।

যেমন, ব্রজেশ্বরী শ্রীশোণা কর্তৃক (উল্লেখ) বদ্ধ হইয়াই তিনি যমলাজুনকে মুক্তি দান করিলেন—
সেই উহাতে (যমলাজুন-মোচনে) তাদৃশ ঐশ্বৰ্য্য প্রকাশ পাইলেও তিনি যে ব্রজেশ্বরী শ্রীশোণাদার

২৫ বশ্য—তাঁহাতে সেই ভক্ত-বশ্যতারই বন্দনা করিয়া শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—‘হে মহারাজ ! এই প্রকারে
(ব্রজেশ্বরীর বন্ধনবীকারে শ্রীভগবান্ ভক্তবশ্যতাই) দেখাইয়াছেন ।’ অতএব, এখনও বাঁহারা
রাগামুগাপরায়ণ, তাঁহাদের পক্ষে ব্রজেন্দ্রনন্দনাদি ধর্ম্যে তাঁহার উপাসনা করা কর্তব্য । গোবর্ধন
ধারণ দর্শনে বিস্মিত গোপবালকগণের প্রতি স্বয়ং ভগবান্ বিষ্ণুপুরাণে বলিয়াছেন—

যদি বোহস্তি ময়ি প্রীতিঃ শ্লাঘ্যোহহং ভবতাং যদি ।

ভদ্রাস্ববন্ধুসদৃশী বুদ্ধিবঃ ক্রিয়তাং ময়ি ॥

ইতি । ‘ভদ্রার্চা বন্ধুসদৃশী বান্ধবঃ ক্রিয়তাং ময়ি’ ইতি বা পাঠঃ । তথা—

নাহং দেবো ন গন্ধর্বো ন যক্ষো ন চ দানবঃ ।

অহং বো বান্ধবো জাতো নাতশ্চিন্ত্যমতোহন্থথা ॥

ইতি । ‘যুবাং মাং পুত্রভাবেন ব্রহ্মভাবেন বাসকৃৎ’ ইত্যত্র তু শ্রীবহুদেবাদীনা-
মৈশ্বর্যজ্ঞানপ্রধানত্বাদ্ দ্ব্যাত্মিকৈব ভগবদনুমতিজ্ঞেয়া । প্রাগ্জন্মমুখপিতৃ-
প্রধানৈব ভক্তিরুক্তা । অতঃ শ্রীব্রহ্মেশ্বর্যাঃ পুনস্তন্মুখদৃষ্টবৈভবমশ্লাঘিত্বা
পুত্রস্নেহময়ীং মায়াভেকপৰ্ধ্যায়াং তৎকৃপামেব বহুমন্তমানস্তাদৃশভাগ্যঞ্চ শ্রীবহুদেবাদি-
কয়োর্নাস্তীতি বিস্ময়করং তন্তাঃ শ্রীব্রহ্মেশ্বরস্ত চ ভাগ্যং তাদৃশবাল্যলীলোচ্ছল্যমান- ১০
পুত্রভাবেন রাজমানমতিশ্লাঘিতবান্ রাজা—‘নন্দঃ কিমকরোদ্ ব্রহ্মান’^১ ইত্যাদিষ্যেন ।
শ্রীমুনিরাজশ্চ তাদৃশতৎপ্রেমৈব শ্লাঘিতবান্—‘এবং সন্দর্শিতা হুজ্জ হরিণা’^২ ইত্যাদিনা ।

‘যদি আমাতে তোমাদের প্রীতি থাকে, আর আমি যদি তোমাদের প্রশংসার যোগ্যই হইয়া
থাকি, তাহা হইলে (বিস্ময় ত্যাগ করিয়া) আমাতে তোমাদের নিজের বন্ধুসদৃশ বুদ্ধি স্থাপনা কর ।’
অথবা ‘বান্ধবযোগ্য বন্ধুসদৃশ সম্মান আমাতে প্রকাশ কর’—এই প্রকার পাঠও দেখা যায় । ১৫
আরও শ্রীভগবান বলেন—

‘আমি দেবতা নহি, গন্ধর্ব নহি, যক্ষ বা দানব নহি । আমি তোমাদের বান্ধবরূপেই
জাত । অতএব ইহা হইতে অল্প কিছু আমার সম্বন্ধে চিন্তা করিও না ।’
শ্রীবহুদেব (ও দেবকী) প্রভৃতির ঐশ্বর্যজ্ঞান প্রধানভাবে ছিল বলিয়া—‘তোমরা উভয়ে আমাকে
পুত্রভাবে অথবা ব্রহ্মভাবেই পুনঃ পুনঃ চিন্তা করিয়া (আমার গতি লাভ করিবে)’—এই উক্তিদ্বারা ২০
হুইরূপেই (উপাঙ্গনর) অসুখতি শ্রীভগবান্ দিহাছিলেন । পূর্বজন্মেও তাঁহাদের তপশ্চাদিপ্রধান
ভক্তির কথাই জানিতে পাওয়া যায় । তাই শ্রীকৃষ্ণের মুখ্যমুখ্যে শ্রীব্রহ্মেশ্বরী (যশোদা) কর্তৃক দৃষ্ট যে
বৈভব, উহার প্রণশা না করিয়া যাযাদির একপৰ্ধ্যভূতা পুত্রস্নেহময়ীরূপা যে ভগবৎকৃপা—তাহাকেই
রাজা (পরীক্ষিত) সর্বাধিক মনে করিয়াছিলেন এবং তাদৃশ সৌভাগ্য যে শ্রীবহুদেব ও দেবকী এই
হুইজনের নাই—তাহাই স্পষ্টরূপে দেখাইয়া বাগ্যলীলাজলে তাদৃশ পুত্রভাব দেখানে বিদ্যমান—সেই ২৫
সৌভাগ্যেরই প্রশংসা করিয়া—‘হে ব্রহ্মন্ । আহা, শ্রীনন্দ এমন কি (পুণ্য) কাজ করিয়াছেন’—এই
হুই নোকে তাহারই উল্লেখ করিয়াছিলেন । মুনিশ্রেষ্ঠ শ্রীশুকদেবও—‘হে মহারাজ ! শ্রীহরি এইরূপ

- তদেবং শ্রীবহুদেবদেবক্যাবুপলক্ষ্য শ্রীনারদোহপি সাধকান্ প্রতি ‘দর্শনালিঙ্গনালপৈঃ’
ইত্যাদিনা যদুপদিষ্টবান্, তত্র টীকা চ—যথা, ‘পুত্রোপলালনেনৈব ভাগবতধর্মসর্ব-
নিষ্পত্তেঃ’ ইত্যেবা। তথা “মাপত্যবুদ্ধিমক্খাঃ কৃষ্ণে সর্বেশ্বরেশ্বরে”^১ ইতি, এতদপি
তদবিরোধেন টীকায়ামেবমবতারিতম্। যথা, নমু পুত্রস্নেহশ্চৈম্ব্যাক্ষহেতুস্তর্হি সর্বৈহপি
৫ মুচ্যেয়ম্, তত্রাহ—‘মাপত্যবুদ্ধিম্’ ইতি ইতোতৎ। তস্মিন্নপত্যঃ প্রাপ্তেহপি
তস্মিন্স্তাদৃশভাবনাবশং গতেহপি অস্তি স্বাভাবিকং পারমৈশ্বর্যমধিকমিতি ভাবঃ।
যথা পূর্বব্রাহ্মাণ্যোহিঙ্গগমঃ কিস্কাকারো নিষেধে, ‘অভাবে ন হনো ন’ ইতিশব্দকোষাৎ।
ততো নিষেধঘষাদপত্যবুদ্ধিম্বেব কুরু—ইত্যর্থঃ। অত এব জ্ঞানাজ্ঞানয়োরনাদরেণ কেবল-
রাগানুগায়া এবামুষ্ঠিতিঃ প্রশস্তা, ‘জ্ঞাতাজ্ঞাতায যে বৈ গাম্’^২ ইত্যাদিনা। তস্মাৎ
১০ শ্রীগোকুল এব রাগাঙ্গিকায়োঃ শুদ্ধত্বাৎ তদনুগা ভক্তিরেব মুখ্যতমা ইতি সাধেবোক্তম্।

- (বহুদেবীকারে ভক্তবস্ত্রতা দেখাইলেন)’—এই উক্তি দ্বারা তাদৃশ প্রেমভাবেরই প্রশংসা করিয়াছিলেন।
আবার, বহুদেব ও দেবকীকে উপলক্ষ্য করিয়া নারদও সাধকগণের প্রতি—‘আপনারা দর্শন, আলিঙ্গন
ও আলপন দ্বারা (আত্মা পবিত্র করিয়াছেন)’ এই উক্তি দ্বারা যে উপদেশ করিয়াছেন—‘তাহার
টীকায় বলা হইয়াছে—‘পুত্রোপলালন দ্বারাই ভাগবত ধর্মের নিষ্পত্তি হয়।’ আবার, ‘সর্বেশ্বরের
১৫ শ্রীকৃষ্ণে পুত্রবুদ্ধি করিও না’—এই যে বচন, ইহার টীকাতে যে বিষয়ের অবতারণা আছে, তাহাতে
উপরের সিদ্ধান্তের সহিত বিবোধ হয় না। যেমন—(শ্রীভগবানে) পুত্রস্নেহই যদি মুক্তিলাভের হেতু,
তাহা হইলে তেঁা সকলেই মুক্ত হইতে পারে—এই প্রশ্নের উত্তরে বলিলেন—‘(তাহাতে) পুত্রবুদ্ধি
করিও না’। শ্রীকৃষ্ণের পুত্রত্ব থাকিলেও তাঁহাতে তাদৃশ (বাৎসল্য-) ভাববশত সত্ত্বেও তাঁহাতে
স্বাভাবিক পরমেশ্বরতার আধিক্য আছে—ইহাই অর্থ। অথবা—(‘মা’ অর্থঃ না, ‘অকৃথাঃ’ অর্থঃ
২০ করিবে না)—এইরূপ (লুঙযোগে ধাতুর পূর্বে অকারের আগম না হইলেও) পূর্বের ছাত্র এখানে
যে আর্ষ অকার হইয়াছে, তাহা নহে। বরং ‘অকৃথাঃ’ পদে (ন কৃথাঃ—এই) নিষেধ অর্থে অ-কার
হইয়াছে। কারণ, শব্দকোষ অনুসারে অভাব অর্থে ন, বা অনু হইয়া থাকে। অতএব (‘মা’ এবং
‘কৃথাঃ’র পূর্বের ‘ন’) এই দুই নিষেধ থাকায় অর্থ দাঁড়াইতেছে—অপত্য বুদ্ধিই কর। অতএব—
‘(সচ্ছিত্তদানন্দরূপে) জানিয়া বা না জানিয়া (যাহারা আমাকে ভক্তি করে, তাহারা জ্যেষ্ঠ ভক্ত)’—
২৫ এই উক্তিবশতঃ জ্ঞান ও অজ্ঞানের প্রতি অনাদর থাকায় (কেবল রাগানুগা অনুষ্ঠানই যে প্রশস্ত)
ইহা বুঝা যাইতেছে। সেই হেতু শ্রীগোকুলে রাগাঙ্গিকা ভক্তিরই শুদ্ধতা বলিয়া তদনুগা ভক্তিই
যে মুখ্যতমা—ইহা ঠিকই বলা হইয়াছে।

তদেবমন্ত্রাসম্ভবতয়া রাগানুগামাহাত্ম্যাদৃক্য। পূর্ণভগবত্তাদৃক্য। চ শ্রীকৃষ্ণ-
ভজনন্তু মাহাত্ম্যং মহাদেব সিদ্ধম্, তত্রাপি গোকুললীলাত্মকম্। অথ তন্ত্ভজনমাত্রন্তু
মাহাত্ম্যমুপক্রমত এব যথা—

মুনয়ঃ সাধু পৃষ্ঠোহহং ভবন্তিলোকমঙ্গলম্। .

যৎ কৃতঃ কৃষ্ণসংপ্রশ্নো যেনাত্মা স্প্রসাদতি ॥ [ভা. ১. ২. ৫]

৫

ইতি। তত্রৈতদ্বক্তব্যম্—পূর্বং মনসঃ প্রসাদহেতুঃ পৃষ্ঠঃ; অনেন তু শ্রীকৃষ্ণপ্রশ্নমাত্রন্তু
তদ্বক্তব্যত্বাৎ। ন তু ‘স বৈ পুংসাং পরো ধর্মঃ’^১ ইত্যাদিনা তদীয়ানস্তরপ্রকরণে যথা
মহতা প্রযত্নেন কর্মার্পণমারভ্য ভক্তিনিষ্ঠাপর্যন্ত এব জাতে প্রাদুর্ভাবানস্তরভজনন্তু
তদ্বক্তব্যত্বাৎ, তথেন্তি।

অত এবাবতারান্তরকথয়া অপি তদভিনিবেশ এব ফলমিত্যাহ—^২

১০

হরেরন্তুতবীর্যস্য কথা লোকস্বমঙ্গলাঃ ॥

কথয়স্ব মহাভাগ যথাহমখিলাত্মনি।

কৃষ্ণে নিবেশ্য নিঃসঙ্গং মনস্ত্যক্ত্যে কলেবরম্ ॥ ৩২৫ ॥

[ভা. ২. ৮. ২-৩]

সেই রাগানুগা ভজন অগ্রত (অগ্র দেবে) অসম্ভব, অতএব রাগানুগার মাহাত্ম্য বিবেচনার ১৫
এবং পূর্ণভগবত্তার দৃষ্টিতে শ্রীকৃষ্ণভজনেরই প্রকৃষ্ট মাহাত্ম্য সিদ্ধ হইতেছে এবং তদ্ব্যপ্যে শ্রীগোকুললীলা-
ত্মক শ্রীকৃষ্ণভজনেরই (শ্রেষ্ঠতা)। আবার, সেই শ্রীকৃষ্ণভজনমাত্রের মাহাত্ম্য উপক্রম করিয়া বলা হয়—

‘হে মুনীগণ! আপনারা আমাকে উত্তম প্রশ্ন করিয়াছেন, যে হেতু আপনাদের উদ্দীপিত
শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক প্রশ্ন লোকহিতকর এবং উহা হইতে অন্তঃকরণও প্রশমতা লাভ করে।’

এখানে বক্তব্য এই—পূর্বে ঋষিগণ মনের প্রশমতার কারণ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। (তাহার ২০
উত্তরে) উপরের ঐ উক্তিতে শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক প্রশ্নই যে মনের প্রশমতার হেতু—তাহাই বলা হইল।
অবশ্য ‘(যাহা হইতে শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি)—তাহাই লোকগণের পরম ধর্ম’—ইত্যাদি উক্তি দ্বারা তৎপরবর্তী
প্রকরণে—বিশেষ যত্নপূর্বক কর্মার্পণ হইতে আরম্ভ করিয়া ভক্তিনিষ্ঠা পর্যন্ত ভূমিকা সম্পন্ন করিবার পর
উহা হইতে যে-ভক্তির উদ্ভব হয় এবং তাহার পর যে শ্রীকৃষ্ণভজন—তাহাই মনঃপ্রশমতার হেতু
বলিয়া বৈরাগ্য (সেখানে) উল্লেখ আছে, এখানে কিন্তু তজ্জপ নহে।

২৫

অতএব, অগ্র অবতারসমূহের কথা শ্রবণের ফলও যে শ্রীকৃষ্ণেই অভিনিবেশ—তাহাই
বলিতেছেন—

‘হে মহাভাগ! অমৃত-বীর্যবান্ শ্রীহরির লোকমঙ্গলকর সেই কথাসকল বলুন যাহা শুনিয়া
আমি অখিলাত্মা শ্রীকৃষ্ণে আসক্তিমুক্ত মনকে নিবিষ্ট করিয়া যেহেতুভাগ করিতে পারি।’ ৩২৫ ॥

ইতি। হরেন্দ্রদত্তারূপশ্চ। অখিলাত্মনি সর্বাংশিনি কৃষ্ণে শ্রীমদজুনসখে।
২ ॥ ৮ ॥ রাজা ॥

[ন্নাগানুগাভক্তানাং জ্ঞানযোগাদিসু অনাদরঃ]

তথা শ্রীমদ্রূপসংবাদান্তে চ যথা। তত্র যত্বপি পূর্বাধ্যায়সমাপ্তৌ উক্তায়া
৫ জ্ঞানযোগচর্চায়া ভক্তিসহভাবেনৈব সফলজনকত্বং শ্রীভগবতোক্তং তথাপি তাং
জ্ঞানযোগচর্চামংশতোহপ্যনঙ্গীকুর্বত। পরমৈকান্তিনা শ্রীমদ্রূপেণ—

সুদুশ্চরামিমাং মন্ত্রে যোগচর্চামনাঅনঃ।

যথাঞ্জসা পুমান্ সিধ্যোত্তম্যে ক্রহঞ্জসাচাত ॥

প্রায়শঃ পুণ্ডরীকাক্ষ যুঞ্জস্তো যোগিনো মনঃ।

১০ বিধীদন্ত্যসমাধানান্মনোনিগ্রহকর্মিতাঃ ॥

[ভা. ১১. ২১. ১-২]

ইতি। অত্র স্বাক্যে তস্তা দুঃখবৎসল প্রায়ঃ ফলপর্ববসায়িত্বাভাবেন চোক্তবাৎ,
শুশ্রূষমাণায়া ভক্তেস্তু সুকরহেनावশ্যক-ফলপর্ববসায়িত্বেন চাভিপ্রেতহাৎ, তদ্বক্তিরেব
কর্তব্যেতি স্বাভিপ্রায়ে দর্শিতঃ। তদেবং তাং জ্ঞানযোগচর্চামনাদৃত্য ভক্তিমেষাপি

১৫ ‘শ্রীহরির’ অর্থাৎ অবতাররূপ শ্রীহরির, ‘অখিলাত্মা’ অর্থাৎ সকল অংশের (অর্থাৎ অবতারের) মূলীভূত
অজুনসখা যে শ্রীকৃষ্ণ—তাঁগতে। ইতি দ্বিতীয় স্বন্ধে অষ্টম অধ্যায়ে রাজা পরীক্ষিতের উক্তি ॥

[ন্নাগানুগাভক্তের জ্ঞানযোগাদিতে অনাদরঃ]

এইরূপ উক্তবসংবাদের শেষেও উক্ত হয়। যদিও সেখানে পূর্ব অধ্যায়ের সমাপ্তি স্থলে
শ্রীভগবান্ কর্তৃক উক্ত হইয়াছে যে, জ্ঞান ও যোগাচরণ ভক্তির সহকারিরূপে সফলপ্রাপ্তি ঘটাইয়া
২০ থাকে, তথাপি সেই জ্ঞান ও যোগাচরণকে অংশমাত্রেও স্বীকার না করিয়া পরমৈকান্তী ভক্ত
উক্ত বলিয়াছেন—

‘হে অচ্যুত! যাহার চিত্ত বশীভূত নহে, তাহার পক্ষে এইরূপ যোগাচরণ নিতান্ত দুঃখ
বলিয়া মনে করি। অতএব লোকে দ্বাধাতে অনায়াসে সিদ্ধিলাভ করিতে পারে, আপনি তাহাই
সহজ করিয়া বলুন। হে পুণ্ডরীকাক্ষ! যোগাচরণ করিতে গিয়া প্রায়ই মনোনিবেশ না হওয়ার
২৫ মনোনিবেশে কাতর যোগিগণ বিষাদগ্রস্ত হন।’

এখানে (উক্তের) নিজ স্বাক্যে যোগাচরণ যে দুঃখ এবং উহা যে প্রায়ই ফলপ্রাপ্তি ঘটাইতে পারে
না—ইহাই বলা হইয়াছে, এবং তিনি যে ভক্তি বিষয়ে গুনিতে চাহেন, সেই ভক্তি দুঃখ এবং
আবশ্যক ফলপ্রাপ্তি ঘটাইয়া থাকে বলিয়া তাহা অভিপ্রেত—অতএব সেরূপ ভক্তিই যে কর্তব্য—
ইহাই উক্তের নিজ অভিপ্রায় স্বরূপে দেখান হইল। এইরূপে জ্ঞান ও যোগাচরণে অনাদরঃ

কুর্বাণাস্তব শ্রীকৃষ্ণরূপশ্চৈব ভক্তিঃ তাদৃশাস্ত জ্ঞানযোগাদিফলানাদরেণৈব কুর্বন্তীতি
পুনরাহ চতুর্ভিঃ—

অথাৎ আনন্দদুঃখং পদান্বজং হংসাঃ শ্রয়েরন্নরবিন্দলোচন ।

সুখং নু বিদ্বেশ্বর যোগকর্মভিত্ত্যায়য়ামী বিহতা ন মানিনঃ ॥ ৩২৬ ॥

[ভা. ১১. ২৩. ৩]

যস্মাদেবং কেচন বিষদন্তি—অথাৎ অত এব যে হংসাঃ সারাসারবিবেকচতুরাঃ তে
তু সমস্তানন্দপূরকং পদান্বজমেব নু নিশ্চিতং সুখং যথা ত্রাত্তথা শ্রয়েরন্ সেবন্তে ।
পদান্বজস্য সৎকৃতিপদানুভূতিঃ সাক্ষাদৃশ্যমানব্দীয়পদান্বজাভিবাঞ্ছনার্থা । অমী চ
শুদ্ধভক্তা যোগকর্মভিত্ত্যায়য়া চ বিহতাঃ কৃত্তভক্ত্যমুষ্ঠানান্তরায়া ন ভবন্তি । যতো
ন চ মানিনস্তে মানিনোহপি ন ভবন্তি । পুরুষার্থসাধনে ভগবতো নিরুপাধিদীনজন- ১০
কৃপায়া এব সাধকতমস্বং মণ্ডন্তে ন যোগিপ্রভৃতিবৎ স্বপ্রযত্নস্তোভ্যর্থঃ । এবমুতস্ত
ভক্তস্য জ্ঞানযোগাদীনাং যৎফলং তন্মাত্রং ন কিস্তুগুম্ভদেবেত্যাহ—

করিয়া ঐহারা একমাত্র ভক্তি অর্থাৎ তোমার শ্রীকৃষ্ণরূপেরই ভক্তি করিয়া থাকেন, তাঁহারা
জ্ঞানযোগাদি-সাধা ফলেও অন্যর দেখাইয়া সেইরূপ ভক্তি করেন—তাহাই চারিটি শ্লোকে পুনরায়
বলিতেছেন—

১৫

“হে পদ্বনেত্র (শ্রীকৃষ্ণ) ! ঐহারা হংসস্বভাব (অর্থাৎ বিচারে চতুর), তাঁহারা আনন্দদায়ক
তোমার পাদপদ্মকেই সানন্দে আশ্রয় করিয়া থাকেন । হে বিদ্বেশ্বর ! এই সকল (ভক্ত-)
মানহীন ব্যক্তিগণ যোগ ও কর্মসমূহের দ্বারা ও তোমার মায়া দ্বারা বিহত হন না ।” ৩২৬ ॥

যে হেতু কেহ কেহ যোগাচরণে বিবাদপ্রাপ্ত হন, সেই হেতু ঐহারা হংসস্বভাব অর্থাৎ সার এবং অসার
বিষয়ে বিচারপটু, তাঁহারা কিন্তু সমস্ত আনন্দের পরিপূরক (তোমার) পাদপদ্মকেই—বাহাতে নিশ্চিত ২০
সুখ লাভ হয়, সেইভাবে আশ্রয় করেন, অর্থাৎ সেবা করেন । পাদপদ্মের সম্বন্ধী যে ‘তুমি’ (অর্থাৎ
‘তোমার’)—সেই পদের উল্লেখ না থাকায় ঐহাই ব্যঞ্জিত হইতেছে যে, সাক্ষাৎ দৃশ্যমান যে তুমি—
তাঁহাই পাদপদ্ম । এই সকল শুদ্ধ ভক্ত যোগ ও কর্মসমূহের দ্বারা এবং তোমার মায়া দ্বারা বিহত
অর্থাৎ ভক্ত্যহুষ্ঠানে বাধাপ্রাপ্ত হন না । যেহেতু তাঁহারা সেই অকুষ্ঠান বিষয়ে মানী অর্থাৎ অভিমানী
নহেন । পুরুষার্থসাধন বিষয়ে তাঁহারা শ্রীভগবানের দীনজনের প্রতি নিরুপাধিক কৃপাকেই শ্রেষ্ঠ সাধন ২৫
বলিয়া মনে করেন, কিন্তু বোগী প্রভৃতির দ্বারা নিজের প্রযত্নকে শ্রেষ্ঠ সাধন বলিয়া স্বীকার করেন না ।
জ্ঞান ও বোগাদির যে ফল—এতাদৃশ শুদ্ধ ভক্তের পক্ষে মাত্র উহাই যে পাওয়া যায় তাহাই নহে, কিন্তু
অল্প মহৎফলও হয় । তাই বলিতেছেন—

কিং চিত্রমচ্যুত তবৈতদশেষবন্ধো দাসেষনশরণেষু যদাত্মসাত্ত্বম্ ।

ঘোহরোচয়ং সহ যুগৈঃ স্বয়মীশ্বর্যাণাং শ্রীমৎকিরীটতট-পীড়িতপাদপীঠঃ ॥ ৩২৭ ॥

[ভা. ১১. ২২. ৪]

- অশেষবন্ধো দাসেষনশরণেষু, যদ্বা অশেষাণাম্ অনুরপর্ঘস্তানাং যো বন্ধুমোক্ষাদি-
 ১০ দানৈর্নিকরুপাধিহিতকাবী হে তথাভূত ! তবৈতৎ কিং চিত্রং যদনশরণেষু জ্ঞানযোগ-
 কর্মাত্মমুষ্ঠানবিমুখেষু দাসেষু শুদ্ধভক্তেষু বলিপ্রভৃতিষু আত্মসাৎ তেষাং য আত্মা
 তদধীনহম্ ইত্যর্থঃ । তদ্বক্তৃম্—‘ন সাধয়তি মাং যোগঃ’ ইত্যাদি । তস্মৈ তব
 তথাভূতেষু ন জ্ঞাতিগুণাভিপেক্ষা চেতাস্তুরঙ্গলীলায়ামপি দৃশ্যত ইত্যাহ ‘যঃ’ ইতি ।
 সহেতি সহভাবং সখ্যামিত্যর্থঃ । যুগৈর্বৃন্দাবনচারিভিঃ । স্বয়ন্ত কথঙ্কুতোহপি
 ১০ ঈশ্বর্যাণামিত্যা দিলক্ষণোহপি । ঈশ্বর্যঃ শ্রীশিবব্রহ্মাদয়ঃ । জ্ঞানযোগাদিপারমফল-
 রূপাপি যা মুক্তিস্তাং দৈত্যোভ্যো দদাসি । পাণ্ডবাদিসখ্য-দৌত্যবীরাসনাদিস্থিতিবদ্

“হে অচ্যুত ! হে অশেষ-বন্ধুরূপ ! তোমার পক্ষে ইহা কি আশ্চর্য যে, অনশরণ শুদ্ধ
 ভক্তকে তুমি আত্মসাৎ করিয়া লও । নিজে তুমি একরূপ যে, যাহার পাদপীঠে (শিব ব্রহ্মাদি) ঈশ্বর-
 গণের মন্তক-কিরীট বিলুপ্তি হয়—সেই তুমি (বৃন্দাবনে) যুগগণের সহিতও সখ্যভাব করিয়া শ্রীতি

১৫ লাভ করিয়াছ ।” ৩২৭ ।

‘হে অশেষ-বন্ধুরূপ’ (তুমি) অনশরণ দাস-ভক্তগণের প্রতি বন্ধুরূপ । অথবা অশেষজনগণের
 অর্থাৎ অনুরগণ পর্বন্তও সকলের প্রতি যিনি বন্ধুস্বভাব অর্থাৎ যোক্ত প্রভৃতি প্রদানে অহেতুক
 হিতকারী—হে তথাভূত ! ইহা তোমার পক্ষে কিই বা আশ্চর্য যে, যাহারা অনশরণ অর্থাৎ
 জ্ঞান-যোগকর্মাদির অমুষ্ঠানে বিমুখ—এমন যে তোমার দাস অর্থাৎ শুদ্ধ ভক্ত—যেমন বলি প্রভৃতি—

- ২০ তাহাদের প্রতি আত্মীয় ভাব, অর্থাৎ তাহাদের যিনি আত্মরূপ, তাহার অধীনতা প্রকাশ কর ।
 তাই (তুমি) বলিয়া থাক—‘যোগ আমাকে (তেমন) বশীভূত করে না (যেমন ভক্তি করিয়া
 থাকে)’—ইত্যাদি । ‘তাহার’ অর্থাৎ তোমার তথাভূত শুদ্ধ ভক্তগণের প্রতি জ্ঞাতি গুণাদির অপেক্ষা
 নাই । অন্তরঙ্গ লীলাতেও তাহাই দেখা যায় । তাই বলিতেছেন—‘(এমন) যে (তুমি—যুগগণ সহ
 সখ্য করিয়াছ)’ । ‘সহ’ অর্থাৎ সহভাব বা সখ্য—বৃন্দাবনচারী যুগগণের সহিত । কিন্তু নিজে তুমি
 ২৫ কিরূপ ? না—(ব্রহ্মাদি) ঈশ্বরগণেরও (পূজ্য)—ইত্যাদি বৈশিষ্ট্যযুক্ত । ‘ঈশ্বরগণ’ বলিতে শ্রীশিব
 ও ব্রহ্মাদি । জ্ঞান ও যোগাদির পরমফলরূপ যে মুক্তি, তাহা তুমি দৈত্যগণকে প্রদান কর । কিন্তু
 পাণ্ডবাদির সখ্য, দৌত্য, বা বীর্যাদি প্রভৃতি বৈরূপ গ্রহণ করিয়া থাক, সেইরূপ দাসবৃন্দের তুমি আপনা

দাসানান্ত স্বয়মধীনো ভবসি । অত এবংভূতস্ত শ্রীকৃষ্ণশ্চৈব তব ভক্তিমুখ্যোতি ভাবঃ ।
ফলিতমাহ—

তং স্বাখিলাভ্যদয়িতেশ্বরমাপ্রিতানাং

সর্বার্থদং স্বকৃতবিদ্বিস্থজেত কো নু ।

কো বা ভজেৎ কিমপি বিশ্বতয়ে নু ভূতৈ

কিং বা ভবেন্ন তব পাদরজোজুবাং নঃ ॥ ৩২৮ ॥

[ভা. ১১. ২২. ৪]

তমেবভূতং হ্যং স্বকৃতবিৎ ‘প্রসন্নবদনাস্তোজং পদ্মগভীরুণেক্ষণম্’^১ ইত্যাদি-শ্রীকপিল-
দেবোপদেশতঃ স্বসৌন্দর্যাদিস্মৃতিলক্ষণং স্বস্মিন্ কৃতং স্বদীয়োপকারং যো যেস্তি স
কো নু বিশ্বজেৎ ‘তচ্চাপি চিত্তবড়িশং শনকৈবিশুঙ্কৈ’^২ ইতি তদুপদিষ্টাধিকারি- ১০
বিশেষবৎ পরিত্যজেৎ ? ন কোহপীত্যর্থঃ । তস্মাদ্ যন্ত্যজতি স কৃতয় এবৈতি ভাবঃ ।
কথমভূতং হ্যম্ ? স্বরূপত এবাখিলানামাত্মনাং দয়িতং প্রাণকোটিপ্রেষ্ঠমীশ্বরক্ষেতাদি ।
তথা, নু বিতর্কে, স্বদ্ব্যতিরিক্তং কিমপি দেবতাস্তরং ধর্মজ্ঞানাদিসাধনং ভূতৈ ঐশ্বর্যায়

হইতেই অধীন হও । অতএব এবভূত যে তুমি শ্রীকৃষ্ণ—তোমাতেই (এই রাগাছগা) ভক্তি মুখ্য—
ইহাই ভাবার্থ । ফলতঃ বলা হয়—

“আপনি নিখিল জগতের প্রাণপ্রিয়তম ঈশ্বর এবং আশ্রিত জনগণের সর্বার্থদাতা—আপনার
নিজ জ্ঞানের প্রতি কৃত ব্যবহার যিনি জানেন—তিনি কি করিয়া আপনাকে পরিত্যাগ করিবেন ?
এমন কে আছে যে সংসারবিশ্বতির জগৎ বা ভূতিলোভের জগৎ অথবা কাহারও ভজনা করিবে ? আবার
আপনার পদরজঃ ঝাঁহারা সেবা করেন, তাঁহাদের পক্ষে কি ফলই বা না পাওয়া যায় ॥” ৩২৮ ॥

যিনি আপনার ‘নিজের কৃত’ রূপশোভার কথা জানেন—এবভূত আপনাকে অর্থাৎ ‘আপনি যে প্রসন্ন ২০
বদন-কমল-যুক্ত ও পদ্মগর্ভের গায় অরুণ-নয়নযুত’—ইত্যাদি শ্রীকপিলদেবের উপদেশ অনুসারে
আপনার নিজ সৌন্দর্য্যাদির লক্ষণ যে ব্যক্তি জানেন, বা আপনার ‘নিজ জ্ঞানের প্রতি কৃত’ উপকার-
ব্যবহার যিনি জানেন—তিনি কি আপনাকে পরিত্যাগ করিতে পারেন ? ‘মনোরূপ বড়িশাকে
ধীরে ধীরে যেমন ধোয় বস্ত্র হইতে (লোকে) সরায়’—এই বচনে যে প্রকার অধিকারিবিশেষের কথা
বলা হইয়াছে—কেবল সেই ব্যক্তিই ত্যাগ করিতে পারে, অতএব কেহই পারে না—ইহাই অর্থ । ২৫
অতএব যে ব্যক্তি ত্যাগ করে, সে নিশ্চয় কৃতয়—ইহাই ভাবার্থ । আপনি কিরূপ ? না, নিখিল প্রাণের
দয়িত অর্থাৎ প্রাণকোটি-প্রিয়তম এবং ঈশ্বর । বিতর্ক অর্থে (ন্নোকে) ‘হু’ (অর্থাৎ ‘আবার’)—
এই পদের প্রয়োগ হইয়াছে অর্থাৎ আপনাকে ছাড়িয়া অথবা কিছু ধর্মজ্ঞানাদির সাধন অথবা দেবতাকে

সংসারস্ত বিম্বৃত্যে মোক্ষায় বা কো ভজ্ঞে? ন কোহপীত্যর্থঃ। অস্মাকস্ত তন্ত্বে
ফলমপি স্বস্ত্যক্কেরোবাস্তভূতমিত্যাহ—কিঞ্চতি। বাশ্বেন তত্রাপ্যাদরঃ সূচিতঃ,
তদ্বক্তৃম্—‘যৎ কর্মভির্যুক্তপসা’ ইত্যাদি।

নমু কথং তন্ত্বে ফলমপি বিস্বজ্ঞতি, ন তু মাম্, কিং বা মম কৃতম্? তত্রাহ—

• নৈবোপয়ন্ত্যপচিতিং কবয়স্তবেশ ব্রহ্মায়ুযাপি কৃতম্বুদ্ধমুদঃ স্মরন্তঃ।

যোহন্তর্বহিস্তনুভূতামশুভং বিধুশ্মচাচার্যচৈত্ব্যবপুষা স্বগতিং ব্যনক্তি ॥ ৩২৯ ॥

[ভা ১১. ২২. ৬]

হে ঈশ! কবয়ঃ সর্বজ্ঞা ব্রহ্মতুল্যায়ুষোহপি তৎকালপর্ষস্তঃ ভজন্তোহপীত্যর্থঃ। তব
কৃতমুপকারম্বুদ্ধমুদ উপচিতিত্বস্তক্তি-পরমানন্দাঃ সন্তঃ স্মরন্তোহপচিতিং প্রত্যাগুপকার-

১০ মানুশ্যমিতি যাবৎ, তাং ন উপয়ন্তি পশ্যন্তি। তস্মান্ন বিস্বজ্ঞেদিত্যুক্তম্। কৃতমাহ—যো
ভবান্ তনুভূতাং স্বংকৃপাভাজনত্বেন কেযাঞ্চিৎ সকলতনুধারিণাং বহিরাচার্যবপুষা

‘ভূতির নিমিত্ত’ অর্থাৎ ঐশ্বরের জন্ত বা সংসারের ‘বিস্বতির নিমিত্ত’ বা মোক্ষের জন্ত কেহ কি ভজনা
করে? না, কেহই করে না—ইহাই বুঝিতে হইবে। কিন্তু—আমাদের সেই সেই ফল সমূহও আপনার
ভক্তিতেই অন্তর্ভুক্ত—তাহাই ‘কিই বা না হয়’—এই শ্লোকাংশে বলা হইতেছে। ‘(কিই বা)’—

১৫ এই ‘বা’ শব্দের দ্বারা (সেই ঐশ্বর্যমিকলে) অনাদরই সূচিত হইয়াছে। তাই বলা হয়—‘বাহা
কর্মের দ্বারা, তপস্রার দ্বারা পাওয়া যায়, (ভক্ত ভক্তিযোগ দ্বারা তাহা লাভ করে)’—ইত্যাদি।

আচ্ছা, যদি বল (ভক্ত) কেন সেই সেই (ঐশ্বর্যাদি) ফল ত্যাগ করে, কিন্তু আমাকে
ত্যাগ করে না, আমি (তাহাদের) এমন বা কি করিয়াছি?—তদ্বত্তরে বলিতেছেন—

“হে ঈশ্বর! কবিগণ (সর্বজ্ঞ ঐশ্বর্য) ব্রহ্মার তুল্য পরমায়ু লাভ করিয়াও তোমার কৃত

২০ উপকার স্মরণ করিয়া এমনই আনন্দ লাভ করেন যে, আর কিছুতেই তাহারা আপনার ঐশ্বর্য পরিশোধ
করিতে পারেন না। কারণ, আপনি দেহধারী জীব-মাত্রেয়ই বাহিরে ও অন্তরে (যথাক্রমে) শুক্লরূপে ও
চিত্তের ধোয় বস্তুরূপে অশুভ নাশ করিয়া আপনার নিজ ভাব প্রকাশ করিয়া থাকেন।” ৩২৯ ॥

হে ঈশ্বর! ‘কবিগণ’ অর্থাৎ ‘সর্বজ্ঞবৃন্দ’ ব্রহ্মতুল্য পরমায়ু লাভ করিলেও অর্থাৎ সেই (স্বর্গীয়) কাল
পর্বন্ত ভজনা করিয়া আপনার কৃত উপকারে বর্ধিত আনন্দে অর্থাৎ আপনার ভক্তি-বিস্তৃত পরমানন্দ

২৫ লাভ করিয়া এবং তাহাই স্মরণ করিয়া প্রত্যাগুপকার রূপ পরিশোধ বাহাতে হয়—তদ্বদ্ব্যস্ত্রে তাহার
অপচয় দেখিতে চাহেন না। তাই—‘তোমাকে ত্যাগ করেন না’—বলা হয়। (আপনার) কৃত
(উপকার) কি? তাহাই বলিতেছেন—‘আপনি যে দেহধারী জীববৃন্দের’—অর্থাৎ তাহারা আপনার

গুরুরূপেণ, অন্তশ্চৈত্য়াবপুষা চিত্তক্ষুরিত্যোয়াকারেণাশুভং স্বভক্তিপ্রতিযোগি সর্বং
বিধুষন্ স্বগতিং স্বানুভবং ব্যনক্তি ইতি । ১১ ॥ ২৯ ॥ শ্রীমদ্রূপঃ ॥

[গোকুললীলাস্বক-শ্রীকৃষ্ণে ভক্তের্নাহাঙ্গ্যম্]

তথৈব স্বভক্তেরতিশয়িং শ্রীভগবানপি তদনন্তরমুবাচ । তত্র চ তাদৃশান্
প্রতি শুদ্ধাং স্বভক্তিং ‘হস্ত তে কথয়িষ্যামি’ ইত্যাদিচতুর্ভিরুক্ত্যাপ্যোতাদৃশান্
প্রতি চ করুণয়া স্বভজনপ্রবর্তনার্থমত্বিচারিতবান্ চতুর্ভিঃ । যতঃ প্রায়শো লোকাঃ
স্পর্ধাদিগরাঃ কথঞ্চিদন্তুমুখংহেপি সর্বাস্তর্ধামিরূপ-স্বভজনমাত্রজ্ঞানিন ইত্যালোচ্য
কুপয়া তেষাং স্পর্ধাদীন্ ঝটিতি দূরীকর্তুং স্বস্মিন্নেবাস্তুমুখীকর্তুঞ্চ “বিষ্ণুভ্যাহমিদং
কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ” ইত্যাদ্যুক্ত-তদন্তর্ধামিরূপস্বাংশস্ত ভজনস্থানে
স্বভজনমুপদিষ্টবান্ । যথা—

১০

কুপাপাত্র বলিয়া সকল দেহদারীরই বাহিরে আপনি আচার্য্যরূপে অর্থাৎ গুরুরূপে, আর অন্তরে চিত্তের
দ্যেয় বস্তুরূপে অর্থাৎ চিত্তে ক্ষুরিত দ্যোয়াকারে আপনার ভক্তির বিরোধী অন্ততসমূহ নাশ করিয়া
আপনার ‘নিজ ভাব’ অর্থাৎ নিজের অশুভব ব্যক্ত করাইয়া থাকেন । ইতি একাদশ স্বরে উনত্রিংশ
অধ্যায়ে শ্রীউদ্ধবের উক্তি ॥

[গোকুললীলাস্বক-শ্রীকৃষ্ণে তাদৃশ ভক্তির্নাহাঙ্গ্যম্]

১৫

নিজ ভক্তির মাহাত্ম্য সঙ্ক্ষেপে শ্রীভগবান্ অনন্তর অন্তরূপভাবে বলিয়াছেন । সেখানে
তাদৃশ (ভক্তগণের) প্রতি শুদ্ধ স্বভক্তি সঙ্ক্ষেপে ‘(আমি) তোমাদিগকে (স্বভক্তসংঘর্ষ) উপদেশ
করিব’—বলিয়া চারিটি শ্লোকে তাহা বলিয়াছেন । এবং তাহার পর যাহারা তাদৃশ ভক্ত নহেন—
তাহাদেরও প্রতি করুণায় নিজ ভজন প্রবর্তনের নিমিত্ত চারিটি শ্লোকে অন্তপ্রকার বিচারও
করিয়াছেন । যে হেতু লোকে প্রায়ই স্পর্ধাশীল অর্থাৎ আত্মগ্লাপনারূপ এবং কিছুটাও যদি
তাহারা অন্তর্মুখ হয়, তবুও মাত্র সর্বাস্তর্ধামিরূপেই শ্রীভগবদ্ভজনের জ্ঞান তাহাদের দেখা যায়—
ইহাই ভাবিয়া কুপাপূর্বক তাহাদের সেই স্পর্ধা প্রভৃতিকে শীঘ্র দূর করিতে এবং নিজের প্রতি
তাহাদিগকে অন্তর্মুখ করিবার জন্য ‘সমস্ত জগৎ একাংশে ব্যাপ্ত করিয়া আমি আছি’—ইত্যাদি
উক্তির দ্বারা স্তর্ধামিরূপ অংশস্বরূপের ভজন স্থানে নিজের (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের ভজনের উপদেশ
দিয়াছেন । যেমন (উক্ত হয়)—

২৫

মামেব সর্বভূতেষু বহিরন্তরপাবৃত্তম্ ।

ঈক্ষেতাশ্চানি চাত্মানং যথা খমমলাশয়ঃ ॥ ৩৩০ ॥

[ভা. ১১. ২২. ১২]

টীকা চ—অন্তরঙ্গাং ভক্তিমাহ—মাম্ ইতি ত্রিভিঃ । সর্বভূতেষ্বাশ্রয়
৫ চাত্মানমীশ্বরং স্থিতং মামেব ঈক্ষেতেত্যেযা ।

কথংভূতমীশ্বরম্ ? বহিরন্তঃপূর্ণমিত্যর্থঃ । তৎ কুতঃ ? অপাবৃত্তম্ অনাবরণম্ । তদপি
কুতঃ ? যথা খম্ অনঙ্গহাবিভূতাহুচেত্যর্থঃ । অত্র মামেবেতি শ্রীকৃষ্ণরূপমেবেক্ষত, ন তু
কেবলান্তর্ধামিরূপমিত্যভিপ্রায়েণৈবাস্তরঙ্গাং ভক্তিমাহেতি ব্যাখ্যাতম্ । ততশ্চ—

ইতি সর্বাণি ভূতানি মন্তাবেন মহাছুতে ।

১০ সভাজয়ন্ মন্যমানো জ্ঞানং কেবলমাস্রিতঃ ॥

ব্রাহ্মণে পুরুশে স্তেনে ব্রহ্মণ্যেহর্কে ক্ষুদ্রলিপ্তকে ।

অক্রুরে ক্রুরকে চৈব সমদৃক্ পণ্ডিতো মতঃ ॥ ৩৩১ ॥

[ভা. ১১. ২২. ১৩-১৪]

“নির্মলাশয় ব্যক্তি সর্বভূতে এবং আত্মাতে অবস্থিত বাহিরে ও অন্তরে পূর্ণ এবং আকাশের
১৫ গ্রায় অনাবৃত আত্মরূপ আমাকেই দর্শন কবে” । ৩৩০ ॥

টীকা—‘আমাকেই (দর্শন করে)’—প্রভৃতি এই তিনটি শ্লোকে অন্তরঙ্গা ভক্তি সষষ্কে বলা
হইতেছে । সর্বভূতে এবং আত্মায় অবস্থিত আত্মরূপ অর্থাৎ ঈশ্বররূপে স্থিত আমাকে দর্শন
করে—এই পঞ্চম টীকা ।

কিরূপ ঈশ্বর ? না—বাহিরে ও ভিতরে যিনি পূর্ণ । কেন পূর্ণ ? না—তিনি অনাবৃত অর্থাৎ
২০ আবরণহীন । কেন তিনি সেরূপ ? না—আকাশ যেরূপ, তিনি সেইরূপ, যেহেতু তিনি সঙ্গ বা
আসক্তি-রহিত এবং বিত্ব । এখানে ‘আমাকেই (দর্শন করে)’—এইরূপ উল্লেখ থাকায় শ্রীকৃষ্ণরূপী
আমাকেই দর্শন করে, কিন্তু কেবল অন্তর্ধামিরূপে আমাকে দর্শন করে না—ইহাই বুঝিতে হইবে
এবং এই অভিপ্রায়েই অন্তরঙ্গা ভক্তি সষষ্কে বলা হইতেছে বলিয়া (এই শ্লোকের) এইরূপ ব্যাখ্যা
করা হইয়াছে । তাই (পরে বলা হয়)—

২৫ “হে মহাতেজাঃ (উজ্জ্বল) ! যে-ব্যক্তি কেবল জ্ঞানকে আশ্রয় করিয়াছে, পূর্বোক্ত সর্ব ভূত
আমারই মধ্যে বিদ্যমান মনে করিয়া সে তাহাদের সম্মান করে । ব্রাহ্মণে ও চণ্ডালে, চোরে ও
ব্রাহ্মণের উদ্দেশে দানকারীতে, সূর্যে ও অগ্নিফুলিতে এবং অক্রুর ও ক্রুরের প্রতি যে-ব্যক্তি এই
প্রকার সমদৃষ্টি করে, সেই পণ্ডিত বলিয়া বিবেচিত হয় ।” ৩৩১ ॥

কেবলং জ্ঞানম্ অন্তর্ধামিদৃষ্টিমাত্রিতোহপীতি পূর্বোক্তপ্রকারেণ সর্বাণি ভূতানি মন্তাবেন
 তেষু মম শ্রীকৃষ্ণরূপস্ত বো ভাবোহস্তিত্বং তদ্বিশিষ্টতয়া মন্থমানঃ সভাজয়ন্ পণ্ডিতে
 মতঃ। মদৃষ্ট্যা ব্রাহ্মণাদিষু সমদৃক্ সমং মামেব পশ্যতীতি। ততশ্চ ‘নরেষুভীক্শম্’^১
 ইত্যাদিনা তাদৃশশোপাসনাবিশেষস্ত বাটতি স্পর্ধাদিক্ফলক্ষণং ‘ফলমুক্তা ‘বিশ্রজ্য’^২
 ইত্যাদিনা তদাদৃষ্টিসাধনং সর্বনমস্কারমুপদিশ্য ‘যাবৎ’^৩ ইত্যাদিনা তাদৃশোপাসনায়
 অবধিকং সর্বত্র স্বতঃ স্বস্ফূর্তিমুক্তা ‘সর্বম্’^৪ ইত্যাদিনা

নব্যবহুদয়ে যজ্ঞজ্ঞো ব্রহ্মৈতদ্ব্রহ্মবাদিভিঃ।

ন মুহুস্তি ন শোচস্তি ন হুহুস্তি যতো গতাঃ।

[ভা. ৪. ৩০. ২০.]

‘কেবল জ্ঞান’ অর্থাৎ আমি যে অন্তর্ধামী—এইরূপ দৃষ্টি অবলম্বন করিয়াও পূর্বোক্ত প্রকারে সর্বভূতে ১০
 আমার ভাব অর্থাৎ তাহারিগের মধ্যে আমার শ্রীকৃষ্ণরূপের যে ভাব অর্থাৎ অস্তিত্ব বিদ্যমান—
 তদ্বিশিষ্ট মনে করিয়া তাহারিগের প্রতি সম্মান করায় পণ্ডিত বলিয়া বিবেচিত হয়। তাহারা
 মদৃষ্টগম্য হইয়া ব্রাহ্মণাদিতে সমদৃষ্টি করিয়া থাকে—অর্থাৎ উহাদের মধ্যে আমাকেই দর্শন করে।
 অতএব, ‘(যে ব্যক্তি) সকল মহত্ত্বের মধ্যে (আমার ভাব ভাবনা করে, তাহার স্পর্ধা প্রভৃতি দূর
 হয়)’—ইত্যাদি উক্তিতে তাদৃশ নিজ-উপাসনা-বিশেষে শীঘ্রই যে স্পর্ধা প্রভৃতির ক্ষয়রূপ ফল লাভ ১৫
 হয়—তাহাই শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন; এবং তাহারই পরে ‘(লজ্জা) ত্যাগ করিয়া (সকলকে প্রণাম
 করিবে)’—এই উক্তিতে অহরূপ দৃষ্টিবিধান উদ্দেশ্যে সকলকে নমস্কারের উপদেশ দিয়াছেন এবং ‘যে
 পর্ষন্ত (সর্বভূতে মন্তাব না হয়—সেই পর্ষন্ত উপাসনা করিবে)’—ইহাই বলিয়া তাদৃশ উপাসনার
 সীমা নির্দেশে নিজের সর্বত্র স্বঃস্ফূর্তির কথা বলিয়াছেন, যেমন—‘(এইরূপ উপাসকের) সবই
 (ব্রহ্মাত্মক হয়)’—ইত্যাদি। ২০

‘আমি সর্বজ্ঞ কিন্তু ব্রহ্মবাদিগণের—আমিই ব্রহ্ম—এইরূপ কীর্তনে (প্রোতগণের) হ্রদয়-
 মধ্যে প্রতিদে নৃতনের স্রাব আমি আবির্ভূত হই এবং আমাকে প্রাপ্ত হইয়া লোকে মোহ, শোক
 বা হর্ষে অভিভূত হয় না।’

১ ভা. ১১. ২২. ১৫

২ ভা. ১১. ২২. ১৬ ‘বিশ্রজ্য’ অরম্ভমান্ যান্ দৃশ্য ব্রীড়াক দৈহিকীম্ ইত্যাদি।

৩ ১১. ২২. ১৭ স্নোক্ত এইরূপঃ—

যাবৎ সর্বম্ ভূতেষু মন্তাবো যোগ্যায়তে।

তাবসেবদৃশীত বাহুবলঃকায়বৃত্তিভিঃ।

৪ ভা. ১১. ২২. ১৮ ‘সর্বং ব্রহ্মাত্মকং তত’—ইত্যাদি।

ইতি প্রচেতসঃ প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যে তট্টীকায়াক্ষ তত্ত্ব ভগবতঃ প্রতিপদ-নবাস্কৃতিরেব
ব্রহ্মভীতি যদ্বক্তং তদেব তৎফলমিত্যুক্তা, যদ্বা কথমণ্যবতারস্ত ব্রহ্মতা ভবতীতি
গোপালতাপনো প্রসিদ্ধব্রহ্মে ভাষিধান-নরাকৃতিপরব্রহ্মরূপ-স্কৃতিস্তৎফলমিত্যুক্তা তেনৈব
তাদৃশোপাসানাং সর্বোপসার্মপি প্রশংসতি—

- ৫ অয়ং হি সর্বকল্লানাং সঙ্গীচীনো মতো মম ।
মদ্বাবঃ সর্বভূতেষু মনোবাক্যবৃত্তিভিঃ ॥ ৩৩২ ॥
[ভা. ১১. ২২. ১২]

সর্বকল্লানাং সর্বোপাসানাং সঙ্গীচীনঃ সমীচীনঃ । মদ্বাবো মম শ্রীকৃষ্ণরূপস্ত ভাবনা ।

এতচ্চ শ্রীকৃষ্ণভজনে স্তান্ধ্যামিভজনাদপাধিক্যং শ্রীগীতোপসংহারানুসারেণ-

১০ বোস্তম্ । তথা হি—

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহজুন তিষ্ঠতি ।
ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্তারূঢ়াণি মায়ায়া ॥

—এই প্রচেতাগণের প্রতি শ্রীভগবানের বাক্যে এবং তাহার টীকায় শ্রীভগবানের পদে পদে
নব নব স্কৃতিই যে ব্রহ্ম—এই বিষয়ে যাহা বলা হইয়াছে, উহাই তাহার ফল বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে ।

- ১১ অথবা—কি প্রকারে এই (শ্রীকৃষ্ণরূপ) অবতারের ব্রহ্মতা হইতে পারে—তাহাই বলিতে গিয়া
গোপালতাপনীতে প্রসিদ্ধ যে ব্রহ্ম—তাহা যে নরাকৃতি পরব্রহ্ম এবং তদ্রূপে স্কৃতিই যে সেই ব্রহ্ম-
উপাসনার ফল—ইহা বলিবার পর শ্রীভগবান্ তদ্বারাই তাদৃশ উপাসনার সর্বাধিক মাহাত্ম্য কীর্তন
করিতেছেন—

“মন, বাক্য ও শরীর দ্বারা নিখিল ভূতে আমার (শ্রীকৃষ্ণরূপের) ভাব উপলব্ধিই হইতেছে

- ২০ সর্বকল্লের অর্থাৎ সর্ব উপায়ের মধ্যে সমীচীন—ইহাই আমার মত ।” ৩৩২ ॥

‘সর্বকল্লের’ অর্থে সর্ব উপায়ের । (শ্লোকের) ‘সঙ্গীচীন’ পদের অর্থ সমীচীন । ‘আমার ভাব’
বলিতে আমার শ্রীকৃষ্ণরূপের ভাবনা ।

আর, এই শ্রীকৃষ্ণের ভজনে অন্তর্ধামিরূপ শ্রীকৃষ্ণের ভজনে অপেক্ষা যে আধিক্য, তাহা
শ্রীগীতার উপসংহারবাক্য হইতেই বলা হয় । যথা—

- ২১ ‘হে অজুন । নাক্ষত্রের আকৃষ্ট কৃত্রিম ভূতসমূহকে ধেরূপ সূর্য্যের ভ্রমণ করাইয়া থাকে,
ঈশ্বর সর্বভূতের দ্বারে অবস্থানপূর্বক সেইরূপ মায়া দ্বারা সর্ব প্রাণীকে পরিভ্রমণ করাইতেছেন ।

তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত ।

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শাস্তিঃ স্থানং প্রাপ্ত্বসি শাস্ততম্ ॥

ইতি তে জ্ঞানমাখ্যাতে গুহ্যাদ্ গুহ্যতরং ময়া ।

বিমুশ্চেতদশেষেণ যথেষ্টসি তথা কুরু ॥

সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।

ইষ্টোহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥

মম্বনা ভব মন্তুক্তো মদ্যাক্ষী মাং নমস্কুরু ।

মামেবৈয়সি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানৈ প্রিয়োহসি মে ॥

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ত্রজ ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ [ভ. গী. ১৮. ৬১-৬৬] ১০

ইতি । অত্র চ গুহ্যং পূর্বাখ্যায়োক্তং জ্ঞানম্, গুহ্যতরমন্তুর্ধামিজনানম্, সর্বগুহ্যতমং তন্মনস্তাদিলক্ষণং তদেকশরণত্বলক্ষণঞ্চ তদুপাসনম্ ইতি সমানম্ । এবং শ্রীগীতাস্থেব নবমাখ্যায়ৈহপি—

ইদম্ভু তে গুহ্যতমং প্রবক্ষ্যাম্যানসূয়বে ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানসহিতং যজ্জ্ঞাত্বা মোক্ষ্যসেহশুভাৎ ॥ [ভ. গী. ৯. ১] ১৫

হে ভরতকুলোদ্ভব! তুমি সর্বতোভাবে তাঁহারই শরণ গ্রহণ কর, তাহার অমুগ্রহে পরম শান্তি এবং শান্ত স্থান প্রাপ্ত হইবে । আমি তোমার নিকটে গোপনীয় হইতেও গোপনীয়—এই (পরম) জ্ঞান-তত্ত্ব কীর্তন করিলাম । ইহা অশেষভাবে পর্যালোচনা করিয়া তোমার যেরূপ ইচ্ছা হয়, সেইরূপ কর । তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়, তোমার হিতার্থে আমি পুনরায় সর্বগুহ্যতম পরম ব্রহ্মান্ত বলিতেছি, শ্রবণ কর । তুমি আমাতে মন সমর্পণ কর, আমাকে ভজনা কর, আমার উদ্দেশ্যে যজ্ঞার্থী হইয়া, ২০ আমাকে নমস্কার কর—তুমি আমার প্রিয়,—আমি প্রতিজ্ঞাপূর্বক এই সত্য করিতেছি যে, তাহা হইলে তুমি আমাকেই প্রাপ্ত হইবে । সমস্ত (আত্মগত) ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র আমারই শরণাগত হও । তুমি পরিত্যাগ করিও না, আমি তোমাকে সর্ব পাপ হইতে মুক্ত করিব ।’

এখানে (গীতার) পূর্বের অধ্যায়ে কথিত যে জ্ঞান উহা গুহ্য, আর অন্তর্ধামিরূপে (শ্রীভগবানের) যে জ্ঞান—উহা গুহ্যতর, এবং তাঁহাতে মন সমর্পণরূপ যে উপাসনা বা উহার সমপর্যায়বৃত্ত একমাত্র ২৫ তাঁহারই শরণগ্রহণরূপ যে উপাসনা—উহাই গুহ্যতম । তাই শ্রীতার নবম অধ্যায়েও (শ্রীভগবান্) বলিয়াছেন—

‘(হে পার্শ্ব)! তুমি অনুরাগশ্রুত । বাহা জ্ঞাত হইলে (সঙ্গার-বন্ধনরূপ) অন্তত হইতে মুক্ত হইবে, আমি সেই গুহ্যতম (ঈশ্বর-বিষয়ক) জ্ঞান (উপাসনা) বিজ্ঞান সহ তোমাকে বলিব ।’

‘রাজবিজ্ঞা রাজগুহ্যম্’ ইত্যাদিনা বক্ষ্যমাণার্থং প্রশস্ত শ্রীকৃষ্ণরূপমভজন-শ্রদ্ধাহীনান্
নিম্নংসুচ্ছদ্ধাবতঃ প্রশস্তবান্ স্বয়মেব। যথা—

অবজানন্তি মাং যুতা মানুষীং তনুমাশ্রিতম্।

পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥

৫

মোঘাশা মোঘকর্মাণো মোঘজ্ঞানা বিচেতসঃ।

রাক্ষসীমাসুরীকৈব প্রকৃতিং মোহিনীং শ্রিতাঃ ॥

মহাত্মানস্ত মাং পার্থ দৈবীং প্রকৃতিমাশ্রিতাঃ।

ভজন্ত্যানন্তমনসো জ্ঞাত্বা ভূতাদিমব্যয়ম্ ॥

[৩. গী. ৯. ১১-১৩]

১০. ইতি। মামব অনাদরেণ মানুষীং তনুমাশ্রিতং জানন্তীত্যর্থঃ। তস্মাৎ সর্বান্তর্ধামি-
ভজনাদপ্যুত্তমত্বেন তদনন্তরঞ্চ সর্বগুহ্যতমমিত্যত্র সর্বগ্রহণাৎ সর্বত উত্তমত্বেন
শ্রীকৃষ্ণভজনে সিদ্ধে তদবতারান্তরভজনাৎ স্তত্রারামেবোত্তমতা সিধ্যতি। অথ তামেব
কৈমুত্যোনাপ্যাহ—

‘এই বিজ্ঞা পরম বিজ্ঞা এবং ইহা পরমগুহ্য’—ইত্যাদি বাক্যে বক্তব্য বিষয়ের প্রশংসা করিয়া

- ১৫ ঠাহারা তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণরূপে ভজন করিতে শ্রদ্ধাহীন—তাহাদিগের নিন্দা করিয়াছেন এবং সেই ভজনে
ঠাহারা প্রজ্ঞাবান্ সেইরূপ ব্যক্তিদিগকে (শ্রী ভগবান্) নিজে প্রশংসাই করিয়াছেন, যথা—

‘আমি ভূতসমূহের মহেশ্বর, কিন্তু আমি মানবদেহ ধারণ করিয়াছি বলিয়া যুত ব্যক্তিগণ
আমার পরমতত্ত্ব না জানিয়া আমাকে অবজ্ঞা করিয়া থাকে। তাহারা (আমা ব্যতীত অন্যান্য
দেবতাকে আশুফলপ্রদ মনে করিয়া) আশায় বিফল হয়, কর্মে নিফল হয়। বিফলজ্ঞানযুক্ত সেই

- ২০ বিচেতন ব্যক্তিগণ রাক্ষসী আসুরী এবং মোহিনী প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া আমাকে অবজ্ঞা করে।
কিন্তু হে পার্থ! মহাত্মাগণ দৈবী প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া আমাকে ভূতসমূহের আদি ও অব্যয়
জ্ঞান করিয়া অনন্তমনে আমাকেই ভজনা করেন।’

‘আমাকে’ ‘অব’ অর্থাৎ অনানরপূর্বক মহত্ত্ব-দেহধারী বলিয়া ‘জানে’। অতএব, সর্বান্তর্ধামিভূপে
তাঁহাদের ভজন অপেক্ষাও (শ্রীকৃষ্ণরূপে) ভজন উৎকৃষ্ট, এমন কি পরে তাঁহাকে সর্বগুহ্যতম বলার এবং

- ২৫ সর্ব শব্দের উল্লেখে সর্বাপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণভজনের উত্তমতা সিদ্ধ হওয়ায় তাঁহার অন্ত অবতারের ভজন
অপেক্ষাও যে শ্রীকৃষ্ণভজনের উত্তমতা—তাহাষ্ট সমধিকভাবে সিদ্ধ হইল। ইহাই কৈমুত্যজ্ঞায়
অবলম্বনে বলা হইতেছে, যথা—

যো যো ময়ি পরে ধর্মঃ কল্যাতে নিফলায় চেৎ ।

তত্রায়াসোহনিরর্থঃ শ্রাস্তুরায়াদেবিব সত্তম ॥ ৩৩৩ ॥

[ভা. ১১. ২২. ২১]

ময়ি মদর্পিতত্বেন কৃতো যো যো ধর্মো বেদবিহিতঃ স স যদি নিফলায় ফলাভাবায়
কল্যাতে ফলকামনয়া নার্পাত ইত্যর্থঃ, তদা তত্র তত্রায়াসঃ শ্রাস্তিরনিরর্থঃ শ্রাদ্ধার্থো ন
ভবতি । নিফলায়েতি বিশেষণং ফলভোগাদিরূপ-তন্তুস্ত্রাস্তুরায়াদেবোনিরর্থতাতিশয়-
তাৎপর্যম্ । তত্রানিরর্থত্বে কৈমুতোন শ্রীকৃষ্ণলক্ষণস্ত সশ্রাসাদধারণভজনীয়তাবাঞ্ছকো
দৃষ্টান্তো ভয়াদেবিবেতি । যথা কংসাদৌ মৎসস্বক্সমাত্রাণ ভয়াদেবপ্যায়াসো নিরর্থো ন
ভবতি মোক্ষসম্পাদকত্বাদিত্যর্থঃ ।

অথ শ্রীমদ্রুকবৎ শ্রীকৃষ্ণকায়ুগতানাং সাধনত্বে সাধ্যত্বে চ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণরূপ ১০
এব পরমোপাদেয় ইত্যাহ—

জ্ঞানে কর্মণি যোগে চ বার্তায়াং দণ্ডধারণে ।

যাবানর্থো নৃণাং তাত তাবাংস্তেহং চতুর্বিধঃ ॥ ৩৩৪ ॥

[ভা. ১১. ২২. ৩১]

“হে সত্তম ! বে যে ধর্ম আমার উদ্দেশ্যে কৃত হয়, উহা ফলকামনা-রহিত হইলেও উহাতে ১৫
শ্রম অর্থহীন হয় না, যেমন (কংসের মৎসবন্ধী) ভয়ও (মোক্ষপ্রাপ্তির) সার্থক হইয়াছিল ।” ৩৩৩ ॥
‘আমার উদ্দেশ্যে’ অর্থাৎ আমাতে অর্পিত বলিয়া কৃত যে যে বেদবিহিত ধর্ম, তাহা যদি নিফলরূপে
অর্থাৎ ফলাভাবের নিমিত্ত কৃত হয় অর্থাৎ ফলকামনায় আমাতে সমর্পিত না হয়—তাহা হইলে
সেই সেই ‘আয়াস’ অর্থাৎ শ্রম ‘অনিরর্থক হয়’ অর্থাৎ বার্থক্য হয় না । ‘নিফলরূপে’—এই বিশেষণ
ধাকার বৃত্তিতে হইবে—তাহার ভক্তির অন্তরায়ই হইল ফলভোগাদি এবং সেই বাধা না থাকায় ২০
অবশ্যই উহাতে বিশেষ সার্থকতা আছে । উহা যে সার্থক হইবে ইহাতে আর বলিবার কি আছে—
কারণ শ্রীকৃষ্ণরূপে তাহার নিজেকে অসাধারণ ভজনীয় গুণের সমাবেশ আছে । উহারই দৃষ্টান্তরূপ
বলা হয়—‘যেমন (কংসাদির মৎসবন্ধী) ভয় হইতে (মোক্ষ লাভ হয়) ।’ যেমন কংসাদির যে
ভয়, শেষ প্রভৃতি—উহা মাত্র আমার (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের) সম্বন্ধেই প্রযুক্ত হওয়ায় সে বিষয়ে শ্রম
নিরর্থক হয় নাই, কারণ উহা হইতে মোক্ষ লাভ হইয়াছে । ২৫

আবার, শ্রীউদ্ধবের ভ্রাতৃ ঈহারা একমাত্র শ্রীকৃষ্ণায়ুগত তাহাদের সাধন ও সাধ্য বিষয়ে যে
স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণরূপই পরম উপাধেয়, তাহাই (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ) বলিতেছেন—

“হে তাত ! জ্ঞান, কর্ম, যোগ এবং (কৃত্যাদি) বৃত্তিচেষ্টা ও দণ্ডনীতি ইত্যাদি বাবতীয়
১৫ অর্থ (চতুর্বিধ) যে লাভ হয়, তোমার পক্ষে সে সকলই আমি ।” ৩৩৪ ॥

জ্ঞানার্ণো যাবান্ ধর্মাদিলক্ষণচতুর্বিধোহর্থস্তাবান্ সর্বোহ্যাহমেব । তত্র জ্ঞানে মোক্ষঃ,
কর্মণি ধর্মঃ কামশ্চ, যোগে নানাবিধসিদ্ধিলক্ষণো লৌকিকো বার্তায়াং দণ্ডধারণে চ
নানাবিধলৌকিকশ্চার্থ ইতি চতুর্বিধত্বং জ্ঞেয়ম্ । ১১ ॥ ২৯ ॥ শ্রীভগবান্ ॥

পুনরেবমেব শ্রীমামুদ্ববোধপি প্রার্থিতবান্—

নমোহস্ত তে মহাযোগিন্ প্রপন্নমমুশাধি মাম্ ।
যথা ত্বচ্চরণান্তোজে রতিঃ স্রাদনপায়িনী ॥ ৩০ ॥

[ভা. ১১. ২৯. ৩০]

টীকা চ—এবং যত্বপি ত্বাং বহু কৃতং তথাপ্যোতাবৎ প্রার্থয় ইত্যাহ—
নমোহস্ততি । অমুশাধি অমুশিক্ষয় । অমুশাসনীয়ত্বমেবাহ—যথেন্তি । মুক্তাবপ্য-
১০. নপায়িনীত্যেবা । ১১ ॥ ২৯ ॥ শ্রীমামুদ্ববঃ ॥

অত এবাশ্রুতাপ্যভিপ্রায়—

যথা ত্বাগরবিন্দাক্ষ-মাদৃশং যাবদাত্মকম্ ।
ধ্যায়েন্মুমুক্ষুরেতন্মে ধ্যানং মে বক্তুমুর্হসি ॥ ৩১ ॥

[ভা. ১১. ১৪. ৩০]

১৫ জ্ঞানামিতে ধর্ম ও (অর্থ, কাম, মোক্ষ) প্রভৃতি যে চতুর্বিধ যাবতীয় অর্থের লাভ হয়, সে সকলই আমি ।
তন্মধ্যে জ্ঞানে মোক্ষ, কর্মে ধর্ম ও কাম, এবং যোগে নানাবিধ সিদ্ধিলাভরূপ লৌকিক অর্থলাভ
এবং বৃত্তিচেষ্টায় ও দণ্ডনীতিতে নানাপ্রকার লৌকিক অর্থ লাভ হয়—ইহাই চতুর্বিধ অর্থের
দৃষ্টান্ত বলিয়া জ্ঞেয় । ইতি । একাদশ স্বন্ধে উনত্রিংশ অধ্যায়ে শ্রীভগবানের উক্তি ॥

শ্রীমান্ উদ্ববঃ শ্রীভগবানের নিকট পুনরায় অমুদ্ববোধই প্রার্থনা করিয়াছেন—

২০ “হে মহাযোগিন্ । তোমাকে নমস্কার করি । আমি তোমার শরণাগত । যাহাতে
তোমার চরণপদ্মে আমার অবিচ্ছিন্ন রতি হয়, তাহাই তুমি আমাকে অমুশাসন কর ।” ৩০ ॥

টীকা—যদিও তুমি বহু কিছু আমার অগ্র করিয়াছ, তথাপি আমি তোমার নিকট এই
প্রার্থনা করিতেছি—তাই বলিলেন—“তোমাকে নমস্কার” ইত্যাদি । ‘অমুশাসন কর’ অর্থাৎ শিক্ষা
দাও । ইহাতে (উদ্বব) যে অমুশাসন-যোগ্য তাহাই বলা হইল—‘যাহাতে’ এই অংশের উক্তির

২৫ দ্বারা ।—এই পর্যন্ত টীকা । ইতি । একাদশ স্বন্ধে উনত্রিংশ অধ্যায়ে শ্রীমান্ উদ্ববের উক্তি ॥

অতএব অগ্রহরঃ (অচরণ) অভিশ্রাযের নিমিত্ত (উদ্বব বলিয়াছেন)—

“হে পদ্মলোচন । মুমুক্ ব্যক্তি যে ভাবে তোমাকে যে স্বরূপে ধ্যান করিয়া থাকে, সেই
ধ্যান আমার নিকটে তোমার বলা উচিত ।” ৩১ ॥

টীকা চ—মুমুক্‌ষাং যথা ধ্যায়ন্তশ্চ বস্তুমহসি জিজ্ঞাসোঃ কথনায় মে ।
পুনরেতদ্বদ্যন্তমেব পুরুষার্থঃ, ন তু ধ্যানেন কৃত্যমন্তীতি । তদুক্তম্—‘যয়োপভুক্ত-
স্রগংক’-^১ ইত্যাদীভোষা । ১১ ॥ ১৪ ॥ শ্রীমামুদ্রবঃ ॥

তন্তু সর্বাভারাবতারিষ্যপ্রকটিতং পবমশুভস্বভাবকঞ্চ শৃংহাং—

অহো বকা যং স্তনকালকূটং জিঘাংসয়াপায়য়দপ্যাসাধবী ।

লেভে গতিং ধাত্রাচিতাং ততোহন্যং কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম ॥ ৩৩৭ ॥

[ভা. ৩. ২ ২৩]

ধাত্রা যা উচিতা গতিস্তামেব । ৩ ॥ ২ ॥ স এব ॥

অনেন তত্রাপি গোকুললীলাত্মকশ্চ শ্রীকৃষ্ণশ্চ ভজনমাহাত্ম্যাতিশয়ো দর্শিতঃ ।
তথা ‘পুতনা লোকবাল্মী’^২ ইত্যাদৌ চ জ্ঞেয়ম্ । তথা শ্রীকৃষ্ণসম্বর্ভে চ ‘যেন’^৩
যেনাবতারেণ’^৪ ইত্যাদিকং বিবৃতমস্তি ।

টীকা—মুমুক্‌ষ্যক্তি যে ভাবে তোমাকে ধ্যান করে, তাহা আমার নিকটে তোমার বলা
উচিত, কারণ আমি জিজ্ঞাসু ; জিজ্ঞাসুকে বলা উচিত । কিন্তু আমার নিকটে তোমার দ্বারা
পুরুষার্থ, ধ্যানে আমার কোন প্রয়োজন নাই । তাই উক্ত হয়—‘তোমার উপভুক্ত মায়াগন্ধই
(আমাদের অলঙ্কার)’—ইত্যাদি । এই পর্যন্ত টীকা । ইতি । একাদশ স্কন্ধে চতুর্দশ অধ্যায়ে ১৫
শ্রীমান্ উদ্বের উক্তি ।

সেই শ্রীকৃষ্ণের (অগ্রাণ্ড) সর্বপ্রকার অবতার ও অবতীরিতে অপ্রকাশিত যে পরম মঙ্গলময়
স্বভাব, তাহা তাঁহাতে আছে—ইহাই স্বরূপ করিয়া বলা হয়—

‘কি আশ্চর্য তাঁহার কৃপালুতা ! দুষ্টা (পুতনা) তাঁহার প্রাণনাশের বাসনায় তাঁহাকে
বিষলিপ্ত জন্তপান করাইয়াছিল, কিন্তু তাহাতে সে ধাত্মগতি লাভ করিয়াছিল । অতএব তিনি ২০
ভিন্ন অগ্র কোন দয়ালু শরণ গ্রহণ করিব ? ৩৩৭ ॥
ধাত্মীর উচিত যে গতি, তাহাই (লাভ করিয়াছিল) । ইতি । তৃতীয় স্কন্ধে দ্বিতীয় অধ্যায়ে তাঁহারই
(উদ্বেরই) উক্তি ॥

ইহা দ্বারা শ্রীগোকুললীলাত্মক শ্রীকৃষ্ণের ভজনমাহাত্ম্যের আধিক্য দেখান হইল । তথা—
‘মামুদ্রের শিষ্যভাভিনী পুতনা (হত্যাবাসনায় স্তন দান করিয়া সন্নাতি লাভ করিল)’—ইত্যাদি উল্লেখ ২৫
হইতেও উহা জানা যায় । শ্রীকৃষ্ণসম্বর্ভেও—‘যে পুণ্য অবতারে (শ্রীভগবান্ রমণীয় লীলাদি
করিয়াছেন)’—তাঁহার বিবরণ দেওয়া হইয়াছে ।

১ ভা. ১১. ৬. ৩১, পূর্বে ৫৩১ পৃষ্ঠায় পূর্ণ শ্লোক জ্ঞ’ । ২ ভা. ১০. ৬. ১৬, পূর্ণ শ্লোক পূর্বে ৫৪৭ পৃষ্ঠায় জ্ঞ’ ।

৩ ভা. ১০. ৭. ১

[তত্র রাসাদিলীলাস্বকস্য শ্রীকৃষ্ণস্য ভজনে পরমবৈশিষ্ট্যম্]

অথ গোকুলেহপি শ্রীমদ্ব্রজবধুসহিত-রাসাদিলীলাস্বকস্য পরমবৈশিষ্ট্যমাহ—

বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিরিদঞ্চ বিষোঃ শ্রদ্ধাষিতোহনুশৃণুয়াদথ বর্ণয়েদ্ যঃ ।

ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং হৃদ্রোগমাশ্রপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥ ৩৩৮ ॥

৫

[ভা. ১০. ৩৩. ৩২]

চকারাদমুচ্চ । অথেতি বার্থে, শৃণুয়াদ্বা বর্ণয়েদ্বা । উপলক্ষণকৈতরূপাদ্যাদেঃ । পরাং যতঃ পরা নাশ্চা কুত্রচিদ্ধিত্তে তাদৃশীম্ । হৃদ্রোগং কামাদিকমপি শীঘ্রমেব ত্যজতি । অত্র সামান্যতোহপি পরমভসিক্তস্তত্রাপি পরমশ্রেষ্ঠ-শ্রীরাধাসংবলিত-লীলাময়-তন্তুজনস্তু পরমতমমেবেতি স্বতঃ সিধ্যতি । কিন্তু রহস্তলীলা তু পৌরুষবিকারবদিত্ত্রিয়েঃ

- ১০ পিতৃপুত্রদাসভাবৈশ্চ নোপাশ্চা, স্বীয়ভাববিরোধাৎ । রহস্তত্বঞ্চ তন্তাঃ কচিদল্লাংশেন কচিস্তু সর্বাংশেনেতি জ্ঞেয়ম্ । ১০ ॥ ৩৩ । শ্রীশুকঃ ॥

[তন্নম্যো রাসাদিলীলাস্বক্য শ্রীকৃষ্ণেভ্য ভজনেই পরমবৈশিষ্ট্যম্]

আবার, গোকুলেও ব্রজবধুনিগের সহিত (শ্রীকৃষ্ণের) যে রাসাদিলীলা—তাহারই পরমবৈশিষ্ট্য বলিতেছেন—

- ১৫ “ব্রজবধুনিগের সহিত ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর এই ক্রীড়াবিলাস এবং অত্যাশ্চর্য লীলারূপা যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাযুক্ত হৃদয়ে শ্রবণ অথবা বর্ণনা করেন, তিনি শ্রীভগবানে পরম ভক্তি লাভ করিয়া ধীরত্ব প্রাপ্ত হন এবং শীঘ্রই হৃদ্রোগ (কাম) প্রভৃতি ত্যাগ করেন ।” ৩৩৮ ॥

(স্নোকেব) ‘এবং’—এই শব্দে ব্রুজিতে হইবে অশ্র (লীলা) । (স্নোকেব) ‘অথ’ শব্দের অর্থ ‘বা’, অর্থাৎ শ্রবণ বা বর্ণনা করেন । ইহা ধ্যান প্রভৃতিরও উপলক্ষণ । ‘পরম’ অর্থাৎ যাহার

- ২০ উপরে অশ্র কিছু কোথাও নাই—এমন যে (ভক্তি—তাহা) । ‘হৃদ্রোগ’ বলিতে কামাদি—উহাও শীঘ্রই ত্যাগ করেন । সাধারণভাবে ভক্তির পরমত্ব সিদ্ধ হইলেও তন্নম্যে পরম শ্রেষ্ঠা যে শ্রীরাধা—তৎসংবলিত লীলাময় শ্রীকৃষ্ণের ভজনেই যে পরমতম তাহাই এখানে স্বতঃসিদ্ধ হইল । কিন্তু যাহাদের ইন্দ্রিয় পৌরুষ-বিকারগ্রস্ত—এবং যাহারা পিতা, পুত্র বা দাসভাবাপন্ন—তাহাদের পক্ষে—

- ২৫ (শ্রীরাধাকৃষ্ণের) এই রহস্তলীলা উপাস্ত নহে, কারণ তাহাতে নিম্নভাবের সহিত বিরোধ হয় । এই লীলা যে রহস্তরূপা—উহা কোথাও অল্লাংশে, কোথাও সর্বাংশে জানিতে হইবে । ইতি । দশম স্কন্ধে ত্রয়ত্রিংশ অধ্যায়ে শ্রীশুকদেবের উক্তি ॥

তত্র তে ভক্তিমার্গা দর্শিতাঃ। অত্র চ শ্রীগুরোঃ শ্রীভগবতো বাঁ প্রসাদলব্ধং
সাধনসাধাগতং স্বীয়সর্বস্বভূতং যৎ কিমপি রহস্তং তত্ত্ব ন কশ্যেচিৎ প্রকাশনীয়ম্।
যথাহ—

নৈতৎ পরম্মা আখ্যেয়ং পৃষ্ঠয়াপি কথঞ্চন।

সর্বং সম্পত্ততে দেবি দেবগুহ্যং স্তসংবৃতম্ ॥ ৩৩৯ ॥

[ভা. ৮. ১৭. ১৬]

সম্পত্ততে ফলদং ভবতি। ৮ ॥ ১৭। শ্রীবিষ্ণুরদিতিম্।

[সাধনভক্তিতে সিদ্ধিক্রমঃ]

তদেবং সাধনাস্থিকা ভক্তিদর্শিতা। তত্র সিদ্ধিক্রমশ্চ শ্রীসূতোপদেশোরস্তে
'শুশ্রবোঃ শ্রদ্ধাধানস্ত' ইত্যাদিনা দর্শিতঃ। যথা চ শ্রীনারদবাক্যে 'অহং পুরাতীত- ১০
ভবেহ্ভবম্' ইত্যাদৌ। যথা চ শ্রীকপিলদেববাক্যে 'সতাং প্রসন্নাম্মম বীর্ঘসংবিদঃ' •
ইত্যাদৌ। অত্র কৈবল্যকামায়াঃ 'ভক্ত্যা পুমান্ জাতবিরাগঃ' • ইত্যাদিনা, শুদ্ধায়াং

সেই ভক্তিমার্গসকল (শ্রীভাগবতে) দেখান হইয়াছে। তন্মধ্যে শ্রীগুরুর বা শ্রীভগবানের
অনুগ্রহলব্ধ সাধ্য বা সাধনগত স্বীয় সর্বস্বভূত যা কিছু রহস্ত—তাহা কাহাকেও প্রকাশ করা
উচিত নয়। যেমন উক্ত হয়—

"হে দেবি! জিজ্ঞাসিত হইলেও দেবতাদিগেরও গোপনীয় এই বিষয় কখনও অপরের
নিকটে প্রকাশ করিও না। কারণ রহস্ত বস্তু সম্যক্ গুপ্ত রাখিলেই উহা হইতে সব কিছু সম্পন্ন
হয়।" ৩৩৯ ॥

'সম্পন্ন' অর্থাৎ ফলপ্রসূ হয়। ইতি। অষ্টম স্কন্ধে সপ্তমশ অধ্যায়ে অদিতির প্রতি শ্রীবিষ্ণুর উক্তি ॥

[সাধনভক্তিতে সিদ্ধিক্রমঃ]

এই প্রকারে সাধনাস্থিকা ভক্তি দেখান হইল। উহাতে সিদ্ধিলাভ করিতে হইলে যে ক্রম
অনুসরণ করকার, তাহা শ্রীমতের উপদেশের প্রারম্ভে বলা হইয়াছে, যথা—('পবিত্র তীর্থ নিষেধণে
মহৎগণের সেবায় তাঁহাদের ধর্ম্মে) শ্রদ্ধা হইবে ও (ঐ ধর্ম্ম) শুনিতে বাসনা হইবে।' যেমন,
শ্রীনারদবাক্যে—'আমি পূর্বকল্পে অতীত জন্মে (ঋষিগণের দাসীর গর্ভে) জন্ম লইয়াছিলাম'—ইত্যাদি
স্থলে (সাধুসঙ্গই ভক্তির কারণ)। শ্রীকপিলদেবের বাক্যে "যেমন উক্ত হয়—'সাধুবৃন্দের সঙ্গবশতঃ ২৫
আমার বীর্ঘপ্রকাশক কথালাপ শুনিবার সুযোগ হয়—(ফলে শ্রদ্ধারতি ও ভক্তি জাত হয়)।'

১ ভা. ১. ২. ১৬, পূর্বে পৃ. ৪১১ ত্র.।

২ ভা. ১. ৫. ২৩

৩ ভা. ৩. ২৫. ২২, পূর্বে পৃ. ২৬৫ ত্র.।

৪ ভা. ৩. ২৫. ২৩

‘নৈকাত্মতাং মে স্পৃহয়ন্তি কেচিৎ’ ইত্যাদিনা ক্রমো জ্ঞেয়ঃ। তথা শুদ্ধায়ামেব শ্রীপ্রহ্লাদকৃতদৈত্যবালামুশাসনে ‘গুরুশুশ্রূষয়া’ ইত্যাদিনা। তমেবং ক্রমমেব সংক্ষিপ্য সদৃষ্টান্তমাহ—

ভক্তিঃ পরেশানুভবো বিরক্তিরন্যত্র চৈব ত্রিক এককালঃ।

প্রপত্তমানস্ত যথাক্রমতঃ স্ত্যস্তপ্তিঃ পুষ্টিঃ ক্ষুদ্রপায়োহনুঘাসম্ ॥

ইত্যচ্যুতাজিৎ ভজতোহনুঘন্ত্য ভক্তিবিরক্তিভগবৎপ্রবোধঃ।

ভবন্তি বৈ ভাগবতস্ত রাজংস্ততঃ পরাং শাস্তিমুপৈতি সাক্ষাৎ ॥ ৩৪০ ॥

[ভা. ১১. ২. ৪০]

টীকা চ—প্রপত্তমানস্ত হরিং ভজতঃ পুংসো ভক্তিঃ প্রেমলক্ষণা পরেশানুভবঃ

১. প্রেমাস্পাদভগবৎপুষ্টিস্তয়া নিবৃত্তস্ত ততোহন্যত্র গৃহাদিষু বিরক্তিরিত্যেব ত্রিক এককালো ভজনসমকাল এব স্ত্যৎ। যথাক্রমতঃ ভুজ্ঞানস্ত তুষ্টিঃ স্থখং পুষ্টিরুদরভরণং ক্ষুদ্রবৃন্তিচ্চ প্রতিগ্রাসং স্ত্যঃ। উপলক্ষণমেতৎ, প্রতীসিদ্ধমপি যথা স্ত্যস্তদৎ।

- এরূপ স্থলে মুক্তিকামনা থাকিলেও ‘ভক্তিবশে সেই ব্যক্তি মুক্তিতে বীতস্পৃহই হইয়া থাকে’ এবং শুদ্ধভক্তির কামনা থাকিলে (‘আমার সেরূপ ভক্ত’) আমার সহিত একাত্মতা (সামুজ্য মুক্তি) বাঞ্ছা করে না—ইত্যাদি বচন হইতে সেই সেই ক্রম জানা যায়। আবার, শুদ্ধা ভক্তিতেই নৈত্যবালক-গণের প্রতি শ্রীপ্রহ্লাদকৃত অনুশাসনে জানা যায়—‘গুরুশুশ্রূষা দ্বারা (কামাদি জয় করিয়া শ্রীভগবানে রতি করিতে হয়)’—ইত্যাদি। এই সমস্ত ক্রমই সংক্ষেপে দৃষ্টান্ত সহ বলা হইতেছে, যথা—

- “যেমন ভোজনকারী ব্যক্তির প্রতি গ্রাসেই সন্তোষ, পুষ্টি ও ক্ষুধার অভাব অনুভূত হয়, সেইরূপ শ্রীহরির প্রপন্ন হইয়া যে ব্যক্তি ভজন করেন, তাঁহার ভক্তি, শ্রীভগবদুভব ও তদন্ত বিষয়ে বিরাগ—এই তিনটি একই সময়ে উপস্থিত হয়। শ্রীঅচ্যুতের পাদপদ্ম যিনি পুনঃ পুনঃ ভজন করেন, (বহুগ্রাসভোজী ব্যক্তির স্তায়) সেরূপ ভক্তের, হে রাজন্। (পরম তুষ্টি প্রতীতির মত) সাক্ষাৎ পরম শাস্তি অধিগত হয়।” ৩৪০ ॥

- টীকা—প্রপন্ন অর্থাৎ শ্রীহরিকে যে-ব্যক্তি ভজন করেন, তাঁহার প্রেমলক্ষণা ভক্তি, শ্রীভগবদুভব অর্থাৎ প্রেমাস্পদ শ্রীভগবৎপ্রপন্নের যে স্তুতি—তদ্বারা পরম সন্তোষ, অতএব তত্ত্বির অন্ত অর্থাৎ গৃহাদি-বিষয়ে তাঁহার বিরাগ—এই যে তিনটির সমাবেশ—উহা একই সময়ে অর্থাৎ ভজন-সমকালেই প্রকাশ পায়—যেমন ভোজনকারীর প্রতি গ্রাসেই তুষ্টি অর্থাৎ স্থখ, পুষ্টি অর্থাৎ উদরপুষ্টি ও ক্ষুধানিবৃত্তি—এই তিনটিই হইয়া থাকে। (‘প্রতি গ্রাস’,—এই পদটি প্রত্যেক অন্নগ্রাসকে বুঝাইয়া

এবমেবৈকস্মিন্ ভজনে কিঞ্চিৎ প্রেমাদিত্রিকে জায়মান অনুভূত্যা ভজতঃ পরমপ্রেমাদি
জায়তে—বহুগ্রাসভোজিন ইব পরমভূক্ত্যাদি। ততশ্চ ভগবৎপ্রসাদেন কৃতার্থো
ভবতীত্যাহ—ইত্যচ্যুতাজ্জিম্ ইত্যোবা।

শাস্তিঃ কৃতার্থত্বম্, সাক্ষাদন্তর্বহিষ্চ প্রকটিতঃ পরমপুরুষার্থদাব্যবধানে-
নৈবেত্যর্থঃ। পূর্বপক্ষে ভক্ত্যাদীনাং ভূক্তাদয়ঃ ক্রমেণৈব দৃষ্টান্তা স্বেয়াঃ। উত্তরত্ৰাপ্যো- ৫
তৎক্রমেণৈব ভক্তিভূক্ত্যাঃ স্মৃৎকরূপত্বাৎ, পুষ্টিমুভবয়োরাত্মভরণৈকরূপত্বাৎ, ক্ষুদপায়-
বিরক্ত্যাঃ শাস্ত্যৈকরূপত্বাৎ। যতপি ভুক্তবতোহস্মৈহপি বৈতৃক্যঃ জায়তে ভগবদমু-
ভবিনস্ত বিষয়াস্তর এবোতি বৈধর্ম্যম্, তথাপি বহুস্তরবৈতৃক্যাংশ এব দৃষ্টান্তো গম্যত
ইতি। ১১ ॥ ২। শ্রীকবির্নিমিম্ ॥

তদেতদ্ব্যাখ্যাতমভিধেয়ম্। অত্রাত্মোহপি বিশেষঃ শাস্ত্রমহাজন-দৃষ্ট্যানুসন্ধেয়ঃ। ১০

মিতেছে বলিয়া ইহা উপলক্ষণ—(অর্থাৎ প্রত্যেক অঙ্গাংশেই) ঐ তিনটি হইয়া থাকে। এইরূপ, একবার
ভজনে প্রেমাদি তিনটির যদি (যুগপৎ) উদ্ভব হয়, তাহা হইলে উহার অন্তর্ভুক্তিতে অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ
অহুতানে পরম প্রেমাদিরূপের উদ্ভব হইবে—যেমন বহুগ্রাস-ভোজীর পরম তৃপ্তি প্রভৃতি হইয়া থাকে
এইরূপ ভগবদহুত্রে তিনি কৃতার্থ হন—তাই ‘অচ্যুতপাদপদ্ম যিনি ভজনা করেন’—ইত্যাদি
শ্লোক বলিলেন। এই পর্যন্ত টীকা।

১৫

‘শাস্তি’ (লাভ করেন)—অর্থাৎ কৃতার্থতা (লাভ করেন)। ‘সাক্ষাৎ’ অর্থাৎ কি অন্তরে
ও বাহিরে—সর্বত্রই পরমপুরুষার্থতা প্রকটিত হয় বলিয়া তিনি অব্যবহিত ভাবেই (কৃতার্থতা লাভ
করেন)। পূর্ব পক্ষে (‘হরিভজনকারীর ভক্তি ইত্যাদি জন্মে’—এই পক্ষে) তৃপ্তি প্রভৃতির দ্বারা
ভক্তি ইত্যাদির যথাক্রম দৃষ্টান্ত বৃত্তিতে হইবে। আর, পরের শ্লোকেও উক্ত ক্রম অনুসারেই একই
স্বরূপ বলিয়া প্রেমভক্তি ও তৃপ্তির দৃষ্টান্ত, একই আত্মভরণরূপ বৈশিষ্ট্য থাকার পুষ্টি ও ভগবদহুতবের ২০
দৃষ্টান্ত এবং একই শাস্তিরূপের লক্ষণ থাকার ক্ষুদ্রিত্ব ও (অঙ্গ বিষয়ে) বিরাগ—এই উভয়ের দৃষ্টান্ত।
অবশ্য যে-ব্যক্তি ভোজন সমাপ্ত করে, তাহার অগ্নেও বিতৃষ্ণা জন্মে, কিন্তু যিনি শ্রীভগবদহুতব
করেন, তাহার অঙ্গ বিষয়েই বিতৃষ্ণা জন্মে—এই দিক দিয়া উভয়ের মধ্যে পার্থক্য আছে; তথাপি
অঙ্গ বস্তুতে যে বিতৃষ্ণা হয়—সেই বিতৃষ্ণাংশেই দৃষ্টান্ত বৃত্তিতে হইবে। ইতি। একাদশ স্তম্ভে
বিভীষ অধ্যায়ে নিমিরাজের প্রতি শ্রীকবির উক্তি।

২৫

এইরূপে অভিধেয় (ভক্তির) বিষয়ে ব্যাখ্যা করা হইল। এ সম্বন্ধে অঙ্গ যে কিছু বিশেষ
কথা আছে, তাহা শাস্ত্র ও মহাজনের দৃষ্টি অনুসারে অঙ্গগদান-যোগ্য।

গুরুঃ শাস্ত্রং শ্রদ্ধা কৃচিরমুগতিঃ সিদ্ধিরিতি মে

যদেত্তত্ত্বং সর্বং চরণকমলং রাজ্জতি যয়োঃ ।

কৃপামাধ্বীকেন সুপিতনয়নাত্তোজয়ুগলৌ

সদা রাধাকৃষ্ণাবশরগগতী ভৌ মম গতিঃ ॥

- ৬ ইতি কলিযুগপাবন-স্বভজনবিভজন প্রয়োজনাবতার-শ্রীশ্রীভগবৎকৃষ্ণচৈতন্য-দেবচরণামুচর-
বিশ্ববৈষ্ণবরাসভা-সভাজন-শ্রীকৃষ্ণসনাতনামুশাসন-ভারতীগর্ভে শ্রীভাগবতসম্ভর্ভে ভক্তি-
সম্ভর্ভো নাম পঞ্চমঃ সম্ভর্ভঃ । সমাপ্তশ্চায়াং শ্রীভক্তিসম্ভর্ভঃ ॥

[অম্মতরস্য অনুবাদকর্তৃরাস্বনিবেদনম্]

[পূজ্যশ্রীভাতপাদৈর্মধুরসধুনী-ভক্তিসম্ভর্ভবাণী-

- ১০ ভাবোদাত্তানুবাদৌ বুদ্ধজনসুখদোহকারি যোহংশেন হস্ত ।
বৈকুণ্ঠং তেষু যাতেষথ ময়ি তনয়ে কৃষ্ণগোপালনাম্বি
হস্তো ভারঃ কথঞ্চিদগুরুপদকৃপয়োত্তীর্ণকৃত্যো নতোহস্মি ॥]

॥ সম্পূর্ণ ॥

‘গুরু, শাস্ত্র, শ্রদ্ধা, কচি, অমুগতি ও সিদ্ধি—আমার এই সব যা কিছু ষাঁহাদের (উভয়ের)

- ১৫ চরণকমলে বিরাজ করে, ষাঁহাদের দুই যুগল নয়ন-পদ্ম কৃপারূপ মধুবসে অভিষিক্ত—সেই অশরগগতি
শ্রীরাধাকৃষ্ণই আমার নিত্য গতি ।’

কলিযুগে উদ্ধারের সাধন যে-নিম্নভজন (শ্রীকৃষ্ণরূপে ভজন)—সেই ভজনবিতরণই ষাঁহার অবতাবের
প্রয়োজন—সেই শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের শ্রীচরণামুচর এবং বিশ্ববৈষ্ণব-রাজসভার বরণীয়
মুখপাত্র শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীসনাতনের উপদেশবাক্য ষাঁহার মধ্যে বিদ্যমান—এমন শ্রীভাগবতসম্ভর্ভের

- ২০ অন্তর্ভুক্ত ভক্তিসম্ভর্ভ নামক ইহা পঞ্চম সম্ভর্ভ । এই শ্রীভক্তিসম্ভর্ভ এইখানে সমাপ্ত হইল ।

[অম্ম অনুবাদকের আস্বনিবেদন]

• [‘পরমপূজ্য পিতৃদেব মধুরসতরঙ্গিণী ভক্তিসম্ভর্ভবাণীর পণ্ডিতজনসুখকর যে ভাবোদাত্ত
অম্মবাদ আশিকভাবে করিয়াছিলেন, তিনি যখন বৈকুণ্ঠধামে প্রয়াণ করেন, তাহার পর তাঁহার
সেই (অসমাপ্ত) গুরুভার কৃষ্ণগোপাল নামক তাঁহার এই পুত্র—আমার উপরে হস্ত হয় । গুরুপাদের

- ২৫ কৃপায় কোন প্রকারে সেই কর্তব্য সম্পাদন করিয়া প্রণতি জ্ঞাপন করিতেছি ।’]

॥ সম্পূর্ণ ॥

শ্রীভক্তিসম্ভর্ভঃ

॥ ১ ॥

শ্লোক-সূচী

এহে উদ্ধৃত শ্লোকের অক্ষরানুক্রমিক সূচী। স্থলবিশেষে বন্ধনীমধ্যে যে সংখ্যা দেওয়া হইল, উগা মূল গ্রন্থের শ্রীজীবগোস্বামি-নির্দিষ্ট পরিচ্ছেদক্রমের শ্লোকিক। সম্পাদিত গ্রন্থে প্রতি পৃষ্ঠার উপরের দিকে সেই ক্রমিক শ্লোকিকের সহিত দেওয়া আছে। শ্লোক-সূচীতে পৃষ্ঠা ও পংক্তির নির্দেশ রহিল।

অ

	পৃ	পং		পৃ	পং
অকামাদপি যে বিফোঃ	২২০	১২	অন্ত প্রভৃতি কর্তব্যং	৫১২	১০
অকারুণ্যাপ্যপকারুণ্য	২৮২	৮	অনন্তচেতাঃ সততং	২৮৩	৮
অকালমৃত্যুশমনং	২৭৬	৬	অনন্তান্ধিস্তয়স্তো মাং	২৪২	১
অকুরুত্বভিবন্দনে	২৫৮	৫	অনিমিত্তনিমিত্তেন স্বধর্মেণ (২২৬)	৩৮৩	৭
অগ্নিপুত্রা মহাত্মান	৫৬৩	১১	অন্তজনৌহি মাং ব্রহ্মন্	২৮	৩
অঘচ্ছিং সুরগং বিফো	৪৭১	৪	অনেকজন্মজনিত	৫	১৩
অজ্ঞানঞ্চ নিরন্তং মে	৩৮	৭	অনেকজন্ম-সংসারচিতে	২২৮	১
অজ্ঞানিনঃ সুরবরং	৫৭১	২	অন্তং গতোহিপি বেদান্যং	১৫৬	৫
অতঃ কলৌ তপোযোগ	৪৬৬	৭	অন্তথা ত্রিয়মাণস্ত (১৬০)	২৪৫	২
অতঃ পৃচ্ছামি সংসিদ্ধিং	২২	৬	অপরেয়মিতত্ত্বজ্ঞাং	৩৩১	১
অত্রাশ্রয়গত	২৫	১১	অপি চেৎ স্তদ্ব্যচাচারো	১৬৬	১০
অথ চিন্তং সমাধাতুং	১১২	১১	অপুণ্যবতাং লোকে	২৩৭	৩
অথ ভাগবতং ক্রত (১৮৭)	৩১২	১	অপুত্রোহিপি স বৈ	৫৪৪	৪
অথ ভাগবতা মূয়ং	১২২	৮	অপ্রারুক্ষ্যলং পাপং	১২১	১
অথ মাং সর্বভূতেষু	১৪৫	৪	অভিসন্ধায় যজিঃসং (২৩১)	৩৮২	৭
অথাত আনন্দদ্বয়ং (৩২৬)	৫৭২	৩	অভ্যাসেহপ্যসমর্থোহসি	১২০	১
অথানঘাত্যেত্ব	৩০২	১১	অয়ং দেবো মুনীর্বন্দ্য	২৭১	২
অথাপি যে হৃদগন্ত (১৫২)	২৪৪	৮	অয়ং সন্ত্যয়নঃ পদ্মা	৪৮৪	৮
অথৈতৎ পরমং স্তব্ধং	৪১১	১	অয়ং হি সর্বকল্পান্যং (৩৩২)	৫৮৬	৫
অথৈতদপাশস্তোহসি	১২০	৩	অর্চনং যন্ত্রপঠনং	৩২৮	১
অথৈনং যাপনয়ত (১৬২)	২৪৬	৮	অর্চয়ন্তি সর্বা বিষ্ণুং	৪৮৭	১
অথো মহাত্মাগ ভবানমোষ (১১৬)	১৭৫	৬	অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং	৪২৪	৪

	পৃ	পং		পৃ	পং
অর্চাদাবর্জয়েৎ	১৪৩	১২	অহো মধুপুরী ধন্য	৪৮২	১
অর্চায়ামেব হরয়ে	১৪২	১	অহো বত স্বপচো (১২৮)	১৮৭	১০
(১২০)	৩১৮	১৩	অহ্যাপ্তার্তকরণা নিশি (১১০)	১৫২	৪
অর্থজ্ঞাং সংশয়চ্ছেত্তা	১৪৬	২			
অর্থবাদং হরেন্নামি	২৩১	২	অ		
অবজানন্তি মাং মূঢ়া	৫৮৮	৩			
অবধারণবাচ্যেবোকারঃ	২৮২	১৩	আগমোক্তেন মার্গেণ	৫১৫	১১
অবমজ্ঞ চ যে যান্তি	৪৫২	১০	আচার্যং মাং বিজ্ঞানীমান্ (২১১)	৩৫৬	৭
অবাঙমুখঃ পীড়্যমানো	২২৪	৫	আচার্যোহরদ্রিরাভ্যঃ (২০৮)	৩৫৩	৮
অবিজ্ঞায় বিধানোক্তঃ	৫৮৬	১০	আজ্ঞাধৈর্যং গুণান্ (২০০)	৩৩৩	৮
অবিজ্ঞানোহিপ্যবভাতি (৬০)	৬২	৭	আত্মনশ্চ পরশ্রুপি	১৪৪	৮
অবিস্মৃতং তে পরিপূর্ণকামং (১০৬)	১২৬	২	আত্মা পরিজ্ঞানময়ো বিবানো	৩	৬
অবিস্মৃতিঃ কৃষ্ণপদার (৮২)	১০২	৫	আধয়ো ব্যাধয়ো যন্ত	১২০	১
(২৭৬)	৪৭৪	২	আত্মকুল্যন্ত সংকল্পঃ	৩২২	৭
অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন	৩৫৩	৪	আপন্নঃ সংসৃতিং ঘোরায় (১৪২)	২২২	৮
অত্রতেন কিপেদ্ব যন্ত	৫১৮	২	আময়ো যশ্চ ভূতানাং (২২০)	৩৭২	৫
অশক্যমুক্তং ভবতা	৪৪২	২	আরাধনং ভগবত	২৫৭	৩
অসীতিচতুরষ্টৈব	১৫১	৪	আরাধনানাং সর্বেষাং	৪২১	২
অশ্রদ্ধানাঃ পুরুষা	১২৫	৭	আলোভ্য সর্বশাস্ত্রাণি	১০৭	৫
অশ্বমেধসহস্রাণাং	১৭৮	১১		১৬৫	৭
অসঙ্কল্পাজ্জয়েৎ কামং	৪০৩	১০	আবাহনঞ্চায়েরণ	৫০৪	৫
অস্তি যজ্ঞপতির্নাম (২০৪)	৩৪৮	২	আশাসানো ন বৈ ভৃত্যঃ (১৬৬)	২৫২	১১
অশ্বেবমজ ভজতাং	৪১৪	১			
অস্মিগ্নহনুধরিতা মধুভিচ্চরিত্র (২৫৮)	৪৪৩	১	ই		
অস্মিন্নৌকেহথবাসুশ্মিন্	৪২০	১			
অহঙ্কৃতিংকারঃ	৪০০	৪	ইতি তে জ্ঞানমাখ্যাতঃ	৫৮৭	৩
অহঙ্কারনিবৃত্তানাং	৪০০	১১	ইতি পুংসাপিতা বিষ্ণো (১৬২)	২৫৭	১২
অহং সংসারিত আত্মতত্ত্বং (২১)	১০৩	৭	ইতি সর্বাণি ভূতানি (৩৩১)	৫৮৪	২
অহংকামমুহুর্তকৃৎস্বং (১৬৬)	২৫২	১৩	ইত্যচ্যুতাস্মিৎ (৩৪০)	৫২৪	৬
অহংহানি যো মর্ত্যো	৫২৫	১১	ইত্যাদৌ তস্মিষ্ট (২৮৩)	৪৮৭	৮
অহমুচ্চাবৈচে	১৪৩	২	ইদং জপত ভজ্যং (৫০)	৫৫	১১
অহং সর্বমু ভূতেষু	১৪০	১	ইদং ভাগবতং নাম (২৫৬)	৪৪১	৪
অহং হি সর্বযজ্ঞানাং	১৩৭	৩		৪৫০	১
অহমমরগণার্চিতেন	২১২	১	ইদং হি পুংসপুংসঃ (২৬৭)	৪৬১	২
অহো অত্যভূতং (৩১২)	৫৫৩	৬	ইদং তে গুহ্যতমং	৫৮৭	১৪
অহো কেদন্ত মাহাত্ম্যং	৪৮১	২	ইদানীং শৃণু দেবি	২৩৫	৫
অহো বৃদ্ধয়া	৬০	২	ইদ্রো মহেশ্বরো ব্রহ্মা	১৫২	১২
অহো বকী যং (৩৩৭)	৫২১	৫	ইষ্টাপূর্তেন মামেকং	৪০২	১০

ঐ	পৃ	পং		পৃ	পং
ঐশ্বর্যঃ সর্বভূতানাং	৫৮৬	১১	এষমধ্যার্কতোয়াহা (৬৩)	৭৫	৫
ঐশ্বরে তদধীনেষু বাসিনেষু (১৮২)	৩১৫	৩	এবং কৃষ্ণে ভগবতি (৩১২)	৫৫৮	৭
			এবং ক্রিয়াযোগপথঃ (২৩৬)	৫১৪	১০
উ			এবং জিজ্ঞাসয়াপোহু (৭০)	৮৩	৩
উক্তং পুৰুষাদেতত্তে	৫৬০	৩	এবং নির্জিতযড়্ বৃগৈঃ (৫৭)	৬৪	৩
উত্তীৰ্ণতা প্রাপ্যতা	৪৪২	৫	এবং নৃণাং ক্রিয়াযোগাঃ (২২১)	৩৭২	১০
উদ্ভিষ্ট দেবতা এব	৩৭৬	৫	এবং প্রলোভ্যমানো	২৫১	১
উরুক্রমস্তাখিলবন্ধমুক্তয়ে (২৭২)	৪৭৮	২	এবং যদা স্বনিগমনোক্তং	৩২৭	৭
			এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্যা (২৬৩)	৪৪৭	৪
ঋ			এবং সত্যতযুক্তা য়ে	১২২	৬
ঋগ্বেদো হি যজুর্বেদঃ	৪৫৮	১১	এবং স্বচিন্তে স্বত এব (২)	৮	২
ঋতে নারায়ণানীনি	৪৫৫	১১	এষ এব হি লোকানাম্	১৩৪	১
			এষা বুদ্ধিমতাং বুদ্ধিঃ (৮৫)	২৪	
এ					
এক এবেশ্বরঃ কৃষ্ণঃ	৩২৮	২	ক		
এককালং দ্বিকালং	৪৮৫	৮	কতমোহপি ন বেণঃ (৩২২)	৫৬২	৫
একতঃ কাস্তিকো বৎস	৫১৮	৬	কথং বিনা রোমহর্ষঃ	২১৩	২
একবিশংগণৈঃ সার্থং	৫২২	১২	কথা ইমাশ্চে কথিতা (২৫০)	৪৩২	২
একশ্মিরগাতিক্রান্তে	৪৭৫	৮	কদা গন্তীরয়া বাচা	৫৪৪	১
একাদশী মহাপূর্ণ্যা	৫২১	১৩	কঃ পণ্ডিতস্বদপরং (১০৭)	১৪২	৬
একাদশ্যাং ন ভূজীত	৫১২	১	কর্ণে পিধায় নিরিয়াদ্	৪৫৩	১০
একাদশ্যাং নিরাহারো	৫২০	৪	কর্মণা মনসা বাচা	৪০১	১০
একান্তেন সদা বিধৌ	২৫১	৪	কর্মণ্যশ্মিন্ননাশাসে (২২)	১১৪	৬
একোহহং পঞ্চা জাতঃ	১৩৫	২	কর্মনির্হারমুদ্ভিষ্ট (২৩৩)	৩২০	২
এতৎ সংসৃচিং ব্রহ্মং (২১২)	৩৭১	২	কর্মনিষ্ঠাঃ (২২৪)	৫০৮	২
এতস্তে কথিতং তাত	২৬	১	কর্মভ্যঃ প্রাগ্ভোগ্যস্ত	৩৭৪	১০
এতদ্বক্তং প্রভুবাচ	১৩১	৮	কলিং সভাজয়স্তার্থাঃ (২৭১)	৪৬৭	১১
এতদ্ব্যধোনীনি ভূতানি	৩৩৮	১	কলেদৌষনিধে রাজন্	২২	১৩
এতদ্বৈদিতুমিচ্ছামঃ (৩১৩)	৫৫৩	১০	কলৌ কলুষচিত্তানাং	১১৫	২
এতদ্বৈ সর্ববর্ণানাম্ (২২৮)	৫১৫	৭	কলৌ কৃতযুগং তস্ত	৪৭০	৬
এতন্নিবিক্তমানানাম্ (২৬৫)	৪৫০	১১	কলৌ ন রাজন্ জগতাং (২৭৪)	৪৭২	১০
	১৭১	১৩	কামক্রোধাদিযুক্তোহপি	৩৪৬	১৩
এতাবদেব জিজ্ঞাস্তঃ	১৬২	২	কামাদ্ ঘোষান্তরাং (৩২০)	৫৫২	৬
এতাবান্ যোগ (২৭৫)	৪৭৩	১৩	কামেন বাচা মনসৈশ্বরিয়া (২১৭)	৩৬৭	৩
এতাবান্ সাংখ্যযোগাভ্যাং (১৬১)	২৪৫	১০	কালেন নষ্টা শ্রলয়ে (৭৬)	১৬৩	৬
এতাবানেব লোকেশ্বিন্ (২২)	১০৪	১০		৮৭	৫
এতেন্ বহুভূতা ব্যাধ	১৪৭	১১	কালেন নষ্টা বাণীয়াং	৩২৩	২
এতৈরুপকৃতং নিত্যং (২৫২)	৪৪৩	৭	কা সা রক্ষা ন ত্যাং	২২২	

	পৃ	পং	পা	পৃ	পং
কিমেনে কৃতং পূর্বম্	৫৬২	১	গচ্ছংস্তিষ্ঠন্ স্বপন্	৫৬৪	১
কিং চিত্তমচ্যুতং (৩২৭)	৫৮০	১	গং হৃদ্যনোগামসতীক্ (৬৮)	৮১	৩
কিং জ্ঞানভিত্তিভির্বেহ (৫১)	৫৬	২	গং পথটন্ (২২২)	৫২৩	৩
কিং তন্তু বহুভিঃ শাট্বে:	১৭২	৫	গুরুভক্ত্যা স মিলতি	৩৫৫	১
কিং বর্ণয়ে তব বিভো (১৪৪)	২০২	৮	গুরুন শ্রাং স্বভবেনো ন স (২১০)	৩৫৫	৮
কিং বা ভাগবতা ধর্ম্য (১১২)	১৭৭	২	গুরোরপাবলিপ্ত	৪০৮	২
কিং বা যোগেন সাংগেন (৫১)	৫৬	১৩	গুরোববজ্ঞা ক্রতিশাজ্ঞানিন্দনং	৪৫২	১
কিং বৈদ্যৈঃ কিম্ শাট্বে	১৭২	২	গুরৌ সন্নিহিতে বস্তু	৪০৭	৪
কিং সত্যমনুভঞ্চেতি	২৭২	১	গুণীভ্যাপীন্দ্রিয়ার্থান (১২১)	৩২০	২
কিরাতহ্নানকুলিন্দপুঙ্কশা:	১১৮	২	গোপালং পূজয়েদ বস্তু	১৩৮	২
কীটপাক্ষিমুগাণাঞ্চ	১৬৬	২	গোপাঃ কামাস্ত্রয়াং কংসো (৩২১)	৫৬৭	৪
কীটঃ পেশঙ্কতা ক্রকঃ (৩১২)	৫৫৮	৫	গোবিন্দভুক্তগুণায়াং	৩১৮	৫
কুলং শীলমখাচারমবিচার্ধ	৩৪৬	১০			
কুলাচারবিহীনো	১১৭	৬			
কুলানাং শতমাগামি	২২৬	৫	চতুর্মুখঃ শতানন্দো	৪৫৬	১
কুলো মহানিহ (৪৮)	৫৩	১০	চতুর্বিধা ভক্তস্তে মাং	৩৩৮	২
কৃতং ত্রেতা যাপরঞ্চ (৬৫)	৭৭	২	চিত্তাং কুর্ধ্বাঙ্গ রক্ষায়ে	৫৩৫	১০
কৃতাদিবু প্রজা রাজন্ (২৭৩)	৪৬২	৩			
কৃতানুযাত্ৰা	১২২	২			
কৃতে বধ্যায়তো বিমুঃ	১৭১	১	জনশ্রু কৃষ্ণাঘিমুগশ্রু	২২৪	৪
(২৭০)	৪৬৭	২	জন্ম কর্ম চ মে নিবাম্	৪৩৮	১০
কৃপয়া ভূতজং দুঃখং	৪০৪	১	জন্মকোটিসহস্রেষু	১০৮	৩
কৃপালুরকৃতজোহস্তিতিকুঃ (১২২)	৩৩২	১	জন্মান্তরসহস্রেষু	১৩২	২
কৃষ্ণজন্মাষ্টমীং তাকুা	৫১৭	১২		২২১	১২
কৃষ্ণে স্বখ্যমোপগতে	৪৭৩	৪		৫৩০	৫
কেচিং কেবলয়া ভক্ত্যা (১২৬)	১৬৭	৭	অলেনাপি অগম্নাথঃ	৫১২	১২
	১৮৫	৬	অভ্যন্তরীণো মৎকথান্ (১৭২)	২৬২	৫
কেবলেন হি ভাবেন (২৪১)	৪১৮	৭	অভয়মানং হি পুরুষং	৩০৩	৩
কেশবার্চা গৃহে বস্তু	৪৮৫	৫	জিতমজিত তদা ভগবান্ (১২০)	১৭৭	৭
কৈবল্যং সাক্ষিৎ জ্ঞানং (১৩৪)	১২৪	১১	জিহ্বা ন বক্তি ভগবন্ (১৪৮)	২১৬	২
কোহতিপ্রয়াগোহস্বরবালকা (৩০৬)	৫৩৩	৭	জীবজীবো ভাগবতাস্মি (৩২)	৪৭	৭
কো নাম লোকে পুরুষার্থসারবিং	৪৩৬	১	জীবমুক্তো অপি	১৫৭	১০
কৌমার আচরেন প্রাজ্ঞো (৫৪)	৬১	৩	জীবমুক্তাঃ প্রপণ্ডন্তে	১৫৮	২
কৃতুরাজেন গোবিন্দ	১৩৫	৪	জীবরাশিভিরাবীর্ণঃ (২৮৭)	৫০৬	১
ক্লেশতুর্ধ্বঙ্গসারপি (২১৮)	৩৭০	২	জীবাঃ শ্রেষ্ঠা হজীবানাং	১৪৬	১
ক্লেশোহধিকতরন্তোষাম্	১২৩	৩	জীবিতং যন্ত ধর্মার্থে	৩৪১	৬
ক্লেশধেনাপি ভুলয়ে ন	৩১৬	৭	জীবিতং বিমুক্তভক্ত	২২৩	৬
	৪২২	৮	জুগপ্সিতং ধর্মকৃতে	২৮০	২

	পৃ	পং		পৃ	পং
জ্ঞানজ্ঞানার্থে যে বৈ (২০১)	৩৩৬	২	তপস্বিভোহধিকো যোগী	১৫৪	৩
জ্ঞানকৈশিকাশ্রাদ্ধনম্ (২১৪)	৩৫৮	৮	তমেব শরণং গচ্ছ	৫৮৭	১
জ্ঞানং তেহহং সবিজ্ঞানমিদং	৩৩৭	৮	তমেবাত্মানং (৫০)	৫৫	১৩
জ্ঞানং যদা প্রতিবিন্বৃত্ত (২৫৩)	৪৩৬	৬	তয়োরাগময়ং (২৭৮)	৪৭৭	৬
জ্ঞানং বিমুক্তং পরমার্থম্ (১৮৫)	৩০৫	২	তর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ শ্রুতয়ো	২২২	৫
জ্ঞানে কর্মণি যোগে চ (৩৩৪)	৫৮২	১২	তব বিজ্ঞীড়িতং কৃষ্ণ (১৬৩)	২৪৭	৭
জ্ঞানে প্রচাসমুদপাত্ত (১০৪)	১২৩	৬	তবাস্মীতি বদন্ব বাচা	৪০২	২
			তস্মাজ্ জ্ঞানেন সহিতং	১৫৮	২
			তস্মাৎ কেনাপ্যুপায়েন (৩২৩)	৫৭০	১
ত			তস্মাৎ ত্রুমুদ্ববোৎসৃজ্য	৩২৮	১০
ত একদা নিমেষে (১৮১)	৩০৩	৭	তস্মাৎ প্রিয়তমঃ স্বাত্মা	৫৮	৩
তং আখিলাশ্রদ্বয়িতেশ্বরম্ (৩২৮)	৫৮১	৩	তস্মাৎ সর্বাশ্রনা রাজন	২২	২
তং দুরারাম	২৫০	১		১৭৪	৩
তং স্থথারামমুক্তভিরনন্ত (১৫৩)	২৩৭	২	তস্মানর্থ্যশ্চ কাম্যশ্চ (১৬৫)	২৫২	৩
তজ্জন্ম তানি কর্মণি (৫১)	৫৬	৭	তস্মানবৈদিকানাঞ্চ	৪২৫	৭
তৎ কথ্যতাং মহাভাগ	১০৪	৬	তস্মানেকেন মনসা (২)	২০	১০
	৪৩৩	৬		৩২৬	১০
তৎক্ষেত্রস্ত প্রভাবেন	১৩৬	৬	তস্মাদগুরুং প্রপণ্ডিত (২০২)	৩৪৫	৮
তৎকলঃ কোটিগুণিতং	১৭৮	৮	তস্মান্বেদগমিঃ	১২৭	৩
তৎ সাধুবর্ষাদিশ বজ্র (৪৩)	৫১	২	তস্মান্ভারত । সর্বাশ্রা	১৮৪	৮
ততঃ কলৌ সংপ্রযুক্তে	৫৫২	৫	তস্মাদ্ যজ্ঞৈশ্চ দার্টনৈশ্চ	১২০	১২
ততঃ সম্পূজ্য শিরসা	১৩৫	১	তস্মাদ্বিস্মুপ্রপাদায়	৪১৪	১
ততোহর্চায়াম্ (২২১)	৫০৭	৮	তস্মাদ্বিস্মক্যাশিষঃ	৪৮০	৩
ততো ভজ্যেত মাং (১৭২)	২৬২	৭	তস্মাদৈষবাহুবন্ধেন (৩১৭)	৫৫৭	১
ততো বর্ণাশ্চ চত্বারো	১৪৬	৭	তস্মান্নদভক্তিযুক্তস্ত (৮৩)	২১	৩
তন্তেহমুক্ষুস্পাং স্মসমীক্ষমাণো (৩০০)	৫২৮	০		২৬৩	৬
তত্রাহং কৃষ্ণকথাঃ	৩৪৭	৮	তস্মান্নব্যাপিতা	১৪৬	১১
তত্রাপি স্পর্শবেদিভ্যঃ	১৪৬	৩	তস্তাং চিত্তং সমাবেশ্ত	৫০৩	১৩
তত্রোপনীতবলয়ো (১৪৩)	২০৮	৪	তত্শৈকদা তু ভবনম্ (১৮২)	৩০৪	২
তত্রোপায়সহস্রাণাম্ (৫৬)	৬৩	৬	তাত্শৈ হৃদস্বৃতিভি	২২৬	৪
তথা চৈবোত্তমং লোকে	৪৬৬	১২	তাপত্রয়শোভিতস্ত যোরে (২৩৬)	৪০২	৭
তথা ন তে মাধব । তাবকাঃ (১২১)	১৭২	২	তাপঃ পুত্রঃ তথা নাম	৩৩৬	১
তথাপরে চাত্ম (৪৪)	৫২	৩	তাপদিপঞ্চসংস্কারো	৩২৭	৫
তদপ্যফলতাং জাতং	১৫১	৬	তাবৎ কর্মণি কুর্বীত (১৭৩)	২৭০	৫
তদশ্মসারং হৃদয়ং (৪০)	৪৮	১	তুল্যায় লবেনাপি	১২৬	৮
	২৩২	৬	তুলসীদলমাত্রেণ	২৩১	২
তদ্ব্যজ্ঞানিতদেহস্ত	১৪১	৪	তুলস্তা কুরুতে যন্ত	৫২৬	১০
তদ্যে বৃতঃ খলু	৫৩৫	৭	তুলস্তা যোগপণং কার্ষং	৫২৬	৭
তপস্বিনো নানপরা	১৭২	২			

	পৃ	পং		পৃ	পং
নস্তং দিবা চ	৪৪৮	৪	ন সৌরো ন চ শৈবো	১৩৬	১
ন কৌধো ন চ মাৎসর্যং	২৪৭	১১	ন হি ভগবত্ত্বটিতমিহ (১৫০)	২২৩	২
ন চ দুর্ভাসঃ শাপো	১৮৩	৬		৪৩০	৭
ন চলতি নিজ্জবর্ণধৰ্মতো	৩৪১	১	ন হৃয়িমুখতোহয়ং	৪১২	১
ন অপো নার্টনং নৈব	২৭৪	৩	ন হতোহন্তঃ শিকঃ পদ্মা (২৮)	৩২	১
	৪৪২	১	ন হতঃ পরমো ল্যভো (২৭২)	১৬৮	৪
ন তথা তপাতে বিদ্ধঃ	১৪৩	৬	ন হৃয়য়ানি তীর্থানি (১৮৪)	৩০৫	৩
ন তথা হৃষবান্ (১২৭)	১৮৬	১	ন হৃদুতং	৬০	৬
ন তু নারায়ণাদীনং	৪৫৫	৮	ন হৃকস্মাদ্ গুণোজ্জ্বলং (২০৩)	৩৪৭	২
ন তে মধাচ্যুতে যে চ	১২২	৩	নাংরেদ্ যন্ত বেদোক্তং (৬২)	৭১	৮
ন দানং ন তপো নেজ্যা (১৬৮)	২৫৪	১১	নাচরেদ্ যন্ত সিদ্ধোহপি	৪২২	২
ন দেশকালাবস্থায়	৪৭০	৩	নাভ্যাক্তমহং	২৭	৭
ন দেশনিয়মস্তত্র	৪৬২	১১	নাহুত্রজতি যো যোহান্	১৫৮	৫
ন নিকৃতেকদিতৈ (২৬৪)	৪৪২	২	নামাপরাধযুক্তানাং	২৩৫	২
নবস্ত্র (২২৩)	৫০৮	৫		৪৬০	১
ন পারমেষ্ঠ্যং ন মহেন্দ্রধিক্ষাং (১৩২)	১২৩	৮	নামৈকং যন্ত বাচি	২৩৪	৪
ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানং	২৭২	৬	নালং বিজ্ঞয়ং দেবত্বম্ (১৬৮)	২৫৪	২
ন ব্রহ্ম ন শিবায়ীশ্বা	২১২	৬	নাহিমিছ্যাৎপ্রজাতিভ্যাং (২৩৭)	৪০৬	২
ন ভক্ততি কুমদীষিণাং (৩০১)	৫২৪	১১	নাহং মেবো ন গন্ধর্বো	৫৭৫	৪
ন মধ্যেকান্তভক্তানাং (১৭৭)	২৮৮	৮	নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে	৪৬৫	২
নমস্কারঃ শ্রুতো বজ্রঃ	৫২৮	৬	নিত্যঃ সর্বগতঃ পূর্ণো	৩২২	১
ন মাং হৃদ্ধতিনো মৃঢ়াঃ	১৫৫	২	নিম্ননস্তবসংকার (৩১৫)	৫৫৪	১০
ন মে ধ্যানরতাঃ সমাগু	৪৭৮	১০	নিম্ণাং কুব্ধি	৪৫২	১২
ন মে ভক্তচতুর্বেদী	৪২৬	৭	নিম্ণাং ভগবতঃ শৃণু	৪৫৩	৫
নমোহন্ত তে মহাযোগিন্ (৩৩৫)	৫২০	৫	নিবৃন্তত্বৈর্ধরুপগীৰ্মানাদ্ (২৫২)	৪৩৪	১০
ন যৎ প্রাসাদযুত	১২৭	৫	নিভৃতমক্লম্ভেনো	৫৬৫	৮
ন যত্র বৈকুণ্ঠকথা	১৭২	১৪	নিরীকিতা নরৈর্ধৈন্ত	৪৮৩	১
ন যন্ত অগ্নকর্ষভ্যাং (১২৪)	৩২১	১১	নিবিধানাং জ্ঞানযোগো (১৭১)	২৬১	৩
ন যন্ত যঃ পর ইতি (১২৫)	৩২২	৫	নিশ্চলা স্বয়ি ভক্তিবর্ধা	১৬	১
ন যোগ্যা কেশবং শ্রোতুং	২০৬	১	নিষেবিতা নিমিস্তেন স্বধর্ষণে (২২২)	৩৮৭	১
ন রোধয়তি মাং যোগো (২৩৮)	৪০২	৪	নৃসিংহার্কবরাহাণাং	৪৮২	৪
ন লভেৎ পুনর্ভক্তিং	১২৮	৪	নেহাভিক্রম্যনাশোহস্তি	৩৭১	৩
নব্যবহৃতমে	৫৮৫	৭	নৈভং পরম্বা আখ্যায়ং (৩৩২)	৫২৩	৪
ন বাহুদেবভক্তানাং	২৪২	৪	নৈত্তন্ননস্তব কথাং	৫	৪
ন বিক্রিয়া বিশ্বহরং (৩০২)	৫২৫	৫	নৈর্ভান্ বিহায় ক্লপণান্	২৩৮	৪
ন বৈ জাতু নৃষিব (১২২)	১৮১	১	নৈতে শুণা ন শুণিনো	৩৪৪	২
ন শূদ্রা ভগবন্তজ্ঞাতো	৫০৪	১১	নৈবান্দ্রনঃ প্রভুরয়ং (১৬৭)	২৫৩	২
ন সাধয়তি মাং (৭৮)	৮৮	২	নৈবেদ্যত্যাগিষঃ	১২২	১২

	পৃ	পং		পৃ	পং
নৈবোপসংস্থাপচিতিং (৩২২)	৫৮২	৫	প্রয়াণে চাপ্রয়াণে চ	২৪৬	৩
নৈবাভিহুঃসহা ক্ষুদ্রাং (১৬৪)	২৪৮	২	প্রযুক্ত্যামানে ময়ি তাং	৩০২	১
নৈবাং মতিস্তাবৎ	১২৬	৩	প্রসাদায়ঃ সহা	৫২০	১০
	৩০০	১	প্রাধাত্তো যানুষ আমনস্তি (২৫৪)	৪৩৭	২
নৈকর্ম্যমপাচ্যাত (৮৭)	১০১	৩	প্রাপ্যাপি তুল্লভহরং	১১১	২
	৩২	৩	প্রায়শঃ পুণ্যীকাক	৫৭৮	১০
নোস্তমঃক্লোকবার্তানাং	২২	৩	প্রাচ্যেণ মনুষ্যে রাক্ষস্	৫৪১	১
			প্রাহাস্মান্ যমুনাত্রাতা	২১৫	৬
প			প্রীণাতু ভগবানীশঃ	৩৭৮	২
পতিপুত্রস্বহৃদ্রাতৃ	৫৪৪	১১	প্রীত্যংকুলমুখাঃ	২০৮	৬
পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং	১৬২	২	প্রেরাঃ পিশাচাঃ	১৮২	১১
	৫২১	১	প্ৰেমাতিভরনিভিন্ন	৩১০	১
	৫৭৭	৩	প্রয়াস তেহস্তো	৩৩৭	৩
পত্রেষু পুষ্পেষু ফলেষু	১২৪	১	প্রোসেক্তেন ভক্তিব্যোগেন (৮১)	২০	৫
পরদুঃখেনাস্তদুঃখং	৩২২	১০			
পরপত্নী-পরভ্রব্য	২৬৭	৮	ব		
পরিচর্চাপরাঃ কেচিৎ	৫৩২	৪	বাধ্যমানোহপি মন্ত্রকো	১৬৭	২
পরীত্যার্ভাঃ ধিফায়াং	৪৩২	২	বোধঃ কলুষিতস্তেন	৩৫২	১৩
পরোকবাণো বেদোহয়ং (৬২)	৬২	৬	ব্রহ্মকোপোখিতাদ্	২২	১
পাত্রং তত্র নিরুক্তং (২৮৬)	৫০৫	৬	ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ	১১৭	১০
পাদসংবাহনং চক্রঃ	৫৭৪	৬	ব্রাহ্মণাঃ সাধবঃ শাস্তা	১২৮	১০
পাদৌ হরৈঃ ক্ষেত্রপদ (৩০২)	৫৬	১০	ব্রাহ্মণানাং সহশ্ৰেভ্যঃ	২৮৭	৩
পানেন তে দেবকথাস্বধায়ঃ (৪৪)	৫২	১	ব্রাহ্মণে পুঙ্কশে স্তেনে (৩৩১)	৫৮৪	১১
পাপং ভবতি ধর্মোহপি	২১৭	৭			
পাখিবান্ধাকরণে ধুমঃ	২৭	৬	ভ		
পিতেব পুত্রং করুণে	১৪২	১৩	ভক্তকণঃ কণো বিষ্ণোঃ	৪২	১২
পিবন্তি যে ভগবত	৪১	৬	ভক্তিগ্রাহ্যো হৃদীকেশো	৫১২	১০
পুতনা লোকবালয়ী	৫৪৭	৬	ভক্তিব্যোগো বহুবিধো	৩২৫	২
পুরাণসংহিতাম্	২৭	২	ভক্তিভঞ্জনসম্পত্তিভক্ততে	৪২৩	৫
পুরাণ্যনেন (২২৮)	৫০৬	৩	ভক্তির্থা হবো মেহন্তি	৪০৫	৭
পুরা মহর্ষঃ সর্ব	৫৬৪	৮	ভক্তিঃ পরেশাচ্ছভবো (৩৪০)	৫২৪	৪
পুঙ্কষেপি (২২২)	৫০৮	২	ভক্ত্যা অনন্তয়া শক্যো	২৫১	৭
পুরেভূমন্ বহবো (২৬)	১০২	১	ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ (১৪৭)	২১২	৩
পুঞ্জিতং পূজ্যমানং বা	৪৮৫	১১	ভক্ত্যোদ্ধবানপায়িত্বা (১৪৬)	২১১	২
পুঞ্জিতো ভগবান্ বিষ্ণুঃ	২৩১	১০	ভগবচ্চরণধন্যদানং	৪৭৬	১২
প্রজাঃ সৃজতি ভগবান্ (২২৫)	৩৮২	২	ভগবত উরুবিক্রমাজ্জি (১২৭)	৩২৩	১১
প্রতিষ্ঠিতার্চা ন ত্যাজ্যা	১৪৪	৪	ভগবদ্বিগঃ সাধোঃ (৪২)	৫৫	৬
প্রথমস্ত শুকং পূজ্য	৪০৪	১৩	ভগবন্তং হরিং প্রাযো	৭৫	১০

	পৃ	পং		পৃ	পং
ভগবৎস্তুকাদিভ্যো	২৮	১	মমার্চনাপরাধা যে	৫২৪	১
ভগবান্ ব্রহ্ম কাং স্মোন	১২	১	ময়ি নির্বন্ধজ্জদয়াঃ (৩০৭)	৫৩৪	৪
(২২)	৫০	৩	ময়ি সংরক্তযোগেন	৫৭১	৮
	১০৬	১১	ময্যাবেশ্ত মনো যে মাং	১২২	২
ভজ্য চৈত্বেষ বৈ ধাতুঃ	৩৬২	২	ময্যোব মন অধিৎস্ব	১১২	২
ভজ্যন্তি যে যথা দেবান্ (১৮৩)	৩০৪	১০	মরুৎসাগরসংযোগে	৩৩০	৪
ভয়ং ত্রিতীয়াভিনিবেশতঃ (১)	৬	১১	মর্তো মৃত্যুবালাভীতঃ	৩২৮	৬
ভবতোদাকৃতঃ স্বামিন্ (৭৫)	৮৬	১০	মর্ধনাঞ্চ কৃত্যং তেন	২৬৮	৩
ভবব্রতধবা যে চ	১৩৩	২	মহাত্মানস্ত মাং পার্থ	৫৮৮	৭
ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা (১৭২)	২২১	১	মহাস্থস্তে সমচিত্তাঃ (১৮৬)	৩০৭	৫
ভিষ্টতে হৃদয়গ্রন্থিঃ (১৬)	২৪	১৩	মহিম্নামপি যন্নামঃ	৪৬০	৮
(৮২)	২০	২	মা ঋচো মা যজুস্তাত	৪৫২	২
ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ	৩৩৭	১১	মাং ভজন্ত্যশ্বগাঃ সর্বৈ	৩২৩	৫
ম			মা মাং প্রলোভয়োৎপত্ত্যা	২৫৪	১২
মর্তিন্ কৃষ্ণে পরতঃ	২২২	১০	মাতৃবৎ পবিরক্তস্থঃ	১৫৫	৬
মৎকথাবাচকং	৪৬৪	১	মাতৃহা পিতৃহা চৈব	৫২০	৬
মৎকর্মকান্	২৫১	২	মানসেনোপচাবেণ	১৬৮	১২
মৎসেবয়া প্রতীতং তে	১৬৮	২	মাযেকমেব শরণমাত্মানং	৩২২	১
(১৪০)	২০৫	১	মামেব নৈরপেক্ষোণ (২৩৫),	৩২৭	৩
			(২২৭)	৫১৪	১৪
মধুরাঞ্চ পরিত্যজ্য	৪৮২	৬	মামেব সর্বভূতেষু (৩৩০)	৪৮৪	১
মদর্থেধর্মপরিত্যাগো (২২৮)	৩৮৫	৮	মুকন্দলিঙ্গায়দর্শন (৩০২)	৫৩৬	৮
মদর্থে ধর্মকামার্থান্ (৭২)	৮৪	২	মুক্তা অপি প্রপত্ত্বস্তে	১৮০	৫
মদর্পণং নিফলং বা (১৩৩)	১২৪	৪	মুক্তানামপি সিদ্ধানাং	১২৫	২
মদীয়ং মহিমানঞ্চ	৫০	৮	মুখবাহুকপাদেভ্যঃ (৬৪)	৭৬	২
	১২৮	৪		১৬৪	৪
মদগুণক্ৰতিমাত্রোণ (২৩৪)	৩২১	২	মুনয়ঃ সাধু পৃষ্ঠোহহং	৫৭৭	৪
মদভক্তজনবাৎসল্যং	৪২৫	১২	মুনিবিরক্তূর্জগবদ্ (১১৪)	১৬২	২
মদন্তিঃ বহতাং	১৭২	২	মুবাগিরস্তা হুপতী	৪৬৩	১
মদভক্তো যো মদর্চাঞ্চ	৪২০	৭	মোঘাশা মোঘবর্মাণো	৫৮৮	৫
মনসৈতানি ভূতানি	১৪৭	৭	মৌনব্রতক্ৰততপো	২৫৬	৩
মন্নামকীর্তনফলং	২৩১	১২	ত্রিধর্মাপৈরভিধোষো	২২	১১
মদ্বিমিত্তং কৃতং পাপম্	২১৭	১১	ত্রিধর্মাণো হরেনাম	২৬৫	৭
মন্নানা ভব মদভক্তো	৫৮৭	৭			
মন্নায়ামোহিতধিঃ (৭৭)	৮৮	৪	ম		
মন্ত্বেহকৃতশ্চিদ্ (৫২)	৬৮	৩			
মন্ত্বে ধনভিজনরূপ (১৪১)	২০৬	৩	ম আশু হৃদয়গ্রন্থিঃ (৬২)	৭১	১২
মম নামানি লোকেহস্মিন্	৪৫২	৮	ম এতৎ কীটয়েন্নহং	২২৮	১১

	পৃ	পং		পৃ	পং
য এবাং পুরুষং সাক্ষাদ্ (৬৪)	৭৬	৪	যথা বৈরাটুযজ্ঞেন (৩১৮)	৫৫৭	১২
	১৬৪	৬	যথা সমন্তলোকানাং	১১১	২
যঃ করোতি হরেঃ পূজাং	৫২৬	১২	যথা সিদ্ধরসম্পর্শাত্মা	৪০৫	১০
যক্ষাণাঞ্চ পিশাচানাং	৪২৬	১	যথা হরৌ ভগবতি (১১৫)	১৭৫	১
যচ্চ তে পরমং তত্ত্বং	৫০৩	৪	যথা হি পুরুষশ্চেহ (৫৪)	৬১	৫
যচ্ছ্রীর্বাচাং জনয়তি রতিং (২৬৬)	৪৬১		যদা নেচ্ছতি পাণানি	২৬৮	১১
যচ্ছৌচনিঃসৃতসরিং (১১৩)	১৬০		যদা যস্তাত্মগৃহ্মাতি	৪২১	১
যজ্ঞায় ধর্মপতয়ে বিধি (১৩২)	২০৩		যদি হান্তাত্মাভিমতান্ বরাং	২৫৫	১
যজ্ঞোপাচ্যাত গোবিল্	২৭৫		যদি মাং প্রাপ্তু মিচ্ছন্তি	১১৫	১
যতীনাং বিমুভক্তানাং	২২৬		যদি বোহন্তি ময়ি শ্রীতিঃ	৫৭৫	১
যৎ করোষি যদন্নাসি	১৬২		যত্নতমঃশ্লোক (২৬২)	৪৬৩	৪
	৩৬৮		যদুচ্ছ্রা মৎকথামৌ (১৭১)	২৬১	৫
যৎ কর্মভির্বস্তপসা (৮৪)	৯২		যদৈকপাদেন স (১৫৬)	২৪০	১
যতটম্বক্ চিত্রপং	৩৩১	৪	যদ্বল্লভং যদপ্রাপাং	১১৩	২
যতোহিপানন্তাং	২৫০		যদ্ যদ্বিষ্টতমং লোকে	৫১২	১
যৎপাদনিঃসৃতসরিং	৪৫৪	৫	যদ্ যদ্ বিকৃতিমং সত্ত্বং	৪৭৪	১
যৎপাদপঙ্কজপলাশ (৪৮)	৫৩	৮	যত্ননীশো ধারয়িতুম্ (৭১)	৮৩	১২
যৎপাদসেবাতিক্রি:	২৬৮	৬	যদ্ যুজ্যতেহং বসু	২০০	৩
(২০৫)	৩৫১	১	যন্তেতদখিলং কতুঃ	৪৪৮	২
	৪৭২	৪	যং ন যোগেন সাংখ্যেন (২৪২)	৪১২	৬
যৎপ্রীণনাবহিষি দেব (১৪২)	২০৭	৬	যন্নঃ স্বধীতং গুরবঃ প্রসাদিতা (২২৪)	৩৮০	৬
যত্র পূজাপরো	১৮২	২	যন্নামধেয়ং ত্রিগুণং (২৭৪)	৪৭২	১২
যত্র যত্র মহীপাল	৪৬৩	১০	যন্নামধেয়শ্রবণাত্মকীর্তনাদ্ (১২৮)	১৮৭	৬
যত্র রাজাদিরহিতা	২২৫	১	যন্নামশ্রুতিমাত্রেণ পুমান্ (৩০৫)	৫৩১	৮
যত্রানুবক্তাঃ সহসৈব	১৪৮	১	যন্নিবদ্ধোহভিমানোহয়ং (৩১৬)	৫৫৫	৫
যত্রোত্তমঃশ্লোকগুণাত্মবানঃ (২৫১)	৪৩৪	৪	যমাদিভির্যোগপটৈঃ (১০৩)	১২১	১২
যৎসেবয়া ভগবতঃ (২৪৪)	৪১১	১	যং যং বাপি শ্রবন্	২৪৪	৪
যৎস্পর্ধয়া যদা চৈতৎ	১২০	১০	যযাচ আনয়া	১৭৩	১
যথা কাঞ্চনতাং বাতি	৫১৬	১২	যশঃপ্রিয়ামেব (৮৮)	১০১	১১
যথায়িনা হেমমলং জহাতি (১১২)	১৫২	৩	যশ্চৈতৎ পরয়া ভক্ত্যা	৫০১	৮
যথায়িঃ স্তবমিচ্ছাতিঃ (১২৫)	১৮৩	১০	যস্ত নারায়ণং দেবং	১২৮	৬
	১৮৪	৪		৩৪১	১৩
যথা তরোর্মূলনিষেচনেন (৫২)	৫২	১৩	যস্ত বিমুঃ পরিত্যজ্য	১২৭	২
যথা আমরবিন্দাক (৩৩৬)	৫২০	১২	যস্মিন্ দ্রাক্ষমতির্ন বাতি	৪৭০	১০
যথা যথাশ্রা পরিমুখ্যতে (৮০)	৮২	২	যস্ত দেবে পরা ভক্তিঃ	৩১	১
যথা যথা হরেনাম	১৭১	২	যস্ত প্রসন্নো ভগবান্	১২২	২
যথা বা ব্রহ্মণ্যস্ত	২৩২	১১	যস্ত যৎসংগতিঃ পুংসো	৪০৮	৭
যথা বিধিনিষেধৌ চ	৪২১	৪	যস্ত যন্নকপং প্রোক্তং	৪২৪	১১

	পৃ	পং		পৃ	পং
যন্ত সাক্ষাদ্ ভগবতি (২১২)	৩৫৭	২	যোহর্সো ময়া বিদিততত্ত্বদৃশা	৫২৭	১০
যন্ত শ্রুত্যা চ নাযোক্ত্যা	১৬৯	১১	যোগাজ্ঞয়ো ময়া শ্রোক্তা (১৭০)	২৬০	৫
যন্তাস্তবুদ্ধিঃ কৃপণে (২৪৫)	৪২২	২	যোগিনামপি সর্বেষাং	১৫৪	৫
যন্তাং ন মে পাবনম্ (৬২)	৮২	১	যোগিভিদৃশ্রুতে ভক্ত্যা	৫৭২	৫
যন্তাবতার গুণকর্ম (১৫২)	২২৮	৫	যো মন্তঃ স গুণকঃ	৪০৪	৭
যন্তান্তি ভক্তির্ভগবত্য (১০২)	১৫১	১০	যো মাং সমর্চয়েন্	১৩২	৬
যাগাদেব ফলং তদ্ধি	৩৭৪	৫	যো মাং সর্বেষু ভূতেষু	১৪০	৬
যানাহ্বায় নরো রাজন্	৩৭০	১০	যো যজ্ঞপুরুষো যজ্ঞে	১১১	৮
যানীহ বিশ্ববিলয়োস্তব	৪৬৪	৭	যো যো যয়ি পরে ধর্মঃ (৩৩৩)	৫৮২	১
যান্তি দেবত্রতা দেবান্	১৩৭	৫	যো বস্তি জায়রহিতম্	৪০৭	১০
যা শ্রীতিরবিবেকানাং	৩৬২	৩	যো হি মাং ভঙ্কুম্	১৬০	৫
যাবজ্জনো ভজতি	১৬৪	১০			
যাবজ্জীবন্ত যন্তাভ্যাং	১৩৬	৮			
যাবৎ পৃথক্কৃমিদমাশ্রয়	৪০১	২	রকারাদীনি নামানি	৪৪৬	১২
যাবন্ন জায়েত পরাবরে (২৭)	৩৮	২	রজন্তমঃশ্রুতাবশ্র	১২৫	১২
যা বৈ লাভনসম্পত্তিঃ	১১২	২	রতিং বদ্যতি নাগজ্ঞ	৪৮২	১২
	৩৮১	৮	রহুগণ অমপি হৃদ্রনোহন্ত (৫৩)	৫২	১৩
যাঃ সম্পর্ধচরন্ প্রেমণা	৫৬৩	৭	রাগাদিদৃষিতং চিত্তং	২৩৫	১৪
যুজ্ঞানানামভক্তানাং (১০২)	১২১	৭	রাগেণাক্রুদ্ধতে চেতো	৪৬৪	১৪
যুবতীনাং যথা বৃনি	৩৬২	৬	রাজপুত্র চিরং জীব	৪৩৫	২
যুগ্মঃ ষিভাষ্ট্রা বত (২০)	১০২	১২	রক্ষাক্ষরন্ত শৃগ্নং বৈ	৪২৮	৫
যে তু তদীয়চরণাশ্রুকোষগচ্ছং (২৪২)	৪৩১	২	রক্ষং জাবয়তে	৪৫৪	১১
যে তাক্তলোকধর্মার্থা	৩০৪	৪	রূপভেদবিদগুত্র	১৪৬	৫
যে স্বকরমনির্দেশম্	১২২	১১			
যেন জন্মশতৈঃ পূর্বং	৪৭১	৭			
যেন কেনাপ্যুপায়েন	৪৭৬	৪	লঙ্কাহুগ্রহ আচাধাভেন (২০৭)	৩৫২	৯
যেনার্চা ভগবন্তক্ত্যা	২২৭	২	লাভো মন্ত্তিককন্তমঃ (১১৮)	১৭৬	১৩
যেনার্চিতো হরিশ্চেন	১২৩	১	লিপ্যন্তে ন চ পাপেন	২২১	১০
যে নৃশংসা দুরাচারঃ	২২১	৮			
যেহন্তেহরবিন্দ্যাক (১১১)	১৫৬	১১			
যেহ্যপ্যন্তেবতাভক্তা	২৪২	৬	বক্তা সরাগো নীরাগো	৩৪৬	৫
	১৩৭	১	বদন্তি কৃষ্ণ শ্রেয়াংসি (৭৫)	৮৬	৮
	৩৭৬	৮	বদন্তি তত্ত্ববিদন্তম্	১৬	১১
যেহভার্ষিতামপি চ নো (১০৮)	১৫০	৬	বদন্ত সাধিকো বাসো (১৩৫)	২০১	১
যে বৈ ভগবতা প্রোক্তা (২১৬)	৩৬৩	৬	বদন্তো ভবপাশেন	৩৫০	৭
যে ভবিষ্যন্তি যেহভীভা	২২৬	৭	বপুর্বাদিসু বোহপি	৫৩৬	২
যেবাস্তবগতং পাপং	৩২১	৬	বয়স্বিহ মহাবোগিন্	৭৯	৭
যেবাং গুরৌ	৪৮৭	৫	দ্বয়ন্ত সাক্ষা ভগবন্ (২১৩)	৩৫৭	১১

	পৃ	পং		পৃ	পং
বরমেকং বুণে	১২৭	১১	বেদোহখিলো ধর্মমূলং	৬৫	৪
বর্তমানঞ্চ যং পাপং	২২০	৩	বেদোক্তমেব কুর্বাণো (৬২)	৭১	১০
বর্হায়িতে তে নয়নে (৩৮)	৪৭	১	বৈদিকস্তাত্ত্বিকো মিশ্র	৩৪৫	৩
বস্ত্রোপবীতভরণ	৫০৩	৯	বৈরেণ যং নৃপতয়ঃ (৩২৪)	৫৭০	১২
বাচ্যং বাচকত্বঞ্চ	৩২০	১	বৈষ্ণবং জ্ঞানবক্তারং	৪০৫	২
বাতবসনা য ঋষয়ঃ	৭৯	৫	বৈষ্ণবে বন্ধুসংকৃত্যো (২২৫)	৫১০	৭
বাগীশু বিক্রমতটাস্থমল	১৬৮	৫	বৈষ্ণবেষপি মন্ত্রেষু	৪৮৮	৭
বাহ্নদেবপরা বেদা (২১)	৩০	২	বৈষ্ণবো যদগৃহে ভুক্তে	২১৫	৮
বাহ্নদেবপরং জ্ঞানং (২১)	৩০	৪	বৈষ্ণবো যন্নি ভুক্তীত	৫২০	১
বাহ্নদেবং পরিত্যজ্য... স্বমাত্রং	১২৬	১১	ব্রতোপবাস	১০৮	৬
বাহ্নদেবং পরিত্যজ্য.. তাক্লামৃতং	১২৬	১৩			
বিকর্ম যচ্চোৎপত্তিতং	২৬৯	২			
বিক্রীড়িতং ব্রজবৃদ্ধি (৩৩৮)	৫২২	৩			
বিজিতকুবীকবায়ুভি (২০৯)	৩৫৪	৩	শম্ভুচক্রাদ্যধ্ব	৩৩৬	
বিজ্ঞাতপোখানবোনি	১০৭	৮	শমোনমস্তপঃশৌচং	১১৭	২
বিপ্রং কৃত্যঙ্গসমপি	৪২৭	১	শরণং তং প্রপন্না	৪০৩	৪
বিপ্রোদ্ধিষড়্গুণযুতা (১০০)	১১৬	২	শকত্রঙ্গপি নিষ্কাতো (৬৭)	৮০	৪
বিপ্রো রাজহুতৈবস্তো বা (১৫৪)	২৩৮	৩	শাঠ্যোনাপি নমস্কারং	২১৭	১
বিবিক্তক্ষেমশরণো (২২৭)	৩০৪	৮	শাস্তাঃ সমদৃশঃ শুদ্ধাঃ (৩০৮)	৫৩৪	৯
বিশিষ্টঃ সর্বধর্মাণাং	১৭৮	৬	শারীরা মানসা দিব্যা (১২৪)	১৮৩	২
বিষয়স্নেহসংযুক্তো	২৩০	৫	শালগ্রামশিলা যত্র	৫০৯	৭
বিষয়ান ধায়তচ্চিত্তং	৪৭৬	৮	শালগ্রামসমীপে তু	৫০৯	৯
বিষয়ানভিসঙ্ঘায় (২৩২)	৩৯০	৪	শিলাবুদ্ধিঃ কৃত্য কিং বা	১৪১	২
বিষয়বিষ্টচিত্তানাং	২১৩	৬	শিবঃ স্মৃতাশ্রয়কস্মেন	৪৫৫	১
বিষ্ণুপাদোদকেনৈব	৪২২	৮	শিবে চ পরমেশানে	৩৪১	৯
বিষ্ণুভক্তিং প্রবক্ষ্যামি	৩৬১	১০	শুক্লাকৃষ্ণাবিভেদশ্চ	৫১৯	৪
বিষ্ণুভক্তিবিশীনানাং	১১০	৮	শুচিশুক্লগতে কালে	৫১৩	৩
বিষ্ণুভক্তিবিশীনাং যে	১১৮	২	শুক্লবোঃ প্রবধানস্ত (১১)	২১	১৩
বিষ্ণুভক্তিসমায়ুক্তো	৪২৭	৮		৪৮১	৩
বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা	৩৩০	১২	শূদ্রং বা ভগবন্তুভ্যং	৪২৫	৯
বিষ্ণোশ্চ কারণং নৃত্যং	৪২৬	১১	শূদ্রে দেবি প্রবক্ষ্যামি	৫২১	১১
বিষ্ণোস্তৈলোকানামস্ত	৪৮২	১০	শূদ্রতঃ প্রকৃত্য নিত্যং (২৬৮)	৪৬২	৮
বিষ্ণৌ ভক্তিং স্থিরাং	১২১	১২	শূদ্রন্ স্তভ্রাণি রথাজ (৬১)	৭০	৫
বিষ্ণুর্চায়্য শিলাখণ্ডকুম্ভ	১৪১	৭	শূদ্রস্তি গায়স্তি গৃপস্ত্য (১৪৫)	২১০	১০
বিস্মৃতি হৃদয়ং ন যন্ত (১৯৮)	৩২৪	৩	প্রকরোপকৃতং শ্রেষ্ঠং (৩০০)	২৬৬	৩
বিস্মৃতি হৃদয়ং (১৯৮)	৩২৪	৩		৫২৪	৪
বেদধর্মবিরুদ্ধাত্মা	৫৫২	১	প্রদায়তকথায়াং যে	৩৮৫	৪
বেদাকরাণি যাবন্তি	৪৫৮	৭	প্রদালুর্য়ৎকথাঃ শূদ্রন্ (৭২)	৮৪	৭

শ্লোক-সূচা

৩০৯

	পৃ	পং		পৃ	পং
শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ (১৬২)	২৫৭	১০	সত্যং মিশ্রত্যা দুইতম্ (২৮)	১১২	১০
শ্রীমতে বিষ্ণবে তনৈশ্চ	২২০	২	সত্যং শতেন বিয়ানান্	২৩৭	৬
শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিভূতে (২৬০)	৪৪৪	৪	সত্যাহুতানন্তর্হর্গা	৪২৪	১
শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে	২৫৮	৩	সৎসকলকর্যা ভক্ত্যা (৭৩)	৮৫	১১
শ্রুতমপোশনিবনম্	৮২	১১	সৎসদেন হি দৈতেয়া (২৩২)	৪১৪	৬
শ্রুতমাত্রেহপি যঃ শ্রীণাং	৫৬৮	৫	সঙ্কীর্ণীনো হুঃ (২৩)	১০৫	৭
শ্রুতস্ত পুংসাং স্থচিরশ্রমস্ত (২৪)	১০৬	২	সনকাময়ো নিবৃত্তাথো	৬৭	৪
	৪৪০	৩	সনৎকুমারো ভগবান্ (৪২)	৫৫	৪
শ্রুতিশ্রুতিপুরাণাদি	৪৮২	১২	সন্তোঃ শ্রদ্ধথ্যোতম্ (৩১১)	৫৪৩	১
শ্রুতিশ্রুতৌ মমৈবাজ্ঞে	২৭০	১০	সঙ্কোপাতাদিকর্মাণি (২৮৪)	৪২১	১০
	৫৪৫	৮	সন্নিঘমোশ্রিয়গ্রামং	১২৩	১
শ্রুতেন তপসা বা (৫১)	৫৬	১১	সংপৃষ্টা বৈষ্ণবান্	৪৮৭	৩
শ্রুতোহুপঠিতো	১৬২	৫	সম্পর্কাদ্ যদি বা মোহাদ্	২২১	৫
শ্রেয়সামপি সর্বেষাম্ (৫১)	৫৬	১২	সম্প্রাপ্তে বাসয়ে বিষ্ণোঃ	৫২১	৬
শ্রেয়ঃস্থতিং ভক্তিমুদস্ত (১০৫)	১৮৪	৫	স যত্র ক্ষীরাক্তিঃ সরতি	৪২৮	৬
	৮০	১৬	স যাতি বিষ্ণুসালোক্যং	২২১	১৪
শ্রপচাদপকৃষ্টম্	১৭২	১৪	সর্ব এব যচ্ছস্তি ত্বাং	৩৭৭	১
শ্রপচোহপি মহীপাল	১১৮	৫	সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ	৫৮৭	৫
শ্রপাকমিব নেক্ষেত	৪২৫	১	সর্বত্র দেবদেবোহসৌ	৪২৪	১১
			সর্বত্রাশ্রয়িতাদেশঃ	৪২৪	৭
			সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য	২৭৩	৬
ষ					
ষড়্ভির্মাণোপবাসৈস্ত	৪১২	৭	সর্বধর্মোজ্জ্বিতা বিষ্ণো	২৭৫	১
			সর্বপাপবিনাশায়	৫২২	২
য					
স উক্তমঃশ্লোক (২৫৭)	৪৪২	১	সর্বভূতেষু যঃ পশ্বেদ্ ভগবদ্ (১৮৮)	৩১৩	৩
স এব ভক্তিব্যাগাখ্য (২৩৪)	৩২২	৩	সর্বং মদভক্তিব্যাগেন (৮৪)	৩২	৪
স কর্তা সর্বধর্মাণাং	২১৭	৫	সর্ববেদান্তসারং (২৬১)	৪৪৪	১০
সকৃদুচ্চারয়েদ্ যন্ত	২২১	২	সর্বাপরাধকুদপি	৪৫১	৫
সকৃদেব প্রপন্নো	২২২	২	সর্বেষামপ্যাবতাম্ (২৬২)	৪৪৬	৩
	২২২	৫	সর্বেষু বর্ণেষু	৪৮২	২
সকৃদননঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়ো	২১৮	৬	স লোকা লোকপালাতান্	১২৩	১
সকো যঃ সংস্থতেহেতুঃ (২৪৩)	৪২০	৪	সংবৎসরং বা	৪৮১	১১
সত্যং নিন্দা নারঃ	৪৫১	১০	সংবৎসরস্ত মধ্যে তু	৫২৭	২
সত্যং প্রসঙ্গান্	২২	১০	স বৈশ্বংসায় (৩)	১০	৬
	২৬৫	২	স বৈ শ্রিয়তমশ্চায়া	৩৪৬	১
সবৎ রজস্তম ইতি	২৭	১	স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদ (৩০২)	৫৩৬	৬
সবস্ত শুদ্ধিং ৮২)	১০২	৭	স বৈ মে দণ্ডিতম্ (৭৪)	৮৬	১
(২৭৬)	৪৭৪	১১	স প্রদ্বানস্ত বিবর্ধমানা	৫৪১	৭

	পৃ	পং		পৃ	পং
স সমাধাধিতো	২২০	৬	অর্ভব্য: সততং বিবু:	১০৭	২
স সর্বধীবৃত্ত্যন্ত (২৬)	৩৬	২		১৭৩	৮
সংসারসিদ্ধিমতিদুস্তরম্	৮০	১২	দ্বত: সম্ভাধিতো বাপি	৪২৫	৬
(৮৬)	২৫	৩	দ্বতে সকল-কল্যাণ	১৭৩	৫
সংসারেহস্মিন্ মহাঘোরে	১৬৫	৩	অরুতপুণ্ড্রমীষ (১৭৮)	২২০	২
সহস্রজপ্তেন যথা	২৩৫	৭	অধর্মকো যজ্ঞন যজ্ঞৈ (১৭৪)	২৮১	৪
সহস্রনামযাহাওয়া:	৫২৬	১	অপাণমূলং ভজন্ত:	২৭২	৫
সাত্বিক: কারকোহসকী (১৩৬)	২০২	৩	অগজুর্নারাঃ শঙ্ক:	১৫৩	৫
সাত্বিকাদ্যাত্মিকী প্রজ্ঞা (১৩৭)	২০২	২	অয়ং সমুত্তীর্ণ স্বদুস্তরং (১৮০)	৩০২	১
সাত্বিকং স্বথম্	১২৭	১০	অর্গাপবর্গয়ো: পুংসাং (২৭)	১১০	৩
সাধু বীর স্বধা (২৫৫)	৪৩২	২	স্বাতন্ত্র্যং ক্রিয়তে কর্ম	৫৪৮	৬
সাধুনাং সমচিত্তানাং	২২৩	১০	স্বৈবেধিকারে বা নিষ্ঠা (১৭৫)	২৮২	৬
সাধাঃ সিদ্ধ: স্থিতিক্ত	৪৮২	৭			
সালোক্যানাষ্টি সাক্ষ্য (২৩৪)	৩২২				
সা হানিস্তন্নহচ্ছিত্রং	১৭১				
সিদ্ধোহিম্যন্নগৃহীতো	২৭		হনন্ ব্রাহ্মণমত্যন্তং	২৩৫	১০
স্বদুস্তরামিমাং যজ্ঞে	৫৭৮		হস্তাশ্মিন্ অগ্নানি (১৫৮)	২৪১	৭
স্বকচিত্তং সমুখাপ্য (১৩১)	১২২			৩০২	৭
স্বদ্ব্যংগেষ্ঠভমো নাথ (৩১০)	৫৪২		হস্তি নিম্ভস্তি বৈ	৪৫৩	১
স্বর্ধে তু বিত্তয়া ত্রয়া (২২৫)	৫১০		হরিশ্চক্সো রস্তিষেব	২৪	১১
স্বর্ধোহগ্নির্ভ্রাক্ষণো (২২৫)	৫১০		হরিপূজা-বিহীনাস্চ	১৫৬	৮
সৈবং কৈবল্যানাথং তং	৫৬১	৪	হরিভক্তিপরাপাস্ত	২১৫	১১
সৌরমন্ত্রাস্ত য়েহপি	৪৮২	১	হরিরেব সদা ধোয়ো	১৩৪	৫
সৌরাস্ত শৈবা গণেশা	১৩৫	৭	হরিরেব সদারাদ্যা:	১৩৭	১২
জীণামণ্যধিকারোহস্তি	৫১৬	১	হরেরদুতবীর্ষস্ত	৫৭৭	১১
হস্তিলে যন্ত্রদ্বয়ৈ: (২২৫)	৫১০	২	হরেণ্ডপাক্ষিণ	৩১৭	৫
স্থানভক্তমতো বক্ষ্যে	৩২২	৪	হরেনাম হরেনাম	৪৭২	৩
স্থিরং স্বধকাসনমাস্থিতো (২১৫)	৩৬০	১	হরৌ কৃষ্টে শুক্লভাতা	৪০৪	১০
স্বরত: পাদকমল (২৭৭)	৪৭৫	২	হিমবায়ুগ্নিসলিলৈ: (১২৩)	১৮২	৩
স্বরক্ত: কীর্ত্তয়ন্ত	৭২	২	হিংসা তদভিমানেন (৩১৬)	৫৫৫	৩

শাস্ত্র অথবা শাস্ত্রকার প্রভৃতির নামোদ্ধৃতির সূচী

(পৃষ্ঠা ও পংক্তির উল্লেখ করা হইল)

অগস্ত্যসংহিতা ১০৮.৫ ; ৮২.২ ; ৪২১.৩
 অগ্নিপুৰাণ বা আগ্নেয় ১৪০.১০ ; ১৫৫.১১ ; ৪৮৫.
 ১০ ; ৫১৩.১৫
 অমর ২৫২.৭
 অষ্টাঙ্করব্যাক্যান ২২০.১
 আগম ৪০৫.২ ; ৫০৪.৪ ; ৫১৫.১১, ১৪ ; ৫১৭.
 ৬ ; ৫৩৭.৭
 আগ্নেয়—অগ্নিপুৰাণ দ্রষ্টব্য ।
 আদিবাহার ১৩২.৮ ; ৪১৬.৫ ; ৪৮২.৩, ৭. ৫২৭.১
 আলকমন্ডারস্তোত্র ৫৩৬.১
 ইতিহাস ১০৪.৮
 ইতিহাসসমুচ্চয় ২২১.৭ ; ২৩৪.৩ ; ৪২৩.১০ ;
 ৪২৫.৫
 উপনিষৎ ৮০.২ ; ৮২.১১ ; ১১৩.৮ ; ১৩৬.১২ ;
 ১৫১.৮
 কর্ণামৃত ৪৪১.১০
 কাত্যায়নসংহিতা ২৩১.১১
 কাশীখণ্ড ১১৭.২
 কৃষ্ণপুৰাণ বা কোষ ৪৫৬.১১ ; ৪৮৭.৩ ; ৫৬৩.১০
 ক্রমদীপিকা ৫১৪.১
 গন্ধপুৰাণ, গান্ধ ১১৩.৮ ; ১৫৬.৪ . ১৬৬.১ ;
 ১৮৩.৫ ; ২২২.৭ ; ২৫১.৩ ; ২৫৬.১ ; ২৭১.
 ৮ ; ২৮৭.২ ; ৩৬১.২ ; ৪২৫.১১ ; ৪২৭.৭ ;
 ৪২৮.৪ ; ৪৭৫.৭ ; ৫১৩.২ ; ৫৭১.১
 গন্ধসংহিতা ৪৮২.২
 গীতা ২১.১১ ; ২৩.৫ ; ১০২.৩ ; ১১৩.৮ ; ১২২.
 ৫ ; ১২৫.২ ; ১৩৬.১২ ; ১৫৪.২ ; ১৫৫.৮ ;
 ১৬০.১০ ; ১২৫.৫ ; ১২৮.৩ ; ২১১.৮ ;
 ২৪৪.৬ ; ২৫১.৬ ; ২৭৩.৫ ; ২৮৩.১ ; ৩২১.
 ২ ; ৩৩১.৩ ; ৩৩৫.১ ; ৩৩৭.৭ ; ৩৬১.১ ;
 ৩৬৮.৬ ; ৩৭১.২ ; ৩৭৬.৭ ; ৩৮২.২ ; ৩৯৩.
 ৫ ; ৪৩৩.৩ ; ৪৩৮.৩ ; ৫২৫.১১ ; ৫৫৬.৩ ;
 ৫৮৬.৩ ; ৫৮৭.১২

গোপালতাপনী . ২৫৮.১০ ; ৩২৬.১ ; ৫০২.৬
 ৫৮৬.৩
 গৌতমীয় বা গৌতমীয় তন্ত্র ১৩৮.১ ২৭৪.২
 ৪০০.২ ; ৫২০.১ ; ৫৪৮.৩
 গৌতমীয়কল্প ৪২৩.৮
 ছান্দোগ্যবিশিষ্ট ৫৪২.৭
 আবালিসংহিতা ৪৭৪.৬
 জ্ঞান (অর্থাৎ জ্ঞানশাস্ত্র) ৩০.৪, ১০
 টীকা (অর্থাৎ শ্রীধরস্বামিকৃত টীকা) ৭.১ ;
 ২.১ ; ৩১.৩ ; ৩২.২ ; ৩৩.১৪ ; ৩২.৪ ;
 ৪২.৭ ; ৪২.১ ; ৫১.৮ ; ৫২.৭ ; ৫৪.১ ;
 ৫৭.৩ ; ৫৭.৪ ; ৫৮.৮ (স্বামী) ; ৫৯.৮ ;
 ৬৬.৫ ; ৬৮.৬ ; ৭২.২, ১১ ; ৮৩.১৫ ; ৮৫.১ ;
 ৮৬.১৩ ; ৮৭.৮ ; ৮৯.৭ ; ৯১.৬ ; ৯৪.৬ ;
 ৯৫.৮ ; ১০১.৮ ; ১০২.১ ; ১০৩.১ ; ১১৬.
 ৭ ; ১১৩.৪ ; ১২৪.১০ ; ১৬৩.৪ ; ১৭৮.১৪ ;
 ১৮৫.২ ; ১৮৬.৪ ; ১৮৯.৫ ; ২০৩.৫ ; ২১১.
 ৫ ; ২২৪.৩ ; ২৩৮.৬ ; ২৪৪.১১ ; ২৪৫.১৩ ;
 ২৫৭.৬ ; ২৭০.৮ ; ২৭১.১ ; ২৮৬.১৩ ;
 ২৮৯.১ ; ২৯৫.৬ ; ৩১২.১০ ; ৩২৪.৮ ;
 ৩৩২.৮ ; ৩৩৩.১১ ; ৩৫৮.১ ; ৩৬৮.৪ ;
 ৩৭৩.১২ ; ৩৯৩.৪ ; ৪০৬.৫ ; ৪৩২.৭ ;
 ৪৪৬.৬ ; ৪৫০.১৪ ; ৫১১.১ ; ৫৭৬.২ ;
 ৫৮৪.৪ ; ৫৯০.৮ ; ৫৯১.১ ; ৫৯৪.৩

ভাষাগম ৫১৬.১১

তন্ত্র ৭১.১৭ ; ১১০.৬ ; ৪৮৩.৩ ; ৪৯৩.৩

ত্রৈলোক্যসংহিতাতন্ত্র ৪২৪.৩

ধর্ম ৩০.৫ ; ৩০.১১

নামকৌমুদী ১২০.৩ ; ২৩১.৫ (ভগবদ্রামকৌমুদী) ;

২৪৬.১ ; ৪৪৮.৩ (ভগবদ্রামকৌমুদী),

৪৬০.৪

নামাপরাধভজনস্তোত্র ৪৭১.৩

নারায়ণপঞ্চরাত্র ৩৩১.৬ ; ৩৫৩.২ ; ৪০১.১ ; ৪০৭.১২ ; ৪৬০.৭ ; ৪২২.১,৬ ; ৪২৩.৩ ; ৪২৬.৬-৭ ; ৫০১.৬ ; ৫১৮.১৭-১৫ ; ৫২০.৮ ; ৫৪৩.১০

নারায়ণীয়া ১১৮.৩

নারায়ণ বা নৃসিংহপুরাণ ৬৭.৩ ; ১৭১.১১ ; ২১৮.১১ ; ২২৭.২ ; ২২৮.২ ; ৪০১.৬ ; ৪৬৫.৬ ; ৪৭৬.১৪ ; ৫০৭.৭

নারায়ণবাহুস্তব ৫৪৪.১০

নৃসিংহতাপনৌ ১৩২.১১ ; ৪২৮.১৩

নৃসিংহপুরাণ—নারায়ণীয়া

পঞ্চরাত্র ৪৮৩.৭ ; ৪৮২.১২ ; ৫৪৫.৬ [নারায়ণপঞ্চরাত্র ও হৃদয়ীর্ষপঞ্চরাত্র অষ্টব্যা]

পরমাত্মসম্ভর্ভ ২৬.২ ; ১৬১.২

পাশ ১০৭.১ ; ১২০.৬ ; ১৩৫.৬ ; ১৩৭.১১ ; ১৬৫.৫ ; ১৭২.৭ ; ১৮৪.৩ ; ১৮৫.৩ ; ১৯০.১১ ; ১৯২.১, ১২ ; ২১৫.৫ ; ২১৭.১০ ; ২২১.১ ; ২৩৩.৩ ; ২৩৪.১০ ; ২৪৬.৫ ; ২৬২.৫ ; ২৮২.৭ ; ৩২৭.৭ ; ৩৪১.৫ (পাতালধণ্ড) ; ৩৬২.৮ ; ৩৭৬.৪ ; ৪০০.৩ ; ৪০৫.৬ ; ৪২১.৮ ; ৪২৪.৩, ১৪ ; ৪৪৬.১০ ; ৪৫১.৪ ; ৪৫২.৪, ২ ; ৪৬৫.১ ; ৪৭০.১ ; ৪৮৪.৬ ; ৪৯০.৭ ; ৪৯১.৬ ; ৫০২.২ ; ৫১৫.১০ ; ৫১৯.৭ ; ৫২১.১০ ; ৫২২.২ ; ৫৪৮.৫ ; ৫৬৪.৭ ; ৫৭২.৩

পুরাণ ১০৩.৮ ; ১৭৮.৪ ; ৪৪১.৪ ; ৪৫০.১ ; ৪৬৬.৬ ; ৪৮২.১২ ; ৫৪৫.৬ ; ৫৪৮.৪ [পুরাণের নামগুলি অষ্টব্যা]

পুরাণসংহিতা ২৭.২

প্রাচীন ২৫৮.২

প্রহ্লাদসংহিতা ১৩৫.১২

শ্রীভক্তিসম্ভর্ভ ৩১০.২

বৃহদ্রামন ৬৫৫.৫

বৃহদ্রায়ণীয়া ১০৮.২ ; ১১১.১ ; ১১৮.১ ; ১৫৬.৭ ; ১৭২.৭ ; ১৮২.৮ ; ২১৫.১০ ; ২২০.১১ ; ২৩৫.৭ ; ৩৪১.৮ ; ৪.৬.৬

ব্রহ্মপুরাণ ৪০১.২ ; ৪৮১.৮ (ব্রাহ্ম)

ব্রহ্মবামল ৪৮২.১১

ব্রহ্মবৈবর্ত ৫.১০ ; ২৩.৪ ; ১১৪.১৪-১৫ ; ১৫১.১ ; ২২০.৫ ; ২৩০.৪ ; ২৩৫.২ ; ২৭৮.১১ ; ৩৪৬.৪ ; ৩৫৪.১৩ ; ৪০০.১০ ; ৪৬৬.৬ ; ৫৪৩.৮

ব্রহ্মসংহিতা ২৩২.১ ; ৪২৮.৪

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ২৩০.১ ; ৪৫৪.১০ ; ৫২০.১২

ভক্তিবিবেক ৫৩৫.২

ভগবৎসম্ভর্ভ ২৮.৬

ভগবান্মকৌমুদী—নামকৌমুদী অষ্টব্যা ।

ভবিষ্যপুরাণ ৫২০.৩ ; ৫২.১৩

ভবিষ্যোত্তর ৫২২.১১

ভাগবত—[প্রায়ই প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ ইত্যাদি স্বচ্ছের নামোক্তে ভাগবতের সূচনা দৃষ্ট হয়] ।

৩.৫ ; ১৫.২ ; ২৩.৫ ; ৩২.২ ; ৬৬.১০ ; ২২.৫ ; ১০০.৫ ; ১০৪.৪ (মহাপুরাণে) ; ১২৭.১০, ১৩ ; ১২৮.১, ৮ ; ১৩৩.১২ ; ১৩৭.১০ ; ১৩৯.১ ; ১৬২.৮ ; ১৬৮.১০ ; ১৭৪.১০ ; ১৭৬.১০ (মহাপুরাণে) ; ১২৬.১০ ; ২১২.৫ ; ২২৪.২ ; ২৪৬.৬ ; ২৪৯.১২ ; ৩২৪.৭ ; ৪০৩.২ ; ৪১৩.৩, ৫ ; ৪৩৫.২ ; ৪৪১.২, ৪ ; ৪৪৪.৪, ১০ ; ৪৪৫.২ ; ৪৪৯.১২ ; ৪৫০.১ ; ৪৮১.৭ ; ৪৮৩.৭ ; ৪৮৯.১৪ ; ৫০৪.১৪ ; ৫১৮.১ ; ৫২২.২ ; ৫২৯.৩

ভাগবতসম্ভর্ভ ৫২৬.৬

মৎস্যপুরাণ ৫২০.৩

মহাস্বতী ৬৫.৭

মহাদেবপ্রকাশিকা ৪৮৮.১১-১২

মহাভারত ১২৭.১ ; ১৪২.১২ ; ১৫৫.৫

মাধব ৪৫৪.১০ ; ৫৬৩.১০ (মহাচার্য)

মুক্তাফলটাকা ১১৭.১ ; ৩২৫.৮

মীমাংসক ৬৭৪.৩ ; ৫৪৫.৫ (পূর্বমীমাংসা)

বামল ৫৪৫.৭

যোগ অর্থ্যাৎ যোগশাস্ত্র ৩০.৩, ৮

রামায়ণ ৪৭৭.৬

রামায়ণ ২২২.৪

রামায়ণচন্দ্রিকা ৪৮৮.৬ ; ৫৩২.৩

রূপ ৫২৬.৬

লঘুভাগবত ২২০.২

বামন ৪৫৫.৭

বায়ু ৫২৩.২

বাসনাভাষ্য ১৫৭.৮

বিষ্ণুধর্ম ১৩১.২; ১৩৮.৫; ১৫৫.১১; ২২৩.৬
(বিষ্ণুধর্মোত্তর), ২২৬.৪; ২২৭.৫, ১০;
২৩১.১; ২৩৫.১৩; ২৩৭.৫; ২৬৮.২;
২৩৯.১; ২৩৭.৬, ১১; ৪৪৮.৭; ৪৫৮.১০;
৪৬৩.১২; ৪৬৪.১২; ৪৬৭.১০; ৪৭০.১, ৫;
৪৮৫.৭; ৫০৩.১১; ৫১৬.৩; ৫১৮.১৩;
৫২২.৫

বিষ্ণুপুরাণ ১১১.৭; ১৭২.৪; ২১৩.৮; ২৩৪.৭;
২৬৭.১০; ২৭৪.৬; ৩৩০.১৪; ৩৪০.১০, ১১;
৩৬১.৫; ৩৬২.৫; ৪৭১.১

বিষ্ণুভক্তিচন্দ্রোদয় ১৫৮.৪

বিষ্ণুধামল ৪২২.৭; ৫১৩.৮; ৫১২.৩

বিষ্ণুরহস্য ৪৭৮.২; ৪৮৬.২, ১৩; ৫১৭.৮

বিষ্ণুস্মৃতি ৫২২.১১

বৈষ্ণবচিন্তামণি ৪৭১.৬

বৈষ্ণবভক্ত ১২৮.৩; ৩৪১.১১; ৩২২.৬; ৪৮৭.৫

বৈষ্ণবগম ১৩৪.৭

বেদ—ঋতি ত্রষ্টব্য।

বেদান্ত ২৮৭.৪, ৫

হয়শীর্ষপঞ্চরাত্র ১৪৪.৬; ৩২৮.৮, ৩৩৪.৩;
৫০৩.২

হরিভক্তিবিনাস ৪০২.১

হরিভক্তিসুধোদয় ৪০৮.২

হরিবংশ ১৩৪.৪ বা ১৩৪.৭

ঋতি (বা বেদ) ১৪.১; ১২.৫; ৩০.২, ৭, ১২,
১৫; ৩৭.৮; ৪০.৭, ১০, ১১; ৪২.১৭, ১৬;
৬৫.১, ২, ৪; ৭১.৬, ৮, ১০; ৭২.৫, ২;
৭৪.৩, ৫; ৭৭.২; ৮৭.৫; ১০৬.৭, ১০;
১০৭.৭; ১৩৩.১১, ১৪; ১৪৬.৮; ৬৩.৬;
১৭০.১০; ১৭২.২; ২০৩.৫; ২৬১.২;

২৭০.১০; ২৮৩.৩; ২৯২.৩; ২৯৯.৫;
৩০০.৬, ৭, ৯, ১৪; ৩০৬.৮; ৩৩৩.১১;
৩৪৫.১১; ৩৭২.৫; ৩৮১.১২; ৩৮২.১;
৩৯৬.২ (শতপথঋতি); ৩৯৯.৪; ৪১৭.৪, ৭;
৪৫৮.১১ (ঋক্, সাম, যজুঃ, অথর্ব); ৪৬২.১;
৪৬৬.৬; ৪৮২.১২; ৪৯৩.৩, ৪; ৪৯৪.৮;
৫১৫.১৪; ৫৪৫.৬, ৭, ৮; ৫৪৬.৭; ৫৪৮.৪;
৫৫০.৩; ৫৫১.৮; ৫৫২.১, ৩, ৪;
৫৬৫.৫, ৬; ৫৬৬.১০

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ৫২৬.৫

শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ ৫২১.১০

সনৎকুমারসংহিতা ৪৮২.৬

সনাতন ৫২৬.৬

সম্ভর্ভ ২.১০; ১৭.২

সহস্রনামস্তোত্র ২৪২.২

স্মৃতিসংহিতা ১৩৩.১৩

সৌপর্ণ ৫২২.৪

সৌরপুরাণ ৫১৮.১৩

স্কান্দ ১০৭.৪; ১১০.৭; ১১৭.৫; ১২৬.১০;
১৩৫.১১; ১৪৭.১০; ১৫২.১১; ১৬৫.২, ৬;
১৬০.১; ১৭৮.৫; ১৭২.১, ১৮২.১০;
২১৭.৪; ২১৯.৫; ২২০.৮; ২৩৭.৮;
২৩৪.১; ২৩৭.২; ৩২২.২; ৩৪০.৭;
৩৫০.৬; ৪৫২.১১; ৪৫৫.১০; ৪৫৯.১;
৪৬৩.২, ১২; ৪৬৭.১; ৪৬৮.১১; ৪৭০.১,
২; ৪৭৪.১; ৪৮১.১১; ৪৮২.২;
৪৮৩.৩; ৪৮৫.৪; ৫০২.৭; ১১৮.৫;
৫১৯.৮; ৫২১.৫; ৫২২.৮; ৫২৫.১০, ১৩
(দ্বারকামাহাত্ম্য); ৫২৬.৩ (রেবাংগ),
৯ (কাটিকমাহাত্ম্য); ৫৪৪.৩
স্মৃতি ৬৫.১, ৪; ২৭০.১০; ৪৮২.১২; ৫৪৫.৬,
৮; ৫৪৮.৪; ৫৫০.৩; ৫৫১.৮ [মনুস্মৃতি ও
বিষ্ণুস্মৃতি ত্রষ্টব্য]
স্বত্বার্থদায় ৫১৫.১০

অশুদ্ধি সংশোধন

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	সংস্কৃত
৯	৬	ভবতীভেবা	ভবতীভোবা
৯	১৬	উচিৎ	উচিত
১২	৪	°বৈরাগ্যম্মো°	°বৈরাগ্যম্মো°
২৫	১৩	জাত	জাত
৩৩	১৪	°নৈমিত্তিক	°নৈমিত্তিক°
৩৭	১	°মুক্তং	°মুক্তম্
৪১	৮, ১১	পুনন্তি	পুনন্তি
৪২	৭	ভা. ৩. ৩. ১০	ভা. ২. ৩. ১০
৪৭	১০	বেদগন্ধম্	বেদ গন্ধম্
৪৮	৪	॥ ৪০ ॥	॥ ৪০ ॥ (ভা. ২. ৩. ২৪)
৫৩	১৫	অসজ্জিতা ।	অসজ্জিতাম্
৬৩	১	ইক্ষা	ঈক্ষা
৭৪	১০	স্বাত্ত্বোনাহ	স্বাত্ত্বোণাহ
৭৮	১	মার্গেন	মার্গেণ
৮৪	১০	নিশ্চলাং	নিশ্চলাং
১০২	২	কীর্তো	কীর্তৌ
১২৫	৭	অশ্রদ্ধধানঃ	অশ্রদ্ধধানাঃ
১৩৭	১	বো°	বে°
১৫৪	৫	বোগী°	বোগি°
১৫৭	২	সত্য°	সত্য°
১৬২	৯	জিজ্ঞাসাং	জিজ্ঞাস্তং
২০৫	২	°বিপ্লবতম্	°বিপ্লবতম্
২০৭	১৬	এরূপ	একটি রূপ
২১৩	২৪	বাক্য সাধা ভক্তি	বাক্য সাধনভক্তির মহিমা
২১৬	১১	বিক্ষিপ্তভবে	বিক্ষিপ্তভবে
২৫৫	পাদটীকা ৪	মানবকঃ	মাণবকঃ
২৫৭	২৬	পাদসেবন	পাদসেবন, অর্চন,
২৬২	৬	বেদ°	বেদ

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অনুদ	সুদ
২৩২	১৬	আকিঞ্চনাথ্য	আকিঞ্চনাথ্য
৩০১	১	বিরাজমাণে°	বিরাজমানে°
৩০৪	২৭	ধাকেন	ধাকেন, কিন্তু সাধুগণ দীনবৎসল
৩৪৮	১১	অহ°	অহ°
৩৫৮	৮	°কৈবাত্ম্য°	°কৈকাত্ম্য°
৩৬২	পাদটীকা ২	১৭৬ অঙ্কের তাৎপর্য ব্যাখ্যায়	১৭৫ অঙ্কের পাদটীকার (পৃষ্ঠা ২৮৪) ও ভূমিকায়
৩৬৩	৫	৬. ৩. ৩২	১১. ২. ৩২
৩৬৭	৩	মনসৈ°	মনসে°
৪০৭	১,২	বৈষ্ণবাগাং	বৈষ্ণবানাং
৪৭৩	৫	°মেঘঃ	°মেঘ
৫৫০	১০	বৈষ্ণবশাস্ত্রোক্তৌ ।	বৈষ্ণবশাস্ত্রোক্তৌ

